

831
近代七言絕句初集

陳丹初選評 黃 葆成書端



上海图书馆藏书



A541 212 0015 1558B

近代七言絕句

初集



陳桂琛選評

黃序

王弼州云：『七言絕，盛唐主氣，氣完而意不甚工；中晚唐主意，意工而氣不甚完。然各有至者，未可以時代優劣也。』漁洋以爲確論。余更補充其說，前者調高，後者韻勝。學之者，但講聲調，不免浮腔之失；專研平韻，易蹈倣顰之譏。蓋調與韻，文也；氣與意，質也。文易襲，而質難假，故往往得其兒而遺其神。宋人七絕意妙者，莫如介甫，而韻則減矣；氣充者，莫如放翁，而調則遜矣。然皆不失爲善學唐人者也。後此則翁山之學盛唐，漁洋之學

中晚，雖其博大精深，或有不及宋賢處；而文質兼賅，駸駸乎欲與唐賢爭一席矣。龔定盦之七絕，至爲奇肆，其解放格律，殆與少陵無殊，此則偏師獨出，不蹈恆蹊者也；其影響于清季之新學詩家，至深且鉅。然非天分卓越者，學之常失之粗獷，故唐宋風格在舊詩壇，仍佔重要地位焉。友人丹初，夙攻疇人之術，然於文學獨有偏嗜，故喜吟詠，在學校授國文課時，以詩爲教材，編成近代七言絕句。詳加攷證評定，厥功甚劬。書成，徵序于余。余與丹初所居密邇，昕夕過從，輒以詩爲談資；爰述私見，弁于簡

端，倘亦壤流之一助歟？

中華民國二十五年孟夏龍溪黃鴻翔書于梅林。

自叙

不佞於詩，未嘗學問，弱冠時，略事吟詠，抑揚嘈囋，不成章也；嗣與菽莊海天鷺江諸詩社，作擊盞吟，頓生興趣，又獲與施雲舫陳石遺沈琛笙黃幼垣諸先生游，聆其詩教，益覺有得，放膽爲之，積稿盈寸，亂頭麤服，未遑修飾。其刊爲鴻爪集者，石遺先生促成編印之也。去歲客滬，長泉漳中學，同學多以詩學請。不佞作詩主順流，由古生律，由三四言而五七言，以古不如律對仗之嚴，字多又便於運用。而學子喜爲絕詩，因於古律外，摭古今詩話之論

絕句者，編爲詩說，又選絕句以盾其後。以不佞讀詩，向主逆流，近代事，非耳聞卽目覩，故所選由近而遠也。管見所及，附加評語，最錄百首，排印成冊，未敢竊附汝南月旦，亦聊備學子之借鏡而已。繼茲有得，當賡續之。海內詩交，幸諒正焉！壬申冬日丹初陳桂琛。

近代七言絕句初集

廈門

陳桂深

選評

西施詠

金和

字弓叔，號亞匏，江蘇上元人。邑增生。有秋蠅吟館詩鈔。

溪水溪花一樣春，東施偏讓入宮人。
自家未必無顏色，錯絕當年是效顰！

嘲燕

前人

海燕將雛分外忙，呢喃終日向華堂。生兒盡學江南語，秋後如何反故鄉？

石遺室詩話：『弓叔詩，沈痛慘澹，爲咸同間之詩史』。胡適之論中國五十年來之詩人，首推弓叔。然世罕知弓叔，用特表之，冠於茲編。二詩別開生面，一譏效贖，一譏忘本；效贖者失故，忘本者逐末；胥足發人深省。

詠史

張裕釗

字濂卿，湖北武昌人。咸豐辛亥舉人。有濂亭遺詩。

功名富貴盡危機，烹狗藏弓劇可悲！范蠡浮家子胥死，可

憐吳越兩鴟夷！

吳越鴟夷，一生一死；知幾之士，千古有幾？▲按：梁衆異詠范蠡詩，謂：『貪功未見幾』。石遺詩老廣其意云：『范蠡貪功又見幾，平吳纔肯逐鴟夷。若教早避藏弓禍，那有黃金鑄我時！』可謂妙語解頤。

