譜中載古拜月亭狀元執盞與嬋娟一曲甚合調但第三句只八字與此小異此又多誰承望五陵人六字改以爲又一體

南音三籟　散曲下

劍嘯閣主人　校正　即空觀主人　評訂

龍池山樵者　叅閱　椒雨齋主人　點叅

越調小桃紅　地籟　陳大聲　思憶春嬌

暗思昔日配春嬌不知是那一點花星照也向懽娛中沉埋一段舊根苗從見了那多嬌和咱有燕鶯期鳳鸞交鴛鴦侶直勾引得蜂蝶鬧也恨不得折損柔條誰承望五陵人先能勾小蠻腰

下山虎

此第三換頭而少一兩字一句者

向芙蓉錦帳暗度春宵說不盡跕踭踭處他有萬般小巧怎割捨得葉損枝殘蕋開瓣凋早一樹鉛華春易老是咱思筭少又被傷人一謎攪猛可地祆神廟頓然火燒取次藍橋又被水渰倒

山麻稭

記痛別低低道休得要為我愁煩因我煎熬多嬌又兀自怕瘦損了潘安容貌越教人悶塡滄海恨侵雲漢愁鎖霞霄

五韻美 或作醉歸遲又作恨薄情皆非也

緣分少今作同歡樂朱字上點板而不字無板皆非

他說道三字本觀字今人誤以為實字又琵琶記窮酸秀才直恁喬及匆匆的聊附短箋稍變其體竟認作八九字一長句汗字下不點截板而本脫失矣

為恩情傷懷抱追游玩賞緣分少早朱顏不覺鏡中老書齋靜悄不敢展文公家教但只是排香案浣兎毫纔落紙便寫出風情翰林舊稿

蠻牌令 郎四般宜也

織錦字寄英豪焚金鼎禱青霄端詳雲翰墨越教人悶難熬全不記雲期雨約只說是玉減香消他說是風流汗濕主腰跕踭踭在他心上拴牢約音杳

五般宜 或作賀昇平怨東君皆非也

他那裏紅粧殘頓添楚腰咱這里春衫袖濕漸成沈腰他

搶煩受惱二句上時本各增他那里咱這里三字查舊本無之

那裏血泪滴搵鮫鮹。咱這里行里坐里五魂縹緲(搶)煩受惱。離多會少。莫不是普天下相思咱和伊都(占)了。

江頭送別

(懨)煎病。(懨)煎病。(甚)藥醫療相思害。相思害。(甚)時斷勦。不(敢)與人分明道。只落得夢斷魂勞。

江神子

莫不是咱無福分消。莫不是我命蹇難招。莫不是老天斷續鸞交。天還知道(恁)寂寥。(敢)只是和天瘦了。

尾聲

眠思夢想如花貌。這情況有誰知道。只有一盞孤燈昏昏的伴到曉。

用蕭豪韻

前腔

亭北曲作廳今從
借
譜中點板與第二
曲同然首句宜如
兒字宜用韻

越調亭前柳　天籟　唐伯虎

瓶墜寶(簪)折人遠信鸞絕又早黃昏到欹(枕)(暗)傷嗟(合)被兒被兒溫不熱冷似鐵淚點兒都(漸)成血

前腔

嚏噴沒休歇耳朵兒鎮常熱聽得門前羯鼓報又是不歸也(合)

前仙呂　皂羅袍

負却花臺花榭奈玉簫聲斷暮雲又遮賞春羞向七香車因循過了清明也離愁百種放不下些珍羞百味嚥不下

些二合心兒待捨、教我如何捨

前腔

最苦如年長夜、聽瀟瀟窗外雨聲不絕、自從陽關與郎別

衾衣獨自燻蘭麝、從他去後好的記些二相思魂斷夢兒做

些合前

越調　下山虎

香羅難挽、錦鴛鴦雙結、任他雲鬟亂好花捲折、那更繡線慵

拈、水沉懶爇、無限凄涼捱未徹、從去後半年別、磬磬思量

幾個明女伴中不敢說、待擲金錢暗卜、猶懼他人來瀉洩

前腔

歸來時節、着他分說、害得伶仃瘦、你忒狠切、直教他跪到

更深柳梢上月、管取雙膝上、都見血、恨他行、恁把撇幾次

思量又添哽咽合前

尾聲

千金寶馬歸來疾、咲吟吟錦鞍初卸、把受過凄涼從頭慢

慢說

用車遮韻內疾字犯齊微、因入聲故偶誤也、易爲捷字則諧矣、

吳騷云、表了凡先生論文云、文貴眞不貴深、文之不眞

學問誤之也、夫曲雖小技、實一致耳、今人專務藻繪刻

去本色不若吳歌掛枝兒反爲近情孰有如此曲者直述庸言具肖閨吻眞詞家上乘也○吳騷去取識別俱不甚當而此段議論直得三昧知此可以論曲矣

商調二郎神　地籟　高東嘉　秋懷

人別後正七夕穿(針)在畫樓暮雨過紗窗涼已透夕陽影里一簇寒蟬衰柳水綠蘋香人自愁況輕折散鸞交鳳友(合)得成就眞個勝似腰纏跨鶴揚州

前腔

風流恩情(怎)比墻花路柳幾待月西廂携素手爭奈話別匆匆雨散雲收一種相思分做兩處愁鴈來時(音)書未有(合前)

集賢賓

西風桂子香韻幽奈虐度中秋明月無情穿戶牖聽寒蛩聲滿床頭空房自守（暗）數盡譙樓更漏（合）如病酒這滋味那人知否

前腔

功名未遂姻緣未偶共蹙個眉頭惱亂春（心）卒未休怕朱顏去也難留明珠（暗）投不如意十常八九（合前）

黃鶯兒

霜降水痕收迅池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣人送酒烏紗帽戀頭（思憶）那人一似黃花瘦（合）強登樓雲山滿日遮不得許多愁

前腔

惟酒可忘憂柰柔腸不殢酒幾番血泪拋紅豆淒涼（怎）守相思（怎）休老天知道和天瘦（合前）

琥珀猫兒墜

綠荷蕭索無可蓋眠鷗淺碧粼粼露遠洲羈人無寐冷颼颼（合）（添）愁悄一似宋玉賦高唐對景傷秋

前腔

無情紅葉偏向御溝流詩句分明求配偶此情還在我（心）

頭（合前）

尾聲

一年好景還重九。正是橘綠橙黃時候。強把（金）樽開懷斷送秋。

用尤侯韻

商調二郎神　地籟　陳大聲　咏雨

芭蕉裏聽一（點）（點）（南）窻欲斷魂（暗）想到花（染）胭脂香透粉。焦桐絃澁求凰別鶴難聞。更斗帳生寒眠未穩向此際惱人方寸。總休論（尺）消得個梨花夜冷重門。

集賢賓

湘（簾）暮捲愁復損如珠似線紛紛（怕）夢到鴛鴦蝶未宜這（點）滴是怨聲愁韻低頭自忖最蕭索霜娥閨壺情太忍且莫問柳啼花哂

黃鶯兒

瀟灑到紅裙錯疑將血泪痕（送）凄涼似與湘江近銀燈夜昏銅壺漏分（聽）聲聲只報相思信強溫存芙蓉池上（有）（點）破了綠波紋

簇御林

把風鳧句本六字如荊釵記顯父母揚名姓是也即陳大声他曲內幾遍將鱗鴻倩亦然此却用七字句甚非或是犯黃鶯兒者自香囊記用怎能勾平步登霄漢悞之今人遂不知六字句法

冥冥細漠漠紛麝香山一片雲兼催宋玉悲何迅把風鳧沙鳥催成陣忽傾盆陰連銅柱似洗伏波軍

琥珀猫兒墜

花間葉底偏向夜深聞入幕敲窗帶白雲更長漏短杳難分逡巡斷送了幾個遷客征夫泪滿孤村

尾聲

隨風雜霰聽難盡那里管耿人愁悶除是斬却瀟瀟竹數根

用真文韻

商調二郎神　人籟　梁伯龍　秋懷

相逢久笑春來尚分飛依舊記軟弱身兒年紀幼重簾不捲蕭條獨坐危樓爲甚麼懨懨如病酒空恩愛未曾消受莫淹留更不念匆匆歲月如流

鶯啼序

錦堂風月今又秋參辰還自卯酉定非關途路悠修不干魚鴈差謬柰花營辰鋸戰爭更錦陣心兵輻輳無共有只落得浪傳人口

簇林鶯

簇御林 空挑逗難斷頭爲高唐雲未收朝朝暮暮在陽臺右

黃鶯兒 情深怎休恩深怎丟 因此上明知未偶還拖逗夢悠悠三星天外空戴月如鈎

黃鍾 啄木兒

曾畱戀幾浪遊秋水春山常聚首記花陰清晝携琴想燈前午夜藏闌更憶他修書謾捲羅衫袖高歌半解香喉叩訂約偷回扇底眸

滴溜子

天台渡天台渡桃花水流章臺路章臺路柳條報秋誰道

謾捲半解俱用仄聲是其落調必如琵琶用仄平乃是

落人機彀崑崙是何處奴施妙手把往日恩情一旦盡勾

商調 三鳳花 說見小令甚植瑶堦左右一曲板亦重正

正值陽回九九被何人苦逗遛奈他阻隔去無由冷颼颼卿卿知否多應獨倚小窻幽柬誰投重門誰叩四五年光陰虛度三兩行泪空流淒淒切切殢人愁也囉

尾聲

景淒涼人僝僽相思業債幾時休直待海燥江枯方罷休

用尤侯韻

說見小令甚植瑶堦左右一曲板亦重正

首句自來如此且此調定七字起而蕤雅改將絕爲殘灯只得六字何謂

商調鶯啼序　人籟　陳大聲　別恨

孤幃一(點)將絕燈見半滅猶明夜迢迢斗帳寒生展轉幽夢難成盼雕鞍把歸期(暗)數怪浪迹全然不定把前歡自省說來的話兒無憑

黃鶯兒

無語對銀屏正譙樓鼓二更梅花咲殺人孤另疎鍾幾聲殘角數聲薄(衾)單(枕)愁難聽影伶仃(嚴)(嚴)瘦骨離恨(怎)支撐

集賢賓

揶揄鬼病誰慣經但舉步難行翠袖(金)釵無意整好梳粧一日何曾(心)懸意耿自古道佳人薄命凄凉景盼不到美滿前程

黃鍾 滴溜子犯

芙蓉面芙蓉面泪痕(暗)凝楊花性楊花性別離太輕自是東君薄倖(出墜子)一樹紅芳誰管領浪蝶狂蜂休得(要)鬬爭

商調 簇御林

天涯路長短亭怨王孫芳草青斷腸羞把闌干凭幾遍將鱗鴻倩訴衷情千言萬語猶恐(怕)(欠)叮嚀

(一作那里)

琥珀猶兒墜

野花村酒終日醉還醒冷落誰憐冬暮景奴(擔)寂寞(愁)飄零閑評(頓)忘了神前海誓山盟

尾聲

風流惹下相思症只索把那人痴等(他)沒有眞(心)咱拚個至誠

用庚青韻

商調字字錦　地籟　高東嘉　閨怨

群芳綻錦鮮香逐東風輭黃鸝弄巧聲提起傷春怨覩名園只見杏障桃屏桃屏上映着柳眉翠鈿天天桃花隱約可不強似去年緣何去年去年人不見（合）空蹙破兩眉（尖）空蹙破兩眉翠（尖）奈山長水遠知他在那里他在那里和誰兩個歡歡喜喜瀟瀟灑灑咱這里思思想想（心）（心）（念）（念）欲待要見他一面

前腔

梅黃雨霽天（漸）（骨）（南）薰轉聲聲噪柳蟬對對飛梁燕盼庭

前只見照眼葵榴葵榴上映着紅顏似(染)難言鴛鴦並頭(怎)不教人可憐知他共誰共誰同歡宴(合前)

賺

離緒(懨)(懨)悄沒個人兒在眼前空嗟怨何年何日再團圓恨綿綿極目關山人去遠寫下花箋誰與傳(音)書無寄那兒家直(恁)悞人方便(怎)生消遣(怎)生消遣

滿園春 即鵲踏枝一名雪獅子一名遍地錦

(南)樓外鴈翩翩悄沒箇信(音)傳長空敗葉飄零舞(金)風動金風動銕馬兒聲喧紗窗外透銀(蟾)(合)眞個是想殺人也天盼殺人也天短行兒家短行兒家音稀信杳莫不負却盟言

前腔 換頭

彤雲布朔風旋遍長空柳絮飄綿見幾樹老梅開嫩蕋銷(金)帳銷(金)帳共誰兩個同歡宴空教人獨坐獸爐邊(合前)

