

# 難童救養

第二卷 第一期 合刊

1-8 11 12

## 目錄：

新春獻詞	南映庚(二)
難童的教養者	于斌(三)
抗戰建國中之慈幼事業	陳鉄生(四)
難童教養工作提綱	姚江濱(五)
怎樣做教養院院長	徐士俊(七)
保育院中應有那些班級	吳守中(九)
自動性與自覺性	迦藍(一一)
裴斯泰羅齊與難童教養	島源(一二)
杏之栽培法	傅照民(一五)
難教工作在甘肅	高新銀(一五)
山西第二兒童保育院	郭攬青(一七)
中條山上的孩子	定一(一九)
在成長中	向錦江(二〇)
告讀者	(二六)
集納報導	(二四)

## 資料室

輯編隊導輔閱機餐教童兒會員委濟振

# 新春獻詞

南映庚

最近救養工作又因國難大起抗戰進行了一年。救養工作雖已有相當成績，但此工作之困難，亦隨同抗戰之進入艱苦階段，而更形增加了。我們對於刻苦努力救養兒童的全國難教工作同志實深首肯熱忱的敬禮與懇切的慰勞。

我們的辛苦努力，是有深遠意義與至高價值的。「十年樹木，百年樹人」。一個完美的人才，漸漸培養成材，是教育家的希望與安慰。何況我們救養的兒童是從戰火下搶救來的孤兒？難教工作者為國家民族之將來，而代盡其父母之責，使他們長成，實為救國而效力，這個工作的完成，不使便兒童將來無限感激，抑亦為全國所感激。故 蔣委員長譽勉「保育兒童為偉大的工作」，不是沒有理由的。

蔣委員長高瞻遠矚，對於我們民族新的一代，非常珍視。遠在二十五年第二屆全國慈幼會議時即謂：「昔賢曰：幼吾幼以及人之幼。又曰：如保赤子心誠求之。近代歐洲各國，於兒童之生活救養，莫不計劃周至，且多由國家負其全責。誠以種族強弱，國運收斂，而兒童救養之得失，又為民族興衰所由判，古今雖異，理則無殊。矧以吾國今日所處環境之險惡，欲發揚民族之歷史，鞏固民族之生存，不僅有賴於吾人及身之努力，必致其深望於近代國民之團體，故竭力培養兒童精神之基礎，以進其體格，涵養其品性，使吾國民受合理之陶冶，實為復興民族之最重要工作。」這一段話，是對於兒童救養之具體指示的至理名言。五年後的今日，我們再讀一遍，更感到每一句話的意義格外加重，從事難教工作的同志，應如何遵循此工作指導方針？我們謹就原詞，試作申論。

國家對於兒童，是應負救養責任的。但過去以經濟困難，政事千經萬緯，這方面尚屬力有未逮，窮夫人曾以無限的同情，致其慨嘆：「多數不幸兒童淪於悲憫之命運，啼飢號凍，衣食不周，違言救養？其甚者過充童工，流為丐類，脫離其生理，墮落其靈魂，誰為之？忍令至此！」抗戰中戰區日廣，此不幸兒童，一天天的增多，假使再不設法救濟，那便是足以危及民族命脈的損失！德總統與登堡於戰敗後，還說：「德國可以失去一切，不能失去

兒童」。孔祥熙先生以「救幼建國」為呼號。實在可以說明難教養工作之為今日中國最緊要的一件事。抗戰中設立之救養院所，已能如「近代歐洲各國，於兒童生活救養，莫不計劃周至，由國家負其全責」，這一種優良辦法，亟待我們來推廣，使全國難童都受到國家的恩惠，進而使將來兒童教育，普遍的一由國家負其全責。

對於兒童之教育，我們是否「培養兒童精神之基礎，改進其體格，涵養其品性，使其普遍受合理之陶冶」。先言如何「培養兒童精神之基礎？」簡言之，精神教育係由三民主義教育哲學為基礎而實施之三民主義教育，唯三民主義的教育，才能建設三民主義的共和國，所以我們要求兒童有革命精神，從兒童時代即培養其三民主義的人生觀，世界觀，將來成為三民主義的革命青年。再言，如何「改進其體格」？今日我們的要求不僅是衛生健康，必須如 蔣委員長指示的，要有一種「文武合一」的教育，養成「簡單，節約，整齊，敏捷的生活習慣，耐勞耐勞的體格精神，隨時隨地可以武裝起來」。再言，如何「涵養其品性」？復次再談，「如何涵養其品性？」易言之，亦即實施「人格教育」。做到新生活運動所要求的一體、進、廉、恥、之過去社會的不良風氣影響學校而產生不良「學風」，我們一方面，要改造病態社會，一方面更要樹立優良學風領導社會，今後的救養工作，必須產生有革命人格的優秀青年，為民族中堅。以上種種，都是救養工作同志要負起的大責任，任重道遠，這是在走向民族復興光明大道中，值得我們鞠躬盡瘁一身的。

輔導工作是整個難教工作的一部份，輔導工作人員是和救養院所工作人員站在一起，共同流汗的！今後的輔導工作與救養院所工作應有更密切的聯繫，促成全國難教的進步，實現蔣委員長對救養工作的指示。

歲始更新，大地春回，春天是耕耘的季節，是萌芽的季節，這實在是我們新興的難教事業最好的象徵，謹于本刊二卷之首，聯誼致詞，敬祝全國難教工作同志健康，努力！迎接我們難教的新春，民族的新春。

# 難童的教養者

于 雄

使盡力使時，則其安行，禍及無辜兒童，這  
 慘痛的紀念，使中華後世的子孫無不銘記，去  
 歲偶至××救濟院參觀，心目中懸起一團亂紅，  
 正如當時王侯在七宮時所說的：「出門無所見，  
 白骨蔽平原，豈有餘人，抱子棄真間？願聞號泣  
 聲，相淚獨不還，去如死，何怨兩相完？」而  
 今，對歷史的責備，令人悲憤交乘，惻隱之心人  
 皆有之，觀此無辜，豈不該發同同情之淚？「然  
 人間同情之心固有，難童使難童交惡者却不多見，  
 我們的詩人曾想到：「惜彼下流人，嗚然傷心肝  
 」，可是「一騎馬車之去」，以後就無下文了，現  
 代社會更趨於以自爲進步，抗戰以來，國家機關  
 以及私人機關，紛紛成立救濟院，救濟了  
 不少無辜生命，這對於社會人士的貢獻，不得不  
 說其功大，而服務人士的表現，尤爲抗戰史  
 中光輝的一頁，直接間接救濟院工作者，更能本  
 乎親親仁民之德，與難童朝夕共處，情同父子  
 女，這確是使令人欽佩的。

救濟委員會兒童救濟機關編印「難童救  
 濟」月刊，以擴大保存幫助，用更妥善，我就所  
 讀之，以供參考。

兒童救濟機關，原名忠義，對於「教」與「養」  
 的任務，所負極重，「教」是教人做人，要  
 求有言：「我們辦教育，一定要使受教的人明白做  
 人的道理，養成完善而健全高尚的人格爲本」，

我們辦教育，向來是注重生活重於片段學問的  
 ，孔子曾說：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎  
 愛衆而親仁，行有餘力，以學文」，教是教人做人  
 ，這在原則上大概是無人反對的，但若講的稍微具  
 體化一點，那就會引起爭執了，試問教人做人，究  
 竟是做那個人？教育家以其人生觀和宇宙觀的不同  
 ，見解殊異一致，一個信仰唯物論的人，教人做人  
 ，其實，爲他只是一個吃飯的人，因爲他是只承  
 認有物質，而不承認有精神的，不過人除了吃飯以  
 外，還需要精神營養，換言之，即食糧食糧的供  
 給，這種食糧得不到的時候，雖然吃了飯，還是覺  
 感到飢餓的，可是對於「道理」大家的判斷相同嗎  
 ？這個又未必盡然，列甫所承認的真理，有許多人  
 看來正是一個「假見」，在真理還沒有分辨清楚的時候，  
 人生觀和宇宙觀是不確定的，那末一個做教師的  
 ，對於自己的人生觀是有其前，欲其不「盲教」  
 ，那是不可說的，的確有許多自認是進步的教員家  
 ，不管其真理是偏見，只要出其立異即以爲滿足，  
 兒童在他們手裏，一張口便要受被檢的拷問，由試  
 教品而變成犧牲品，這雖然是造成出敵人的虎  
 口，終不免於對敵的存食，言之不令人痛心！兒  
 童有要求保障其人格的權利，那末在成人當然有拿  
 其人格的義務，即便出於善意，亦不得因愛之而  
 反害之，耶穌說：「兒子向父親要麵包，父親不得  
 給他毒蛇吃」，兒童向教師所要的是真理，教師不

應教他謬誤，理論的所以我希望負有輔導教育責任  
 者，先要自己切實認識人生的基本原則，辨明世界  
 的真偽與是非，然後才可指示失去父母撫育的難童  
 ，走入真正做人的途徑。

其次，難童在戰時比一般兒童受的痛苦深，國  
 家爲培養他們所用的努力亦大，那末這批難童將來  
 對國家所負的義務也比普通爲高，要養成明禮義，  
 知廉恥，負責任，守紀律，頂天立地，繼往開來，  
 保衛國家，復興民族的人物，亦唯有負責輔導教養  
 者是問。

關於「養」的方面，亦有應該注意之點，難童  
 的營養，絕不得以爲有了衣食住供給便足，  
 還須使其衣食住合乎衛生條件，兒童體質脆弱，偶  
 有不慎，即可遺害終身，強國必先強種，欲根除我  
 國民族已病的疲弱症，必自健康教育始，難童雖非  
 有了一個無病無痛而能吃苦耐勞的身體，將來難以  
 負起保衛國家與國家的責任來，同時健康教育身  
 有一個，深的意義，這就是體操影響精神心理的作  
 用，而語有云：「健全的精神寓於健全的身體」，  
 這話絲毫不少，據研究犯罪心理學的調查，許多不  
 道德的行爲，根據於生理的病態，故身體健康也是  
 道德修養上基本條件之一，從事難童教育者，對於  
 這一點當然也不能忽略。

最後關於示範作用，亦願略述數言，以作此文  
 的結束。兒童善模仿，其可塑性最大，教師切勿負

# 抗戰建國中之慈幼事業

陳誠

神聖抗戰，時逾三載。建國大業，方當邁進，際此舉國團結奮鬥工作使程並進之時，要務千端，諸君所進，竊以工作之切要者，厥為慈幼事業之加強與推廣，何以言之，蓋以對倭抗戰，期在持久，建國宏基，莫於萬世，此種偉大工作之完成，不僅需賴吾人本身之努力，尤應深望下一代國民為之踵繼，未來人力之補充，建國人材之儲備，均以今日之兒童為基礎，慈幼事業之任務，即所以提高兒童地位，保障兒童幸福，救濟貧苦及難之兒童，施以及時適宜之教養，充實其知識，鍛鍊其體格，培育其德性，冀成爲將來國家之中堅，民族之生力，肩負抗戰之重任，完成建國之使命也。

抗戰正殷，建國遠道任重道遠，來日維艱，不有健全之國民，何能担偉大之重任，不有健全之兒童，何能健全之國民，因果相連，如影隨形，惟查我國今日之兒童其被囚於淪陷區內者，痛遭暴敵之毒，或屠殺，或擄掠，或施以奴化之教育，或用性化之工具，或作宣傳，令人髮指。其幸而逃脫虎口，却往他處，則流離轉徙，或苦於疾病之纏綿，或亡於飢寒之交侵，再如偏遠小縣，窮鄉僻壤之貧苦兒童，雖倖免水火之侵凌，且難逃社會之遺棄，流離於黑暗之中，呻吟於積威之下，生活殆不可保，嗷嗷待哺矣。總計全國兒童之伴隨列人學校及其他一切兒童救濟機關團體之門牆，身受國家之培植，獲得教育之機會者，百不得其一，捨此大多數國家新苗於不顧，而求將來有

健全之國民者，捨本求末，不可得也；則異日之老者已矣，壯者趨矣，抗戰之人力何繼，建國之重任誰託，引瞻前途，讀者鑒之。

夫慈幼事業，匪僅含愛養之性質，抑且爲樹人之大計，其範圍殊廣，工作繁多，曰保障，曰救濟，使之出黑暗而入光明，起水火而登任康，此消極之治標工作也，曰訓練，曰教養，鍛鍊其身心，啓發其知識，陶冶其德性，訓練其技能，使成爲健全獨立之國民，此積極之治本工作也。慈幼任務之重心，固在「幼有所長」，而其終極之目的，則爲「壯有所用」，若異日之壯者所用，而目前之長又何益，從事慈幼工作者，幸勿以兒童已足衣食爲盡功也。