夕陽

鄭守廉

字仲濂，福建閩侯人。咸豐壬子進士。官吏部主事。

水碧沙明慘澹間，問君西下幾時還？樂遊原上驅車過，愁絕詩人李義山！

石遺室詩話：『王阮亭之「僕射陂頭疏雨歇，夕陽山映夕陽樓」。

黃莘田之「夕陽大是無情物，又送牆東一日春」。可與此同稱某夕陽矣。末韻如司空詩品所謂：「不著一字，盡得風流」者。

看落卷五十本頗有升沈之感

王闓運

字壬秋，湖南湘潭人。咸豐乙卯舉人，晚欽賜翰林院檢討，民國國史館館長。有湘綺樓詩。

名場辛苦望誰知？未死春蠶尙吐絲！祇恐柯亭不重到，枯椽燒盡玉龍枝。

壬秋先生老於名場，未獲登第；同病相憐，寄慨獨深。

馬嵬

錄一

易佩紳

字子笏，號笏山，湖南龍陽人。咸豐戊午舉人，官至江蘇布政使。有函樓詩鈔。

傾國非徒絕代姿，尤憑巧慧結恩私。可憐揣盡君王意，未揣君王掩面時！

此題古今作者，發揮殆盡；本詩用意，可謂獨開生面。

夜舟入郡橘花作香二十里不斷

項

霽

字雁湖，浙江瑞安人。幼耽吟詠，長棄舉子業，專意攻詩。

碧流如玉駕扁舟，樹影離離夜氣秋；新月一鉤花兩岸，水香扶夢到溫州。

風韻獨絕，步武漁洋。陸以活云：『溫州二字，鮮有人詩者；此獨擅長』。

攻克彭澤奪回小姑山要隘

彭玉麟

字雪琴，湖南衡陽人。諸生，官至兵部尚書，諡剛直。有彭剛直詩稿。

書生笑率戰船來，江上旌旗耀日開。十萬貔貅齊奏凱：彭郎奪得小姑回！

剛直善爲詩，下筆立就；此奪回太平軍佔領小姑山時戲題於崖壁者。東坡詩云：『小姑前年嫁彭郎』。結句翻用此典，天衣無縫。

讀宋史

張之洞

字孝達，號香濤，一號壺公，又稱廣雅；直隸南皮人。同治癸亥探花，官體仁閣大學士，軍機大臣，著有廣雅堂詩。

南人不相宋家傳，自詡津橋警杜鵑。辛苦李綱虞允文文天祥

陸秀夫輩，追隨寒日到虞淵。李，閩人；虞，蜀人；文，吉水人；陸，楚人；皆南人。

邵康節謂：「南人作相，天下多事」。實指王荆公而言。此詩翻其意，謂南人作相，何負於宋；亦以見預言之不足憑也。

失題 錄二

陳寶琛字伯潛，號磻庵，又號橘隱；福建閩縣人。同治戊辰進士，官至太傅。有滄趣樓詩。

建瓴千里走灘聲，滙到雙流瀨頓平。入峽海潮還出峽，和沙淘盡可憐生！

菜花香後橘花香，田舍家風別衆芳。說向城坊猶不省，野

人何日獻君王？

吾師 陟庵先生，爲清廢帝師傅。廢帝退位，避居津門，徙居大連。先生扈從，始終不渝，跡其身世，極似金之元遺山。而僞國成立，獨愴然事外，其出處不苟，爲季世所罕覩。此二詩，一寓浮萍之感，一寫獻芹之思；可以覘其節概矣。▲歲乙亥二月朔，師歿於津門，余哭以詩云：『少入詞林老帝師，魯靈光殿孰肩隨。劇憐噩夢歸箕宿，獨唱王風補黍離。白雪門庭容我立，青氈事業負公知。一行墨妙章先德，珍重今同手澤遺』。

山木蔓生能去鴉片毒人稱中興樹

前人

漏卮狂藥甚金縢，悔禍天心儻可憑？
僥倖山中閒草木，也隨時世謚中興！

公絕詩一意旋轉，不爲狹韻所拘，有庖丁解牛之技，即此可見一斑。首句隸事貼切，化俗爲雅；次句爲上下文作線索，結韻與時勢造英雄，同一寄慨。

檳榔嶼李丕耀所建義冢亭二十年前嘗乞余記亭有李石像沒十稔矣

前人

一塵曾墜海西南，刺眼青山急欲探。
却對石人兩無語，鬢華墓樹各毵毵！

撫今追昔，一往情深。

立春

寶

廷

字竹坡，號偶齋，宗室。同治戊辰進士，官至禮部右侍郎。有偶齋詩草。

坐對辛盤意黯然，吟情又入早春天。詩人漫說春光好，一度春來老一年！

予立春日有句云：『草爲春來榮，人爲春來老！』與此詩同一感慨，而遜其醞藉。

讀史記世家感齊姜及趙衰妻事得兩絕句

陳

豪

字藍洲，號邁庵，晚號止庵，浙江仁和縣人。同治庚午優貢，官湖北漢川縣知縣，著冬暄草堂詩文集。

深閨俠氣謝纏綿，醉遣功高十九年。偏賞從亡忘故劍，豈徒慚恨介山田！

迎將翟女恨來遲，異腹同根不損慈！念舊知興雙絕調，黃金合鑄趙家姬。

齊姜速重耳之行，趙姬處狄女之下，同一遠識；春秋時，何多英雌也。然求齊姜尚易，求趙姬實難。兩詩均就本事作比較，深得左氏諷刺晉文之旨。

乙亥雜詩 錄一

黃遵憲

字公度，廣東嘉應人。同治癸酉舉人，官湖南按察使。有日本國志，八境廬詩集。

生是天驕死鬼雄，
全歐震蕩氣猶龍！
世間一切人平等，
若算人皇只乃公。

公度自注：『拿破崙紀功碑』。▲按：先生喜以舊文學運新思想；嘗曰：『以我之手，寫我之口，古豈能牽拘邪？』此詩就表面觀之，似推崇拿破崙；然實寓以驕致敗之意。

日本雜詩錄二

前人

巨海茫茫浸四圍，
三山風引是耶非？
蓬萊清淺經多少，
依舊蜻蜓點水飛。

公度自注：『神武嘗至大和，登山而望曰：「美哉，國乎！其如

蜻蜓之點水乎？故日本又名蜻蜓洲。詩意謂世運變遷，形勢如故；而運古入化，神韻特佳。

斯文一脈記傳燈，四百年來付老僧；始變儒冠除法服，林家孫祖號中興。

公度自注：『日本保元以降，區宇雲擾，士大夫皆從事金革；惟浮屠氏始習文。林信勝嘗讀書僧院，有老僧欲強度之，不可。當時儒者，別立名目，禿其顛，不列儒林。及信勝之孫信篤，慨然以人道即儒道，不可斥爲制外，請於德川常憲，許種髮叙官，世始知有儒云』。▲按：中國文化，輸入日本，始於晉武太康六年。其後源源不絕，日人來中國留學者，僧與學生並派，大化革新，此輩留學生，與有力焉。信勝，信篤，墨名儒行