尾聲

終須有日重相見相見後依然歡忭辦炷名香荅謝天

用光天韻、內尖字染字懨字蟾字犯廉纖、此尾自佳末句亦有致自後人見散曲無尾而韻同者即取此末句補之而遂成套語可厭矣

商調黃鶯兒　人籟　鄭虛舟　閨怨

彈指怨東君好直（忘）辜負人曉粧羞對菱花鏡花枝懶（簪）脂粉懶勻（暗）將（心）事（占）天問（合）冷清清一春過了爭得見意中人

前腔

無語倚閒亭不由人不動情花間粉蝶相隨趁鶯啼幾聲鵑啼數聲晚風吹落紅成陣（合前）

仙呂入雙調　六幺姐兒

六幺令　鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將紈扇（掩）酥胸好姐

姐試把窻兒推起只見花影重（梧葉兒）好景難逢又見榴花綻紅。

前腔

（簾）垂幾重（怎）不遮欄愁入芳容縱有美酒泛（金）鍾少个人兒共（飲）教我愁轉濃好景難逢又見荷花映水紅。

玉山供

秋風早入庭幃又見梧葉乍飛薄情人杳沒（音）書寄淚彈（點）滴如珠闌干悶倚捱幾個黃昏滋味（合）悵望人千里伊（怎）知又聽得樓頭上嘹嘹嚦嚦數聲鴈兒。

細查諸調首二句好姐姐薄情二句三交枝闌干四句五供養末句月十每棠但不知當作何總名其不敢分註姑誌之上方至吳騷作玉山頹犯尤無知而妄改矣

舊以沉吟一句亦玉交枝而改轉心痴爲心轉痴亦可損字宜平

前腔

登高負却佳期羞覩黃菊紫萸（少）寃家戀酒迷花底知他還共別的（尋）方買卜他許我綢繆佳配（合前）

商調

猫兒墜玉枝

琥珀猫兒墜幾廻猛省罰愿和你斷相思不覺腰肢（減）帶圍（沉）（吟）半晌轉（心）痴（玉交枝）只落得背地里長吁氣瘦損呵情人在那里瘦損呵黃花（怎）比。

前腔

晚風吹雨散作六花飛江上漁翁罷釣歸寒威透入銷（金）

帳裏天天(怎)教人獨睡瘦損呵情人在那里瘦損呵梅花(怎)比

尾聲

絮飄綿荷出水桂花零落雪花飛盼殺多才不見歸

前二曲雜用眞文庚青侵尋三韻中二曲忽易東鐘韻後四曲又易齊微犯支思用韻之法眞可咲曲復平平以其爲時口膾炙姑收之

商調集賢賓　天籟　馮海浮　秋思

離愁滿天沒處躲下香堦權當騰那離了重幃還較可見牛郎阻隔銀河空(躭)寂寞眼睜睜一邊一個他和我百般的離不了愁窩　寞叶磨去聲

前腔

青山淺描雙黛鎖向天邊望斷秋波遠樹寒空烟(淡)抹畫眉郎那荅兒磨陀青春(擔)閣要相逢陽臺一樂無結果糊突夢當(甚)麼婆囉　抹叶磨上聲　樂叶羅去聲

黃鶯兒

烏兔轉如梭急煎煎把(俺)磨一年好景都零落風兒寒柰何鴈兒叫(怎)麼兩綵兒哨的牕兒破冷呵呵香腮紅(沁)只疑是醉顏酡 落叶羅去聲

前腔

瘦影伴嫦娥呆荅孩(怎)動那幾椿兒慣把人折挫踈刺刺帳羅虛空空被窩凄凉凉長夜捱不過眼強合難(禁)(秕)冷又(添)上泪痕多 合叶何

用歌戈韻

此四曲句句本色妙甚別本有二猫兒墜及尾聲措詞庸套與前曲截然二手其爲後人妄增無疑不復錄

商調集賢賓 天籟 楊斗望 閨怨

天涯自他爲去客黃犬(音)信全乖雙(掩)凌波終日待濕湘裙冷透蒼苔青山(點)黛人更在青山天外沒布擺撲蓼地石(沉)滄海 客叶皆上聲

啄木鸝

啄木兒 休回首愁感懷薄劣冤家(心)性改假饒是線斷風箏落誰家也要明白愁來更覺愁腸隘(怎)(擔)得偌多相思債別鳳離鸞何日諧 黃鶯兒 (占)卜卦錢排 白巴埋切

琥珀猫兒墜

移山廻海招贅相公宅多就了除名烟月牌迷留沒亂好難猜多才敢只是柳葉眉兒等你過章臺

黃鍾 滴溜子

纔聽得(砧)聲住角聲又哀眼見得燈光(暗)月光又埋風景偏生(鷓)鴣踈桐葉亂飾蛩(吟)晚籟那里是嫦娥影(占)了書齋

尾聲

意中人(今)夜知何在猛隨風雨上(心)來只落得淚(點)垂垂下兩腮

用皆來韻

饒有奇警但中有招贅相公宅句不知何所指耳

商調集賢賓 人籟 劉東生 芭蕉夜雨

芭蕉冷落秋氣幽蕭蕭獨抱寒裯欹(枕)俄驚窗雨驟一聲聲惹起閒愁珠拋玉溜幾側耳幾(添)僝僽空自守這淒楚爲誰(擔)受

黃鶯兒

風颺綉簾鈎和蕉聲帶雨浮夢回幾陣殘更候似蛩聲更啾似(砧)聲更稠淅零零苦把淒涼奏思悠悠都將別恨收拾上眉頭

琥珀猫兒墜

芭蕉色褪（陰）綠減（深）秋況復輕分綵鳳儔那（禁）蕭瑟雨颼颼（合）（堪）憂最苦是殘夜如年漏滴譙樓

前腔

短檠半滅應怯照人羞空把明珠（暗）里投（淋）漓飛翠泪雙流（合）（前）

尾聲

西風吹雨紗窗透魂斷處香消（金）獸須聽鷄聲報曉籌

用尤侯韻

都將別恨三句頗俊

此曲時刻皆作梧梧樹不知梧桐樹本調如殺狗記腌臢小賤奴是也此本是金梧桐與拜月亭這廝忒倚官正合即如前梧桐樹犯第五六句與此第五六句句法亦自不同

（商調）金梧桐　人籟　鄭虛舟　遣愁

香醪爲解愁酒醒愁依舊斜月殘燈正是愁時候愁憑酒破除酒被愁迤逗酒力無多愁去愁還又愁（深）酒薄難（禁）受

南呂東甌令

花疑恨柳（含）羞花柳傷春人病酒鶯啼燕語清明候他全不管人消瘦剩雲殘雨兩悠悠遮斷晚粧樓

大勝樂

桃源洞花事都休許劉郎重到否啼痕濕透青（衫）袖傷白

傳惱江州（俺）這里瑤（琴）罷却求鸞奏可正是紅葉誰人寄
御溝陽臺夢杳苦追踪問跡似無還有

仙呂解三酲

忘不了共携纖手忘不了西園秉燭游忘不了同心帶結
鴛鴦扣忘不了羅襪雙鈎忘不了香囊雜彩親挑綉忘不
了百寶珍珠絡臂鞲閒窮究把嬌歡美愛盡付東流

尾聲

好姻緣還成就繡幃錦帳效綢繆月底新詩再和酬

用尤侯韻

此本浣溪紗一全曲萃雅謂其犯他曲無謂

商調金梧桐　地籟　楊斗望

相思借酒消酒醒相思到月夕花朝容易傷懷抱懨懨病
轉深未審他知道要得重生除是他醫療他行自有靈丹
藥藥音耀

南呂東甌令

情人遠意波遙咫尺粧樓天樣高月圓苦被陰雲罩偏不
把離愁照玉人何處教吹簫辜負了好良宵

浣溪紗

我自招隨人笑自古來好物難牢我做了謁漿崔護遠前

約採藥劉郎沒下稍心懊惱再休想畫堂中綺筵前夜將紅燭高燒

尾聲

我青春他年少玉簫終久遇帝皐萬苦千辛休忘了

用簫豪韻

此山坡羊本調也最爲近古與綵樓記月照詩家庭院曲合琵琶拜月皆參出字句後人以此判爲山坡里羊非也

向見前黃點木調依首二句二兒字無截板疎字淅字上各一板良是今從時板

第三句諸作堆枕香雲在髻鬆

商調山坡羊　地籟　陳大聲　夜思

風兒疎喇喇吹動雨兒淅零零風送雨兒淒楚風兒橫綉幕中燈兒一點紅燈兒照破人兒夢夢遶巫山若個峰朦朦徘徊兩意濃匆匆懽娛一霎空夢遶句用七字個字用仄聲最合說別見

仙呂　皂羅袍

翠被今宵寒重聽蕭蕭敗葉亂走簾櫳綠雲堆枕髻蓬鬆不知溜却金釵鳳惱人堦下淒淒候虫驚心樓上噹噹曉鍾無端畫角聲三弄

解醒帶甘州

解三醒 最無奈漏長更永怎支吾恨多愁冗夜深私語無人共他那里驟青驄笙歌醉迎花笑擁多應在蘇小湖頭柳市東八聲甘州放情一時採遍芳叢

仙呂入雙調 玉抱肚

音書難送知隔着關山幾重要見他水濶山高促急里怎覓鱗鴻寒衣費盡剪刀工線線針針只自逢

仙呂 棹角兒犯 犯註見望吾鄉爛慢春光內

一任他浮跡浪踪終須是有日相逢既然他能全始終做來的儘自包籠告靈神都無用捧王鍾流霞滿泛親陪奉生前共死後同再把連伎種

尾聲

寵愛深恩情重風流過犯且姑容多少閒言過耳風用東鍾韻

商調山坡羊 人籟 顧道行 病懷

此用四句起體挂自挂琶亂荒荒一曲

睡昏昏如痴如醉病懨懨難醫難治急煎煎心如亂絲虛飄飄一似風前絮淚暗垂朱顏瘦爲誰冤家下得將人棄美滿恩情兩下離躊躇悔當初乍見時傷悲思量他也是痴

仙呂 皂羅袍

此用換頭第妙聲
棹點板必欲強之
合音曲可咲

嘆息青春有幾鎮憂煩過了美景良時雲箋謾寫斷腸詩
玉樓久不歌聲沸(沉)香亭畔花枝酒巵武陵岡上車兒馬
兒從(今)都付與東流水

解三酲

怕見是紫燕穿(簾)相對語怕見是粉蝶(尋)香引隊飛怕見
是桃花爛熳千機(錦)怕見是楊柳低垂萬縷絲怕見是(金)
爐篆冷香消後怕見是玉漏(沉)(沉)月落時傷情處(今)宵玩
賞少個人陪

