

御



圖繪寶鑑卷第三

吳興夏文彥士良纂

東山吳騏子仁謹錄

宋

一宗大資類悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品獻穆  
公主喪明親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤板印施  
又自畫馬上有押字并御寶

徽宗萬幾之暇惟好書畫與學校藝如取士法丹青  
卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石作墨  
竹繁細不分濃淡一色焦墨叢密處微露白道自



成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥點睛多用  
黑漆隱然豆許高出縑素幾欲活動畫後押字用  
天水及宣和政和小璽志或用瓢印蟲魚篆文  
燕恭肅王元儼名重戚藩精於像物畫竹鶴圖曲盡  
其妙嘗自題十六羅漢令蜀人尹質描染稜稜風  
骨非嘗所能及

郭王楷徽宗第二子善畫花鳥極為精到尤善墨花  
但用墨粗欠生動耳

孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳法世  
謂之孫吳生

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎悟善  
畫初非學而能清淨寬欲飄飄然真神仙中人喜  
畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱  
服描法甚老黃筌不能過也

刁龍爽蜀人好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之  
狀尤善嬰孩得其態度國初為翰林待詔

陸文遠江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學  
董元三然畫道釋尤工作神仙故實

王齊翰金陵人事江南李後主為翰林待詔畫道釋  
人物多思致好作山林丘壑隱嵩幽卜無一點朝



市風埃氣

顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動植風松特異論者謂王維不能過而李後主亦嘗謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此

侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之間聲名籍甚學吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川

武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰掣筆作髭鬚尤工布置落墨神妙不俗楊棐京師人客游江浙後居淮楚善畫道釋人物學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描像手

面作極細筆

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎善丹青長於道釋造吳生間奧行筆如流水神彩活動大抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書丹青之技不學而能多畫神仙故實蓋其夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以上石為之故



世俗不能宣和中為凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道儒

典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿侍晨

周文矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善畫道釋

人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬

戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顫筆

大約體近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性稽滑有口辨工畫佛道人物

始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人

物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆粗筆成

之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣作文

會圖頗極其思

李景遊景道李孟行也好畫人物極勝作談道圖風

度不凡

顧闳中江南人事李氏為待詔善畫人物嘗與周文

矩同畫韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善畫人物牛馬兼工花竹

鄭澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善

設色尤工寫貌畫鑿載曾見澄畫馬甚俗不過一



工人所為殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鑄鑑圖傳於世描法佳

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素着色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人

物似韓滉瀟灑如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗得以擬倫尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦嘗師關仝太宗素知其名召為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夔宗室戲弄筆墨游魚畫浮沉之態封高密侯



趙汴儼宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合詩  
尺句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水其汹涌瀾翻只  
尺汗漫莫知其涯涘也事南唐為待詔後歸宋為

圖畫院藝學

楊暉江南人善畫魚得其揚鬣鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善畫魚極得其形似論者謂其  
皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜畫尤能篆

繇為御書院藝學

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傅色

劉宋少時流寓京師狂逸不事事放意詩酒間善畫

水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊  
潛迴泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人事南唐為後苑副使善畫山水樹石幽

潤峰巒清深得山之神氣天真爛熳意趣高古論

者謂其畫水墨類王維着色如李思訓兼工龍水  
無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴紋甚

少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆

佳作也

李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業傳善文



磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於畫師  
關仝凡烟雲變滅水石幽間樹木蕭森山川險易  
莫不曲盡其妙議者謂得山之體貌為古今第一  
子覺職踐館閣贈光祿丞

范寬一作中字中立華原人性溫厚嗜酒落鬼有大度  
人故以寬名之畫山水始師李成又師荆浩山頂  
好作密林水際作突兀大石既乃嘆曰與其師人  
不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華徧觀奇  
勝落筆雄偉老硬真得山骨而弄關李並馳方駕  
也晚年用墨太多土石不分

許道寧長安人學李成畫山水初賣藥都門畫山水  
以聚觀者故蚤年所畫俗惡至中年脫去舊學稍  
自檢束行筆簡易風度益著峯頭直皴而下林木  
勁硬自成一家體至細微處始入妙理評者謂得  
李成之氣

