

中
 漢陵孫繼先寫於



四交搭法

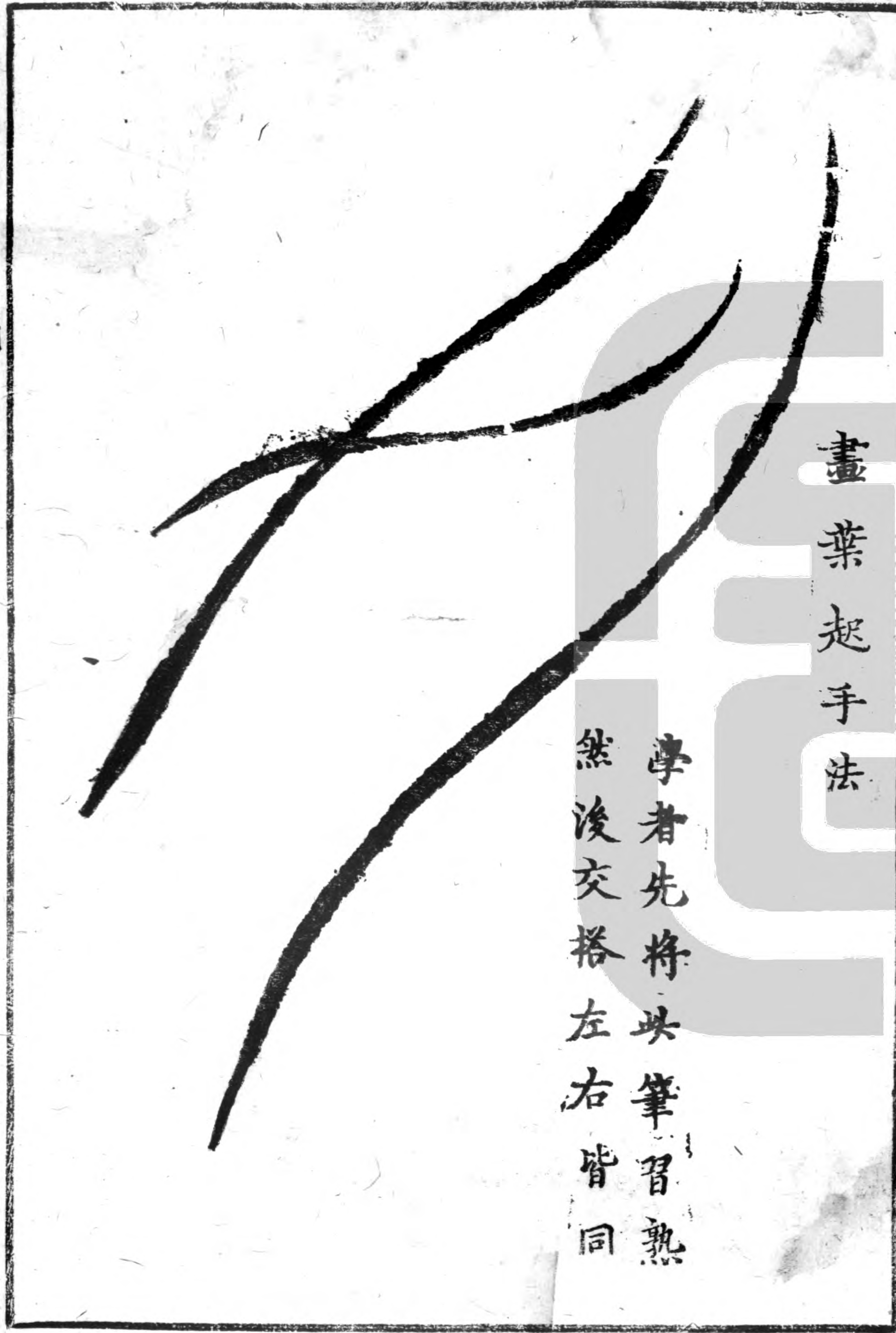


天上無云
 不下文地
 人多使不
 不何魚水
 不清



四法

三

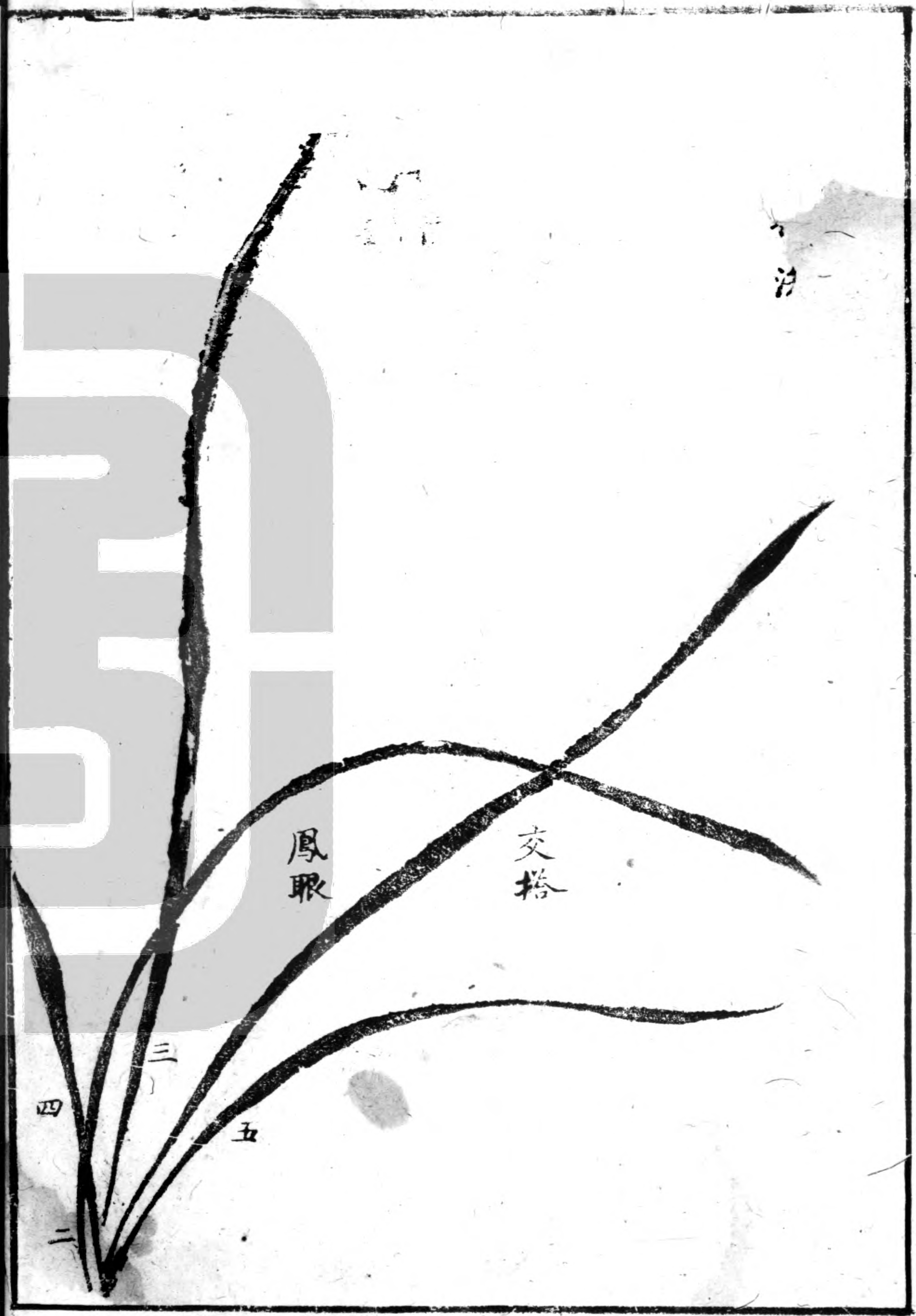


天上無云
不下友地
下人多使
不平何禮
魚多水不清

左破象取勢同右



八



右出式

起筆同前

長

短

鳳眼

鳳眼

交搭

三

四

五

二

按初學法後習熟
 時四筆五筆長出
 亦可執着又非

短

凡画葉根
 不可開



前之葉止亦得若
欲作蕙蘭如此間
架定任加之千葉
亦可也

九加葉式

又加葉式

六加葉式

七八

凡加葉不必葉
從根頭起要意到
筆不到乃妙

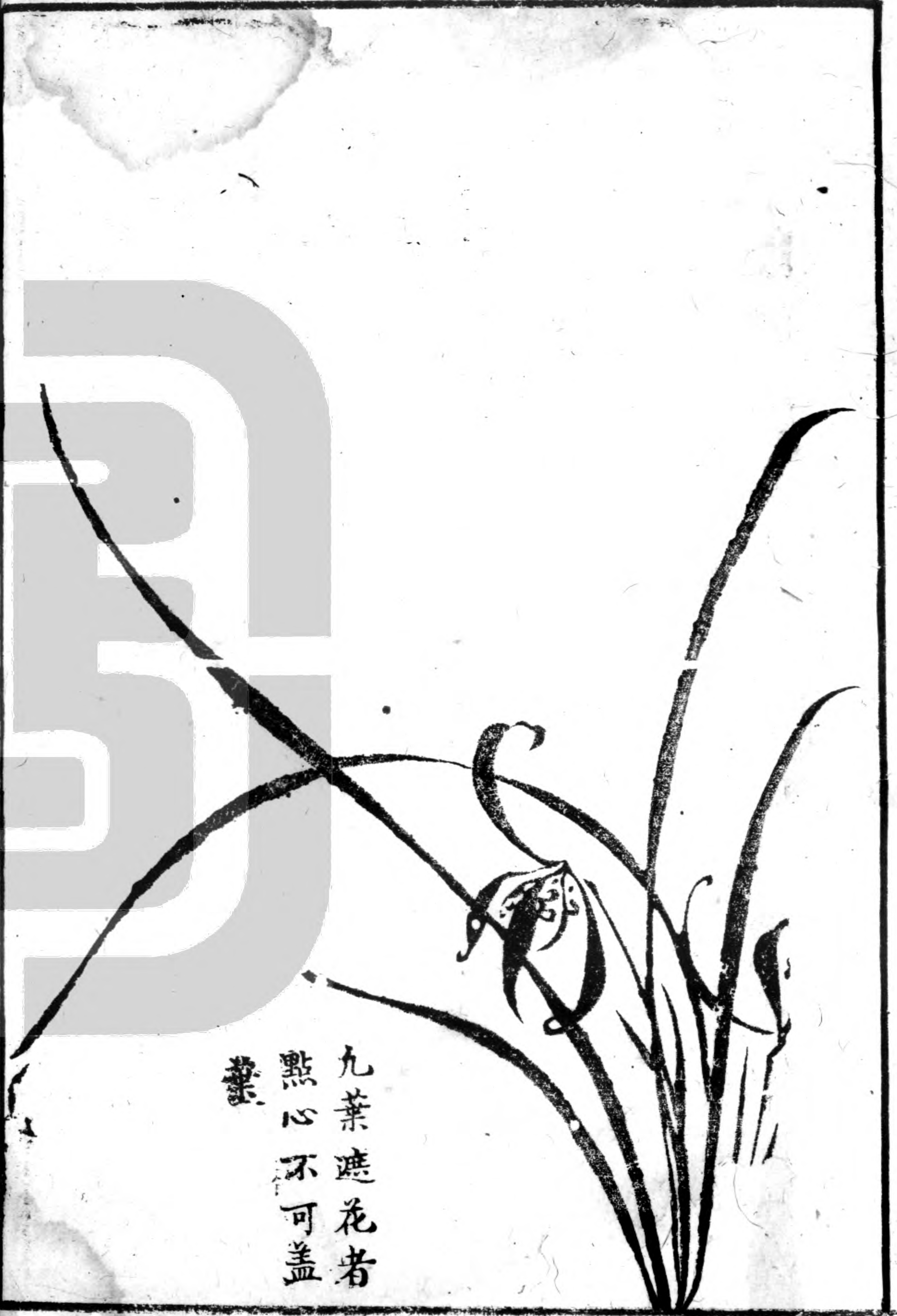


左

上下左右起叢交搭勢

空處也





九葉遮花者
點心不可蓋
葉

向日三式



