

西華李振鏞編

中國文學沿革概論

上海大東書局發行

中華民國教育部
圖書館

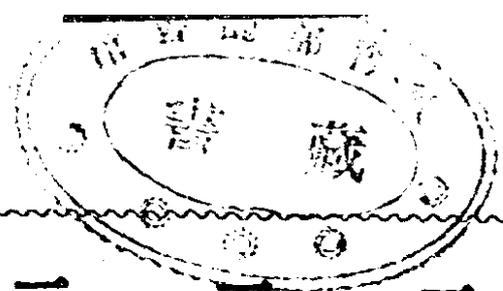
登記號 24918

類別號

9 11 平

論

呈繳之圖書



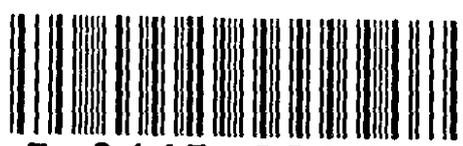
一中國文學浩瀚繁博。欲事研究。不可不先攷歷代沿革變遷。作有系統的方法。以便分門整理。採擷菁華。

一中國文學史類。舊出多徵引繁博。摺摭浩繁。初學每歎汪洋。茲編務撮大綱。不尚博駁。標述大概。以示近津。

一文學為一代之結晶。與政治風化關係甚大。故攷一代文學。必先溯厥當時之政治趨尚。社會思想。致批評者免涉武斷之弊。

一道學為文學之淵源。上古時代。文與道一。經傳即文學。漢時經學與文學分。至唐宋又有道學之名。實則分而猶合。本編為清晰眉目。皆標明分敘。以資分類參攷。

一詞章為愛美文學之作品。小說為通俗文學之利器。故於其起源及最盛



3 0663 2277 1

時代皆標明敘述。

一佛敎輸入影響中國文學甚深。故自漢代後皆略述盛衰大概以徵文學之思想。

一文學發源於上古。極盛於近代。本編分爲萌芽時代。發育時代。以至成熟時代。新生時代。以文學爲國之華。詳在結論。以便易於明曉。

一本編爲初步學文者示以簡徑。不敢過事徵引。故難免掛漏。尙祈高明指教是幸。

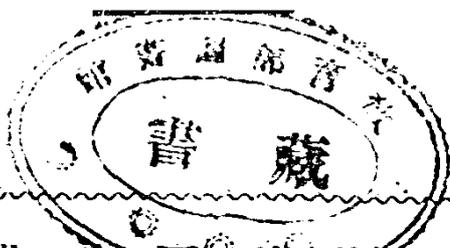
民國十二年中秋李振鏞識于洛陽

中國文學沿革概論 目錄

第一章	總說	一
第二章	唐虞以前之文	三
第三章	唐虞夏商文學	四
第四章	周秦文學	五
第五章	前漢之文學	八
第六章	後漢之文學	一〇
第七章	三國之文學	一二
第八章	兩晉之文學	一四
第九章	南北朝之文學	一五
第十章	隋之文學	一七

第十一章	唐之文學	一八
第十二章	五季時代之文學	二三
第十三章	兩宋之文學	三三
第十四章	遼金之文學	二七
第十五章	元之文學	二八
第十六章	明之文學	三一
第十七章	清之文學	三四
第十八章	二十年來文學之趨勢	三八
第十九章	結論	四〇

85
2



中國文學沿革概論

第一章 總說

文學者。簡人思想之表徵。時代潮流之結晶也。我國文學發達最早。溯其起源。蓋太古時候。人民飽腹嬉遊。渾然穆然。感山川雲霞。自然的美麗。鳥鳴風動。自然的音節。便不期然而然。流露一種讚歎歌慕的聲音。可以感人。表示同樂的狀態。如鳳鳥名樂。雲龍紀官。是其最顯著者也。但文學未造。典籍難攷。逮六書孳乳。聯綴成章。文學有所附麗。圖書蘊奧。遂孕育數千年文化之淵源。世人每稱文學在宇宙間。與雲霞並麗。日星同輝。雖云過炫。文之價值亦大矣哉。

然皇古之世。科學尙未發達。人民見高山大川。星輝月耀。遂生一種神異之觀念。以爲自然現象。都是鬼神所操縱。因而禱祭報答。遂有祈謝祝頌之文。



(南)

以荷神庥。故當時樂章最盛。散文殊少。足徵文學之思想全爲神權所操縱者也。

厥後由部落時代。進而國家時代。君權與神權並重。頌神休與頌揚君德。齊美。宗廟明堂之詩。實當代之表徵也。秦皇以後。君威愈重。神權漸微。歌功頌德。勒石紀銘之文愈多。關於文學。遂一變而爲貴族階級之玩賞品。兩漢時代。皇帝獨尊。詞賦之臣排班金馬門。諛詞獻頌等諸倡優。王莽卽新歌功頌德者數十萬。當時文學可見一斑。

六朝隋唐之際。藻思綺詞。多爲少數貴族之供奉品。文學等諸宮歌。雖李謫仙之奇特。尤不免以貢獻清平爲榮。故應制之詩文愈演愈進。由秦漢以至于現代。直可謂中國文學大半是供奉文學。粧飾文學。其爲自然創造的。文學乃僅見而已。

居現代而談文學。正在過渡時期。新生的。尙未茁壯。舊有的。依然挺存。互相排詆。各趨極端。總之。真正文學的。使命要在導進。文化宣傳。思想。而研究文學的方法。要在「整理國故」。創造新思。一不要爲貴族的玩品。神權的誕語。易言之。卽是剷除供奉的文學。採擷舊有的精華。而創造自然的真實的優美的文學。文學之價值。始可寶貴。夫何必斤斤于新舊名詞之間哉。今欲整理國故。必先明國文之沿革。因將歷代文學之盛衰。及其變遷。簡略敘述。以資研究文學者之初徑焉。

第二章 唐虞以前之文

六書肇造。文義有所附麗。炎黃之世。已有著作。雖典籍不傳。然證之諸子。徵諸佚篇。不無可攷。探討文學之淵源。不可不溯。夫皇古之歌章。以證明當時之思想也。伏羲神農之世。歌曲散文。都已成章。如通鑑載伏羲作荒樂扶萊