，獨以儒道改革僧道，開日本之儒風。飲水思源，當知所自。

題嘉陵驛

易順鼎

字實甫，又字中實，自號哭庵；湖南龍陽人。光緒乙亥舉人，官廣西右江道。有集。

春風如夢草萋萋，萬里巴山更向西。不許行人頭不白，嘉陵江上杜鵑啼。

哭庵詩多騁才氣，一瀉無餘，此詩含蓄，饒有唐人風韻。

葉臨恭見過既去擬作論詩僅得六首 錄二

陳

書

字伯初，號椒玉。又號木庵；福建侯官人。光緒乙亥舉人，官直隸博野縣知縣。有木庵先生集。

八代文章枉起衰，馬班爛調豎儒知。由來耳目爭新樣，不

廢江河果是誰？

焚書豈識更求書，萬古洪流到石渠。黔首不曾愚一箇，翻教人世重鈔胥！

石遺室詩話：『論詩諸作，雅不欲以空言神韻，專事音節者爲然』。

盡除

前人

盡除才氣寫新詩，不取心靈兒女詩。要識古人深到處；絕無門徑把人窺。

結二句，謂作家自有機杼，不可依傍門戶也。

詠史

施士洁

字雲舫，號耐公，臺灣人。清光緒丙子進士，官內閣中書。有後蘇齋詩集。

百勝不能當一敗，拔山蓋世亦麤才。
淮陰胯下圯橋履，負重徒從忍辱來。

意本東坡留侯論，用韓信作陪，足補前人所未及。▲按吾師雲舫先生，以名進士掌教臺澎，海東，彰化，白沙，三書院，尤工詞章；在臺與諸名士更倡迭和，殆無虛日。乙未割臺內渡，歸隱溫陵，移居鷺門。戊午歲，予與錢文顯等，結海天吟社，來復一課，延師命題訂正。前後十閱月，多詠史詠物之作，由是稍知詩學門徑。越壬戌五月，師卒於鼓浪嶼寓廬，余

賦五絕句哭之，第二首云：「海水羣飛撼七鯤，流離未忍反邱樊，魯陽戈竟難揮日，淒絕當年靖海孫！」謂割臺事起，師開關內渡，旅况蕭然，終不願東歸也。

偶念吳天章傅青主遺事感作

謝章鋌

字枚如，福建長樂人。光緒丁丑進士，官內閣中書。有賭棋山莊集。

詩髓誰探第一籌，崔邴相遇亦低頭。桃花依舊河魚上，目

斷崐崙九派流。

自注：王魚洋嘗謂：『吾門人極多，然得髓者，天章也。』門前九派黃河水，萬點桃花尺半魚。天章句，漁洋極欣賞。

賣藥溫書自往還，忽逢顧怪一開顏。汀茫未起先生倦，門

外何人是傅山。

自注：亭林狷介絕俗，人目爲顧怪。至揚曲，多寓傅青主衛生堂藥室中。一日，晚起，青主叩門曰：『汀茫已久，先生尙未起』

耶？亭林不解。青主笑曰：『先生講古音，不知古音天音汀，明音茫耶？』

二詩隸事雅切，可謂善用本地風光者。

過自怡軒題壁

楊文瑩

字雪魚，浙江錢塘人。光緒丁丑進士；官翰林編修，貴州學使。有辛草亭詩鈔。

城東舊夥名流宅，兩耳喜無塵市喧。花木能令人悟道，讀書何必不窺園？

中庸引詩云：『鳶飛戾天，魚躍於淵』。又前哲詩云：『不除庭草留生意，好養池魚悟化機』。皆即物悟道之意；董子下帷講授，三年不窺園，讀此當覺其迂；此近世學校，所以亟亟附設

校園也。

詠史

唐

晏

字元素，號步江；滿洲人。光緒壬午舉人，官陝西口口道。有海上嘉月樓詩。

芒宕西隣大澤濱，枌榆社火自爲隣。可憐呂氏全家族，有女何須奉貴人！

杜牧之論相云：『斷一指，得四海，凡人不欲爲；况以一女子易一族哉？』此詩似本此意。

題畫

林

紓

原名羣玉，字琴南，又字畏廬，福建閩縣人。光緒壬午舉人，官教諭。著有畏廬文集，畏廬詩有，林譯小說等。

江上安居四十年，開門逐處水蒞鮮。心頭未蓄風波險，一任蒲帆向那邊。

石遺室詩話：『畏廬題畫絕句，突過大癡，雲林』。△按：此詩爲予畫筵所題者。末二句，有委心任運之意。

倚樓望烏山作

陳

衍

字叔尹，又字石遺，福建閩侯人。光緒壬午舉人，官學部主事，張南皮督鄂時，聘參幕府，旋委任武昌商業學堂監督。民國後任北大，廈大，暨南，各大學教授。著有考工記采證補疏，說文舉例，說文采證，說文重文管見，尙書舉要，文字學，近代詩鈔，福建通志，元金遼詩紀事，石遺室詩文集，詩話等。

須信人間是可哀！胥原樂卻幾輿臺。生前事業流傳外，華

胄遙遙半費猜。

長此烏山一片青，環山人士幾凋零。尙留一老能憑弔，泉路茫茫誰起聽！

風景不殊，朋歡頓盡，陸平原歎逝賦耶？庾子山思舊銘耶？讀者爲之淒楚，况作者耶？▲按：福州烏石山，舊有雙驂園，爲龔藹人方伯別業。陳木庵先生嘗設帳授徒於此，每值星期，方伯東招陳師弢庵，許公豫生，陳公木庵，等讌集；極一時文酒之盛。嗣改爲師範學堂，余曾肄業其間，閱今近三十年矣。長斯校者，若陳師弢庵，潘師耀如，先後歸道山。瞻望陳跡，令人興今昔之感焉！

