

讀選著名文國中高

選詞宋唐

編翼雲胡

行印局書華中



3 2168 3830 4

## 序言

詞原是詩之一體。唐時教坊，本以近體詩入樂，但近體詩字句整齊，不易調協；爲適應音樂方面的需要，便產生依曲拍填成長短句的歌辭。這種歌辭在唐以前叫做樂府詩，至唐以後便叫做詞。

文人作詞，向來認爲起於盛唐李白的菩薩蠻及憶秦娥二詞。其實，菩薩蠻曲至唐宣宗太中時始有（見杜陽雜編），李白決不能預填其篇。且趙崇祚的花間集與郭茂倩的樂府詩集均不收此二詞，獨記錄於時代較晚的黃昇的花菴詞選，自不可靠。此外如唐玄宗的好時光，見於開元軼事，亦係僞作。直至中唐，始有可靠的歌詞流傳，如張志和、韓翃、韋應物、戴叔倫、白居易、劉禹錫諸人，均有製作；然皆偶爾遊戲爲之，並不是專心致志去做詞。其成爲第一個詞家而有許多作品傳世的，乃晚唐的溫庭筠。他的作風以穠艷勝，論者稱爲『花間集之冠』。

自此以後，五代的詞便活躍起來了。西蜀與南唐兩個單位的詞壇，號稱最盛。就中

西蜀的詞手當推韋莊；南唐的詞手當推馮延巳、李煜。韋莊的詞以清麗勝，馮延巳的詞以閑約勝，惟李煜的詞乃以血淚書者，情真語摯，又非韋馮諸人所能比肩並論。

詞至北宋，益發揚光大。考其演變，約可分爲四期：宋初是小詞的時期，以晏殊、歐陽修、晏幾道等爲主幹，他們的小令，風調閑雅，含情雋永。其次是慢詞的時期，以柳永、張先、秦觀等爲主幹，他們的長調，鋪敘宛曲，形容盡致。其次是詩人之詞的時期，以蘇軾、黃庭堅等爲主幹，他們以自由肆放之筆，不顧格律音韻，一洗綺羅香澤之態，寫出豪放悲壯的長歌。北宋末年，是樂府詞復興的時期，以周邦彥、李清照等爲主幹，他們用和諧婉妙的文字，來發抒美豔的心情，辭句精巧，格律嚴整，使詞仍然合乎曲譜。

南宋的詞，只有兩派：一爲繼承蘇軾豪放之筆的白話派，朱敦儒、辛棄疾、陸游、劉過、劉克莊等屬之。諸家之中，當推辛棄疾爲盟主，他的詞氣魄沈雄，兼工細描，無施不可。一爲繼承周邦彥精鍊之筆的古典派，姜夔、高觀國、史達祖、吳文英、周密、王沂孫、張炎等屬之。姜夔清空而不質實，是這一派的領袖。張炎當宋亡之時，感慨蒼涼，篇章極富，足爲宋詞的後勁。

中國詞史，自中唐至清末，約有一千多年；但其黃金時代，則只有前五百年，即唐、五代、宋三個時期。本書所選計唐代一家，五代九家，宋代四十二家，共五十二家，詞三百五十二首。雖遺漏尚多，而重要的作家則已悉行羅致了。

編者識 二十五年二月在鎮江。

高中國文名著選讀 唐宋詞選

高中國文名著選讀  
**唐宋詞選目錄**

唐詞

溫庭筠(十二首).....一

南歌子三首——夢江南二首——酒泉子二首——菩薩蠻三首——更漏子二首——河傳

五代詞

韋莊(十二首).....六

訴衷情——思帝鄉——天仙子二首——女冠子二首——菩薩蠻二首——調金門——更漏子——荷葉杯——木蘭花

牛嶠(二首).....一

江城子——望江怨

歐陽炯(二首).....二

南鄉子——浣溪沙——更漏子

顧夔(二首).....一三

訴衷情——河傳

李珣(五首).....一四

南鄉子三首——酒泉子——漁歌子

孫光憲(二首).....一五

思帝鄉——浣溪沙

李煜(十四首).....一六

憶江南二首——相見歡二首——浣溪沙——菩薩蠻——清平樂——浪淘沙

二首——木蘭花——虞美人二首——臨江仙——破陣子

馮延巳(十首).....一二

歸自謠二首——長命女——酒泉子——采桑子二首——思越人——清平樂

——虞美人——南鄉子

張泌（二首）……………二六

江城子——浣溪沙二首

宋詞

晏殊（九首）……………二七

浣溪沙——清平樂——相思兒令——撼庭秋——木蘭花——踏莎行二首——

——蝶戀花——破陣子

范仲淹（二首）……………三一

蘇幕遮——漁家傲——御街行

張先（八首）……………三二

醉垂鞭——更漏子——青門引——南鄉子——醉落魄——天仙子——一叢

花——卜算子慢

歐陽修（十四首）……………三六

歸自謠——浣溪沙——采桑子——訴衷情——洞天春——少年遊——南歌



子——夜行船——玉樓春——踏莎行——蝶戀花三首——洞仙歌令  
柳永（十三首）……………四二

甘草子——蝶戀花——臨江仙引——訴衷情近——鶴沖天——婆羅門令——  
卜算子慢——玉蝴蝶——八聲甘州——晝夜樂——雨霖鈴——傾杯樂——  
——半夜樂

晏幾道（九首）……………四九

生查子——采桑子——清平樂——留春令——鷓鴣天三首——臨江仙——  
蝶戀花

蘇軾（十八首）……………五一

浣溪沙二首——卜算子二首——西江月——南歌子——望江南——虞美人——  
臨江仙——蝶戀花——定風波——行香子——洞仙歌——水調歌頭——  
念奴嬌二首——水龍吟——賀新郎

秦觀（十五首）……………六一

如夢令二首——浣溪沙——好事近——迎春樂——南歌子——鷓鴣天——

虞美人——踏莎行——河傳——江城子——千秋歲——八六子——滿庭芳

——望海潮

黃庭堅(四首).....六九

清平樂——望江東——水調歌頭——沁園春

晁補之(四首).....七一

臨江仙二首——迷神引——摸魚兒

張揮(三首).....七四

訴衷情——柳梢青——南柯子

程垓(八首).....七五

卜算子——菩薩蠻——憶秦娥——酷相思——小桃紅——祝英臺近——八

聲甘州——念奴嬌

賀鑄(五首).....七九

浣溪沙——清平樂——憶秦娥——青玉案——石州引

趙令時（四首）……………八二

浣溪沙——清平樂——虞美人——蝶戀花

毛滂（二首）……………八三

浣溪沙——惜分飛——七娘子

周紫芝（三首）……………八四

清平樂——西地錦——醉落魄

謝逸（二首）……………八五

如夢令——柳梢青——江神子

周邦彥（十四首）……………八七

點絳脣——傷情怨——浣溪沙——關河令——一落索——少年游——虞美

人——夜遊宮——蘇幕遮——西河——夜飛鵲——蘭陵王——瑞龍吟——

六醜

趙估（二首）……………九五

眼兒媚——燕山亭

李清照（十四首）……………九六

如夢令二首——點絳脣——浪淘沙——武陵春——醉花陰——怨王孫——

添字采桑子——一剪梅——御街行——鳳凰臺上憶吹簫——聲聲慢——壺

中天慢——永遇樂

万俟雅言（二首）……………一〇二

昭君怨——憶秦娥

陳與義（二首）……………一〇三

虞美人——臨江仙

趙長卿（五首）……………一〇四

菩薩蠻——更漏子——畫堂春——虞美人——臨江仙

朱敦儒（十五首）……………一〇六

相見歡——卜算子——采桑子——減字木蘭花——柳枝——好事近四首——

——朝中措三首——浪淘沙——鷓鴣天二首

張元幹（三首）……………一一二

柳梢青——賀新郎二首

張孝祥（三首）……………一一四

西江月——念奴嬌——六州歌頭

辛棄疾（二十六首）……………一一七

烏夜啼——浣溪沙——采桑子——菩薩蠻——好事近——清平樂三首——

西江月三首——鷓鴣天二首——定風波——行香子——青玉案——江神子

——粉蝶兒——祝英臺近——醜奴兒近——滿江紅——水調歌頭——念奴

嬌——永遇樂——賀新郎二首——摸魚兒

陸游（十二首）……………一二九

相見歡——點絳脣——好事近——訴衷情——鷓鴣天——鵲橋仙三首——

夜遊宮——釵頭鳳——謝池春——雙頭蓮

劉過（二首）……………一三五

醉太平——唐多令

姜夔（九首）……………一三六

醉吟商小品——點絳脣——鷓鴣天——杏花天——淡黃柳——淒涼犯——

長亭怨慢——揚州慢——齊天樂

劉克莊（四首）……………一四二

長相思——清平樂——一剪梅——賀新郎

朱淑貞（四首）……………一四四

謁金門——眼兒媚——鷓鴣天——蝶戀花

張輯（二首）……………一四六

霜天曉角——疎簾淡月

盧祖皋（二首）……………一四七

謁金門——清平樂

史達祖（三首）……………一四八

西江月——雙雙燕——綺羅香

高觀國（三首）……………一四九

卜算子——清平樂——杏花天

吳文英（七首）……………一五〇

浪淘沙——思佳客——玉樓春——唐多令——風入松——三姝媚——高陽

臺

蔣捷（五首）……………一五四

霜天曉角——虞美人二首——一剪梅——高陽臺

周密（五首）……………一五六

鷓鴣天——掃花遊——高陽臺——曲遊春——大酺

陳允平（三首）……………一五九

一落索——唐多令——齊天樂

王沂孫（二首）……………一六一

高陽臺——綺羅香——摸魚兒

張炎（十首）……………一六三

四字令——清平樂二首——珍珠令——掃花遊——聲聲慢——八聲甘州——

——高陽臺——渡江雲——臺城路





高中國文選讀 唐宋詞選

南歌子三首<sub>二</sub>

溫庭筠<sub>三</sub>

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰。偷眼暗形相，<sub>四</sub>不如從嫁與，作鴛鴦。

其二

倭墮<sub>四</sub>低梳髻，連娟<sub>五</sub>細掃眉。終日兩相思，爲君憔悴盡，百花時。

其三

轉盼如波眼，娉婷<sub>六</sub>似柳腰。花裏暗相招，<sub>七</sub>憶君腸欲斷，恨春宵。

夢江南<sub>八</sub> 二首

溫庭筠

千萬恨，恨極在天涯。〔五〕山月不知心裏事，水風空落眼前花。〔六〕搖曳〔七〕碧雲斜。

其二

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈〔一〕水悠悠。腸斷白蘋洲。

酒泉子二首〔三〕

日映紗窗，金鴨〔二〕小屏山碧。故鄉春，烟靄隔，背蘭缸。〔四〕宿妝惆悵倚高閣，  
千里雲影薄。草初齊，花又落，燕雙雙。

其二

花映柳條，閑向綠萍池上，凭闌干，窺細浪，雨瀟瀟。  
近來音信兩疎索，洞房空寂  
寞。掩銀屏，垂翠箔，〔五〕度春宵。

菩薩蠻二首〔六〕

玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫羅金翡翠，  
香燭銷成淚。花落后子規啼，綠窗殘夢迷。

其二

牡丹花謝鶯聲歇，綠楊滿院中庭月。相憶夢難成，背窗燈半明。翠鈿金壓臉，寂寞香闌掩。人遠淚闌干，燕飛春又殘。

其二

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻殘陽，杏花零落香。無言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無膠獨倚門。

更漏子二首〔三〕

星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花。

虛閣上，倚闌望，還

似去年惆悵。春欲暮，思無窮，舊歡如夢中。

其二

玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。翠眉薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。

梧桐樹，三更雨，不

道離情正苦！一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

河傳〔三〕

湖上，閒望，雨瀟瀟。煙浦花橋，路遙。謝娘〔三〕翠娥愁不銷，終朝。夢魂迷晚潮。蕩

子天涯歸棹遠，春已晚，鶯語空腸斷！若耶溪，〔三〕溪水西，柳堤，不聞郎馬嘶。

【註】〔一〕浦，水邊。又名浦，柯子，又名溇，秦川，又名溇，秦冷。有二十三字、二十六字、五十二字諸體。其五十二

字者，雙調也。〔二〕溫庭筠 初名岐，又名庭雲，字飛卿，唐太原人。屢舉不第。大中末爲方城尉。徐商執政，入爲國子助教。商罷，被廢以終。著有握蘭金荃二集，均不傳。〔三〕形相 猶言相度也。〔四〕倭墮 或作鬢墮，髮所飾也。〔五〕迷娟 曲細貌。〔六〕娉婷 窈窕婀娜也。〔七〕約會也。〔八〕夢江南 又名謝秋娘，夢江南、望江南、望江梅，春去也，歸塞北。有二十七字、五十四字、五十九字諸體。〔九〕天濫 指遠人所之地。〔十〕搖曳 飄蕩貌。〔一〕脈脈 含情欲吐貌。〔二〕酒泉子 有四十字、四十一字、四十二字、四十三字、四十四字、四十五字、四十九字、五十二字諸體。〔三〕金鴨 香爐也。〔四〕蘭缸 用蘭膏所燃之燈也。〔五〕箔 簾也。〔六〕菩薩蠻 又名子夜歌，又名巫山一片雲，又名重疊金，僅四十四字一體。蘇鶚 杜陽雜編：『大中初，女蠻國人貢，危髻金冠，瓔珞被體，號爲菩薩蠻。當時倡優，遂製菩薩蠻曲，文士亦往往聲其詞。』〔七〕畫羅金翡翠 畫羅，衾帳之屬。金翡翠，花紋也。〔八〕香燭 古之燭多參以香料，故云香燭。〔九〕子規 卽杜鵑鳥，鳴聲淒厲，能動旅客歸思。〔一〇〕背窗 謂人面背窗也。〔一一〕翠鈿 婦人之首飾。〔一二〕壓臉 遮臉也。〔一三〕慇 與聊同。〔一四〕更漏子 有四十五字、四十六字、四十九字、一百四字諸體。〔一五〕河傳 有五十一字、五十三字、五十四字、五十五字、五十七字、五十八字、六十一字諸體。〔一六〕謝娘 詩詞中常用爲婦人之通稱。〔一七〕若耶溪 在浙江紹興縣南若耶山下，西施浣紗於此。此舉若耶溪者，以西施之美自

况也。

### 訴衷情<sup>〔一〕</sup>

韋莊<sup>〔二〕</sup>

燭燼香殘簾未捲，夢初驚。花欲謝，深夜，月朧明。何處按歌聲？輕輕舞衣塵暗生，負春情。

### 思帝鄉<sup>〔三〕</sup>

春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家年少足風流，妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄，不能羞。

### 天仙子二首<sup>〔五〕</sup>

深夜歸來長酩酊，扶入流蘇猶未醒。醺醺酒氣麝蘭和，驚睡覺，笑呵呵，長道人生能幾何？

其二

夢覺雲屏〔三〕依舊空，杜鵑聲咽隔簾櫳。玉郎薄倖去無蹤。一日日，恨重重，淚界蓮腮兩線紅。

女冠子二首〔三〕

四月十七，正是去年今日，別君時。忍淚佯低面，含羞半斂眉。不知魂已斷，空有夢相隨。除却天邊月，沒人知。

其一

昨夜夜半，枕上分明夢見，語多時。依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半喜，欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲！



### 菩薩蠻二首

勸君今夜須沉醉，尊前莫語明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。  
須愁春漏短，莫  
訴金杯滿。遇酒且呵呵，人生能幾何？

### 其二

紅樓〔一〕別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳。殘月出門時，美人  
和淚辭。  
琵琶金翠羽，  
弦上黃鸞語。〔二〕勸我早歸家，綠窗人似花。

### 謁金門〔三〕

春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉，〔四〕弄晴相對浴。  
樓外翠簾高軸，倚  
遍闌干幾曲。雲淡水平烟樹簇，〔五〕寸心千里目。

更漏子

鐘鼓寒，樓閣暝，月照古桐金井。深院閉，小庭空，落花香露紅。  
煙柳重，春霧薄，燈背水窗高閣。閑倚戶，暗沾衣，待郎郎不歸。

荷葉杯 〔二六〕

記得那年花下，深夜，初識謝娘 〔二五〕。時：水堂 〔二六〕。西面畫簾垂，攜手暗相期。  
惆悵曉鶯殘月，相別，從此隔音塵。如今俱是異鄉人，相見更無因。

木蘭花 〔二七〕

獨上小樓春欲暮，愁望玉關 〔二八〕。芳草路。消息斷，不逢人，卻斂細眉歸繡戶。  
坐看落花空歎息，羅袂濕斑紅淚滴。千山萬水不曾行，魂夢欲教何處覓？

【註】〔一〕「深淺浦」又名「絲風」，有三十三字、三十七字、四十一字諸體。又有雙調，一名「桃花冰」，有四十四字。

四十五字諸體。〔三〕韋莊字端己，杜陵人。唐末進士。入蜀，王建辟掌書記。後建稱帝，累官至吏部尚書。所作詞散見花間等集。〔三〕按歌 按節而歌也。〔四〕思帝鄉 有三十三字，三十四字，三十六字諸體。〔五〕

天仙子 有三十四字，六十八字（變調）諸體。〔六〕臨卽 醉甚也。〔七〕流蘇 帳也。〔八〕醺醺 醉貌。

〔九〕麝蘭 薰香之物。〔一〇〕雲屏 畫屏也。〔一一〕女冠子 有四十一字，一百七字，一百十字，一百

十二字，一百十四字諸體。按此二詞均爲韋莊懷念寵姬之作。古今詞話：『韋莊以才名寓蜀，王建割據，遂羈留之。莊有寵人，姿質豔麗，善詞翰。建聞之，託以教內人爲辭，強莊奪去。莊追念愀怏，作荷葉杯、小重山詞，情意悽怨，人相傳播，盛行於時。姬後傳聞之，遂不食而卒。』〔一二〕呵呵 笑貌。〔一三〕紅樓 女子居處之稱。〔一四〕黃

鶯語 謂琵琶弦上之音，如黃鶯之語也。〔一五〕調金門 又名花自落、垂楊碧、出塞、春早湖山、空相憶。僅四十

五字體。〔一六〕碧玉 謂白羽如玉之鳥。〔一七〕簇 叢聚也。〔一八〕荷葉杯 有二十三字，二十六字，五十字

諸體。此詞爲韋莊懷念寵姬之作。〔一九〕謝娘 指莊之寵姬。〔二〇〕水堂 臨水之堂。〔二一〕木蘭花 又名

木蘭花令，有五十二字，五十四字，五十五字，五十六字諸體。其五十六字體，又名玉樓春、春曉曲、惜花容。〔二二〕

玉關 卽玉門關，在今甘肅 敦煌 縣 西。

# 江城子<sup>〔二〕</sup>

牛 嶠<sup>〔三〕</sup>

鷓鴣<sup>〔三〕</sup>飛起郡城東，碧江空，半灘風。越王宮殿，蘋葉藕花中。簾捲水樓魚浪起，千片雪，<sup>〔四〕</sup>雨濛濛。<sup>〔五〕</sup>

# 望江怨<sup>〔六〕</sup>

東風急，惜別花時手頻執。羅幃愁獨入。馬嘶殘雨春燕<sup>〔七〕</sup>濕。倚門立。寄語薄情郎，粉香和淚泣。

【註】〔一〕江城子 又名江神子，水晶簾。有三十五字、三十六字、三十七字、七十字（雙調）諸體。〔二〕牛嶠 字松卿，一字延安，隴西人。唐乾符進士，歷官拾遺，補尚書郎。王建鎮蜀，辟爲判官，仕至給事中。所作詞散見花間等集。〔三〕鷓鴣 音交精，水鳥名，大如鳧，高脚長喙，頭有紅毛冠，翠鬣青脰，甚有文彩，俗稱菱雞。〔四〕雪 謂白浪花也。〔五〕濛濛 微雨貌。〔六〕望江怨 僅三十五字體。〔七〕春燕 一名荃燕，香草也。

### 南鄉子<sup>〔一〕</sup>

歐陽炯<sup>〔二〕</sup>

畫舸停桡，〔一〕 槿花<sup>〔三〕</sup>籬外竹橫橋。水上遊人沙上女，回顧，笑指芭蕉林裏住。

### 浣溪沙<sup>〔四〕</sup>

相見休言有淚珠，酒闌重得敘歡娛。鳳屏鴛枕宿金鋪。

蘭麝細香聞喘息，綺羅

纈縷見肌膚。此時還恨薄情無？

### 更漏子

玉闌干，金螿井，<sup>〔五〕</sup> 月照梧桐影。獨自箇，立多時，露華濃濕衣。

一向凝情望，待

得不成模樣。雖<sup>〔六〕</sup> 耐<sup>〔七〕</sup>，又尋思，爭生嗔得伊？

【註】〔一〕南鄉子 有二十七字、二十八字、三十六字、五十六字（雙調）諸體。〔二〕歐陽炯 益州華陽

人。少事王衍爲中書舍人。孟知祥鎮蜀，累遷門下侍郎，兼戶部尚書平章事。後從孟昶歸宋，爲散騎常侍。所作詞

散見花間等集。

〔三〕檉花

卽木樨，落葉小灌木，春夏之交開花。人家多種之以爲藩籬。

〔四〕澆溪沙

沙

一作紗，僅四十二字體。

〔五〕金鑿井

謂金鑿井也。鑿音救。

〔六〕巨耐

不可耐也。巨音頤。

### 訴衷情

顧 夔〔一〕

永夜拋人何處去，絕來音。香閣掩，眉斂月將沈。爭忍不相尋？怨孤衾。換我心，爲你心，始知相憶深。

### 河傳

棹舉，舟去。波光渺渺，不知何處？岸花汀草，共依依，雨微鷓鴣相逐飛。

天涯離

恨江聲咽，啼猿切，此意向誰說？倚蘭橈，獨無聊，魂銷小爐香欲焦。

〔註〕〔一〕顧夔

字里不詳。前蜀時給事內庭，擢茂州刺史。後事孟知祥，累遷至太尉。所作詞散見花間等集。

〔二〕鷓鴣

鳥名，似鶉而大，其鳴聲如『行不得也哥哥。』

〔三〕焦

猶燼也。

### 南鄉子二首

李 珣<sup>〔一〕</sup>

烟漠漠，雨淒淒，岸花零落鷓鴣啼。遠客扁舟<sup>〔二〕</sup>臨野渡，思鄉處，潮退水平春色暮。

### 其二

乘綵舫<sup>〔三〕</sup>，過蓮塘，櫂歌驚起睡鴛鴦。帶香遊女偎伴笑，爭窈窕<sup>〔四〕</sup>，競折團荷遮晚照。

### 其三

攜籠去，采菱歸，碧波風起雨霏霏。趁岸小船齊櫂急，羅衣溼，出向桃根<sup>〔五〕</sup>樹下立。

### 酒泉子

秋雨連絲，聲散敗荷叢裏。那堪深夜枕前聽，酒初醒。  
牽愁惹思更無停，燭暗香

凝天欲曙。細和烟，冷和雨，透簾旌。<sup>〔六〕</sup>

# 漁歌子<sup>〔七〕</sup>

柳垂絲，花滿樹，鶯啼楚岸春天暮。權輕舟，出深浦，緩唱漁郎歸去。  
罷垂綸，還酌醕。<sup>〔八〕</sup>孤村遙指雲遮處。下長汀，<sup>〔九〕</sup>臨淺渡，驚起一行沙鷺。