之歌。管子載有神農之教言。此歌曲散文之實徵。至黃帝時代。文學更加進步。或徵察節候而造曆書。或論經脈而作內經。或攷察物象而著陰陽。卽議銘頌曲之類。雖佚而不傳。然可徵述者亦多矣。總而言之。黃帝時文學大啓。典章制度炳蔚可觀。而其進步之速。則在倉頡之造字。實啓萬世文明之鎖鑰。並且君臣好學。孜孜不倦。著書垂訓。啓迪顛蒙。兵學。曆學。醫學。分科並進。上集羲炎之餘緒。下開周秦學術之光昌。黃帝誠文學新紀元之一大功臣也。

第三章 唐虞夏商文學

孔子刪書。斷自唐虞。其時文格規創。仍沿炎黃之舊。大約分爲二體。一散文。則無韻文是也。一歌曲。卽有韻文是也。無韻文典謨爲精。氣象渾穆。非後世所能及。有韻文如堯有大唐之歌。舜造南風之詩。文心雕龍以及上則星輝雲爛。

增飾光華。尙書大傳下而壤叟衢童。並嫺謳詠。列子高士傳可知。唐虞文學煥乎中天之盛矣。禹貢爲地志圖經之傑構。天下之大山川之脈。土田貢賦運道之詳。華夷之界包。舉無遺文。亦精深簡括。非後世所能及。自夏后甘誓胤征等篇。賞戮之嚴。已非兩階干羽之遺風。實爲後世檄文之創體。商代之文。倍于前古。如湯誓湯誥盤庚諸篇。多臣諫君之作。辭理充富。文多質直。商初文學之盛。可見一斑。至阿衡作戒。洪範陳疇。忠誠正大。足爲後世法。至於韻文。夏祚中衰。五子之歌。聲含衰怨。破斧之歌。詞帶懊惱。已失和平性情。商代侑歌宗廟。上安先王而歸美。一姓實啓後人。侈陳祖德之誣。而受神權之操縱。其氣味尤深也。

第四章 周秦文學

周代文學。實上集三古之大成。下開百派之宗緒。爲文學變遷史上之一大

關鍵也。周初以至戰國數百年中，百家爭鳴，學派競出，著述之富，蔚爲大觀。卓有千古。至秦皇一燼，文學受一大厄運。不然，沿至於今，中國文學之發皇，已達于絕頂矣。今將周代分爲三期述之。

(一) 周初時期 周初去古未遠，若卦辭，若爻象，若訓誥，若官禮，若風南，若雅頌，統編在易書禮諸經中，大抵上以宣表治化，下以陳述民風。平民的文學共和的真諦，尤可想見也。成康以後，宣平以前，文學皆有詩書可攷。大概春秋以前，中國文學菁華，經孔子刪訂，統括在六經以內，實震鐸東西，夙絕古今者也。

(二) 春秋時期 春秋一書，孔子以天縱之聖明，創作之精神，鑄成一部鐵史，以褒貶而司誅伐，千百世暴君污吏，見之爲之憚心。左氏作傳，詳敘博徵，華采茂美，至今稱之。論語爲聖門之言行錄，其辭簡而文，溫而理，爲五

經之管轄。六藝之喉喋。至若曾子之大學孝經。直紹聖人之心傳。子夏之詩序。子游之禮運。子貢之樂記。各篇均得聖人之一體。至於老聃著道德經。旨遠辭深。實具哲學眼光。其他若管子之雄峻。晏子之精覈。亦莫不夏夏獨造。各樹一幟。故事業得隨文學而並傳也。

(三) 戰國時期 戰國之際。門戶大闢。瑰才異能之士。各以文雄。孟子七篇。爲最純正。道性善。說仁義。辭約意深。故後人取之以附經。其他如荀子之文以義盛。墨子之文以質盛。莊子之文以玄盛。孫子之文以詭盛。鄒衍之文心著而詞壯。列子之文俶詭而峭削。韓非之文以博喻騁富。慎到之文以密理析巧。騷辨之文以哀豔澤詞。滑稽之文以諧謔展韻。其他若雜家。農家。小說家。莫不各吐所能。以宏其長。總之春秋以前的文學思想。是步步演進的。春秋戰國時的文學思想。橫奔直突。大爲開放。爲中國文學最

燦爛光華之時代也。

秦始皇以愚民政策。焚書坑儒。中國文學。遭一大厄運。然伏生叔孫通。皆以博士而存。呂氏春秋至今猶傳。至于泰山勒銘。會稽刻石。瑯琊刻石。幾篇歌功頌德之文。亦秦皇專制時代文學之一特點也。至於字體。至史籀改爲大篆而一變。至李斯改大篆爲小篆而再變。程邈作隸書而三變。文字由繁趣簡。文學卽由簡而趣繁。是亦不能謂無大關係也。

第五章 前漢之文學

漢初去周季未遠。劉邦項羽奮起山澤。亦能歌虞兮唱大風。雄宕之氣。溢于言表。想當時民謠野歌。必有足以代表社會思想者。惜無採風之史。殊難攷也。然叔孫通起朝儀。張蒼治律曆。陸賈撰新語。漢初文學亦有可攷者。文帝時海宇清平。以文治休養。故賈誼少年卽擅長辭賦。陳政論疏。卓冠一時。晁

錯稱智囊。亦以文名。董仲舒天人三策。首發性命之原。究極天人。之旨。其有功于社會人心者。尤大。故西京文章。炳耀於武宣之際。亦漢初基之也。今分爲經學。史學。辭藻學三派。分別言之。

(一) 經學 漢承秦火後。詩書灰燼。惠帝除挾書之律。武帝開獻書之路。成帝求遺書之詔。因之遺編殘簡。得以復見。而治經者亦紛紛各秉師承。於是言易有淄川田何。傳書有濟南伏生。言詩於魯則申培公。於齊則轅固。生。燕則韓太傅。言禮魯則高堂生。言春秋於齊則胡毋生。於趙則董仲舒。六經餘光。得以焯耀於宇宙間。大漢之功偉矣。