陳用志潁川鄆城人居小窰鎮人呼為小窰陳國初  
為畫院柱候已而告歸鄉里工畫道釋山林亦善  
人馬學胡瓌而多出已意雖詳悉精微但疎放全  
少無飄逸處也

翟院深營丘人師李成畫山水為本郡伶人郡宴方



擊鼓頓頭節奏部長舉其過守詰之翟對曰性本  
好畫操搦之次忽見浮雲在空宛若奇峯可為畫  
範目不兩視故失其節翊日命院深為畫果有踈  
突之執甚異之其臨摹李成彷彿亂真若論神氣  
則霄壤也評者謂得李成之風

高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水搜奇訪古歸  
則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花鳥樓  
觀評者謂其山水雖工不免有畫人之習無深厚  
高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李

成法得雲烟出沒峰巒隱顯之態布宣筆法獨步  
一時蚤年巧瞻致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至  
豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆江南  
風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散為景趣無  
一點朝市風埃

屈鼎開封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗朝為  
畫院祗候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟洒殊無塵埃筆



法筆法布置大担宗王維媚嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家之  
妙人物師周昉山水師關仝屋木師忠恕凡所下  
筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋徑如  
家中景之深山大谷烟霞之氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟人文學治行  
縉紳推之喜畫山水寒林踏王維之蹤倣李成之  
範獨不為設色官至禮部尚書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水間淡簡遠  
取重于時但乘興即寓意而作傳世故少

宋迪字復古道之弟以進士擢第為郎師李成畫山  
水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或高或偃或孤  
或雙以至于千萬株森然殊可駭也其猶子子  
房亦得家法

王穀字正秬潁川鄆城人寓意丹青多取今昔人詩  
詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟灑官至  
大理卿

范坦字伯履洛陽人善畫山水其筆法學關仝李成  
兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎

黃齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹青作



風烟欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微曉霽之  
狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下  
於前輩所布置者甚有山水雲烟餘思嘗為江浙  
提刑

李時雍字致堯號適齋成都人宗寧間為書學諭寓  
意丹青皆不凡作墨竹尤高弄文同並馳官至殿  
中丞

駙馬都宗王詵字晉卿本太原人後為開封人喜讀  
書屬文所從游者皆一時之老師宿儒能畫學李  
成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不  
古自成一家書墨竹師文湖州築堂曰寶繪  
收藏古今法書名畫以為勝玩東坡為之記

內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎時  
美翰遊戲作山林泉石人以為珍玩官至太傅  
內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覆真偽  
皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟灑官至通侍  
大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物山水一  
一能之官至直睿思殿



內侍羅存字希道開封人性喜畫作小筆山水雖身  
在京國而浩然有江湖之思致官至尚食局奉御  
內侍馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時之  
景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨倣亂真官至武翼  
大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善為烟嵐氣象  
於舉巒嶺竇之外至林麓之間猶作卵石松栢疎  
筠蕙州之類相弄映發而幽溪細路屈曲縈帶竹  
籬古斷橋危樓真若山間景趣也得董源正傳  
者巨然為最也少年時鬻頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年第工畫花竹無俗韻尤工作水  
墨花果但作巧蠢太多論者或病之兼畫犬得名  
于時官至右武衛將軍

趙邈齋字其名朴野不事脩飾故人以邈齋稱不知  
何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱利樹  
石亦佳如艸書法

朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒間之趣  
雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩義族也畫牛馬得名尤工人物  
甄慧睢陽人善畫佛像脫畧世間形相具天人之威



儀亦工畫牛馬而留意其精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下筆有生意又工為鸚鵡獅貓等

祁序江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何何時人因號曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無聲之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹鷲傳於時雖閻立德以本不得以季孟其間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王為一時所重韋無忝京兆人與弟無縱俱以畫稱尤善畫馬及異獸官至左武衛大將軍

曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉著神采生動官至左武衛大將軍



裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽節度使兼採訪使頗受眷知所畫小馬圖蕭散間適筆墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之天寶初入為供奉時陳閔畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也明皇益奇之後師曹霸畫馬得骨肉停勻法傳深入縑素弟子孔榮頗得其法

韋鑿長安人善畫龍馬弟鑿工山水松石所傳世者不多

韋偃父鑿官至少監善畫山水松石花鳥時名雖已籍籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力遒健風格高舉過父遠甚尤善畫馬其筆法磊落揮霍振動

趙博文尚書左丞相洎之子世業儒喜丹青而於士女兔犬為尤工絕無世俗區區形似之習

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師滉畫皆不及獨於牛能畫野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名