【註】〔一〕李珣，字德潤，梓州人。事蜀主王衍爲秀才，國亡不仕。所作詞散見花間等集。〔二〕扁舟，小舟也。〔三〕綵舫，畫舫也。〔四〕窈窕，妖冶貌。〔五〕桡，棹。晉光郎，一作桡榔，常綠喬木，產於暖地，大者四五圍，高五六丈。〔六〕簾旌，猶言簾幕。〔七〕漁歌子，又名漁父，有二十七字，五十字諸體。〔八〕醕，音楷，美酒也。〔九〕汀，水中洲也。

# 思帝鄉

孫光憲<sup>〔一〕</sup>

如何，遣情情更多？永日水晶簾下，斂羞蛾。六幅羅裙牽地，<sup>〔二〕</sup>微行曳碧波。看盡滿池疎雨打團荷。



## 浣溪沙

蓼岸風多橘柚香，江邊一望楚天長，片帆烟際閃孤光。

目送征鴻飛杳杳，思隨

流水去茫茫。蘭紅波碧憶瀟湘。

【註】

【一】孫光憲 字孟文，自號葆光子，貴平人。唐時爲陵州判官。高季興據荆南，署爲從事，歷事三世。後勸

高繼沖歸宋，太祖授以黃州刺史。著有北夢瑣言等書。所作詞散見花間等集。

【二】峯地 挽地也。峯音素。

【三】瀟湘 瀟水合湘水之稱也。今瀟湘合流處，在湖南零陵縣北。

## 憶江南二首

李煜

多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。

## 其二

閑夢遠，南國正清秋。千里江山寒色暮，蘆花深處泊孤舟，笛在月明樓。

相見歡二首

林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風！  
人生長恨水長東！

燕支<sub>〔五〕</sub>淚，相留醉，幾時重？自是

其二

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。  
般滋味在心頭。

剪不斷，理還亂，是離愁。別是一

浣溪沙

轉燭<sub>〔六〕</sub>飄蓬一夢歸，欲尋陳蹟恨人非，天教心願與身違。  
花樓閣<sub>〔七〕</sub>斜暉，登臨不惜更霑衣。

待月池臺空逝水，蔭

### 菩薩蠻

人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂。  
記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。  
高樓誰與上長。

### 清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅和雪亂，拂了一身還滿。  
雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

### 浪淘沙二首

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。  
獨自莫憑闌，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

其二

往事只堪哀，對景難排。秋風庭院薜侵階。一桁〔一〕珠簾閑不卷，終日誰來？  
劍已沈埋，壯氣蒿萊。〔二〕晚涼天淨月華開。想得玉樓瑤殿影，空照秦淮。〔三〕 金

木蘭花

晚妝初了明肌雪，春殿嬾娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲閑，重按霓裳〔一〕歌徧徹。  
臨風誰更飄香屑？醉拍闌干情味切。歸時休照燭花紅，待放馬蹄清夜月。

虞美人二首〔二〕

風回小院庭蕪綠，柳眼春相續。凭闌半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。  
未散尊罍在，池面冰初解。燭明香暗畫樓深，滿鬢清霜殘雪〔三〕思難禁！  
笙歌

## 其二

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！  
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

## 臨江仙

櫻桃落盡春歸去，蝶翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈎羅幕，惆悵暮烟垂。  
巷寂寥人散後，望殘烟草低迷。爐香閑裊鳳凰兒。空持羅帶，回首恨依依。

## 破陣子

四十年來家國，三千里地山河。鳳闕龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作烟蘿。幾曾識干戈？  
一旦歸爲臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥。

【註】「一」憶江南 見前溫庭筠詞註八。「二」李煜 初名從嘉，字重光，隴西人。南唐中主李璟第六子。在位十五年。國亡後，宋太祖封爲違命侯。太宗即位，進封隴西郡公。以詞多懷念故國，爲太宗所忌，賜牽機藥毒死。（九三六—九七八）死後追封吳王。世稱後主。所作詞與中主合刻爲南唐二主詞。「三」上苑 謂帝王之園囿也。「四」相見歡 又名烏夜啼，上西樓，憶眞妃，西樓子，秋夜月，月上瓜洲，僅三十六字體。「五」燕支 卽胭脂。「六」轉燭 佛語：「富貴貧賤，有如轉燭。」「七」謾 同漫，助詞。「八」清平樂 又名憶蘿月，僅四十六字體。「九」浪淘沙 有二十八字、五十四字諸體，其五十四字體又名賣花聲。西清詩話：「後主歸朝後，每懷江國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自抑，遂作此詞，含思悽惋，未幾下世。」「一〇」潺潺 音譚，水流貌。「一一」莫 與暮同。「一二」柝 與行同。「一三」壯氣蒿萊 言壯氣消磨，如委草莽。「一四」秦淮 河名，源出江蘇溧水縣，西北流貫南京市，入長江。秦時所鑿，故名。「一五」霓裳 陸游南唐書：「後主昭惠國后小名娥皇，通書史，善歌舞，尤工琵琶。故唐盛時，霓裳羽衣最爲大曲，亂離之後，絕不復傳。后得殘譜，以琵琶奏之，於是開元天寶之遺音復傳於世。內史舍人徐鉉聞之於國工曹生，鉉亦知音，問曰：「法曲終則緩，此聲乃反急，何也？」曹生曰：「舊譜實緩，宮中人易之，非吉徵也。」」「一六」虞美人 有五十六字、五十八字諸體。「一七」清霜殘雪 喻白髮也。「一八」故國不堪回首月明中 唐餘紀傳：「煜以七夕日生，是日燕飲，聲伎徹於禁中。太宗銜其有

「故國不堪回首」之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐等，搆傷就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。」

〔一九〕臨江仙 有五十四字，五十六字，五十八字，六十字，六十二字，七十四字，九十三字諸體。呂遠刻南唐

〔二〕注詞註云：「西清詩話云：「後主南唐中作此詞，未就而城破。嘗見殘稿點染晦味，心方危窘，不在書耳。」案

實錄，開寶七年十月伐江南，明年十一月破昇州，此詞乃詠春，決非城破時作。然皇師南唐既一年，後主於圍城中作此詞不可知。」〔三〕破陣子 又名十拍子，僅六十四字體。〔四〕沈腰 沈約不得志時，作書告人：

「腰日漸瘦。」〔五〕潘鬢 潘岳秋興：「斑鬢髮以承弁兮。」〔六〕教坊 創於唐代，司宮中女樂。

## 歸自謠二首

馮延巳

何處笛<sup>？</sup>深夜夢回情脈脈。竹風簷雨寒窗隔。離人幾歲無消息。今頭白，不眠特

地重相憶。

## 其二

寒山碧，江上何人吹玉笛。扁舟遠送瀟湘客。蘆花千里霜月白。傷行色，來朝

便是關山隔。

### 長命女

春日宴，綠酒一杯歌一遍，再拜陳三願：一願郎君千歲，二願妾身長健，三願如同梁上燕，歲歲長相見。

### 酒泉子

芳草長川，柳映危橋橋下路。歸鴻飛，行人去，碧山邊。  
風微烟淡雨蕭然。隔岸馬嘶何處？九迴腸，雙臉淚，夕陽天。

### 采桑子

二首

小堂深靜無人到，滿院春風。惆悵牆東，一樹櫻桃帶雨紅。  
愁心似醉兼如病，欲語還慵。日暮疏鐘，雙燕歸來畫閣中。



## 其二

花前失卻遊春侶，獨自尋芳。滿目悲涼，縱有笙歌亦斷腸。  
自雙雙。忍更思量，綠樹青苔半夕陽。

林間戲蝶簾間燕，各

## 思越人

〔五〕

酒醒情懷惡，金縷褪，玉肌如削。寒食過卻，海棠零落。  
簾櫳畫閣。春睡著，覺來失鞦韆期約。

乍倚遍闌干，烟淡薄。翠幕

## 清平樂

雨晴烟晚，綠水新池滿。雙燕飛來垂柳院，小閣畫簾高卷。  
新月眉彎。砌下落花風起，羅衣特地春寒。

黃昏獨倚朱闌，西南

# 虞美人

玉鈎鸞〔一〕柱調〔二〕鸚鵡，宛轉留春語。雲屏冷落畫堂空。薄晚春寒，無奈落花風。  
舉簾燕子低飛去，拂鏡塵鸞舞。〔三〕不知今夜月眉彎，誰佩同心雙結倚闌干？

# 南鄉子

細雨濕流光，芳草年年與恨長。煙鎖鳳樓〔一〕無限事，茫茫，鸞鏡鴛衾兩斷腸！  
魂夢任悠揚，睡起楊花滿繡牀。薄倖不來門半掩，斜陽，負你殘春淚幾行。

【註】〔一〕歸自謠 一作歸國謠，謠一作遙。有三十四字、四十二字、四十三字諸體。按此二詞均竄入歐陽修

六一集。〔二〕馮延巳 一名延嗣，字正中。其先彭城人，唐末南渡，家於新安，徙居廣陵。仕南唐，官至中書侍郎，

拜平章事。罷相後，爲宮傅以終。其詞有陽春集。〔三〕瀟湘 見前孫光憲詞註三。〔四〕長命女 又名薄命

女，又名薄命妾，僅三十九字體。〔五〕采桑子 又名羅敷豔歌，羅敷媚，鬪奴兒。僅四十四字體。〔六〕思越人

有五十字、五十一字諸體。〔七〕玉鈎 用以調琴瑟者。〔八〕鸞柱 琴瑟之柱上雕有鸞者。〔九〕拂鏡

塵鬢舞 古之銅鏡，背有鬢文，故曰鬢鏡。 [一〇] 鳳樓 古樓觀之屋角，往往飾爲鳳形，故曰鳳樓。

## 江城子

張 泌 [一]

碧欄干外小中庭。雨初晴，曉鶯聲。飛絮落花，時節近清明。睡起卷簾無一事，勻面了，  
[二] 沒心情。

## 浣溪沙二首

獨立寒街望月華，露濃香泛小庭花。繡屏愁背一燈斜。  
雲雨自從分散後，人間  
無路到仙家。但憑魂夢訪天涯。

## 其二

枕障熏鑪 [三] 隔繡幃，二年終日兩相思。杏花明月始應知。  
天上人間何處去？舊  
歡新夢覺來時。黃昏微雨畫簾垂。

【註】「一」張泌，泌或作億，字子澄，常州人（或作淮南人）初官句容尉，南唐後主徵爲監察御史，歷考功員外郎，進中書舍人，改內史舍人，後歸宋，入史館，遷郎中。所作詞散見《花間》等集。「二」白面了，猶言妝罷也。

「三」重鑑，重鑑中之鑑也。

### 浣溪沙

晏殊

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴。  
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。

### 清平樂

金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。  
紫薇朱槿初殘，斜陽却照欄干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

### 相思兒令

張泌 晏殊

昨日探春消息，湖上綠波平。無奈繞堤芳草，還向舊痕生。  
何妨檀板〔一〕新聲。誰教楊柳千絲，就中牽繫人情？  
有酒且醉瑤觥，〔二〕更

### 撼庭秋〔三〕

別來音信千里，恨此情難寄。碧紗〔四〕秋月，梧桐夜雨，幾回無寐。  
樓高且斷，天  
遙雲黯，〔五〕只堪顛顚。念蘭堂紅燭，心長焰短，向人垂淚。

### 木蘭花

綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月雨。  
無情  
不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。

### 踏莎行二首〔六〕

小徑紅稀，芳郊綠遍，臺高樹色陰陰。〔七〕見春風不解禁，楊花濛濛〔八〕亂撲行人。

面。

翠葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽却照深深院。

## 其二

碧海無波，瑤臺〔一〕有路，思量便合雙飛去。當時輕別意中人，山長水遠知何處？  
綺席凝塵，香閨掩霧，紅箋小字憑誰附？高樓日盡欲黃昏，梧桐葉上瀟瀟雨。

## 蝶戀花〔一六〕

檻菊愁烟蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離別苦，斜光到曉穿朱戶。  
昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩鸞無尺素，〔一七〕山長水闊知何處？

## 破陣子

燕子來時新社，〔一八〕梨花落后清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。  
巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬪草〔一九〕贏。笑從雙

# 臉生。

【註】「一」晏殊 字同叔，宋撫州臨川人。真宗景德初，以神童召試，賜同進士出身。仁宗時，官至集賢殿學士，

同中書門下平章事，兼樞密使。卒諡元獻。（九九一一〇五五）有珠玉詞。「二」無可奈何花落去似曾相識

燕歸來。復齋漫錄：「晏元獻同王琪步游池上，時春晚，有落花。晏云：『每得句書牆壁間，或彌年未嘗強對，且

如『無可奈何花落去』一句，至今未能對也。』王應聲曰：『似曾相識燕歸來。』自此辟置館職，遂躋侍從。」

「三」金風 秋風也。「四」紫薇 落葉亞喬木，高丈餘，夏日開花，經秋始罷，故又名百日紅。「五」朱槿

即木槿，見前歐陽炯詞註三。「六」相思兒令 僅四十七字體。「七」瑤觥 玉製之酒器。「八」檀板 即

拍板。「九」撼庭秋 僅四十八字體，與撼庭竹無涉。「一〇」碧紗 謂碧紗窗也。「一一」黯 深黑也。「一二」

踏莎行 又名柳長春，僅五十八字體。「一三」陰陰 陰翳之狀也。「一四」濛濛 見前牛嬌詞註五。「一五」瑤

臺 仙居也。李白詩：『會向瑤臺月下逢。』「一六」蝶戀花 又名『羅金、黃金縷、鶻踏枝、風棲梧、卷珠簾、魚水

同歡、明月生南浦。僅六十字體。「一七」尺素 書信也。「一八」燕子來時新社 立春後五戊爲春社，立秋後五

戊爲秋社。五戊者，逢第五次之戊日，便爲社日。燕春社來，秋社去，故謂之社燕。「一九」門草 謂以草相比賽也。

荆楚歲時記：『五月五日，有門百草之戲。』

蘇幕遮<sup>〔一〕</sup>

范仲淹<sup>〔三〕</sup>

碧雲天，紅葉地，秋色連波，波上寒烟翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。驛鄉魂，追旅思，夜夜除非好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

漁家傲<sup>〔三〕</sup>

塞下秋來風景異，衡陽鴈<sup>〔四〕</sup>去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長烟落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然<sup>〔五〕</sup>未勒歸無計。羌管<sup>〔六〕</sup>悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

御街行<sup>〔七〕</sup>

紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜。寒聲碎。眞珠簾捲玉樓空，天澹銀河<sup>〔八〕</sup>垂地。年年今夜，月華如練，<sup>〔九〕</sup>長是人千里。愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭欹，語盡孤

范仲淹



眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

【註】「一」灑霖遮 又名灑霖幕令，僅六十二字體。「二」范仲淹 字希文，其先邠人，後徙吳縣。宋真宗大

中祥符八年進士。仕至樞密副使，參知政事，以資政殿學士爲陝西四路宣撫使。卒諡文正。有范文正公詩餘。

「三」漁家傲 僅六十二字體。「四」衡陽雁 湖南衡陽縣南有回雁峯，其峯勢如雁之迴旋。相傳雁至衡陽

不過，遇春而回。唐宋以來詩詞家遂以爲故實。「五」燕然 山名。今外蒙古賽音諾顏部，有杭愛山，直陝西寧

夏北二千餘里，蓋卽古燕然山。後漢竇憲追北單于，登燕然山刻石勒功而還。「六」羌管 出自羌中之樂器。

「七」御街行 有七十六字，七十八字，八十二字諸體。其七十八字體又名孤雁兒。「八」銀河 卽天河。

「九」練 熟絹也，潔白而不染色。

### 醉垂鞭

張先

雙蝶繡羅裙。東池宴，初相見，朱粉不深勻。閑花淡淡春。

細看諸處好，人人道，柳

腰身。昨日亂山昏，來時衣上雲。

## 更漏子

錦筵紅，羅幕翠，侍宴美人姝麗。十五六，解憐才，勸人深酒杯。  
黛眉長，檀口〔三〕小，耳畔向人輕道：『柳陰曲，是兒家，門前紅杏花。』

## 青門引〔三〕

乍暖還輕冷，風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。  
樓頭畫角風吹醒，入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過秋千影！

## 南鄉子

何處可魂消？京口〔一〕終朝兩信潮。〔二〕不管離人千疊恨，滔滔，催促行人動去橈。  
記得舊江皋，綠楊輕絮幾條條。春水一篙殘照闊，遙遙，有個多情立畫橋。

### 醉落魄

〔六〕（美人吹笛）

雲輕柳弱，內家髻子〔五〕。新梳掠。生香眞色人難學。橫管孤吹，月淡天垂幕。朱脣  
淺破櫻桃萼。〔二〕倚樓人在闌干角。夜寒指冷羅衣薄。聲入霜林，款款〔三〕驚梅落。〔三〕

### 天仙子

水調〔三〕數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事後  
期空記省。沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。〔四〕重重簾幕密遮燈。風不定，人初  
靜，明日落紅應滿徑。

### 一叢花

〔五〕

傷高懷遠幾時窮？無物似情濃。離愁正引千絲亂，更東陌飛絮濛濛。嘶騎漸遙，征塵  
不斷，何處認郎蹤？雙鴛池沼水溶溶，〔六〕南北小橋通。梯橫畫閣黃昏後，又還是斜

月簾櫳沈恨細思不如桃杏猶解嫁東風〔二七〕

### 卜算子慢〔二八〕

溪山別意煙樹去程日落采蘋春晚欲上征鞍更掩翠簾回面相盼惜彎彎淺黛長  
長眼奈畫閣歡遊也學狂風飛絮輕散水影橫池館對靜夜無人月高雲遠一晌凝  
思兩眼淚痕還滿難遣恨私書又逐東風斷縱夢澤〔二九〕層樓萬尺望湖城〔三〇〕那見？

【註】〔一〕辭垂鞭 僅四十二字體。〔二〕張先 字子野浙江吳興人宋仁宗天聖八年進士嘗知吳江縣。

晏殊爲京兆尹辟爲通判累官都官郎中以祕書丞歷知絳州、渝州、晚居西湖以終（九九〇—一〇七八）有

安陸詞。〔三〕檀口 美人之香口也。〔四〕青門引 僅五十二字體。〔五〕京口 今江蘇鎮江縣治以京

湖山得名。〔六〕信潮 潮之來有定時故稱信潮。〔七〕滔滔 水流貌。〔八〕醉落魄 又名一斛珠僅五

十七字體。〔九〕內家髻子 宮妝髻也。〔一〇〕朱唇淺破櫻桃萼 以櫻桃喻美人之朱唇也。方干詩：『朱唇

深淺破櫻桃。〕〔一一〕蘇蘇 風聲勁疾之貌。〔一二〕驚梅落 杜牧詩：『梅花落處響穿雲。〕〔一三〕水調

曲調名相傳爲隋煬帝所造。〔一四〕雲破月來花弄影 樂府紀聞：客謂子野曰：『人咸目公謂張三中謂公詞

有「心中事，眼中淚，意中人」也。『子野曰：「何不目之爲張三影？」客不喻。』子野曰：「雲破月來花弄影，」

「嬌柔媚起，簾壓捲花影，」柳徑無人，墜輕絮無影，「此生平得意者。」『五』「叢花 僅七十八字體。

『六』洛洛 水盛貌。『七』沈恨細思不如桃杏猶解嫁東風。過庭錄：『子野詞云：「沈恨細思，不如桃杏猶

解嫁東風。」一時盛傳。永叔尤愛之，恨未識其人。子野家南地，以故至都，謁永叔。永叔倒屣迎之曰：「此乃桃杏

嫁東風郎中。」『八』卜算子慢 有八十九字，九十三字諸體。『九』夢澤 卽雲夢澤。本二澤，合稱雲夢。

在湖北安陸縣南。『十』湖城 謂湖州城，爲吳興舊治。

## 歸自謠

歐陽修『二』

春艷艷，江上晚山三四點，柳絲如翦花如染。

香閨寂寂門半掩，愁眉斂，淚珠滴

破臙脂臉。

## 浣溪沙

青杏園林黃酒香，佳人初試薄羅裳，柳絲搖曳燕飛忙。

乍雨乍晴花自落，閑愁

閑悶日偏長。爲誰消瘦損容光？

### 采桑子

羣芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛絮濛濛，  
垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空，  
垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

### 訴衷情

清晨簾幕卷輕霜，呵手試梅妝。  
都緣自有離恨，故畫作遠山長。  
思往事，惜流芳，易成傷。  
擬歌先斂，欲笑還顰，最斷人腸。

### 洞天春

鶯啼綠樹聲早，檻外殘紅未掃。  
露點真珠徧芳草，正簾幃清曉。  
轆轤宅院悄悄，又是清明過了。  
燕蝶輕狂，柳絲撩亂，春心多少？

少年遊 六(章)

闌干十二獨凭，春晴碧遠連雲。千里萬里，二月三月，行色苦愁人。

謝家池上，

江淹浦畔，吟魄與離魂。那堪疎雨滴黃昏，更特地憶王孫。

南歌子

風髻金泥帶，龍紋玉掌梳。走來窗下笑相扶，愛道「畫眉深淺入時無？」〔三〕  
弄筆偎人久，描花試手初。等閑妨了繡工夫，笑問「雙鴛鴦字怎生書？」

夜行船 三

滿眼東風飛絮，催行色，短亭春暮。落花流水草連雲，看看是，斷腸南浦。〔四〕

檀

板未終人又去，扁舟在，綠楊深處。手把金樽難爲別，更那聽，亂鶯疎雨！

## 玉樓春〔三五〕

尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。  
離歌  
且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城〔三六〕花，始與東風容易別。

## 踏莎行

候館〔三七〕梅殘，溪橋柳細，草熏風暖搖征轡。〔三八〕離愁漸遠漸無窮，迢迢〔三九〕不斷  
如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

## 蝶戀花〔四〇〕二首

誰道閑情拋棄久，每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。  
河畔青蕪堤上柳，爲問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。



其二

幾日行雲何處去，忘卻歸來，不道春將暮。百草千花寒食路，香車繫在誰家樹？  
淚眼倚樓頻獨語，雙燕來時，陌上相逢否。撩亂春愁如柳絮，依依夢裏無尋處。

其二

庭院深深深幾許，楊柳堆烟，簾幕無重數。玉勒雕鞍游冶處，樓高不見章臺路。  
雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

洞仙歌令

樓前亂草，是離人方寸。倚遍闌干意無盡。羅巾掩，宿粉殘眉香未減，人與天涯共遠。  
香閨知人否，長是慳慳。擬寫相思寄歸信，未寫了，淚成行，早滿香牋，相思

字一時滴損，便直饒伊家總無情，也拚了一生爲伊成病。

【註】「一」歐陽修 字永叔，自號醉翁，又號六一居士，江西廬陵人。宋仁宗天聖八年，中進士甲科，累官至樞

密副使，參知政事，以太子少師致仕。卒諡文忠。（一〇〇七一—一〇七二）有六一居士詞。「二」西湖 在安

徽阜陽縣西北三里，潁河合諸水匯流處，非指浙江杭縣之西湖。「三」狼藉 言散亂不整理也。「四」濛濛

見前牛峤詞註五。「五」笙 樂器，十三管，施簧管端，吹之發聲。「六」梅妝 初學記：「宋武帝女壽陽公

主人日臥簷下，梅花落於額上，成五出之花，號爲梅花妝。」「七」洞天春 僅四十八字體。「八」少年遊

有四十九字，五十字，五十一字，五十二字諸體。「九」謝家池上 謝靈運詩：「池塘生春草。」「一〇」江淹浦

畔 江淹別賦：「送君南浦，傷如之何！」「一一」憶王孫 楚辭：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」「一二」畫

