



素壺便錄

卷下



素壺便錄卷下

古歛 江登雲 舒青著

漢高帝十一年乙巳二月詔郡國求遺賢始有奉詔選
舉之事文帝二年癸亥十一月詔舉賢良方正之士始
立選舉名目武帝建元元年辛丑十月舉賢良方正直
言極諫之士帝親問之始有廷對之典元朔元年癸丑
冬定二千石不舉孝廉者罪始有孝廉之科五年六月
置博士弟子太常受業通一藝者補文學掌故高第者
爲郎中其有秀才異等卽以奏聞擢用始有國學生徒

之設順帝安漢二年癸未十一月增孝廉爲四科向專
重儒學文吏至是增孝悌從政二科隋煬帝大業二年
丙寅七月始設進士科試以策問唐高祖武德七年甲
申詔有明一經以上者舉以聞始有明經之舉太宗御
崇政殿試貢士及第者然後擢用貢士始有第不第之
分中宗嗣聖七年庚寅二月武后策貢士於洛陽殿前
試士始此元宗詔貢士歸禮部其先皆考功主試歸禮
部自此始代宗廣德元年癸卯六月勅舉孝廉停進士
科憲宗元和元年丙戌四月復策試制舉之士宋太祖

始放進士榜自開寶六年癸酉殿試貢士後爲常制太
宗太平興國二年丁丑始分進士爲三甲淳化三年壬
辰試進士於崇政殿定爲五等眞宗景德二年乙巳七
月制舉分六科曰賢良方正曰博通典墳曰才識兼茂
曰詳明吏治曰洞識韜略曰軍謀宏遠皆臨軒策之仁
宗天聖五年丁卯易五等曰五甲七年二月六科外置
拔萃茂才異等三科神宗熙寧三年庚戌分太學生爲
上舍內舍外舍肄業考課以次升補擢用哲宗元祐元
年丙寅七月立十科取士法曰行義曰節操曰知勇曰

公正曰經術曰學問曰文章曰聽訟曰治賦曰法令紹
聖元年甲戌五月詔罷制舉置宏詞科徽宗大觀元年
丁亥三月詔舉有孝友睦嫺任卹忠和八行者補太學
上舍高宗建炎二年戊申以經義詩賦分試貢士元世
祖至元二十三年丙戌三月詔舉人才武宗至大四年
辛亥增補國子生備擢用仁宗皇慶二年癸丑十月詔
行科舉法定於八月郡縣興舉賢能之士二月會試京
師中選者親試於廷後世鄉會殿試之制仿此延祐二
年乙卯三月賜進士護都沓兒張起巖等五十六人及

第出身有差分爲兩榜蒙古色目人爲右榜漢人南人
爲左榜一甲一名秩從六品二名以下並第二甲皆正
七品三甲正八品元制惟鄉舉解京就試授官獨此科
舉進士分甲順帝至正二年壬午以後復放進士榜取
狀元陳祖仁明太祖洪武二年己酉十月詔天下府州
縣皆立學設教官補生員三年五月詔開科取士以天
下初定連舉三科鄉舉未及會試悉授官自後三年一
舉鄉試以八月會試以二月四年定生員貢法歲貢始
此六年罷科舉尙薦辟十三年二月詔舉聰明正直孝

弟力田賢良方正文學術數之士十一月復舉眞才十五年八月復行科舉十六年二月令天下學校貢士於京師授教官等職十七年三月令科舉薦辟並行十八年三月始選進士入翰林一甲爲修撰二甲爲編修爲檢討其餘觀政於翰林院承敕監中書科者爲庶吉士觀政於六部都察院者仍稱進士十二月詔舉孝廉十九年七月詔舉經明行修之士年六十以上者置翰林備顧問六十以下者分六部及布政按察諸司試用之三十年丁丑會試分南北兩榜南榜取中五十一人北

