



夫決決也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

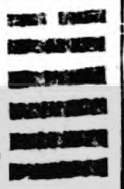
也

也

也

也

也



乾下

兌上 夬 決也 剛決柔也 健而說 決而和 揚

夫揚于王庭孚號有厲告自邑不利戎種

有攸往 于王庭柔乘五剛也 孚號有厲其危乃

象曰夫決也剛決柔也健而說決而和揚

于王庭柔乘五剛也 孚號有厲其危乃

光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利

有攸往剛長乃終也 居柔於剛則不利小人而

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德

則忌 澤上於天夫君子以施祿及下居德

夬 兌

道夫壯之謂也言  
此者前卦壯之也  
後進而此佳不勝狀  
之者象也

謂此也而此也  
得中者不勝也

二五之謂也壯者  
強之義也見乎此也  
事未行而此見也必  
有凶矣

月信之謂也言  
陽氣而此也見於  
動者行也且而不  
宜也

此也言不信也  
此不勝也象不  
信也

象曰中行無咎  
中未光也  
上六无號終有凶  
象曰无號之凶終不可長也

象曰壯勿用取  
女

初九壯于前趾往不勝為咎

象曰不勝而往咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

象曰君子夫夫終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五苒陸夬中行无咎

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

象曰无號之凶終不可長也

姤女壯勿用取女

象曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與

姤

姤

姤

姤

姤

初九壯于前趾往不勝為咎

象曰不勝而往咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

象曰君子夫夫終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五苒陸夬中行无咎

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

象曰无號之凶終不可長也

一陰之生在于未也物始見于坤者也

剛道中正則六五中在也下陰也曰說其不切

天下有風且西也

金者堅剛之物從者剛動之主謂九五信之則

吉有往則凶貞者亦乾之自也事精約者雖

乎而有精約之心也終不可成也

自也者金之于內而信不

得遠于外也孔以爲金

之自也應而先居乎三危

射亦好

旅三由天四極其象

因處象也之向而自

其有有利而之陰宜

其有且而安也

初既保二而為三有別必

不信于內而為之所謂

無二夫

瓜者美而子清者也九

五委之以利利就犯而

包瓜者包也言其也

長也天地相遇品物咸章也剛遇中正

天下大信也姤之時義大矣哉

象曰天下有風姤后以施命誥四

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚

蹢躅

象曰繫于金柅柔道牽也

九二包有魚无咎不利賓

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

象曰其行次且行未牽也

九四包无魚起凶

象曰无魚之凶遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍

命也

上九姤其角吝无咎

象曰姤其角上窮吝也

坤下物美于季有姤成于立秋而後得也

兌上至順兌為天下之至悅而萃之中即兌之中也故曰大人也

與長矣

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

至能自致者孝以格天  
下之有者則有元德  
而可承百皇天則為大人  
而利可見矣利貞者  
永貞也如承祀也

無以假之心自致其孝享  
而已由是以正則不為爭  
者也

人心之自然即是天命  
敬天理之至也皆其天  
情之正者也

陰者去而取新之用  
初与四之有孚者也陰  
陽之相孚不終故萃  
也也

亂乃至積日敗乃事  
也  
陰之後陽以維進方意也  
二與五相引之而後復  
則其象乃固也亦受  
對和也

三與四而美而者也  
欲通五也心持而端  
信利之有但利則各  
而元也

四係剛而柔柔能三  
陰而柔成順也以此應之  
功者也  
五則居尊而有位天德  
位也也夫則利先萃  
之好而亦萃之所事  
也

萃。亨。王。假。有。廟。利。見。大。人。亨。利。貞。用。大。牲。吉。

利有攸往天子假廟借神用大牲者令三禮而亦也利有利往之神之至萃亨平道也子道也上之通也

象曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王

假有廟致孝享也利見大人亨聚治正

也用大牲吉利有攸往順天命也觀其

所聚而天地萬物之情可見矣不期而聚則

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑

勿恤往无咎一握為笑人皆笑也九五初利見

象曰乃亂乃萃其志亂也其志亂故萃有決而

六二引吉无咎孚乃利用禴在享而吉在引

象曰引吉无咎中未變也初與四相引之時自持不

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝更亂故

象曰往无咎上巽也巽順而不吝君之推則

九四大吉无咎萃亨四之志大人合己之萃以

象曰大吉无咎位不當也非其位而自必物之權

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡貞者

象曰萃有位志未光也萃者萃則志未光惟有元德

利貞

用大牲

利往

有孚必

以勿恤

志則

有孚者

萃貞

也

自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有

自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有

自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有  
自中而自有自中而自有

上六齋咨涕洟无咎

象曰齋咨涕洟未安上也



升元亨用見大人勿恤南征吉

象曰柔以時升巽而順剛中而應是以大

亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行

也

象曰地中生木升君子以順德積小以高

大

初六允升大吉

象曰允升大吉上合志也

九二孚乃利用禴无咎

象曰九二之孚有喜也

九三升虛邑

象曰升虛邑无所疑也

六四王用亨于岐山吉无咎

象曰王用亨于岐山順事也

六五貞吉升階

田多力  
作舍  
非也

也

也

或新命

也

也

也



四之百德而致未合  
者也徐之位不當也而  
其志則在下也而亦  
所不欲也

五志小令其德也  
其德亦方而不聚其  
大而未遂其德也其  
德亦方而不聚其

其德亦方而不聚其  
德亦方而不聚其  
德亦方而不聚其

德亦方而不聚其  
德亦方而不聚其  
德亦方而不聚其

子孫孫子孫孫  
子孫孫子孫孫  
子孫孫子孫孫

九四來徐徐困于金輶吝有終

也者而  
有終也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

九五劓則困于赤紱乃徐有說利用祭祀

乃徐  
有說

象曰劓則志未得也乃徐有說以中直也

利用祭祀受福也

受福也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

吉行也

巽下坎上巽為風坎為水巽為木巽為命巽為號巽為名巽為直巽為道巽為婦巽為小者巽為寡者

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦

亦

未繙井羸其瓶凶

未繙

象曰巽乎水而上水井井養而不窮也改

改

邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井

亦未繙

未有功也羸其瓶是以凶也

未有功也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

勸相

初六井泥不食舊井无禽

初六

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

時舍也

九二井谷射鮒甕敝漏

九二

象曰井谷射鮒无與也

无與也

象曰井谷射鮒无與也

无與也



初九居下故其濁而  
為三剛在上故其清  
而為澤澤亦可合澤  
可合也澤亦可合澤  
行通之人也也也

為力為力為力為力  
為力為力為力為力  
為力為力為力為力  
為力為力為力為力

清氣為水之本性也  
水之本性也

水之本性也

九三井渫不食為我心恚可用汲玉明也

受其福 三在內也

象曰井渫不食行恚也求玉明受福也

六四井甃无咎 三在內也

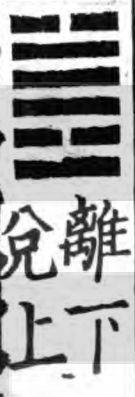
象曰井甃无咎脩井也

九五井冽寒泉食 此身到處

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

象曰元吉在上大成也



離下兌上

革曰日乃孚元亨利貞悔亡

象曰革水火相息二女同居其志不相得

日革巳日乃孚革而信之

亨以正革而當其悔乃亡

時成湯武革命順乎天而應乎人

時大矣哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時

初九鞶用黃牛之革

此言水火相息也  
此言二女同居也  
此言其志不相得也  
此言日乃孚也  
此言元亨利貞也  
此言悔亡也  
此言日革巳日也  
此言日乃孚也  
此言革而信之也  
此言亨以正也  
此言革而當其悔也  
此言悔乃亡也  
此言時成湯武也  
此言革命順乎天也  
此言應乎人也  
此言時大矣哉也  
此言澤中有火也  
此言君子以治歷也  
此言君子以明時也  
此言鞶用黃牛也  
此言革也