眉深淺入時無 唐朱慶餘詩：「妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？」「一三」夜行船 又名雨中花，明月棹

孤舟，有五十二字，五十三字，五十四字，五十五字，五十六字諸體。「一四」斷腸南浦 見前註十。「一五」玉樓春

卽木蘭花，見前草莊詞註二十一。「一六」洛陽 卽洛陽。「一七」候館 市館有樓可觀望者也。「一八」凸轡

馮轡也。「一九」凸迢迢 遠貌。「二〇」蝶戀花 三首 此三詞亦載馮延巳陽春集。「二一」玉勒 以玉爲馬銜也。

「二二」章臺路 初學記：「秦有章臺路。」漢長安有章臺街，街蓋在臺下。「二三」橫 讀如混。「二四」洞仙歌

令 卽洞仙歌，又名羽仙歌，有八十二字、八十三字、八十四字、八十五字、八十六字、八十七字、八十八字、一百  
九字、一百二十三字、一百二十六字諸體。〔五〕方寸 謂心也。〔六〕懣懣 讀如厭平聲，病貌。

### 甘草子

柳 永

秋暮，亂灑衰荷，顆顆真珠雨。雨過月華生，冷徹鴛鴦浦。池上凭欄愁無似，奈此  
箇，單棲情緒。欲傍金籠教鸚鵡，念粉郎言語。

### 蝶戀花

獨倚危樓風細細，望極離愁黯黯，生天際。草色山光殘照裏，無人會得憑欄意。  
也擬疎狂圖一醉，對酒當歌，彊樂還無味。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。

### 臨江仙引

渡口，向晚，乘瘦馬，陟平岡。西郊又送秋光。對暮山橫翠，襯殘葉飄黃。憑高念遠，素景

楚天，無處不淒涼。香闌別來無信息，雲愁雨恨難忘。指帝城歸路，但烟水茫茫。凝情望斷淚眼，盡日獨立斜陽。

### 訴衷情近〔七〕

雨晴氣爽，竚立江樓望處，澄明遠水生光。重疊暮山聳翠。遙想斷橋幽徑，隱隱漁村，向晚孤烟起。殘陽裏，脈脈朱闌靜倚。黯然。情緒未飲先如醉。愁無際！暮雲過了，秋風老盡，故人千里，竟日空凝睇。

### 鶴沖天〔八〕

閑窗漏永，月冷霜華墮。悄悄下簾幙。殘燈火。再三追往事，離魂亂，愁腸鎖。無語沈吟坐。好天好景，未省展眉則個。從前早是多成破。何況經歲月，相拋禪。假使重相見，還得似，當時麼？悔恨無計，那迢迢良夜，自家只恁〔九〕摧挫。

婆羅門令 〔三〕

昨宵裏，恁和衣睡；今宵裏，又恁和衣睡。小飲歸來，初更過，醺醺醉。中夜後，何事還驚起？霜天冷，風細細，觸疎窗，閃閃燈搖曳。空牀展轉重追想，雲雨夢，任歎枕難繼。寸心萬緒，咫尺 〔三〕千里。好景良天，彼此空有相憐意，未有相憐計。

卜算子慢 〔四〕

江楓漸老，汀 〔五〕蕙半彫，滿目敗紅衰翠。楚客登臨，正是暮秋天氣。引疎砧，斷續殘陽裏。對晚景，傷懷念遠，新愁舊恨相繼。脈脈 〔六〕人千里。念兩處風情，萬重烟水。雨歇天高，望斷翠峯十二。儘無言，誰會憑高意？縱寫得離情萬種，奈歸鴻誰寄！

玉蝴蝶 〔七〕

望處雨收雲斷，凭欄悄悄，目送秋光。晚景蕭疎，堪動宋玉悲涼。 〔八〕水風輕，蘋花漸

老月露冷，梧葉飄黃。遺情傷！故人何在？烟水茫茫。  
難忘文期酒會，幾辜風月，屢變星霜。海闊天遙，未知何處是瀟湘？  
念雙燕難憑遠信，指暮天空識歸航。黯相望，斷鴻聲裏，立盡斜陽。

### 八聲甘州

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。  
不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤迹，何事苦淹留？想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟。爭知我倚闌干處，正恁凝愁。

### 書夜樂

洞房記得初相遇，便只合、長相聚。何期小會幽歡，變作別離情緒。況值闌珊春色暮，對滿目、亂花狂絮。直恐好風光，盡隨伊歸去。  
一場寂寞憑誰訴？算前言、總輕負。

早知恁地難拌，悔不當時留住。其奈風流端正外，更別有，繫人心處。一日不思量，也攢眉千度。

### 雨霖鈴

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去千里烟波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

### 傾杯樂

金風淡蕩，漸秋光老，清宵永。小院新晴天氣，輕煙乍斂，皓月當軒練淨。對千里寒光，念幽期、阻當殘景。早是多情多病，那堪細把、舊約前歡重省。最苦碧雲信斷，仙鄉路杳，歸鴻難倩。每高歌、強遣離懷，奈慘咽、翻成心耿耿。漏殘露冷，

空贏得，悄悄〔四〕無言，愁緒終難整。又是立盡梧桐碎影！

### 夜半樂〔四〕

凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，乘興離江渚。渡萬壑千巖，越溪深處，怒濤漸息，樵風乍起。更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁〔四〕。翩翩過南浦。望中酒旆〔四〕閃閃，一簇烟村，數行霜樹。殘日下，漁人鳴榔〔四〕歸去。敗荷零落，衰楊掩映，岸邊兩兩三三，浣紗遊女，避行客，含羞相笑語。到此因念，繡閣輕拋，浪萍難駐。歎後約丁甯竟何據？慘離懷，空恨歲晚傷期阻。凝淚眼，杳杳神京〔四〕路，斷鴻聲遠長天暮。

〔註〕 〔一〕甘草子 僅四十七字體。 〔二〕柳永 初名三變，字耆卿，福建崇安人。宋仁宗景祐元年進士，官

至屯田員外郎。所作曲多鹽冶，爲朝廷所輕，潦倒以終。有樂章集。 〔三〕粉郎 相傳魏何晏粉白不去手，行步

顧影。 〔四〕黯黯 陰貌。 〔五〕強樂 謂強顏爲歡也。 〔六〕臨江仙引 卽臨江仙，見前李煜詞註十九。

〔七〕訴衷情近 僅七十五字體。 〔八〕黯黯 傷別貌。 〔九〕鶴沖天 有八十四字、八十六字、八十八字諸

體。按此乃鶴沖天正調，與喜遷鶯春光好借名鶴沖天者不同。 〔一〇〕拋擲 謂棄置也。 〔一一〕恁 如此也。



- 〔二〕婆羅門令 僅八十六字體。〔三〕咫尺 言逼近也。〔四〕卜算子慢 有八十九字、九十三字諸體。
- 〔五〕汀 水中小洲曰汀。〔六〕脈脈 見前溫庭筠詞註十一。〔七〕玉蝴蝶 有四十一字、四十二字、九十八字、九十九字諸體。〔八〕堪動宋玉悲涼 戰國時楚人宋玉因秋景蕭瑟，追憶往事，作九辯以寄意。〔九〕澹湘 見前孫光憲詞註三。〔十〕八聲甘州 有九十五字、九十七字諸體，其九十七字體或止題甘州二字。
- 〔十一〕苒苒 盛貌。〔十二〕遶渺 猶言渺茫，遶音末。〔十三〕淹留 猶滯留也。〔十四〕晝夜樂 僅九十八字體。〔十五〕洞房 新婚之室曰洞房。〔十六〕拌 拊棄也。〔十七〕攢眉 眉蹙而不舒也，不快之象。〔十八〕雨霖鈴 僅一百三字體。〔十九〕都門 宋都汴京，今開封。〔二十〕帳飲 設帳而飲，以餞別也。〔二十一〕凝咽 如食塞咽喉也。〔二十二〕暮靄 暮氣也。〔二十三〕沈沈 斷續悠遠貌。〔二十四〕傾杯樂 有九十四字、九十五字、一百四字、一百六字、一百七字（亦作古傾杯）、一百八字（亦作傾杯）、一百十六字諸體。〔二十五〕淡蕩 風播動貌。〔二十六〕練淨 白淨不染也。〔二十七〕幽期 謂幽會之期也。〔二十八〕倩 雇也。〔二十九〕耿耿 不安也。〔三十〕悄悄 憂貌。〔三十一〕夜半樂 有一百四十四字、一百四十六字諸體。〔三十二〕畫鷁 鷁善翔而不畏風，畫之於船頭以避風，故稱舟爲鷁。〔三十三〕酒旆 卽酒旗，旆爲旆之俗字。〔三十四〕鳴榔 榔爲船後橫木之近舵者，擊之其鳴如鼓，魚聞皆伏不動。江西儋州等處皆用此法以取魚。〔三十五〕神京 指京城言。

生查子<sup>二</sup>

晏幾道<sup>三</sup>

嗒雨已辭雲，流水難歸浦。遺恨幾時休？心抵秋蓮苦。  
忍淚不能歌，試托哀絃語。  
絃語願相逢，知有相逢否？

采桑子

西樓月下當時見，淚粉偷勻。歌罷還顰，恨隔爐煙看未真。  
別來樓外垂楊纒，幾  
換青春。倦客紅塵，長記樓中粉淚人。

清平樂

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧濤春水路，過盡曉鶯啼處。  
渡頭楊柳青青，枝枝  
葉葉離情。此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑。

### 留春令

畫屏天畔，夢回依約，十洲雲水。手撚紅箋，寄人書，寫無限，傷春事。  
別浦高樓  
曾漫倚，對江南千里。樓下分流水聲中，有當日，凭高淚。

### 鷓鴣天二首

彩袖殷勤捧玉鐘，當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。  
從別  
後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照，猶恐相逢是夢中。

### 其二

小令尊前見玉簫，銀燈一曲大妖嬈。歌中醉倒誰能恨，唱罷歸來酒未消。  
春  
悄悄，夜迢迢，碧雲天共楚宮腰。夢魂慣得無拘檢，又踏楊花過謝橋。

其二

十里樓臺倚翠微，〔一〕百花深處杜鵑啼。殷勤與自行人語，不似流鶯取次飛。  
夢覺，弄晴時，聲聲只道不如歸。〔二〕天涯豈是無歸意，爭奈歸期不可期！  
驚

臨江仙

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。  
得小蘋〔三〕初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照綵雲歸。  
記

蝶戀花

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。  
衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。

【註】〔一〕生查子 有四十字，四十一字，四十二字，四十三字諸體。〔二〕晏幾道 字叔原，號小山，晏殊第

七子。曾盛、穎昌、許田、鎮。爲人孤高自許，不肯一傍貴人之門，自絕於仕宦之途。有小山詞。〔三〕留春令 有五

十字，五十四字諸體。〔四〕十洲 神仙之所居，在八方巨海之中。漢東方朔有十洲記，謂祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、

長洲、元洲、流洲、生洲、鳳麟洲、聚窟洲也。〔五〕鸚鵡、天 又名思佳客，僅五十五字體。〔六〕銀缸 燈也。

〔七〕玉簫 唐韋皋少游江夏，簫、氏，有小青衣曰玉簫，常侍之，因有情。韋歸，一別七年。玉簫殞後再世，仍爲韋

侍妾。〔八〕楚宮腰 楚王好細腰，宮中多餓死者，後世因謂細腰爲楚腰。〔九〕翠微 謂山未及頂上，近旁

破陀之處，名翠微。一說，山氣青縹色，故曰翠微。〔一〇〕不如歸 本草：『杜宇，其鳴若曰：『不如歸去。』』按杜

宇卽杜鵑，一名催歸。〔一一〕小蘋 晏幾道有歌姬蘋雲。

### 浣溪沙二首

蘇軾〔一〕

簌簌<sup>〔一〕</sup>衣巾落棗花，村南村北響<sup>〔二〕</sup>纒車，<sup>〔三〕</sup>牛衣<sup>〔四〕</sup>古柳賣黃瓜。酒困路長惟欲

睡，日高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

### 其二

道字嬌訛語未成，未應春閣夢多情。朝來何事綠鬢傾。  
綵索身輕長趁燕，紅窗睡重不聞鶯。困人天氣近清明。

卜算子二首<sup>〔五〕</sup>

缺月挂疎桐，漏斷人初定。<sup>〔六〕</sup>時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。  
驚起却回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

其二

水是眼波橫，山是眉峯聚。欲問行人去那邊，眉眼盈盈處。  
纔是送春歸，又送君歸去。若到江南趕上春，千萬和春住。

西江月<sup>〔七〕</sup>  
〔黃州中秋〕〔八〕

世事一場大夢，人生幾度新涼？夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。  
酒賤常愁客

少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把酒淒然北望。

南歌子 （湖州作） 〔九〕

山雨瀟瀟過，溪風瀏瀏清。小園幽榭枕蘋汀，門外月華如水綵舟橫。  
霜花盡，江潮雪陣平。兩山遙指海門青。回首水雲何處覓孤城？

茗岸

望江南 （超然臺作） 〔三〕

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。  
後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

寒食 〔四〕

虞美人

持杯遙勸天邊月，願月圓無缺。持杯更復勸花枝，且願花枝長在莫離披。  
持杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知，對酒逢花不飲待何時？

## 臨江仙

夜飲東坡〔一〕醒復醉，歸來髣髴三更。家童鼻息已雷鳴；敲門都不應，倚杖聽江聲。  
長恨此身非我有，何時忘卻營營？〔二〕夜闌風靜穀紋平；小舟從此逝，江海寄餘生。

〔一〕

## 蝶戀花

花褪〔一〕殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草？  
牆裏鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

## 定風波

〔一〕（三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。）

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒屨〔二〕輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。  
料峭〔三〕春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也。



無晴。

### 行香子〔三〕

昨夜霜風，先入梧桐。渾無處回避衰容。問公何事，不語書空。〔一〕但一回醉，一回病，  
一回慵。朝來庭下，飛英如霰，〔二〕似無言有意催儂。〔三〕都將萬事，付與千鐘，〔四〕  
任酒花白，眼花亂，燭花紅。

### 洞仙歌

〔三〕（余七歲時，見眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十歲，自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中。一日大寒，蜀主與

花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作一詞。朱真能記之。今四十年，朱已死久矣。人無知此詞者，但記其首兩句。暇日尋味，豈

洞仙歌合乎。乃爲足之云。〔二〕

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人。人未寢，欹枕釵橫  
鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。〔一〕試問夜如何？夜已三更，金波

淡玉繩〔三〕低轉。但屈指西風幾時來？又不道流年暗中偷換！

### 水調歌頭

〔三〕（丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子也。）

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？  
轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。〔四〕

### 念奴嬌二首

〔五〕（赤壁懷古）

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎〔六〕赤壁亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！  
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣虜灰飛煙滅。〔七〕故國神遊，多情應笑我早生華髮。〔八〕人間如夢，一尊還酹江月。

其二（中秋）

憑高眺遠，見長空萬里雲無留迹。桂魄〔四〕飛來，光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。〔五〕我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。〔六〕起舞徘徊風露下，今夕不知何夕？便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮〔四〕裏，一聲吹斷橫笛。

水龍吟

〔四〕（次韻章質夫揚花詞） 〔五〕

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是無情有思，縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

賀新郎 〔五〕

乳燕飛華屋，悄無人，桐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，手一時似玉。漸困倚孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺。 〔六〕曲。又卻是風敲竹。石榴半吐紅巾蹙， 〔七〕待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束。又恐被秋風驚綠。若待得君來向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。

【註】 〔一〕蘇軾 字子瞻，四川眉山人。宋仁宗嘉祐進士。神宗時與王安石議論不合，貶黃州，築室東坡，自號東坡居士。哲宗時召還，累官翰林學士，兵部尚書。卒諡文忠。 （一〇三六一—一〇一）有東坡樂府。 〔二〕簌簌 花落貌。 〔三〕綠車 織絲之車也。 〔四〕牛衣 編亂麻爲之。 〔五〕卜算子 有四十四字，四十五字，四十六字諸體。其四十四字體亦名百尺樓。 〔六〕定 一作靜。 〔七〕西江月 又名步虛詞，僅五十字體。

〔八〕黃州 今湖北黃岡縣爲其舊治。 〔九〕湖州 今浙江吳興縣爲其舊治。 〔一〇〕翻瀾 讀上聲，風疾貌。 〔一一〕超然臺 在山東諸城縣北城上。蘇軾爲郡守時，因舊臺建，刻秦篆置之臺中。 〔一二〕寒食 荆楚歲時記：「冬節一百五日，卽有勁風甚雨，謂之寒食。」 〔一三〕新火 唐宋時，清明日賜百官新火。 〔一四〕離披 散

落魄。李商隱詩：『人世本來多聚散，紅葉何事亦離披。』〔五〕東坡 在今湖北黃岡縣治東。〔六〕營營

往來貌。〔七〕小舟從此逝，江海寄餘生。避暑錄話：『子瞻在黃州，與數客飲江上，夜歸，江面際天，風露浩然，

有當其意，乃作歌詞，所謂『小舟從此逝，江海寄餘生』者，與客大歌數過而散。翌日，喧傳子瞻夜作此詞，掛冠服江邊，拏舟長嘯去矣。郡守徐君猷聞之，驚且懼，以爲州失罪人，急命駕往謁，則子瞻鼻鼾如雷，猶未興也。』

〔八〕花褪 花謝也。〔九〕定風波 有六十二字、六十三字、六十九字、一百字、一百四字諸體。〔十〕芒屨

卽草鞋。〔十一〕料峭 風著肌微寒貌。〔十二〕行香子 有六十四字、六十六字、六十八字諸體。〔十三〕不語書

空 晉殷浩被黜放，口無怨言，但終日書空作『咄咄怪事』四字。〔十四〕飛英如霰 謂落花之多，如飛雪珠也。

〔十五〕儂 俗稱我曰儂。〔十六〕千鐘 謂千鐘酒也。〔十七〕洞仙歌 卽洞仙歌令，見前歐陽修詞註二十四。

〔十八〕蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上作一詞 其詞云：『冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。繡簾一點

月窺人，欹枕欒橫雲鬢亂。起來瓊戶啓無聲，時見疎星渡河漢。屈指西風幾時來，只恐流年暗中換。』〔玉樓春〕

〔十九〕河漢 天河也。〔二十〕金波 月光也。〔二十一〕玉繩 星名。〔二十二〕水調歌頭 又名江南好，花犯念奴。僅

九十五字體。〔二十三〕子山 蘇軾弟轍之字。〔二十四〕嬋娟 美好貌。〔二十五〕念奴嬌 又名百字令，百字嬌，歸

江月，大江東去，大江西上曲，壺中天，無俗念，淮甸春，湘月。僅一百字體。〔二十六〕赤壁懷古 赤壁在今湖北嘉魚

縣東北江濱，三國時吳將周瑜與劉備合力大破曹操軍於此。蘇軾懷古，乃指此事，但其所遊赤壁，在黃岡城外，非三國當年大戰之赤壁也。〔七〕大江東去 吹劍錄：『東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：『我詞何如柳

〔七〕對曰：『柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙拍，歌楊柳外，曉風殘月。學士詞，須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱大江東去。』坡爲之絕倒。〔八〕周瑜 周瑜爲吳將，年僅二十四，吳中皆呼爲周郎。〔九〕公瑾 周瑜字

〔四〇〕小喬 漢太尉橋玄之女，嫁周瑜爲妻。〔四一〕羽扇綸巾 言其態度從容閑雅也。〔四二〕強虜 灰飛煙

滅 周瑜使部將黃蓋詐降曹操，乘風縱火，盡焚其船。〔四三〕華髮 頽白也。〔四四〕酹 音類，以酒祭地也。

〔四五〕桂魄 月也。〔四六〕歷歷 分明也。〔四七〕對影成三客 李白詩：『舉杯邀明月，對影成三人。』〔四八〕

水晶宮 謂月宮也。〔四九〕水龍吟 有一百一字，一百二字諸體。其一百二字體又名龍吟曲、小樓連苑、海天

闕處、莊椿歲。〔五〇〕章質夫楊花詞 章質夫名襄，浦城人，仕至同知樞密院事。其水龍吟詠楊花云：『燕忙鶯

懶花殘，已堤上柳風飄擊。輕飛點畫青林，誰道全無才思。閑趁遊絲，靜臨深院，日長門閉。傍珠簾散漫，垂垂欲下，

依前被風扶起。蘭帳玉人睡覺，怪春衣雪絮零亂。繡床漸滿，香毯無數，才圓卻碎。時見蜂兒，仰粘輕粉，魚吞池水。

望章台路杳，金鞍遊蕩，有盈盈淚。〔五一〕萍 羣芳譜云：『萍一名水華，一名水蓴，一名漂，楊花入水所化。』

〔五二〕賀新郎 郎一作涼，又名乳燕飛、金縷曲、紹裘換酒。值一百十六字體。古今詞話：『子瞻守錢塘，有官妓

秀蘭，天性黠慧，善於應對。一日，湖中有宴會，羣妓畢集，唯秀蘭不至，督之良久方來。問其故，對以沐浴倦睡，忽聞叩戶甚急，起而問之，乃樂營將催督也。子瞻已恕之，坐中一倅，怒其晚至，詰之不已。時榴花盛開，秀蘭折一枝藉手告倅，倅愈怒。子瞻因作賀新涼，令歌以送酒，倅怒頓止。」〔五〕瑤臺 見前晏殊詞註十五。〔五四〕紅巾燈

白居易詩：『山榴花似結紅巾，容豔新妍占斷春。』燈，小也。

### 如夢令二首〔二〕

秦觀〔三〕

遙夜月明如水，風緊驛亭深閉。夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。無寐，無寐，門外馬嘶人起。

### 其二

鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺。指冷玉笙寒，吹徹小梅春透。依舊，依舊，人與綠楊俱瘦。

## 浣溪沙

漠漠<sup>〔五〕</sup>輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋，澹烟流水畫屏幽。  
邊絲雨細如愁。寶簾閑掛小銀鉤。

自在飛花輕似夢，無

## 好事近

<sup>〔六〕</sup>（夢中作）<sup>〔七〕</sup>

春路雨添花，花動一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百。  
嬌<sup>〔八〕</sup>轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

飛雲當面化龍蛇，天

## 迎春樂

<sup>〔九〕</sup>

菖蒲<sup>〔一〇〕</sup>葉葉知多少，惟有個蜂兒妙。雨晴紅粉齊開了，露一點嬌黃小。  
早是被曉風力暴，更春共斜陽俱老。怎得花香深處，作箇蜂兒抱？



## 南歌子

香墨彎彎畫，胭脂淡淡勻，揉藍衫子杏黃裙，獨倚玉闌無語點檀脣。〔一〕  
空流水，花飛半掩門。亂山何處覓行雲。〔二〕又是一鉤新月照黃昏。〔三〕

人去

## 鷓鴣天

枝上流鶯和淚聞，新啼痕間舊啼痕。一春魚鳥〔一〕無消息，千里關山勞夢魂。  
無一語，對芳尊，安排腸斷到黃昏。甬能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。

## 虞美人

高樓望斷塵如霧，不見聯驂〔一〕處。夕陽村外小灣頭，只有柳花無數送歸舟。  
瓊枝玉樹〔二〕頻相見，只恨離人遠。欲將幽恨寄青樓，爭奈無情江水不西流。

## 踏莎行

霧失樓臺，月迷津渡，桃源〔一〕望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。  
驛寄梅花〔二〕，魚傳尺素〔三〕，砌成此恨無重數。郴江〔四〕幸自繞郴山，爲誰流下瀟湘〔五〕去？