榜取中六十一人惠帝建文二年庚辰詔舉優通文學之士後之優貢仿此成祖永樂二年甲申定制以庶吉士歸翰林仁宗洪熙元年乙巳閏六月更定會試分南北取士南人十六北人十四後復分南北中爲三以百人爲率南五十五名北三十五名中十五名以四川廣西雲貴鳳廬二府滁徐和三州爲中英宗正統元年丙辰六月始置各省學政官考試黜陟生員歲試始此五年始以御史提督學校試差始此景帝景泰四年癸酉四月始令生員納粟爲國子生京闈鄉試英宗天順三

年已卯定直省鄉試中額五年詔廩生年四十五歲以上者俱貢世宗嘉靖元年壬午令各省中額加倍廣額始此光宗泰昌元年八月停生員納粟入貢之例懷宗崇禎七年甲戌詔暫停館選以推知官高等者考授十三年會試外特賜出身者各省共二百六十三人由舉人及歲貢者不等 國朝順治二年乙酉開科鄉試三年九月再舉鄉試四年丁亥會試格如明制五年始令拔取生員入貢九年壬辰 殿試分滿漢兩榜蒙古從滿榜漢軍從漢榜滿榜一甲取中麻勒吉折庫納巴海

三人 賜及第二三甲亦如漢榜例十一年 詔行恩

貢十二年乙未 殿試亦分兩榜滿榜一甲取中圖爾

宸查親索泰三人 賜及第十五戊戌 殿試仍歸

一榜十六年八月再行會試廣進士額至四百名康熙

元年壬寅 詔直省并歲科兩試三歲一考二年停歲

貢十年復歲貢十一年始准鄉試副榜作貢生十三年

復分歲科考試十八年開博學鴻詞科三十六年 詔

來科各省鄉試加中額十名會試倍前科之數四十四

年鄉試增五經額數名五十二年癸巳特開 恩科舉

鄉會試五十六年裁五經額雍正元年癸卯特開恩
科舉鄉會試移正科於次年甲辰舉行四年丙午復增
五經額並舉孝廉方正五年 詔舉才能七年定拔貢
爲六歲一舉乾隆元年丙辰會試廣東劉起振年八十
八中式入翰林爲前所未有是年 恩科鄉試丁巳會
試並舉博學鴻詞科二年補舉鴻博三年戊午定江南
中額爲一百十四名六年定拔貢爲十二歲一舉並定
優貢例十六年 詔舉經學十七年壬申 恩科舉鄉
會試二十五年庚辰 恩科鄉試辛巳會試三十五年

庚寅 恩科鄉試各省貢生生員年八十以上應試者
特賜舉人辛卯會試舉人年八十以上應試者 賜檢
討以下有差以後每科俱如此例

三元惟會元之義易曉蓋會試之元也解元則取解送
入京之意猶之貢元原不獨指鄉試凡選拔薦辟歲貢
首名均是故古時秀才皆得稱解元至狀元狀字乃指
供狀而言漢高祖詔求賢令郡守親爲勸駕詣相國府
署行義及年是也蓋凡應舉必考其出身事實卽行狀
也行狀之美者爲狀元猶之經藝之優者稱經魁乃讚

頌之詞古時榜眼探花皆稱狀元不必第一名故選舉名目祇有貢士舉人進士並無所謂解元會元經魁狀元等秩也

唐元宗天寶時試士以詩賦並雜文貼經爲三場考試分場始此宋太宗淳化三年壬辰殿試進士始糊名眞宗祥符八年乙卯始置謄錄院仁宗慶歷四年甲申行科舉新法三場先策次論次賦詩而罷貼經墨義神宗熙寧四年辛亥更定科舉法罷賦詩尙經義策論凡四場初本經次兼經經義十道次論一篇次策三道禮部