久雨三式



迎風三式



俯仰二式



已放二式



將開二式





釘頭

籜皮



若草處當畫如叢生處併藏於葉後者又不必枝之寫出亦要意到筆不到方妙

點心法

此
此
此
此

筆要圓墨要濃勢要流動

寫花法

畫

正面



左右風花迎勢



雨殘花

左右風卷





晴



面背



伴開



大明



雨



蕙姬曾入夢楚客不勝情
 我結湘皋佩幽芬散蕙英

做子昂筆意



天澤



天產奇葩在空谷
 在人作佩有餘香
 自是淡粧人不識
 任他紅紫鬧芬芳

建蘭



展蕙如入室
 垂葩九畹香
 君未江上佩
 價溢囊中

露



風



折莖聊可佩入室自成芳
開
花不斂節含秀委微霜

風蕙



希林孫漢凌寫於
集雅齋中



黃花時款款可知



南書



雖然不共陶家碎也向
東籬一枝開

菊譜

四十一



涼古峰枝雖不知曉來近鏡折花
枝自歸夕日人心別 未必秋香
一束塵

菊譜

四十二

猶把一杯菊
居下我人青
眼看黃花



京君欲漏春消息
花神意意濃
粧飾歡喜
嬌若有情
凭欄倚檻
洋無力
芬芳自喜
共至
豈能藉石
知伴荆棘
何事疎離
支菊存
西風尚顧色



一樽獨酌南山下
遍東籬
七數花



東籬搖落後
密葉被寒催
夜雨驚
新折輕霜忽
野香盈
客袖
共葉
泣天
盈不
共春
蘭並
悠揚
迷襟
未





六百第紫蒂
 子落以友
 垂空
 但生
 庭木搖之
 霜物晚榮



獨酌更逢重九日
 黃花開
 處故人未

東籬昨夜度微霜
枝上黃金駐晚芳
山掌露溥英可噉
悠然采處憶秋桑



九日不出門十日見黃
菊灼灼尚繁英美人
無消息



東籬岑寂重陽
日風雨止更花秋
暮天



秋叢遠舍是陶家
遍繞籬邊
日漸斜不是花中福
愛菊此



歡從向令題詩去却有
五弘戰淫表



南國向去題月柱
東籬亦有傲霜枝



九日自恹然秉度黃
長而雨中



翠葉金裝玉露飛
猶自岡籬根白衣有





老去自疑竹葉興
秋亦



林孫繼先倣陳道復

寫於集雅齋中