竊我國慈幼事業，歷史甚久，自漢發政施仁，德澤首被寒孤，至先師孔子「幼幼信之」之說，尤爲我國慈幼思想之淵源。漢季亂離，各州慈幼事業之實際工作，如普育堂，貧民院，育嬰堂，孤兒院，等團體之組織設立，遍及各地，借以宏揚聯絡，大都各自爲政，故步自封，甚至各州之系統之組織，祇重消極之救濟，忽視積極之教養，甚至辦理不善，流弊叢生，則草率以爲，嗣後第一次大戰時，民衆自決之呼聲，流傳於世界，身民政府特設救濟之兒童幸福問題，益爲各國所重視，我國當時之由國際慈善團體，如紅十字會紅十字會，及教會團體所發起主辦之慈幼事業，亦感極一時，惟國人自動以團體力量救濟全國慈幼事業之志，遲遲未開，期以

行，在不知不覺中可使兒童受暗示而趨於同化。與教育心理學的研究，嬰兒在吸乳時期，即可受外來的暗示，大人的一舉一動，無異一張影片的放映，嬰兒將一一著於腦際，待至青年中年或垂老老年時，仍可做舊片的重演，其關係之大，已可想而周知了。達於學齡的兒童，知識漸開，此時即如一室之門窗皆啓，無不有清涼之氣，或污濁之氣，皆可隨時侵入，故爲教師者不得不深加注意，以保全兒童的欄漫天真，希望教師至少在消極方面，不以自己的不良習慣顯示於兒童的面前，耶穌教訓人說：「若見大人引小孩犯罪，應在那人瑣碎上繫一磨石，投在海裏把他淹死」，對此嚴厲的語誡，做教師的應知警惕！至於積極方面，更希望教師能以身作則，爲兒童樹立楷模，期藉人格的薰陶，而將潛移默化之效，故欲使兒童養成尊人，愛人，自愛，自愛的德性，教師必先實行學禮，尚義，守廉，知恥的生活，不如此，則新生活尚德目標難懸於四壁，結果必毫無作用，世間常聞爲人師難，但爲兒童之師尤難，現在有許多人不肯做中小學教師，大概就是怕同受教者共同生活，而不得不束縛自己的自由行動，同時各中小學校長，亦多感聘聘適當教師之不易，這是一個好現象，耶穌曾向其弟子說：「你們跟着我學吧！因我是良善而心謙的」，假設每個爲人師的，都可向其弟子說：「你們跟着我學吧！」而反躬自問無愧於中的時候，那可說是達到理想的境地了。

自民國十一年成立至今，十有三載，歷來對於全國兒童之保障，教育，救濟，衛生，研究，等事工，靡不殫心竭慮，竭力倡導，積極推行，其工作之學學大端者可分述如后：

1. 於民國二十三年，二十五年召開全國慈幼領袖會議，籌議全國慈幼事業之普遍開展與推進。
2. 組織兒童節，呈請中央舉行兒童年，以喚起社會注意兒童之幸福。
3. 發行慈幼叢刊，以普及滲透國人救養培育兒童之各項常識。
4. 參加國際間各項有關慈幼事業之會議，以期有所取法，而利工作之推進。
5. 救濟歷年各省區水旱兵燹之災難兒童，以保存國家元氣。
6. 籌辦各項實驗工作於上海一以供各地辦理慈幼事業之參考與觀摩。

抗戰軍興，戰區擴大，難童日增，社會有識熱心之士，對於慈幼工作之推進，益表同情，除由中華慈幼協會集中全力從事於難童擴大救濟救養外，應時而起從事難童救濟工作之團體，復有戰時兒童保育會，與戰時兒童救濟協會，及其他私人或教會主辦之各種組織，三年以來，均於偉大時代，艱難環境之中，盡辛厥職，致力於戰區難童之搶救與救養工作。

慈幼事業之歷史，雖甚悠久，惟因限於經濟力之關係，尙未發達，待救兒童，觸目皆是，戰時救濟之今日，兒童之遭受浩劫，無依無靠，苦一何可狀，吾人目前之工作，雖已盡最大之努力，惟與全國被難兒童總額之比例，則其數殊仍屬

## 難童救養工作提綱

姚江濱

### (一) 應認清難童救養的重要

(甲) 救養難童的意義，不只是消極的救濟，而是以教育的力量，在遺傳的限額下積極的組織適當的情境，促進學習的效能，使兒童得由生活知識和技能的進步而改進行為，使其能足以自養且能養人，自衛且能衛國。故負責救養難童者，應將今日蒙難的兒童，改變為社會有用的公民，愛國救國的志士。

(乙) 救養難童的目的，不只是如何指導兒童當前的逃難的生活，避免無謂的損失和犧牲，防止敵人的摧殘與奴化；應謀以種種教育的设计，激勵兒童民族革命的意志，培養兒童從事革命建設的能力，從而領導兒童如何報仇雪恥？如何赴難勇為？如何為抗戰建國而努力？使祖國永存於世界！

(丙) 德國所以能於一八六六年戰勝奧國，一八七〇年戰勝法國，由於教師的力量！波蘭過去所以能夠復興，無非由於其全國父老不忘子弟的救養，使其能執干戈而衛社稷；要求中國之不死，應對兒童救養有道，由人力的培養奠定必勝必成的基礎。

### (二) 應注重難童生理心理的發展

(甲) 難童受戰爭影響，以致失離父母，無家可歸，衣食既無保障，復有長途的跋涉和轟炸的威脅，故生活的困難狀態生理的發展是必然的；生理的發展既失去了平衡，行為的改變也就發生種種困難。其於此，負責難童救養者，必須注重難童的體格檢查，明瞭各人的健康狀況（有健康的體格才有健全的行爲）發現難童有病，應立刻診治，（如扁桃腺、松果腺發育狀況對兒童行爲均有影響），使其恢復健康；注重營養問題，使難童不再面黃肌瘦精神不振作苦；注重衛生習慣的養成，使兒童具有保護身體維護公共健康知能；注重體育訓練，使兒童自動的鍛鍊體魄，愉快其身心。

(乙) 難童的救養所以成為特殊兒童教育的，大多由於這類兒童心理發展，失去了平衡。單以「本能」說，普通的兒童，自受家庭的保育，可以得得到父母兄弟姊妹和一切親善鄰友的鼓勵與安慰，使其慾望有所滿足。如親愛的本能，鬥爭的本能，自我的本能，自信的本能，性的本能，申訴的本能，建設創造的本能，均能得到適當的發展；正因其有適當的發展，以致使兒得逐漸加強其生長的力量。可是難童的心理發展，以環境的特殊！人地生疏，生活習慣不同等，雖受有各種特殊刺激和社會的種種壓力，但無法發展其申訴的或性的本能，同時使自卑的和懼依的屈辱的本能，日趨發展；他如好奇、逃避、鬥爭、飲食等本能，也就容易支配其活動。而建設創造、親愛的本能以日漸衰弱。明乎此，難童救養者，應注重環境的控制與改變，使兒童有所適應，使善美的本能，戰勝惡劣的

重要，欲宏救濟之實效，非更謀救濟事業之推廣與  
不可不為功，如何謀工作之推廣與加強，實見所及  
，可分兩方面言之：

一曰三經救濟之兒童，力謀救濟設施之改進，  
如提高其國家民族意識，培育其堅強健全體魄，淘  
汰其愚勇犧牲精神，灌輸其普通軍事常識，以適應  
抗戰環境之需要。尤須啓迪其研究創造不能教習其  
各種基本知識，訓練其生產建設技能，養成其組織  
服務能力，發揚其團體互助美德，以備將來建國  
之人才，如此兼籌並顧，庶於抗戰之進行，無虞人  
力之缺乏，即一旦抗戰告終，亦當為建國之幹部。  
二曰各戰區及後方待救之兒童，貧數尚多，仍  
應廣前未盡之功，擴予擴大救濟，及時救濟，以維  
國本。

此外即一般有關慈幼之工作，如保赤兒童辛艱  
，權利，人格等法律之擬訂，普辦童工私生子姪姍  
，貧病等一切不良制度之改革，殘廢兒童之救濟，  
而勞兒童之感化，家庭教育之提倡，義務教育之普  
及等，亦應本平日之努力，協助政府，督促社會，  
切實進行，早圖實現，未可因時位非常，而稍所忽  
視也。

總之，抗戰之時尚遠，敵人之泥沼愈深，我  
氣愈壯，敵勢日蹙，當此一變千鈞之時，苟能於加  
強救濟工作之餘，進且兼及百年樹人之大計，使今  
日之兒童，悉能身受國家之培植與教養，則目前之  
殘弱稚子，皆他年之英才勇士，為社會之中堅，作  
建國之干城，行見奏凱歌於異日，奠國基於萬世，  
抗戰乃得必勝，建國乃期有成。

完

本館而得到長足的發展。這不便利於教學的活動  
，且是教育上必不可少的先決條件。

### (三) 應注重教材的選擇與編製：

製：

(甲) 選擇教材的原則：

- (1) 選擇在兒童實際生活上應用最多者。
- (2) 選擇與兒童將來生活有預備價值者。
- (3) 選擇與社會生活有關者。
- (4) 選擇與抗戰建國有關者。
- (5) 選擇最宜於個人興趣且又合乎國家需要者。

(乙) 選擇教材的原則：

- (1) 要以促進兒童心理的健全為依歸。
- (2) 要適應革命時代的要求。
- (3) 要適合地方社會的需要。
- (4) 要適合及利用兒童的興趣與經驗。
- (5) 要適合兒童發展的順序。
- (6) 要注重個性差異。
- (7) 要注重學習的努力及遷移問題。

(丙) 編製教材應注意事項：

- (1) 根據「小學課程標準」規定之重點材料，分別精粗、緩急、先後、輕重而加以適當之組織及編製，使與一般小學教育保持適當的聯繫和溝通。
- (2) 教材的組織，應盡量的使課程聯絡為一大單元，以求教學應用上的靈活。
- (3) 教材的組織，應多用心理的組織法（即根據兒童心理發展的順序組織教材，如問題排列法、

設計排列法等。）少用論證編法（即依據論證學  
上之分析、綜合、抽象、具體、歸納、演繹等原則  
組織教材，如直線排列法、循環排列法等。）。

(4) 編製教材，行文必須正確、清晰、簡明、  
肯定，使兒童得到確實觀念、具體的知識，使兒童  
學習初級易於家中，便於記憶。

(5) 編製教材，應多用圖表補助文字敘述的不  
足。

(6) 教材的多寡繁簡，應顧及當前教學時間的  
長短與程度的高低。

### (四) 應注重教學法的經濟有效

效

(甲) 要以兒童人類的多少及程度的差異，分  
班、分組、分組教學。

(乙) 可以多用討論法、表演法及練習法進行  
教學。例如：討論法，如果教師指導得法，(1)可使  
兒童自動地參加教學活動，避免被動的學習。(2)  
可對問題進行討論，訓練學生的思考力。(3)在討論  
的活動中，可使師生之間發生密切的關係。(4)可使教  
師刺激，使各份子的心理都發生作用。(5)可使教  
師的方法容易根據學童的方法。(6)在復習討論，可使  
排兒童的學習興趣，使兒童不斷的努力。(7)因為  
兒童要激發教師的解釋，可使教師不致陷於武斷的  
提示與指導。

(丙) 教學應注意事項：(1) 應盡可能利用一  
切有意義的活動（如演劇等），使兒童前赴參加，  
得到許多有價值的影響。(2) 教學以前，要有充分  
的準備，以免教學上的錯誤和各種浪費。(3) 教師

的言語態度要能隨機應變，一方面要能集中兒童的注意力，一方面還要維持兒童學習興趣，從而善指導，使其努力學習。(4)要能控制教室的秩序，避免環境的騷亂和分心。(5)教學時，教師要對兒童提示學習目的，使其有所準備。(6)教師最好常常報告兒童學習進步的程度，以便鼓勵其學習。(7)教學要使兒童對某一問題的一大概的了解，然後再進而作分別的研討。(8)最好指導兒童互相繼

正各人學習的錯誤。(9)要設法利用兒童競爭好勝的心理，指導其作各級練習。(10)前後各種教學活動，要有所聯繫，使兒童保持完整的型式。(11)教學要注重全體兒童，必要時還應設法作個別的指導，使優秀兒童及劣等兒童得以上進。(12)要根據預訂的教學程序進行教學，使兒童的各種學習，成為有秩序的進行。