(二) 史學 春秋創作以後。所稱良史才者。首推龍門司馬遷。遷述父遺志。特創紀傳之體。上自黃帝。下迄麟止。凡百三十篇。措辭深。寄興遠。爲歷史之模範。亦爲文家之嫡宗。

(二)辭章 辭章盛於西京。實與經史並相輝映。賈長沙惜誓。屈諸作爲先路之導。枚叔七發。開變體之格。司馬相如之上林子虛。揚雄之廣騷。長楊前後輝映。開漢晉後辭賦之先河。至於詩歌。漢時亦多創體。商山紫芝歌。韋孟諷諫歌。猶是四言之體。蘇武李陵之河梁詠別。爲五言之始。武帝之瓠子歌。秋風辭。爲七言之始。而柏梁臺倡和。尤爲創體。具見西漢規模之宏。人才之盛。辭歌之雅。此亦文景之內治。養其氣。武帝之雄略。開其識。使之而然。時勢與文學之關係。亦鉅矣哉。

第六章 後漢之文學

東漢光武。起家儒業。中興後功臣。多習經術。明章二帝。皆尊儒重經。植養一代鴻才。於是東京文學。與西京並美。而尤可稱者。卽經史辭章並傳外。又有佛經之輸入。女子文學之發達。皆足爲文學史上應注意者也。茲分別言之。

(一) 經史之繼傳 東京經說承西京遺緒。相繼發揮。鄭康成集諸家之大成。洵經訓之正宗。各經均有注疏。毛詩箋流傳尤廣。至於許慎作說文解字。六經羣書之詁。皆訓其意。輔經翼教。厥功不小。史學自班固作漢書起。元高皇。終於王莽。開斷代爲史之例。步武龍門。堪稱傑作。其餘若東觀漢紀。吳越春秋。皆具有史才。然去孟堅遠矣。

(二) 辭章之煥發 西漢開辭賦之藻。至東漢而彌盛。其中以班固之兩都。張衡之兩京爲最著名。其次馬融之長笛賦。王延壽之魯靈光殿賦。建安七子尤以辭藻著名。東漢文章。采光煥發。焯耀乎文壇矣。

(三) 佛典之輸入 自明帝遣蔡愔求佛。翻譯四十二章經典。開翻譯文之生面。後世佛典文學日盛一日。亦中國文學史上之一大變遷也。

(四) 女界文學之發達 自扶風曹大家補漢書注列女傳作女誠實發揚。

閨閣之幽光。至若秦嘉之妻徐淑。董祀之妻蔡文姬。各有集行世。貴媛如明德馬皇后撰顯宗起居注。史冊增光。其他不以文傳者。如鄧康成之詩婢。馬融之女弟子。巾幗之彥彬彬。一時可想見也。惜乎中國重男輕女。以無才爲德。故文多不傳耳。

總之兩漢文學。去周秦未遠。諸儒箋經。雖崇于一尊。然布衣可以自由著作。抱一經可以自承師法。當時之著作。權言論。權均大爲開放。雖女子亦可以傳史。典較之後代之階級。太嚴。粧飾太甚。實超乎其上也。

第七章 三國之文學

東漢文學。至建安爲一結晶。然蔡伯喈。孔北海。以經術湛深。而文格精雅。實開中州文學之宗。傳故魏之文學。獨能承兩漢之正流。而濬六朝之源泉焉。

(一) 魏之文學 魏武雄才蓋代。兼好詩章。然所著多兵家言。魏文作典論。

品評文雅。亦有精到處。曹植以八斗之才。下筆琳瑯。等諸夙構。觀七啓客問洛神諸篇。洵稱文傑。陳琳王粲徐幹劉楨諸人齊名。皆爲魏武所引用。鄴下文章。稱極盛焉。至若說經之文。以王肅爲最富。史傳之文。則有王沈魏書。雖未盡純。亦有可稱者在焉。

(二)蜀之文學 諸葛武侯以經濟宏才。文章不事裝飾。而自然高潔。如隆中對出師表諸作。皆簡質雅暢。直等周秦以上。非他人所可及也。其他著述最富。莫如譙周。經論史考天文地志。皆出心裁。並採各家。又李譔著經。異於鄭康成。自成一家。他如楊暉之箴。楊戲之贊。陳承祚蜀志備錄之。皆班班可攷者也。

(三)吳之文學 東吳爲人文淵藪。著述頗富。說經者如虞翻言易。依物取類。歸引大道。陸璣元恪之毛詩疏。引述最詳。皆能發闡經義。其以史才稱

者。有薛瑩之後漢記。袁曄之獻帝春秋。韋昭之吳志。皆卓著一時。江左文學。直與中州抗衡。而又過乎蜀漢矣。

總之。東漢以後。駢儷盛行。古格一趨于繁靡。三國之際。兵戈擾攘。厭世之想。喜近自然。正始以還。文學漸趨老莊。王弼之注易。何晏之兩論。開其端。嵇康之養生論。劉伶之酒德頌。縱其辭。皆帶有浪漫派之風味。建安正始前後。相映而文派別開。生面遂肇。晉及六朝。清談綺靡之習焉。

第八章 兩晉之文學

兩晉之文。發源於正始。然漢魏之文。多起於患難流離之際。兩晉之文。則主供恬安娛樂之爲。故競秀爭妍。研聲律。務精巧。遂相沿而極於六朝。可謂文學史上葩萼競豔之時代也。今分述之。

(一) 西晉之文學 西晉之文。體派互異。競以文雄。左思之三都賦。精密宏

博。潘岳之藉田射雉。氣雄力沈。三張二陸。並稱一時。然張載張華不及張協。二陸則弟遜于兄。此皆藻豔新思。開齊梁之風格者也。至若說經有杜預之左氏春秋注解。著史有陳壽之三國志。皆卓卓不可掩者也。