仙呂入雙調 玉抱肚

沒情沒緒這悶懷終無了期想從前萬種恩情(怎)捨得一
朝拋棄教人徹夜害相思夢見雖多相見稀

仙呂 棹角兒犯

只因他情性自殊拋閃得兩無終始到如(今)伊東我西辜
負了海山盟誓告神祇難饒恕負(心)的言清行濁非人類
空勞繫俏人兒知他與誰同歡會

尾聲

枉埋冤空聒絮千般恩愛總休題好歹人(心)久後知

用齊微韻 向時字卮字兒字係字始字兒字犯支思

南音三籟 歲曲下 商調

商調山坡羊　人籟　梅禹金

嬌滴滴一團風味熱急急萬般情意俏婷婷柳絮隨風軟怯怯一似梨花雨分外奇輕分燕子飛風流雅調不是尋常趣却笑洛水湘波空教魂夢迷堪題總飛烟也不如還疑比紅兒也不如

仙呂入雙調　玉交枝

粉瑩香膩淡春山灣灣兩眉金波眼底生秋水燦香痕一點唇朱搊箏十指如玉飛輕歌一曲春聲細落花輕筵前舞衣飛檀屑枕邊咲語

第二句當知琵琶罰我深罪不由人分辨句汪此句火體點板亦覺崛強始徒時板

忒忒令

透骨髓風流怎醫牽魂夢相思忒迷因此上春心賺入鴛鴦計怎肯忘恩義掌上珠心頭氣料情難轉移

好姐姐

共結嬌香嫩蓋願世世在天在地天長地久此情不暫離傍人計隨他舌劍唇鎗利怎忍得耳畔心頭生是非

川撥棹

星前誓慘可可只自知但願得兩下常依但願得兩下常依把恩情似山高水低山樣高無了期水樣深無盡底

尾聲

鴛鴦帶綰(鶼)(鶼)翼把別樣風情再莫提輸却我半世眞(心)都在你。

用齊微韻　內趣字如字水字朱字語字犯魚模

商調高陽臺　地籟　沈青門　離懷

萬(點)殘紅千(林)新綠。聲聲怨殺啼鴂驀送春歸芳(心)時爲愁絕傷別。烏絲小字書空寫(怎)得把逐句話兒和那薄情分說頓教他歸來再整畫堂風月。

前腔換頭

悲咽冷冷清清淒淒楚楚黃鸝又早啼徹人在層樓闌干十二凭絕。愁結天涯遠隔離恨苦(怎)遣這望中流血奈(臨)風無端懊惱玉釵敲折。

前腔

一切二字與下到此二字皆空三字而第二字一板今少一字不得不少一板矣

難撇病(染)相思愁(耽)悒怏陡覺倍增悲切絳燭花生蛾來又被搧滅情絕(音)書到後越更杳(暗)自將鳳鞋輕跌任煤褪殘灰待燼無(心)再把麝臍香爇

前腔

愁絕門掩殘春冷風踈雨那更那人長別望斷天涯凄然路途遼絕難決爭知到(今)(心)頓改他有六國喉舌一切恩情盡掃却早變成吳越

前腔

薄劣鳳友鸞交蜂喧蝶鬧(怎)忍鏡分(簪)折(暗)想花前幾回立地曾說決裂相思萬般都爲我料這段姻緣實難拋撇到此端然如夢空只有悶縈愁結

前腔

虛設繡榻銀屏鴛鴦珊枕猶復幾番香爇倘再來不惜鸞膠斷絃一終有個重接歡悅人歸錦堂春復靄漫酒烟紅透雙頰共留連花開花謝這回心愜花開花謝。吳騷作花堆錦片爲佳。

尾聲吳騷無此尾疑亦人所增

風流惹下風流孽暮想朝思無了歇何日相逢和你謾謾說

用車遮入聲韻二曲。四曲。六曲。皆不可用尾聲。故譜云。此調不拘一套。元本無尾聲。而後人必欲強增之。可恨。詞隱生又謂凡入聲韻。止可用之以代平聲至於當用上去韻處。仍相間用之。方能不失音律。今緊用入聲。則入聲作平聲。與入聲作上去者混雜。後人宜少用入聲。余謂者然。則南音宜廢入聲一韻矣。此過拘之論也。但入聲作平作仄宜辨耳。如此第一曲薄情畫堂等二字。是仄平。其下曲用平仄。而此分說說字。是作上風月字。是作去。此最是得體者。第二曲流血血字亦然。至敲折折字。則作平之字稍礙耳。然南音之入。終係仄聲。入。又不必分析矣。總之南中入聲大都可以作平。故其見不通耳。然宜用上去韻而認謂止可作平。其他平聲用處。仍用上去字以叶。此則無不可者。但平仄果調一派入聲。未嘗不便也。

此引子也是刻從不載引子因此曲古而增入不明故僭載以別之免誤後人以後非曲皆細書不重題北字

第四句不合

珍珠馬 此套曲雍熙樂府載之頗有異同

簫聲喚起瑤臺月獨倚闌干情慘切此恨與誰說正值那黃昏時節花飛也一點點似離人淚血

北新水令 此雍熙樂府中所無

離人點點淚流血倚闌干悶懷凄切多情難割捨無語自傷嗟暗想當年暗想當年羅帕上曾把新詩寫

仙呂入雙調步步嬌 羅帕上把新詩寫偷綰同心結 心猿垂意馬岑。

都將軟玉溫香翠擁紅遮(琴)憂正和協。不覺花影轉過梧桐月。

鴈兒落

不覺的梧桐葉轉過西銀臺上昏慘慘燈將滅怎禁他紗窗外馬兒嘶這此時一團嬌香胭瘦怯

第三句六字乃三字二句者如琵琶他只道我不賢是也此雖亦六字而少矣

第三句與琵琶將我深罪不由人分辨第四句與琵琶他道我恋新婚句法俱不同點板俱拗強

沉醉東風

一團嬌香肌瘦怯半(含)羞粉容輕貼微笑對人悄說休忘(今)夜等閑間將海棠開徹把山盟共設不計(暫)時棄撇有個負(心)的教他隨燈兒便滅

得勝令

若有個負(心)的教他隨燈成(慘)可可山盟海誓對誰說海神廟現放着勾魂帖那神靈仔細寫休道(庵)(心)斜非是(俺)難割捨你休要痴呆他殷勤將春(心)漏泄

忒忒令

他殷勤將春(心)漏泄我風流寸腸中熱因此上楚雲(深)鎖黃(金)闕休把佳期頓撇湘江竭燕山截斷魚封鴈帖

沽美酒

湘江竭燕山截一去了信(音)絕想着他負德辜恩到將謊話說眼見得花殘月缺自別來那時節

好姐姐

自別逢時遇節冷(淡)了風花雪月奈柔腸萬結怨(禁)窗外鐵無休歇一似環珮搖明月又被西風將(錦)帳揭

七弟兄

又被那狂風將(錦)帳揭倚闌屏情(慘)切這些時信斷(音)絕眼中流血(心)內刀割淚痕千疊因此上渭城人肌膚瘦怯

桃紅菊

渭城人肌膚瘦怯楚天秋難(禁)病疊停勒了畫眉郎京尹

此即南双蝴蝶也今人以為北豆葉黃詞隱生又收入為南豆葉黃又一体殊可咲又見時本以前桃紅菊為嘉慶子以此為桃紅菊更憒憒

停勒了畫眉郎京尹補塡了河陽令滿缺

豆葉黃

嘆嗟歡娛事能幾些痛切相思病無了絕朋友每知疼熱負心的早回寧貼待捨想着你至誠心教我(怎)生樣捨待撇想着你嬌模樣教我怎生樣撇○此宜是北曲及查與北譜又異且雍熙樂府中不載而首末句復不接上下文似又是一人添入者蓋雍熙樂府以園林好合桃紅菊為一曲有識其為園林好而分之遂少一北曲故復為此以補之也訛以傳訛不可辨已

園林好

也傷我連枝帶葉勾引得狂蜂浪蝶鬧炒起蔚臺舞榭回首處楚雲遮(堪)嘆處水痕賒

梅花酒

補塡了河陽令滿缺忍連枝帶葉(心)間事與誰說好教行眼立地無明夜今日個楚陽臺被却雲遮尋思與您踈狂劣呀畫眉郎手脚拙竊玉的性情別把好夢成吳越

川撥棹

成吳越(怎)(禁)他巧言搬鬪諜平白地送暖偷寒平白地送暖偷寒猛可地搬唇弄舌水晶丸不住撇蘸鋼鍬一謎掘

川八棹

他將那點銅鍬一謎掘劈鉛刀在手中撇打撈起塊丹楓葉鴛鴦被半床歇蝴蝶夢冷些些破香囊覆成血楚館冷秦樓拽

錦衣香

他將楚館焚秦樓拽洛浦塡涇河竭梅家庄冰鑵湯瓶打

爲磁屑賈充宇守定粉墻缺武陵溪澗把花兒釘了椿撅楚襄王夢驚蝴蝶漢相如趕翻車轍緊閉芙蓉闕紫簫聲裂碧桃花下鳳凰把翎毛生扯

收江南

呀你敢在碧桃花下將鳳毛扯人生最苦是離別山長水遠路途賒何年上是徹啊叮噹將菱花鏡碎粉跌

响叮噹四句本調止宜一句荊釵記怨賫無香醪泛鏈浣沙記採蓮溼紅芳盡死皆然此多句

漿水令

响叮噹將菱花碎跌側楞箏冰絃斷絕喜孜孜將同心帶扯撲鼕地寶簪墜折採蓮人偏把並頭折比目魚就池中將水車竭連枝樹生砍折打撈起御水流紅葉藍橋下翻滾滾波濤捲雪祆神廟焰騰騰火走金蛇

尾聲

饒君總把機謀設怎禁那負心薄劣一一向夢兒中對他分說

用車遮韻

北曲多有牽強堆湊而調亦多不合其首末但勉就上下文以成與南曲天然者如出二手想後人因有南曲而作此以雜之耳其新水令一曲雍熙樂府中所無想又因見南引後無北曲而造此以增之者今世孤行南曲者復唱其荳葉黃不知此非南荳葉黃也知曲如詞隱生尚錄之入譜以爲又一体而歸之不可知殊憒憒○此曲甚古非元人不能而吳騷湯塡以王百穀可笑

昨夜春歸用仄仄平平甚合凡古曲皆然琵琶荊釵可

仙呂人雙調步步嬌　地籟　陳大聲夏日閏思

處若用平平仄仄即落調矣減却二字亦用仄聲妙琵琶用爭逆住在荊釵用且自可見後人用仄平平仄亦非

第八句止七字句琵琶沒主公婆教誰管取乃襯一教字者後人遂悞用入字至誰管取管字必用仄聲拜月亭珠泪滿腮滿字綵樓記更漏傳漏字皆然此曲用入字調字又平聲悞之悞矣

昨夜春歸今朝夏時序如翻掌相思惱斷腸只怕愁病無情減却容光血淚漬成行點點滴在青衫上

商調 山坡羊

綠陰陰竹梢初放碧沉沉荷錢較長紅潑潑榴花漸舒白茫茫麥壠翻銀浪雨乍晴園林梅子黃時移物換人何向種種思量椿椿惆悵淒涼半開窗半掩窗悲傷半思郎半恨郎

南呂 五更轉

納稼時離鴛帳到如今又插秧南鱗北鴈頻來往自沒

向晚來九字不知白兔記天不應地不聞如何過為有誤

竹筴二字作平此句四字用仄仄平平甚妙

紙書來慰奴懷想向晚來空倚定危樓望朝雲暮雨和誰講除非是夢里相逢和你徘徊半晌

仙呂入雙調 園林好

覺來時愁魂半床那人兒依然在兩廂只落得千般悒快端的是怎推詳端的是怎推詳

江兒水

睡起嬌無力窮愁莫可當聽叮咚風韻簾鉤響青溜溜竹筴茶烟漾碎紛紛日映晴絲蕩混攪碎離人情況總有良工畫不就相思模樣

見字放字宜平聲琵琶又不知二不字乃人住平者後入誤謂其用仄耳又有刻作又未知者非古本

此調第五句琵琶用相看到此不由人珠淚流乃觀不山人三字者實只七字句也後人不解而謂另有一体於琵琶人字下加一不字此曲遂加

玉交枝

綠窗虛朗晝寥寥共誰舉觴芭蕉弄影搖書幌一霎時過了端陽怕夢魂驚破追楚襄眉兒淡了思張敞待見他山長水長待放他情長意長

玉抱肚

南薰薦爽夕陽陰看看過墻聒噪些蛙鼓蟬琴蕭索了蝶粉蜂黃中心快快無明無夜費思量倩托何人遠寄將按六幺令玉交枝玉抱肚五供養第一句俱四字但五供養六幺令第三字必用仄聲玉交枝玉抱肚第三字必用半聲如別離休嘆千般生受是也以第二句板各異耳此薦字仄聲亦不妥下倣此

中心快快四字四節記遂加明朝管取四字皆加一不字誤之也

此調第三句與解三醒第三句相似而實不同昔年唱此句者並無截板今清唱者皆與解三醒同矣

玉山供

玉抱肚精神惚恍這滋味何曾慣嘗覷花鈿粉面流脂透酥胸汗雨揮漿五供養燈花鵲噪到此都成虛誑命薄多磨障意徬徨停針無緒綉鴛鴦此玉抱肚五供養合爲一曲者自香囊記妄改爲玉山頹而見五供養末句七字者反以爲犯玉山頹矣不知末句十字是五供養本調也琵琶記骨肉分離寸腸割斷入字句乃犯月上海棠者耳燈花鵲噪今唱者只點兩板并五供養本調失之矣