## 怎樣做教養院院長

徐士俊

昔費斐斯塔羅齊，後世尊為史坦登童之父。

今日教養院長，為國家民族從事難童救養工作，其精神與裴氏無殊，其事業則迥異裴氏，其使命尤尤過之，故身為教養院長者，職責繁重，究應如何秉承中央意旨，推進院所工作，實為一大研究，課題，爰就管見所及，臚陳於後。

一、關於接任視事者

(A)奉委後準備赴任

1. 奉委後訪明X院之環境及其概況一面向主管機關請示今後施教方針及應興應革事件。
2. 先調查該院目前撤結所在及應改進事宜俾可未雨綢繆先擊刺作，到任後工作之方針。
3. 詳訪前任院長，探詢交代日期及交代事件過去工作情形今後交辦應辦事件。
4. 先將接事日期通知前任院長使有準備必須如期前往。
5. 預聘一員囑咐辦理善後清理手續並編辦公文及應辦事項

者，隨往辦理接收事宜。

(B)接收時注意事項

1. 接收前任移交之印信文卷圖書財物業據職工人員及兒童名冊等。
2. 接收時請主管機關派員監視交接同時分別指定職員負責查驗點收。
3. 謹查案件核對交代事件如無差訛遺漏，即會同前任及監交人員呈報接收清冊備查，或出具接收清冊交由前任院長另文呈報亦可。
4. 分擬呈報公函布告通告通知到職視事。
5. 交接事件一一辦妥後召開全體職員話談會報告到任經過並商訂當前待辦事項。
6. 探訪當地黨政機關及地方公正紳士聽探意見

二、關於院務處理者：

(A)展開工作

1. 分別召集各組主任談話商訂各該組互持推廣及應辦事項

2. 召集教職員個別談話，聽取工作意見，調查教職員之經歷個性，征求工作之建議和特長，藉為日後人事調整之準備(先備談話紀錄卡片按談時詳為記載)非遇必要時，不輕作人事更動。
3. 在第一週內視察教師教學實況職員工作勞逸保育員兒童生活管理情形巡視院內外環境
4. 在第二週內開各種組織規則抽閱各組工作記錄簿及兒童作業課卷

考察兒童日常生活活動之習尚注意其優點和

總結

(B)振刷院務

1. 根據觀察所得聽探教職員工作意見各組所訂改進計劃再斟酌院中人力物力財力情形分其緩急詳訂院務改進方案
2. 所擬院務改進方案交由院務會議通過呈呈主管機關核准施行
3. 編訂各項規程細則
4. 擬訂教職員守則使責有專成
5. 厘訂院行事歷使院務按部就班有條不紊
6. 加強各項集會組織執行會務協助推展院務
7. 所有應興應革事件按其緩急次第設法切切不可百廢齊興終以人力財力之所限弄成欲速則不達結果百無一成之憾
8. 執行計劃時每到一階段須詳加檢討過去設備之得失而策來茲
9. 其他

三、關於人事處理者：

院長在院中之地位，是一個領袖人物，其職責院務首肯人和人仰則不孤單，不孤則必得多助，能得多助則事可濟矣。對地方必須敦睦邦鄰，對同仁

力求一心一德外洽輿情，則可化破壞之阻力為助力，內能和睦，則可彙策羣力共赴目的，果能外和而內睦，則院務行政，必收事半功倍之效。

兒童教養院多係借用地方廟宇宗祠，或租賃民房，偏僻孤陋，又窄狹，人民多不了解兒童教養院之意義，不同情兒童所受之苦難。因此，對教養院多漠視不關，甚或處處不予方便，如工人不易僱用，柴米等不易購買，抬高工價，貨物昂貴等均在不免；至若院內同仁，又非一般學校場合可比喻，普通學校里教職員，大半係校長一手聘任。人事方面，自較單純，但教養院里教職員，則迥然不同，有教而進的，會派的，院聘的。由戰區隨送兒童而來的，唯其由不同團體派來，來自不同角落，偶合之衆，各負背景，生活習性，工作見地，錯紛歧，極形複雜，往往形成三五一組，派別叢生，貌合神離，明爭暗鬥，因此同仁精神散放，工作鬆弛，小則減少工作效率，大則動搖院務，影響兒童生活，故如何領導統率，使全院相屬無間，增進工作効率，實為院長一大難題也。

(A) 對地方人士

1. 與地方官商榷，請求協助院務及人事和政治宣傳等項。
2. 十室之內必有忠信，對地方急公好義之公正紳士當與接洽，以期以誠心以諒在平日接洽中將教養院之意義兒童所受敵人之蹂躪及戰區兒童奴化之生活切實相告，以激發其同情心互助心。
3. 政治基層工作人員如鄉鎮保甲長亦須聯絡如工人之征用物資之採購在在均可相商藉助。
4. 勞働工人們亦宜善意相待，以德服之使其樂意來院作工或自動來院服役。

5. 與地方金融機關和商號平買廉價雜貨物品交換，以資儲蓄。

6. 應地方之需要可附設兒童定班班民衆夜校民衆代書處既可造福地方聯歡人民亦可推行社教工作掃除文盲。

7. 必要時可函約黨工人員及公正人士舉行座談會把院中過去工作今後施政方針開誠布公系統報告使他們對院方有深刻之認識和明瞭之了解並藉此探見收復思成益之效。

(B) 對院內同仁

1. 與教職員相處要不偏不倚不因人而喜事勿以私而忘公工作時權宜分明退公時知兄如弟。
2. 所有職務之分配事無大小對教職員悉應諮詢則可俾補編。
3. 院務事公關全體師生人人都有參加意見之機會通力合作免除隔閡。
4. 工作分配願及人事相洽務求事得其人得其事切不可因人設事又感才難之嘆。
5. 勞働要均對優良教職員固須優賞，較次人員亦必使常有適當工作機會表現成績，普通一種通病每每許多工作都加在少數優良教職員身上美其名曰能者多勞結果忙忙忙忙不了開則清談無事不特造成勞逸不均之徵象且亦不能發動全體力量。
6. 精神生活要平等教職員權責有大小地位有殊異在精神生活方面須互助平等彼此尊重不可居高傲下。
7. 院長和教職員私人感情須普遍聯絡無分軒輊，對同善於人所好者須稍避之，對性情淡泊者須稍近之，否則相見日疏，而怨者愈多矣。院長宜使全體教職員多有集體娛樂機會不惟減少精神之枯燥亦可調劑人事之融洽。
8. 教職員人材良莠不齊，才高路野者宜善其長，杜防其傲性能力薄弱者利於善導激其奮作有為才是。
9. 不計細微末之事。不輕易批評指摘致使惱羞成怒，處處以正義善誘拘謹感召使其潛移默化心悅誠服之。
10. 何聽明暗，兼聽則明，不可輕信人言。
11. 不可抱爲己不得罪于巨室之心理皆曰可留則留之皆曰可去則去之。
12. 院長本身操守一、以身爲法以身爲教二、先人之勞後人之安三、言必行行必果四、先行後說五、在作而不書五、謹慎辦事持躬潔淨不手人以把柄六、努力遵守勤勤工作以博其同情七、嚴於下人以發其自尊心八、砥礪行誼以去其僥倖心。

總之要機敏應對因人因時而制宜以求事成人和。

四、關於院內工作者：

- (A) 每日的工作要項
1. 參加各種集會
  2. 巡視各級教學實況
  3. 巡查全院環境之整潔衛生
  4. 巡查兒童宿舍之整潔
  5. 探問疾病兒童病況
  6. 督導各組工作人員
  7. 指揮監督工人工作
  8. 處理來往文卷
  9. 核算經費收支核閱各種票據
  10. 擬定明日應辦事件
  11. 分別通知各組明日工作要項



12 其他

(B) 每月的工作要項

1. 主持各種會議
2. 出席各種服務會議
3. 辦理各組工作登記表
4. 抽閱兒童作業紙卷
5. 及時大量採購物品
6. 統計各項有價資料
7. 公布本月份經費收支賬目
8. 呈送本月工作報告
9. 處理各種應辦事項
10. 向主管機關報告
11. 擬訂下月工作要項
- 12 其他

(C) 每期的工作要項

1. 指導各組辦理學期結束事宜

2. 召集學期總結結束會議

3. 辦理總結或對教職員事宜
4. 彙集本學期各項統計資料
5. 核對兒童學期成績
6. 考核教職員工作成績及分別呈報獎懲
7. 公布本學期經費收支概況
8. 擬訂下期工作計劃及指導兒童生活活動辦法
9. 舉行學期結束儀式
- 10 其他

學期之後

1. 會同各組商訂各該組下期工作概要
2. 呈報上期工作概況及下期改進計劃
3. 兒童假期生活活動
4. 修繕校舍及園內外環境
5. 擬訂各種兒童制服
6. 修訂各種兒童制服
7. 公布下期工作要項

8. 協助各組修訂課程表

9. 支配教職員工作

10. 辦理假期工作結束
  11. 召開學期開始服務會議
  12. 舉行學期開始儀式
  - 13 其他
- (D) 附註
1. 處理一件事務應度要謹慎思慮要周到不要已修之後常常修改自己之意見免得用字相反乎極失去誠仁之信任
  2. 支配他人工作要有方法務放不可支配以後世責備腦後
  3. 所做之事要勤予記載桌上置一筆記本將每日應作之事項記下來已作未作便可稽考
  4. 辦事所用各種記載表片紙能不要隨時棄置費用科學方法請整理起來以便日後翻查
- 卅年元月於於南川

### 教養保育院中應有那些班級？

吳守中

教養保育院所的性質不同於普通小學校，這是事實，無討論的必要。因為他們的兒童的來源不同，更沒有補習的餘地，所以聰穎的、愚笨的、秀氣的、醜陋的，品性優良的、惡劣的，有知識的、無知識的，甚至信教的、犯罪過的，失病的，年長的，年幼的，……好似雜貨舖子，一樣要收教養。……在這種複雜的場合，如何施教？當然是一般教養保育院所應有的問題！

關於教育問題，在原則上已有多少人的討論，像這兒童的教養問題，教育者的倫理問題，教養院所的逃離問題？等部分都有十分討論。然而，具體的辦法，並沒有人提起。在這裏我姑且把具體的辦法提出來，供大家討論一下。

最具體的辦法，莫如班級的編制，這好似工廠裏，對於材料的分門別類的工作一樣。那一種材料，宜於那一種製造，這便是教育原理上的「因材施教」。這是首先我們要注意到的。

普通一般人最易犯的毛病，他以為兒童教養院所的對象是兒童，當然重施小學教育，把全院所的兒童分成一至六年級的程度分成六班或十二班。但是他忘記了教養院所中的孩子「教育」「學齡」「智力」「生理」等等的不同。結果使困難發生了。什麼程度不齊、進度太慢、其班人數太少，某班人數過多，教材的難以選擇及適合，訓育方法種種難題……等現象，都發生了。其次，有一個人，他若將院所中兒童的年齡先計劃好。然後，將全院所

兒童心理的理論，來安排。結果是使兒童適應的極端，便一點一點的暴露出來。教師固然是受痛苦，兒童也是毫無所得，教育的效能更是一點也不能表現，徒勞無功！

第二，我們究竟要怎樣編排課程呢？

第一，個別調查 這是第一步工作，兒童到了某一個教育程度，勢必先要做這一種手續。預先製訂調查表的形式與內容。然後與每一個兒童舉行個別談話。除了年齡與智力外，應注意他教育程度，家庭環境，習性與志願。程度的和編，問題則客觀，這是尤須顧及的。

第二，舉行測驗 團體舉行，也可以個別舉行。種類宜用兩種以上的。如教育測驗，心理測驗或智力測驗等。材料能自編適合各場合環境現況的最佳，否則。採用坊間出版的亦可。務須悉心研究，鄭重其事，決不能存絲毫敷衍的心理。

第三，成績檢查 這是測驗以上兩種方法的不足，有的在短時期內可以發現，有的非經過相當時間 才能得到結果。其方法可分為觀察、談話、測驗三種：

A 觀察 注意他的行動、言談、態度、及學習興趣與效果。這非一天的，要經常不斷的觀察與記載，方能正確了解。

B 談話 最好教師與兒童打成一片，成為他們最好的朋友。時時與他們接觸，生活起居遊戲都在一塊，發關於無形中，這樣便可得到他的真象。

C 測驗 測驗的方式，分定期的，與臨時的。定期的如週考、月定期考等。臨時的，是不定期隨時隨地皆可舉行。在這裏，我特別提出一些應注意的地方：(一)各種測驗不要特別給兒童以暗示，以影響他們的生理心理的不良現象(二)測驗題分量要少(三)材料不一定初於書本以內的。(四)題目要客觀些(五)方法要多變化。