試策二道殿試專以策限千字以上明太祖洪武三年庚戌五月定科舉格初場各經義四書藝一道二場策一道中式者後十日以騎射書算律試之十七年甲子三月重定科舉法以子卯午酉年鄉試丑辰未戌年會試初場試四書藝三道每道二百字以上經藝四道每道三百字以上未能者各減一道二三場試表判策論國朝康熙二年癸卯更定鄉會試頭場策五道二場四書論三篇三場經文論表各一判五八年己酉復三場舊制頭場四書文三篇經文四篇士子各專一經有能

本經外兼四經者一例取中二場表一道判五條三場
策五道乾隆初停五經例各專一經庚辰改頭場爲四
書文三篇去經文添性理論一篇二場經文四篇去表
判添五言八韻排律詩一首三場仍舊

鄉會試期國初仍明舊秋八月舉行鄉試來春二月舉
行會試定以夏四月初一日 殿試初五日傳臚雍正
五年丁未會試因春季有閏月二月節候尙寒改至三
月舉行乾隆二年丁巳會試亦然至十年乙丑會試遂
改三月爲定例四月二十六日 殿試五月初一日傳

臚

國朝鄉會試取士如明制而酌數定額獨爲盡善鄉試
直隸定取二百二十九名江南一百十四名上江四十
五下江六十九浙江九十四名江西九十四名福建八
十五名河南七十一名北湖四十八名湖南四十五名
廣東七十二名廣西四十五名陝西六十一名山東六
十九名山西六十名雲南五十四名四川六十名貴州
四十名各省每正榜五名取副榜一名會試準入闈人
數臨時請 旨其武舉中額直隸一百五十一名山東

四十六名山西四川每省四十名福建浙江西安甘肅
各五十名河南四十七名江南六十三名江西廣東各
四十四名湖北二十五名湖南二十四名廣西三十名
雲南四十二名貴州二十三名
國朝會典定制凡直省入都會試舉人至蘆溝橋於橋
西北稅局旁築室以待其止宿俾行李不與客商相雜
以免稽查之擾待士之恩禮至渥也各省督撫本此意
每屆鄉會試之年皆先期出示曉諭張挂關津以禁擾
累

會試有明通榜亦猶鄉試之有副榜也間一取 旨不
以爲例考之前代名曰激賞嘉靖間始有定額

貢生分恩拔副歲又有優貢鄉舉副榜爲副貢生例以
州判用有願就教職者聽每十二年學臣一選拔合廩
增附生校其文藝郡學取二人州縣學取一人會同督
撫彙考爲拔貢生送部朝考分等以知縣小京職教職
補用每三年各學一舉優行督撫學院彙考大省舉二
三人中小省舉一二人無則寧缺毋濫與選者廩增生
爲優貢生附學爲優監生朝考分等補用與拔貢同此

外仍明例每歲郡學貢資深廩生一人州縣學間歲貢一人爲歲貢生遇一特典加一名爲恩貢生俱以教職補用

官之有蔭自漢始二千石以上秩滿三歲得任同產若子一人爲郎有八九歲備宿衛者與聞朝議執戟殿陛隸光祿勳淳厚有行者光祿勳課第之疏請授官唐自一品至五品皆有蔭文資禮部簡試補太廟齋郎郊社齋郎武資兵部簡試補千牛衛等官宋太祖時蔭必歷兩任者太宗始因改元及壽寧節予蔭真宗遇封禪郊

禮以奏薦而進者極多大中祥符中蔭生令國學習經二年送審官院考試簡用元世祖時蔭生循資考陞武宗乃試以經史大義不通者令習學明蔭有五例一用嫡長二因世降品三一品蔭五品遞敘四試以經書大義通者敘用不通者還籍五遠方卽附所屬布政司銓注初蔭生入國子監必十餘年始得歷事授官宣德間許從科舉就試出身天順時定非三品官不准蔭成化時蔭生必先試通者准入監凡登極冊封用兵奏捷諸特恩皆錫蔭此外死事積勞者亦間予蔭不在常典之