## 河傳

亂花飛絮，又望空鬪合，離人愁苦。那更夜來，一霎薄情風雨，暗掩將春色去。籬  
枯壁盡〔一〕，因誰做，若說相思，佛也眉兒聚。莫怪爲伊，抵死縈腸惹肚，爲沒教人恨處。

## 江城子

西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情，曾爲繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，  
水空流。韶華不爲少年留。恨悠悠，幾時休。飛絮落花時候，一登樓。便做春江都是淚，

流不盡，許多愁。

### 千秋歲

水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎。飄零疏酒盞，離別寬衣帶。人不見，碧雲暮合空相對。  
憶昔西池會，鵷鷺同飛蓋。攜手處，今誰在？日邊清夢斷，鏡裏朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。

### 八六子

倚危亭。恨如芳草，萋萋剗盡還生。念柳外青驄，別後，水邊紅袂分時，愴然暗驚。無端天與娉婷。夜月一簾幽夢，春風十里柔情。怎奈何，歡娛漸隨流水。素絃聲斷，翠綃香滅，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝，黃鸝又啼數聲。

### 滿庭芳

山抹微雲，天粘衰草，畫角〔一〕聲斷譙門。〔二〕暫停征棹，聊共引離尊，多少蓬萊舊事。〔三〕空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水遶孤村。消魂！〔四〕當此際，香囊〔五〕暗解，羅帶輕分。漫贏得青樓薄倖名存。〔六〕此去何時見也？襟袖上空染啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

### 望海潮〔一〕

梅英疎淡，冰漸溶洩，東風暗換年華。金谷〔二〕俊遊，銅駝巷陌，〔三〕新晴細履平沙。長記誤隨車，正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，〔四〕亂分春色到人家。西園夜飲鳴笳。有華燈礙月，飛蓋妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟。煙暝酒旗斜。但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

【註】「一」如夢令 又名憶仙姿、宴桃源、比梅。僅三十三字體。「二」秦觀 字少游，一字太虛，揚州高郵人。

登進士第。元祐初，官至祕書省正字，兼國史院編修官。紹聖初，坐黨籍削秩，貶放處州，徙柳州等地。後放還，醉死於藤州光化亭。（一〇四五—一一〇〇）有淮海詞。「三」溜 留去聲。「四」小梅 曲名有小梅花。「

- 〔五〕漢漢 無聲也。〔六〕好事近 又名釣船笛，僅四十五字體。〔七〕夢中作 冷齋夜話：『秦少游在處州，夢中作好事近詞，久之北歸，逗留於藤州，遂終於瓊江之光華亭。時方醉起，以玉盃汲泉而飲，笑視之而化。』
- 〔八〕天矯 飛騰貌。〔九〕迎春樂 有五十一字，五十二字，五十三字諸體。〔一〇〕菖蒲 多年生草，花小，葉有平行脈，大者長三四尺，細者葉長僅三四寸，根可入藥。〔一一〕檀唇 香唇也。〔一二〕行雲 宋玉高唐賦：『昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人願薦枕席，王因幸之。去而辭曰：『妾在巫山之陽，高邱之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。』』
- 〔一三〕魚鳥 傳書之物。〔一四〕聯驂 謂聯車駕也。駕三馬曰驂。〔一五〕瓊枝玉樹 喻美人。〔一六〕桃源 爲避亂之樂土，陶潛有桃花源記。〔一七〕驛寄梅花 陸凱詩：『折梅逢驛使，寄與隴頭人。』
- 〔一八〕魚傳尺素 古詩：『客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素書。』
- 〔一九〕郴江 湖南郴縣流入耒水。〔二〇〕瀟湘 見前孫光憲詞註三。〔二一〕籬枯壁盡 謂花落盡也。〔二二〕千秋歲 有七十一字，七十二字諸體。〔二三〕碧雲暮合空相對 江淹詩：『日暮碧雲合，佳人殊未來。』
- 〔二四〕憶昔西池會鵝鷺同飛蓋 王筠詩：『扁舟泛西池，鴛鴦同飛蓋。』飛蓋卽華蓋，張帛爲之。織與傘皆蓋之別稱。〔二五〕八六子 有八十四字，八十八字，八十九字，九十字，九十一字諸體。〔二六〕青驥 馬名，其色青白。〔二七〕娉婷 美貌。〔二八〕怎奈向 宋時方言，猶云怎奈也。〔二九〕銷凝 猶言含悶也。〔三〇〕滿庭芳

有九十三字九十五字諸體，其九十五字體又名鎮陽台，滿庭霜。〔三〕畫角 古軍樂，以竹木或皮革爲之，亦

有用銅者，外加彩繪，故曰畫角。〔三〕譙門 樓一名譙，此謂城樓可以遠望者。〔三〕蓬萊舊事 茗溪漁隱

叢話引藝苑雜錄云：「程公闢守會稽，少游客焉，館之蓬萊閣，一日席上有所悅，眷眷不能忘情，因賦長短句云：

「少小蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛」也。其詞極爲東坡所稱道，取其首句呼之爲「山抹微雲。」」〔四〕

銷魂 江淹別賦：「黯然銷魂者，惟別而已矣。」〔五〕香囊 香物也，以纒束之，繫於肘後。〔六〕謾贏得青

樓薄倖名存 杜牧詩：「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。」〔七〕望海潮 僅一百七字體。〔八〕金谷

石崇有金谷園，在河南洛陽縣西。〔九〕銅駝巷陌 洛陽記：「洛陽有銅駝街，漢鑄銅駝三枚，在宮西四會

道相對。俗語曰：「金馬門外集衆賢，銅駝陌上集少年。」〔十〕桃蹊 史記：「諺曰：『桃李不言，下自成蹊。』」

」

## 清平樂

黃庭堅〔一〕

春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無踪跡誰知，除非

問取黃鸝。百轉無人能解，因風吹過薔薇。

黃庭堅

六九

## 望江東

江水西頭隔煙樹，望不見江東路。思量只有夢來去，更不怕江攔住。燈前寫了書無數，算沒個人傳與。直饒尋得雁分付，又還是秋將暮。

## 水調歌頭

瑤草一何碧！春入武陵溪。溪上桃花無數，枝上有黃鸝。我欲穿花尋路，直入白雲深處，浩氣展虹霓。祇恐花深裏，紅霧溼人衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽。謫仙何處？無人伴我白螺杯。我爲靈芝仙草，不爲朱唇丹臉，長嘯亦何爲？醉舞下山去，明月逐人歸。

## 沁園春

把我身心，爲伊煩惱，算天便知。恨一回相見，百方做計，未能偃倚，早覓東西。鏡裏拈花，水中捉月，覩著無由得近伊。添憔悴，鎖花銷翠減，玉瘦香肌。奴兒又有行期。你去

卽無妨，我共誰？向眼前常見，心猶未足；怎生禁得真個分離？地角天涯，我隨君去，掘井爲盟無改移。君須是做些兒相度，莫待臨時。

【註】「一」黃庭堅 字魯直，自號山谷道人，洪州分寧人。登進士第，歷祕書丞，國史編修官。紹聖初，坐事貶涪州別駕。建中靖國初，召知太平州，復除名編管宜州，尋卒。（一〇四五—一一〇五）有山谷詞。「二」望江東

僅五十二字體。

【三】武陵

今湖南常德縣。陶潛桃花源記言武陵漁人入桃花林，遇秦世避亂者，後迷其

處。「四」謫仙

唐書：

李白至長安，往見賀知章。知章見其文，歎曰：「子謫仙人也。」」【五】白螺杯 螺

殼可爲酒器，故稱酒杯曰螺。「六」沁園春 有一百十四字，一百十五字諸體。其一百十四字體又名壽星明。

## 臨江仙二首

（信州作）【一】

晁補之【二】

謫宦江城無屋買，殘僧野寺相依。松間藥臼竹間衣。水窮行到處，雲起坐看時。  
一箇幽禽緣底事，苦來醉耳邊啼。月斜西院愈聲悲。青山無限好，猶道不如歸。

## 其二

晁補之



綠暗汀洲三月暮，落花風靜帆收。垂楊低映木蘭舟。〔五〕半篙春水滑，一段夕陽愁。

灞水橋〔五〕東回首處，美人新上簾鉤。青鸞無計入紅樓。行雲〔六〕歸楚峽，〔七〕飛夢到揚州。

〔八〕

### 迷神引

〔九〕（貶玉溪對江山作）〔一〇〕

黯黯青山紅日暮，浩浩大江東注。餘霞散綺，回向烟波路。使人愁，長安遠，在何處？幾點漁燈，小迷近塢，一片客帆，低傍前浦。暗想平生，自悔儒冠誤。覺阮途窮，〔二〕歸心阻。斷魂縈目，一千里傷平楚。怪竹枝〔三〕歌，聲聲怨，爲誰苦？猿鳥一時啼，驚島嶼燭暗，不成眠，聽津鼓。

### 摸魚兒

〔三〕（東皋寓居）

買陂塘旋栽楊柳，依稀淮岸湘浦。東皋雨足輕痕漲，沙嘴鷺來鷗聚。堪愛處，最好是，一川夜月光流渚。無人自舞，任翠幕張天，柔茵藉地，酒盡未能去。青綾被，休憶金闈

〔四〕故步，儒冠曾把身誤，弓刀千騎成何事？荒了邵平瓜圃。〔五〕君試觀，滿青鏡，星星鬢影，今如許！功名浪語，便做得班超封侯萬里。〔七〕歸計恐遲暮。

〔註〕〔一〕信州，今江西上饒縣。〔二〕冕補之，字无咎，鉅野人，第進士，元祐初除祕書省正字，通判揚州。

召還爲著作佐郎。紹聖末，坐黨籍徙湖州等處，後起知泗洲卒。（一〇五三一—一〇）有琴趣外篇。〔三〕不

如歸，見前晏幾道詞註十。〔四〕木蘭舟，述異記：「木蘭洲在潯陽江中，多木蘭樹，有魯班所刻木蘭舟。」

〔五〕灞水橋，灞水流經陝西長安，過灞橋，注於渭。灞橋在長安東灞陵，迎來送往皆在此，人呼爲銷魂橋。

〔六〕行雲，見前秦觀詞註十二。〔七〕楚峽，巫山巫峽，舊屬楚地，故稱楚峽。〔八〕飛夢到揚州，見前秦

觀詞註三十六。〔九〕迷神引，僅九十九字體。〔一〇〕玉溪，在江西玉山縣境，卽信江。〔二〕阮途窮，阮

籍爲人，嗜酒放蕩，登山玩水，竟日忘歸，每至窮途，輒痛哭而返。〔三〕竹枝，又名巴渝辭，有十四字、二十八字

諸體，唐人所作，純爲絕句，五代詞人始加入「竹枝」「女兒」等和聲，蓋仿里俗歌時隨和之聲也。〔三〕摸

魚兒，兒一作子，又名買陂塘，安慶棧，有一百十六字，一百十七字諸體。〔四〕金閨，卽金馬門。漢時，武帝使

學士待詔金馬門。〔五〕邵平瓜圃，邵平，秦廣陵人，封東陵侯。秦亡後，種瓜長安城東，瓜有五色，甚美，世謂之

「東陵瓜」，又稱「青門瓜」。〔六〕星星，猶點點也。謝靈運詩：「星星白髮垂。」〔七〕班超封侯萬里

班超字仲升，東漢安陵人。明帝時使西域，服西域五十餘國，封定遠侯。

訴衷情（春情）

張揮

楚江<sup>〔一〕</sup>南岸小青樓，樓前人<sup>〔二〕</sup>。別來後庭花<sup>〔三〕</sup>，晚花上夢悠悠。山不斷，水空流。謾凝眸。建康宮殿，燕子來時，多少閑愁！

柳梢青<sup>〔七〕</sup>（吳中）<sup>〔六〕</sup>

岸草平沙，吳王故苑，柳裊煙斜。雨後寒輕，風前香細，春在梨花。行人一棹天涯，酒醒處，殘陽亂鴉。門外秋千，牆頭紅粉，深院誰家？

南柯子<sup>〔八〕</sup>（憶舊）

十里青山遠，潮平路帶沙。數聲啼鳥怨年華。又是淒涼時候在天涯。白露收殘月，清風散曉霞。綠楊堤畔鬧荷花。記得年時沽酒那人家。

【註】〔一〕張揮 安州人，第進士，家爲爵，居杭州寶月寺，法號仲殊。有詞七卷。〔二〕楚江 卽長江。

〔三〕青樓 妓館也。〔四〕蠟 音蠟，擊舟向岸也。〔五〕後庭花 碧雞漫志：『吳蜀雞冠花有一種小者，高

不過五六寸，或紅或淺紅，或白或淺白，曰後庭花。』〔六〕建康 三國吳建業縣，東晉改建康，故城在今南

京市南。〔七〕柳梢青 僅四十九字體。按此詞一作秦觀。〔八〕吳中 江蘇吳縣，古稱吳中，春秋爲吳國都，

故名。〔九〕紅粉 猶言紅妝紅顏，指少女也。〔一〇〕南柯子 卽南歌子，見前溫庭筠詞註一。

## 卜算子

程垓

幾日賞花天，月淡茶蘼小。寫盡相思喚不來，又是花飛了。春在怕愁多，春去憐歡少。一夜安排夢不成，月墮西窗曉。

## 菩薩蠻

畫橋拍拍春江綠，行人正在春江曲。花潤接平川，有人花底眠。東風元自好，只怕催花老。安得萬垂楊，繫教春日長？

### 憶秦娥

青門深，海棠開盡春陰陰。春陰陰，萬重雲水，一寸歸心。  
何日同登臨？同登臨，待收紅淚，細說如今。  
玉樓深鎖烟消沉，知他

### 酷相思

月掛霜林寒欲墜，正門外、催人起。奈離別、如今真個是！欲住也，留無計；欲去也，來無  
寄。計。馬。上。離。情。衣。上。淚，各。自。供。懽。懽。問。江。路。梅。花。開。也。未？春。到。也。須。頻。寄。人。到。也。須。頻。  
寄。

### 小桃紅

不恨殘花墮，不恨殘春破；只恨流光，一年一度，又催新火。縱青天、白日繫長繩，  
也。留。春。得。麼？花。院。從。教。鎖，春。事。從。教。過。燒。筍。園。林，嘗。梅。臺。榭，有。何。不。可？已。安。排。珍。簾。

小胡牀，〔一〕待日長閑坐。

### 祝英臺近〔一〇〕

墜紅輕，濃綠潤，深院又春晚。睡起慳慳，無語小妝嬾。可堪三月風光，五更魂夢，又都  
被杜鵑催遣。〔二〕怎消遣！人道愁與春歸，春歸愁未斷。閒倚銀屏，羞怕淚痕滿。斷腸  
沈水〔三〕重熏，瑤琴閑理，奈依舊夜寒人遠。

### 八聲甘州

問東君既解遣花開，不合放花飛。念春風枝上，一分花減，一半春歸。忍見千紅萬紫，  
容易漲桃溪。花自隨流水，無計追隨。不忍憑高南望，記舊時行處，芳意非非。〔四〕嘆  
年來春減，花與故人非。縱使梁園賦〔五〕猶在，奈長卿〔六〕老去亦何爲！空搔首，亂雲堆  
裏，立盡斜暉。

## 念奴嬌

秋風秋雨正黃昏，供斷一窗愁絕。帶減衣寬，誰念我，難忍重城離別。轉枕褰帷，挑燈整被，總是相思切。知他別後，負人多少風月！不是怨極愁濃，只愁重見了，相思難說。料得新來，夢魂裏，不管飛來蝴蝶。排悶人間，寄愁天上，終有歸時節。如今無奈，亂雲依舊千疊。

【註】〔一〕程垓 字正伯，眉山人。相傳爲蘇軾中表。有書舟雅詞。〔二〕茶蘼 落葉灌木，餘高四五尺，葉爲

羽狀複葉，夏初開白色重瓣花，色似醪醴酒，故亦名醪醴。〔三〕拍拍 水聲。〔四〕潤 滋長也。〔五〕瀟湘

思 僅六十六字體。〔六〕小桃紅 又名連理枝、紅娘子、灼灼子。僅七十字體。〔七〕鞦韆 本作鞦，讀如安，垂

下貌。〔八〕新火 見前蘇軾詞註十三。〔九〕胡牀 一名交牀，又名繩牀，施轉關以交足，穿繩縱以容坐，

轉縮須臾，攜帶甚便。〔一〇〕祝英臺近 或無近字，又名月底修禳譜，僅七十七字體。〔一一〕趨 音瓊，走也。

〔一二〕沈水 卽沈香，香木也。〔一三〕菲菲 芳貌。〔一四〕梁園賦 梁園，謂漢梁孝王宮苑。司馬相如見知於孝

王，獻子虛賦。〔一五〕長卿 司馬相如字。

浣溪沙

賀鑄<sub>二</sub>

鼓動城頭啼暮鴉。過雲時透雨些些。<sub>三</sub>嫩涼如水透窗紗。  
香東畔拂牆花。此時相望抵天涯。

弄影西廂侵戶月，分

清平樂

小桃初謝，雙燕還來也。記得年時寒食下，紫陌<sub>三</sub>青門<sub>四</sub>遊冶。  
可堪遊子思家。惟有夜來歸夢，不知身在天涯。

楚城滿目春華，

憶秦娥

曉矇矓，<sub>三</sub>前溪百鳥啼匆匆。啼匆匆，淩波<sub>四</sub>人去，拜月樓空。  
鮮妝輝映桃花紅。桃花紅，吹開吹落，一任東風。

舊年今日東門東，



### 青玉案

淩波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度？月臺花樹，瑣窗朱戶，惟有春知處。  
碧雲冉冉蘅皋暮。綵筆新題斷腸句。試問閑愁都幾許？一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。

### 石州引

薄雨催寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳色纒黃，遠客一枝先折。烟橫水際，映帶幾點歸鴉，東風消盡龍沙雪。還記出門時，恰而今時節。  
將發，畫樓芳酒，紅淚清歌，頓成輕別。已是經年，杳杳音塵都絕。欲知方寸，共有幾許清愁，芭蕉不展丁香結。  
枉望斷天涯，兩厭厭風月。

【註】「一」賀鑄 字方回，衛州人。（一作山陰人）初仕監太原工作。元祐中，通判泗州，又倅太平州。退居吳下，自稱慶湖遺老。（一〇六三一—一二二〇）有東山寓聲樂府。「二」些些 少貌。「三」紫陌 泛稱京師。

郊野之路。〔四〕青門 漢長安城東南門也，本名霸城門，俗因門色青，呼爲青門。〔五〕憶秦娥 有三十七字，三十八字，四十一字，四十六字諸體。其四十六字體又名秦樓月、碧雲深、雙荷葉。〔六〕嚙隴 日未明也。

〔七〕淩波 狀美人步履輕逸也。曹植賦：『淩波微步，羅襪生塵。』〔八〕青玉案 有六十六字，六十七字，六

十八字諸體。〔九〕橫塘 在江蘇吳縣西南十里，經貫南北之大塘也。〔十〕錦瑟年華 李商隱詩：『錦瑟

無端五十絃，一絃一柱思華年。』〔二〕荷舉 猶言芳原也。〔三〕綵筆 謂五綵筆也。南史：『江淹少時，夢

人授五色筆，由是文藻日新。後宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』乃探

懷中得五色筆以授之。自後爲詩絕無美句。時人謂之才盡。』〔三〕斷腸句 黃庭堅詩云：『解道江南斷腸

句，世間只有賀方回。』〔四〕梅子黃時雨 梅欲黃落之時，水潤土溽，蒸鬱成雨，謂之梅雨。竹坡詩話：『賀方

回嘗作青玉案詞，有『梅子黃時雨』之句。人皆服其工，士大夫謂之賀梅子。』〔五〕石州引 引或作慢，又

名柳色黃，僅一百二字體。〔六〕龍沙 龍沙本兩地，皆在西北塞外。歷來詩人誤以爲一地，泛用爲塞外通稱。

〔七〕方寸 心也。〔八〕丁香結 丁香之花蕾也。古人詩詞多引用之，喻固結不解之意。

## 浣溪沙

趙令時〔一〕

風急花飛書掩門，一簾疎雨滴黃昏；便無離恨也銷魂。  
翠被任熏終不暖，玉盃慵舉幾番溫；這般情事與誰論？

### 清平樂

春風依舊，著意隋隄柳。揉得鵝兒黃，欲就天氣清明時候。  
去年紫陌青門，今年宵雨魄雲魂。斷送一生憔悴，只消幾箇黃昏。

### 虞美人

(春恨)

畫船穩泛春江渺，夕雨寒聲小。紫烟深處數峯橫，驚起一灘鷗鷺照人明。  
玉樓今夜歸期誤，恨入闌干暮。可堪春事滿春懷，不似珠簾新燕早歸來。

### 蝶戀花

欲減羅衣寒未去，不卷珠簾，人在深深處。殘杏枝頭花幾許，啼紅止恨清明雨。

盡日水沉香，一縷宿酒醒遲，惱破春情緒。飛燕又將歸信誤，小屏風上西江路。

【註】「一」趙令時 字德麟，燕懿王德昭之後。官洪州觀察使，襲封安定郡王，贈開府儀同三司。有聊復集。

「二」銷魂 見前秦觀詞註三十四。「三」清平樂 詞苑叢談：「劉弁妻愛妾，趙德麟爲賦此詞。」「四」隋

堤柳 揚州府志：「隋開邗溝入江，旁築御河，樹以楊柳，今謂之隋堤。」「五」搓 音磋，手相磨也。陸游詩：

「柳細搓難似。」「六」鵝兒黃 鵝兒色黃，故通稱黃色之嬌美者曰鵝黃。此處用以喻柳。「七」紫陌青門

見前賀鑄詞註三及註四。「八」啼紅 謂落花也。「九」水沉香 卽沈香木，置之於水卽沈，故名沈香。

### 浣溪沙

（泛舟環餘英館）

毛滂

烟柳風蒲，冉冉斜，小窗不用著簾遮，載將山影轉灣沙。 略約斷時分岸

色，蜻蜓立處過汀花。此情此水共天涯。

### 惜分飛

淚溼闌干花著露，愁到眉峯碧聚。此恨平分取，更無言語空相覷。 斷雨殘雲無

意緒，寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂分付潮回去。

### 七娘子〔三〕

山屏霧帳玲瓏碧，更綺牕，臨水新涼入。雨短煙長，柳橋蕭瑟，這番一日涼一日。離多綠鬢多時白，這離情，不似而今惜。雲外長安，斜暉脈脈，西風吹夢來無跡。

【註】〔一〕毛滂 字澤民，衢州江山人。爲杭州法曹，後知武康縣，又知秀州。有東堂詞。〔二〕蒲 柳也。

三 冉冉 動貌。〔四〕略約 小木橋也。〔五〕惜分飛 僅五十字體。唐宋絕妙詞選：「元祐中，東坡守錢

塘，澤民爲法曹掾，秩滿辭去。是夕宴客，有妓歌此詞。坡問誰所作。妓以毛法曹對。坡語坐客曰：「郡寮有詞人，不

及知，某之罪也。」翌日，折柬追還，留連數月。澤民因此得名。〔六〕七娘子 僅五十八字體。

### 清平樂

周紫芝〔二〕

烟鬢斂翠，柳下門初閉。門外一川風細細，沙上暝禽飛起。今宵水畔樓邊，風光

宛似當年。月到舊時明處，共誰同倚欄干？

## 西地錦

雨細欲收還滴，滴一庭秋色。闌干獨倚，無人共說，這些愁寂。  
不教人憶，看看又是黃昏也，斂眉峯輕碧。

手把玉郎書跡，怎

## 醉落魄

江天雲薄，江頭雪似楊花落。寒燈不管人離索，照得人來，真個睡不着。  
歸期已負梅花約，又還春動空飄泊。曉寒誰看伊梳掠，雪滿西樓，人在欄干角。

【註】「一」周紫芝 字少隱，宣城人。歷官樞密院編修，右司員外郎，出知興國軍。秩滿，奉祠居廬山。有竹坡詞。  
「二」西地錦 有四十六字，四十八字諸體。

## 如夢令

花落鶯啼春暮，陌上綠楊飛絮。金鴨晚香寒，人在洞房深處。無語，無語，葉上數

聲疎雨。

### 柳梢青

香肩輕拍，樽前忍聽一聲將息。〔一〕昨夜濃歡，今朝別酒，明日行客。  
後回來則須來，便去也如何去得？無限離情，無窮江水，無邊山色。

### 江神子〔五〕

杏花村館酒旗風，水溶溶，颺殘紅。野渡舟橫，楊柳綠陰濃。望斷江南山色遠，人不見，草連空。  
夕陽樓下晚烟籠，粉香融，淡眉峯。記得年時，相見畫屏中。只有關山今夜月，千里外，素光同。