上面第一(個別調查)第二(舉行測驗)兩點，所得的結果，便是我們所要編排課程的標準。換句話說，一個教育程度所編排的課程，應以此為原則。同樣的班級便是每個教育程度所應有的。第三(成績檢查)固然，但教以上兩點的不正確，但也是一個編排的辦法，應通過觀察、談話、測驗三種方法，如果發現某個兒童不適合某班級，便可隨時升調

。編排不教育程度與兒童的不合現象了。

編排的方法是有了。那末，教育程度應有若干種班級呢？本來每個教育程度所各有的事實與需要，種類多少不可一概而論的。但是在這裏且將我個人認為所應有的班級，分別列後，以作教育程度所編排的參考。

(1) 初級班次

(2) 高級班次這兩種是指教育部所規定的六歲至十二歲學齡兒童而言。凡在規定學齡以內的兒童，得依其教育程度，分編為初級或高級班次，每班至少三十人，至多五十人，不足班級得與其

他班級合併，採用複式教學，超過過多可分為兩班級。

(3) 幼稚班 凡年齡在六週歲以下者，可編一幼稚班，其設備教材、教法，皆仿幼稚教育實施。

(4) 生產訓練班 凡年齡超過學齡者，小學畢業者或對生產，有興趣者，皆編入此班學習。其內容可分若干小組，依其生產對象加以訓練之。如農工、商業等。除教授其各種技術及常識外，應注意孩子職業道德，職業陶冶，職業指導等。

(5) 短期教育班 為補救社會學齡兒童的延誤設想，應有此種班級的設置，其方式運用短期小學辦法，以一年或二年授完小學課程。可與職業訓練班配合實施。

(6) 升學指導班 有許多兒童受完小學教育，堪資深造者，當給應備量其升學。應對此輩兒童為適應需要起見，當有升學指導班的設置。

(7) 特殊訓練班 這是專指生理心理有特殊變態而言的。我們知道變態的環境不同，他們身心狀態，便有所差別。他們的身心既有特殊的差異，當然不能實施普通一般的教育。一方面要矯正他的缺點，一方面還要防止影響其他兒童。這種班級的設立，是屬於必要的。這種班次也是要分門別類的實施。心理的生理的變態同時並進。生理的足以影響心理的，心理的也足以影響生理的。兒童的頭劣劣劣，我們切不可輕視他，若若若若若若，我們應當把他當疾病一般

的矯治。兒童的疾病尤其難兒童，除了生理的醫治，應特別注意其心理的治療，這是千萬要注意的。因此，這一個特殊班的設施，要有專門的人員，醫學家及心理學家，會同負責。環境而論，特殊的訓練，却是很關重要的。我個人，認為這一個班次，是在幼稚保育院中所必要的，並且要特別重視的。

有人說：「孩子是一團黏土，教育是泥塑匠；實施什麼教育，便可塑成

## 自覺性與自動性

迦藍

什麼典型的人物，又有人說：「兒童是植物的嫩苗，教育者是花匠；教育什麼教育，便可培植某種人才。」是的，「教育」是空空洞洞的一個名詞，他的成效，便要看我們實施教育的人了——教育行政者及教師。教育保育院是一個大工廠或者是一所大苗圃，兒童教育的志士們！你們預備怎樣訓練這批孩子呢？

一九四一·一，於歌樂山

自動是反專制反壓迫反懦弱。在廣義意識上說：自動是建立孩子們正確的自愛心自尊心；自動是培養孩子們正確的自精力創造力。集體的自愛，集體的自動。

怎樣才能使孩子們獲得自覺性與自動性呢？

我想首先做導師的必須具有一種民主的精神，科學的方法。把孩子們看做「一株株的幼苗，同時也是看做不是一件機械而是一個人去培養，看做一個不是要與自己一樣的人而是適合於將來的人去培養，因此一個導師，是真正地愛護這些民族的幼苗的，就必須放棄自己的成見與主觀。

自覺與自動是統一的不能分割。然而要能真正自動，必須有基礎的自覺性，自覺是認識，自動是行動，要有正確的認識，才能有正確的行動。孩子們，也同樣要先啟發他們的心智，使他們首先對自己有一個正確的了解，對自己的學習有責任心和自知之明，對同學對教師對學校對其他人對集體對國家的相互關係和責任有初步的正確認識，有正確的態度，也漸漸地有了自愛自覺的習慣，而自愛自覺同時是必須是嚴肅於集體的，是不遺餘樂於奉獻的。

有人說：中國的民族性具有一種阿Q的精神。那就是說：中國人入都具有如「阿Q」那樣的性質——那樣的糊塗，莫名其妙的；又自卑又自恃；又軟弱又怕硬；又想搗亂又富於奴隸性；又想過好生活又苟且偷安，得過且過；又想討便宜又自私自利，遇到打不贏，說不贏，做不贏的時候，或羨慕別人的時候，就拿出「一個最後的法寶精神勝利」。

中國的孩子們，生長在中國的舊社會，同時也或多或少有了一些這樣的脾氣。這些性質的總和，魯迅先生給他一個名字叫「阿Q精神」，這種精神的由來，當然是根源於中國經濟政治的條件所決定。

今天抗戰的中國須要完全有別於阿Q式的新人而建設後的三民主義的新中國更須要新的健全的民

族精神。今天的孩子們，即後日新中國的戰士。在今天來培養他們新的作風，完全有她必要的意義，也可說今日一切孩子們的導師，都是創造新人的巨匠，這責任不為不偉大！也不為不繁重了！

而就是今天，在淪陷區裏，敵寇漢奸，他們常以奴化教育來對付我們的兒童，要使他們成爲一個十足的阿Q，成爲供他們日後奴隸的奴隸。因此他們須要的是愚昧是盲從是受被治被動；他們的方

法是威嚇，引誘，灌輸政策。

就是，我們自己吧。也不免有些地方，仍保留了那種封建式的傳統教育。因此，我們固然竭力反對敵人的奴化，同時也應反對傳統的封建式的方法。今天我們所須要的，如果簡單地說，便是自覺與自動。

在消極方面說：自覺是反愚昧反頑固反盲從，

教師一定要有耐心，無論在大小事件上，都要尊重他們的態度與他們的解釋與大家討論，經過他們的思辯過程而更爲了了解。於是孩子們對於自己的判斷或錯誤，只要你稍加暗示，就會感到不好意思，感到是恥辱而自覺改好，嚴重時，經過大家討論，也就自然漸漸安分了。

有了自覺，還是不夠的，必須引導起來行動，如果寧說不做，或是不知是知道了。做起來卻兩樣，這都是不算自動，也還不算自覺，只是假的覺。

因此，教師要製造一種積極的環境，多用鼓勵與褒獎等方法以啓發他們的自覺性，感到做並不是苦事難事，而是一種愉快，特別是自覺紀律的建立，是絕對必要的，養成孩子們自己管理自己，而不是一定次被人管，被人治，盲目的服從，而是自覺地，對於爲集體服務，在不強迫的中间，也提高了他們的自覺性，自信心，自治力力量，於是他們也更敢於嘗試，勇於去冒險，新中興的人，需要是具有這種自覺自動大公無私的個人道德與社會的創造精神的。

記得有一次，兩個孩子吵架，出於於果腹了，叫他們來談話，然而等了好久，卻不見他們來，再要別的孩子去叫，則來說：他們兩個自己來了一次批評，已經和好了。這一個小小的例子，也可說是一種自覺自動的初步的表示。因爲他們以果腹並不怕我，而是因爲他們想知對不對，在於見我，便自動「民主」解決。當一件大的事情發生，也應當是用民主的方式，告訴大家，使大家了解，然後大家遵照決議來實行。教師在這種時候只是從旁指導，幫助，推動，提提，而不帶着心焉日拙了。

當自動已漸次培養成爲一種習慣時，一切教學過程行都可收到事半功倍的功效，於是自動反過來又大大幫助了提高了自覺性。

然而自覺與自動的建立，也是一種教育的過程，並不是一蹴即成的事，所謂百年樹人，也不正是說教育是一種長期的耐心的設法啓示，引導，克服，創造的過程嗎？

### 裴斯塔洛齊與兒童教養

島 源

當然自覺與自動，並不是完全放任，有必更時，仍包括有強制的意義在內。

新中國的國民，是應具有民族的精神，民主的精神，集體的精神，科學的精神的。

願一切孩子們的父母與導師，都首先以培養孩子們的自覺與自動爲己任。

大教育家裴斯塔洛齊帶着一個孩子，他這孩子就是其弟裴斯塔洛齊的兒子。裴斯塔洛齊曾編於本刊創刊號的封面。並且在胡適之先生先生的「封面說明」，對裴斯塔洛齊作簡略的介紹，對於這樣大的教育家，那樣簡略的介紹，顯然是不夠的，現在搜集了一些關於他努力兒童教養的材料作一節短文補充。

欲言裴斯塔洛齊對於兒童教養的理論，方法得先說一說他底一生，特別是他對於兒童教養的奮鬥史實。

裴斯塔洛齊 (Johan n. Heinrich Pestalozzi) 在一七四六年一月十二日生於瑞士。祖父是牧師，父親是醫生，裴氏後來那種慈愛和服務的精神倒像是淵源有自的遺傳的性格。他五歲的時候，父親便去世了，可是他的母親，却是一位最好的母親，有高貴的教育，溫淑的品行，所以能在非常貧窮的家

庭，將小裴斯塔洛齊在愛敬和樂的空氣中撫育長大。因此，裴氏最感激佩的母親，受他的母親的影響也極深。他的「愛的教育」的主張，大抵主觀的傾向，以至於他的優柔宗宗的備極性格，易爲感觸所動，可以說都是他的母親給予的。

小裴時代他的成績很不好，教師們都輕視他。(這一點似乎是他後來盡力改革教學法的契機，) 九歲那一年，小裴斯塔洛齊到伯魯尼見了他的祖父，老年人很喜歡他底孫兒，他到那些轉轉遊遊的貧民區去傳教的時候，也帶着孫兒一塊兒的。裴斯塔洛齊看見貧民區那些生活不幸的流浪兒，不禁深深的同情他們，這時，便有一個最初的慈愛教養的疑問在他幼弱的心中萌芽了：「爲什麼他們得不到教育？」老教師除了帶着孫兒傳教之外，也常常帶他到郊野去玩，美麗的轉谷風光，使他很沉醉，他的幼小靈魂竟在那樣響往於大自然的，後來，他也

再能感到滿足，不由的使他的志願更外輝宏了，他

做一個教師，於是他就專門研究「神學」。可是教師  
要能夠在講壇上滔滔不絕說到頭右點頭才行，而裴  
氏獨獨短於口才。同時，也爲了宗教底人道主義不  
能感到滿足，不由的使他的志願更外輝宏了，他  
發現改造政治才是救濟社會的大路，於是他就決心不  
做教師，在大學進法科，政治法律的基礎還是經濟  
，於是又漸漸轉移了他的興趣。恰巧十七世紀七十  
年代，正是重農主義在經濟學說中成爲風靡一時的  
勢力，裴斯塔洛齊終於學了「農」。而且非常熱心  
，在百倫附近做理論研究和實習工作約一年餘——  
這一點很重要，使他後來注重生產教育。

一七六八年，這個農科的大學生學成回鄉了，  
在更附近地方，建立新莊 (New Farm)。作  
爲這一個大教育家一生事業的開始。

新莊固然不是事業的終點，但也進行教育工作，  
童年時代轉谷的同學，時時激發着他，所以爲革新  
了「救濟貧民兒童計劃」，在新莊收容了二十多個  
孩子，供給衣食，一面教書，一面還教他們勞  
作。結果裴氏在對付兒童工作的過程中，經過了最  
要方面的了，他決心獻身教育，他的最初理想便是  
以生產所得供給教育費用，不僅能容納二十個孩子  
的所需，而且要漸漸擴充，使所有地方上的貧苦失  
學兒童都能得到很好的教養。裴氏寫了許多文章發  
表鼓吹這個理想，漸漸引起社會注意，後來百倫的  
商會先生們，認爲這也是一做善事」。便捐了一  
筆錢，裴氏的學校收容兒童便增加四倍達到八十多  
人了。可是一嘗試成功自古無」。裴氏初初來辦這  
件事，不免遭遇許多困難，頑皮兒童逃跑，時常發