南呂三學士

花情酒債何時了償經幾度飯廢茶荒葳蕤懶傳可郎粉寂寞羞添賈女香心爲遠懷縈百丈魂消處逐去檣

仙呂 解三酲

錦葵開有誰宴賞記昔日歡娛在華堂。今日里浮瓜沉季沒心想盈盈泪浴蘭湯。稱微涼緩步出洞房悶數歸鴉立小廊聲嘹喨採蓮歌何處晚渡橫塘。

仙呂入雙調 川撥棹

舉目誰親傷對三星禱夜央俏寃家杳隔在瀟湘。俏寃家杳隔在瀟湘幾時得榮歸故鄉辦虔誠禱上蒼。柰愁城未肯降。

前腔 換頭

換頭也或認為憂子誤矣

換頭止首句異以下皆同自後人將琵琶莫將我爹娘冷看改作冷眼看遂失其調此曲爭似句亦仍其誤而唱者不得不于不字上加一板矣今始從時腔

瘦損龐兒淺淡粧怕暮鼓晨鐘特地忙早知道今日恓惶早知道今日恓惶爭似當初不識強待相忘不忍忘待相從路渺茫

僥僥令

蜻蜓飛兩兩燕子語雙雙偏我海誓山盟都成謊番做五更頭夢一場

尾聲

擲金錢卜歸的當只怕歸來髩已霜怎能勾身生兩翅飛到他傍

雨字宜平今用仄声則禁字不得不用平矣殊不叶

用江陽韻

仙呂入雙調步步嬌　人籟　唐伯虎怨別

樓閣重重東風曉玉砌蘭芽小垂楊(金)粉消綠映河橋燕子剛來到(心)事上眉稍恨人歸不比春歸早

仙呂醉扶歸

冷淒淒風雨清明到病(懨)(懨)難(禁)這兩朝不思量寶髻插桃花(怎)當他綉戶埋芳草無情挈伴踏春郊鳳頭枉綉弓鞋小

皂羅袍

花堆錦砌用平平仄仄索然無調必如琵琶葬了二親用去上去平乃妙

首二疊句可不用韻末一疊句必宜用韻此亦未爲得

堪嘆薄情難料把佳期做了流水萍飄柳絲(暗)約玉肌消落紅惹得朱顏老情牽意絆山長水遥月明古驛東風畫橋俏冤家何事還不到

仙呂入雙調　好姐姐

如(今)瘦(添)楚腰悶(懨)(懨)離情懊惱落花和淚做了一樣飄知多少花堆(錦)砌猶(堪)掃泪(染)羅(衫)痕(怎)消

南呂　香柳娘

隔(簾)櫳鳥聲隔(簾)櫳鳥聲把人驚覺夢回蝴蝶巫山杳我(心)中想着我(心)中恨着雲散楚峰高鳳去秦樓悄怕(今)宵

巫字上今人塑板未見

入自老有味有作易老便索然

琴瑟怕今宵琴瑟你在何方弄調撇得我紗窗月曉

尾聲

別離一旦生芳草畫棟梁空落燕巢可借粧臺人自老

用蕭豪韻

仙呂入雙調步步嬌　人籟　劉東生怨別

明夕花朝成虛度把往事無憑據東風舊院宇塵滿瑤臺悶扃朱戶六曲畫欄干總是傷情處

雙調　孝南枝

孝順歌　關山路夢已踈鴛鴦繡衾香久無蟬髩爲誰枯蛾眉爲誰鎖只有天知我苦也不揮毫也不聯詩句也不開檀也不歌金縷鎖南枝燈也孤人也孤枕又孤月又恨長孤

第一孤字第二孤字不用韻末孤字若仄聲更妙

第四句亦可用人字非有襯字也

南呂　香柳娘

嘆離愁許多嘆離愁許多勝似大江東去將心比心如何辜負想昔日共伊想昔日共伊情似水中魚愛似掌中珠我欲待寄書我欲待寄書寄與薄情看耶汨珠如雨

仙呂入雙調　園林好

不記得彈絲品竹不記得偎香倚玉不記得隨行隨坐不記得醉模糊不記得卧流蘇

圖錦帳正以對綉羅襦時本認圖字為韻而誤為錦帳圖語既不對調亦不諧矣此句豈須韻平

鸞儔鳳侶或作鸞爻鳳反失韻

江兒水

盼殺門前馬陌上車年年空把佳期悞便似和番漢蘇武終須有日還鄉故(怎)不通船通渡柳陌花街每日向誰行歡聚

雙調 僥僥令

鸞凰圖(錦)帳蝴蝶綉羅襦惹恨牽愁無情緒若得(您)成雙(心)願足

尾聲

逢時遇景(添)淒楚常思想鸞儔鳳侶至今在海角天涯

用魚模韻內涯字犯齊微

仙呂入雙調 步步嬌 人籟 文衡山 閨思

(簾)控(金)鈎(深)閨悄風動爐烟裊淒涼恨(怎)消望斷衡陽底事鱗鴻杳獨坐悶無聊把(金)釵劃損雕闌巧

南呂 香羅帶

幽窻倍寂寥氷絃懶調春(纖)未舉先倦倒斷絃何日續鸞膠也總有相思調對誰拋思君幾遍成鬱陶便是(暗)擲(金)錢也有(甚)(心)情辨六爻

仙呂 醉扶歸

膠字暗用韻

第一句合調勝于冷凄凄一曲多矣

閒字一懶字亦言妙

悶懨懨羞把菱花照。睡昏昏慵整翠雲翹。覺離愁應比舊時多。看花容不似前春好。可憐辜負好良宵。多應是別惹閒花草

皂羅袍

可惱鬱人懷抱。响叮噹鐵馬鬬風聲敲。瀟瀟風雨洒芭蕉。啾啾四壁寒蛩鬧。尋章摘句臨風懶嘲。蛾眉消黛金針懶挑。虧心自有天知道。

仙呂入雙調

好姐姐

看他量如斗筲。沒來由教人談笑翻雲覆雨都是奴命招無消耗。滔滔水渰藍橋倒。烈火騰騰將祆廟燒

南呂

香柳娘

見紅輪墜西。見紅輪墜西。晚鐘聲報。孤燈慘淡和愁照。聽譙樓畫角。聽譙樓畫角。嗚咽怨聲高。令人越焦燥。剪秋風敗葉。剪秋風敗葉。把紗窗亂敲。攪得奴夢魂顛倒

尾聲

薄情做事多奸狡。撇得人來沒下稍。短嘆長吁捱到曉。

用蕭豪韻

仙呂入雙調

步步嬌

人籟

康對山夜思

這三句下得多與本調不合

滿目繁華春將半。回首情無限。西樓晝捲簾芳草凄凄。野花撩亂。斜倚畫闌干。把江南雲樹相思遍

忒忒令

理氷絃將離懷自遣。未彈時意慵心倦。詞調短寫不盡心中愁怨。空冷爐玉爐烟。又早見風兒細。月兒明。花陰半轉

園林好

只爲他蘭香懶燃。只爲他金針懶拈。只爲他被姊妹門輕賤。只爲他意懸懸。只爲他恨綿綿。

南呂 香柳娘

溫字宜用韻

劉文龍傳寺雙蝴蝶云爹爹贈與你金共珠媽媽與你布袴兒急急往長安去做官時阿娘也慚媿願得狀元

漸香消玉減漸香消玉減青鸞羞見。啼痕摘損桃花面。怕黃昏到也。怕黃昏到也。衾冷倩誰溫枕。孤有誰伴。自長吁短嘆。自長吁短嘆。把心兒暗思。口兒頻念。

仙呂入雙調 好姐姐

可憐正凄凉未眠。冷清清把紗窗半掩。更長夢短使人愁悶添。眞堪怨冤家到把誰留戀。不記得星前月下言。

雙蝴蝶

恨天嘆紅顏多命蹇。恨天負心的音信遠。挨不過夜如年。寬褪了兩行金釧。恨天杳沒個便人兒將我心事傳。恨天

即及第歸解元莫忘奴表記時其字句正與此合即音節亦然特曲古不甚似今時句法耳詞隱生于刘文龍曲不敢下板而以宦海茫茫內雙蝴蝶收附荳葉黃又一體未之詳耳

幙字二不字作平甚合

空教我卜(金)錢眼望穿。

玉抱肚

薄情(心)變頓忘却香囊羣鈿。只爲他假話虛言哄得人意惹情牽。朝思暮想病(懨)(懨)。只落得瘦怯怯花容不似前。

玉交枝

時光似箭。送青春催着少年。看雙雙花底鶯和燕。(忘)教人獨睡孤眠。他在紅樓翠幙醉管絃。竟不(念)我寒燈暮雨空腸斷訴不盡離愁萬千。訴不盡淒涼萬千。

川撥棹

(尋)思遍恨冤家忒行淺不記得海誓山盟不記得羅幃鳳鸞不記得畫屏前不記得(枕)兒邊

雙調 僥僥令

蒼天還(念)我再結此生緣有日相逢重歡宴把好話綢繆春晝短

尾聲

殷勤寄與(南)來鴈。使情人(心)回意轉花再芳菲月再圓。

用先天韻 內半字亂字伴字鸞字犯桓歡廉字拈字念字添字懨字犯廉纖

仙呂入雙調 步步嬌 人籟 梅禹金

天涯何處迷歸棹。辜負人年少。空閨月滿宵。獨倚雕闌。見月向梨花照。驀地暗含羞。羞殺我清減梨花貌。

仙呂 醉扶歸

病懨懨消減梨花貌。悶沉沉慵將脂粉調。冷凄凄綉砌落殘綃。虛飄飄幾陣風閒掃。氷姿錯認是梅標。纖塵半點飛不到。

皂羅袍

深院纖塵不到。正溶溶淡魄轉過花梢。瓊葩浸白水沉消。霜英怯素洞簾悄。鉛華淺抹蛾眉淡描。粧殘虢黛圍鬆楚腰這瘦龐兒不似前春俏。

仙呂入雙調 好姐姐

前春鴛鴦頸交到。如今鱗鴻漸杳。平原飛絮忒當他。一望遙縈愁抱。梨花冷把愁人笑。對月空吹白玉簫。

南呂 香柳娘

弄秦樓玉簫。弄秦樓玉簫越添懊惱。聲聲吹出孤鸞調。把蕭郎恨着把蕭郎恨着。露冷碧天高。花幽殘月小。搵香羅漏寂。搵香羅漏寂。強白和衣睡了。閃得我夢魂顛倒。

尾聲

朦朧一夢驚還覺浪跡萍踪難料只恐怕雨打梨花倍寂寥

用蕭豪韻

仙呂入雙調步步嬌　人籟　王陽明隱詞

宦海茫茫京塵渺。碌碌何時了。風掀浪又高。覆轍翻舟。是非顛倒。羞來平步上青霄。不如早泛江東棹。

沉醉東風

亂紛紛鴉鳴鵲噪。惡狠狠豺狼當道。冗費竭民膏。(怎)恐見人離散。舉疾首蹙額相告。(簪)笏滿朝。干戈載道。等閒閒把山河動搖。

忒忒令

平白地生成禍苗。逆天理那循公道。因此上把功名委棄。如蒿草。我待要竭忠盡孝。只恐怕狡兎欲走狗烹。做了韓信的下稍。

好姐姐

爾曹難與共朝。眞和假那分白皂。他把孽冤自造到頭終有報。設圈套。假饒縱使機關巧。天網恢恢不可逃。

桃紅菊

詞隱生收附荳葉黃又一體遇待學二字即同首句下板以爲與双蝴蝶異甚誤詳說于前

筭留侯其實見高把一身名節自保隨着赤松子學道也
免得向雲陽市曹

雙蝴蝶

待學陶彭澤懶折腰待學載西施范蠡逃待學張孟漢辭
朝待學子陵七星灘垂釣待學陸龜蒙筆床茶竈待學東
陵侯把名利拋譜中與此又小異

園林好

脫下了團花戰袍解下了龍泉寶刀卸下了朝簪烏帽布
袍上繫麻絲把漁鼓簡兒敲

川撥掉

深山拗悄沒個閒人來貼噪跨清溪獨木爲橋跨清溪獨
木爲橋小小的茆菴蓋着種青松與碧桃採山花與藥苗

錦衣香

府庫充何足道祿位高何足較從今耳畔清閒不聞宣詔
蘆花被暖度良宵三竿日上睡覺伸腰對鄰翁野老飲三
杯濁酒村醪醉了還歌笑齁齁睡倒不圖富貴只求安飽

漿水令

賞春時花藤小轎納涼時紅蓮短棹稻登場鷄豚蟹螯雪

霜寒純綿布袍四時佳景恣歡咲也強如覆兩翻雲玉珮
趁朝溪堪鈎山可樵人間自有蓬萊島何須用何須用樓
船彩轎山林下山林下儘可逍遥

意不盡

從來得失知多少總上心來轉一遭把門兒閉了只許詩
人帶月敲

用蕭豪韻

詞亦平平少味大儒之筆耻其志可也

或作閒蝦蟆或作閒黑蟆或作鬪寶蟾皆非也越調有閒寶蟾閒黑蟆與此各不同

詞隱生曰按此曲起調與換頭本不同今人但知其換頭而不知其本調矣舊譜誤作閒蝦蟆且止收換頭一曲何以稱譜哉細香舊本諸曲皆用此調于夜行船序之後不得不用其換頭耳其本調自在也

仙呂入雙調黑蟆序　地籟　陳大聲寄情梅雪

點檢梅花見南枝春信漏泄今宵雲模糊可堪半壓寒梢
依稀暗香動且浮疎英嫩又嬌正無聊着意看花却又被
花相惱稀字宜用韻下欄字同

前腔

清曉眉黛慵描整殘粧無語向花微咲惜花人此時音問
寥寥凭欄天寒縞袂薄風輕綉帶飄自今朝一捻腰肢寬
攙翠裙多少

忒忒令

此五供養本調歷查舊曲八義殺狗白兔等記皆然琵琶骨肉分離寸腸割斷乃犯月上海棠者今人唱此曲却下截板于面字下以求合寸腸割斷之體該甚矣且戲文唱此調末句皆下掣板于第五字而清唱者必欲尔尔何謂