上仲兄墳墳在西關外將軍山墳臨蓮池

耄猶能上老兒墳，不使吾家有餒魂。辛苦生兒艱撫育，翻教遙望太行雲。

兄嫂同時辦葬埋，吾兒親爲剪蒿萊。兒今宿草蕭蕭長，猶遲今秋上冢來。

因鴿原之感，而起西河之痛；是治穎濱祭兄文震川思子記爲一爐者。

西遊雜詩錄一

不道翻車繼覆舟，仲尼愁絕伯夷愁。人間何處非奇險，合

眼由天正自由。

自注：『出長安四十里至斜口翻車』。

世路險戲，何地不然；惟合眼由天，正得自由耳。結句調本少陵『送客逢春可自由』。而寄慨獨異。

送陳丹初赴上海二首

前人

『巢父掉頭不肯住，李白乘舟將欲行』。不遣同舟如李郭，客中途主作麼生！

龍華舊是常遊地，五里桃花十里紅。明歲江南春好後，題詩寄我趁東風。

此先生一時輿會之作。而風致盎然，具見能者，無所不可。▲按：石遺詩，工於隸事，幽思凝情，酷肖后山。其詩集早已行

世，此辛未秋，遇予廈門所贈者，特錄於此。

寄婦

朱銘盤

字曼君，江蘇秦興人。光緒壬午舉人。有桂之華軒詩集。

西風舟在白蘋邊，我與蘋花瘦可憐！
欲遣江波遙寄汝，可知流不到門前？

詩思宛轉，一往情深。

瓜步

馮

煦

字夢華，號蒿庵，江蘇金壇人。光緒丙戌進士，官安徽巡撫。

瓜步荒烟上遠墟，金焦南望賦歸歎。
亂鴉正掠斜帆過，寒

柳黃於二月初。

瓜步秋色，如入畫圖，此昔人所謂：『詩中有畫』者。末句調本樊川『霜葉紅於二月花』。而意義自別。

後園晚步

錄一

陳三立

字伯嚴，號散原，江西義甯人。光緒丙戌進士，官吏部主事。有散原精舍詩。

隱隱砧聲落葉聲，晚風牆角自淒清。閒吟剛在啼鳥外，銜去江城一片晴。

石遺室詩話『散原爲詩，不肯作一習見語；而荒寒蕭索之景，人所不道，寫之獨覺逼肖』。

題卞玉京楹帖二絕

江標

字建霞，號蒼圃，江蘇元和人。光緒己丑翰林。嘗刻靈鷲閣叢書。

想見衫舒釧重時，玉窗香繭界烏絲。獨愁一事梅村誤，不
譽能書祇譽詩！

舉舉師師姓氏迷，飛瓊仙迹近無稽。蠶眠小字珊瑚押，莫
誤楊家妹子題！

狄平子云：『信筆揮灑，妙緒天成。覺余澹心板橋記之言，益可徵信』。▲按：先生爲學使時，力排群議，講求時務；湘省風氣之開，實爲先河。然竟以是罷去；清廷之憤憤如此，不亡得乎！

送春

徐

珂

字仲可，浙江錢塘人。光緒己丑舉人，官內閣中書。有小自立齋文，真如室詩，純飛館詞。

枝頭啼鳥欲無語，樓外斜陽相與閒。坐閱堂堂春去盡，更無關鎖是河山！

河山無鎖，春色難留，所謂：『惜春無計留春住』者。

昫谷太守之蜀作下里詞送別石遺老人命錄存之爲補綴

如左 錄四

趙熙

字堯生，號香宋，四川榮縣人。光緒庚寅進士，官御史。

心感中年別故交，一官如芥共堂坳。西行却有高僧意，萬水千山自打包。

巫山峽裏玉清冷，人在冰壺一色青。水響猿啼神女怨，雲晴雨澹楚王靈。

九天開出一成都，華屋笙簫溢四隅。半壁由來天府重，獨憐劉禪是人奴！

三生有約來時路，一一親題送子雲。西向定將人日報，草堂花發最思君。

送別詩，就歷史上地理上生情，自能親切有味。

自昂昂溪至齊齊哈爾道中二首

陳懋鼎

字徵宇，福建閩縣人。光緒庚寅進士，官外交部參議。

黃塵滾滾淡斜曛，亂轍枯槎淺不分。天影四低平野盡，一行黑點是牛羣。

一帶寒林路外斜，荒風起處絕栖鴉。平原少作坡陀勢，障得前村十數家。

山行景象，描寫如繪。

平安館寄衣至滬錄一

張

謇

字季直，號鬻翁，江蘇通州人。光緒甲午狀元，官翰林院修撰。有張季子詩錄六卷。

孤樓獨坐夜寒天，檢點冬裘付使傳。若把心腸較寒暖，心腸煖過百重棉！

即物見意，善體閨情。

自楊花橋夜歸口占眎內子

冒廣生

字鶴亭，江蘇如皋人。光緒甲午舉人，官淮安關監督。有小三吾亭詩。

跋跋車走傍江干，十里歸程近轉難。常恐林間明月墮，抵家不及兩人看！

歸程近轉難者，恐天曙不及並肩看月耳。此離人思婦之情，人人心中所有，人人筆下所無。

餞春詩無七言絕句補成三首兼懷肯堂錄一

前人

當前不醉更何待，後日相思亦惘然！曾笑仙人太無賴，要留老眼看桑田。

對酒放歌，及時行樂；視三閱滄桑之仙人，更達觀矣。

丙辰秋在武林購得朱竹垞爲汪叟所銘硯明年正月讀風懷詩因成詩案一卷卽用此硯時案上膽瓶插蠟梅紅梅各一梅新摘帶雨雨滴硯田覺滿紙香豔可呼起詞客英靈也口占得一詩

前人

摘梅帶雨供軍持，雨點時時落硯池。我有風懷誰省得，竹
垞硯注竹垞詩。

絲絲入扣，此詩之以熨貼勝者。

汪香泉爲我畫甌隱園中花木各賦一詩錄一

前人

一分流水二分塵，種就前身薄命因。商女莫歌亡國恨，世
間猶有息夫人！桃花

詠桃花者，多以息夫人爲比，蓋誤以桃花夫人有廟，祀春秋息

媯也。詩本此意影射，亦自恰合。▲按：左氏載息媯事，既失節矣，自不宜廟祀，其廟祀者，當別一人。憶庸庵筆記載：有桃花夫人，示夢某生曰：『我從息侯入楚，不甘受辱，自殺以殉，其遭誘脅，屈志爲楚夫人，生有二子者，乃我之姪云云』。此與劉向列女傳所載相符，乃知姑姪二人之事，判然不同，故予詠息夫人句云：『息媯入楚旋同穴，屈爲夫人是姪兒。不有庸庵遺記在，左邱一傳久懷疑』。