生，而生產教育的思想也發了芽，他底貨底少又  
不精，大觀其本。同時新莊也遇到不少困難，因爲裴氏  
沒有「商業」才能，經濟常常不敷用，於是弄得員  
已破產，社會攻擊，最後不得不已宣佈停業回村。

然而積累了十年的經驗，裴氏仍舊的教育思想  
已漸漸形成他仍舊留新莊，却開辦書作了，除了  
新莊三十七個兒童留新莊之外，一七八〇年  
出版了第一部巨著「區士之黃昏」，第二年又出  
版了以小說體裁寫成的「利奧那特與華特魯德」第  
一卷，開揚他的教育論社會改造論，文字十分精密  
，但缺少整個系統，書中對於農林生活的描寫，更  
是極爲動人。這本書風行一時，使裴氏成了有聲望  
的著作家。但是第二卷，第三卷，第四卷陸續出版  
的時候，因爲內容更別更深遠的理論，便不能爲一  
般人所接受了，因此裴氏的書即成而無銷路，裴  
氏過 這極端曲折，當然非常失望，他不能不說流  
俗，於是到了一七九七年才又出版  
了一本多卷的書「人與自然」，這書內容  
，仍舊是關於自然科學的論述。

一七九八年，裴氏在「區士之黃昏」中，曾提到  
窮地方，於是到了一七九九年，裴氏到了一處  
窮兒，上那窮兒，裴氏曾想幫助他，但  
窮兒，巧巧 府也竟成了一個克院，這樣，裴氏便  
受命在史坦亞主控區兒院了，這時的裴氏以新莊時  
代，不用說，學識更已經達到廣博深厚的階段，  
而轉辦理孤兒院又是那樣熱情，那樣盡力。所以孤  
兒院的成績非常之好。裴氏用他的新的理論，新的  
方法來整理一切，和從來的舊教育完全兩樣，因此  
，他不得同情，反而受許多妄人的批評然而他不顧

這些非難，用一種頑強者的精神，爲之建設，  
爲新的教育奮鬥！不管大事小事都親手做去，以致  
忙得病倒了，最後，社會的反應，政府的排斥，使  
他不得不離開院長職位，這便是裴氏在史坦亞孤兒  
院努力一番的報酬。

可是裴氏沒有灰心！而且志向更堅定！一位當  
司法部長的朋友請他做官，他的悲壯的回答却是  
我願做一個小學教員！

任何人想不到這個大教育家的命運這般坎坷，  
他想不到一個義務教師的職位這般難，後來容易  
謀得一市立貧民小學的教員位置，但是因爲他思想  
比前更進步，在當時宗教信條目爲神聖的時候，他  
竟勇敢的停止宗教問答及唱讚美詩，結果又受排擠  
離職，後來他在一所小學中教五歲至八歲的孩子，  
裴氏仍以其對教育的忠誠盡力去教導。他的天才  
，他的學識，保證了他的成績優秀，於是，社會又  
對這大大恭維他，——這位「窮兒班」的教員  
了。

裴氏的學說與精神終於引起一些志同道合的人  
共鳴，他們聚集在裴氏的旗幟下，創辦了「多夫夫  
學院 (Institute at Biredorf)」，這個學院共分  
「市民學校」「貧兒學校」「師資養成所」三部分  
，規模稍大，裴氏爲了貫徹他的教育理想，盡全力  
奮鬥，於是「多夫夫學院」的鼎盛時代，——也是裴  
氏的令譽大振的時候，——到這個學院來參觀的結  
不絕，這時裴氏的直教方法試驗成功，並寫了「  
華特魯德教子法」一書，到了一八〇四年又創辦  
伊佛東學校 (Yverdon)。裴氏又大，而且教員多，  
是都格多夫學院師資養成所，成績不用說，  
十分美滿，來參加的人更多，甚至有許多學者和

羅派來的留學生，在該學校中學習。這個學校後來因人事糾紛，教員們互拍內訌，裴氏又是純粹學者風格的人，不善調解，於是鬧得這個已經馳名的歐洲的學校關門大吉。裴氏在該個學校辛辛苦苦垂二十年！

裴斯塔洛齊現在是老了，他滿頭白髮，回到埋屍着青年時代繁榮的新莊去。在那里寫了「鴻鵠歌」。敘述他的一生。一八二七年二月十七他在病榻寫病死，但是他的遺骸，仍安葬在新莊。使新莊永光輝，為萬世景仰。

裴斯塔洛齊的一生，是獻給了人世上的窮孩子們。裴氏的學說偉大而浩漫，因為無一個體系，需要後人來整理，我們現在也只能從他浩漫的學說中，沒取可以助益無窮的作一介紹：

### (一) 生動均衡的教育

裴氏是崇信自然的，所以他主張「自然」，不折斷兒童的天性，兒童要有一種「自發」的動機，這是教育的第一義。在這樣自然上的傾向向下，他從事兒童的心性教育，智力教育。使兒童如小草在春天的春風里，生機蓬勃，所以裴氏要求兒童先有「明快活潑之頭腦」。這樣的兒童才是有希望的前途的！

基於上述的原理，裴氏以人類的性能是多方面的，所以裴氏要求兒童的知識要均衡發展，才是順乎自然的，裴氏的最高理想是人在陶冶與外界之天賦，進入類之最高文化。這是唯有均衡發展達於完全的教育效果才可以期成。

我們裴氏不願不接這兩點主張，兒童的生活已經過渡過磨難的，稍不留神，這個兒童的性情精神，會有更大的損傷，更難求其活潑生動向一個完美的人格去發展？其次教育之不能

偏向那一方，也是毋須多說的，他往往提倡生產而把那些苦孩子更苦，這實在不是我們所期望的，所以裴氏在百年前就說，「第一要做「人」！其次才說得到做職業上的徒弟！」

讓我們的兒童教育院充滿了生動均衡的教育空氣吧，讓這真的兒童走出來都是活潑的，腦筋清晰思想明快的吧，讓這裏的兒童走出來都是知識均衡發達，有科學知識，也有藝術興趣，還能以健強的手勞動吧！

### (二) 愛的教育

有人參觀裴氏的孤兒院，大為詫怪，他說：「這那里是辦學校？簡直像一個家庭！」這句話本有責備之意，可是裴氏聞之大樂，因為正正希望有這麼一句批評！

裴氏是被稱為「史坦茲難童之父」了。他確實做了窮苦孩子們的慈愛父親！所以他在教育方面，全然從「愛」出發他們師生組成的一個團體，便是學校，而學校又成了家庭大家在裏面工作學習，其樂融融。所以裴氏說：「信賴與感情」教育必需的，一八〇九年其著作演說，說明「教育中心在於愛」。裴氏在孤兒院中以全心神傾注於孩子們，不怕瑣碎，不怕麻煩，把愛的溫暖，撫慰了每一個難童的心靈，如他母親對於他一樣。

這一點，我們要師法，但也不是勉強得來的，一個沒有教育事業大信心，沒有博愛人格的人，是不配做到這一點，如何堅定我們的信心，培養我們的人格，這要難靠工作者自身的努力了。

### (三)

「生產教育」是一個新名詞，但遠在百年前裴氏就提過了，而他的做法（雖然失敗了），却和我

們現在的做法如此相同！裴氏「生活訓練兒童」的卓越見解，到今天更顯實是不朽的名言，而且，特別有先見的，他指出職業教育對於普通教育是無用。所以他的意見十分鮮明；「裴氏或從生活中得到知識，從工作中鍛鍊能力，這是否望一個孩子有真能切合需要的生活能力。」

我們的生產教育應該跟着這位偉大導師指示的路途去努力。

除了上述三點之外，他的教學方法，如注重個性，直向教學法，都有值得我們採取的地方，限於篇幅，不能一一寫出了。

## 投稿簡約

- (1) 本刊徵求外稿，凡與兒童教育有關文字，皆所歡迎。
- (2) 來稿須寫清楚，外加新式標點符號（勿作西面寫）文中如有圖表，須用黑線繪寫清楚，以便排印。
- (3) 來稿最長勿過三十字。（特約除外）
- (4) 本刊約稿有修改權，不願修改者請於投稿時聲明。
- (5) 稿件發表時須註姓名，隨作者自便，但稿本須註明姓名及地址，以便通訊。如有變更地址情事，務請隨時函告本館。
- (6) 來稿登載與否，概不退還，如於寄稿時聲明並函索原稿者，不發表時，得將原稿退還。
- (7) 來稿一經錄用，即贈本刊。
- (8) 來稿寄歐萊山報社委員會兒童教育編輯部轉送「兒童教育」月刊編輯部。

# 難教工作在甘肅

高新銀

自從革命來到這西北的中心——蘭州——時光很快地過去，已是九個多月了，在這九個月的當中，我們在此工作著，還未曾開始離開過他，他這裏有兩個難童們的宿舍地，一是西北慈幼院，一是蘭州慈幼院，西北慈幼院，是西北軍務管理局協濟難民難童委員會與中國婦女慰勞會自衛抗戰將士會甘肅分會合辦的，她建立於民國二十八年的五月間，院內兒童是經過派員去河南戰區收容來的，因此院內師生，多半是河南的同胞，二十五年間全院共有兒童二百四十餘名，教職員十五六名，分成二院教養，院本部設在蘭州城內，黃河鐵橋之南為初小四年級，高小六年級兒童教養所分設，在距城十餘里之十里店，專為幼稚班，至初小三年級兒童教養所，去年暑期，曾有一班高小生畢業，成績頗優。計考取溫川中學的有九名，考取國立西北師範學校的有十五名，考取蘭州女子中學的有四名，其餘尚有考取的該院特為他們設一班初中，使他可能繼續求學，教師們平日都十分努力，因此一切院務，都辦理得很不錯，對於兒童民主的精神尤其注意於培養，如兒童自己管理伙食，自己維持風紀，遇到紀念日，出外作抗敵宣傳等，全不需教師預備，自己的事，都是自己幹，這都是兒童市政府的運用得法，和指導有方。雖然是在各種環境不同的兒童，而相互間親愛團結之精神及對老師之端正有禮，實在值得嘉獎。兒童食方面：也適合乎營養的條件，每個兒童都具有一副健康的體格，衣服是隨氣

候更換的，雖然在每月經費很緊縮的情形下，而關於兒童衣服鞋襪以及冬天的煤炭費等，是歸納在臨時費用項下，可隨需要而請求，所以減少很多的困難，現在每個兒童，在很厚的棉衣服之外，還套上了一件黑色的棉大衣，每個教室裏，都生了一個大火爐，只可惜院舍狹窄，不免感到房屋不夠支配之憾。該院有感於生產事業，對抗戰建國之重要性及為養成兒童勞動的身手計，曾於去年下期，購置紡毛機數十架，每日上午教授學科，下午即教練習紡毛，因為毛類在西北，是一種普遍的出產，價格也很便宜，尤其在這種物價高漲的時候，只有努力生產，才可減少經濟的壓迫，經過幾個月月的訓練，差不多年級較高的，年齡較大的兒童，都能把剪下來的羊毛，或駝駝毛，紡成織衣的絨線了，這不過是生產事業的一部分。該院為擴大大生產事業範圍起見，曾於去年暑假十節，向社會各方籌募工廠基金，現正在籌備中，想不久的將來，一定有一個很好的難童工廠出現在蘭州的一隅，其次該院蘭州慈幼院，她是蘭州慈幼會經營的，創辦的時間，還不是很長，經費也不充足，院內兒童，僅數十人，教職員一人，職員三人，除教師一人每月生活費外，其餘職員均係義務職，該院為謀擴充計，曾於本年元旦，向各界人士，募集救濟費，結果甚為圓滿，將來的展望如何，則全在於熱心辦業者之努力了。

以上是蘭州難教工作的大概，至於關於甘肅省

## 杏之栽培法

(一) 總論：杏之栽培法亦極複雜，其果生食或曬成果乾，體頭，而北方多用蜜或糖製成杏脯，其味更佳。杏樹形狀外與桃、李子相似而其果實與梅子亦差不多，不過杏子核子扁平，離核，暗黑色，此即與梅不同之處其原產地為我國及高加索。