戴嶧嵩之弟畫牛善作奔逸之狀



李漸不知何許人官任忻州刺史善畫番馬人物筆跡氣調當時彌無儔

李仲和漸之子善畫番馬人物有父遺風但筆力有所不逮也

張符不知何許人善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦韓之派也

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陰人收之從子也書學褚河南畫縱如閻立本善花鳥人物雜畫猶長於鶴得名

於古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封晉國公造鸞長安人以丹青馳譽於時尤長於花鳥得動植生意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以枝困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論畫花亦謂鸞畫如生

于錫不知何許人善畫花鳥最長於雞

梁廣不知何許人善畫花鳥為一時所稱故鄭谷海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎喜畫竹深得竹之生意名擅當世



刁光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹猫  
兔鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃筌孔  
嵩皆師事之

周滉不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其妙  
朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹木

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水  
樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窳窳差巧峭

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出於人  
表

程脩已其禿異州人祖大曆中任越中醫學博士時  
周昉任越州長史遂令脩已師事之畫得其畫人  
物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫雞鶴龍水時稱其妙開元中為少府監  
長導禮善畫鬪將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫尤  
佳

王紹宗琅琊人父侑禮畫迹與殷仲相類  
荆廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙  
檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師於檀生

陳譚攻山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀



每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

劉商為郎中性格高邁愛畫松石人物初師張藻後自造真為意有觀奕圖石刻行於世

王定為中書常僻於畫公政之外每圖佛像高僧士女皆冠於當代貞觀以畫得名

黃瓘畫馬獨善於時

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴自得其趣耳

張志和號烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公與吳興

知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物舟船煙波風月鳥獸皆依其文寫之曲盡其妙

左全蜀人本儒家工畫佛道人物寶曆中聲馳宇內多做吳生頗得其要

陳皓彭堅與范瓊同時同藝名振三川

呂堯竹虔尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人物僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙



張贊何陽人工畫人物道釋

王泱不知何許人善畫人物

韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授太尉

劉孝師 靳智翼俱善畫

梁寬 吳智敏更為俊逸

王拖子善山水幽致峯巒極佳

康薩陀為振威校尉畫人馬措意非高

王知慎工書畫師於閩與兄知敬齊名筆力爽利風

采不凡

王韶應一作韶隱畫鬼神深一作深有氣韻一云善山水人馬

李生吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍弱

張藏亦吳弟子裁度兼快思若湧泉亦好細畫

武靜藏善畫鬼神有氣韻

董寧字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其

妙

陳靜心善寺壁弟淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

姜皎上邳人善鷹鳥開元中官至祕書監



李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書  
李林甫善山水類昭道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師閻令但筆迹疎散畫  
其媚態則盡美

郎餘令有才名工山水古賢為著作佐郎

曹元廓則天時為朝散大夫左尚方令師於閻王騎  
獵人馬山水 劉行臣善畫鬼神類王朝隱

暢警善山水似李將軍警子瑾妙過於父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌 李嗣真並琳弟子

陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第一

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷文禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人  
殷仲容聞禮子則天時任祕書丞善寫貌及花鳥妙  
得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之次也

談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類  
僧金剛三藏師子國人善西域佛像

宋令文善書畫

司馬承禎字子微善畫又工篆隸



釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石沂國公李勉甚重之

王態官至潭州都督善湘中山水似李將軍

王象有畫鹵簿圖傳於代

田琦鴈門人善人物并寫貌官至汝南太守

李逖工畫蠅蝶蓬蟬之類

李平均唐宗室工山水官至陳留令

白旻工花鳥官至澄城令

韓疑工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精妙

裴譔字士明河東人畫山水極有思官至兵部尚書

陳曇字玄成工山水有情趣但峰岫少竒往往煩碎

官至衡州刺史

顧况字通翁吳興人頗好詩詠善畫山水



鄭寓學昉畫天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張璩而少劣

蕭祐畫山水為桂州觀察使

劉整任祕書正字善山水同時有劉之奇亦能山水

強穎善水鳥 陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬蟲禽並精子積善山

水妙過於父

周太素善畫花鳥佛像終尚書郎

趙庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

王弘太原人畫人馬永徽時人

會稽僧道芬 滎陽鄭町 梁洽

青州吳恬並善山水芬格高鄭淡雅梁美秀吳險巧

牛昭善山水

高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王儀仗

授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山水佛

像屋木 陳義 殷敷 殷季友 許琨

同州僧法明 錢國養 左文通 宋抱一

孟仲暉 已上皆開元時人善寫貌



高江 車道政

嗣滕王湛然善畫花鳥蟲蝶官至太子詹事  
衛憲師周昉花木竹雀各造其妙

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋仕女尤精外國人物與  
胡翼同時並為都尉趙嵩所厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其妙  
然不見他畫獨天王傳於世