四月三日船泊長崎口占寄姬人春野時櫻花盛開

廉

泉

號南湖居士，江蘇無錫人。光緒甲午舉人。有南湖集。

總爲情多輕小別，每經高處怕回頭。三山立馬紅如海，是

汝鄉關我舊游。

『天才性語兩兼之』。此俞仲還題南湖集句也。吳稚暉謂：『南湖詩之妙美，可於宣城輞川山谷渭南諸家中求之』，讀者當有真賞。

送竈日作

夏敬觀字劍丞，江西新建人。光緒甲午舉人，官浙江教育廳長。有吳齋詩存。

災生元二不隨除，漢臘蕭條送竈餘。誰信小神能謹告？人

間罪惡不勝書。

自注：『禮記祭法鄭注：小神居人之間，司察小過，作謹告者。』

此詩意在教人蠲惡，非教人縱惡也。▲按拜經樓詩話載：周勤

補祀竈詩云：『膠糖祀竈潔春盤，歸到天庭夜未闌。持奏玉皇無好事，且將過惡替人瞞』。與此詩均以意勝。

奉答丹初人日見懷二首

前人

南州涉七物華新，解和閒謳得幾人？及我郵筒春已老，花前憶子苦吟身。

列嶼環窗海到門，書堂喚起古騷魂。卿詩正有心鐙在，須遣生徒識後村。

二詩情詞並懋。第一首結韻，翻薛玄卿人日詩意。第二首獎飾逾量，愧弗克當。殆所謂愛而忘其醜者歟？▲辛未秋，予居海

上，因石遺丈之介，赴劍承宴。劍承年廩五十許，鬚長髮斑，似古稀人。顧精神矍鑠，與朱彊邨程子大陳伯巖林子有龍榆生黃駒厂陳仁先等，結詞畫二社於康橋，畫山水及白描人物特妙。曾爲先君子作渡海尋骸圖，附以跋語。畧云：『光緒乙卯，先叔筱濤公，官臺灣兵備道，遭溺疾作，遂歿於任。余童時聞先叔死事，及風濤之險，哀怵猶在心目。今爲丹初先德補寫此圖，固不啻揚雄反騷，所云淮記也。』予謝以詩云：『海上相逢不棄予，兩家往事感乘桴。反騷淮記風濤險，爲寫先人負骨圖。』

桃花洞

程頌萬

字子大，一字鹿川，號十髮居士，湖南寧鄉人。光緒癸卯，召試經濟特科，官湖北候補道。有鹿川詩文集。

深閉巖扉別一天，山中甲子記緜緜。笑他海上童男女，不種桃花祇種田。

同一避秦，而種田種桃各異；連綴成詩，有搖曳生姿之妙。▲予因石遺先生紹介，識子大於海上，嗣是過從日密。子大工文辭，善書畫。壬申秋，余奉先君子墓誌乞書，返廈未三月，而子大之訃至，遺命祔葬長沙先塋。余哭以詩：『有歆浦驪歌生死別，鹿川丘首夢魂安。』及『更有泉臺先子感，千秋絕筆爲書丹』之句。

羅浮山下人家五首 錄三

邱逢甲

字仲闕，一字仙根，號倉海，臺灣人。光緒己丑進士，官工部主事。甲午中法之役，奉旨督辦團練，乙未割臺，與臺撫唐景崧議自主

，事敗歸國，僑居粵中，自署臺灣遺民。其詩已刊行者，有金城唱和集，庚戌羅浮紀遊詩，嶺雲海日樓詩卷，塾菴詩存，倉海先生詩選等。

仙山久住卽神仙，豚栅鷄栖屋數椽。雲霧甜茶紅米酒，抱孫閒過太平年。

深山深處破茅堂，大袖長衫半道裝。八九村童圍一席，孝經教到庶人章。

仙禽啼處藥苗肥，日日携鋤上翠微。葵葉簑衣棕瓣笠，滿山風雨抱雲歸。

仙根內渡後詩，多憶臺灣而作，沈鬱蒼涼，如伊州之曲。此獨

描寫山居太平景象，不着一牢騷語，而慨念益深，讀者可於言外得之。

壺尊

何振岱

字梅生，一字心與，福建閩縣人。光緒丁酉舉人。有姑留稿。

倦將求息何能息，強自爲寬那得寬。靜看飛雲閒看鳥，既憑庭樹又憑欄。

石遺室詩話云：『梅生詩，語能自造，而出以自然。』此詩竟體屬對，錄之以備一格。

江行雜詠十二首

錄三

黃鴻翔

字幼垣，一字景度，祖居臺灣。乙未割臺內渡，歸籍福建龍溪。光緒壬寅舉人，日本東京法政大學畢業，廈門大學教授。有幼學草，臺遊草，東遊草，汴遊草，燕遊草，粵遊草，杜詩研究，白詩研究，昭君故事及關於昭君之文學等。