(二) 杏樹適宜之土壤與氣候：杏樹適宜於北方如山東，河北，山西，皆盛產之，但梅則不適宜於寒地，但杏花開期，氣候甚溫和。

土質方面各種土壤皆可，但黏質土而表土深層之土壤，不宜種植，最好排水佳良，砂質土壤為佳。

### (三) 苗木之繁殖及栽培法

杏之繁殖，多用切接或芽接，而切接多在三月上旬始行之，芽接多在七月下至八月中旬行之，其砧木多用山毛桃，李桃。

A 切接法：即將播種或扦插等方法養成之，砧木至春季開根移至室內進行接木或掘起至砧木所在地方之前者日掘接，後者日切接；地接較掘接容易，如梨蘋果之易接者多用掘接。

B 芽接法：芽接多行于春季，制接芽之枝，以春季所生之新枝，其芽已成熟者為宜，而其枝于芽接之前二三月前剪去，去其葉片，留葉柄，將其下端浸入盛水之小桶中，以備備在砧木所在地方工作。

剪制時宜帶木皮部，芽接時則以樹皮部

### 告 讀 者

本刊是月刊，但因為去年敵機在重慶  
 家莊轟炸，我們曾家慶的辦公室被炸毀  
 了，原來承印我們刊物的印刷廠也空  
 的殘存難以工作了。在這樣的情形下，我  
 們這一個小小的刊物，也就不免和一般明  
 刊似的，屢屢說明，去年應該出版十二期  
 的，結果却少出版三期。讀者諸君也許  
 格外原諒我們，但我們對讀者諸君，不說  
 不有甚深的歉意。現在編輯部已決定將去  
 年出版的九期，合為第一卷。本期乃作為  
 第二卷第一二合期，我們除力求克服印刷  
 上的困難之外，將以最大努力，使本刊內  
 容充實，進步！以答謝讀者諸君。

×

本刊從第二卷起，除原有各欄外，決  
 定增設「教育文藝」「補充教材」「教  
 育通訊」「兒童問題解答」等四欄，  
 關於後兩者。我們非常希望讀者諸君  
 和讀者諸君踴躍投稿，稿件和通訊  
 最好不超過二千字，務求避免自我宣傳，  
 真實的反映一個院所的設置和活動，充實  
 介紹其特色及經驗。至於發現困難問題，  
 願意提出來和我們討論的，我們當請專家  
 代答。

×

訂閱本刊及機關團體或圖書室閱本  
 刊請逕函本社接洽。以前第一卷全年訂戶  
 ，仍繼續寄奉，至補足十二期止，(例如  
 第一卷第一期起訂閱者，即寄奉至第二  
 卷第三期止，餘類推。

×

最後還有一件事要報告讀者諸君的，  
 以新附在本刊內之「建國兒童」，自本刊  
 第二卷起，另外單獨發行，「建國兒童」  
 為兒童讀物，是建國雜誌月刊的兄弟刊。  
 歡迎教師和小朋友們投稿。

( 續 )

其他各縣的難民消息，因為還沒有得有機會去跑遍  
 全省，得一詳細真情，只有憑平日留心去打聽或用  
 通訊或去有關機關去查詢，但結果卻是因為一、距  
 離太遠二、交通困難三、氣候寒暑，而沒有設立  
 難民救濟會，雖然是有上面的機關困難，但吾人總希望在各  
 處多有救濟難童的救濟機關，因為如果僅以戰區  
 兒童為難童的對象，那上面所說的困難，當然是  
 一個較嚴重的問題，可是在前省到處可以看到成  
 羣的兒童，他們在街頭，普通小學，既然  
 有礙，難童小學，更是鮮有，他們受着生活的逼迫  
 環境的困難，雖然在天才，可是沒有機會，使他  
 發展，終被埋沒了，這豈道不算是難童嗎？兒童是  
 抗戰的繼承者，我們如果只是一個救濟抗戰的分  
 子，那比這埋沒十槍十彈還更過甚，我們  
 應該做一切困難，去救一切難童，這道這難童救  
 濟工作，不使有一個兒童受不到教育，更不使  
 教育一個兒童受不到生活而受不安心的教育，這纔是  
 我們救濟難童的任務。

(四) 修剪管理及樹形：樹形以半自然之杯狀形為  
 最好，修剪時對子成長力弱，不宜修剪，其  
 中摘心摘葉法，其最佳之果實不在最短果枝  
 ，而在稍長之短果枝故宜將枝之先端稍為修短  
 ，促進其芽早為發生。

(五) 苗木購入應注意之點：  
 1. 應買苗木宜與信用商與之交易，B 品種  
 2. 正應宜選擇果實大而甜而耐貯者，D 苗木之  
 包裝務求完美，並購入之苗木如有病虫等  
 被害之處時宜更時消毒或滅菌而滅之  
 3. 購買苗木時須親自檢查，G 苗木宜有不壯者  
 不宜即為定置設苗圃培養，一年而後再  
 (六) 肥培：杏與桃差不多，生長繁茂不易結果，  
 故常選較瘠之地，在吸收之養料為 20 磅  
 酸 1.5 兩磷 2 兩 (以每年產 10 斤果實為標準  
 ) 杏之一般施肥期，冬初或早春施行為最適宜  
 之時期，但分量亦須適宜，如分量過多則影響  
 果之成熟。

(七) 耕種：果樹每年須耕種，使樹之生育健康  
 初春時宜行一次，稍三年之耕種，切斷少數之  
 根與剝除，俾發新根，且對碎草常須注意以  
 維清潔。



# 山西第二兒童保育院

郭 禮 青

窗外風星半滿天。初冬的晚風，吹過面部，頗有幾分寒冷。我們公餘之際，正在寒洞裏上下古今的亂談着，忽然一個孩子的聲音，從門外傳播進來，隨着他跨進了門檻，「編審委員會在這裏麼？」大家的目光集中在這孩子身上，同時不約而同的應了一個是字。「那一位是郭先生？」這孩子緊逼着問。「唔！」我連忙打了一個照應，反問道：「你是那個？」「我是常超明」。我想起來了，這就是那個和我素未晤面而巳通過幾次信的小鄉友。於是我把油燈點着，仔細一加端詳，原來是一個新時代的少年。穿着一身藍灰色的棉軍服，短髮覆額，兩隻黝黑有神的眼珠裏，不斷的流露着活潑的智慧之光。紅潤的面頰，潔白的牙齒，還有一副極其健康的身軀，我知道大家心裏，也都在贊美着「這是一個精幹的兒童」。經過一段閒話之後，知道他今天從寺兒回起身的，已經走過六十里以外的山路，專誠來此看我，並且已在路邊的某鎮吃過飯了。於是我一面倒了一杯水，送到他手裏請他喝着，一面又和他攀談起來：

「你們不是住在下李園嗎？你怎麼又從寺兒回裏來？」我問。

「現在我們全部都移到寺兒回來了。」他答。

「你今年幾歲了？」同事王先生插問了一句。

「十四了。」這話用習慣語，作了一個簡明的答覆。

我接着問：「你們保育院的兒童，頂大的幾歲？」

「頂小的幾歲？」

「頂大的十六歲，頂小的四五歲。」

「你是第一保育院的嗎？」王先生注視着超明，這樣的發問。

「不，我是第二保育院的。第一保育院在三原。」

「你在幾年級讀書？」王先生繼續着問。

「五年級」。超明作答復，王先生點點頭。

別的同事們，你一言我一語，同聲贊美超明是個聰明的孩子。

我繼續着以前的問句：「你們這次由下李園搬來寺兒回年齡大小不同，路上怎樣行動呢？」

「年齡大些的，自己背着行李走；年齡小些的，騎着毛驢走。」

「你們保育院還養着毛驢嗎？」

「是的，我們保育院養着二三十頭毛驢，幾匹騾子，還有兩匹馬，都是為了行動便利而設備的。現在人已經完全搬來了，東西仍在一批一批的陸續看搬。」

「你們在寺兒回住的是民房呢？還是公家的宿舍？」

「我們完全住的新蓋的，是第X號蓋着打下的。每個宿舍住着十幾個學生，都在炕上睡。」

「你們睡的褥子冷不冷？現在生着火了嗎？」

「我們人多，很熱鬧，不覺得冷，如果有時冷了，大家便燒點柴取暖。」

「你們的柴，是自己打的呢？還是由院方供給？」

「我們取柴用的柴，做飯用的柴，完全是自己打。每逢星期日，我們大一些的便全體出發，上山打柴，一天打的柴，足供六天燒。」說到這裏，他滔滔不絕的發表了下面的話：「我們在下李園住時，也是每逢星期日打一次柴。除了供平時經常的燒柴以外，餘下的柴自己運到下李園，到今年冬季用的，可是這次搬家攜帶不便就全丟了。我們在那裏運運了幾百十畝荒地，去年秋季收穫了數十石玉米子和穀子，對於我們的伙食，很有幫助。另外，還種了幾畝菜，蘿蔔呀！白菜呀！……收成都很好。」

「你們搬到寺兒回以後，伙食情形是怎樣呢？」

「現在我們每天吃兩頓飯：早飯是小米粥，沒菜，午飯是蒸饅或麵條，間日輪吃，花錢多少，完全由院方負責。」

「你們對於伙食的管理，參加不參加？是不是也當值日？」

「我們不當值日，伙食管理完全是院方的責任。我們只是安心工課，努力學習。」

「你們這種制服，也是院方發的嗎？」我指着

他身上的衣服，這樣問。

「是的。先由院方買好布匹棉花等材料，幾個縫衣服，縫好主要部份，然後由大一點的女同學，把它一件一件的完成；最後縫穿到了我們自己身上。現在我們的上身，都已縫發下來了，又輕又暖，十分舒服。」這時我纔意識到他還沒穿棉褲。外面的寒風，吹着窗紙，一抖一抖的響。

「你們的棉褲還沒發嗎？有點冷吧？」我心裏在想：「明天就發『冬至』了，就要開始『數九』了，這孩子，還沒穿上棉褲，不禁發生了慈愛的同情心理。」

「一點也不冷。大概快發下來了，現在女同學們正在加緊縫製」。魏明很堅決很直率的答覆着，補充着。格外顯得精神。這時，同事陳君從外面買來了一大包花生米，分給大家吃，這是一面吃一面談，把話題集中到保育院的訓導方面。

「你們的院長是誰？」我想知道他們的主持者是什麼人。

「陳子庸先生。聽說他從前幹過憲兵大隊長。」

「院長以下分些什麼部分？」我想知道院內的組織。

「一分總務、教導、保育三股。譬如我們的伙食、衣服，就是由總務股管。我們的上課和課外活動，就是教導股管。我們的生活，就是由保育股管。各股都有主任。他們替我們都不錯。」

「你能把你們一天的生活情形，報告報告嗎？」

「我們每天早六時起床，接着是跑步和自修。早飯後，上午有鐘頭的課。午飯後，自由活動。晚上開小組會，九點鐘睡覺。每天生活以作息，以敲鐘為號。」

「你們上些什麼功課呢？」

「國語、算術、政治常識、體育、歌詠，這差不多是天天有的。另外每星期作文一次……」他很難得的一連串說出來，像是背熟背。「你們分幾班上課？」

「一共五個年級，共有五班。每年級一班，拿程度作分班標準所以一年級裏還有好多年齡很大的女生。」

「你們的老師，男女都有嗎？」

「男女都有。現在是兩個女的，八個男的。」

「老師打學生嗎？」

「不，老師待學生。多像待他的弟弟妹妹一樣，常和我們一起玩；不過在上課的時候，他們都保持着十分莊重的態度，不許學生搗亂。」

我把話鋒轉了方向，「院方對於你們，除了管吃管穿以外，還有什麼優待嗎？」

魏明很興奮了。他有一堆，每月每人發兩套信封、信紙和郵票，可以發兩次平信。還發一枝鉛筆。各科課本，都是印發。臨時借給的，是草鞋（去年夏季發了一次）。手巾，（本年四月每人發了一方白布作為洗臉的手巾）。……此外，還有消費合作社，代售日常用品和零食果品，價格也相當的便宜。學生們如果有了病，院方有醫得，可以診治，也有藥品。有的同學沒有被子，也由院方發給。我覺得院方對於我們的待遇，很是不薄。」

一個問題，橫在了我的心頭，「一般難童教養機關裏的孩子，染患疥癬的現象，十分普遍，未知他們如何，我便隨口問道：「你們的同學，有沒有害疥癬的？」

他毫無隱諱的說：「有的，有的，男生有十幾個，女生有八九個。」……

以後他又提出了兩個問題：一個是鞋襪不夠穿，家裏沒法補，自己沒錢買，現在天氣冷了，不能再赤着腳穿草鞋。還有一個，是保育院現存的一點點圖書，是從民族革命藝術學院接收過來的。大都是些講蘇聯，講藝術的東西。他看不了，希望向我借幾本兒童或少年讀物看看。