內國朝官員恭遇覃恩文職在京四品以上在外三品以上武職京外二品以上送一子入監讀書三年期滿候銓不論加級及宮保等銜均照實俸蔭子非現任者不蔭原品解任食俸者准蔭又官員歿於王事者准蔭一子入監讀書期滿候銓凡期滿蔭生到部奏請命大臣考試入選者引見以京外官錄用文理荒謬者回籍讀書三年再試有夙嫻武藝願就武職者咨兵部

康熙二十三年及雍正二年琉球國王送陪臣子弟到

京請入監讀書乾隆六年鄂羅斯遣子弟請入監習讀清漢書聲教化及外國於斯極盛

宋太宗始置武學仁宗天聖八年置武舉科以待方略智勇之士元舉武備解京就試明太祖吳四年始分文武科目洪武二十年准禮部請立武學並武臣子弟於各省鄉試中式者爲武舉未便錄用三科中式始得補官英宗天順八年令直省武舉赴京兵部同總兵官考其策略弓馬分別甲乙補用武舉赴京考試始此世宗嘉靖初乃令各省應鄉試者由巡按御史於十月考試

中式武舉送兵部次年四月會試中式者爲武進士選官不殿試崇禎四年方逢年倪元璐以時需將材請殿試傳臚分甲如文制 國朝順治二年乙酉開科鄉試丙戌會試後三年一舉行遇 特恩開科悉與文場埒其鄉會試期則皆以十月也康熙二十九年定直省武舉額三十年辛未 殿試始揀選武進士一甲一名爲頭等待衛二三名爲二等待衛二甲與選者爲三等待衛皆 賜戴花翎三甲與選者爲藍翎侍衛俱隸鑾儀衛猶文科之有館選也向以侍直列文秩後歸武秩俸

滿放官副叅遊都有差散進士專以守備分營衛用武舉會試不中准赴兵部大考一二等分營衛守備千總補用武生効力營行得補外委把總

乾隆初貢監生員習騎射者兵生通韜略者俱准試武闈武生通文藝者亦准試文闈皆一體取中文武舉人會試同乾隆七年乃停貢監生員文武互考例惟武生已捐入貢監者准入文闈十二年復准武生已捐武職者仍入武闈四十二年停兵生鄉試例

明太祖嘗謂吏部諸臣曰用人資格本爲常流而設若

有才能者自當不次擢之故洪武之世用人率多破格如錢唐以明經對策擢爲吏部尙書秦約以文學召試擢禮部侍郎曾泰以秀才擢戶部尙書嚴正直以糧長擢通政使丁士梅童權李德或以秀才或以孝廉擢知府府尹陳思道由主事驟陞兵部侍郎李原名由御史陞禮部尙書詹徽以秀才擢都御史呂震以監生擢按察使黃福由經歷擢工部侍郎端復初由經歷擢刑部尙書楊靖由庶常擢戶部侍郎開濟以原任國子監起爲刑部尙書翟善由文選司主事卽擢本部尙書馮堅

由典史擢都御史李仕魯由同知擢大理寺卿王尙賢由縣尉擢廣西叅政鄒俊由縣丞擢太常寺卿元善由州判擢僉都御史李行素由知縣擢刑部侍郎諸葛伯衡由吏目擢陝西叅議鮑恂余淦張長年則均以明經授文華殿大學士尤爲超異永樂時馬麟等十三人均以布衣補授布政叅議等官陳濟則以召修大典以布衣充都總裁正統時張鳳由刑部主事擢本部侍郎景泰時俞山由舉人擢吏部侍郎俞綱以生員擢兵部侍郎後皆入閣迨成宏以降則用人率循資格否亦由內