九派東來勢建瓴，直從京口瀉滄溟。江神似厭奔流急，陡出金焦兩點青。

狂來身爲鐺杓死，東海騎鯨亦等閒。一個詩仙一明月，千年輝映謝公山。

逐客途窮未足哀，扁舟赤壁壯懷開。大江風月三分局，贏得坡仙作賦才。

詩才跌宕，詩筆排奡；唯熟於形勢史事，故能驅遣自如。

西湖紀遊十四首 錄二

前人

豔名相並骨相鄰，

自注：『蘇小小墳在西泠，與孤山之馮菊香馮小青墳，只隔一水。』

異代惺惺儘可人

。我獨低頭拜秋社，

自注：『女俠秋瑾，葬於小小墳旁，今已他徙，惟墓前風雨亭尙存。民國表彰義烈，於其南建秋社。』

英

雄心事女兒身。

爛紅何日望棲霞，滿樹濃陰感鬢華！莫恨尋春來較晚，蓮

花風韻勝桃花。

自注：『時當季夏，蓮花盛開。』

詠西湖詩者夥矣，二詩獨以韻勝。第一首憑弔英雄，第二首描

寫風光，恰到好處。

秋日雜興二首

林

翰

字西園，號羽人。福建莆田人。光緒壬寅舉人。

中原此局算衰殘，蕭瑟江關活計難。
白髮黃金雙怪物，看人老大與飢寒。

肯損秋齋一夜眠，望空微喟擘瑤箋。
七分星月三分雁，占斷東南萬里天。

前首白髮黃金二語，奇警奪目。次首情思，亦無限蒼涼。歐陽子謂：『詩窮而後工，』信然。

太平湖廢邸賞月

郭則澐

字嘯麓，號蟄園，曾斯子。福建閩縣人。光緒癸卯進士，官銓敍局局長，國務院祕書長。

玉照亭前日易斜，綠沈青瑣屬詩家。荒寒不入金鑾記，此亦宣南掌故花。

高軒門外殷春雷，無主狂枝爛漫開。誰與池臺記興廢，寢園龍樹亦成灰。

騷人覽物，不勝興廢之感！此與李文叔洛陽名園記，同是一樣胸懷。

重九味春太守招同陳壽松

翼棟

袁巽初

思永

兩觀察嵩元

中瑞吳博泉

學莊

李友之

益智

三太守鄒筠波

銘

方佩蘭

象瑩

兩大令吳山登高座中有傳誦何棠孫

維棣

觀察皖

中憶杭詩卽次其韻

三多

字六橋，蒙古人。杭州駐防，官奉天都統。有可園詩鈔。

除卻西湖不是春，崇樓傑閣日翻新。倘援安石爭墩例，我

算西湖舊主人。

自注：『自號六橋，故戲云。』

六橋爲樊樊山詩弟子，工於隸事，嘗一轡，可知全鼎之味。

獄中示復生

林

旭

字暉谷，號晚翠，福建侯官人。光緒癸巳解元，官內閣中書，參與新政，加四品卿銜。有晚翠軒集。

青蒲飲泣知何補，慷慨難酬國士恩！我欲君歌千里草，本初健者莫輕言。

石遺室詩話：「當時疾暉谷者，謂暉谷實與謀，袒暉谷者，謂此詩他人所爲，嫁名於暉谷，余謂此無庸爲暉谷諱也，無論是時余居蓮華寺，暉谷無日不來，千里草二語，實有論議而主張之者，但以詩論，首二句，先從事敗說起，後二句，乃追溯未敗之前，吾謀如是，不待咎其不用，而不用之咎在其中，如此倒戟而出之法，非平日揣摩后山絕句，深有得者，豈能爲此，舍暉谷無他人也。」▲按：福建文苑傳：「旭三上公車，皆薦不

售，則發憤爲歌詩，取路孟郊賈島陳師道楊萬里，苦澁幽僻，自擇百十首刊之。孝胥以爲如啖橄欖，大莊以爲似袁昶，衍以爲春夏行冬令，非所宜。』乃舉用十日而難作，卒年僅二十四。惜哉！又傳中亦載此詩，謂：『千里草，指董福祥也。』

湯陰夜過未能瞻禮岳祠用店壁韻書意

楊深秀

字漪春，山西聞喜人。光緒○○進士，官監察御史，參與新政，加四品卿銜。有雪虛聲堂詩鈔。

直抵黃龍奏凱歌，金牌不受奈君何？太行無限英雄骨，化石猶然望渡河。

五國城中望眼枯，罪臣歸骨竟西湖。他年把臂于忠肅，羨爾功成始受誅！

又見金陀撰粹編，臣忠子孝更孫賢。頗聞近有湯陰岳，殺

馬不馱秦礪泉。

自注：『相傳秦大士公車至湯陰，不謁岳王廟，驟夫問曰：「君秦氏乎？余岳姓，余馬不能送君矣。」秦呵斥之，乃自殺其馬於

路，秦不得已，別賃車而行。』

石遺室詩話：『漪春根柢盤深，筆力盪快，在六君子詩中爲最。此詩第二首，不啻自道，真有詩識矣。』

獄中絕筆

譚嗣同

字復生，湖南瀏陽人。諸生，官候補道員，加四品卿銜，參與新政。有莽蒼蒼齋詩。

望門投止思張儉，忍死須臾待杜根；我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙。

臨難不擾，視死如歸；非有素養，曷克臻此。楊椒山句云：『浩氣歸太虛，丹心照千古。』可移作此詩月旦評，豈但日人譜爲樂歌，傳誦海宇已哉。▲按：飲冰室詩話：『所謂兩崑崙者，其一指南海，其一乃俠客大刀王五，瀏陽作吳鐵樵傳中所稱：王正誼者是也。王五爲幽燕大俠，以保鏢爲業，其勢力範圍，北及山海關，南及清江浦，生平專以鋤強扶弱爲事，瀏陽少年，嘗從之受劍術，以道義相期許，戊戌之變，瀏陽與謀奪門迎辟事，未就，而瀏陽被逮，王五懷此志不衰，庚子八月，有所布畫，忽爲義和團所戕，齎志以歿。』