我認這兩個問題，很有價值，可以說是山西第二保育院難童普遍都感覺到的問題。我對這兩個

問題的解答方法，是這樣的。關於第一個問題院方主管生產教育的先生，是應該教授做棉鞋布襪的方法？動員小朋友做鞋襪。提出「自己做棉鞋，自己穿」的口號，鼓動大家興趣！另外院方是應該派一筆錢購辦棉鞋布襪發給年齡小的孩子們的。關於第二個問題，比較不好解決，因為我雖然對於兒童教育較有興趣，但在兒童讀物根本缺乏的今天，實在愛莫能助實在無從為力。最後允許以後設法給他介紹。

休息的軍醫，在山谷裏進着，我們要睡覺了。這位小客人，今夜也就在我們這裏。

疲勞之後的睡眠，是舒適的，沈沈的。魏明走了六十多里路，須要休息，所以一夜睡得很香，直到吹了起床軍號，他纔醒來。

「我現在要動身回去了」。魏明下了坑，就說了這句辭行的話。

「吃罷早飯，再走罷！」我誠懇的挽留着。「不，天短了，六十多里路，恐怕遲了走不成了。」堅決的說。

「那末，洗洗臉，再走罷。」他的意「不，我們一年四季都在河裏洗臉。」他的意，依然很堅決。

我驚愕了：「啊！現在還在河裏洗臉嗎？冷得很罷？」

他怡然自如的說：「習慣成自然，日子久了，也就不覺得冷了。」接着他向大家作最後的告辭：「諸位，我走了，打擾！打擾！」鞠了一躬。

我送他出了門，他對我舉手敬了一個軍禮，就這樣告別了。

太陽的紅臉蛋兒，從東山巔笑嘻嘻的露了出來。溫暖的光輝，放射到峯巒，放射到山壑，放射到溝底，放射到魏明的背上，我遠遠的望着他的小小的背影，轉入山後，轉轉身回來。

一九四〇，一二，二二，晨至日於家莊。

# 中條山上的孩子

定 一

中條山因為抗戰的關係，與蘆溝橋台兒莊等同樣的齊名了。敵人五路九路的圍攻，不但未動分毫，並且殲滅敵人萬千。因此，更增了中條山的聲色不少！中條山在晉南不但是收復山西的根據地，並且是恢復華北及東北的起點；這是一條潛勢力的巨龍，不久他將張牙舞爪，在黃河北岸發展他的威力了！聽着吧！

晉南附近的運城絳州夏縣平陸垣曲等縣城村鎮的廣大民衆，撲衝着光榮的中條山，使中條山更見穩固了。這裏的民衆，他們雖然仍保持着封建的遺風——唐髻、小腳、紅褲、綠襖，但他們却含着蘊藏着巨大的力量。——人力、物力——他們爲抗戰的巨浪震動來了；他從抗戰的大時代中新生了！他們對於敵直接間接做了很多可歌可泣的悲壯故事。這是一條粗大的膀臂，另一條造成中條山的威力巨掌，便是中條山中的孩子了。

沒有人組織他們，他們組織了自己；沒有人訓練他們，他們訓練了自己；他們的組織，沒有嚴格的形式，但組織力却很鞏固；他們的訓練，也沒有什麼人在指使，但他們的力量却很自然。

一個渾厚土氣實足十一二岁的孩子，矮矮的身材，土布襖褲，頭上戴着瓜皮紅結小帽，或是留着一撮頭髮的光頭，誰也不會注意到他們的，但是他們卻能出入敵人的陣地前後，偷過了敵人哨兵的防線，深入敵後方，不受敵人的搜查與限制，他們坦然

的毫不驚慌的往來自如。從他們的小口中，得到許多可貴而實性的可靠消息。他們常常自動的跑到敵近我軍部隊中去，指手動腳的，有聲有色的，滔滔不絕的，在講述一切，報告一切！這一羣孩子，頗受人器重與珍愛！

他們是從砲火中成長的，他們是受血的教訓培養的；他們的家，被敵人火葬了；他們的父母，在血泊中死了。他們沒有悲傷，憂鬱的表示，不是，並不是他們殘忍，狠心，他們深知這是無用的表現，這是懦弱的表示！他們只有咬緊牙根，沈默，深思，埋頭苦幹的做他所要報的血海深仇！

他們是，又無親近的人；他們在深山裏漂泊，他們暗自的做了許多悲壯的偉大的事跡，歷史上沒有他們的地位與赫赫顯赫的記載，他們不是爲名，爲利，爲自然天真的在幹。他們的生世太苦了，才出世不久的孩子，就遭受着這樣的磨折！在國家的立場上講來，我們要培養國家的實力元氣，我們不應該這許多孩子常此痛苦下去！毀滅下去！我們要保護培育這一羣無盡的實力！於是晉南兒童救養院產生了。

在中條山××縣的角落××村中，有五百無家可歸的孩子，在過着集體生活，在鍛鍊着稚弱的體格，在培養着更豐富的智力。他們等着壯大起來，準備爲國爲家報仇雪恥！不久，他們便要怒吼起來：「鬼子！還我們的土地和父母來！」

這裏的主持人，是抱有苦幹、實幹、實幹的決心！他知道自己較命的重大；他督促着自己，起早睡晚，幹他所要幹的，絲毫不帶一點勉強性。他不計待遇的菲薄，他具有充實的學力，穿着一套非常簡樸的灰布棉軍裝，大兵的模樣，矮矮的身材，具有豐富的熱情，與懇摯！

因爲領導者的刻苦實幹的精神，感動了其他的教職員。所以這裏的工作同志，無論男女，都具有同樣的作風，在艱苦的環境及菲薄的待遇下，沒有一點嬌揉造作，誠爲政府的好樣。大家都在同一服裝形式下，同一意志，同一步調中前進！

朝霞的彩霞，仍在天空，烏鴉剛出了巢，這便是他們一天的開始。在每個人的小瓦盆裏，抹了臉，便走上新編的操場。——晨操開始了，海步，柔軟操，全部的孩子浴在晨陽清新的山野氣氛中。接着，便是朝會——一天精神訓練的起點，晨操每日六七節，並不比後方小學校馬虎。勞動服，課外活動，宣傳、話劇、歌、小遊戲、遊戲，也來得挺起勁！

村子裏沒有容納這一羣的大建築，他們分布在全村中農民的屋子裏。全村的住戶只有五十多，五百多人口。他們便佔了半數的房屋。村中驟然增加了一倍的人口，××村頓然熱鬧起來！他們的寢室，分佈在每一個農民的家中，與他們混雜居處，可是農民們把他們當着自己的兒女，他們也把農

# 藝文

## 在成長中

向錦江

一九四〇。冬，十一月。我路過××。因為有點事，在××住了幾天。

天氣已經很冷了，旅途上，每天還沒有天亮，就要趕路，滿地的霜，幾乎像下了一場小雪。河水靠岸邊的地方，都凝結成冰。甚至馬騾，驢子旁邊的樹子都為寒冷的空氣弄成像「冰糖葫蘆」似的，每根樹枝上包着一層冰，成了一條條冰絲。

這樣的天氣，在北方只有烤火，於是我買了點炭帶到那個旅館裏燒起來。可是晚上老陳興沖沖的跑來，進門就嚷着

——看戲，看戲；××劇社的。

我兩個手依然手心向着炭火，一邊烤，一邊擦着，並沒有因為爲了陳興這個消息而引起什麼興趣。

——哦！××劇社的劇本不是？——我這樣反問了一句，他回答他。接着我就對他說——你來得正巧。我一個人待在屋裏很無聊，咱們來談談天，櫻漿子吃吧！

——你不是說想看他們的戲嗎？

——可是，這麼冷的天，又是站在露天劇場，這怎麼受得了？

我提出的這「不去的理由」後，老陳又嚷起來了！

——這不成理由，一個愛看戲的人怎麼說這種話？去吧，去吧，快七點了！

老陳看我不動，就伸過手來拉我了：又對我說

——秦腔，你還沒聽過，頭回聽，一定很新鮮，而且，××劇社舊瓶裝新酒，他們的秦腔是有新內容的。

我被拉得站起來了。

看着也可以，我就戴了帽子，把老羊皮大衣的領子向上一翻拉起來，就同老陳走出去。

四面都是黑暗的，祇有天上的星斗，閃閃着異常清冷的星光。

——還有小鬼們跳舞！老陳又告訴我。

——什麼舞？

——第一個是團結舞，第二個是少年；迎面一陣北風，逼得我們咽氣都咽不過來，誰也不能再開口的，我們談話就這樣中斷了。

到了劇場，已經有不少人了，舞台上兩個汽油燈，十分明亮刺眼，可是仍然不能使寒冷的週圍溫暖起來，戲台上幕布垂着。

像那樣的戲台，北方廟宇前面是常有的，最前面五六排人，不知道從什麼地方變了幾根木柱來。

就當條燈坐了。我和老陳居然找到一處空位坐下，不，應該說「撤」下去，或「卷」下去。

——「擠」和「點」這就是老陳的理由，別人笑着，也就沒有話說大家擠擠了。

民們當做自己的父母，互相的親愛，壓治。若不是他們制嚴的區別，誰知道這些是教養院中收容的孩子呢？這是後方無極有的情景。

他們糧食、煤炭、及日用品的運輸，除特別時候或附近的地方，是發動着孩子自己去。平時，都由全村的農民輪流派快子牲口分別担任。麥子回來，（因無法購麵粉）農民們又分別領了去，替他們製成麵粉送來。這種不受酬的義務工作，又是後方不可多見的！

經費的緊縮，是這裏最重大問題。所以他們過着最刻苦的生活。每個孩子，（每月）只有幾元。要吃飯，要穿衣，要讀書；生活用品，教職員的開支等，皆建築在這幾塊錢上。而且前方戰區裏，不比後方生活程度低，尤其在申條山中，大軍雲集，糧食缺乏，交通梗阻的現況中。所以他們每日只能吃兩頓飯，一餐是小米飯，一餐是黑饅頭；菜每五人一小碗，蘿蔔豆腐而已。他們的課桌是兩用的，用磚砌成桌腿，上面鋪上一塊活動的木板。反過來吃飯，做工；（陰雨風沙的時候，在教室裏吃；晴和天氣，則在操場上，每十人圍成一團圍的進餐。）再打一個轉，讀書，寫字。這不能說說主持人別出心材的巧妙心孔，他們穿的，每人是一套棉襖褲，（嚴冬冰天雪地中，也是如此。）布鞋布襪，穿得整齊齊齊，沒有一個是赤足的！在經濟這樣困難下，這也是難能可貴的！

雖然，他們這種刻苦的生活，然而沒有一個孩子有怨言！在他們的面孔上，也找不到一絲不滿羸的容顏，可奇怪，每個孩子在這種營養中，都是長得面圓團結結實實的身體。病的孩子，在那裏很少，僅占百分之三四。只有那些皮膚病的孩子，比較多些。這也是環境的關係。因為沒有床，通鋪的拉鋪，蟲蚤便在每一個孩子的皮膚上大施其毒。所以皮膚病的傳染，也就快多了。這問題，當局者已注意到了，正在設法消除這毒害中！死亡現象，在這裏很少發現！

「跳」一個「舞」了。

口琴和板胡伴着，孩子們從兩邊跳着舞着出來了，真好看，雖然不過是用的大紅土布和黑白織成的舞衣，却是出於很多細地設計，孩子們眼睛烏黑而光芒，和他們的小步，都同樣的含着天真的笑意，手臂和腰肢都是那麼靈活，使得每一個姿勢都像做着一個美。每當他們跳躍，或旋轉身體的時候，頭上的髮帶隨頭髮飄動一次，動作是有節奏的，有韻律的，和音樂配合着，傳出了各式各樣的情緒，觀眾都向着台上凝神的看着，而且不由的真心滿意地笑着。很短，大約五分鐘功夫，這羣跳着的孩子，已經演到最後一段，忽然一個孩子在台上的中心點笑着站定了，他用手和護髮毛上的一綫頭髮拂到後面去，頭偏着左面向上一揚，兩手向天伸着，好像在新求，好像在迎接，別的孩子也各取一種固定的姿態。台面上彷彿成了一個個美而雕塑，幕子緩緩的拉攏了，而觀眾的掌聲也同夏天的大冰雹似的，熱狂的雜亂的響起來了。