任雪花梅英鬬巧憔悴人暗傷懷抱此情若與天知道離恨比天更高果然是天知道和天也瘦了

五供養

青山頓老誰收拾滿地瓊瑤蒼茫冬暮景舉目總蕭條笑我因花起早聽滿耳靈禽喧噪不報些兒喜惹煎熬北風吹面利如刀萃雅謂末句必合寸腸割斷始不落調憒憒而強自信更可咲

好姐姐

一交黃昏靜悄孤另另銀缸相照把燈兒慢挑和衣剛睡着誰驚覺聲寒指冷難成調偷弄飛瓊碧玉簫

川撥棹

難猜料自來這讀書人心性喬早殢上金屋嬌姿早殢上金屋嬌姿頓忘了臨邛故交漢相如恩愛薄卓文君緣分少

錦衣香

瓓珊了錦字詩差錯了瑤琴操釵分了交股金帶折了連環套鳳凰簪蹀躞玲瓏那得堅牢桃花源上不通潮傷心總是雨葉風條連枝樹近來也生成恨種愁苗魚鴈無消耗水潤山高紅絲繫足誰把氷刀雙攪

此曲合譜前入選諸曲皆首多二句

漿水令

只索把蒼穹禱告。一任㊥他被傷人戲嘲。盟香夜夜對天燒。幽情未訴意攘㊥心勞。從前事。都忘却只求眼下他來到。鴛鴦被鴛鴦被重薰麝腦銷㊥金帳銷㊥金帳謾㊥飲羊羔。却音巧

尾聲

愁容等到生歡笑說㊥甚暮冬天道番成月夕花朝

用蕭豪韻

錦衣香一曲可入天籟惜前後不稱

郎曉行序金印記繼君焚膏一曲時本作夜行序蔣孝舊評作曉行序細查原與此曲合

仙呂入雙調夜行船序　人籟　楊升菴　吳官　吊古

覇業艱危嘆吳王端爲苧蘿西子傾城處枉出捧㊥心嬌媚奢侈。玉燕㊥金鶯寶鳳雕龍銀魚絲鱠游戲㊥沉溺在翠紅鄉那管卧薪滋味。

前腔換頭

乘機。勾踐雄圖聚千戈要雪會稽羞恥。懷奸計。越賂私通百韜誰知。忠諫不聽劍㊥賜鐲鏤靈胥空灰兵起。不想道請

此用換頭起非即本調也說詳前

堪悲身國俱亾把烟花山水等閒無主嘆高臺百尺頓遭烈炬休覷珠翠總刼灰繁華止廢基動情的不見范蠡乘舟一片太湖烟水

前腔

聽啓檇李亭荒更夫椒樹老浣花池廢問銅溝明月美人何處春去楊柳水殿欹芙蓉池館摧惱人意只見綠樹黃鸝寂寂怨誰無語

錦衣香

館娃宮荊榛蔽響屧廊莓苔翳可惜剩水殘山斷崖高寺百花深處一僧歸空留舊跡走狗鬬雞想當年曆祭望郊臺淒涼雲樹香水鴛鴦去酒城傾墜茫茫練瀆無邊秋水

漿水令

採蓮涇紅芳盡死越來溪吳歌慘悽宮中鹿走草萋萋黍離故墟過客傷悲離宮廢誰避暑瓊姬墓冷蒼烟蔽空園滴空園滴梧桐夜雨臺城上臺城上夜烏啼

尾聲

越王得計吞吳地歸去層臺高起只今亦是鷓鴣啼處

雜用齊微魚模二韻子字借支思

錦衣香漿水令二曲梁伯龍竊之以足扁舟五湖一拆

亦可咲○用唐句作煞尾甚陡若拙者用在尾聲第二句便索然矣作者知之

仙呂入雙調夜行船序　人籟　康對山　遊春

堪賞花朝見遊人如蟻兢出西郊長亭上挈榼提壺拶鬧迢迢綠水人家偏稱燕子雙雙飛遶黃鳥睍睆在柳陰中深處爲誰啼早

前腔

妖嬈萬紫千紅被東風一夜趲教開了花陰下曲水流觴相招高挑食罍花籃紛紛簇擁雕鞍藤轎遍遶只聽得賣花人滴溜溜叫聲輕巧

黑蘇序

難描蹴踘齊雲映鞦韆庭院綺羅圍繞見三三兩兩嬌滴滴花貌波俏金蓮露絳綃玉釵聳翠翹咲聲高正是無情却把有情縈惱

前腔

芳草莫碾香輪趂青青留與醉眠一覺那玉孫去也金勒廝叫妖嬈緋桃噴火燒輕風似剪刀亂飄飄可惜殘花滿地更無人掃

錦衣香

過畫橋風光好覩粉墻園林好只見戲水鴛鴦浪翻碧藻歌樓上檀板謾輕敲不如載酒共泛蘭橈玩江山景物又何須閬苑蓬島休得閒煩惱且開懷抱功名分在龍門一跳

漿水令

嘆匆匆鶯花易老慢騰騰紫陌路遙酒旗斜插杏花稍何妨共入痛飲香醪拚沉醉沉醉倒春衫袖濕欹花帽須知道須知道離多會少同懽咲同懽咲解金貂

尾聲

從教酩酊王山倒洞口桃花休咲擦一個酒醉今宵

用蕭豪韻

雜用仙呂南呂雙調

急三鎗即在風人松後如琵琶記他去空山里至築墳臺數句也今世皆傳爲急三鎗但蔣孝舊譜及詞隱生新譜俱未開出耳

雜犯宮調　九廻腸　地籟　張伯起　離思

醉三醒　一從他春絲牽掛。到如今多少嗟呀。秋波望斷藍橋下。鎖春山又阻巫峽。音書未把魚和鴈。凶吉難憑鵲與鴉。成話靶。三學士　當時鏡裏花難把。更那堪塵掩菱花。佳人已屬沙吒利。義士今無古押衙。急三鎗　只索向無人處。把鮫鮹看。見盟言在。不覺泪如麻。吒之沙切

前腔

一從他相逢月下。懽娛事能有幾些。眉來眼去傳情話。攪春心一點。如麻恩情指望長厮守。風浪誰知起衆譁。擔驚

債字宜用韻

怕想生前曾(欠)鴛鴦債(今)生裏合受波查到做了鏡中鸞影波中月夢里幽期霧里花誰知我(心)中想意中愁柰閒中客獨坐小窓紗

用家麻韻內些字借車遮

急三鎗之名無由考究細查字句犯袞無疑末二句仍是風入松宜更注曰六花袞風前爲妥更之恐驚視聽姑從舊注

雜犯宮調

六犯清音　人籟　無名氏　官詞

梁州序

瑣窓人靜未央天遠一似嫦娥無伴玉容消(減)教人嗟過芳年(桂枝香)何處流紅葉無(心)整翠鈿(排歌)鶯將老恨轉(添)梨花院落冷鞦韆(八聲甘州)怎如得雙雙燕子梁間語怎如得兩兩鴛鴦沙上眠(皂羅袍)長門望月(深)巷鎖烟琵琶寫不盡思君怨(黃鶯兒)病(懨)(懨)姻緣未了何日試溫泉

用先天韻　內伴字犯桓歡添字懨字犯廉纖

詞隱生曰此一曲大抵不足法桂枝香末二句却用在前殊與上下不相接眞可刪也○舊本曲選止此一曲近刻如萃雅等皆有四曲又有尾聲不知何人所續詞不足採不錄○此曲譜中作六犯清音時本又有刻作六犯宮詞者想因是曲爲宮詞而相沿之耳非有二也

八聲甘州二句舊作傍粧臺然傍粧臺無此二句惟二犯傍粧臺中有之乃正犯八聲甘州者今從譜改正

此調舊譜所無想自希哲創之也但無帶梧葉兒三句全不似當是金梧桐且將商調與仙呂相出入亦非體也但此調盛行于時聊載之耳

怨殺或作悵燒誰覺或作睡覺或作誰家皆非也

雜犯宮調 七犯玲瓏 地籟 祝枝山 四景題情

香羅新紅上海棠猛然情慘傷前春有個人共賞梧葉兒今日在何方早把春心蕩免教人斷腸水紅花細思量誰眞誰謊自古佳人薄命怨殺斷頭香皂羅袍想桃花也會殢劉郎恨遠山無計留張敞花陰明影看看過墻朝雲暮雨誰覺夜長桂枝香捱得今宵過明朝又怎當排歌鶯兒對燕子雙飛來飛去爲誰忙黃鶯兒偏不到他行

前腔

芭蕉映粉墻綠陰清晝長炎天怎不心悒快獨坐傍南窓

細雨消煩暑晚風生嫩涼見池塘鴛鴦兩世上有情多
配偏我不成雙碧紗廚鬆透玉肌香珊瑚鈎誤觸氷絃響
浮瓜(沉)李共誰舉觴調脂弄粉爲誰晚妝懶向(金)盆浴盈
盈自解裳腰如柳體似霜無人共試紫蘭湯空惹舊(心)狂

前腔

(金)風透鎖窓不(禁)羅袖涼秋來怕上危樓望舉目總(堪)傷
踈柳垂寒雨敗荷欺曉霜咭叮噹(鴈)前馬響最恨(今)宵更
漏一似去年長妳銀河織女會牛郎想嫦娥一樣情惆悵
從來孤鴈傳書故鄉緣何(今)印全無半行料想恩情斷非
關路渺茫芙蓉老菊蕊黃蕭蕭風雨又重陽越越(減)容光

前腔

江梅綻早芳雪花(籠)錦(堂)孤眠分外寒威壯(忍)不倍悒惶
料想他身上不知寒與涼懶梳妝當時模樣憶昔千般簇
擁不是負(心)郎(枕)邊廂閑了繡鴛鴦(擁)香(今)衾誰下紅羅帳
淺(斟)低唱當年洞房山盟海誓何時象牀忽見燈開蓋還
聽鵲遶梁朝朝拜夜夜香伊還歸也謝穹蒼願得永成雙

用江陽韻
此見希哲自刻本而萃雅以爲高東嘉其不足遇類然
雜犯
宮調七犯玲瓏　人籟　四時閨怨　楊升菴

凝妝上翠樓垂楊映玉鈎重簾不捲餘寒透羅袖佃箜篌
彈出江南怨翻成塞北愁謾凝眸繁華時候只見玉孫芳
草千里路悠悠嘆韶華不爲少年留恨青春獨把空床守
蜂兒作隊鶯兒喚友魚兒不見鴈兒怎求有信書難寄無
言淚暗流寬腰帶脫臂韝闌干劃損玉搔頭何日再綢繆

前腔

昏昏倦倚樓炎炎暑氣浮離人最怕初長晝薄倖在何州
粉頸鬆羅扣弓鞋褪錦兜恨悠悠雲僝雨僽辜負調冰雪
藕清暑共消憂臨妝奩不見鳳鸞儔捻銀針懶把鴛鴦綉
碧筒翠斝與誰唱酬銀床珍簟與誰並頭香冷黃金獸茶
寒白玉甌荷香靜槐影收夕陽西下水東流天際望歸舟

前腔

悲鴻度小樓飛螢滿院流火雲消盡青山瘦蘆葉暗汀洲
南浦潮初落西山雨乍收冷颼颼生綃翠袖多少淒涼證
侯團扇掩嬌羞只贏得一重愁番作兩重愁怎能勾長相
思變做長相守玉人何在音書枉投玉關何處山河阻修
每夜焚香拜何時秉燭游銀河淡壁月浮纔看織女會牽
牛指日又中秋

前腔

寒光凍玉樓。霜威（透）（錦）裘。起來呵手雙眉皺。對鏡懶梳頭。嬌淚紅冰落長眉翠月愁憶藏閣去冬時候。（誰）承望（今）經別久轉眼歲華週。（風）掀衣只道玉人搦。（雪）敲窓錯訝檀郎扣。誰（堪）相伴銀燈半篝。誰來相（探）銀（蟾）半鈎業障千重透恩情一筆勾。梅橫瘦竹影幽幾曾蝴蝶夢莊周。默坐數更籌。（閣音鳩）用尤侯韻

調隱生謂不知犯何十調。萃雅註犯調甚合。今從之。然黃鶯兒二句板不合。當是沉醉東風而金絡索中三句又犯東甌令針線箱二曲者。既名士賢。則止宜犯七處本調。若犯中復雙犯。於義欠協作者知之。聽得三句於山坡羊不甚協。當是五更轉耳。

雜犯宮調　七賢過關　人籟　劉東生　閨思

（梧桐樹）春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。（黃鶯兒）（懨懨）為伊。愁懷為伊。（山坡羊）（只）聽得管聲管聲喧天地。縱有笙歌不入愁人耳。（香徧滿）見鶯花憔悴。杜鵑語聲悲。（金絡索）梅子（心）酸柳皺眉。一春魚鴈無消息。（閃）得我似雨打梨花珠淚垂。（皂羅袍）空房獨守。此情為誰。（桂枝香）冷落閒庭院。暮雨瀟瀟郎未歸。