題宋徽宗畫鷹

前人

落日平原拍手呼。畫中神俊世非無。當年狐兔縱橫甚，祇少臺臣似邳都。

宣和之間，群小當朝；徽宗工作紙上之神鷹，而不知求臺諫之蒼鷹。一任狐兔縱橫，馴至犬羊入寇，忍辱北狩，中原爲墟，此作者所以重有感也！『畫中神俊』四字，最耐人尋味。

偶興

吳俊卿

字昌碩，浙江安吉人。官江蘇安東縣知縣。有缶廬詩。

石頭奇似虎當關，破樹枯藤絕壑攀。昨夜夢中馳鐵馬，竟憑畫手奪天山。

結韻用意奇特，非老手不辦。

將理歸裝得馬湘蘭畫幅喜而賦此

王國維

字靜安，浙江海寧人。通中西文字，爲中國文學革命先驅者。江蘇帥範學校教習，北京大學研究所，清華學校研究院教授。尤致力於文學，史學，考古學，文字學，有人間詞話。紅樓夢評論等。民國十六年六月二日，在北京頤和園昆明池自殺。

舊苑風流獨擅場，土苴當日睨侯王。書生歸舸真奇絕，載得金陵馬四孃。

小石叢蘭別樣清，朱絲細字亦精神。君家宰相成何事，羞

殺千秋馮玉英。

自注：『馬士英善繪事，其遺墨流傳人間者，世人醜之，往往改其名爲馮玉英云。』

前首與彭雪琴『彭郎奪得小姑回』詩句，同一風趣。後首以馬士英

之繪事，反映價值重輕，相去霄壤。

堪定詞錄二

丁惠康

字叔正，廣東豐順人。邑諸生，官分部主事。

夢回鷄塞念家山，一晌貪歡自等閑。誰分文人感哀豔，年

年清淚溼青衫。

自注：『讀李後主詞有作。』

望帝千年慘不歸，珊珊環珮是耶非？金魚玉盃無消息，慟

哭遺民說閔妃。

自注：『爲江陰夏潤枝編修題高麗閔妃小像。』

哀感頑艷，蕩氣迴腸。迫近定盦。

偶成

丁傳靖

字雷公，江蘇丹徒人。禮學館製纂修。有秋華堂詩。

徐福當年早見幾，載書東渡去如飛。那知異代焚坑禍，轉在童男泛海歸！

石遺室詩話：「此詩於留學生之蔑棄舊學者，可謂謔而虐矣。」

南歸雜詠

錄三

十二月既望出都汽車所經隨地寄興感觸無端拉雜滿紙錄而存之以誌鴻雪

前人

良鄉塔影望中遙，往日郵程第一宵。三百年來題壁驛，唐家渭水宋陳橋。

廣武山前咽暮茄，步兵醉語太槎枒。羨他絕代王摩詰，不詠興亡詠落花。

客路三千未覺賒，怱怱漢上已停車。平生看慣金焦水，一見江流似到家。

紀遊詩隨地寄興，帶論往事古蹟，覺無限低回。第三首結句，與張亨甫『但飲江流即故鄉』句，同一意趣。

至兒子書齋見架上置史記開卷乃趙奢傳戲作

沈汝瑾

字公周，號石友，又號鈍士居，江蘇常熟人。諸生。有鳴堅白齋詩集。

龍門史筆高千古，懶惰曾無展卷時。莫向人前嗤趙括，父書能讀是佳兒。

能讀父書，便是佳兒；達人大觀，物無不可。

熱甚蟬鳴聒耳戲作

前人

只在梧桐楊柳枝，聲聲叫徹夕陽時。置身高處稱知了，畢竟何曾一事知？

一事不知，自稱知了；物類如此，唯人亦然。

寄內

林

葵

字治庵，福建侯官人。邑諸生。任兩江總督沈葆楨記室，參吳長慶軍幕，有鴛鴦藤詩鈔。

吳淞一水苦相思，萬里鄉園夢到遲。算汝星宮張角甚，嫁夫貧賤又分離。

從對方苦憶着想，而自己苦憶，即在其中。嫁夫貧賤又分離，視糟糠之妻，爲何如耶？▲按：福建文苑傳：「怡庵遠客異國，吟情益復悽楚。」讀此可見一斑。

春閨雜詩錄三

高鍾泉

字通孫，福建侯官人。布衣，早卒。

桃花門徑日初斜，好是春晴說在家。情分一般如姊妹，纖纖玉腕自烹茶。

等閒梳洗罷春朝，萬紫千紅少助嬌。揀得好花偏並蒂，剪刀未下已魂銷。

釀得餘寒憶昨宵，水晶簾下掠雙髻。無端私語偷鸚鵡，玉鏡春生兩頰潮。

細意熨貼，香草之遺。▲按：福建文苑傳：「逋孫體故清羸，益以窮困劬學，卒年僅二十三。遺詩百餘首，蘊藉清新，似徐東癡宗定九之作。有句云：「貧家紅紫都如洗，惟有青苔上井闌。」同邑何振岱極賞之，以爲不減明末陳鴻之「一山在水