就在這一刻那間，我是多麼驚異，又是多麼不信任自己的眼睛，——啊！那中間的一個不是李海是誰？我的注意力全貫注到判定他究竟是不是李海上去了，我忘記鼓掌，我正想站起來可以更望得真確一點，然而幕完全閉了。

「不好不好！老師用臂肘推推我！」

我問這羣來正來告辭老師，我剛才的發現，被奈四週強聲壓大，有人忘了剛才的「聲明」，喊着「再來一個！」

劇社負責人又從幕布中間出來了，他揮揮手又作了一次「聲明」。他是有着極熱烈的盛意，要請小朋友出來唱歌。

隔了一會，一個個穿着小軍裝的孩子站上台上來。棉衣固然大得可笑，可是這孩子正忙着揮袖，他袖子捲了以後，就露出那裏一揮手，說：「我愛唱一個歌，『松花江上』，因為我是東北人，……唱得不好，大家原諒！」

這說話的聲音，使我覺得他是準備了。我高興得不知道如何是好，我又記起了一次長久離別後重逢的愉快，我多麼喜歡這個孩子？現在這個孩子正唱着那首在幕布下，紫色的幕布前面。這使我心裏常常激動，甚至陷於不安和混亂了，我總覺得這孩子是個英雄。

——這小孩子叫什麼？

歌聲已經停頓了，那副悲哀，憂鬱的聲響我是熟悉的。然而我聽了兩句，竟恍惚這歌聲已飄到很遠，很渺茫，我的視線變過了感覺，我祇是以最大的興趣着他的可愛的小臉，這一位小歌手，是那麼誠懇的沉入自己的歌唱裏去，眉毛慫慫的微蹙着，而且漸漸在眼眶中間閃出晶瑩的淚光……

我低下頭。

等我從人叢的掌聲裏面再抬頭的時候，這孩子已迅速的跑進去了。

我猛然地站起來，用了錯亂的語句，說明我認錯這孩子。

是的，我認錯他，一九三九……在……

他們自動力很強，什麼事做無即，他們自動的去做了，從不要老師的監督。每日的功課，他們的小隊長，帶着一隊隊的小同志，在每一個課場上舉行。自我批評！互相檢討！歌詠等，很少是有老師去督促他們的！

因為如此，所以他們的訓練大都是採取自由發展的方式。對嚴肅的形式，很少採取，表面似乎有些散漫，其實，實際上是有範圍的，絕不是所謂放任！

有時在假期中，一部分的孩子，回到已淪陷，在敵人鐵蹄蹂躪下的故鄉，去看看他們親愛的家園，及可愛的田禾與房舍。可是，每當他們回來的時候，都要帶許多極寶貴的史實，與消息。且得一大羣人，包圍着在聽。有的將敵人一部分的寶物帶回來，算是他們的勝利品，獻給當局者。還有的，竟將敵人的皮鞋，黃呢大衣，穿在身上，大搖大擺的走回來。中條山上的孩子真神祕！

家長們都很明白，他們將大批的孩子，一羣羣的帶到前線的途來；孩子們也很高興，當時三三兩兩的從野外自動的跑來要求救養。可是，這原因限於物資及地位的關係，常常忍痛的。他們待一待，等辦法再來。望着這一些抱着滿腔熱誠而來的孩子又失望的回去了，心中實在有些不忍！

在這樣的場合，是我們與敵人爭取實力，爭取廣大羣衆的時候，我們當前的急務，應充實戰區難民的收容，尤其是難童的救養。我們應儘管齊下注「質」與「量」的改進。勿使這一羣中華最優秀的兒女失望，徘徊！甚至至於資敵用！

我們應更進一步的，要將戰區的救養院所，建設安全的大後方，作永久之計的救養。在每一個難童裏，應多設難童避難站。儘量的收容這千個未來的大中華民國的小主人。我們的要求是：我們與從虎口裏，從深淵裏救養孩子！儲存國家的偉大實力！

寫於中條山麓



看能完成一幅畫，高興極了。這位政治指導員，也是教書繪畫的，在什麼黨專選讀過一個學期，他一定要這個小兄弟參加他們政治部發動組織起來的兒童抗日會。他熱心的教育這班小兄弟，而且領導他們做許多活動。如果我們承認世上有「天才」，李濤無論如何是一個天才兒童。他在許多活動中，顯出他的優秀，他學會了好多歌，學會了演戲，而且要求站在「警察哨」查問來往的人了，山西在戰爭狀態中，小學校差不多都停頓了，李濤的父親覺得兒子給「官長們」這樣喜歡，認為也許有好處，就讓他去天的在「兒抗」裏了，這是另外一種學校，李濤那時候這個學校，也那麼高興年青的會畫畫的政治指導員，他親熱的喊他大哥！

——不久，軍事失敗了，軍隊接到緊急命令連夜撤退，那位大哥就帶着小兄弟，跑了三天路，過了黃河，到了××那個大城，大哥很荒唐，並沒有告訴孩子的父親，而且他到了××後，又立刻向北去，李濤被交給駐留××的另幾位教工人員了，李濤忽然生了一場病，一次大轟炸，醫院被炸塌，可是他在鐵床下，居然沒有受傷，後來他父親想盡了方法找他，好容易才到了××看見自己的孩子，這以後，李濤就到兒童救護院了。

——我第一次看見他，正是×村桃花在山間怒放的時候。初來他很靦腆，漸漸熟了以後，他成了一個活潑的孩子，班上要數他年紀最小，可是他聰明，功課都不壞，尤其圖畫成績好，每天交來的日記，也比別人寫得有趣，他的過去生活是比其他兒童豐富多了。以後他對這兩件事特別有興趣。第一是圖畫，這是生產教育的一種，他不選別的，像手工，寫字，剪紙，用刀子刻木頭，可惜教他們

對字體熟是一位刻字匠，不但刻到對的方面去，第一次他刻自己的名字，都以為刻錯刀，還來顯。手刻錯了也不管。第二件就是打球，他的力氣小，好多球跌得很重，可是他爬起來，用手拍拍泥灰，可愛的小臉上，依然是笑哈哈的。這班的孩子自然漸漸被人喜歡，同學們都愛着他。有一次，他到廚房去喝水，大夫笑問其妙的送一個烤過的焦皮饅頭給他。……

——老陳，你也喜歡這孩子嗎？我最後這樣問人呢。——可不是？我希望他，成爲一個戰士，一個

第二天，李濤來看我了。我請他在附近某一個機關辦的消費合作社中去吃飯。他起初有點兒惶惶，——還是一個孩子，不慣人家請他吃飯的，——後來也就眼睛看着我拿帽子，默許的答應了。

在消費合作社中，他對我面坐着，食堂佈置彷彿做車座位那層似的一間間的隔着。寬闊高大的椅背，更顯出他的幼小，青灰色的呢帽歪歪的戴在後腦上，頭髮像女孩子似的凌亂的披散在額前，右手拿着筷子，左手拿着咬了一口的饅頭，一面吃着盤子中間的西紅柿炒牛肉，一面又時時愉快的用一雙黑亮聰慧的眼睛抬起來向我望。

——味兒真好！他忽然天真的笑起來了。我忍不住笑了一笑。

——我跟軍隊下鄉演戲的時候，吃過三天「餛飩」，（註）還是他們優待我們小的呢？

——你歡喜吃嗎？我故意問他。

——爲什麼不歡喜？小玲她們還和我搶呢？

現在高小畢業的小弟也長成大人了，穿著小褲上閃着陽光，嘴角上畫下一道笑窩，紅紅的色斑點。他向我白直率的談論着生活及他處聰明。

——我現在會玩的玩意可多了。不信，我跟你試試看！……阿青這會弄弄繩繩，我還要學他「學習」呢……

——我們平常也上課的，一天三個鐘頭，我寫過兩三篇歌了。都登在我們劇社牆報上……我現在選學世界語呢，（他指指桌上二本他換了來的破舊的綠色封面的「世界語入門」）羅奇教我的，就是昨天送香烟給你的戴眼鏡的，大狗兒……他同我新好，真奇怪，他爲什麼懂得那麼多呢？他是我們劇社的社長，是我們的導演，還給我們上政治講話……

看那小臉上的神氣，更看着景仰，崇拜，這個人在他心中不祇是一個導師，一個朋友，而且是一個英雄了！我幾乎有點感於這個人起來，但馬上也不能不爲這孩子慶幸，他得到一個比我好的教師和朋友，一定會得到同等等的幫助。現在他真是一個「學」「做」打成了一片，生活本身就是教育。這個時候，李濤忽然從書本中找出一張木刻起輪我。那是刻的兩個在奔跑的孩子。顯然姿態還不正，刀法也很幼稚。

——誰刻的？

——我！

這時我才記起他過去對姓名圖章的興趣，興奮的再望一望他的這幅作品，單指他敢於選取這動的姿態來做題材，我就應該大大讚美他了。

我按不下自己的欣喜！又問了一問他：  
——機時學起的？是不是又是羅奇教你的？  
他搖搖頭。

——是李請教我的，才跟他學了幾個月，他也  
在我們劇社裏。

這是何等廣博，普遍發展的奇異教育啊！我着  
着這孩子，忽然覺得他龐大了起來，這是一個孩  
子嗎？是的，他還是一個十二歲的孩子，然而他不  
是過去所認有的，唯有今天中國才會出現的孩子，  
他在發展着，滋長着……包圍着豐富的能力，只等  
再過一個時期的培育，他就要四面洋溢輝映了。任  
何人都得承認在他身上所顯示的成功樂機，他的將  
來是：強和美。

我送他回去。像對我的小兄弟似的，我的手伸  
在他的背後，扶在他的肩膀上。路旁籃球場上有人  
打籃球，於是他就忽然想起了：

——我們劇社的小同志有一回，和醫院的女同  
志賽籃球，五十三比四十八，我們勝了。可是她們  
說是說我們贏了的，還奇怪，誰叫你們讓的呢？  
我這回是被引得太大了。

他住的地方在山上，我們一團團上去，他幾乎  
像個小孩子似的歡騰。喘着氣，可是還用着清朗的  
孩子似特有高聲唱着

我們有歌聲  
手拉着手  
腳上舞動的舞場  
向着光明的路上走……

隔一天我去找他，他在做「小先生」，他和  
四個小朋友三個冬天無事地磨着，抄着課本，在藍  
色的紙上寫着。

天色轉藍，沒有風，在靜靜中感聽着李漆清朗  
帶着確氣的聲音，白楊的枯樹幹上掛了一塊舊木板  
，他不但講，還應用他的「舊稿」，講到飛機，就  
畫下一個飛機。一個農民，個個對這便小先生滿臉  
流露出佩服的神氣，甚至頭頂下意識的跟着李漆的  
粉筆移左移右，……這飛機成功了，這個農民用手  
興奮的亂抓……這孩子發掘這個小鬼的神奇的小  
學。

農民們充滿興趣的在讀他講字。

### 集納報導

南處長兼任

輔導隊主任職

教育委員會教育救濟部輔導隊主任潘仁辭  
照准，遺缺由教育委員會委員張會第三區區長南  
慶兼任。南主任業已就任輔導隊主任，對本年度輔導工作  
，極表擔當云。

兒童保育會

暫停接收兒童

蔣夫人主持之中國戰時兒童保育會，在各地舉  
辦之保育院。茲以名額均滿，特通告暫停接收兒  
童。

滄中歌文協

籌辦兒童藝展

我不敢打擾這個太可憐的教學員的工作，情  
情地離開了。

午後，××劇社趕到六十里外一個小慶觀會中  
去演劇，於是我離開××以前，就沒有再見到他。  
他的面影，都總是在我對於未來的想象中，最  
屬生動的新鮮的從記憶裏再現。

並且不由的也記起了丁玲在一孩子們「那篇文  
章裏所寫到的孩子。

熱忱地說這話是從這話中發生的……

中華文化協會，近來發覺兒童或青年作品，應  
編選展覽，各地教育界，多協助此事。

華盛頓兒童

為中國歌頌

美京華盛頓，中國教育委員會兒童部，曾於  
兒童節籌備，同時舉行國歌歌頌，歌名「為中國  
歌頌」。

中國小朋友

對蘇聯音樂廣播

中華文化協會婦女工作委員會，特請育才學校  
音樂組和孩子團的小朋友，向蘇聯廣播音樂，節  
目有齊唱、合唱、獨唱、對唱、鋼琴等，以我們  
最好歌聲，送給我們最好的朋友。