監幸邀非公選矣

洪武元年八月始建六部先是中書省止設四部掌錢穀禮儀刑名營造凡拜爵行軍出自上裁至是置吏戶禮兵刑工設尙侍等官十五年始置殿閣大學士

洪武十年始遣御史巡按州縣永樂十九年勅尙侍都御少卿十三員巡行天下是爲巡撫景泰間復添設巡按以叅殺巡撫之權至漕運洪武初惟以武臣領運景泰二年始命王竑爲總督後遂因之

總督巡撫提督總兵皆職掌之稱非官名也故督撫必

帶尙書侍郎之官提鎮必帶左右都督同知僉事等秩此往時定制也後督撫仍然而提鎮無實官則提督總兵卽官名矣

明朝官階正一品初授榮祿大夫陞授光祿大夫進光祿大夫上柱國從一品初授榮祿大夫陞授光祿大夫進光祿大夫柱國正二品初授資善大夫陞資政大夫進資德大夫正治上卿從二品初授中奉大夫陞通奉大夫進正奉大夫正治卿正三品初授嘉議大夫陞通議大夫進正議大夫資治尹從三品初授亞中大夫陞

中大夫進大中大夫資治少尹正四品初授中順大夫
陞中憲大夫進中議大夫贊治尹從四品初授朝列大
夫陞朝議大夫進朝請大夫贊治少尹正五品初授奉
議大夫陞奉政大夫加贈奉政大夫修正庶尹從五品
初授奉訓大夫陞奉直大夫加贈奉直大夫協正庶尹
正六品初授承直郎陞承德郎從六品初授承務郎陞
儒林郎正七品初授承事郎徵事郎陞文林郎從七品
初授從仕郎陞徵仕郎正八品初授迪功郎陞修職郎
從八品初授迪功佐郎陞修職佐郎正九品初授將仕

郎陞登仕郎從九品初授將仕佐郎陞登仕佐郎共四
十六階其間多有因唐宋元舊制者 國朝去加贈初
授酌其中而用之最得體要

古時授一官卽鑄一印漢朱買臣補會稽太守懷印綬
而往汲黯補淮陽太守於帝前謝不受印可見非到任
始接印也及南史載孔琳謂位莫大於帝王爵莫尊於
公侯傳國之寶襲封之印奕世相承請職官皆用一印
相傳無煩改作後世換官不換印蓋本於此
文帝七年令列侯太夫人無得擅徵捕如淳曰列侯之

妻稱夫人列侯死子復爲列侯乃得稱太夫人子不爲
列侯不得稱也按此則後世宦婦稱太本此然係夫死
而子稱之也若太太之號則子死而孫稱之也今人夫
在而動稱太太非惟妄誕亦不祥甚矣

漢高帝十二年詔以太牢祀孔子明帝永平二年並祀
周公孔子於學宮靈帝光和元年詔祀孔子舞六佾設
軒懸之樂隋文帝時詔天下學宮以春秋二仲月上丁
釋奠唐太宗貞觀二年令天下學宮專祀孔子元宗開
元二十七年詔祀孔子樂用宮懸舞用八佾明太祖洪

武元年詔天下儒學各建先賢祠春秋附祭四年定聖
廟釋奠祭器各爲高臺其籩豆簠簋以菟代牲用熟樂
用六奏十七年令聖廟奏大成樂二十六年頒樂器於
天下文廟憲宗成化十二年詔太學釋奠樂用八佾分
先賢祠爲名宦鄉賢祠世宗嘉靖九年詔令聖廟去肖
像易木主立專祠祀聖父啓聖公神宗萬歷十四年詔
聖廟舞用八佾選民間子弟充之

國朝祀典最爲詳備如祀天地之禮歷朝分合不一今
原本周禮二至分祀號歷代帝王廟曰景德崇聖殿仍

明制所祀十六帝外凡歷朝無失德之君暨遼金諸帝
皆附位焉其配享名臣視明制東廡風后臯陶龍伯益
傅說召公奭召穆公虎張良曹參周勃馮異房元齡李
靖李晟潘美岳飛木華黎博爾忽伯顏外增倉頡畢公
高仲山甫魏相耿弇宋璟許遠裴度李沆王曾富弼文
彥博李綱文天祥黏沒忽不忽朮西廡力牧夔伯夷伊
尹周公旦太公望方叔蕭何陳平鄧禹諸葛亮杜如晦
郭子儀曹彬韓世忠張浚博爾朮赤老溫外增仲虺呂
侯尹吉甫劉章丙吉馬援趙雲狄仁傑姚崇張巡李泌