次，終日有泉聲。」二語云。」

南遊雜詩錄二

江庸

字逸雲，福建長汀人，
官司法部總長。

雨過蘇堤愛晚霞，湖樓一夕當還家。
江南二月春光好，紅是桃花白杏花。

消受春波槳一枝，好風吹柳碧參差。
夕陽忽下孤山路，一角湖亭露酒旗。

無限湖光春色好，描成一幅畫圖看。
此詩中摩詰也。

慰臂詞錄一

近譯一書日作字五千忽覺臂酸詩以慰之錄一

陳

止

字孝起，江蘇儀徵人。有戊丁詩存，戊戌詩存。

笑汝年來亦太嬌，忘思投筆有班超。要知九折非吾惜，成就平生未折腰。

折臂勝於折腰，作者風骨，可以想見。

重遊西湖雜詩錄一

王樹榮

字仁山。號戟髯，口口口口人。官湖北高等檢察廳長。

隔林澗響壑雷鳴，峯勢飛來削不成。人自趨炎泉自冷，出

山肯改在山清。

誰道『出山泉水濁』，人激之濁耳。年來湖濱，畫棟連雲，凌霄重屋，令人有西子西裝之感。

自前清末年京師南妓最盛皇室貴胄無不惑溺遂以苞苴女謁亡國而梁溪亦成北來南去之李師師云錄二

陳方恪

字彥通。江西義甯人。

休言滅國重鬚眉，女禍強於十萬師。早把東南金粉氣，移來北地奪胭脂。

鐙痕紅似小紅樓，似水簾櫳似水秋。豈但柔情柔似水，吳音還似水般柔。

曼聲秀韻，絕肖吳娃。

江孝留出素箋索書近作因賦二絕歸之錄一

奚

侗

字元識，號度青，安徽當塗人。官江蘇江浦縣知事。

九州新語漸紛綸，嗜好酸鹹子最親。祇恐陸沈到文字，高歌寫與過江人。

梁衆異有句云：「百年共有伊川懼，語體文章白話詩」。作者殆有同慨乎？

中秋無月

張錫鑾

字今頗，浙江錢塘人。官奉天都督。有張都護詩存。

牢落天涯望止戈，和戎消息近如何？嫦娥未忍開明鏡，千里沙場戰骨多。

此詩視古樂府嬌娥怨，更透一層，不知一宵皎潔，四海澄清，當待何時？

龍華寺看花

潘博

字若海，廣東南海人。諸生。

楊柳絲絲拂曉烟，落花黯黯撲吟鞭。平湖十里江南路，細馬馱春記少年。

塔鈴不語晝陰陰，大有遊人布地金。細雨濛濛春夢濕，寺門一尺落花深。

風華秀發，雅與題稱。▲余遊龍華句云：『薄遊領畧緋桃色，有女如雲貌似花。』亦就眼前景言之也。

春盡日石遺師約說詩社諸子飲匹園

錄一

林葆忻

字謙宣，號息園，福建閩縣人。官廣東湖南審判廳長。

尙留婪尾壓闌紅，九十春光過眼空。春盡匹園春不盡，我

來常覺坐春風。

題曰春盡，以坐春風襯託春未盡；用意迴不猶人。

移居秀州傾脂河

吳文照

字香竺浙江石門人，工詩。

橋迴夾岸有人家，一半簾櫳綠樹遮。慣飲傾脂河畔水，生成兒女盡如花。

風華韶秀，不減香草齋詩；宜爲時人所稱誦也。

紅葉

汪兆銘

字精衛，浙江山陰人。參與革命。有汪精衛集，雙照樓詩詞藁。

無定河邊日色昏，西風刀剪更銷魂。丹楓不是尋常色，半是啼痕半血痕！

先生革命功業，煊赫中外；故發爲詞章，每具救國熱忱。集中此題凡四詠，此首形容戰後景色，悽惻動人。

本事詩錄一

蘇元瑛 一作玄瑛，原名戩，字子毅，號曼殊，廣東中山人。嘗披薙惠州某寺，釋名博經，後還初服。有蘇曼殊集。

烏舍凌波肌似雪，親持紅葉索題詩。還卿一鉢無情淚，恨不相逢未鬢時。

曼殊鍾於情者，故其本事詩尤酸楚。杜牧之云：『多情却似總

無情。』溫飛卿云：『自古多情損少年。』梁任公云：『卻悔情多不自持。』可以概作者之身世矣。▲結句用張文昌成語，易嫁爲髻，意思迴別。

漢口洪水有感

許世英

字俊人，一字靜仁。安徽合肥人。光緒丁酉拔貢，官福建巡按使。

牀下魚兒帳上蛙，階前艇子室中車。更堪草舍沈淪盡，不見流亡不見家！

今日西南之洪水，與宋時東北之苦旱，同一慘狀！此詩可抵一幅鄭俠流民圖。

泛舟玄武湖

張昭漢

字默君，立法院院長邵元沖妻，湖南湘鄉人。美國哥倫比亞大學肄業。歸國後，任上海神州女校，江蘇省立第一女子師範校長。

湖山著意作高秋，暫息塵勞此俊游。
天水迷離何所有？殘荷萬柄兩孤舟。

波光嵐影碧迢迢，新月隨人過野橋。
未落芙蓉如有待，詩情畫景兩魂銷。

秋光如練，盪舟湖中；紅荷未殘，幽香四溢。予曾領畧一過。讀此詩，猶彷彿身親其境也。



中華民國廿五年八月初版

一册定價三角

版權所有

近代七言絕句初集

不許翻印

選評者

陳桂琛

校訂者

謝雲聲
黃壽源

發行者

玉屏學會

承印者

吳寶文印書館
廈門新路頭街

分售處

廈門商務印書館
廈門中華書局
廈門世界書局
廈門良友公司
及各埠各大書局

Date 月 日	Amount Taken up 已 交 割 金 額		Balance Outstanding 未 交 割 金 額	
	Foreign Amount 他 種 貨 幣	Local Amount 本 地 金 額	Foreign Amount 他 種 貨 幣	Local Amount 本 地 金 額