(二)東晉之文學 東晉一代。據江南之秀壤。故才思清綺。處胡族之紛擾。故愛祖國之情深。如越石生之北伐勸進兩表。勁氣直辭。一片忠義之氣。形於楮墨。郭璞之博學高才。注爾雅山海經等書。詩賦稱爲中興之冠。餘若王羲之。王獻之。皆風流文雅曠達之才也。獨陶淵明才節雙高。能樂天而無怨天。方入世而非厭世。以光風霽月之懷。寫沖淡閒遠之致。文婉而風。詩淡而渾。實脫去貴族妝飾習氣。而漸趨于自然。文學者。史稱其文筆灑脫。千古不刊信矣哉。

第九章 南北朝之文學

吾國文學。由魏晉至於六朝。愈趨妍麗。競尚穠纖。滿紙揮寫。俱是風花雪月之句。大雅經世之作。不復見矣。

(一)南朝之文學 南朝據江山之秀壤。儷詞藻韻之多。如宋之謝靈運。顏延之。均以瞻新冠時。齊則鮑明遠。謝玄暉。同以雅瞻清麗著。梁劉勰著文心雕龍以論文。識見尤卓于他人。江淹之筆。燦五色。丘遲之文。呈錦繡。任昉之詞。騁賤誅。皆一時之傑。沈約造四聲論。入病。遂開後世格律之先路。亦我國文學史上變遷之樞紐。至於陳後主妖豔淫逸。以宰相江總等爲狎客。與宮嬪接詠。文學之價值。至此不堪評論矣。

(二)北朝之文學 北朝雖豔麗不如南。然地理所關。氣質雄厚。實過於南。如北魏溫子昇有稱其「陵顏鑠謝。含任吐沈」。雖不足爲評。然實有可稱者在焉。至於北周蘇綽獨倡古文。力矯時俗。卓然特出。周書稱其「批

縑晉魏。憲章虞夏。洵爲矯時之健者。惟當時文人陷溺太深。如王褒、庾信以今文相競。風靡一時。與古文互相誹詆。終不能挽俗惜哉。

(三)南北朝之佛教與文學 佛教之東漸於中國。文藝起一大革新學者之腦海。寢染因果報應之思潮。而文學上許多以禪意爲超脫。以佛典爲奧妙。詩人眼底常認佛陀之光明。文士筆端喜頌三寶之功德。甚者蕭齊張融嘗以調和儒道佛三教自任。晉沙門竺法護因創四十一字母。尋十四字母之說亦起。齊梁之際。沈約創四聲。後聲韻之論盛興。此佛教東漸之影響。在六朝之際尤爲特放聲光者也。

第十章 隋之文學

隋承南北朝之浮華。而力矯其弊。禁浮詞。崇實錄。文體漸變。遂開李唐文教之新運。此文學界由晦而漸至通明。隋代實其轉機也。當時文人如虞世基

柳。訢。李。文。博。庾。自。直。諸。人。皆。彬。彬。儒。雅。加。以。文。帝。詔。求。遺。書。經。籍。及。異。典。琳。瑯。備。於。七。林。煬。帝。好。文。轉。移。風。會。氣。概。豪。健。如。飲。馬。長。城。窟。白。馬。篇。能。存。雅。正。之。音。建。東。都。詔。再。伐。高。麗。詔。雄。偉。宏。麗。雖。意。在。驕。矜。而。辭。無。浮。蕩。惟。末。年。流。連。聲。伎。造。新。聲。製。豔。曲。推。波。助。瀾。開。後。世。戲。曲。文。學。之。濫。觴。亦。見。專。制。皇。帝。驕。奢。之。態。度。也。

隋代學術之重要者。首推文中子王通。講學河汾。篤守儒術。作中說以擬論語。修六經述仁義。教育天下之人才。唐之十八學士多出其門。實開有唐一代之功業。文學通之功。要不可沒也。

第十一章 唐之文學

有唐一代。文學與詩學並稱於近古之世。而其垂範後昆者。尤莫若韻文。文體三變而詩分四宗。詞章極一代之盛。文有韓柳。詩有李杜。咸有登峯造極。

之觀。然當時文人受佛道思潮爲尤深。流行至今。班班可攷。今將文學與詩學分部列舉以觀大概。

(一)文學 唐太宗英才天挺。最好文學。宏文館開。十八學子共登瀛洲。極一時文雅之盛。然締章繪句。仍沿陳隋之舊。不能擺脫前人也。高宗時。王楊盧駱四傑並生。矯陳隋刻飾之習。而崇氣格。文格爲之一新。此初變也。立宗好經術。羣臣稍厭雕琢。一崇渾厚而黜浮豔。張說蘇頌齊名一時。尤擅長論誥表章。時人稱燕許大手筆。同時惟張九齡有曲江集。可以媲美。然燕公工著述。曲江善比興。猶雜駢儷。純粹作古文者。惟陳子昂兼二家之長。振起文章雅正之功。趨於古樸。此再變也。子昂之後。獨孤及元結李華皆獨起之秀。韓愈崛起。文起八代之衰。天下靡然從風。如李翱傳其醇。皇甫湜傳其奇。柳宗元以秀健之豪。並行不悖。唐代文格至此一變。

庶幾乎古。至末唐李商隱溫庭筠段成式等並倡四六體。古文又衰。末唐文學幾四變矣。

(二)詩學 唐代詩學有初盛中晚四期。高祖武德以後百年爲初唐。體沿六朝。唐太宗曾作豔詩。虞世南亦究聲律。高宗時上官儀綺錯婉媚。四傑詞旨奇麗。皆風行一世。又有沈佺期宋之問。時人並稱此初唐也。玄宗開元後五十年爲盛唐。自陳子昂力追建安。張曲江繼之。李太白以曠代逸才。談吐卓絕。杜少陵本愛國熱忱。雄才博雅。並爲千古詩宗。昔人謂詩至李杜。地負海涵。千彙萬狀。兼古今而有之。信乎其弗可及也。

中唐爲代宗大曆元年後八十年間。當時大曆十才子。多以詩名。韓柳古文宗匠。亦能雄於詩。同時孟郊賈島劉禹錫等。各有詩名。元和長慶年間。元稹白居易合稱元和體。描寫社會情形。頗近平民思想。今尤傳誦於世。