支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有力

人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕棊之勳宋

高宗題作晉六朝者多仲元所作

左禮成都人工畫道釋像學吳道元描染與楊庭光  
相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本筆法  
相似圖畫見聞志謂與張南筆法相似豈即張南  
本也

朱繇長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫未有  
不以為法者時出新意千變萬態動人耳目弟子

趙裔亦知名

李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽閒人有得



其畫往往誤稱王右丞者焉

杜子瓌華陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術故彩繪特異

杜覲龜秦人避地居蜀事王衍為翰林待詔博學強識善畫佛像人物始師常粲後捨舊學自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫能接武也

張元簡州金水石城山人善畫尤以羅漢得名

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密自為一家尤工傳彩

陸晃嘉禾人善人物多畫道釋神仙性踈野每沉湎於酒遇筆揮灑略不預構故研醜互出當其合作描法甚細而有力有一等繆畫齷惡可厭亦其所作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗為王衍待遇因賜紫衣號禪月大師能畫間為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙鼎本名霖後改今名喜丹青尤工人物格韻超絕非尋常畫工所及尤能鑒畫



杜霄善畫仕女得周昉筆法為多尤工蠶蝶及曲眉  
豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致者  
未易得之

丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工  
人物兼作山水後多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫  
尤長花雀 丘文曉與文播齊名山水亦工

阮郫不知何許人入仕為太廟齋郎善畫工寫人物  
特於士女得纖穠淋婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫  
道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦  
女往往求寫照焉後不知所終

胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山水種種臻  
妙嘗臨模古今名筆目之曰安定鵬雲記

衛賢長安人江南李氏時為內供奉長於樓臺人物  
初師尹繼昭後伏膺吳體其畫高崖巨石則渾厚  
可取而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其  
本論者少之然至妙處亦人希及

李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國  
人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議  
者謂馬尚豐肥筆之壯氣



王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及馬始師王殷後學精吳法

房從真成都人工畫人物番騎王蜀時為翰林待詔袁義河南登封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態得險噶游泳之狀非世俗所畫庖中物也

僧傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻其妙

關仝種一名長安人畫山水師荆浩晚年有出藍之美所畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠

恕亦師事之然仝於人物非所長多求胡翼為之

杜楷

一作楷

成都人善山水作枯木斷崖雲崦烟岫之

態思致頗達

羅寒翁隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊精妙卓絕

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得敦龐之狀無搖尾乞怜之態

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎並工竹雀鷲禽筆簡意盡氣韻蕭爽坡岍山林亦佳

李霽之華陰人善畫山林泉石尤喜畫猫於藥苗間



雅為羅紹威所厚建一亭為霸之援毫之所名曰金波時號為金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善畫花鳥亦詩人感物之作也

梅行思

一作再思

江夏人畫人物牛馬最工於雞為南唐

李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍工畫鷺鳥雜禽  
疎篁梧木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之  
妙鍾隱亦一時名流變姓名師事久之方授以筆  
法