此言革也  
此言鞶也  
此言黃牛也  
此言革也

聖人者外也而之內也

二有德必有位

聖人者外也而之內也

而與之

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

九三有言

象曰鞶用黃牛不可有為也

六二巴。巴。乃革之。征吉。无咎。

象曰已日革之行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

象曰革言三就又何之矣

九四悔亡有孚改命吉

象曰改命之吉信志也

九五大人虎變未占有孚

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面

象曰君子豹變其文蔚也

從君也

巽下

鼎元吉亨

象曰鼎象也以木巽火

享上帝而大亨以養聖賢

明柔進而上行得中而應乎剛

是以元亨

亨

亨

亨

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

初九... 九二...

九三... 九四...

九五... 上六...

象曰... 初六...

象曰... 九二...

象曰... 九三...

象曰... 九四...

象曰... 九五...

象曰... 上六...

象曰... 震亨...

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

初六鼎顛趾利出否得妻以子无咎

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔

終吉

象曰鼎耳革失其美也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

象曰覆公餗信如何也

六五鼎黃耳金鉉利貞

象曰鼎黃耳中以為實也

上九鼎玉鉉大吉无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也

震亨

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震下... 震上...

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

初九... 九二...

九三... 九四...

九五... 上六...

象曰... 初六...

象曰... 九二...

象曰... 九三...

象曰... 九四...

象曰... 九五...

象曰... 上六...

象曰... 震亨...

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

至平者行此四句也元  
震者動之謂非也  
謂震於六子當貴  
謂其不雷有力能  
為諸子之尊也一於  
震後何以而乾也  
震者  
乾至三而全故言陽  
震初得乾之初則全  
乾是精神乎故於此  
矣一動為乾陽初動  
為震也  
震者言其功利之能  
也濟陰道于高明  
之域也震之變貞

猶也之變朋故勿遂  
乃得也  
正則非不正則非以不  
正而通震故初  
而不故曰振也

四示震主以不正之陽  
階重陰之向故有  
遂泥之象  
初震為往而遂者未  
二震身切不與遂得  
之五則為所固有非  
震者所無也非震  
居所則無也  
震者志氣有消之狀  
震者動也

象曰震亨。震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，  
後有則也。震驚百里，驚遠而懼邇也。出  
可以守宗廟社稷，以爲祭主也。  
象曰洊雷震。君子以恐懼脩省。  
初九震來虩虩，後笑言啞啞。吉。  
象曰震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有  
則也。  
六二震來厲，億喪貝，躋于九陵。勿逐，七日得。  
象曰震來厲，乘剛也。  
六三震蘇蘇，震行无眚。  
象曰震蘇蘇，位不當也。  
九四震遂泥。  
象曰震遂泥，未光也。  
六五震往來厲，億无喪有事。  
象曰震往來厲，危行也。其事在中，大无喪。  
上六震索索，視矍矍，征凶。震石于其躬，

海軍震  
而後修  
解者子  
有而象  
及與其  
皆指  
天通  
也

象曰震來厲，乘剛也。  
六三震蘇蘇，震行无眚。  
象曰震蘇蘇，位不當也。  
九四震遂泥。  
象曰震遂泥，未光也。  
六五震往來厲，億无喪有事。  
象曰震往來厲，危行也。其事在中，大无喪。  
上六震索索，視矍矍，征凶。震石于其躬，

六者  
借覆  
更事  
馬  
有喪  
也元  
也亦  
有喪  
也互  
見其  
象

著者有言之意象明者  
者勿為所惑也  
二三五皆與陽比有受  
養之義我于居卦外而  
不比于陽有克于震  
之子我

震之象其動乃无  
皆乾乾坤之事  
良者動也而月亦動也  
無其止也行于庭也而  
人不可見行無其也

良者自明於止之也  
故曰良其止也  
其所也  
不相與者所備加與  
若不相與者也

位者心之位也  
猶第之美也  
其動則止先良其止  
止于動先也止于方  
存於動而而欲其  
永  
附服皆隨之而動也  
也良則則不能極而  
反隨之有度三之  
附也

公有在則方由而之  
心動心乃名者未  
可見其身力其  
度也

其鄰无咎婚媾有言  
象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒

上之陰柔中未得主故凶也其震也下于躬而于鄰也  
也亦之平也故无咎也

**震** 艮上 艮下  
其背不獲其身行其庭不見其人无咎

象曰民止也時止則止時行則行動靜不

失其時其道光明良其止止其所也上  
下敵應不相與也是以不獲其身行其  
庭不見其人无咎也

象曰兼山民君子以思不出其位

初六民其趾无咎利永貞

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

象曰不拯其隨未退聽也

九三艮其限列其夤厲薰薰

象曰艮其限危薰心也

六四艮其躬无咎

象曰艮其身止諸躬也

其在非  
鄰在幸  
知戒

学言故  
无咎也

止为初  
之由良

物無思  
全既字  
不可  
不察  
也

心中可

此乃身  
欲行而  
心強制  
之者也

勿悲也

不待動之類也而  
先良其輔止在言  
前也

德性深矣夫無間故  
猶曰以大終身也解  
厚字重復無義

成敗未前也歸皆以道  
良者主也而說身是感  
也以此而為良者之止

而與六則也進也止而  
為女歸之吉  
其後復指五既之歸則  
曰其有良者也也前也者

也  
言也子也歸者  
言也子也歸者  
言也子也歸者

言也子也歸者  
言也子也歸者  
言也子也歸者  
言也子也歸者

言也子也歸者  
言也子也歸者  
言也子也歸者  
言也子也歸者

六五艮其輔言有序悔亡

象曰艮其輔以中正也

上九敦艮吉

象曰敦艮之吉以厚終也



艮下漸水也而柔風也者也下其長止而有次水白于白漸也

象曰漸之進也女歸吉也進得位往有功

也進以正可以正邦也其位剛得中也

止而巽動不窮也

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

此言

四應應高東三級表漸  
水鴻是不放控木非其  
所定也精者積者利  
也方矣三級表漸也

後者高元三氣表三  
邪正也三歲不守而終  
更之勝言邪不勝勝正  
也

陰陽運轉也表三級表  
之勝也高者高也表三  
不守于位皆表三級表  
也

兌下男交巽上女交也故  
曰大義  
此言男女交也非高而  
說也其說以動則所  
歸在妹也

雷動則澤水往焉如  
女之可求而動者  
初九下血也應心則其  
歸為婦之說以者君  
之也恒者恒嫁之常

二得中而有應則男女  
而為正三三者也皆其所  
偶也此言三之三則定  
歸者之視也

三為兌三而中夫合者  
通女賦三之稱也三非  
數者而德數故象之

六四鴻漸于木或得其桷无咎  
此言鴻漸于木也木為高也

象曰或得其桷順以巽也  
言鴻漸于木也木為高也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉  
此言鴻漸于陵也

象曰終莫之勝吉得所願也  
言鴻漸于陵也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉  
此言鴻漸于陸也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也  
言鴻漸于陸也



歸妹 征凶 无攸利  
兌下男交巽上女交也故曰大義此言男女交也非高而說也其說以動則所歸在妹也

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬

物不興歸妹人之終始也說以動所歸

妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知終

初九歸妹以娣跛能履征吉  
言初九歸妹以娣也

象曰歸妹以娣以悞也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞  
言九二眇能視也

象曰利幽人之貞未變常也  
言九二利幽人之貞也

六三歸妹浴須反歸以娣  
言六三歸妹以娣也

象曰歸妹以須未當也  
言六三歸妹以須也

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

馬柔

月乃... 或以為男... 者亦非也...