宣宗大中以後至唐亡爲晚唐。杜牧之縱橫奇麗。直追李杜。李商隱感時念亂。諷慨獨多。與溫庭筠齊名於時。三十六體流傳獨成宗派。非時人所可及也。

(三)佛道思潮與唐之文學 有唐一代。實儒道佛三教匯流之時代也。唐高祖太宗崇尙儒教。砥礪經術。一時講經論文之士。彬彬可觀。然又皈依佛教。尊崇道教。三藏玄奘齋譯印度經論。一千三百三十餘卷。太宗高宗皆信仰之。釋教以盛。又以老子姓李而與同姓。更尊尙老子。位於釋氏之上。而道教盛。故終唐之世。嘗呈三教合流之觀。而唐之文學。遂與佛教道教有同化之關係。詩如張說王維李端白居易。文如梁肅柳宗元。皆以好佛而爲文。有高致。釋門如寒山拾得二人。皆能以佛教大乘之理想。發爲宗教哲學之詩歌。爲詩家之一體。至於道教之影響亦不淺。唐代小說雜

記。皆喜談鬼怪神仙之變化。草木禽獸之妖異。如牛僧孺之玄怪錄。段成式之酉陽雜俎等。何莫非受道家之印象而發。此迷信荒誕之論哉。然浸潤既久。遂以產宋代之理學。此亦學術史上一大變化醞釀時期也。

第十二章 五季時代之文學

唐末天下大亂。歷梁。唐。晉。漢。周。統五十二年。干戈擾攘。不復見詩書禮樂之化。亦無暇馳驅藝文之林。文學之運。至此幾乎斬矣。所可幸者。馮道之做石經。製印版於國子監。經籍流布。俾學者無筆札之勞。獲觀古人全書。蜀母昭裔創爲鏤版。遂有九經文選之刻。此皆有功於文學界者。至若南唐李後主好文。開宏文館。設國子監。置廬山國學。文物甲於中原。又如荆南高氏。後蜀孟氏。吳越錢氏。皆藏圖書。並好吟詠。文運賴以不墜。他如後晉劉昫之撰舊唐書。南唐徐鉉之說文繫傳。後梁和凝之自刻文集。無論其文之可名世與

否。要其於海宇離亂之際。而研究文學。不可謂非黑夜之明燈也。

第十三章 兩宋之文學

有宋一代學術昌明。匯南北之思潮。化儒佛之精素。發爲性理之學。可爲思想界活潑之一大時期也。其間文體之變遷。亦隨時代而不同。北宋振復古之氣運。一掃五季之卑陋。文有雍和博大氣象。南渡以後。國勢不振。悲壯激越之音。繼踵相因。然理學宗傳相沿。未墜忠正之氣。天壤猶存。不可謂非道義文學磨礱之功也。今分道學、史典、文學、詩詞學四部而略述之。

(一)道學 宋朝學術之特色。厥惟道學。二程者。又爲道學之主腦也。程顥初與弟頤受業周敦頤。慨然以興起斯文爲己任。沈潛六經。遂使孔孟之學煥然復明。親炙程門者。以楊時造詣爲最高。時與謝良佐、游酢、呂大臨、有程門四先生之稱。他如邵雍之陰陽理數。張載之正蒙西銘。皆能闡發。

道學之精蘊。與周程同時煥發者也。南渡後。紹程門之學者。有朱熹張栻。呂祖謙。朱子爲尤得其正。陸九淵者亦出於程門。然與朱子殊途而同歸。雖鵝湖之會。見解終不相侔。究其救正人慾橫流之時弊。則一也。

(二) 史典 宋代史典。因文學。理學之盛。而益精到。其屬於正史者。有歐陽修刪定之新唐書。新五代史。褒貶謹嚴。精采溢目。其屬於編年史者。有司馬光之資治通鑑。及通鑑舉要。袁樞之通鑑紀事本末。朱子之通鑑綱目。爲中國歷史之偉觀。其屬於典志之作者。有鄭樵通志。作於淳熙之際。馬端臨通攷。成於南宋之末。後世合與杜佑通典。並稱三通。皆搜羅宏富。尤稱精密之作。尤可紀者。地志之書。有太平寰宇志。輿地紀勝。皇朝方輿志等書。開前代未有之巨觀。宋代史典之發達可見也。

(三) 文學 宋代文學最盛之期。在仁宗以後。哲宗以前。國初諸作。仍襲唐

人聲韻之體。自劉開穆修尹師魯等專以古文相倡。開一代文格。逮廬陵歐陽修出。學根經史。文繼昌黎。遂爲一代文宗。曾鞏王安石起而和之。文體遂日趨於古。安石筆力峭勁。曾鞏根抵經術。均爲古今有數大家。眉山蘇軾益大放厥詞。其文汪洋浩博。雄深奔放。古今難及。蘇洵之疏峭。蘇轍之爽邁。一門三父子。文章震動一世。此宋文學最盛時代也。南渡後國勢日衰。文亦不逮。然周必達胡銓皆雄於古文者。王十朋亦以文學擢高第。論者尤以大儒朱熹爲正宗。本學問發爲文章。誠爲有功聖道之文。他如呂祖謙體裁宏整。葉適才雄學博。陳傅良學歸實用。世稱永嘉學派。又陳亮之才氣超邁。劉過之文思縱橫。世稱永康學派。餘如真得秀楊萬里等。皆有宋文宗之健子也。

(四)詩詞 宋代詩學專主氣格。初年楊億劉筠倡西峴體。寇準林逋等倡

晚唐體。西崑體在當時爲有勢力。至歐陽修蘇舜欽梅聖俞力矯其弊。專以氣格爲主。蘇軾王安石追宗風雅。蘇門六君子中。黃庭堅詩才尤長。遂爲江西詩派之宗主。陳師道潘大臨皆紹其傳。直至南渡以後而猶盛。蘇黃勢力之大可見矣。南宋尤袤楊萬里范成大陸游四家爲尤著。然皆承江西派之氣脈。至於末流則失於粗澀。於是永嘉四靈之徒起。四靈曰徐照徐璣翁卷趙師秀。以清虛便利爲尙。則推始於葉水心也。至若嚴羽滄浪集一宗盛唐。又變體之一宗也。詞學發於五季。北宋已盛行。帝王如太宗徽宗。臣工如寇韓蘇范。推至武夫女子。多曉音律。南渡以後尤較盛於北宋。詞學大宗分爲兩派。一南派。姜白石以清空爲主。高觀國史達祖輔之一北派。辛棄疾以豪邁爲主。陸放翁游劉龍洲過輔之。蓋宋之於詞猶唐之於詩。及其弊也。正聲微茫。寒螿幽咽。元興院本劇出起而奪之。而斯