用齊微韻　內處字犯魚模耳字犯支思

此曲譜中收之。而註曰雍熙樂府。其來舊矣。萃雅謂為劉東生不知何據也。雍熙樂府有四曲。今時止唱其一耳。譜中又收殺狗記一調。與此小異。附錄以備考

三人共賞雪。喫得醺醺醉。撇我哥哥。跌倒在深雪裏。他兩個撇了你。自先回。却不道賽過關張有義氣。冷清清凍死你做街頭鬼。又還是孫榮背負你歸孫員外你臨危不見了賽關張。方信道打虎還須親兄弟。詞隱生曰。此調極似金絡索。但末句不相似耳。

說見戲曲

雜犯仙呂商南呂等宮而詞生以之入南呂仙也

雜犯宮調 九疑山 人籟 梁伯龍 寄情

(香羅帶)江東日暮雲寒鴉遠郵關河萬里勞夢魂(三)年不見倍傷神也(犯胡兵)黛眉都瘦損往來空寄信縱然要打聽近行蹤無人可問(懶畫眉)車馬過從日紛紛(只得)勉強支持病裡身(柰)蕭郎不是箇中人(醉扶歸)最憐有線無(針)引。因此上杜陵來去沒寒溫(倒不如)崔生日夜常相近(梧桐樹)香囊刺繡新畫扇描蘭俊自着春衫束得腰身緊寄時萬縷縈方寸(瑣窗寒)一星星意真情懇偶聞水館締深盟這忘機鷗鷺休親(大迓鼓)相逢期孟春上元佳節燈火黃昏尺書何事無

憑準。解三醒（今）回首又過春分長江且是東風順況一騎舟陽便入白門還思村。劉潑帽紅顏定是多薄命豈負恩看舊日緣和分

尾聲

秋來又見歸鴻陣。倚樓（南）望正斜曛拚却和淚（緘）書重寄君。

用眞文韻　內盟字命字犯庚青

此舊院馬湘蘭贈先季父者余猶及見其畫扇上手書此詞所云水館二語蓋季父有館名盟鷗也然實見少白代作啓口便露少白面目矣此調亦是少白所自剏

相當二字查雍熙樂府如此正是降黃龍換頭本調今人多唱作想當日想當時因坊本誤刻相字作想字耳

浣溪紗係全調然設計施方要見他七字乃倣楊柳眉之要解愁腸須是酒句法失調者且

雜犯宮調　十樣錦　人籟　無名氏　青樓離恨

繡帶兒幽窓下（沉）（吟）半晌。追思俏的（上聲）嬌娘娉婷態不弱似鶯鶯。妖嬈處可比雙雙。非獎（宜春令）最（堪）誇他性格兒溫柔。難描他身材生得停當說不盡風流可喜萬般模樣（降黃龍）相當。月下星前吐（膽）傾（心）。把誓盟（深）講行思坐想望盡老（今）生同傚鸞凰。醉太平誰想。驀然平地浪波生始信道禍從天降。霧迷雲障。被鴉母苦苦打散鴛鴦。浣溪紗情（慘）慽（心）悒怏。閣不住淚珠汪汪。勞神役夢正端詳。忘餐廢（寢）思又想。設計施方要見他。除非是夢兒裡來到伊行。啄木兒憐香惜玉

不用韻更失也、憐香二句是啄木兒第六句七句下二句不合蓋舊譜啄木兒收絃中正指下調一曲乃二犯啄木兒末二句王漏遲序如此也此下小樓亦全調後字宜用韻若用雙聲子首三句則江淹恨宜疊不宜另作韓生憤句而悶字宜押江陽不宜依恨憤字押眞文也以下俱憤憤疑有誤、韓生憤蓋用韓非

相偎傷。尤雲殢雨同鴛帳。被數聲疎雨敲窓。散高唐春(心)蕩漾。(鮑老催)此情怎當。羅衣尚存蘭麝香。鸞箋枉寫離恨章。人不見枉嘆息。空惆悵惱得潘郎(兩髻似霜。下小樓)他那里。因咱狂蕩。咱因他痛(感)傷。幾迴欲待不思量。待要不思量後。怎做得鐵打(心)腸。(雙聲子)江(淹)恨。韓生憤(怎)比得咱家悶。(鶯啼序)千般事纔離却(心)上。又早攢蹙眉(尖)天還可憐。便咫尺相見。又且何妨。(尖字不用韻不通憐字改傷字還協)

用江陽韻

此乃取十樣牌名句子合成者猶十二紅尤疑山之類原名十樣錦舊譜分爲五曲詞隱生取其前四段爲二曲一入南呂名繡帶宜春一入黃鍾名黃龍醉太平而云惟此合調餘不足取萃雅載爲繡帶兒一套而以下所合諸調依原名各分列之若本調止此數句者誤人可笑今正之合爲一曲者是、

雜犯宮調 十樣錦 犯注見前 人籟 張伯起

燈兒下低頭自忖。消磨幾個黃昏夢回時殘月孤蓬。花落後細雨重門。追省。是前生做下(今)生怕(今)生又(欠)來生愁悶。(怎)討得一宵恩愛(賺)了半生緣分。難論無底(深)恩。月下花前目成(心)允。幽期密訂。受盡了從前多少寒溫(心)用錯將紅豆種愁根惡根苗苦縈方寸。思量不盡。這千般旖旎。半天丰韻性兒醇情兒順。最相應(暗)裡溫存。可憐冤債告

無門。河陽天遠難投遶。何日方酬斷續恩。絮叨叨說與他們。相逢非是言無准勿勿自恨情難盡又早雨打梨花(深)閉門此情未伸。花屏雨餘都(減)春韶光九十沒半分。人不見枉嘆息空勞頓夢遶巫山一片雲只落得此二夢中秦晉早人間商與(參)。桃源有路欲埋輪。羨殺世人薄倖到省得瘦損精神。水中魚沙中鴈(怎)討得愁中信。心中事描寫在紙上。又相將化作啼痕其間(怎)言。自(甘)(心)寂寞卧病文園。

園字宜易君字

用眞文韻　內省字生字成字倖字犯庚青參字犯侵尋至言字園字忽更先天不可解也然言字可不用韻

園字當是君字之誤或作者用詩韻十三元而混用之病耳

此曲又有尾聲云緣慳咫尺如天塹相思一曲學啼猿路上人聞也淚漣雜用監咸先天殊乖本韻此必後人誤沿言園二韻而妄增之者也即如前曲時本亦有尾聲云情人早得同鴛帳免使人心勞悒怏辨炷盟香荅上蒼庸劣可厭妄增無疑萃雅刪去今從之

十二紅係仙呂調曲古人命名必非無謂如西廂小姐小姐一曲並不脫一紅字之意若此曲不過襍湊成套非十二紅也西廂已編入本調此姑仍舊

綉出二語乃月上海棠非五供養本調誤認琵琶骨肉分離二語也宜易

雜犯宮調 十二紅 地籟 張伯起 閨怨

山坡羊 伴孤燈(三)更情況捱剌(枕)幾番移放想此時當初共他摟香肩睡足芙蓉帳(五更轉)到如(今)獨自宿空惆帳燈兒半滅銀臺上(你看)殘月低(沉)(又早)鐘敲鷄唱(園林好)聽啼鴉(林)梢曉霜日弄影花篩紙窗(江兒水)(怕)對鏡愁(添)悒怏羞殺胭脂(粧)不就桃花模樣(王交枝)眠思坐想對朝餐無(心)去嘗好花曉折枝頭放帶不上昨夜殘妝(五供養)嘆我纔離鴛帳(又早)見雙飛燕來燕往起來無半日(泪滴)已千行(怕)綉出傷(心)兩兩鴛鴦(好姐姐)午晌倚樓疑望人隔着山長水長(王山)

七字句不則十三紅矣
玉山供乃玉胞肚五供叅合成者此其下半曲也但末句他處犯月上海棠而此不犯耳
本調再犯亦非犯調正体緣又有以此爲嘉慶子者故誤用

供穿梭日影又過粉墻西向香閨人寂寞恨茲茲繡鞋兒雙褪曬西窓（鮑老催）此情（慘）傷踈（林）鳥投喧夕陽人歸不似飛鳥忪（川撥掉）想起他虛謊不思量歸故鄉愁殺人傷晚凄凉愁殺人傷晚凄凉（前腔換頭）罵負義虧（心）薄倖郎把燈兒（點）上銀釭把燈兒（點）上銀釭（捱）過黃昏明朝又（怎）當（僥僥聽令）嘹嘹孤鴈泣（點）（點）漏聲長夜靜更（深）空思想總夢兒裏相逢魂渺茫

尾聲

一年未了相思帳一月月難（禁）魔障（怎）（禁）一日十二個時辰空斷腸

用江陽韻
曲亦俊少嫌於葩芝雅以爲張伯起吳騷以爲陳大聲陳亦疑似然吳騷多妄不敢從也

雜犯官調　十二紅　地籟　沈青門

犯調與前小異是又一体

（山坡羊）照孤衾寒燈半滅（捱）樵鼓（三）更初歇要甚麼夢兒（中）見他早醒來（添）個新離別（五更轉）恨鐘聲和鷄唱催殘月幾番眼上空流血（守着）露冷霜寒（衾）（枕）何曾寧貼（忒忒令）囀流鶯枝頭韻切催花雨朝來凛冽（寒）嘹峭曉風把繡戶（偏）推拽（江兒水）惱人半响（心）頭熱剩（枕）閑（衾）堆疊雲髩蓬鬆掙不

幾個句不合亦琵琶刻本冷眼看悞之也

住起來嬌怯（玉交枝）香（奩）頭撇剖雙鸞菱花半缺瘦龐兒粉褪胭脂謝賣花聲空自嘔咽（五供看）雲收雨歇弄新晴花影半斜時過五十刻（腸斷）兩（三）折情在（心）頭人還離別（好姐姐）生惹相思過折挨一刻如挨半月（玉山供）（沉）思倦想忘却坐來時節暮雲扶日色又回車踈（林）（掩）映夕陽遮（鮑老催）登樓（慘）切爭喧渡頭人歸也恨他何處（貪）歡悅（川撥掉）看投（林）鳥疾如梭不（暫）歇照紗窗又見新月照紗窗又見新月（前腔換更頭）照我孤星偏皎潔把相思空掛唇舌把相思空掛唇舌幾個黃昏輕挫折（僥倖令）却憐更漏永那得繡（衾）熱展轉無眠成瘦怯便合眼莊周飛浪蝶

尾聲

十二時中成萬結奈離別經年動月却教我晝夜思君空自說

用車遮韻

第三四句亦閨情常意耳一翻案便警甚世人安於堆砌庸套何解也時刻又有正三更蕭條情況一套乃倣前曲伴孤燈者韻韻俱押句句模擬可笑止川撥掉換頭中云得他來我死也當一語可恥耳不錄

晏

雜犯宮調　巫山十二峰　地籟　梁伯龍憶杜隱娘

三仙橋　悅落清明左右遇花時倍僝僽關河路阻鴈歸書未有（白練序）清晝上小樓奈觸目雲山都是愁難（尋）窕風殘水宿淡烟踈柳（醉太平）輻輳雙雙配偶是誰人打散覆水難收離箋恨譜書不盡舊日根由無讎（普天樂）緣何處處藏機彀誓把菱花生分剖繫春鴻另趲青郵掣文鴛還（添）械杻絆驊騮使人更射戈矛（犯胡兵）千山萬水親投首逆來俱順受自知萬死一生爲郎（甘）出醜（香徧滿）任千般斷送已拚却一命丟誰知（您）這毒劣却又得神明祐（瑣窓寒）歎如（今）流落滄

洲何處天南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鷗劉潑帽房櫳
靜掩眉兒皺應未休性格兒還如舊三換頭風花路岐暮雲
時候秋深別館想寒生弊裘此事明知拖逗這其間只是
我不合來把伊掣肘賀新郎致娘行害得無人救育信遠有
誰叩節節高風迴順水舟坐中流江頭有日輕帆走功名就
風志酬因緣又綵雲飛處青鸞驟東甌令腰纏騎鶴上揚州
談笑覓封侯

尾聲

喜重諧言非謬試看織女共牽牛擬定相逢一歲遒周尤侯韻

仙品　八寶粧

上馬踢　黃昏悶轉添撇下殘鍼線數點歸鴉〇惹起芳心
亂四塊金愁懷萬千離情怎遣馬鞍子欄干獨倚閉凝眇
數盡賓鴻情人不見琥珀猫兒墜鬢雲撩亂晚粧殘女冠
子恨上眉尖蹙破遠山黛腸萬縷思量遍金鳳釵玉手托
香腮春笋纖綠襴衫天街人靜望得眼兒穿駿甲馬寸心
〇憶念料想今宵獨自眠