【註】〔一〕謝逸 字無逸，自號溪堂，臨川人。第進士。不仕，閑居多從衲子遊。有溪堂詞。〔二〕金鴨 塗金爲鴨狀之香爐也。〔三〕洞房 謂深邃之室也。〔四〕將息 將養休息也。〔五〕江神子 卽江城子，見前牛

橋詞註。一復齋漫錄：『無逸嘗過黃州杏花村館，題江城子於驛壁。過者素筆於館卒，卒苦之，以泥塗焉。』

〔六〕溶溶 水盛貌。

### 點絳脣

周邦彥〔一〕

征騎初停，酒行莫放離歌舉。柳汀蓮浦，看盡江南路。  
空回顧，淡煙橫素，不見揚鞭處。  
苦恨斜陽冉冉，催人去。

### 傷情怨

枝頭風信〔四〕漸小，看暮鴉飛了。又是黃昏，閉門收返照。  
江南人去路渺，信未通。  
愁已先到。怕見孤燈，霜寒催睡早。

### 浣溪沙

樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。  
新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍聽林表杜鵑啼？

周邦彥



### 關河令<sup>〔六〕</sup>

秋陰時晴，漸向暝，變一庭淒冷。佇聽寒聲，雲深無鴈影。

更深，人去，寂靜，但照壁

孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永？

### 一落索<sup>〔七〕</sup>

眉共春山爭秀，可憐長皺。莫將清淚溼花枝，恐花也如人瘦。

清潤玉簫閒久，知

音稀有。欲知日日倚欄愁，但問取亭前柳。

### 少年游<sup>〔八〕</sup>

并刀如水，<sup>〔一〕</sup>吳鹽勝雪，<sup>〔二〕</sup>纖指破新橙。錦幄初溫，獸香<sup>〔三〕</sup>不斷，相對坐調笙。

低聲問『向誰行？<sup>〔四〕</sup>宿城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。』

## 虞美人

疏籬曲徑田家小，雲樹開秋曉。天寒山色有無中，野外一聲鐘起送孤篷。  
策馬尋亭埃，愁抱惟宜酒。菰蒲睡鴨占陂塘，縱被行人驚散又成雙。  
添衣

## 夜遊宮

〔三〕（秋暮晚景）

葉下斜陽照水，捲輕浪沈沈千里。橋上酸風射眸子。立多時，看黃昏燈火市。  
古屋寒窗底，聽幾片井桐飛墜。不戀單衾再三起。有誰知，爲蕭娘書一紙？

## 蘇幕遮

燎沈香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨；水面清圓，一一風荷舉。  
故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

西河〔三〕（金陵懷古）

佳麗地，〔三〕南朝盛事誰記？山圍故國，〔三〕繞清江，髻鬢〔四〕對起。怒濤寂寞打孤城，風檣遙度天際。斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子〔五〕曾繫。空餘舊迹鬱蒼蒼，霧沈半壘。夜深月過女牆，〔六〕來傷心〔七〕東望淮水。酒旗戲鼓甚處，是想依稀，王謝〔八〕鄰里。燕子不知何世；入尋常巷陌人家，〔九〕相對如說興亡斜陽裏。

夜飛鵲〔三〕（別情）

河橋送人處，涼夜何其？〔三〕斜月遠墮餘輝。銅盤燭淚已流盡，霏霏〔四〕涼露沾衣。相將散離會，探風前津鼓，樹杪參旗。花驄〔五〕會意，縱揚鞭，亦自行遲。迢遞路回清野，人語漸無聞，空帶愁歸。何意重經前地，遺鈿不見，斜徑都迷。兔葵燕麥，〔六〕向斜陽欲與人齊。但徘徊班草，〔七〕唏噓醪酒，極望天西。

蘭陵王〔美〕（柳）

柳陰直，烟縷絲絲弄碧。〔三〕隋堤〔三〕上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國，誰識京華倦客？長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。  
閑尋舊踪跡，又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火〔三〕催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望人在天北。  
悽惻，恨堆積！漸別浦縈迴，津埃〔三〕岑寂，斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈思前事，似夢裏，淚暗滴。

瑞龍吟〔三〕

章臺路，〔四〕還見褪粉梅梢，試萼桃樹。愔愔坊陌〔四〕人家，定巢燕子，歸來舊處。

黯凝竚，因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，〔四〕障風映袖，盈盈笑語。  
前度

劉郎重到，〔四〕訪鄰尋里。同時歌舞，唯有舊來秋娘，〔四〕聲價如故。吟箋賦筆，猶記燕臺句。〔四〕知誰伴、名園露飲，東城閑步。〔四〕事與孤鴻去。探春盡、是傷離緒。官柳低金縷。歸

騎晚，纒纒〔四六〕池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

### 六醜

〔四九〕（舊徵謝後作）

正單衣試酒，悵客裏光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼，一去無迹。爲問花何在？夜來風雨，葬楚宮傾國。〔五〇〕釵鈿墮處遺香澤。亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情更誰追惜？但蜂蝶使，時叩窗隔。東園岑寂，漸蒙籠暗碧。靜遠珍叢底，成歎息。長條故惹行客，似牽衣待話，別情無極。殘英小，強簪巾幘，〔五一〕終不似一朶釵頭顫裊，向人欹側。漂流處，莫趁潮汐。〔五二〕恐斷鴻尙有相思字，何由見得？

〔註〕〔一〕周邦彥 字美成，號清真，錢塘人。元豐初，以大學生進汴都賦，神宗召爲大學正。徽宗時，拜秘書監。

進徽猷閣待制，提舉大晟府。後知順昌府，徙處州卒。（一〇六〇—一一二五）有片玉詞。〔二〕冉冉 行貌。

〔三〕傷清怨 僅四十二字體。〔四〕風信 謂風之時期及方向也，以有準期，故謂之信。〔五〕浣溪沙

此詞亦載李清照詞集中。〔六〕關河冷 又名清商怨。有四十二字，四十三字諸體。〔七〕一落索 落或作

絡。有四十五字，四十六字，四十七字，四十八字，四十九字，五十字諸體。其四十五字體又名玉連環，洛陽春，上林

春。〔八〕少年游 貴耳錄：「道君幸李師師家，偶周邦彥先在焉，知道君至，遂匿牀下。道君自攜新橙一顆，云：『江南初進來。』遂與師師謔語。邦彥悉聞之，撰括成少年游云云。師師因歌此詞。道君問誰作。師師奏云：『周邦彥詞。』道君大怒，宣諭蔡京：『周邦彥職事廢弛，可日下押出國門。』隔一、二日，道君復幸李師師家，不見師師，問其家，知送周監稅。坐久至更初，李始歸，愁眉淚睫，憔悴可掬。道君大怒云：『爾往那裏去？』李奏：『臣妾萬死，知周邦彥得罪，押出國門，略致一杯相別，不知官家到來。』道君問：『會有詞否？』李奏云：『有蘭陵王詞，即柳陰直者是也。』道君云：『唱一遍看。』李奏云：『容臣妾奉一杯歌此詞，爲官家壽。』曲終，道君大喜，復召爲大晟樂正。』〔九〕并刀如水 杜甫詩：『焉得并州快剪刀，剪取吳淞半江水。』〔一〇〕吳鹽勝雪 李白詩：『吳鹽如花皎如雪。』〔一一〕獸香 香爐作獸形，煙自獸口出也。〔一二〕誰行 猶言誰處也。〔一三〕堠 土堡也。〔一四〕菰蒲 菰爲蔬類植物，蒲爲草類，均生於池澤中。〔一五〕夜遊宮 僅五十七字體。〔一六〕睥子 目中瞳人也。〔一七〕蕭娘 女子之泛稱。楊巨源詩：『風流才子多春思，腸斷蕭娘一紙書。』〔一八〕沈香 見前趙令時詞註九。〔一九〕溽暑 溽暑也。〔二〇〕長安 指京師。宋都汴京。〔二一〕西河 有一百四字、一百五字諸體，共一百四字體又名西湖、三聲。〔二二〕佳麗地 謝朓詩：『江南佳麗地，金陵帝王州。』〔二三〕山圍故國 劉禹錫石頭城：『山圍故國周遺在，潮打孤城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。』〔二四〕鬢鬢

狀青山也。〔三〕莫愁艇子 古石城女子莫愁善歌。樂府詩云：「莫愁在何處？莫愁石城西。艇子打兩槳，催

送莫愁來。」〔四〕女牆 城上垣也。〔五〕傷心 一作賞心，卽賞心亭，在南京水西門城上。〔六〕王謝

言世家豪貴之族，居南京烏衣巷。〔七〕燕子不知何世入尋常巷陌人家。劉禹錫詩：「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」〔八〕夜飛鶻 或加慢字，僅一百七字體。〔九〕何其 猶言如何也。其音婉，語辭。〔一〇〕霏

露 露甚貌。〔一一〕花驄 馬之雜色者曰花驄。〔一二〕兔葵燕麥 兔葵，草名，生下澤田間，花白似梅，其莖紫

黑，煮食極滑，燕麥，穀類植物，俗稱野麥，葉細高而尖，實繁密而芒多。北方多種之。劉禹錫詩序：「惟兔葵燕麥，動

搖春風耳。」〔一三〕班草 謂布草而坐也。〔一四〕蘭陵王 僅一百三十字體。〔一五〕隋堤 見前趙令飛詞

註四。〔一六〕榆火 唐會要：「清明取榆柳之火以賜近臣，順陽氣。」〔一七〕津堦 傍水之堦也。〔一八〕瑞龍

吟 僅一百三十三字體。〔一九〕章臺路 見前歐陽修詞註二十一。〔二〇〕坊陌 唐時妓女所居地。〔二一〕

淺約宮黃 謂淡敷黃粉也。六朝時婦女喜塗黃於額。〔二二〕前度劉郎重到 劉禹錫詩：「種桃道士今何在？前度劉郎今又來。」〔二三〕秋娘 謂杜秋娘，唐李錡妾。錡敗，入宮。後賜歸故鄉。杜牧過金陵，感秋娘老，爲之賦

詩。〔二四〕燕臺句 李義山爲妓柳枝賦燕臺詩。〔二五〕東城閑步 杜牧在江西時，張好好以善歌入籍，後二

歲沈述師以雙鬢納之。後二歲牧又於洛陽東城見之，感慨傷懷，乃賦詩贈之，中有「恨逐孤鴻去」之句。〔

四〇 織纈 瑣細貌。〔四九〕六醜 僅一百四十字體。〔五〇〕傾國 此以美人薄命喻落花。〔五一〕轅 音賁，  
韜髮之巾也。〔五二〕潮汐 早潮曰潮，晚潮曰汐。

### 眼兒媚〔二〕（北地）

趙 佶〔三〕

玉京曾憶舊繁華，萬里帝王家。瓊樓玉殿，朝暄弦管，暮列笙琶。  
花城人去今蕭索，春夢繞湖沙。家山何處，忍聽羌管，吹徹梅花。〔四〕

### 燕山亭〔五〕（見杏花作）

裁剪冰綃，輕疊數重，淡著胭脂勻注。新樣靚妝，〔六〕艷溢香融，羞殺蕊珠宮女。〔七〕易得  
凋零，更多少無情風雨。愁苦，閑院落淒涼，幾番春暮。  
憑寄離恨重重，這雙燕何曾會  
人言語！天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量，除夢裏有時曾去。無據，和夢也有  
時不做。

〔註〕〔一〕眼兒媚 又名秋波媚，僅四十八字體。〔二〕趙佶 即宋徽宗，神宗第十二子，在位二十六年，禪

趙 佶



位欽宗。後與欽宗爲金人所虜，卒於五國城。有宋徽宗詞。

〔三〕羌管 樂器名，以出自羌中，故稱羌管。

〔四〕

梅花 曲名。〔五〕燕山亭 燕或作宴，僅九十九字體。

〔六〕靚妝 以粉黛爲粧飾也。靚音淨。

〔七〕蕊珠

宮女 謂仙宮之女也。

## 如夢令二首

李清照〔一〕

常記溪亭日暮，沈醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

## 其二

昨夜雨疎風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，却道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

## 點絳脣

寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催花雨。  
倚徧欄干，祇是無情緒。  
人何處？連天芳樹，望斷歸來路。

### 浪淘沙

簾外五更風，吹夢無踪。畫樓重上與誰同？記得玉釵斜撥火，寶篆成空。  
回首紫金峯，雨潤烟濃。一江春浪醉醒中。留得羅襟前日淚，彈與征鴻。

### 武陵春

風住塵香，花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。  
聞說雙溪，春尙好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。

### 醉花陰

（九月）

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。

東籬〔三〕把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。〔四〕

### 怨王孫〔五〕

帝里春晚，重門深院，草綠階前。暮天雁斷，樓上遠信誰傳？恨絲絲！  
多情自是多  
沾惹，難拚捨。又是寒食也。秋千巷陌人靜，皎月初斜，浸梨花。

### 添字采桑子〔六〕（芭蕉）

窗前種得芭蕉樹，陰滿中庭。陰滿中庭，葉葉心心，舒卷有餘情。  
傷心枕上三更  
雨，點滴淒淒。點滴淒淒，愁損離人，不慣起來聽。

### 一剪梅〔七〕

紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。  
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除；纔下眉頭，又上心頭。

## 御街行

藤床紙帳〔三〕朝眠起，說不盡，無佳思。沉香〔三〕煙斷玉爐寒，伴我情懷如水。笛聲三弄，梅心驚破，多少春情意。小風疏雨瀟瀟地，又催下，千行淚。吹簫人去〔三〕玉樓空，腸斷與誰同倚？一枝折得，人間天上，沒個人堪寄。

## 鳳凰臺上憶吹簫〔三〕

香冷金猊〔三〕，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鉤。生怕離懷別苦，多  
少事欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。休休！這回去了，千萬遍陽關〔三〕也則  
難留。念武陵人遠，煙鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今又添一段新  
愁。

## 聲聲慢〔七〕（秋情）

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。〔二〕三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

### 壺中天慢〔三〕

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。籠柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻〔四〕詩成，扶頭酒醒，別是閑滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。樓上幾日春寒，簾垂四面，玉欄干慵倚。被冷香消新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少遊春意。日高烟歛，更看今日晴未。

### 永遇樂〔五〕

落日鎔金，暮雲合璧，人在何處？染柳烟濃，吹梅笛怨，春意知幾許！元宵佳節，融和天

氣次第豈無風雨來相召，香車寶馬謝他酒朋詩侶。  
中州〔三〕盛日，閨門多暇，記得偏重三五。〔四〕鋪翠冠兒，撚金雪柳，簇帶爭濟楚。〔五〕如今憔悴，風鬟霧鬢，怕見夜間出去。不如向簾兒底下，聽人笑語。

【註】〔一〕李清照 自號易安居士，濟南人。禮部員外郎李格非女。二十一歲與大學士諸城人趙明誠結婚。北宋亡後，夫婦南渡。明誠尋卒。清照晚年，輾轉流離於台、越、衢、杭諸州以終。有漱玉詞。〔二〕綠肥紅瘦 謂葉

繁花謝也。〔三〕催花雨 謂春雨也。〔四〕篆 香也。〔五〕紫金峯 卽南京朝陽門外之紫金山，一名鍾

山。〔六〕武陵春 有四十八字，四十九字諸體。〔七〕塵香 謂落花於地，塵泥亦染其香也。〔八〕雙溪

在浙江金華縣。〔九〕舴艋舟 小舟也。〔十〕灑花陰 僅五十二字體。〔十一〕瑞腦銷金獸 銷一作噴，言

瑞腦香從金獸爐中噴出也。〔十二〕紗廚 以紗爲帳，避蚊蟲也。俗稱碧紗廚。〔十三〕東籬 陶淵明詩：「採菊

東籬下，悠然見南山。」〔十四〕莫道不消魂 簾捲西風人比黃花瘦。瑯嬛記：「易安作此詞，明誠嘆絕，苦思

求勝之，乃忘寢食三日夜，得十五闋，雜易安作，以示友人陸德夫。德夫玩之再三，曰：「只有莫道不消魂三句絕

佳。」〔十五〕怨王孫 僅五十三字體。〔十六〕添字采桑子 僅四十八字體。〔十七〕剪梅 僅六十字

體。瑯嬛記：「易安結構未久，明誠卽負笈遠遊。易安殊不忍，別覓錦帕書一剪梅以送之。」〔十八〕錦書 前秦

鸞箔，恨其妻蘇氏，及銀裏陽，與蘇絕音問。蘇因織錦為迴文詩寄箔。箔寬錦字，感其妙絕，乃具車迎蘇。

字 雁成列而飛，其形如字。〔一〕紙帳 遼生八牋：『紙帳，用藤皮繭紙纏於木上，以素纒繫，勒作綉紋，不用

糊，以線拆縫之。頂不用紙，以稀布為頂，取其透氣。或畫以梅花，或畫以蝴蝶，自是分外清致。』〔二〕沈香 見

前趙令時詞註九。〔三〕笛聲三弄 梅心驚破 漢橫吹曲有梅花落，笛中曲也。〔四〕吹簫人去 列仙傳：『

蕭史善吹簫，作鳳鳴，秦穆公以女弄玉妻之，遂教弄玉吹簫。後弄玉乘鳳，蕭史乘龍，飛昇去。』按此詞所云『吹

簫人去』，乃謂其夫明誠之死。〔四〕鳳凰台上憶吹簫 有九十五字、九十六字、九十七字諸體。〔五〕金貌

作瘦貌形之銅香爐也。〔六〕陽關 卽陽關三疊，送別之曲。〔七〕聲聲慢 有九十六字、九十七字、九十

九字諸體。〔八〕將息 見前謝逸詞註四。〔九〕壺中天慢 亦名壺中天，卽念奴嬌，見前蘇軾詞註三十五。

〔一〇〕險韻 難押之韻也。〔一一〕扶頭酒 易醉之酒也。〔一二〕冰遇樂 又名消息，僅一百四字體。〔一三〕

中州 俗稱河南省為中州，謂其居天下之中也。〔一四〕三五 謂舊曆月之十五日也。〔一五〕濟楚 乾淨整

齊之意，通作齊楚。

### 昭君怨

### 万俟雅言

春到南樓雪盡，驚動燈期。〔一〕花信。〔二〕小雨一番寒，倚闌干。莫把闌干頻倚，一望幾重烟水。何處是京華？〔三〕暮雲遮。

### 憶秦娥

（別情）

千里草，萋萋〔四〕盡處遙山小。遙山小，行人遠似，此山多少？天若有情天亦老。此情說便說不了，說不了，一聲喚起，又驚春曉。

〔註〕〔一〕昭君怨 又名〔一痕沙〕，宴西園，僅四十字體。〔二〕万俟雅言 万俟，複姓，讀如墨其。雅言，號詞隱。

遊上庠不第。崇寧中充大晟府製撰。有大聲集。〔三〕燈期 謂上元節（舊曆正月十五賞）燈之期也。〔四〕

花信 謂花信風也。風應花期，其來有信，故云。〔五〕京華 卽京師。〔六〕萋萋 草盛貌。

### 虞美人

（祖席醉中）〔一〕

陳與義〔二〕

張帆欲去仍搔首，〔三〕更醉君家酒。吟詩日日待春風，及至桃花開後却匆匆。歌聲頻爲行人咽，記著樽前雪。明朝酒醒大江流，滿載一船離恨向衡州。〔四〕

万俟雅言 陳與義

1011



## 臨江仙

憶昔午橋<sup>五</sup>橋上飲，坐中都是豪英。長溝流月去無聲。杏花疎影裏，吹笛到天明。  
二十餘年成一夢，此身雖在堪驚。閑登小閣眺新晴。古今多少事，漁唱起三更。

【註】「一」祖席 謂餞送遠行也。

「二」陳與義

字去非，號簡齋，本蜀人，徙居河南葉縣。政和中登上舍甲

科，累官翰林學士，知制誥，進參知政事。有無住詞。

「三」搔首

言以手搔髮，而有所思，徘徊不進也。

「四」衡

州 今湖南衡陽縣爲其舊治。

「五」午橋

河南洛陽縣南十里有午橋莊，即唐裴度所居綠野堂。宋張齊賢

致政後居之，有詩云：「午橋今得晉公廬，水竹烟花興有餘。」

## 菩薩蠻

趙長卿<sup>二</sup>

隔江一帶春山好，平林新綠春光老。休去倚闌干，飛紅<sup>三</sup>不忍看。  
東流何處去，便是歸舟路。芳草外斜陽，行人更斷腸。

## 更漏子

燭消紅，窗透白，冷落一衾寒色。鴉喚起，馬嘶行，月來衣上明。  
酒香脣，妝印臂，憶共箇人春睡。魂蝶亂，夢鸞孤，知他睡也無？

## 畫堂春

（長新亭）

小亭烟柳水溶溶，野花白，白紅紅。惱人池上晚來風，吹損春容。  
又是清明天氣，當年小院相逢。憑欄幽思幾千重，殘杏香中。

## 虞美人

雨聲破曉催行槳，拍拍谿流長。綠楊遶岸水痕斜，恰似畫橋西畔那人家。  
人家樓閣臨江渚，應是停歌舞。珠簾整日不開鉤，目斷征帆猶未識歸舟。

## 臨江仙

過盡征鴻來盡燕，故園消息茫然。一春憔悴有誰憐？懷家寒食夜，中酒落花天。  
見說江頭春浪渺，殷勤欲送歸船。別來此處最繁華。短篷南浦雨，疎柳斷橋烟。

【註】「一」趙長卿

自號仙源居士，宋之宗室，南豐人。不仕。有惜香樂府。

「二」飛紅

落花也。「三」歇

音駝，馬負貌。「四」畫堂春 有四十七字、四十八字、四十九字諸體。

## 相見歡

朱敦儒

金陵城上西樓，倚清秋。萬里夕陽垂地大江流。

中原亂，簪纓三散，幾時收。試倩

悲風吹淚過揚州。

## 卜算子

古澗一枝梅，免被園林鎖。路遠山深不怕寒，似共春相覿。

幽思有誰知？託契

都難可。獨自風流，獨自香。明月來尋我。

### 采桑子

(彭浪磯) [五]