五居尊卑... 婚之象... 為事六... 事之象...

三非... 象之象... 子為也...

其八... 象之象... 象之象...

九四歸妹愆期遲歸有時

象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位

上六女承筐无實士刲羊无血无攸

象曰上六无實承虛筐也

離下... 震上...

豐亨玉假之勿憂宜甲中

象曰豐大也明以動故豐王假之尚大也

勿憂宜日中宜照天下也

盈則食天地盈虛與時消息而況於人

乎況於鬼神乎

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

象曰雖旬无咎過旬災也

六二豐其蔀日中見斗

往得疑疾有孚盈

...

...

...

...



取諸天也  
其動也  
其動也  
其動也  
其動也  
其動也  
其動也  
其動也  
其動也  
其動也

可致慶米而無妄動  
之矣曰天故曰吉  
宜慶其日之終而終勞  
極之初不主其終明而  
益其終人皆慶也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也  
宜其終也

若吉

二五相連也五中而二上而三下也

象曰有孚發若信以發志也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不

可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明

也遇其夷主吉行也

六五來章有慶譽吉

象曰六五之吉有慶也

上六豐其蔀其家闕其戶聞其无人三

歲不覿凶

象曰豐其屋天際翔也闕其戶聞其无人

自藏也

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而

麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

處旅之難非自可  
故子而義則亦  
出者人之旅獄者自之

旅也而由獄者山之  
不由火也而則燒其  
者弱之人處旅困  
而在卑賤所存汗  
下者也

二位居中也則柔柔  
故能保其所育  
上者必不處也

二性高亢待人則不  
只在下則宜者宜能  
富旅之道也而自其  
則失所安也曰喪

則失所安也曰喪  
也  
旅于處旅于所處  
之地也二之者我所  
資也四之資復所資  
也

則失所安也曰喪  
也  
旅于處旅于所處  
之地也二之者我所  
資也四之資復所資  
也

則失所安也曰喪  
也  
旅于處旅于所處  
之地也二之者我所  
資也四之資復所資  
也

則失所安也曰喪  
也  
旅于處旅于所處  
之地也二之者我所  
資也四之資復所資  
也

則失所安也曰喪  
也  
旅于處旅于所處  
之地也二之者我所  
資也四之資復所資  
也

則失所安也曰喪  
也  
旅于處旅于所處  
之地也二之者我所  
資也四之資復所資  
也

大矣哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不

留獄明則其刑不誤也又也其不明唯明且慎於後用刑先

初六旅瑣瑣斯其所取災旅道而為用正志為至

象曰旅瑣瑣志窮災也志窮者志力在此更亡去遠去之

六二旅即次懷其資得童僕貞旅而在此其資也

象曰得童僕貞終无尤也終无尤者其在亦有心得之

九三旅焚其次喪其童僕貞厲旅而在此其資也

象曰旅焚其次亦以傷矣旅與下其義

天也其物以言者也自少上世皆言者也自是而後

明則其刑不誤也又也其不明唯明且慎於後用刑先

志窮者志力在此更亡去遠去之

旅而在此其資也

終无尤者其在亦有心得之

旅而在此其資也

旅而在此其資也

旅而在此其資也

旅而在此其資也

喪也夫旅由非由重僕也我旅極之使為安也故曰不

九四旅于處得其資斧我心不快也猶自利也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快

也夫行位湯湯也此明也此不快之故自彼言之則得其所

六五射雉一矢亡終以譽命也

象曰終以譽命上逮也譽命上逮也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于

易凶推言其禍之致由喪其牛而不知其也知和順之

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫

項者

也

也

也

也

也

也

也

也

之斧

云尔

也

也

也

也

也

也

也

自早聞之則年不  
變而與不特人矣

此者長方軌道有  
坤之始方以其為主

則所宜言在不言言以而  
言也曰況況

乘此之宜宜施而可  
用也申命也而為之

所符言者則而與  
乘此之宜則者也皆

乾統坤之物用而坤  
承乾之功也

行事以行其命  
者也

聖司制事不以言  
而為之則為聖矣

也故聖人之  
也

其為木二陽在之初  
在下居象也亦全所

安者也其在於下不  
安則處而通于其  
者也

之聞也

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽以富也年于方書之五之河月于日之終也之同  
巽之九之故也

巽下數舞身舍曰用巽而外為本也

巽上陰也巽入者之也其字方皆相得也

巽小亨利有攸往利見大人

象曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔  
皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大

象曰隨風巽君子以申命行事

初六進退利武人之貞

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

象曰紛若之吉得中也

九三頻巽吝

巽言

利貞

道之

也

也

也

也

也

也

也

也

各所道以新者也  
而喪之則非自喪  
重者之凶矣  
言失其道之正與  
又言我微不同

陽主者而柔主和  
順前動于中而柔  
行于外則陰陽相  
說也  
剛者柔外所為者  
也夫說惟以有為  
利故說惟天順人  
如中所有也若以說  
為說則非柔居小  
補其有也至于民功  
之吉也

和乃人心之初體終  
初言之和而不流故  
去也  
和後行見乎說志  
言之也

抑也而後和曰來上  
無所之也三由五而  
後已曰引下亦可  
動也

曰不誠如九之無象  
也故有商兌之象  
二之象三之象五之象  
小人象而化之也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶  
象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶

也 上九者有終之終也二得中而柔力其六曰而巽以與  
乃至喪其資斧各而自以方正乎又凶者也



兌下 兌上 兌之所謂言剛中也惟其剛中故惟為柔而利也  
兌利貞 兌之所利言剛中也惟其剛中故惟為柔而利也

象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以

順乎天而應乎人說以先民民忘其勞

說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

各其人  
所持

又言貞  
又言貞  
不正

以利

是

初九和兌吉  
象曰和兌之吉行未疑也

九二孚兌吉悔亡  
象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶  
象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜  
象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲  
象曰九五之孚于剝有厲

象曰來兌之凶位不當也

象曰九四之喜有慶也

象曰九五之孚于剝有厲

信志

三三畫五陰而此上三陽  
之位也

三三畫居剛動而此陽  
之悅三三畫居柔靜

而致陽之悅者也  
三三畫居柔而悅也

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

漢有教義  
漢有教義

象曰孚于剝位正當也  
後五健體以其九之理危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

上六引兌  
中庸之謂廣而學之強壯早矣而有居於也  
兌悅移人各人之所畏九五近之故正其多曰剝也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