其下皆附錄襍著小令或係單詞或一牌名而數曲者仍依宮調次序并刻之

末段萃雅以爲犯五更轉則末句空四字而餘作襯然餘曲皆五字六字恐非也應是本調缺止云二犯耳姑譜之

小令 仙呂二犯月兒高 天籟 馮海浮 閨怨

門外雕鞍邁鏡中玉容改扯碎合歡被剪斷同心帶鳳拆鸞分端的是愁無奈五更轉良人流落天涯外悄沒一紙書傳空留下啞謎兒猜紅葉兒猜沒亂煞女裙釵○但得個信息眞實來不來也放懷用皆來韻

前腔

遠樹寒蟾下長空凍雪撒風動流蘇帳冷透凌波襪夢兒裡溫存熱突突都是假醒來提着名兒罵兜的俺惱亂柔腸閃煞人只爲他他一謎的使虛花想的他一脚兒回來

實心見不到家撒殺賈切上聲

用家麻韻

此調吳騷中載八曲皆云馮海浮今取其二以冠本調本色俏語非海浮不能辦也而時人但唱烟鎖垂楊院者其不知曲久矣後所錄紅粉多薄命二曲亦是八曲中者萃雅又載爲楊斗望此二曲一韻似宜另出一手故依萃雅然總不確也

仙呂二犯月兒高　地籟　高東嘉　閨怨

烟鎖垂楊院日長繡簾捲人靜鶯聲細花落重門掩薄倖不來羞覩雕梁燕天涯咫尺情人遠只怕路阻藍橋無由得見天天若肯周全除非是夢裡相逢把奴衷腸訴一遍

用先天韻　內掩字犯廉纖

此曲詞隱生收入新譜而云勝于烟鎖垂楊院多矣則與諸曲似非一人著萃雅槩謂是高東嘉未知何據

前腔

園院飄紅雨輕風蕩飛絮有意送春歸無計再春住倚遍闌干默默悄無語雲山萬疊空凝佇我的情郎知他何處吁欲待要寄封書只怕水遠山遥沒個便鴻去

用魚模韻

前腔

謾折長亭柳情濃怕分手欲上雕鞍去扯住羅衫袖問道歸期端的是甚時候回言未卜奇和偶嬾唱陽關慵斟別酒酒除是你消愁只怕酒醉還醒愁懷又依舊奇音基

用尤矣韻

前腔

髻綰香雲擁釵分兩(金)鳳爲你多嬌態積下愁千種月冷黃昏孤燈有誰共情人悞我良宵夢畫角頻吹梅花(三)弄風休吹入繡幃中只怕惱動離情把我相思病越重

用東鍾韻

仙呂二犯月兒高　地籟　楊斗望情思

紅粉多薄命青春半殘景人去瑤臺怨花落胭脂冷裊裊腰圍強把繡裙整弓鞋淺印殘紅徑正當(三)月韶光倚闌干無限情情離別幾曾經再來扯住衣(衫)影兒般不離形

闌干句不似五更轉疑有誤下同

前腔

月缺重門靜香消漏聲未手托芙蓉面背立梧桐影瘦損伶仃越覷越孤另抽身轉入房櫳冷又一個畫影圖形半明不滅燈燈花燭杳無憑一似靈鵲虛囂喜蜘兒不至誠

用庚青韻

仙呂月雲高　天籟　梁伯龍風情

月兒夢魂初覺閒亭弄花草見蛺蝶雙雙戲忍不住將闌干靠誰料喬才隔窗兒覷着了他背後將腰摟我不合就回身抱渡江雲雖則是平日秋波眼上招畢竟是桃花命內

此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺高

遭。用蕭豪韻

前腔

匆匆得見。姻緣分還淺。又不曾通音信。難道便相戀。誰料娘行。霎時寸心軟。他既把終身許。我豈忍將深盟變。雖是郵亭一夜眠。畢竟是藍橋宿世緣。

用先天韻

此似男荅女前曲者詞意不及前。然亦饒有眞色。小令故能造此境。不爲詞掩。可知吳歌掛枝兒之反能爲情至語也。作者每愧此等。其病從可藥矣。

仙呂月雲高　天籟　無名氏　閨怨

別情無限。新愁怎消遣。沒奈何分恩愛。忍將人輕拆散。一寸柔腸兩下里相縈絆。去則終須去見也。還須見只怕燈下佳期難上難。枕上相思山外山。

雜用先天寒山韻

前腔

吞聲寧耐。欲說誰偢倸。惹得傍人笑。招着他們怪。懽喜寃家。分定懨懨害。去不去心頭恨。了不了生前債。教我心上黃連苦。自捱却似鎖上門兒推不開。

用皆來韻

亦便是吳歌一派矣。豈不勝于堆詞者。吳騷注以王百穀名。非也。百穀與余交。生平未嘗爲曲

仙呂二犯桂枝香　人籟　陳大聲　四時閨怨

桂枝香頭韶光似酒。醉花酣柳。無端幾許閑愁。羸得芳容消瘦

卒雅以無字君字二板用在雨字有字上恐非今依譜

四時休休雲情雨意無盡頭。(三)春有約君記否倚闌干凝。
花翠眸(皂羅袍)鶯兒有偶燕兒有儔青鸞孤影教人可羞(桂枝香尾)
薄倖(今)何在空餘燕子樓 用尤疾韻

前腔

池塘晝永薰風(南)送春(纖)倦撥冰絃懶把霜紈搖動眉峰
堆堆積積愁萬重追思往事如夢中好姻緣難再逢竹(含)
新粉榴噴火紅荷香浮動綠(陰)正濃自別東君後(金)樽幾
度空 用東鍾韻

前腔

月懸冰鏡疎星耿耿良宵院落沉(沉)立遍梧桐清影傷情
西風幾番和鴈聲銀屏冷落秋(漸)(深)數歸期(心)(暗)驚紅蓮
落盡桂香滿庭海棠開後望伊到(今)恨教(音)書斷秦樓怕
有人 用庚青韻 內深字今字犯侵尋人字犯眞文

前腔

鴛鴦霜重翠(衾)寒擁香腮半貼珊瑚一線紅泉將凍浮踪
飄揚柳絮(心)性同無些繩准西復東海山盟都是空窓兒
裏月(詹)兒外風相思滋味這回轉濃正好朦朧睡寒山寺
已鐘 用東鍾韻

舊本南詞妙選作秦憲副詞
吳騷又注文衡山未知孰是

（仙呂）桂枝香　人籟　無名氏　春閨

蓮壺漏啓薰籠香細。寒輕小閣春殘。人在遼陽天際。看鞦韆影度墻。看鞦韆影度墻。無柰芳（心）搖曳。又早一番花事。到薔薇摘花（浸）酒春愁重。燒竹煎茶夜卧遲

前腔

紅樓凝思綠（陰）鋪地輕黃落盡蜂鬚。淡粉烘乾蝶趣。見雕梁燕兒見雕梁燕兒呢（喃）學語。困人天氣薄情的。何處章臺路。飛花襯馬啼

前腔

芳春將去玉人歸未（心）隨柳絮飄揚。貌比梨花憔悴。嘆幽閨夢迷嘆幽閨夢迷（怎）識關河迢遞（音）書難寄意如痴。怪教雙鸂鶒橫塘只並飛

前腔

封侯未遇。玉孫何處綠楊葉底黃鸝紅杏枝頭青子。惜芳菲又歸惜芳菲又歸滔滔逝水欲留無計。漏遲遲宿鳥驚枝去。殘燈落燼時

用齊微韻　內事字子字時字犯
支思語字去字遇字處字犯魚模

落字却字俱入聲可作平故可兩用妙甚後人不知其故但任意用叠字則失調看多矣

（仙呂）醉羅歌　天籟　楊升菴　憶別

（醉扶歸）無形無影書難寄不活（作平）不死病難醫暮雨梨花近寒食問陌上人歸未（皂羅袍）黛眉羞畫也只為誰羅裙寬（掩）也只為誰鶯花笑殺人憔悴（排歌）鶯啼罷花又飛安排腸斷送春歸（用齊微韻）