扁舟去作江南客，旅雁孤雲。萬里烟塵，回首中原淚滿巾。  
葉蘆根。日落波平，愁損辭鄉去國人。

碧山對晚汀洲冷，楓

### 減字木蘭花

[五]

花隨人去，今夜錢塘江<sub>上</sub>雨。宿酒殘更，潮過西窗不肯明。  
心留不住。何處長亭，繡被春寒掩翠屏。

小羅金縷，結盡同

### 柳枝

[五]

江南岸，柳枝；江北岸，柳枝；折送行人無盡時，恨分離，柳枝。  
柳枝；君到長安百事違，幾時歸，柳枝。

酒一杯，柳枝；淚雙垂，

好事近四首（漁父詞）

搖首出紅塵，醒醉更無時節。生計綠蓑青笠，慣披霜衝雪。  
下是新月。千里水天一色，看孤鴻明滅。

晚來風定釣絲閑，上

其二

漁父長身來，只共釣竿相識。隨意轉船回棹，似飛空無跡。  
醉是良策。昨夜一江風雨，都不曾聽得。

蘆花開落任浮生，長

其三

短棹釣船輕，江上晚烟籠碧。寒雁海鷗分路，占江天秋色。  
酒價相敵。風順片帆歸去，有何人留得？

錦鱗撥刺滿籃魚，取

其四

猛向這邊來，得個信音端的。天與一輪釣線，領煙波千億。  
紅塵今古轉船頭，鷺已陳跡。不受世間拘束，任東南西北。

朝中措三首〔10〕

當年挾彈五陵〔11〕間，行處萬人看。雪獵星飛羽剪，春遊花簇雕鞍。  
飄零到此，天涯倦客，海上蒼顏。多謝江南蘇小，〔12〕尊前怪我青衫。〔13〕

其二

先生筇杖〔14〕，是生涯，挑月更擔花。把住都無憎愛，放行總是烟霞。  
飄然攜去，旗亭〔15〕問酒，蕭寺〔16〕尋茶。恰似黃鸝無定，不知飛到誰家。

## 其二

紅稀綠暗掩重門，芳徑罷追尋。已是老於前歲，那堪窮似他人。一杯自勸，江湖倦客，風雨殘春。不是酴醾〔七〕相伴，如何過得黃昏！

## 浪淘沙

（蘇州泊船）〔一六〕

風約雨橫江，秋滿篷窗。箇中物色儘淒涼。更是行人行未得，獨繫歸艎。〔一五〕  
被換殘香，黃卷〔一〇〕堆床。開愁展恨剪思量。伊是浮雲儂是夢，休問家鄉。

## 鷓鴣天二首

我是清都〔三〕山水郎，天教懶慢帶疏狂。曾批給露支風敕，〔三三〕累奏留雲借月章。  
詩萬首，酒千觴。幾曾着眼看侯王？玉樓金闕〔三〕慵歸去，且插梅花醉洛陽。

其二

曾爲梅花醉不歸，佳人挽袖乞新詞。輕紅徧寫鴛鴦帶，濃碧爭對翡翠卮。  
人已老，事皆非。花前不飲淚沾衣。如今但欲開門睡，一任梅花作雪飛。

【註】〔一〕朱敦儒 字希真，洛陽人。宋高宗時賜進士出身。依附秦檜，官至鴻臚少卿。檜死，敦儒亦被廢以終。

有樵歌。〔二〕簪纓 貴者之冠飾也。〔三〕揚州 今江蘇江都縣爲其舊治。〔四〕託契 依附之意。

〔五〕彭浪磯 江西彭澤縣江畔有石磯，謂之彭浪磯，轉稱彭郎磯，蓋以對小姑山大姑山而言也。〔六〕減字

木蘭花 僅四十四字體。〔七〕錢塘江 浙江之下游，至舊錢塘縣境，曰錢塘江。〔八〕柳枝 即楊柳枝，有

二十八字，四十字，四十四字諸體。其四十字及四十四字二體爲雙調。〔九〕相敵 猶言相當也。〔十〕朝中

措 僅四十八字體。〔一一〕五陵 在陝西長安，爲西漢五帝之陵，卽長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵也。〔一二〕蘇小

卽蘇小小，六朝時錢唐名妓。〔一三〕青衫 唐時官職卑者著青衫。〔一四〕筇杖 竹杖也。筇音窮。〔一五〕旗

亭 市樓也。〔一六〕蕭寺 梁武帝造寺，命人書一大蕭字。後寺毀，惟此一字獨存。詩詞中所用蕭寺，本此。

〔一七〕餘醪 重釀酒也。〔一八〕康州 今廣東德慶縣爲其舊治。〔一九〕羶 卽餘羶，本作餘皇，舟名。〔二〇〕黃



卷 謂書也。〔二〕清都 天帝所居宮闕也。〔三〕敕 詔命曰敕。〔四〕玉樓金闕 帝王之所居也。

〔四〕翡翠卮 翡翠石所製之酒杯也。

## 柳梢青

張元幹〔二〕

海山浮碧，細風絲雨，新愁如織。慵試春衫，不禁宿酒，天涯寒食。歸期莫數芳辰，誤幾度、回廊夜色。入戶飛花，隔簾雙燕，有誰知得？

## 賀新郎二首

（送胡邦衡待制赴新州）〔二〕

夢繞神州路。悵秋風、連營畫角，故宮離黍。底事崑崙傾砥柱，九地黃流亂注。聚萬落千村狐兔。天意從來高難問，況人情老易悲難訴。更南浦、送君去。涼生岸柳催殘暑。耿斜河、疎星淡月，斷雲微度。萬里江山知何處？回首對牀夜語。雁不到，書成誰與？目盡青天懷今古，肯兒曹恩怨相爾汝。舉大白，聽金縷。

其二（寄李伯紀丞相）〔四〕

曳杖危樓去。斗〔二五〕垂天，滄波萬頃，月流煙渚。掃盡浮雲風不定，未放扁舟夜渡。宿雁落，寒蘆深處。悵望關河空弔影，正人間、鼻息鳴鼉鼓。〔二六〕誰伴我，醉中舞？十年一夢揚州路。〔二七〕倚高寒，愁生故國，氣吞驕虜。〔二八〕要〔二九〕斬樓蘭。〔三〇〕三尺劍，遺恨琵琶舊語。〔三一〕謾暗澀，〔三二〕銅華塵土。〔三三〕喚取謫仙。〔三四〕平章。〔三五〕看過蒼溪，〔三六〕尙許垂綸。〔三七〕否？風浩蕩，欲飛舉。

【註】〔一〕張元幹，字仲宗，三山人。太學上舍。紹興中，坐送胡銓及寄李綱詞除名。自號蘆川居士。有蘆川詞。

〔二〕送胡邦衡待制赴新州。胡銓字邦衡，廬陵人。舉進士，任樞密院編修官。上疏乞斬王倫、秦檜、孫三人

頭，除名編管昭州。後再入爲工部侍郎，請祠以歸。新州，今廣東新興縣。〔三〕神州，謂中原之地。〔四〕畫角

古軍樂。〔五〕離黍，《詩經》王風有黍離篇，乃周大夫行役至於宗廟，過故宗廟宮室，盡爲禾黍，閔周室之顛

覆，彷徨不忍去，而作是詩也。〔六〕峴崙，傾砥柱。砥柱，山名，在黃河中，爲峴崙山之支脈。〔七〕九地，黃流亂

注，《太玄經》：『九地，一爲沙泥，二爲澤地，三爲沚崖，四爲下田，五爲中田，六爲上田，七爲下山，八爲中山，九爲上

山。』黃流，謂黃河之水也。此處以水患喻當時之寇患。〔八〕聚萬落千村狐兔，指金人佔領中原而言。

〔九〕更南浦送君去，江淹賦：『送君南浦，傷如之何。』〔十〕耿斜河，耿，明也。斜河，天河也。〔十一〕恩怨相

爾汝，謂恩怨分明，往還報復也。〔十二〕大白，酒盞名。〔十三〕金縷，曲調名。〔十四〕李季伯紀，李綱字伯紀，

邵武人，靖康初爲兵部侍郎，金人來侵，力主迎戰，被誹，高宗卽位，召爲相，力圖恢復，黃潛善等阻之，七十餘日而

罷。〔十五〕斗，星名，有北斗南斗之分。〔十六〕鼙鼓，鼙，皮所冒之鼓也。鼙，音駝。〔十七〕十年一夢揚州路

見前秦觀詞註三十六。〔十八〕驕虜，指金兵。〔十九〕要，同腰。〔二十〕樓蘭，漢西域國名，後更名鄯善，今波

於沙漢。〔二十一〕還恨琵琶舊語，指王昭君出塞事。杜甫詠昭君詩：『千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。』

〔二十二〕暗澹，無光彩貌。〔二十三〕銅華塵土，晉書索靖傳：『靖有先識遠量，知天下將亂，指洛陽宮門銅駝歎曰：

『會見汝在荆棘中耳。』』〔二十四〕謫仙，見前黃庭堅詞註四。〔二十五〕平章，品評之意。〔二十六〕蒼溪，一名

蒼水，有二源，一曰東蒼，一曰西蒼，均出浙江天目山，至吳興縣，兩溪合流，入於太湖。〔二十七〕綸，釣絲也。

## 西江月

（丹陽湖）〔一〕

張孝祥

問訊湖邊春色，重來又是三年。東風吹我過湖船，楊柳絲絲拂面。世路如今已

慣，此心到處悠然。寒光亭下水如天，飛起沙鷗一片。

念奴嬌 (過洞庭)

洞庭青草，近中秋，更無一點風色。玉鑑瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君說。應念嶺表經年，孤光自照，肝膽皆冰雪。短髮蕭騷襟袖冷，穩泛滄溟空闊。盡吸西江，細斟北斗，萬象爲賓客。扣舷獨笑，不知今夕何夕！

六州歌頭

長淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲。黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水蘼鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明。笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成。時易失，心徒壯，歲將零。渺神京。千羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，

紛馳驚，  
〔三〕若爲情聞道中原遺老，常南望，翠葆霓旌。  
〔三〕使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾！

【註】〔一〕丹陽湖 在江蘇高淳縣西，接安徽當塗縣界，舊曰南湖。〔二〕張孝祥 字安國，號于湖，蜀之簡

州人，徙居歷陽之烏江，紹興二十四年廷試第一。累遷中書舍人，直學士院，兼都督府參贊軍事，進顯謨閣直學

士。有于湖詞。〔三〕洞庭 湖名，在湖南岳陽縣之西，長二百里，廣百里。〔四〕青草 湖名，在湖南岳陽縣西

南，湘水所匯，爲洞庭湖之南溪，接湘陰縣界，亦名巴丘湖。〔五〕明河 卽天河。〔六〕嶺表 謂五嶺之南，卽

今廣東也。〔七〕六州歌頭 有一百四十一字，一百四十二字，一百四十三字諸體。〔八〕長淮望斷 長江

以北淮河一帶，已爲金兵佔領，故云望斷。〔九〕莽然 草深貌。〔一〇〕溘泗上 二水名，均流經山東曲阜，爲

孔子設教之地。〔一一〕羶腥 羶音扇，平聲，羊臭也。胡人多以牧羊爲生，故以羶腥喻之。〔一二〕氈鄉 胡人游

牧所居，多施氈帳，故謂胡地爲氈鄉。〔一三〕區脫 區脫土室，胡人所作以候漢者也。區，讀同甌。〔一四〕歲將暮

謂時日已遲暮也。〔一五〕渺神京 言舊京不可睹也。〔一六〕干羽 干盾及羽翟，皆所以供樂舞之用者。

〔一七〕懷遠 謂懷柔遠方，卽對敵妥協，不主戰也。〔一八〕烽燧 古人戍守，作高土臺，臺上作桔槔，桔槔頭上有

籠，以薪草置其中，有寇卽燃相告曰烽。又多積薪，寇至則燔之，望其煙曰燧。晝則燔燧，夜乃舉烽。〔一九〕冠蓋使

指朝廷議和之使者。〔二〇〕馳騫 猶言奔走。〔二一〕翠葆寬旌 翠葆，以翠羽爲飾之車蓋也。寬旌，乃綴五采羽毛縷爲旌，有似虹霓之氣也。此言天子之車旌。

### 烏夜啼

〔二〕（山行約范先之不至）

辛棄疾〔三〕

江頭醉倒山公，月明中。記得昨宵歸路，笑兒童。  
溪欲轉，山已斷，兩三松。一段可憐風月，欠詩翁。

### 浣溪沙

〔常山道中即事〕〔三〕

北隴田高踏水頻，西溪木早已嘗新，隔牆沽酒煮纖鱗。  
忽有微涼何處雨，更無留影霎時雲。賣瓜人過竹邊村。

### 采桑子

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，爲賦新詞強說愁。  
而今識盡愁滋味，欲

辛棄疾

一一七

說還休。欲說還休，却道天涼好箇秋。

菩薩蠻

(書江西造口壁)

鬱孤臺四下清江水，中間多少行人淚。西北望長安，可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。五

好事近

(春日郊遊)

春動酒旗風，野店芳醪留客。繫馬水邊幽寺，有梨花如雪。山僧欲看醉魂醒，茗椀泛六香白。微記碧苔歸路，嫩一鞭春色。

清平樂二首

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪。大兒鋤豆溪東中兒正織鷄籠。最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬。

其一  
（獨宿博山王氏菴） [七]

遶牀飢鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。  
平生塞北江南，歸來  
華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。

西江月二首  
（示兒曹以家事付之）

萬事雲煙忽過，百年蒲柳<sub>已</sub>先衰。而今何事最相宜？宜醉，宜遊，宜睡。  
早趁催科  
了納，更量出入收支。迺翁依舊管些兒。管竹，管山，管水。

其二  
（遣興）

醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，信著全無是處。  
昨夜松邊醉  
倒，問松『我醉何如？』只疑松動要來扶，以手推松曰『去！』



其二（夜行黃沙道中）

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

鷓鴣天二首

陌上柔桑破嫩芽，東鄰蠶種已生些。平岡細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。  
山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭薺菜花。

其二（弼湖歸病起作）〔10〕

枕簟溪堂冷欲秋，斷雲依水晚來收。紅蓮相倚渾如醉，白鳥無言定自愁。  
書咄咄，且休休。一丘一壑也風流。不知筋力衰多少，但覺新來懶上樓。

## 定風波

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鐘。老去逢春如病酒，唯有茶甌香篆小簾籠。  
卷盡殘花風未定，休恨，花開元自要春風。試問春歸誰得見？飛燕來時相遇夕陽中。

## 行香子

（三山作）  
〇三

好雨當春，要趁歸耕，況而今已是清明。小窗坐地，側聽簷聲。恨夜來風，夜來月，夜來雲。  
花絮飄零，鶯燕丁寧。怕妨儂湖上閒行。天心肯後，費甚心情。放霎時陰，霎時雨，霎時晴。

## 青玉案

（元夕）

東風夜放花千樹，更吹落星如雨。〇四寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。  
蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋它千百度，〇五驀然回首，那人

却在燈火闌珊處。

### 江神子

(博山道中書王氏壁)

一川松竹任橫斜，有人家，被雲遮。雪後疎梅，時見兩三花。比著桃源〔二六〕溪上路，風景好，不爭些。〔二七〕旗亭有酒徑須賒。晚寒咱〔二八〕怎禁他，醉裏匆匆，歸騎自隨車。白髮蒼顏吾老矣，只此地，是生涯。

### 粉蝶兒

〔二九〕 (和人賦落梅)

昨日春如十三女兒學繡，一枝枝不教花瘦。甚無情便下得雨僝風僽，〔三〇〕向園林鋪作地衣紅綉。而今春似輕薄浪子難久。記前時送春歸後，把春波，都釀作一江醇酎。〔三一〕約清愁，楊柳岸邊相候。

### 祝英臺近

〔三二〕 (晚春)

寶釵分，〔一〕桃葉渡，〔二〕煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管；更誰勸啼鶯聲住？鬢邊覷，試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處？却不解帶將愁去！

### 醜奴兒近

〔三五〕（僧山道中效李易安體）  
〔三六〕

千峯雲起，驟雨一霎兒價。〔一〕更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。只消山水光中，無事過者。〔二〕一夏。午睡醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。却怪白鷗，覷着人欲下未下；舊盟都在，新來莫是別有說話？

### 滿江紅

家住江南，又過了清明寒食。花徑裏，一番風雨，一番狼藉。〔一〕紅粉暗隨流水去，園林漸覺清陰密。算年年，落盡刺桐，〔二〕花寒無力。庭院靜，空相憶。無說處，閑愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也？綠雲依舊無踪跡。謾教人，羞去上層樓，平蕪碧。

### 水調歌頭（盟鷗）

帶湖吾甚愛，千丈翠奩〔三〕開。先生杖屨無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴在何處？嘗試與偕來。破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾盃。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀。東岸綠陰少，楊柳更須栽。

### 念奴嬌

（書東流村壁）〔三〕

野塘花落，又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾輕別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花〔三〕難折。也應驚問，近來多少華髮？

### 永遇樂

（京口北固亭懷古）〔美〕

千古江山，英雄無覓孫仲謀。〔三〕處舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴。〔四〕曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。〔五〕  
元嘉〔六〕草草，封狼居胥，〔七〕贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。〔八〕可堪回首，佛狸〔九〕祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：『廉頗〔一〇〕老矣，尙能飯否？』

賀新郎二首 （別茂嘉十二弟）

綠樹聽鶉，〔一〕更那堪鶉鴝聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵人間離別。馬上琵琶關塞黑。〔二〕更長門〔三〕翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。〔四〕  
將軍百戰身名烈，向河梁，回頭萬里，故人長絕。〔五〕易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士悲歌未徹。〔六〕啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？

其二 （邑中園亭，僕嘗爲賦。此詞：一日獨坐停雲，水辟山色，說來相親。意溪山欲援例者，遂作數語，庶幾彷彿淵明思）

親友之意云。〔五〕

辛棄疾

甚矣吾衰矣！恨平生交游零落，只今餘幾？白髮空垂三千丈，一笑人間萬事，問何物能令公喜？我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏，想淵明、停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理？回首叫，雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳！知我者，二三子。

### 摸魚兒

（淳熙）言己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，爲賦。

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數！春且住，見說道、天涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒，千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴？君莫舞，君不見玉環飛燕，皆塵土。閑愁最苦！休去倚危欄，斜陽正在煙柳斷腸處。

【註】「一」爲夜啼

卽相見歡，見前李煜詞註四。

「二」辛棄疾

字幼安，號稼軒，濟南歷城人。少從耿京起

兵山東，奉表南歸，高宗授爲承務郎。累官湖南、江西、福建、浙江等處安撫使，進寶謨閣待制，提舉佑神觀。以主張北伐，身後恩榮被削。德祐初，朝廷從謝枋得請，追贈少師，諡忠獻。（一一四〇—一二〇七）有稼軒長短句。

〔三〕常山 今浙江縣名。〔四〕鬱孤台 在江西贛縣治西南，即賀蘭山，隆阜鬱然孤起，故名。〔五〕山深聞鷓鴣 鶴林玉露：『南渡初，金人追隆祐太后御舟，至造口，不及而還。』鷓鴣之句，謂恢復之不行不得也。』

〔六〕茗碗 茶碗也。〔七〕博山 在山東博山縣東南五十里魯山之西。〔八〕蒲柳 在叢木中零落最

早，故用爲體質衰弱之喻。〔九〕蕲店 卽茅店。〔十〕鵝湖 山名，在江西鉛山縣北稍東十五里，山有鵝湖

寺，後建爲書院。〔十一〕書咄咄 見前蘇軾詞註二十三。〔十二〕休休 唐司空圖作亭名休休，曰：『量才，一宜

休，揣分，二宜休，毫而賸，三宜休。』〔十三〕三山 在江蘇江寧縣西南，一名護國山。〔十四〕落星如雨 狀燈光

也。〔十五〕驀然 猶言忽然。〔十六〕桃源 謂桃花源，見前黃庭堅詞註三。〔十七〕不爭些 不差多少之意。

〔十八〕哨 音查，北方人稱自己爲哨。〔十九〕粉蝶兒 僅七十二字體。〔二十〕雨蓊風愜 儂儂，惡言嘗也。此言

風雨之聲甚厲，如人之惡言相罵也。〔二十一〕醇酎 酒名。〔二十二〕祝英台近 或無近字，又名月底修禳譜。僅七

十七字體。貴州集：『呂婆，呂正己之妻。正己爲京畿漕，有女事幼安，因以微事觸其怒，竟逐之。今稼軒桃葉渡詞，

因此而作。』〔二十三〕寶釵分 白居易長恨歌：『釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿。』〔二十四〕桃葉渡 在南

京城內秦淮清溪合流處。〔二十五〕灑奴兒近 僅一百四十六字體。〔二十六〕李易安 見前李清照詞註一。〔二十七〕

價 與地同義。〔二十八〕者 與這同。〔二十九〕滿江紅 有八十九字、九十一字、九十三字、九十七字諸體。〔三十〕



○狼藉 言散亂不整理也。〔三〕刺桐 一名海桐。落葉喬木，枝幹皆有刺，似梧桐，故名。〔三〕翠奩 奩，鏡

匣也。以喻碧波。〔三〕東流村 在江蘇江寧縣東。〔三〕鏡裏花 喻髮花白也。〔三〕永遇樂 古今詞話

『稼軒守南徐日，每開宴，必令侍姬歌所作賀新郎。自誦其中警句：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」

與「不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。」顧問座客何如。既而作永遇樂：「千古江山，英雄無覓孫仲謀處。」

特置酒招客，使妓按歌，自擊節。徧問客，必使摘其疵。客多遜謝。相臺岳珂時年最少，曰：「前篇豪視一世，特前後

警句，差相似。新作微覺用事多耳。」稼軒大喜，酌酒謂座中曰：「丈夫也，實中予癩。」乃改其語，日數十易，累月

未竟，其刻意如此。』〔三〕京口北固亭 京口，見前張先詞註五。北固亭在江蘇鎮江縣北里許北固山頂。

〔三〕孫仲謀 三國時吳主孫權字仲謀，會鎮京口。後移秣陵。〔三〕寄奴 南朝宋武帝劉裕小字寄奴。

〔三〕想當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎 劉裕爲晉將時，曾討平孫恩、盧循、桓玄等，又滅南燕、後燕、蜀、秦諸國。

〔四〕元嘉 南朝宋文帝年號。〔四〕狼居胥 山名，又名狼山，在蒙古鄂爾多斯黃河西北，騰格里泊之西南。

漢武帝時，霍去病擊匈奴，封狼居胥山。宋文帝元嘉二十七年，帝欲大舉伐魏，謂侍臣曰：「觀王元謨所陳，令人

有封狼居胥意。』〔四〕四十三年望中猶記烽火揚州路 此乃作者鎮京口時，回憶四十餘年前，從耿京起

兵，奉表南歸時之情景也。〔四〕佛狸 後魏太武帝小字。史通：「佛狸飲馬長江，宋之武功不競。』〔四〕廉

頗戰國時隨將。史記：「頗見使者，一飯斗米，肉十觔，被甲上馬，以示可用。」〔四〕鶻鳩鳥名。原註云：「鶻

鳩杜鵑實兩種，見離騷補註。〕〔四〇〕馬上琵琶關索黑用王昭君抱琵琶出塞事。〔四一〕長門漢宮名。

〔四二〕看燕燕送歸妾詩經鄘風燕燕章，送歸妾之詩也。〔四三〕向河梁回頭萬里故人長絕李陵答蘇武詩：

『攜手上河梁，游子暮何之？』〔四四〕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠似雪正壯士悲歌未徹燕太子丹使荆軻