郭乾祐乾暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下

鍾隱天台人善畫鷺禽榛棘能以墨色淺深分其向

背變姓名師郭乾暉深得其旨兼工畫山水人物

黃荃字筌成都人始學畫師刁光早得時名十七

歲事蜀王行為待詔至孟昶加檢校少府監累遷

如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李

昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼

有之無不臻妙

黃居實字辭玉筌次子工畫得家傳兼以八分書知

名事蜀為待詔累遷至水部員外郎其畫石文理



縱橫奕砂奕石稜峭硬如虬如虎

黃居實紹興秘閣中有會禽圖一而諸書不載其名  
筌有五子不審其為第幾人

滕昌祜字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚宦

志趣高潔脫略時態工畫花鳥蟬蝶析枝生菜傳  
彩鮮澤死有生意尤長於畫鷺蓋其觀動植而形

於筆端未嘗專於師資也兼善書大字

李頗一作坡 閩昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多

於情任率落墨便有生意然所傳於世者不多

韓虬一作求一作李枳一作祝一作不知何許人皆個儻不拘有經

略才能屬唐祚陵季遂退歲不仕以丹青自污學

吳道玄尤長於道釋好游晉唐間為李克用所殺

張圖字謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟而好

丹青 善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不

法古今自成一體尤長於大像其畫用濃墨兼筆

如草書顛掣飛動勢甚豪放至於手面及服飾儀

物刻用細筆怪色詳緩端慎無一畝吳恠恠奇奇

自成一家法

朱瑤字温琪不知何許人學吳道子由是知名

曠異汧陽人善佛道鬼神及大像



陶守立池陽

士業儒保大間應舉下第退居齊山  
閉門却掃以詩酒丹青自娛善畫道釋鬼神殿閣  
車馬山川人物靡不清妙

竹夢松建康溧陽人仕南唐為東川別駕善畫人物

士女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態宛得

周昉之妙

施璘字仁實京兆藍田人工畫竹有生意為當時絕

伎

一謙義安人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善畫宮室幕衛賢筆法尤善山水

樹石為當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因觀檻中牡丹乃

命筆做之不淡自奪真後遂酷思無倦動必增奇

梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有孟宗

泣竹淋妃寺圖傳於世人物多假胡翼之手尤能

鑒別圖繪皆極精當

王殷工畫佛道士女尤精外國人物

李羣字文幹唐宗室工畫人物為世所稱

李玄應洎弟玄審並工畫蕃馬專學胡環

韋道豐江夏人工畫人物寒林逸思奇僻不拘小節



當代珍之然經歲月方成一圖成則驚人

朱簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐鄉工畫人物兼長寫貌

郭權江南人師鍾隱

史瓊善畫雉兔竹石

程凝善畫鶴竹兼長遠水

王道古善畫雀竹當時號雀兒王

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始做周昉後學盧

稜迦當時名手歎伏

宋阜工畫道釋志學吳筆不事傅彩

富政工畫佛道

黃廷浩工畫人物

王偉工畫道釋

張質定州人工畫田家風俗

宋藝蜀郡人工寫貌王蜀為翰林待詔

阮知誨成都人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀為

待詔

高從遇道興之子襲父藝為孟蜀翰林待詔

阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤



善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗甚  
杜敬安觀龜之子事孟蜀為翰林待詔妙於佛像尤  
能傳彩孟州名畫錄載為杜子瓌子未知孰是  
趙忠義元德之子事孟蜀為翰林待詔雖從父訓宛  
若生知

蒲宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從真畫人物  
鬼神筆法雖細其執甚壯

蒲延昌宗訓養子為孟蜀待詔工畫佛道鬼神尤精  
獅子行筆勁利用色不繁

張攻成都人為孟蜀翰林祇候工畫人物士女兼長

### 寫類

徐德昌成都人為孟蜀翰林祇候工畫人物士女墨  
彩輕媚為時所稱

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙  
孔嵩蜀人善畫龍兼工花雀與蜂師刁處士  
趙才蜀人工畫人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州緜竹人齟齬好畫及長不事產業惟畫  
是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫山  
水松下趙庭隱贈之十縑拂衣而去

楊元貞石城山張玄外族也工畫釋道羅漢善為曹



筆尤精布色始居蜀後召入鄴中不回  
董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意  
皆精

張景思金水石城山張玄之裔工畫佛道

朱棕不知何許人與衛賢並師尹繼昭

僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓臺

點綴甚細論者謂筆蹤全虧六法非大手高格

僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體

僧德符善畫松柏氣韻瀟灑住汴州相國寺

李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真時輩罕

及周昉之亞也事孟蜀為翰林待詔

杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢

程承辨眉州彭山人工畫人物鬼神

僧令宗乃丘文播異姓弟工山水人物佛像天王

道士李壽儀邛州人宗張蘭卿筆法多畫道門尊像

人呼為李水墨

吳越王錢鏐畫墨竹

朱澄事江南季中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高

太冲等合畫雪景宴圖時稱絕手

高太冲江南人工傳寫事季中主為翰林待詔嘗寫



中主真得其神思

浙僧蘊能工雜畫善畫佛像

李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書畫郭崇韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕獨坐南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨模寫窻紙上明日視之生意具足或云自是人間徃徃效之遂有墨竹

李仁章并州人學吳畫長於神鬼當時論非靈稜迦無以並轡

杜韜京兆人少為富商師衛賢深得其要賢後延為

東榻所畫與賢相似但傷於奇巧不老耳

趙弘字德彰善畫花鳥變邊鸞古體而奪真像生也









道