（仙呂）醉羅歌　犯見前　天籟　陳大聲　恨荆

冷落（作平）冷落秋千架謝却（作平）謝却海棠花蕩子經年不還家文變了龜兒卦相如薄倖也不似他玉魁短命也不似他山盟海誓都去罷（臨）岐話都是假此時驕馬繫誰家（用家麻韻）

（仙呂）羽調排歌　地籟　唐伯虎　詠纖足

第一嬌娃（金）蓮最佳（看）鳳頭一對（堪）誇新荷脫瓣月生牙（尖）瘦幇柔滿面花從別後不見他雙鳧何日再交加腰邊摟肩上架背兒擎住手兒拿

（正宮）玉芙蓉　地籟　李日華　春閨

殘紅水上飄青杏枝頭小這些時眉兒（淡）了誰描因春帶得愁來到春去緣何愁未消人別後山遥水遥我為他數歸期劃損掠兒稍

前腔　金白嶼　夏閨

長天暑未消長恨何時了玉肌柔教人倦倚冰綃粧臺羞對花如貌舞袖空憐柳似腰人不到把盟香暗燒這些時粉香消常是淚珠拋

前腔　沈青門　秋閨

風簾玉馬敲月砌莎鷄鬧冷清清繡閣孤另難熬無憑又是燈花爆嬾上牙床三四遭姻緣事全無下稍想應他卜金錢偏遇反吟爻

前腔　張伯起

餘香冷篆銷半壁燈空照繡衾見獨擁共誰傾倒秦臺寂靜寒烟繞何日雙吹碧玉簫關情處噹噹麗樵猛可的熱心腸一陣水兒澆

用蕭豪韻

吳中盛唱此首隻吳騷載四景以爲屬四手其人雖未必然然其韻則同詞氣亦肖當是一套萃雅所載三景則各韻矣但各未段句法皆倣首隻或是不知一韻者原有四隻而效顰以續之耳附載于後

新荷池內翻雨過瓊珠亂對南薰鶯啼燕語心煩蛾眉蹙損春山淡瘦減腰肢憶小蠻人別後千難萬難我爲他數歸期靠損畫闌干

雜用寒山桓歡韻淡字又犯監咸

東籬菊綻開金井梧桐敗隔窓聞瀟瀟夜雨傷懷薄情

羈絆天涯外。鴻鴈來時書未來。人別後朝猜暮猜。我爲他數歸期跌綻鳳頭鞋。（用皆來韻）

漫空柳絮飛亂舞蜂蝶翅。隴頭梅又早開了。南枝春情欲寄皇華使。幾度停針腸斷時。人別後朝思暮思。我爲他數歸期掐損指尖兒。（用支思韻）

（正宮）玉芙蓉　地籟　無名氏（恨別）

相思病漸賒禁害得身兒劣。近秋來幾番夢境隨斜。當初厮守恩情熱。今日分離心性別。風流恨空遺這些恨不得熱盟香發箇呪郎牒。（用車遮韻）

末句七字定体也琵琶記一家賀喜只說道再相見襯只說道三字拜月亭傷情滿眼關山淚今朝有酒今朝醉皆然不知始自何人唱爲八字今凡見十字者必增一字如此云千金高價是也不通可笑之甚

結句分量在前諸曲之上惜時無唱之者

（中呂）駐馬聽　地籟　梅禹金

獨對菱花憔悴形骸只爲他。光陰催去。離別難經愁悶無涯。間將心事付琵琶謾勞私語傳龜卦。寄語寃家休忘了春宵一刻千金價。

前腔

虛度年華。望斷歸舟不到家。爲你秋捐紈扇。春鎖秋千夜冷琵琶東園還發舊時花。垂楊不繫當年馬。一念何差痴心猶信着臨岐話。

用家麻韻

東園二語是詞中佳境

（中呂）駐馬聽　人籟　楊升菴　月夜歸舟

鳴櫓沙頭。月落潮平送去舟。風生古渡烟鎖平（林）霧隱中流。別離早過鴈鴻秋。思歸正是鱸魚侯。不是忘憂。消除賴有尊中酒。

用尤侯韻

此有四曲皆平平之筆以其爲時所偶唱收其一曲

（中呂）駐雲飛　天籟　陳大聲　集古曲句

那值殘春。雨打梨花（深）閉門（簾）幕東風靜。人遠天涯近。嗏。情思睡昏昏。正愁人獨出閨門。便覺閑行悶（今）夜休將蘭

止愁人止三字即樓記意留連也

其法最古今時皆用四字體

麝薰　用眞文韻

前腔

獨上粧樓萬古情。原一樣愁人比黃花瘦（掩）過芙蓉扣。嗏。（心）意兩相投。覺綢繆。月色橫空。人約黃昏後。美愛幽歡恰動頭。

用尤侯韻

前腔

（今）夜傷離。且盡生前酒一盃。未（飲）（心）先醉。多少離人淚。嗏。清（減）小腰圍兩意徘徊。割肚牽腸。留戀無他意。（金）榜題名反早歸。

用齊微韻

本金榜無名誓不歸今人取識故改之大聲作家不乏亦爾應是後人易

之者宜如舊襯休得要而用旧句爲吳

旧譜謂末幾句是怨別離怨別離本調無考查與一江風後分毫不差疑一江風即名怨別離也但查其句較

前腔

許配雄雌才子佳人信有之宋玉愁無二多少傷心事嗏顛倒費神思那人兒從到京師無有閑傳示一日歸心十二時。用支思韻

吳騷云此調時俗不尚以其聲近弋陽腔耳此語良然雅人入座必無歌之者然此四曲集古自然用韻俱謹實係名手故特錄以志一班時刻雖有他曲不足存也

南呂羅江怨 即楚江情 誠齋樂府 夜思香羅帶

一更夜氣清瑤堦露零奴家等得燈半昏強將針黹寄閒情也思量薄倖全無志誠今宵那搭花徑行一江風撇

厭厭病漸濃一曲爲多然即是白兔記香羅帶教他取你兔伊淚零多只十日少半旬三句也比琵琶記擔閣你度青春每句只增一字耳梁伯龍謂犯皂羅袍非此調誠齊樂府改作楚江情蓋惡怨字耳

得人冷冷清清門掩孤幃靜紅鴛被怎溫紅鴛被怎溫青鸞夢未成又感起相思病那搭猶言那邊那廂也北曲中常用不知者改爲那得可笑奴家或作教人第二句被怎溫或作怎生樣溫皆非也今從古本

北金字經 南曲無此牌名

又感起相思病一更里來不來斜倚銀箏淚滿腮淚滿腮喬才忒分不做下了相思債這姻緣簿怎挨。

前腔

二更露正涼金爐燼香簷前鐵馬聲韻揚悶推鴛枕喚梅香也把銀釭點上羅幃款張知他在誰家繫馬嘶綠楊多管是路柳墻花引得仙心飄蕩明兒過粉墻明兒過粉墻

風兒透紙窓。(怎)受得淒涼況。用江陽韻

金字經

(怎)受得淒涼況。二更里夜轉(深)。短歎長吁泪滿(襟)。泪滿(襟)休將盟誓(尋)想着他薄情(甚)這冤家忒狠(心)。

前腔

(三)更玉漏遲殘燈影移。堦前促織耳畔啼。早知他不是個志誠的也。姻緣匹配如何肯依。如(今)落得空怨悽。他將說過的盟言。只做個牙疼誓。芭蕉細雨催。芭蕉細雨催。梧桐清露滴。都做了傷情泪。用齊微韻

金字經

做了傷情泪。三更(心)越焦。倒(枕)搥床眼(怎)交眼怎交。偷晴窓外瞧。只恐他來到把門兒休閉了

前腔

四更睡思纏騰騰困眠。分明夢裡來近前。我罵他薄情相負是何緣也。他(心)兒又喜口兒又(甜)床前跪膝稱可憐。(怎)下得將他惡語相埋怨。一輪明月圓。一輪明月圓。千(金)良夜天。共效着于飛願。用先天韻內甜字犯廉纖

金字韻

共效于飛願香羅帶解開玉軟香溫抱滿懷。抱滿懷。霎時驚覺來孤燈在空閑了雲雨臺

前腔

五更覺夜長教奴(怎)當終宵(錦)被閑半床方纔得睡咲驚慌也梅香來報情人在堂奴家不應(閃)了燈光低蔽羅幃强把他攔擋傷(心)泪兩行傷(心)泪兩行薄情紙半張他認了夜宿在平康巷。用江陽韻

金字經

夜宿在平康巷。鐘鳴恰到家我百樣(禁)持傒落他傒落他床兒前忙跪下他道是(今)番罷再來呵花街不去踏金字經乃北南呂曲也其本調云飛絮粘蜂蜜落花香燕泥膩葉蟠雲護錦機宜笙歌一派隨遊人醉半竿紅日低此五曲與之正合中字稍增一二者皆襯字也但首句宜用韻而此即重上曲末句故無韻差失體耳調雖落江湖游腔然自有眞色可喜且羅江怨正調不得因金字經帶北而槩以鬧五更之類棄之也時刻止二曲或一曲照舊本全收之

南呂鎖南枝　天籟　陳大聲風情

腸中熱(心)上痒分明有人間論講近日這恩情又在他人上要道是眞又怕是謊抵牙兒猜皺眉兒想用江陽韻

前腔

他多詐咱見小百年兩(心)難共保裂紙漫焚香去把泥神告枉使碎(心)腸弄盡巧他恕過多報應的少用蕭豪韻

前腔

他(心)順咱意肯燈前見人猶自窘我忙里去偷閑耳畔低

此古調也今人于烏雲下少一四字句若還句重唱一句不知何所本也今欲正之不能矣

低問信口言。還未准。你道過後標。我道見成穩。用眞文韻

前腔

恩情事。休說起。知心古來能有幾。錦陣與花管。受了些腌臢氣。纔離了他。又撞見你。見面親。過後悔。用齊微韻

南呂一江風　天籟　無名氏　呀女郎

俏冤家獨立在簷兒下。手攏着杏羅帕。細端詳。亂挽着烏雲。斜軃着金釵。恰便似活菩薩。若還他到俺家。燒香共養他。說幾句知心話。用家麻韻

商調黃鶯兒　天籟　陳大聲　寄情

費殺小心兒病懨懨都爲爾書兒信兒明傳示你若還有詩我定然有詞吁嚀莫忘王魁事。細尋思。爲休書一紙。大鬧了海神祠。用支思韻

商調黃鶯兒　人籟　楊升菴

羅袖怯春寒。對飛花把泪彈。無心拈弄閒簫管。塵蒙鏡鸞愁埋枕珊蘼蕪草綠王孫遠。倚雕欄叮嚀魚鴈寄與薄情看。

前腔

寒食杏花天。鳥啼忙人晏眠。一簾飛絮香毬轉。芳菲可憐

相思苦纏臂氷鬆了黃(金)釧悶(懨)懨(懨)銀屏半(掩)魂夢繞巫山。以上二曲
用韻雜

前腔

細雨細蕾微畫梁間燕子歸春愁似海(深)無底。天涯馬蹄西。用齊微韻
燈前翠眉。馬前芳草燈前淚。夢魂飛雲山萬里不辨路東

前腔

秋水(離)芙蓉鴈初飛山萬重行人道路佳人夢。朝霜(漸)濃寒衣細縫剪刀牙尺聲相送。韻叮咚。誰家砧杵敲向月明中用東鐘韻

商調黃鶯兒　人籟

衣褪半(含)羞似芙蓉怯素秋重重濕作臙脂透桃花在渡頭紅葉在御溝。風流一段誰消受粉痕流烏雲半鬟撩亂倩郎收。用尤侯韻

周秋汀美人洗浴

商調黃鶯兒　人籟

積雨釀輕寒看繁花樹樹殘泥途滿眼登(臨)倦雲山幾盤江流幾灣天涯極目空腸斷寄書難。無情征鴈飛不到滇(南)用韻雜

楊夫人寄遠

或作金索掛梧桐非也

只見片片桃花二句宜如琵琶空爭着閑是閑非句法此多陣陣楊花四字泥沙記那時節異國漂零音信無憑句法亦祖此寄生子舊作寄生草寄生草屬北曲六非然寄生子譜

商調金絡索　地籟　高東嘉四時怨

金梧桐東風轉歲華院院燒燈罷陌上清明細雨紛紛下天涯蕩子心東甌令盡思家只見人歸不見他合懽未久難拋捨針線箱追悔從前一念差解三酲傷情處懶畫眉懨懨獨坐小窗紗寄生子只見片片桃花陣陣楊花飛過了鞦韆架

用家麻韻

前腔

楊花亂滾綿蕉葉初成扇翠蓋紅衣出水金蓮現金爐一縷微燕沉烟睡起紗廚雲髻偏無端好夢誰驚破花外鶯聲柳外蟬羞臨鏡千愁萬恨對誰言只見舊恨眉尖新淚腮邊界破了殘粧面

用先天韻尖字犯廉纖

前腔

閒堦細雨收繡戶新涼透衰柳殘荷正值愁時候近來都減却舊風流爭奈新愁接舊愁白雲望斷天涯遠人在天涯無盡頭相思病無明徹夜幾時休只見鴈過南樓人倚西樓堪比黃花瘦

用尤侯韻

前腔

銀臺絳蠟籠翠幕金鈎控半帳紅爐獨自無人共月明初

轉過小房櫳不放清光照病容愁聽畫角聲(三)弄吹落梅花一夜風關山路魚(沉)鴈杳信難通孤眠人最怕逢冬又值嚴冬做不就鴛鴦夢　用東鍾韻

商調金絡索　地籟　祝枝山　別怨

羞看鏡里花憔悴難(禁)架(耽)閣眉兒(淡)了教誰畫最苦魂夢飛遶天涯須信流年髻有華紅顏自古多薄命莫怨東風當自嗟無人處盈盈珠淚　偷彈　灑琵琶恨那時錯認寃家說盡了痴(心)話

前腔

桐字穴用韻

一杯別酒闌(三)唱陽關罷萬里雲山兩下相牽掛(念)奴半(點)情與伊家分付些兒莫記差不如收拾閒風月　再休惹

朱雀橋邊野草花無人把萋萋芳草　隨唱　到天涯准備着夜雨梧桐和淚(點)常飄灑　用家麻韻

商調山坡羊　天籟　虞竹西　春寒夜夢

花外鵲聲飛送驚覺羅幃香夢霎時打散鸞和鳳緣髻鬆閑凭畫檻東雙眸強閉　再欲　仍前夢　倘知我思君　君還　到夢中朦朧　總　相逢也是空匆匆　總　歡娛也是空　用東鍾韻

前腔

冷閣餘香猶悄半壁殘燈空照裏情萬疊難對了鬢道消
暗拋(金)釵獨自敲清清細數(三)更到第一關(心)是麗樵無
聊中(心)似火燒難熬渾身似水澆 用蕭豪韻

(仙呂入雙調)玉抱肚 地籟 陳大聲 味柳

安排青眼乍窺人渾如去年把斷腸春色攜來(染)東風綠
遍江(南)晚粧樓上杏花殘雨葉風條不耐看 用韻雜

前腔

春雲遮映管別離年年灞陵使潘郎綠鬢成絲轉頭來又
是清明夕陽江上喚愁生遠寺紅橋酒幔青 用庚青韻

前腔

愁心遙送隔芳洲青青幾重想當年十五橋邊鎖高樓惱
亂春風荒臺曾是舊離宮紅白花開烟雨中 用東鍾韻

前腔

鶯啼時候寂(堪)憐天晴雨收舞長條何處牽情映鞦韆馬
上墻頭吳王臺下百花洲一簇寒烟鎖翠樓 用尤侯韻

(仙呂入雙調)玉抱肚 地籟 陳大聲 傷情

君(心)忒忍戀新人渾忘舊人想舊人昔日曾新料新人未
必常新請看(金)屋貯娉婷寂寞長門結網塵 用眞文韻

前腔

危樓獨倚恨茫茫天空鳥飛看落花片片辭條（怎）比我萬千紅泪王關此去信（音）稀一日思君十二時。雜用齊微支思二韻

前腔

湘（簾）高掛夢初回紅日又斜隔墻頭驀送鶯聲問韶光何似天涯春風吹遍故園花（臨）到開時不在家。用家麻韻

前腔

羅衣寬褪半漬却啼紅泪痕弄餘寒細雨如絲冷清清沒個溫存春來何處最銷魂花落黃昏空（掩）門。用眞文韻

（商調）（過曲）三鳳花　唐詞

（三仙橋）甚植瑤堦左右被東皇巧相搆（金鳳）（叙）奈夏日射人眸（竹）體嬌柔天還知否（水紅花）夜長獨處漏聲幽自抱衾裯誰來憐某熬煎度朱明九夏怎捱得那三秋只染得指頭紅也囉

此即水紅花犯也與譜相合散曲陽回九九當依此點板○茲曲出唐秘笈譜其囉字本用羞字蓋亦用韻作結今槩用囉字不得不從易之耳

此調元係北曲水仙子今人只前曲唱之亦強立名色耳今從俗附人

前四曲味柳後四曲闌情時本混刻今查正

仙呂入雙調松下樂　地籟　楊斗望清課

歸來重整舊生涯瀟灑柴桑處士家草菴見不用高和大爲清標不在奢華紙糊窓白木榻掛一軸单條畫供一枝得意花自燒香童子煎茶　用家麻韻

南音三籟散曲下終

中華古籍保護