刺秦王，太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之，至易水之上。荆軻爲之歌曰：『風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮

不復還。』〔四五〕淵明思親友之意陶潛（字淵明）有停雲詩，自序云：「停雲，思親友也。」〔五〇〕江左

謂長江以東之地，即今江蘇一帶。〔五一〕淳熙宋孝宗年號。〔五二〕長門事漢武帝時，陳皇后失寵，別在長

門宮，使人奉黃金百斤，請司馬相如爲長門賦以悟武帝，陳皇后復得寵幸。〔五三〕脉脉俗脈字，見前溫庭筠

詞註十一。〔五四〕玉環唐玄宗妃楊太真小名玉環。〔五五〕飛燕姓趙，漢成帝宮人，以體輕，故名飛燕。後立

爲后。

## 相見歡

陸游

江頭綠暗紅稀，燕交飛。忽到當年行處，恨依依。  
灑清淚，歎人事，與心違。滿酌玉

壺花露，三送春歸。

### 點絳脣

采藥歸來，獨尋茆店。三沽新釀。暮烟千嶂，處處聞漁唱。  
醉弄扁舟，不怕黏天浪。  
江湖上，這回疎放，作箇閑人樣。

### 好事近

湓口四放船歸，薄暮散花洲宿。兩岸白蘋紅蓼，映一簑新綠。  
菱茨五四時足。明日又乘風去，任江南江北。  
有沽酒處便爲家。

### 訴衷情

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。三關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。  
胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲。六

## 鷓鴣天

嬾向青門〔一〕學種瓜，只將漁釣送年華。雙雙新燕飛春岸，片片輕鷗落晚沙。  
縹緲，鷓鴣啞。酒如清露醉〔二〕如花。逢人問道歸何處，笑指船兒此是家。  
歌

## 鵲橋仙三首〔一〕

華燈縱博，雕鞍馳射，誰記當年豪舉。酒徒一半取封侯，獨去作江邊漁父。  
輕舟  
八尺，低篷三扇，占斷蘋洲烟雨。鏡湖〔三〕元自屬閑人，又何必官家賜與。

## 其二〔夜泊杜鵑〕

茅簷人靜，蓬窗燈暗，春晚連江風雨。林鶯巢燕總無聲，但月夜常啼杜宇。〔三〕  
催成清淚，驚殘孤夢，又揀深枝飛去。故山猶自不堪聽，況半世飄然羈旅。

## 其二

一竿風月，一簑烟雨，家在釣台〔二〕。西住賣魚生，怕近城門，況肯到紅塵深處！  
潮生理棹，潮平繫纜，潮落浩歌歸去。時人錯把比嚴光〔三〕，我自是無名漁父。

## 夜遊宮

（記夢）

雪曉清笳亂起，夢遊處不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河、雁門〔一〕西、青海〔二〕際。  
睡覺寒燈裏，漏聲斷，月斜窗紙。自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死！

## 釵頭鳳

〔二六〕

紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索，錯錯錯！  
春如舊，人空瘦，淚痕紅涸蛟綃〔一〕。透。桃花落，閑池閣。山盟〔二〕雖在，錦書難託，莫莫莫！

謝池春<sup>〔三〕</sup>

壯歲從戎，曾是氣吞殘虜。陣雲高，狼煙<sup>〔三〕</sup>夜舉。朱顏青鬢，擁雕戈<sup>〔三〕</sup>西戍。笑儒冠，自來多誤。功名夢斷，卻泛扁舟吳楚。漫悲歌，傷懷弔古。煙波無際，望秦關何處。歎流年，又成虛度！

雙頭蓮<sup>〔四〕</sup>

<sup>〔四〕</sup>（呈范至能待制）<sup>〔五〕</sup>

華髮星星，驚壯志成虛。此身如寄。蕭條病驥，向暗裏消盡當年豪氣。夢斷故國山川，隔重重烟水。身萬里。舊社凋零，青門<sup>〔六〕</sup>俊遊誰記？盡道錦里<sup>〔七〕</sup>繁華，歎官閑畫永，紫荊添睡。清愁自醉。念此際付與，何人心事。縱有楚柁吳檣，知何時東逝。空悵望，鱸美菰香<sup>〔八〕</sup>，秋風又起。

【註】<sup>〔一〕</sup>陸游，字務觀，自號放翁，越州山陰人。以蔭補仕郎，賜進士出身。范成大帥蜀，游爲參議官。嘉泰初，詔同修國史，兼祕書監，升寶章閣待制。致仕卒。（一一二五—一二二〇）有放翁詞。<sup>〔二〕</sup>花露，酒名。

- 〔三〕茆店 見前辛棄疾詞註九。〔四〕溢口 溢水入長江之處，在江西九江縣西。〔五〕菱茨 水生植物，菱即菱角，茨即俗所稱之雞頭。〔六〕梁州 古九州之一，今陝西漢中一帶地及四川省是。〔七〕天山 一名雪山，一名白山，又名折羅漫山，在新疆境內。〔八〕滄洲 猶言水濱，謂隱者所居也。〔九〕青門 舉種瓜見前晁補之詞註十五及賀鑄詞註四。〔一〇〕鮓 音詐，魚之貯藏以爲食品者，如醃魚糟魚之類。〔一一〕鶴橋 仙 或加令字，有五十六字，八十七字諸體。〔一二〕鏡湖 又名鑑湖，在浙江紹興縣南。〔一三〕杜宇 相傳古有蜀望帝者名杜宇，死後魂化爲鳥，名杜鵑。故亦稱杜鵑爲杜宇。〔一四〕釣台 嚴光釣台在浙江桐廬富春江上，有東西二台。〔一五〕嚴光 字子陵，東漢餘姚人。少與光武同學。光武即位，變名姓隱身不見。帝令物色得之，除諫議大夫。不就。耕於富春山。〔一六〕雁門 舊郡名，今山西代州一帶。〔一七〕青海 今省名，境內有大湖曰青海。〔一八〕徵頭風 又名玉環，折紅英。僅六十字體。癸辛雜識云：『陸務觀初娶唐氏，於其母夫人爲姑姪。伉儷相得，而弗獲於其姑。既出，而未忍絕之，則爲之別館，時時往焉。其姑知而掩之，雖先知挈去，然事不得隱。竟絕之。唐後改適同郡宗子士程。嘗以春日出遊，相遇於禹迹寺南之沈氏園。唐以語趙，遣致酒肴。翁悵然久之，爲徵頭風一詞題園壁間。』潘籜續聞：『唐氏見此詞而和之，有「人情惡，世情薄」之句。未幾怏怏而卒。』
- 〔一九〕紋綃 述異記：『南海出紋綃，一名龍沙，以爲服，入水不濡。』〔二〇〕山盟 言盟約如山不可移也。

〔三〕謝池春 又名賣花聲。(浪淘沙亦名賣花聲，與謝池春調不同。)僅六十六字體。〔三三〕狼煙 邊亭烽火用狼糞，以其煙直上，風吹不斜也。〔三三〕雕戈 戈之有文者也。〔四〕雙頭蓮 有一百字，一百三字諸體。

〔二〕范至能 范成大字致能，爲南宋大詩人，有石湖集。〔六〕青門 見前賀鑄詞註四。此處以指京師。

〔七〕錦里 在四川成都縣南，後人以稱成都。〔八〕鑪美蕪香 晉張翰字季鷹，因秋風起，思吳中菰菜蕪羹及鱸魚膾，遂南歸。

## 醉太平

劉過

情高意真，眉長鬢青。小樓明月調箏，寫春風數聲。思君憶君，魂牽夢縈。翠綰香  
煖雲屏，更那堪酒醒！

## 唐多令

〔三〕(重過武昌)

蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流。二十年重過南樓。柳下繫船猶未穩，能幾日，又中秋。  
黃鶴斷磯頭，故人曾到否？舊江山渾是新愁。欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。

劉過



【註】「醉太平」有三十八字、四十五字諸體。其三十八字體又名四字令。【二】劉過字改之，號龍洲道人，江西廬陵人。光宗時會上書陳恢復方略，不用，放浪江湖以終。有龍洲詞。【三】唐多令，唐亦作餽，又名

南樓令，僅六十字體。【四】南樓一名白雲樓，又名岑樓，在武昌城內黃鶴山頂。【五】黃鶴斷磯頭，武昌

縣治西南隅有黃鶴山，一名蛇山，其西南二里有黃鶴磯。

縣治西南隅有黃鶴山，一名蛇山，其西南二里有黃鶴磯。

### 醉吟商小品

姜夔

又正是春歸，細柳暗黃千縷。暮鴉啼處，夢逐金鞍去。一點芳心休訴，琵琶解語。

### 點絳脣

（丁巳冬過吳松作）【三】

燕雁無心，太湖西畔隨雲去。數峯清苦，商略黃昏雨。第四橋邊，擬共天隨

住。今何許？憑闌懷古，殘柳參差舞。

### 鷓鴣天

（正月十一日觀燈）

巷陌風光縱賞時，籠紗未出馬先嘶。白頭居士無呵殿，只有乘肩小女隨。  
花滿市，月侵衣。少年情事老來悲。沙河塘上春寒淺，看了遊人緩緩歸。

### 杏花天

〔一〇〕（丙午之冬發河口）〔一一〕丁未正月二日道金陵，北望淮楚，風日清淑。小舟挂席，容與三波上。

綠絲低拂鴛鴦浦，想桃葉當時喚渡。又將愁眼與春風，待去倚蘭橈更少駐。  
金陵路，鶯吟燕舞。算潮水知人最苦。滿汀芳草不成歸，日暮更移舟向甚處？

### 淡黃柳

〔一二〕（客居合肥）〔一三〕南城赤園橋之西，巷陌淒涼，與江左異。惟柳色夾道，依依可憐。因度此曲，以紓客懷。

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒側側。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。  
正岑寂，明朝又寒食。強攜酒小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在，唯有池塘自碧。

### 淒涼犯

〔一四〕（合肥巷陌皆種柳，秋風夕起，聲發）〔一五〕然予客居闔戶，時聞馬嘶。出城四顧，則荒煙野草，不勝淒斷。

乃著此解。

綠楊巷陌，秋風起，邊城一片離索。馬嘶漸遠，人歸甚處？戍樓吹角。情懷正惡，更衰草寒烟淡薄。似當時、將軍部曲，迤邐度沙漠。追念西湖上，小舫攜歌，晚花行樂。舊游在否？想如今翠凋紅落。漫寫羊裙，等新鴈來時繫著。怕匆匆不肯寄與，誤後約。

### 長亭怨慢

〔詞〕（予頗喜自製曲。初率意爲長短句，然後協以律，故前後闕多不同。桓大司馬〔詞〕云：『昔年種柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江潭。樹猶如此，人何以堪！』此語予深愛之。）

漸吹盡枝頭香絮。是處人家，綠深門戶。遠浦縈回，暮帆零亂，向何許？閱人多矣，誰得似長亭樹？樹若有情時，不會得、青青如此。〔詞〕暮望高城不見，只見亂山無數。〔詞〕章郎去也，怎忘得、玉環分付。〔詞〕第一是早早歸來，怕紅萼無人爲主。算空有、并刀，難剪離愁千縷。

揚州慢〔元〕（〔淳熙〕〔丙申至日〕〔三〕予過維揚。〔三〕夜雪初霽，齊麥彌望。入其城，則四顧蕭條，寒水自碧，暮色

漸起，戍角悲吟。予懷惘然，感慨今昔，因自度此曲。千巖老人〔三〕以爲有黍離之悲〔三〕也。

淮左名都，竹西〔三〕佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡齊麥青青。自胡馬窺江〔三〕

去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，〔三〕算而今重

到須驚。縱豆蔻詞工，〔三〕青樓夢好，〔三〕難賦深情。二十四橋，〔三〕仍在，波心蕩，冷月無

聲。念橋邊紅藥，〔三〕二年知爲誰生？

### 齊天樂〔四〕

〔丙辰歲，與張功父會飲張達可之堂。開屋壁間蟋蟀有聲。功父約予同賦，以授歌者。功父先成，辭甚

美。予妻回末利花間，仰見秋月，頓起幽思。尋亦得此。蟋蟀中都〔四〕呼爲促織，善鬪。好事者或以三二十萬錢致一枚，

鑲象齒爲櫜，觀以貯之。

庾郎先自吟愁賦，〔四〕淒淒更聞私語。露溼銅鋪，〔四〕苔侵石井，都是曾聽伊處。哀

音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。〔四〕曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒。西窗又吹暗雨，爲

誰頻斷續，相和砧杵候館。〔三〕吟秋，離宮。〔四〕弔月，別有傷心無數。〔五〕漫與。〔六〕笑籬落呼燈，世間兒女，寫入琴絲。〔七〕一聲聲更苦。

〔註〕〔一〕醉吟商小品 原註云：「石湖老人謂予云：『琵琶有四曲，今不傳矣。』曰：『濩索梁州，薄繡綠腰，醉吟商胡渭州，歷絃薄媚也。』予每念之。辛亥之夏，予謁楊廷秀丈於金陵邸中，遇琵琶工，解作醉吟商胡渭州，因求得品弦法，譯成此譜，實雙聲耳。」按，此詞僅三十字體。

〔二〕姜夔 字堯章，自號白石道人，又號石帚，鄱陽人。隱居箬坑之千山不仕。晚年，遍遊江南諸勝地，卒於西湖。有白石道人歌曲。〔三〕吳松 江名，又名箬澤，松陵

江，松江，吳江，俗稱蘇州河，為太湖支流，至上海合黃浦江入海。〔四〕太湖 古名震澤，又名具區，笠澤，五湖。地跨江浙兩省，周六百餘里。〔五〕商略 籌畫也。〔六〕天隨 唐陸龜蒙號天隨子，居松江甫里，常乘舟設篷

席，安置東書茶籠筆牀釣具，游放江湖間。〔七〕籠紗 燈籠也。〔八〕呵殿 謂顯貴者導從之士，前呵而後殿也。〔九〕沙河塘 在浙江錢塘縣（今杭縣）南五里。〔一〇〕杏花天 有五十四字，五十五字，五十六字諸體。〔一一〕河口水 漢水入長江處謂之河口，即今湖北漢口。〔一二〕容與 閑暇自樂之貌。

〔一三〕桃葉 晉王獻之妾，獻之嘗臨渡歌以送之。後人因名渡口桃葉渡。在今南京城內秦淮青溪合流處。〔一四〕儂 與舞同。〔一五〕淡黃柳 僅六十五字體。〔一六〕合肥 今安徽縣名。〔一七〕側側 輕寒貌。〔一八〕

〔一九〕

鵝黃 見前趙令時詞註六。〔二六〕小橋 卽小喬，見前蘇軾詞註四十。〔二七〕淒涼犯 犯一作調，有九十一

字，九十三字諸體。其九十一字體又名瑞鶴仙影。〔二八〕騷豔 風動貌。〔二九〕迤邐 旁行連延也。〔三〇〕羊

裙 羊欣嘗著新絹裙，晝寢。王獻之書裙數幅而去。欣本善書，因此彌工。〔三一〕長亭怨慢 或無慢字。僅九十

七字體。〔三二〕桓大司馬 謂桓溫。〔三三〕樹若有情時 不會得青青如此 謂樹木如有情感，必有衰老之時，

決無長青之理也。〔三四〕韋郎去也 怎忘得玉環分付 玉環應作玉簫。唐韋皋少游江夏，館姜氏。有小青衣曰

玉簫者，常侍之，因有情。韋臯別時，以玉指環并詩遺之，約最遲七年來取。至八年春，不至。玉簫歎曰：『韋家郎君

一別七年，是不來矣。』〔三五〕并刀 見前周邦彥詞註九。〔三六〕揚州慢 僅九十八字體。〔三七〕淳熙 見

前辛棄疾詞註五十三。〔三八〕至日 此言冬至日，陽曆爲十二月二十二或二十三日。是日北半球夜最長，日

最短；南半球反是。今以是日爲冬節。〔三九〕維揚 卽揚州，今江蘇江都縣爲其舊治。〔四〇〕千巖老人 卽蕭

千巖，姜夔曾從之學詩。〔四一〕黍離 見前張元幹詞註五。〔四二〕竹西 揚州城北五里禪智寺側有竹西亭。

杜牧詩云：『斜陽竹西路，歌吹是揚州。』〔四三〕胡馬窺江 言金人南侵也。〔四四〕杜郎俊賞 唐杜牧在揚

州，每夕爲狹斜遊，所至成歡，無不會意，如是者數年。〔四五〕荳蔻詞工 杜牧贈別詩：『娉娉嫋嫋十三餘，荳蔻

梢頭二月初，春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。』〔四六〕青樓夢好 見前秦觀詞註三十六。〔四七〕二十四

橋 在今江都縣西門外。相傳古有二十四美人吹簫於此，故名。杜牧詩：『二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？』

〔四〕紅藥 紅芍藥也。〔四〕齊天樂 又名臺城路。五福降中天，如此江山。僅一百二字體。〔四〕中都

京師也。〔三〕庾郎先自吟愁賦 庾郎，謂北周庾信也。杜甫詩：『庾信平生最蕭瑟，暮年詞賦動江關。』〔四〕

五銅鋪 門飾銜環者也。〔四〕起尋機杼 以蟋蟀別名促織，故云。〔四〕候館 市館有樓可觀望者。〔四〕

〔四〕離宮 行宮也。〔四〕灞橋 詩經：『風七月：』十月蟋蟀入我牀下。〔五〕與 舊本或作譜。〔五〕寫

入琴絲 原註：『宣政間有士大夫製蟋蟀吟。』

## 長相思〔二〕（寄遠）

劉克莊〔三〕

朝有時，暮有時，潮水猶知日兩迴，人生長別離。 來有時，去有時，燕子猶知社後

歸，君行無定期。

## 清平樂（贈陳參議師文家侍兒）

宮腰束素，只怕能輕舉。好築避風臺，護取莫遣驚鴻飛去。一團香玉溫

柔笑顰俱有風流。貪與蕭郎<sup>〔七〕</sup>眉語，不知舞錯伊州<sup>〔八〕</sup>。

### 一剪梅

（余赴廣東，實之夜候於風亭。）

東壘<sup>〔九〕</sup>宵行十里強，挑得詩囊，拋了衣囊。天寒路滑馬蹄僵，元是王郎，來送劉郎。酒酣耳熱說文章，驚倒鄰牆，推倒胡牀<sup>〔一〇〕</sup>。旁觀拍手笑疏狂，疏又何妨，狂又何妨？

### 賀新郎

（九日）

湛湛<sup>〔一〕</sup>長空黑，更那堪，斜風細雨，亂愁如織。老眼平生空四海，賴有高樓百尺，看浩蕩千崖秋色。白髮書生神州<sup>〔二〕</sup>淚，儘淒涼不向牛山<sup>〔三〕</sup>滴。追往事，去無迹。少年自負凌雲<sup>〔四〕</sup>筆，到而今，春華落盡，滿懷蕭瑟。常恨世人新意少，愛說南朝狂客。把破帽<sup>〔五〕</sup>年年拈出。若對黃花孤負酒，怕黃花也笑人岑寂。鴻北去，日西匿。

【註】〔一〕長相思 有三十六字，一百字諸體。其三十六字體又名雙紅豆、山漸青、憶多嬌。〔二〕劉克莊

字潛夫，號後村，福建莆田人。以蔭仕。理宗時，賜進士出身，除祕書少監，官至龍圖閣直學士。（一一八七—一二



六九)有後村別調。「三」燕子猶知社後歸。燕以秋社去，春社歸，年年如是。「四」宮腰。謂楚宮腰，細腰也。「五」避風台。相傳趙飛燕身輕不勝衣，漢成帝爲築七寶避風台。「六」驚鴻。曹植洛神賦：「翩若驚鴻，婉若游龍。」「七」蕭郎。崔郊有婢鬻於連帥，郊有詩曰：「侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。」「八」伊州。舞曲名。「九」東縵。東袍也。「一〇」胡牀。見前程垓詞註九。「一一」湛湛。深貌。「一二」神州。見前張元幹詞註三。「一三」牛山。齊景公遊於牛山，北臨其國城而流涕，曰：「奈何去此堂堂之國而死乎？」（見晏子春秋）。「一四」凌雲。司馬相如旣奏大人之頌，天子大悅，飄飄然有凌雲之氣，似遊天地之間。（見史記）。「一五」破帽。晉書：「孟嘉爲桓溫參軍，九月九日，溫遊龍山，僚佐畢集，有風至，吹嘉帽墜落，嘉不之覺。溫命孫盛作文嘲嘉。」

## 謁金門

朱淑貞

春已半，觸目此情無限。十二欄干閑倚遍，愁來天不管。  
好是風和日暖，輸與鶯鶯燕燕。滿院落花簾不捲，斷腸芳草遠。

## 眼兒媚

遲遲風日弄輕柔，花徑暗香流。清明過了，不堪回首，雲鎖朱樓。  
午窗睡起鶯聲巧，何處喚春愁？綠楊影裏，海棠亭畔，紅杏梢頭。

## 鷓鴣天

獨倚闌干晝日長，紛紛蜂蝶鬪輕狂。一天飛絮東風惡，滿路桃花春水香。  
際，意偏長。萋萋芳草傍池塘。千鐘尙欲偕春醉，幸有茶蘼三與海棠。  
當此

## 蝶戀花

樓外垂楊千萬縷，欲繫青春，少住春還去。猶自風前飄柳絮，隨春且看歸何處。  
綠滿山川聞杜宇，三便做無情，暮也愁人意。把酒送春春不語，黃昏卻下瀟瀟雨。

〔註〕〔一〕朱淑貞 自號幽棲居士，錢塘人，世居姚村。嫁市儈爲妻，悒鬱而終。有斷腸詞。〔二〕茶蘼 卽茶

慶，見前程垓詞註三。〔三〕社字 見前陸游詞註十三。

### 霜天曉角〔二〕

張輯〔三〕

看朱成碧，曾醉梅花側。相遇匆匆相別，又爭似，不相識。  
南北千里隔，幾時重見得。最苦子規啼處，一片月，當窗白。

### 疎簾淡月〔三〕

梧桐雨細，漸滴作秋聲，被風驚碎。潤逼衣篝，線裊薰爐〔四〕。沈水〔五〕悠悠歲月天涯  
醉，一分秋一分憔悴。紫簫吹斷，素牋恨切，夜寒鴻起。又何苦淒涼客裏，負草堂春綠，  
竹溪空翠。落葉西風，吹老幾番塵世。從前諳盡江湖味，聽商歌歸興千里。露侵宿酒，疎  
簾淡月，照人無寐。

【註】〔一〕霜天曉角 有四十三字，四十四字諸體。其四十三字體又名月當窗。〔二〕張輯 字宗瑞，號東澤，鄱陽人。有東澤綺語債。〔三〕疎簾淡月 又名桂枝香。僅一百一字體。〔四〕衣篝 薰籠之屬，以竹爲之。