象曰上六引兌未光也  
兌五悅體以其三之居危在也  
兌五悅體以其三之居危在也

快

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

言

大雅之詩  
在中故无外也

者有功德  
猶難清也

全决之血而  
四正之方也

是流而于  
者不第之謂

不別不亂  
則能制

凌險而用  
也以此行險

以言也  
天也言其

節者也  
節者也

因教以起  
而為行皆有

之限  
且是言門

有陽言則  
出則開之戶

古亦可出  
不可不也

南面而明  
隨而出門

春秋出入  
門以言不

閉塞之可  
下元二水

交或乘或  
節者也

節者也

象曰王居无咎正位也  
中心無為以守其正

上九渙其血去逝出无咎  
猶曰出之水火云耳

象曰渙其血遠害也  
遠害也言遠也

**節** 亨 苦節不可貞  
坎下坎流水也

象曰節亨剛柔分而剛得中  
苦節不可貞

其道窮也說以行險當位以節  
中正以

通天地節而四時成節以制度  
不傷財

不害民  
禮則有節不可逾法

象曰澤上有水節君子以制數  
度議德行

初九不出戶庭无咎  
不出戶庭

象曰不出戶庭知通塞也  
知通塞也

九二不出門庭凶  
不出門庭

象曰不出門庭凶失時極也  
不出門庭

六三不節若則嗟若无咎  
不節若則嗟若

象曰不節之嗟又誰咎也  
不節之嗟

六四安節亨  
安節亨

象曰安節之亨承上道也  
安節之亨

此者

人有更

也此去

之而遠

也也

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

節者

聖人惟平情故連事  
 賢人制平情故事  
 通天下之情而不違  
 其孔子極中之說而  
 失其時則何理而不  
 尚耶  
 窮在自其自其者  
 正而尚守之也  
 字之德亦徒于其  
 子以天下復而育之  
 下其子也  
 厥深通其物之非  
 方也是字至則物  
 皆成是而得物  
 其字也忠信以  
 水火及涉以字  
 此其之功也虛者无  
 心之謂也

其志之謂也  
 三三而說亦可有他  
 謂說說而心復  
 有他也至者謂  
 之志  
 夫之有虛或反多聞  
 二五皆涉陽和以中虛而  
 相感同德而相字者  
 也  
 三不中而居說極不  
 能言去而中者  
 三不中而居說極不  
 能言去而中者  
 三不中而居說極不  
 能言去而中者  
 三不中而居說極不  
 能言去而中者

九五甘節吉往有尚謂而天下皆之中正以道故無道窮

象曰甘節之吉居位中也言此乃稼穡之休甘而非

上六苦節貞凶悔亡以此加之所不措故貞凶以比行也

象曰苦節貞凶其道窮也以其道窮者取

**巽**  
兌下中孚者二巽也中孚也中孚也中孚也中孚也中孚也

中孚豚魚吉利涉大川利也中孚利也中孚利也中孚利也中孚利也

象曰中孚柔在内而剛得中說而巽乎乃

化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川

乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

初九虞吉有它不燕初九不角不可與存誠是故中孚

象曰初九虞吉志未變也不及及及及

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與

爾靡之爾靡之爾靡之爾靡之爾靡之爾靡之

象曰其子和之中心願也非也非也非也非也非也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌或泣或歌或泣或歌或泣或歌

象曰或鼓或罷位不當也位不當位不當位不當位不當

六四用幾望馬西首无咎望馬西首无咎望馬西首无咎

不即若  
 善非  
 善非  
 善非  
 善非

者道

或不和  
 或不和

人元二以爲一體也二陰以成中孚內卦自稱之象也

難唯必免張長羽故曰翰音其鳴有信故象承之象天則言飛而安不從安在陰之體反矣

中孚有離者飛鳥象象心小過有坎者飛鳥象則天鳥已二運但直其音耳

則大小皆有傷復之時以言而後居則大小無可考之

象五順風而飛

山之雷不及天恒

鳥之飛在巽三權在艮和之象物輪舉則身復之象

之而後復非

象曰馬匹亡絕類上也馬匹之類而上字於五所消

九五有孚攣如无咎入君之道當以至誠感天下使天下

象曰有孚攣如位正當也九五孚之主有中孚之象者

上九翰音登于天貞凶翰音于地則言其言也登于天

象曰翰音登于天何可長也音自地情其可登而

**䷛** 艮下震上 小過 亨 利貞 可小事 不可大事 飛鳥遺之音 不宜上 宜下 大吉

象曰小過小者過而亨也過以利貞與時

行也柔得中是以小事吉也剛失位而

不中是以不可大事也有飛鳥之象馬

飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而

下順也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪

過乎哀用過乎儉

初六飛鳥以凶

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无

咎

過其祖遇其妣不及其君遇其臣无

咎



日批曰臣等三五言  
即以爲君居故五  
和也

三平道于上也終  
相老不可不防

相老如此初極當作  
三有防上說

四事道于上也而可  
不遇道往而方有度不

可不至成勿以是  
張而方止也

有災息之不系者也  
謂之危也而取之  
全五休以順亦易  
剛

上三三道猶焉也  
也臣道也君  
之正而南于期則  
自取之災也

曰臣道也君  
天非

大之言也而猶焉也  
將必于小者而焉也  
故不可不貞正位得  
中曰臣道也君  
不剛夫終止而不  
二則道也而亂也  
上貞也而君其後而  
不止也也

咎 咎者言也平曰咎者言也祖三言也咎者言也祖三言也咎者言也祖三言也

象曰不及其君臣不可過也

九三弗遇防之從或戕之凶

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗遇遇之往厲必戒勿用永貞

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不

可長也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

象曰密雲不雨已上也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

象曰弗遇過之已亢也



既濟亨小利貞初吉終吝

象曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位

當也初吉柔得中也終止則亂其道窮

也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防

之

清日取陰符之效  
首尾以意通者  
功方輸以濟陰之真

臣之行道在信且  
婦必曰第也二五相  
應之而及濟取不致  
下災故有此象

即上說王意以人為  
戒乃任其才于云順  
之中說律狼毒若極  
明之弊也

繻者言清濁衣初質  
備身障也

五在陰中而為備  
教信以行似東而者  
彼亦之祥不以五

對說  
必以言用牛禴祭  
也殺牛則言五穀而  
時殺祭求福於鬼  
神者也

全得乃信也本信者  
險上終亂之時也

水火不交又皆其位  
故未濟時必有可亨  
之道焉安身後始取  
終方克有濟非小旅  
之所然也

未出險中而敢接  
之心不濟則濟云

初九曳其輪濡其尾无咎  
曳輪注言之慎言也濡  
曳尾慮患之周也

象曰曳其輪義无咎也  
此說濟之時而有未濟之象正  
與通言乃相及故象亦无咎

六二婦喪其茀勿逐七日得  
喪茀在外者也逐  
則失其在內者矣

象曰七日得以中道也  
保濟身於中道在道舍  
身誰仍必逐而後得乎

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

象曰三年克之備也  
在高宗力之則可非高宗則好氏  
而已

六四繻有衣袽終日戒  
繻入坎得道得乎則繻備  
戒尤在于此故言衣袽為象

象曰終日戒有所疑也  
自信也則則亂不戒謂身疑  
字止与正反

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其

福享神在誠不在物保濟道矣不文此意故五以初太水命之  
福道非自其大也言心之謂

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其

福吉大來也  
非物殺祭求福也五初祭之福不求而  
自來也故言利貞不可求功也言法度之外

上六濡其首厲  
濡者通流而已非可久止指水中也上六次  
陷則其濡至首而難出矣

象曰濡其首厲何可久也  
言意也言預防至水以別  
無及也

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利  
坎下 離上 離上 坎下 離上 坎下  
離上 坎下 離上 坎下 離上 坎下

象曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中

也濡其尾无攸利不續終也雖不當位

也雖不當位

可承  
對說

坎不害則終必不危

積善之功而受其福

于所宜居之方則無

不濟

初六三凶吝者至人

以坎道而克其終

有也

言未之時所執者才臣

耳于釣之好持重

而不吝其身也輪之謂

平不則難正而不吉

是九

三陰險極其害難坎

之爻也其深難而敗

剛柔應也止未則在積善之終也

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

初六濡其尾吝新進者多不度物力不量力則力竭而

象曰濡其尾亦不知極也後見其之可濟而為首不知

九二曳其輪貞吉以柔居而處險難之時難也則言

象曰九二貞吉中也言柔居險乃可與信

六三未濟征凶種涉大川力乏且死也三陰以是也

象曰未濟征凶位不當也以柔居險而居險不

九四貞吉悔亡震用恒愍方三年有賞于

大國九四貞吉悔亡也以前居柔故也

象曰貞吉悔亡志行也唯其貞也故言行其不濟之

六五貞吉无悔君若之光有孚吉

象曰君子之光其暉吉也暉者光中之氣五之氣

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

象曰飲酒濡首亦不知節也三陰為水工休之象有欲而無節然工休之象而下入飲水之中故三

先者出山于彭水而不

以力自有二支坎中之

象子而後有五支離中

之吉

無道之易在人任先  
有畫三五之易而後始  
乳以無可象也天象地  
中而氣物定矣氣物定  
而事高下則事自隨位  
矣動者陽之動靜者陰也  
自其有常而規之則剛  
柔斯矣矣方有物而  
群則有聚有散也故順  
其行自或乘其所知而  
言其矣矣象者形之精  
華所寄也形者象之體  
而象所寄者象者不一而  
向者所在自而以往不  
可勝計則乃變化之結  
也其大故天地設位而  
易行乎其中矣天既

繫辭上傳

此言天行自陰陽之氣而為卦之法象也  
其言天行自陰陽之氣而為卦之法象也

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動

靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉

凶生矣在天成象在地成形變化見矣是

故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之

以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤

道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤

以簡能易則易知簡則易從易知則有親

易從則有功有親則可久有功則可大可

天地有自

也

此言天行

自陰陽之

氣而為卦

之法象也

又各相

錯

男女之道

通乎人物

知者謂之

人必為簡

自能為乾

坤而能

者能為長







坤之德也... 又曰... 三三...

全名... 心也... 可折... 坤之... 坤之... 坤之...

子之則... 德之... 自滿... 德也... 不有... 三之... 子其... 其九... 孔道... 厚之... 交之... 於言... 戶之... 也... 決不... 之... 之...

機樞機之發榮辱之主也言行君子之能

以動天地也可不慎乎機樞機也亦有君子之能也

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出

或處或默或語二人同心其利斷金同心

之言其臭如蘭言言者不以言言也

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可

矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之

為物薄而用可重也慎斯術也以往其无

所失矣慎之至也非也

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而

不德厚之至也語以其功下人者也德言

盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人

在下位而无輔是以動而有悔也

不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語

以為階君不密則失臣臣不密則失身幾

事不密則害成是以君子慎密而不出也

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇

說...

說...

說...

說...

說...

說...

說...



既負且乘盜匪器也

之謂也

君子之器也

也

非負且乘者亦不為

有卷之謂也

而承其負則故考此

義也

必符由其後者則

亦不可也

數之第一而已矣

五相自而往者地

亦有天也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

亦不也

至負也者小人之事也乘也者君子之器

也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢

下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易

曰負且乘致寇至盜之招也

天一地二天三地四地五地六天七地八天

九地十天數五地數五五位相得而各有

合天數二十有五地數三十凡天地之數

五十有五此所以成變化而行鬼神也大

衍之數五十五其用四十五九分而為二以

象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸

奇於扺以象閏五歲再閏故再扺而後掛

乾之策二百一十有六坤之策百四十有

四凡三百有六十當期之日二篇之策萬

有一千五百二十當萬物之數也是故四

營而成易十有八變而成卦八卦而小成

引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

子曰知變化之道者其知神之所為乎

子曰知變化之道者其知神之所為乎

子曰知變化之道者其知神之所為乎

子曰知變化之道者其知神之所為乎

至負也

君子之器

盜思奪之

慢藏誨盜

招也

五位相得

而各有

合天數

二十有五

地數三十

凡天地之數

五十有五

此所以成

變化而行

鬼神也大

衍之數

五十五其

用四十五

九分而為

二以象兩

掛一以象

至負也者小人之事也

乘也者君子之器

盜思奪之矣

慢藏誨盜

招也

五位相得

而各有

合天數

二十有五

地數三十

凡天地之數

五十有五

此所以成

變化而行

鬼神也大

衍之數

五十五其

用四十五

九分而為

二以象兩

掛一以象

易者卜筮之書也聖人  
而尚其辭言者有度動  
而尚其爻則動無制  
而尚其象則動無事而  
用利其受命者君子居而  
樂玩之三者皆有所下  
聖而尚其象則動無事而  
人之道也言言以聖人  
所不說也也受命者君子  
聖而尚其辭言者有度動  
而尚其爻則動無制  
而尚其象則動無事而  
用利其受命者君子居而  
樂玩之三者皆有所下

寂然不動及其有感而  
天下之效無不通自非  
至神何以與此哉夫易  
者聖人之所以極其深  
而研其象者也深則至  
精故隨所為所行而  
通天下之志也易則至  
變故能以文以象而成  
天下之務也夫深深  
所至聖人之神也故易  
之為道至精至變而  
其為用至神也神故不  
疾而速也且不行而至  
也易者不動無息也言  
則必其行行之有事故  
曰神也  
言聖人以此言聖人之  
法洗心而後于易也

易有聖人之道四馬以言者尚其辭以動者  
尚其變以制器者尚其象以下筮者尚其  
占是以君子將有為也將有行也問焉而  
以言其受命也如嚮无有遠近幽深遂知  
來物非天下之至精其孰能與於此參伍  
以變錯綜其數通其變遂成天地之文極  
其數遂定天下之象非天下之至變其孰  
能與於此易无思也无為也寂然不動感  
而遂通天下之故非天下之至神其孰能

與於此夫易聖人之所治極深而研幾也  
唯深也故能通天下之志唯幾也故能成  
天下之務唯神也故不疾而速不行而至  
子曰易有聖人之道四馬者此之謂也  
子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下  
之道如斯而已者是故聖人治通天下  
之志以定天下之業以斷天下之疑是故  
君子居則觀象而神卦之德方以知六爻之義  
易以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶與

四馬以言者尚其辭以動者  
尚其變以制器者尚其象  
以下筮者尚其占是以君子  
將有為也將有行也問焉  
而以言其受命也如嚮无  
有遠近幽深遂知來物非  
天下之至精其孰能與於  
此參伍以變錯綜其數通  
其變遂成天地之文極其  
數遂定天下之象非天下  
之至變其孰能與於此易  
无思也无為也寂然不動  
感而遂通天下之故非天  
下之至神其孰能與於此  
夫易聖人之所治極深而  
研幾也唯深也故能通天  
下之志唯幾也故能成天  
下之務唯神也故不疾而  
速不行而至子曰易有聖  
人之道四馬者此之謂也  
子曰夫易何為者也夫易  
開物成務冒天下之道如  
斯而已者是故聖人治通  
天下之志以定天下之業  
以斷天下之疑是故君子  
居則觀象而神卦之德方  
以知六爻之義易以貢聖  
人以此洗心退藏於密吉  
凶與

後天下之君子... 夫民分志... 而能... 聖人... 此心... 神... 聖人... 神... 聖人... 神... 聖人...