道益衰矣。

第十四章 遼金之文學

宋興以後。胡馬南侵。蹂躪中原數百年。獷悍之氣。麤鄙之俗。豈足以言文學。然金人據中原北部百餘年。採大漢之文物。襲宋朝之典制。庠序日盛。名儒輩出。以漢名士而列金史者。不無可稱。又值中原板蕩。忽金忽元。不無河山感慨之作。至於遼族盜據邊鄙。吸收中國文化。最短不知禮義之爲何。無足紀述。雖有耶律氏蕭氏之著述。然書不盡傳。文無可攷。茲從略焉。

金文教之興。始自太宗章宗崇儒重道。分科取士。一時知名之士。如韓昉、吳激、宇文虛中等。自宋往。王樞、李獻可等自遼往。或以奉使留。或以知名顯。當時解經者。如虞仲文之易經叢說。無逸直解。中庸說。呂造之尙書要略。撰史者。如楊雲翼等續纂資治通鑑。趙秉文等撰龜鑑萬年錄。著述者。

則有趙秉文之滄水集。王若虛之滹南集。其著者也。以專長稱者。詔册則韓昉最美。樂府則吳激獨精。党懷英之篆籀。時稱第一。李獻能之四六。最爲得體。元好問起於金末。才力獨雄。以宗社邱墟之感。發而爲慷慨悲歌。論者謂遺山集足以上繼唐宋。下開元明。誠不愧爲一代文學之宗匠也。

第十五章 元之文學

元代崛起沙漠。入出中華。版圖之擴拓。祖孫之雄圖。古今罕見。忽必烈規模尤爲遠大。用人不問種族。務在輸入各國之學術文明。使中外融會。假使國祚綿延。必能革新文運。令關文學之新紀元。然卽此百年之中。道學文學戲曲。俱有可表見者。超乎金氏遠矣。

(一)道學 元兼二代遺才。於金有元遺山。於宋有金仁山。而仁山學宗程朱。文本經詰。當世同紹理學之傳者。有許衡姚樞。稍後有吳澄劉因姚燧。

許謙等實爲元。代。文。學。之。綱。領。漢。族。之。文。物。賴。以。保。持。蒙。古。之。鄙。俗。文。字。不。至。流。傳。則。此。數。人。保。障。之。功。誠。不。可。掩。也。

(二)文學 元初以古文名家者首推姚燧。學於許衡。以道學而能文章。故文大有西漢風。至虞集繼起。以謹嚴之法度爲典實之文章。壓倒一時。道園集卓冠諸子。同時有揭傒斯之秀韻嚴密。范梈之蹠蹕宕逸。楊載之風規雅贍。號爲四傑。四家之前有趙孟頫者。宋宗室而仕元。其詩文清邃奇逸。書畫尤長。元中葉以降。黃潛柳貫吳萊等經術文章。照耀異代。楊維禎倡霸於越。詩名擅一時。號鐵崖體。其詩文友皆避世潔身。節義可徵。而柳黃吳等實啓明初宋濂王禕等之文學。時人與虞集合稱儒林四宗。尤元代之矯健者也。

(三)戲曲 元之文學遜於歷代。而小說戲曲爲最特色。自樂府一變而爲

詞。詞一變而爲曲。嗣後曲分爲二。南北分歧。金末董解元作西廂記。是爲北曲之始。元世擅長者不下百餘家。最著名者以王實甫關漢卿所足成之。西廂記爲佳。南曲以高則誠之琵琶記爲妙。一敘佳人才子。一敘孝子賢婦。辭皆工巧不可及。小說之著名者有施耐菴之水滸傳。摹寫人物事情形神俱化。羅貫中之三國演義。波瀾變化。洵爲奇作。其感發警醒社會之深。實勝於研經莊史者之所爲。故後世著作之林。以小說爲大宗。可知元代通俗文學之發達。實我國文學史上之一大特色也。

元代文化尙有可注意者。卽女子之學術精深。如虞集之母楊氏。許謙之母陶氏。皆能教子成名。儒實開家庭教育之先聲。又醫學之精核。如大儒竇默之瘡瘍經驗全書十二卷。朱震亨之金匱鉤元三卷。皆能闡明醫理。且元朝設醫學校。舉試醫術。尤爲歷代所罕見也。

第十六章 明之文學

明太祖起自草莽。覆滅胡元。復漢官之威儀。崇舊代之典章。開國文章。雅具規模。時會使之然也。然終明之世。其文學之精神。無唐之雄偉。學理之發闡。無宋之精深。何哉。蓋由於匹夫而爲帝王。私心自雄。欲牢籠天下之英雄。範我彀中。觀明初摧殘士氣。制義取士。皆其表見也。故三百年中。無有特奇之發明。然明道學承宋儒之餘。標立學派。文學爭古今之議。互相標榜。其間著作發明。開清代漢宋學之先聲。大有可述者也。

(一) 明之學派 有明一代。學術爲制藝所拘。經學無漢唐之精專。性理襲程朱之緒餘。所謂除傳註以外。無思想模襲以外。無文章者也。姚江王守仁。以致良知爲主。以救學者支離眩騖務華而絕根之病。可謂有明一代之新發明。特其與朱子之說。不無少異。而當時爲朱子學之薛瑄門徒。遂

起而與之爭。由是稱薛瑄一派曰河東派。稱王守仁一派曰姚江派。此二派實爲有明一代學術之大主幹。而傳王之學者爲尤盛。有浙中派。江右派。南中派。楚中派。粵閩派。皆宗陽明學說而互相師傳者也。他若篁墩之學說。著道一編。合朱陸爲一體。與陽明互相發明。雖有湛甘泉之反對。然相傳益盛。數百年來益焯耀於東亞。陽明之學非特爲一代之卓然者也。