覆於火上，以熏衣者。〔五〕熏爐 香爐也。〔六〕沈水 見前程垓詞註十二。〔七〕聽商歌歸興千里 商音屬秋。此言秋日聞歌而興千里之歸思也。

### 謁金門

盧祖皋〔一〕

風不定，移去移來簾影。一雨池塘新綠淨，杏梁歸燕並。翠袖玉屏金鏡，薄日綺  
疏三人靜。心事一春疑酒病，鳥啼花滿徑。

### 清平樂

錦屏開曉，寒入宮羅峭。脈脈不知春又老，簾外舞紅多少！  
細雨蒼苔，殘夢不成重理，一雙蝴蝶飛來。 舊時駐馬香階，如今

【註】〔一〕盧祖皋 字申之，號蒲江，永嘉人。慶元登中進士第，爲軍器少監，嘉定十四年權直學士院。有蒲江詞。〔二〕綺疏 謂鏤爲綺文之窗也。

## 西江月

史達祖<sup>〔二〕</sup>

西月澹窺樓角，東風暗落簷牙。一燈初見影窗紗，又是重簾不下。幽思屢隨芳草，閑愁多似楊花。楊花芳草遍天涯，繡被春寒夜夜。

## 雙雙燕<sup>〔二〕</sup>（春燕）

過春社<sup>〔三〕</sup>了，度簾幕中間，去年塵冷。差池<sup>〔四〕</sup>欲住，試入舊巢相並，還相雕梁藻井<sup>〔五〕</sup>。又軟語商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。芳徑，芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝。應自棲香正穩，便忘了天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫欄獨凭。

## 綺羅香<sup>〔六〕</sup>（春雨）

做冷欺花，將烟困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、蟬宿西園；喜

泥潤，燕歸南浦。最妨他佳約風流，鈿車不到杜陵路。  
沈沈江上望極，還被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘眉嫵。  
臨斷岸，新綠生時，是落紅帶愁流處。記當日，門掩梨花，剪燈深夜語。

【註】「一」史達祖 字邦卿，號梅溪，汴人。少舉進士不第。韓侂胄當國時，達祖爲省吏，韓敗，被黜死。有梅溪詞。

「二」雙雙燕 有九十六字、九十八字諸體。「三」春社 立春後第五戊日爲春社。燕以春社來。「四」差

池 不齊貌。詩經：『燕燕于飛，差池其羽。』「五」藻井 屋上覆椽，古人謂之綺井，亦曰藻井。「六」綺羅香

僅一百四字體。「七」杜陵 漢宣帝葬杜陵，在長安東南。「八」謝娘 見前溫庭筠詞註二十六。「九」

眉嫵 漢書張敞傳：『敞爲婦畫眉，長安中傳張京兆眉嫵。』嫵亦作嫵。

## 卜算子

高觀國「一」

屈指數春來，彈指三驚春去。檐外蛛絲網落花，也要留春住。  
幾日喜春晴，幾夜愁春雨。十二雕窗六曲屏，題徧傷春句。

### 清平樂

春蕪雨濕，燕子低飛急。雲壓前山羣翠失，烟水滿湖輕碧。

小蓮相見灣頭，清寒

不到青樓。請上琵琶絃索，今朝破得春愁。

### 杏花天

(春愁)

霽煙消處寒猶嫩，乍門巷、愔愔。畫水池塘芳草魂初醒，秀句吟春未穩。

仙源

阻，春風瘦損。又燕子來無芳信。小桃也自知人恨，滿面羞紅難禁。

【註】〔一〕高觀國 字賓王，山陰人。有竹屋癡語。〔二〕彈指 喻時之暫也。呂氏春秋：「二十瞬爲一彈指。」

〔三〕青樓 妓館也。〔四〕絃索 樂器之屬於絲聲者，統稱絃索。如琴、箏、琵琶之類。〔五〕愔愔 讀如闇

平聲，猶言默默。

### 浪淘沙

吳文英

燈火雨中船，客思縣縣。離亭春草又秋煙。似與輕鷗盟未了，來去年年。往事一  
漕然，莫過西園。淩波〔一〕香斷綠苔錢。〔二〕燕子不知春事改，時立鞦韆。

### 思佳客〔三〕

迷蝶無〔四〕蹤曉夢沈，寒香深閉小庭心。欲知湖上春多少，但看樓前柳淺深。愁  
自遣，酒孤斟。一簾芳景燕同吟。杏花宜帶斜陽看，幾陣東風晚又陰。

### 玉樓春〔五〕 〔六〕（京市舞女）

茸茸狸帽〔七〕遮梅額，〔八〕金蟬羅〔九〕翦胡衫〔一〇〕窄。乘肩〔一一〕爭看小腰身，倦態強隨閒  
鼓笛。問稱家住城東陌，欲買千金應不惜。歸來困頓殢春眠，猶夢婆娑〔一二〕斜趁拍。

### 唐多令

何處合成愁？離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。〔一〕都道晚涼天氣好，有明月，怕登



樓。  
年事夢中休，花空烟水流。燕辭歸客尙淹留。垂楊不繫裙帶住，謾長是，繫行舟。

### 風入松

聽風聽雨過清明，愁草瘳。〔一〕花銘樓前綠暗分攜路，一絲柳一寸柔情。料峭〔二〕春寒中酒，交加曉夢啼鶯。西園日日掃林亭，依舊賞新晴。黃蜂頻撲秋千索，有當時、纈手香凝。惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

### 三姝媚

〔六〕（過都城舊居有感）

湖山經醉慣，漬春衫，啼痕酒痕無限。久客長安，歎斷襟零袂，浣〔七〕塵誰浣。紫曲門荒，沿敗井風搖青蔓。對語東鄰，猶是曾巢，謝堂雙燕。〔八〕春夢人間須斷，但怪得當時，夢緣能短。繡屋秦箏，傍海棠，偏愛夜深開宴。舞歇歌沈，花未減紅顏先變。竚久河橋，欲向斜陽淚滿。

高陽臺〔五〕(雙樂樓)〔10〕

脩竹〔三〕凝妝，垂楊駐馬，憑欄淺畫成圖。山色誰題，樓前有雁斜書。東風緊送斜陽下，弄舊寒、晚酒醒餘。自消凝，能幾花前，頓老相如。〔三〕傷春不在高樓上，在燈前歌枕，雨外熏爐。怕纈遊船，臨流可奈清癯。〔三〕飛紅若到西湖底，攪翠瀾、總是愁魚。莫重來，吹盡香綿，淚滿平蕪。

【註】「一」吳文英 字君特，號夢窗，四明人。有夢窗詞。「二」凌波 見前賀鑄詞註七。「三」落錢 爲落

苔之本字。苔點形圓，故曰苔錢。「四」思佳客 卽鷓鴣天，見前晏幾道詞註五。「五」迷蝴蝶 莊子：「昔者莊

周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，俄而覺，則蘧蘧然周也。」「六」茸茸狸帽 謂帽作狸形者。茸茸，狀狸帽上之毛

也。「七」梅額 見前歐陽修詞註六。「八」金蟬羅 謂薄如蟬翼之絲羅也。「九」胡衫 胡人之妝束也。

【十】乘肩 武陵舊事：「都城自舊歲孟冬，駕回，則已有乘肩小女，鼓吹舞縮者數十隊，以貴戚邸豪家幕次

之玩。」「二」婆娑 舞貌。「三」颼颼 風聲也。「四」風入松 有七十二字，七十四字，七十六字諸體。

【四】蕙 音意，埋藏也。「五」料峭 風著肌微寒貌。「六」三姝媚 有九十九字，一百一字諸體。「七」澆

泥著物也。同汗。〔一〕謝堂雙燕 見前周邦彥詞註二十九。〔二〕高陽台 又名慶春澤及慶春澤慢。僅

一百字體。〔三〕豐樂樓 在臨安（今杭州）豐豫門外。〔四〕修竹 竹長而直，故稱修竹。〔五〕相如

即司馬相如，漢武帝時辭賦家。〔六〕艤遊船 將船靠岸也。〔七〕清甃 消瘦而有山林意態也。甃與臚通，

音衛。

### 霜天曉角（折花）

蔣捷〔一〕

人影窗紗，是誰來折花？折則從他折去，知折去，向誰家？  
簷牙枝最佳，折時高折些。說與折花人道：須插向，鬢邊斜。

### 虞美人二首（聽雨）

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

其二（梳樓）

絲絲楊柳絲絲雨，春在冥濛處。樓兒忒小不藏愁，幾度和雲飛去覓歸舟。  
天憐客子鄉關遠，借與花消遣。海棠紅近綠闌干，纔捲朱簾却又晚風寒。

一 剪梅

（舟過吳江）〔四〕

一片春愁待酒澆，江上舟搖，樓上帘招。秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又瀟瀟。  
何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

高陽臺

（送翠英）

燕捲晴絲，蜂黏落絮，天教縮住閑愁。閑裏清明，匆匆粉澀紅羞。燈搖縹暈茸窗冷，語未闌，娥影分收。好傷情，春也難留，人也難留。  
芳塵滿日悠悠，爲問繁雲珮響，還繞誰樓？別酒纔斟，從前心事都休。飛鷺縱有風吹轉，奈舊家苑已成秋。莫思量，楊柳灣西，且權

### 吟舟。

【註】「一」蔣捷 字勝欲，宜興人。德祐間進士。宋亡，不仕。遁跡竹山，人稱爲竹山先生。有竹山詞。「二」冥濛 模糊也。「三」忒 與太同義。「四」吳江 見前姜夔詞註三。「五」帝 音廉，酒旗也。「六」秋娘渡與 秦娘橋 皆吳江地名。另本作『秋娘容與秦娘嬌。』「七」銀字 樂器名，管笛之屬。宋史：『太平興國中，選東西班習樂者，樂器獨用銀字、箏、小笛、小笙。』「八」心字香 范成大鬢髮錄：『番禺人作心字香，用素馨茉莉半開者著淨器，薄劈沈香，層層相間封，日一易，不待花蕊，花過香成。』

### 鷓鴣天 (清明)

周 密

燕子時時度翠簾，柳寒猶未透香綿。落花門巷家家雨，新火三樓臺處處烟。情  
默默，恨慳慳。東風吹動畫秋千。刺桐開盡鶯聲老，無奈春風祇醉眠。

### 掃花遊 (九日懷歸)

江籬怨碧，早過了霜花，錦空洲渚。孤蛩自語。正長安亂葉，萬家砧杵。塵染秋衣，

誰念西風倦旅！恨無據。悵望極歸舟，天際煙樹。  
心事曾細數。怕水葉沈紅，〔一〕夢雲離去。情絲恨縷，倩回紋爲織，〔二〕那時愁句。雁字〔三〕無多，寫得相思幾許？暗凝佇，近重陽滿城風雨。

### 高陽臺（寄越中諸友）

小雨分江，殘寒迷浦，春容淺入蒹葭。雪霽空城，燕歸何處人家？夢魂欲渡蒼茫去，怕輕輕還被愁遮。感流年，夜汐〔一〕東還，冷照西斜。  
萋萋望極王孫草，〔二〕認雲中煙樹，鷗外春沙。白髮青山，可憐相對蒼華。歸鴻自趁潮回去，笑倦遊猶是天涯。問東風，先到垂楊？先到梅花？

### 曲遊春

（禁煙〔一〕西湖上薄遊，施中山賦詞甚佳。余因次其韻。蓋平時游筋，至午後則盡入裏湖，〔二〕抵岸始出歸

橋，〔三〕小駐而歸，非習於遊者不知也。故中山亟擊節余『閑卻半湖春色』之句，謂能造人之所未云。)

禁苑〔一〕東風外，颺暖絲晴絮，春思如織。燕約鶯期，惱芳情，偏在翠深紅隙。漠漠香

塵隔，沸十里亂絃叢笛。看畫船盡入西冷，〔一〕閑卻半湖春色。柳陌新煙凝碧，映簾底宮眉，〔二〕隄上游勒。〔三〕輕暝籠寒，怕梨雲夢冷，杏香愁暮。歌管酬寒食，奈蝶怨良宵岑寂。正滿湖碎月搖花，怎生去得？

### 大酺

（春陰懷舊）

又子規嘯，荼蘼謝，寂寂春陰池閣。羅窗人病酒，奈牡丹初放，晚風還惡。燕燕歸遲，鶯鶯聲爛，〔一〕閒冑。〔二〕鞦韆紅索。三分春過二，向賸寒猶凝，翠衣香薄。傍鴛徑鸚籠，一池萍碎，半檐花落。最憐春夢弱，楚臺遠，空負雨期雲約。〔三〕漫念想，清歌錦瑟，翠管瑤尊，幾回重醉東園酌。燕麥兔葵，〔四〕倩誰訪，畫闌紅藥。〔五〕況多病，腰如削。相如。〔六〕老去，賦筆吟箋閒卻。此情怕人問著。

【註】〔一〕周密 字公謹，濟南人。流寓吳興，居弁山。自號草窗，又號弁陽翁，又號蕭齋，又號四水潛夫。寶祐

間，爲義烏令。宋亡後，以文學自娛以終。（一一三三—一三〇八）有草窗詞，又名鬻洲漁笛譜。〔二〕新火

見前蘇軾詞註十三。〔三〕默默 不得意也。〔四〕愀愀 病貌。〔五〕刺桐 見前辛棄疾詞註三十一。

〔六〕掃花遊 又名掃地遊。僅九十五字體。〔七〕江離 香草名。〔八〕砧杵 搗衣之器。〔九〕水葉沈紅

謂題詩之紅葉沈於水中，相思之情無從寄遞也。〔一〇〕回紋爲織 前秦竇滔恨其妻蘇氏，及鎮襄陽，與蘇

絕音問。蘇因織錦爲迴文詩寄滔。滔覽錦字，感其妙絕，乃具車迎蘇。〔一一〕雁字 雁成列而飛，其形如字，故云。

〔一二〕夜汐 見前周邦彥詞註五十二。〔一三〕萋萋望極王孫草 見前歐陽修詞註十一。〔一四〕禁煙 謂

寒食節也。舊俗，是日禁炊爨。〔一五〕襄湖 西湖有外湖、襄湖、後湖之分。〔一六〕斷橋 在西湖孤山之側。本名

寶祐橋，唐時呼爲斷橋，一稱段家橋。〔一七〕蔡苑 天子之園囿也。〔一八〕西泠 西湖橋名，在孤山下，爲後湖

與襄湖之界。〔一九〕宮眉 畫爲宮人式之眉也。〔二〇〕游勒 謂馬也。〔二一〕嬾 同懶。〔二二〕鶯 音絹，掛

也。〔二三〕楚台遠空負雨期雲約 見前秦觀詞註十二。〔二四〕燕麥兔葵 見前周邦彥詞註三十四。〔二五〕

紅藥 見前姜夔詞註四十一。〔二六〕相如 見前吳文英詞註二十一。

## 一落索

陳允平〔一〕

欲寄相思情苦，倩紅流去。淚花寫不盡離懷，都化作無情雨。 渺渺暮雲春樹，澹

烟橫素，夕陽西下。杜鵑啼，怨截斷春歸處。

陳允平

一五九



## 唐多令

休去採芙蓉，三秋江烟水空。帶斜陽一片征鴻。欲頓閑愁無頓處，都著在，兩眉峯。  
心事寄題紅，四畫橋流水東。斷腸人無奈秋濃。回首層樓歸去嬾，五早新月，挂梧桐。

## 齊天樂

（澤國懷偶賦）

湖光祇在闌干外，凭虛遠迷三楚。五舊柳猶青，平蕪自碧，幾度朝昏煙雨。天涯倦旅，愛小却遊鞭，共揮談塵。六頓覺塵清，宦情高下等風絮。芝山蒼翠縹緲，黯然仙夢杳，吟思飛去。故國樓臺，斜陽巷陌，回首白雲何處。無心訪古，對雙塔樓鴉，半汀歸鷺。立盡荷香，月明人笑語。

【註】〔一〕陳允平 字君衡，號西麓，四明人。所作詞有西麓纒周集與日湖漁唱等。〔二〕芙蓉 謂蓮花也。

〔三〕題紅 謂紅葉題詩也。齊瓊高議：「唐僖宗時，于祐於御溝中拾一葉，上有詩。祐亦題詩於葉，置溝上流。

宮人韓夫人拾之。後值帝放宮女，韓氏嫁祐成禮。各於笥中取紅葉相示曰：「可謝媒矣。」韓氏有「方知紅葉

是良媒。」句」〔四〕嬾 見前周密詞註二十一。〔五〕三楚 史記貨殖傳：「自淮北、沛、陳、汝南、南郡，此西楚也。彭城以東，東海、吳、廣陵，此東楚也。衡山、九江、江南、豫章、長沙，此南楚也。」〔六〕談塵 談話時所執之塵尾也。塵音主。古以塵尾爲拂塵。

### 高陽臺

（和周草窗「寄越中諸友韻」）

王沂孫

殘雪庭陰，輕寒簾影，霏霏玉管春葭。  
小帖金泥，不知春是誰家。相思一夜窗  
前夢，奈個人、水隔天遮。但淒然、滿樹幽香，滿地橫斜。  
江南自是離愁苦，况游驄古道，歸雁平沙。怎得銀箋，殷勤與說年華。如今處處生芳草，縱憑高、不見天涯。更消他、幾度東風，幾度飛花！

### 綺羅香

屋角疎星，庭陰暗水，猶記藏鴉新樹。試折梨花，行入小闌深處。聽粉片簌簌，飄階、有人在夜窗無語。料如今、門掩孤燈，畫屏塵滿斷腸句。  
佳期渾似流水，還有梧桐幾

葉，輕敲朱戶。一片秋聲，應作兩邊愁緒。江路遠，歸雁無憑，寫繡箋情誰將去？漫無聊，猶掩芳樽，醉聽深夜雨。

### 摸魚兒

洗芳林夜來風雨，匆匆還送春去。方纔送得春歸了，那又送君南浦。君聽取，怕此際春歸也過吳中。路君行到處，便快折河邊千條翠柳，爲我繫春住。春還住，休索吟春伴侶。殘花今已塵土。姑蘇臺，六下煙波遠，西子五近來何許？能喚否？又只恐殘春到了無憑據。煩君妙語，更爲我將春，連花帶柳，寫入翠箋句。

【註】「一」周草窗 見前周密詞註一。「二」王沂孫 字聖與，號碧山，又名中仙，會稽人。宋亡後，仕於元，爲

慶元路學正。有花外集，又名碧山樂府，又名玉笥山人詞集。「三」霏葦 雨雪貌。此喻梅花如雪也。「四」玉

管春葭 古以葭葦之灰，置於律管，以占氣候。「五」金泥 泥金箋也。「六」籤籤 見前蘇軾詞註二。

「七」吳中 江蘇吳縣，古亦稱吳中。「八」姑蘇臺 在今江蘇吳縣西南姑蘇山上。「九」西子 卽西施。春

秋時越字蘿村西醫新之女。越王取以獻於吳王夫差。吳亡，不知所終。

四字令二

張炎三

鸞吟翠屏，簾吹絮雲。東風也怕花曠，帶飛花趕春。  
鄰娃笑迎，嬉遊趁晴。明朝何處相尋？那人家柳陰。

清平樂二首

采芳人杳，頓覺遊情少。客裏看春多草草，總被詩愁分了。  
去年燕子天涯，今年

燕子誰家？三月休聽夜雨，如今不是催花。三

其二

候蛩四凄斷，人語西風岸。月落沙平江似練，望盡蘆花無雁。  
暗教愁損蘭成，三  
可憐夜夜閑情。只有一枝梧葉，不知多少秋聲！

### 珍珠令〔六〕

桃花扇底歌聲杳，〔一〕愁多少，便覺花陰閑了。因甚不歸來？甚歸來不早？  
滿院飛花休要掃，待留與薄情知道，知道，怕一似飛花和春都老。

### 掃花遊

（賦高疏寮東墅園）

烟霞萬壑，記曲徑幽尋，霧浪初曉。綠窗窈窕，〔八〕看垂花螿石，〔九〕就泉通沼。幾日不來，  
一片蒼雲未掃。自長嘯，悵喬木荒涼，都是殘照。碧天秋浩渺，聽虛籟〔一〇〕泠泠，〔一一〕  
飛下孤峭，山空翠老。步仙風，怕有采芝人到。野色閒門，芳草不除更好。境深悄，比斜川〔一二〕  
三又清多少！

### 聲聲慢

晴光轉樹，曉氣分嵐，〔一〕何人野渡橫舟。斷柳枯蟬，涼意正滿西州。忽忽載花載酒，

便無情也自風流。芳書短，奈不堪深夜秉燭來遊。誰識山中朝暮，向白雲一笑，今古無愁。散髮吟商，〔二四〕此興萬里悠悠。清狂未應似我，倚高寒，隔水呼鷗。須待月，許多情，〔二五〕都付與秋。

## 八聲甘州

記玉關〔二六〕踏雪事清遊，寒氣脆貂裘。〔二七〕傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然江表，老淚灑西州。〔二八〕一字無題處，落葉都愁。載取白雲歸去，向誰留楚佩，弄影中洲？〔二九〕折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，卻怕登樓。

## 高陽臺（西湖春感）

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋〔三〇〕斜日歸船。能幾番遊，看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇春已堪憐。更淒然，萬綠西冷，〔三一〕一抹荒煙。當年燕子知何處，但苔深草



曉回首妝樓，甚時重去好？

【註】「一」四字令 卽醉太平，見前劉過詞註一。「二」張炎 字叔夏，號玉田，又號樂笑翁，原籍西秦，家居

臨安。本貴介子弟。宋亡後，落拓以終。有山中白雲詞。「三」三月休聽夜雨如今不是催花 謂催花開之雨早

已過去，三月夜雨乃摧殘花草者，故云休聽。「四」候蛩 蛩卽蟋蟀，節候之蟲也。「五」愁損蘭成 庾信小

字蘭成。見前姜夔詞註四十四。「六」珍珠令 僅五十一字體。另本在「便覺花陰閑了」句「覺」字之下

多一「道」字，爲五十二字體。「七」桃花扇底歌聲杳 晏幾道詞：「歌盡桃花扇底風。」「八」窈窕 喻

美人。「九」磬石 砌石也。登音救。「一〇」虛籟 空虛所發之聲也。「一一」泠泠 聲音洋溢也。「一二」斜川

在江西星子縣，陶潛有遊斜川詩。「一三」嵐 山氣也。「一四」商 五音之商，於四時爲秋，故稱秋爲商秋。

「一五」清 一本作「清」。「一六」玉關 卽玉門關，在今甘肅敦煌縣西。「一七」寒氣脆貂裘 謂寒氣吹在貂

裘上作清越之響聲也。脆，一本作「敝」。「一八」淚灑西州 晉羊曇爲謝安所重。安鎮新城，疾篤還都。聞當輿

入西州門，自以東山之志不遂，深自慨然。安薨後，曇行不由西州路。嘗因大醉，不覺至州門，慟哭而去。「一九」向

誰留楚佩弄影中洲 楚辭：「君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲？」「二〇」斷橋 見前周密詞註十六。「二一」西

冷 見前周密詞註十八。「二二」章曲 在陝西長安縣南皇子陂之西。「二三」渡江雲 僅一百字體。「二四」



山陰 今併爲浙江紹興縣。〔五〕鵝外雨 鵝鳴可以占晴雨。〔六〕澱 水浦也。〔七〕桃花面 唐人崔

護詩：『去年今日此門中，人面桃花相映紅。』〔八〕臺城路 卽齊天樂，見前姜夔詞註四十二。〔九〕荷衣

楚辭：『製芰荷以爲衣。』〔一〇〕謝池草 見前歐陽修詞註九。〔一一〕蕤小 見前朱敦儒詞註十二。

唐宋詞選終

二十九年六月發行



編者 胡雲翼

發行者 中華書局有限公司

印刷者 美商永寧有限公司

總發行處 昆明 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

實價國幣六角  
(郵運匯費另加)

三月五號

(二四九八)

標商冊註