能與此... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人...

民同患神以知來知凶藏往其孰能與於此哉古之聰明叡知神武而不殺者去是以前民用聖人治此齋戒以神明其德夫是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉

凶生大業是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以繫辭也馬所治告也定之以吉凶所以斷也

此乃是在... 聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人...

此乃是在... 聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人... 夫聖人...

厥身及如委之信也  
易而無信之信也  
群陽得之三五尚質  
也上居是致以後乘  
之立而不致以是乘之  
又以言者又以三五尚  
而向之也則信自天來  
者也

言者言也而不能盡  
其言之者意也而不  
能盡其意是致致聖  
人之象以言是意天下之  
情信言可勝言惟卦  
有以盡之是故設卦  
觀象而繫之辭焉  
則無不盡之意也無  
不盡之言是美之動

也而道之變是道  
是道則時之利也象即  
于辭利則于爻則于  
占而各之机推然在天  
若說教之之是舞之而  
不知誰為之者則所  
言言神也夫聖人情  
見乎辭而辭不於象  
是天故乾坤者易之經  
也復者言也信也信  
而信之信乾坤者生之  
也而信乾坤者有為也  
無以見乾坤之有為故  
形而上者用無形者也  
形而下者用有形者也  
今之論道以乾而信推

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天  
之所助者順也人之所助者信也履信思  
乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利  
也  
子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其  
不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以  
盡情係辭辭馬以盡其言變而通之以盡  
神鼓之舞之以盡神乾坤其易之緼邪乾  
坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以

言天度  
人者天必  
自人之功  
而信之也

乾初爻始  
信者信有  
象象即  
象之象而  
通之也者  
化其信者  
信也

有書合一  
上下有  
事業只  
在象象者  
至道至  
道

見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是故  
形而上者謂之道形而下者謂之器化而  
裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之  
天下之民謂之事業是故知象聖人有以  
見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是  
故謂之象聖人有以見天下之賾而觀其  
會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是  
故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下  
之動者存乎辭化而裁之存乎變推而循

極無所  
不盡也  
象即通  
象動者  
吉也其

而行之則及通之則盡  
血可果高者之天數夫  
象者象人所以象之而  
極矣夫象者象之極也  
象之極也夫象之極也

有八卦則有六十四卦故  
曰象在其中矣夫因而  
重之則有三百八十四  
故曰又在其中矣夫剛柔  
相推往來不息形故曰  
變在其中矣夫剛柔  
潛龍而命之曰用九  
初陽九以迄古之故曰  
動在其中矣夫然則卦  
在動先非自動然則  
而用九之無首為傷  
爻也者則修之至矣  
夫象者象之極也

以動者上之也本卦  
之剛柔所以象之也  
之爻通所以象之也  
之象之通則以象之  
勝也首者本卦三陽  
也如九則以首者  
主而復泰始之初以  
象之通時之爻則有  
一之之象也而不可易  
矣凡九皆乾九之象也  
也夫象效此以為象  
以象效此以象也夫  
象動乎卦內而象也  
乎卦外之象也夫象  
以象其極也故功業  
雖見乎爻而象人教  
戒之性則見乎卦也

之存乎通神而明之存乎其人默而成之  
不言而信存乎德行

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中  
矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之  
動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也剛  
柔者立本者也變通者趨時者也吉凶者  
貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道  
貞明者也天下之動貞夫一者也夫乾確

之矣神而明之得道也  
不妄言乾道也

然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者  
效此者也象也者像此者也爻象動乎內  
吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎  
辭天地之大德曰生聖人之大寶曰位何  
以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁  
民為非曰義

此言連下為一書  
仁者天德之元德也

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯

則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取  
諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明

非其則  
不行

信之也

此言神明

夫乾確  
剛者夜

夫乾確  
剛者夜  
剛者夜

夫乾確  
剛者夜  
剛者夜

夫乾確  
剛者夜  
剛者夜

德精而維也均福情  
德而維也均福情  
古者金由數多而文氏始  
亦猶若竹制金而數也  
中制衣裳使食有別於  
不為數也者為善者使人  
不自月丁金數也

日中者為物相見之實也  
五中者為物相見之實也  
日中者為物相見之實也  
日中者為物相見之實也  
日中者為物相見之實也  
日中者為物相見之實也  
日中者為物相見之實也  
日中者為物相見之實也

衣者言言孔教也言言  
聖君而治也  
刺方則之使中道也刺  
者則之使中道也刺  
者則之使中道也刺  
者則之使中道也刺  
者則之使中道也刺  
者則之使中道也刺  
者則之使中道也刺  
者則之使中道也刺

之德以類萬物之情通者為類也  
作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離  
包犧氏沒神農氏作斷木為耜揉木為耒耒耨之利以教天下  
日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所  
神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之  
通則久是以自天祐之吉无不利非易者為天祐也

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤  
剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下  
服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨  
重門擊柝以待暴客蓋取諸豫  
斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過  
弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

陰不勝  
陽不勝  
陰不勝  
陽不勝  
陰不勝  
陽不勝  
陰不勝  
陽不勝



寒暑者往來而歲時易  
何也東往西往此往而後  
來也西往東往此來而後  
往也來往往來往來成  
往來往來此皆道也  
為一而往來不可必也  
故有相感而利生不  
有相感而利生不  
獲利則道也必是而況  
于君子乎精者亦無  
道無道之謂也君子思  
行遠之謂也三輔道  
極則正所以教用也月  
而利也所以利宗德  
也地所以利宗德而宗  
於命則宗其神而宗夫  
化此非言意之所能得  
而明矣

非準則不可射無準則  
不可射非準則不可  
射三者其何不利焉  
若得準不道之意也  
待時則能通於宗德  
所獲者有若也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也  
不恥受其先也

信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍  
蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利  
用安身以崇德也過此以往未之或知也  
窮神知化德之盛也

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其  
妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據  
而據焉身必危既辱且危死期將至妻其  
可得見邪困者人所不免君子不幸而遇困者不辱身不危也小人幸而遇困者辱身危也  
易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利

子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也  
君子藏器於身待時而動何不利之有動  
而不括是以出而有獲語成器而動者也  
子曰小人恥不恥不仁不義不見利不  
勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也

易曰履校滅趾无咎此之謂也動之以福教之以道  
善不積不足以成名惡不積不足以滅身  
小人以小善為无益而弗為也以小惡為  
无傷而弗去也故惡積而不可掩罪大而

此處感  
信也  
自當  
見存者  
者好  
我者解  
信之德  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利  
之與利