(一)明之文學 明初文學之士承元季虞柳黃吳之後。學有淵源。宋濂王禕同師黃潛。其文純樸有北宋遺風。方孝孺以明王道致太平爲己任。文亦雄健豪快。詩以高啓劉基袁凱最著。又有楊基張羽徐賁。與高啓稱吳中四傑。風流標映。蔚然開國之盛也。永樂以後。楊士奇楊榮楊溥三元老。以雍容閒雅簡淡和易爲一世倡。海內宗之。號臺閣體。弘治正德年間。李東陽出入宋元。溯流唐代。擅聲一時。而李夢陽何景明邊貢徐禎卿王廷

相王九思康海倡復古之論。力矯臺閣之纖弱。時人稱爲七子。然按崆峒諸集。不過襲秦漢面貌而已。一變嘉靖初。王慎中唐順之輩。文宗歐曾詩。倣唐初。茅坤繼起。一遵唐王。歸有光頗後起。學根六經。以司馬歐陽自命。實卓越當時諸子者也。衍李何之緒者。有後七子。卽李攀龍王世貞謝榛宗臣梁有譽徐中行吳國倫七人。提倡復古。文必秦漢。詩宗盛唐。實則勤襲模倣。取其貌而遺其神。二變

萬曆年間有公安一派。袁宗道宏道中道昆仲。變以清真。力抵王李等。又竟陵一派。鍾惺譚元春。易以幽峭。然一失之淺率。一失之僻澀。其趨愈遠矣。天啓崇禎之際。錢謙益艾南英。文遵北宋。張溥陳子龍。文宗東漢。皆立社講文。其聲光之卓燦。亦有明之神龍掉尾也。

總之。明以制藝取士。徒使天下聰明才智之士。束縛思想于八股之中。文學

界。之。否。塞。國。家。之。盛。衰。人。才。之。消。長。皆。因。而。受。大。影。響。直。及。於。前。清。末。年。而。未。已。其。流。毒。亦。深。矣。哉。

第十七章 清之文學

清代入關。欲懷輯漢人。故極崇文化。用資順守。且版圖之大。國勢之盛。冠乎前代。康乾兩朝。重熙累洽。文人學士。皆得優游於翰墨之林。沉潛於經史之間。而盡其能。至於朝廷之獎進。尤足以增進當時之文教。如開博學鴻詞科。編纂圖書等。皆足以風起海內。又有名臣之揄揚風雅。士大夫爭自濯磨。故通儒碩學。接踵而起。而究其最要之因。則在於漢宋爭鳴。滂沛充盛。遂蔚成一代大觀。周漢以後。文學於清為最昌明。已云盛矣。今將其學術。文學。詩學。各派分述之。以觀大概。

(一) 學派 清代學術分漢宋二派。漢學重攷據。而弊於苛碎。宋學重義理。

而弊於拘迂。至清初而漢宋門庭始興。於漢學則康熙朝有顧炎武闡百詩毛奇齡惠士奇朱希鬯胡渭江永何焯之倫開其先。乾隆朝有焦循惠棟戴震段玉裁王念孫王引之阮元紀昀汪中孔廣森孫星衍洪亮吉趙翼之徒昌其焰。於宋學則康熙朝有孫奇逢李顥湯斌陸隴其李光地張伯行方苞施閏章之屬衍其傳。乾隆朝則有蔡世遠陳宏謀全祖望姚鼐羅有高汪縉之朋抗其高。各相標榜。師門遞演。風尚日蒸。故於闡發義理。解釋經籍。著乎文章。皆能極其精蘊。有清學術稱極盛焉。

(二)文派 漢宋之學分道揚鑣。而文學亦因之而互相標榜。國初遺老顧炎武黃宗羲士夫之尙已。康雍之間。魏禧汪琬姜宸英計東方苞之屬。號爲古文專家。而施閏章宋琬王士禛朱彝尊查慎行趙執信之流。各以詩名海內。乾隆時標漢學之幟者。相尙以攷據駢儷。惠棟戴震王鳴盛錢大

昕洪亮吉之徒。獨樹其藩籬。於時姚鼐獨崇義理。矯爲方氏之傳。以號於天下。學者多宗之。號桐城派。而陽湖惲敬張皋文亦起而倡爲古文。與之枹鼓相應。遂又有陽湖派。古文宗派之分歧。由此起矣。詩學自漁洋提倡神韻以後。傳者踵起。逮翁方綱袁枚沈德潛出。或求格律。或主性靈。而神韻派遂衰。乾嘉之季。漸倡復古。姚瑩梅曾亮曾國藩之倫。相與衍方姚之遺緒。而曾氏尤折衷漢宋。兼乎二者之長。自歐學東漸。士頗注目於外情。魏源馮桂芬薛福成輩。首倡導之。而漢宋門戶之見。遂熄。古文學派。亦爭引領而灌漑歐西之學矣。

(三)詞曲小說派 詞曲小說莫盛於元。及明稍衰。至清而復振。詞學著名。首推朱竹垞陳迦陵。又有前七家後七家之目。前七家者宋徵輿錢芳標顧貞觀王士禛沈豐垣彭孫適性德七人。乾嘉之際。作詞者以朱陳未免

有失。張惠言兄弟起。另立一宗。所謂常州派者也。繼起者周濟龔祚項馮
祚許崇衡蔣春霖蔣敦復合稱爲後七家。皆詞家作手也。曲之作者以李
笠翁之十種曲。孔尙任之桃花扇。洪昇之長生殿爲最著。乾嘉之際。有蔣
士銓之九種曲亦著名。小說之作。清初有李笠翁之十二樓。然皆短篇可
稱者。獨曹雪芹紅樓夢一書。爲言情小說之極致。至若西游記事近荒誕。
金瓶梅詞涉淫媾。意無足取。吳敬梓之儒林外史尙多可稱。餘若俠意小
說。施公案。彭公案。七俠五義等書。皆襲水滸之貌而遺其神者也。雜記軼
事之作。有紀昀之閱微草堂筆記。文雖佳。意義多無補於社會教育。小說
感人最深。人皆視爲小道。未加改良。最有力之文學。任其腐濫。可不惜哉。
總之唐宋以來。以帖括取士。而文人之思想。狹。文章之範圍亦小。自清季廢
科舉。文學思想因而大爲開放。肇民國文學革新之先聲。處此新舊相嬗之

際。攷文學之沿革。不可不先溯夫有清一代之文學變遷沿革史也。

第十八章 二十年來文學之趨勢

有清末葉。鑒於國勢孱弱。閉關之不足以圖強也。乃開放門戶。派遣留學生。因歐學東漸。國人亦傾耳相迎。兩洋潮流之鼓盪。既力國民思想。亦滂沱勃發。遂推翻數千年之政局。建設新國體。卽數千年相沿襲之文學。亦因而解放。能爲大膽的闢謬懷疑。爲創作之先驅。另闢新紀元。誠爲可喜。然此時中開創功人。爲學術思想之運動者。當推康有爲。梁啓超。嚴復。章炳麟。諸人。康爲理想改革家。所著新學僞經攷孔子改制攷大同書等。對於舊經解懷疑。闢謬對於新制度創造建設。以大同爲極軌。以小康爲步驟。其文學亦深長。國人以其行多迂謬。故並其學而棄之。梁爲運動宣傳家。其思想極活潑。其吸收極豐富。著述甚多。將各種學說用充量的輸入。以靈敏之手腕。豐富之

情感銳利之筆鋒。發爲文學。人爭讀之。實具有莫大之魔力。足以移人思想者。惟不精純。故有疵之者。嚴爲初起之輸入家。譯天演論羣學肄言法意等書。赫胥黎孟德斯鳩斯賓塞爾之學說。得早年印於國民腦海。復之功居多。晚年暮氣深。故少著述。章炳麟爲學術研究家。所著述能獨闢蹊徑。窮其思想。發前人所未發。初年治經。精於小學。繼閱佛藏。故其造詣獨深。影響於近年來學界者亦至鉅。所謂正統派之研究家也。思想之解放最烈者。尙有譚嗣同。著有仁學。衝決一切網羅。欲將科學哲學宗教互相融通。打破鴻溝。並國界亦打破之。思想極高。惜不永年。著述不多見焉。時鼓盪革命者。有宋教仁。汪精衛等之文學。本熱潮。發爲憤慨激厲之言。自改革後。文學卽趨於建設。政治談論極多。癸丑以還。束縛言論。思想爲之停滯。漸趨於演繹文學。甲寅雜誌卽其表徵。歐戰後。世界思潮。生大變動。社會主義湧起。陳獨秀文學

爲其健鋒。民氣復張。時參政潮運動。蔡子民主學府。提高思想。而胡適周作人等以挺起之秀。大刀闊斧。倡文學革命之議。建設新文學。黎錦言等教國語以輔和之。全國學子羣起響應。然好古之士羣謀作大雅之扶輪。互相詆謀。兩相調和。遂歸於整理國故。融合新知。共謀文學之正軌。梁漱溟所謂東西文化融會之候。將於斯時見之乎。

第十九章 結論

縱觀吾國歷代文學之沿革。一代有一代之結晶。一人有一人之精神。五千年中。儼然闢宇宙之奧竅。擷大塊之菁英。春華秋實。隨運會而循環變遷。雖其間經狂飆摧殘。陰雨迷濛。不無少掩。而終極於精華。此豈有所主宰而然哉。綜其變遷而觀之。上古之世。文字孳乳。漸有形聲。正胚胎時代也。唐虞夏商。典謨誓命。文體漸備。已萌芽矣。至周之初。文章炳蔚。郁郁彬彬。春秋戰國。

學術大昌。百家爭鳴。如花鳥爭春。羣芳競獻。是爲春陽發育時代。秦火一燔。驟遭狂風摧損。然生機猶存。至兩漢而蓬勃復發。上紹經典之宗。下開駢儷之緒。葱蔭繁茂。猶夏之茂長時代也。魏晉六朝。以至於唐。爭紅鬪紫。呈豔獻奇。惟細膩風華。不無纖弱之容。至唐中葉而晴旭映花。豐麗倍至。此時文學如富貴園中之花也。五代之際。文學式微。如陰雨迷漫。花容減衰。有宋之際。漸呈結實之象。尙未十分成熟也。元明之際。又少爲停頓。至清代。漢學宋學各結其果。詩詞小說亦極其成。直可謂學術成熟時代也。西學東漸。文運革新。移來新種子。將合舊有種子而培植灌溉於一園。又爲天地返春之候。瑰麗之葩。必呈現於世界之園。蔚爲宇宙大觀。中國文學。其將由是而達於光昌之運乎。

然按文體質而分之。則少異於是。典謨訓誥六經義理。文之根也。政治法度。

典章文物。文之幹也。漢註唐疏。宋之義理。清之攷據。文之枝葉也。楚之騷。漢之賦。唐之詩。宋之詞。元之曲。明清之藝文小說。文之華也。若以是言文。則明道。彌教。賴乎經。治官。察民。賴乎史。啓發民智。陶養民情。賴乎詩詞小說。居今日而言文學。宜乎厚培植以固其根。勤灌溉以榮其華。則莫妙於鼓學術之府。以實之。匯科學之源。以浚之。融化中西之菁英。發爲特別之光華。其在今後之文學家乎。

文法書類

▲新文學研究法	二册	一元五角
▲標準國語文法	一册	四角
▲語體文法表解	一册	三角
▲白話文軌範	一册	五角
▲語體文作法	一册	二角
▲國文法綱要	一册	六角
▲論說文作法	一册	二角
▲紀敘文作法	一册	二角
▲書翰文作法	一册	五角
▲作文虛字用法	一册	二角
▲修辭學要略	一册	二角

上海大東書局發行

中華民國十三年二月出版
中華民國十三年二月發行

中國文學沿革概論(全一册)

(每部定價大洋一角五分)
(外埠酌加郵費匯費)

編纂者 西華李振鏞

發行者 大東書局

上海北四川路南公益里

印刷所 大東書局

上海四馬路中市

總發行所 大東書局

廣州 漢口

分發行所 大東書局

奉天 長沙

▲此書有著作權不准翻印