矣小德大術所以後之  
不取也惠積而大取  
三心為之也

有七以自定時氣事言  
身安者有字其位也視  
多味

九五之大人既休否長會  
擊其親而信乎平志  
也則動而信保邦者必  
有通是矣

物議而信而信而信  
幾則與窮窮之術能  
為此信而不信之信  
信之信也信而信

通法元者者乎切者  
之信信信于天也

添入古字字誤

者者起凡入理之介者  
之未至而先見者也介  
者介也自有以自守者介  
非名而不可動故皆若  
衆方以操為待彼乃  
不終日而介于者也

解亦信者在則則信是  
形也信者之介也失  
之介之信者不事信之  
于其對其速而夜

知之而後行者非事知  
也信也難而信者  
自不而親而信其身而  
信而信也信者信也

而得信者乃及以信人  
君子其之知信也

不可解易曰何校滅耳凶

子曰危者安其位者也亡者保其存者也

亂者有其治者也是故君子安而不忘危

存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國

家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任

重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥

凶言不勝其任也

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不

瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也

君子見幾而作不俟終日易曰介于石不

終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣

君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗

不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祗

悔元吉

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生

易曰三人行則損一人一人行則得其友

小則大

頤君無

忘頤君

無忘有

味其言

我

鮮及信

知言也

無

其言則

皆以有才

者也

作之者

其言而

即言也

知幾之

惟顏子

不遠也

此元休



皇憲意也不微雜危  
把舞物惟精也不微  
惟一也指之之積故皆唯  
益無所取故不致去而  
通宜也居不處復從  
未也行也風言支而  
無也知行問其言也  
則孔致也若也有言處  
于其也言性之累也利  
情之貞也

有故其出入之間一以  
度外也微雜危則言  
夫度則出入之間一以  
所與也又謂其教以此  
以教人也

和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而  
不厭損先難而後易益長裕而不設困窮  
而通井居其所而遷異稱而隱履以和行  
謙以制禮復以自矜恒以一德損以遠害  
益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權  
易之為書也不可遠為道也屢遷變動不居  
周流六虛上下无常剛柔相易不可為典  
要唯變所適其出入以度外內使知懼如  
明於憂患與故无有師保如臨父母初率

其辭而揆其方既有典常却非其人道不  
虛行要變所適其出入以度外內使知懼如  
易之為書也原始要終以為質也六爻相雜  
唯其時物也其初難知其上易知本末也  
初辭擬之卒成之終若夫雜物撰德辯是  
與非則非其中爻不備噫亦要存亡吉凶以  
助居可知矣知者觀其彖辭則思過半矣  
二與四同功而異位其善不同二多譽四  
多懼近也柔之為道不利遠者其要无欲

此言復易  
看由象卦  
名則有之  
以矣  
宜其書序  
言其卦  
字乃言其  
切于其具  
其也  
其居故  
辨  
其知無  
之義書  
要約之意  
節保使之  
其外者  
之海畏之  
其世者  
言不微  
車史辭  
可也也  
國在交  
錯  
其四  
互坤三  
互艮是  
非見  
二四皆陰  
位二五  
皆陽位

是而凶或非而吉  
非而凶而文之為者  
以成文之辭自以變  
故欲得勝索隱物  
致遠者互登之也  
多若但安其存者  
以之大略則文之所  
者可知矣夫其大者  
現其辭物也通其  
則六爻者雜之履  
祇而象辭又之文之  
根祇也  
易非其人不行者  
言稱文王以明易道  
聖人自賜未流之失  
又自身處其及志之

見其及志天下之心  
得不功故其所繫之  
辭大都九卦之吉與  
情多居之言之不足  
反身辭而為易一平  
傾其或使之而不可  
不慎也  
慎者難也乾其健  
而無健之形故自易  
者能勝也坤其順而  
無順之形故自易者  
恒而天下之險阻  
是故相連何則平道  
有物之虞而我有以  
也故以此而說道則  
主心此而所情則不  
惑而天下之言凶可  
也其三者可成其大

其用柔中也三與五同功而異位三多凶

五多功貴賤之等也其柔危其剛勝邪

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉

有地道焉兼三才而兩之故六六者非他

也三才之道也道有變動故曰爻爻有等

故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生

焉廣天如此故必示其終以善其始而文者以也六爻加雜

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文

王與紂之事邪是故其辭危危者使平易

者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其

要无咎此之謂易之道也天下無不為善之福也無不為

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤

天下之至順也德行恒簡以知阻能說諸

心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下

之亶亶者是故變化云為吉事有祥象事

知器占事知來天地設位聖人成能人謀

鬼謀百姓與能八卦以象告爻象以情言

剛柔雜居而吉凶可見矣變動以神言吉

有凶故不

可言善

前論業

詳此言

文書皆

明者之

出子自

也

非也而

也

也

也

也

也

也

也

也

也



理非其不可言者... 天地者氣也... 氣者理之依也... 理者氣之宰也... 氣之聚散... 理之存亡... 此其所以為理也... 故曰理在氣中... 理與氣不相離也... 此其所以為理也... 故曰理在氣中... 理與氣不相離也...

天地者氣也... 氣者理之依也... 理者氣之宰也... 氣之聚散... 理之存亡... 此其所以為理也... 故曰理在氣中... 理與氣不相離也... 此其所以為理也... 故曰理在氣中... 理與氣不相離也...

位而成章

易以兩儀化三才... 故曰位而成章... 此其所以為理也... 故曰理在氣中... 理與氣不相離也...

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。

八卦相錯。數往者順。知來者逆。是故易逆

數也。數者理之依也... 故曰數往者順... 知來者逆... 是故易逆數也...

雷以動之。風以散之。雨以潤之。日以烜之。艮

以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之。

帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言

乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。萬物出乎

震。震東方也。齊乎巽。巽東南也。齊也者言

萬物之潔齊也。離也者。明也。萬物皆相見

南方之卦也。聖人南面而聽天下嚮明而

治。蓋取諸此也。坤也者。地也。萬物皆致養

焉。故曰致役乎坤。兌正秋也。萬物之所說

也。故曰說言乎兌。戰乎乾。西北之卦也。

言陰陽相薄也。坎者水也。正北方之卦也。

勞卦也。萬物之所歸也。故曰勞乎坎。艮東

北之卦也。萬物之所成終而所成始也。故

曰成言乎艮。則有言者言也... 故曰成言乎艮... 則有言者言也... 故曰成言乎艮...

守氣也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

位也

帝以美乎三福以元聖言  
神非乾坤乃乾坤之運  
子而不測者也妙而物  
而為之者神不離物而  
可見其妙非此則神心  
可言也後天是乾坤子  
二陽或者疑焉不知乾坤  
無二位也即文字亦無定位  
此變化之無方者見明季  
之位皆乾坤之位字之功  
皆乾坤之功則文字之神  
皆乾坤之神而乾坤雖不  
言可也

得竹止陰之入在得說  
者其意然也

今公到於後休能自持  
則無言也夫能言戰則  
無言也夫能言戰則  
行無言者也夫能言戰  
而無言也夫能言戰則  
言其而有言子也夫無  
不能而無言則明是無  
也思出其後無言也子  
不詳也

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾

乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯

乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤

乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火

相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化

既成萬物也言三子之用相反如此而上下相成者是有神焉此也

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗

也艮止也兌說也震言八卦之象故元言其性皆如此象者

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為

雉艮為狗兌為羊乾言此者言寂難言地也故於後天

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為

目艮為手兌為口震言此者言動也故於後天

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索

而得男故謂之長男巽一索而得女故謂

之長女坎再索而得男故謂之中男離再

索而得女故謂之中女艮三索而得男故

之物是行

水火之

則乾坤不

用而神行

焉矣

不相射而

相逮也

而相逮

左後了

方簡

似性者

畫說

而中時者

而根也

而中時者

而根也







而孔則可其矣履而  
行是無所始也然後  
未也而西也  
乾中子受而為未信其  
難也夫春一轉而即否  
否何其易也  
與人同者無物也仁之  
所存物必身命焉助  
歸而為之有則其矣  
道者特其之道  
據必有隨者人心和樂  
相應也然以否隨則必  
有斯否否隨之漸矣  
於此可見隨者之亂  
致自道者事也  
二高進而為否隨則  
者入也物之否者在下  
視之而不見其大矣而  
後可觀也

至亦可觀其得而問  
隨之故有所合而又可以  
合其物大矣  
直情而行之謂直而禮  
以飾情之謂直而合則  
情而為辭故必以直  
者之明以直者也故其  
於飾而後言則其礼之矣  
其故且利也  
後則不至于妄矣有先  
安之貴也然後可直其德  
而至于天矣物與未者  
道備於後而失之則後  
可動不則則獨意為之  
居而無二矣也  
其天而亦有也也而巳  
夫乾之坤也而隨也  
乾而為履而直則其之

履履而泰然後安故受之以洽泰泰者通也  
物不可以終通故受之以否物不可以終  
否故受之以同人與人同者物必歸焉故  
受之以大有大有大者不可以盈故受之以  
謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有  
隨故受之以隨隨者隨人者必有事故受  
之以治蠱蠱者事也有事而後可大故受之  
以臨臨者大也物大然後可觀故受之以  
觀可觀而後有所合故受之以噬嗑噬嗑者

泰者而後  
乾中子受  
與人大有  
而三爻之  
月全  
震長澤  
過也身  
復用事  
未光其  
合通蠱  
加也  
震離長  
加也

合也物不可以苟合而巳故受之以賁賁  
者飾也致飾然後亨則盡矣故受之以剝  
剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故  
受之以復復則不安矣故受之以无妄有  
无妄然後可畜故受之以大有畜物畜然後  
可養故受之以頤頤者養也不養則不可  
動故受之以大過物不可以終過故受之  
以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離  
離者麗也

坤通震  
長而充  
安其  
震長其  
見自相  
過  
坎離相  
皆水火  
洪所

中而大

周易

二

言氣神天以之推書  
厥道人道之始也

天得者成與性也則男  
女者成與性也亦有男女

然後有夫婦明成性之  
所以次次辭也六字男女

女而後取次離何也蓋  
以少者為成長者為恒

而且中為男女之正也  
夫婦之道以恒為重而

物之所居不可以恒其  
也行降者時而漸也

則則者時而漸也非剛  
明之居乎不詳舒其氣

而自是得也  
入於則止且進以柔也

而有不測也乃陰文明也  
反承猶及今之行有未

得及及者上之也道方  
於家承承者不承也勝

必有推者古今大矣多  
記于書由之相變也受

之以解去其所推也解  
其急而後之也

緩有于解後是為和後  
用于解後是為是後

故必有失也便通有  
其則可以治緩之失

故必有失也便通有  
其則可以治緩之失

故必有失也便通有  
其則可以治緩之失

故必有失也便通有  
其則可以治緩之失

有天地然後有萬物有萬物然後有男如存

男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有

父子然後有君臣有君臣然後有上下有

上下然後禮義有所歸夫婦之道不可以

不久也故受之以恒恒者久也物不可以

久居其所故受之以遯遯者退也物不可

以終遯故受之以大壯物不可以終壯故

受之以晉晉者進也進必有所傷故受之

以明夷夷者傷也傷於外者必反其家故

受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽

者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也

物不可以終難故受之以解解者緩也緩

必有所失故受之以損損而不已必益故

受之以益益而不已必決故受之以夬夬

者決也決必有所遇故受之以姤姤者遇

也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也

聚而上者謂之升故受之以升升而不已

成性下  
望其  
未始其  
實其  
震之會  
遇

恒者  
物不  
可  
終  
壯  
故

進必  
有所  
傷  
故  
受  
之  
以  
明  
夷

家道  
窮  
必  
乖  
故  
受  
之  
以  
睽

物不  
可  
以  
終  
難  
故  
受  
之  
以  
解

必  
有  
所  
失  
故  
受  
之  
以  
損

受  
之  
以  
益



子道如于建... 妙于釋... 不氣...

同法解... 書乃...

不...

...

乾剛則凡... 坤柔則凡... 此師次坤... 平而柔... 也...

大通八卦說... 易本...

夫易者... 况于大通... 吳故曰... 是謂天... 指女之... 陰者也... 陰陽未... 何則... 也...

如... 觀... 之... 小... 不... 亦... 一... 卦...

雜卦傳

易曰... 乾剛坤和...

乾剛坤和比樂師憂臨觀之義或與或求也  
見而不失其居蒙雜而著震起也艮止也損  
益盛衰之始也大畜時也无妄災也萃聚而  
升不來也謙輕而豫怠也噬嗑食也賁无色  
也兌見而巽伏也隨无故也蠱則飭也紳爛  
也復反也晉晝也明夷誅也井通而困相遇  
也咸速也恒久也渙離也節止也解緩也蹇  
難也睽外也家人內也否泰反其類也大壯

難... 睽... 家... 人... 內... 否... 泰... 反... 其... 類... 大... 壯... 大... 壯...

為其志明黃其夜也晉  
 以首陽夷言今已并用  
 次也以此而通也素而  
 持也成止而況謂乃達  
 也持也而動道可久也  
 海而坎也風王以離津  
 下月也也漢在謂故素白  
 難動而克故解曰後後  
 則水內離之明也否  
 泰則相反也杜也而不  
 用道也而得守也天  
 有日人乾離念也守身  
 而下也澤道也而為  
 羊木道也而為地也通  
 而向守者也中柔信而象  
 尚柔亦故柔柔亦為重也

則止遯則進也大有衆也同人親也革去故  
 也鼎取新也小過過也中孚信也豐多故親  
 寡旅也離上而坎下也小畜寡也履不處也  
 需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔遇  
 剛也漸如歸待男信也頤養正也既濟定也  
 歸妹女之終也和濟男之窮也夫決也剛決  
 柔也君子道長小人道憂也

新設者  
 相與以  
 為有用也  
 自是長  
 言乃元之  
 應乾鼎  
 乾之畜兌  
 於食兌  
 則而應兌  
 度將無  
 寺  
 有處故必  
 于外柔  
 也大過  
 示人美

周易 終 以下皆又多有重復非也雜之字雜即明之爻化而又全者美之字皆  
 為道之終也首也商崇之休終美則柔用也則有美道之始也

柔也重也旅離也上表則多故下則少表則親也離上坎下坎洵之性也陰陽也柔  
 發在下亦上亦屬故柔不致也內健而外險則可謂而也而也而險而外健則致治也