陸贄耶律曷魯呂蒙正寇準范仲淹韓琦司馬光趙鼎
斛羅幹里不脫脫劉基李文忠楊榮李賢凡四十二人
每逢慶典遣官齋祭文香帛祭伏羲於淮寧女媧於趙
城神農於鄆軒轅於中部少昊於曲阜高陽高辛於滑
堯帝於濮舜帝於寧遠禹王於會稽湯王於滎河中宗
於內黃高宗於西華周文王武王成王康王於咸陽漢
高祖於涇陽文帝於咸寧宣帝於長安光武於孟津後
魏孝文帝於富平唐高祖於三原太宗於醴泉憲宗於
蒲城宣宗於涇陽後周世宗於鄭州宋太祖太宗真宗

仁宗於鞏遼太祖於慶寧金太祖世宗於房山元太祖
世祖於宛平明太祖於江寧宣宗孝宗世宗於昌平並
行五嶽四瀆之祭

國朝定例元宵節 太廟張鐙爲慶成鐙鐙皆二連自
正月初三日起至十七日止鐙有定數廟街門中門一
南北門各一戟門三左右門各一正殿十中殿十後殿
八東廡西廡各一蓋慶賞成平意也

按黃帝元妃西陵氏嫫祖始教民育蠶治絲以供衣服
後世祀爲先蠶則蠶桑固繼播種而興者王后北郊宜

與天子躬耕並重也

關聖之祭久列祀典而臨沮遇害時有管糧都督趙累
並關平二公麥城聞難殉節有司馬王甫周倉二公今
人像祀祇及關周而王趙二公未及配焉後之立廟肖
像者宜補之

上古高禘之祀禘媒也蓋求子之祀見禮記月令

今徽寧俗社日祀神曰做社聚飲曰散社亦卽桑柘影
斜春社散家家扶得醉人歸意近復有演劇張鐙以爲
美觀者曰社會按春秋莊公如齊觀社張氏注曰社者

古祀地之名東遷後古意不存浸爲美觀則社之有會
殆自周已然

五月五日屈原死於汨羅江後人當是日於水次競渡
以招其魂今江浙俗三月三日間有龍舟競渡之獻按
周五月爲今三月是仍弔屈原之意不爲無據乃或以
爲上巳祛疫夫祛疫奚必龍舟又奚必競渡哉蓋本古
意沿之久而失其由來因在上巳遂譌爲祛疫俗說而
後凡祛疫者轉皆用龍舟矣

徽寧凡祈福酬神輒祀五猖或謂五猖爲五方正神猶
天之五緯地之五行或謂乃五通之類然五緯五行未
可言猖惟五通近似而要皆非也按猖爲猖獗乃強也
五猖泛言五方強幹之神初無指實考明祀典旗纛之
祭其神有曰旗頭大將曰六纛大將曰五方旗神曰主
宰戰船正神曰金鼓角銃炮之神曰弓弩飛鎗飛石之
神曰陣前陣後神祇五猖等衆則五猖乃軍營所祀其
曰等衆初非五緯五行之謂而亦非五通蓋皆渾稱無
所指名也況五通五顯實亦正神唐宋嘗列祀典無與
戰陣之事至若今俗所謂五通乃吳下淫祀軍營安得

祭之大概徽寧人行商遠賈者多五猖之祀以資捍禦亦猶軍行冀無往不利耳故亦有稱五福者又俗於神前割雞瀝血曰剪生此亦軍營之禮凡大征伐天子祭軍牙六纛刺五雄雞血於五酒碗以酬神焉亦見明典禮

齊必變食朱子謂不飲酒不如葷按葷字從草乃蔬菜之辛臭者非魚肉也故曰茹若魚肉則不可稱茹矣蓋古人惟居喪不御酒肉若祭祀齊戒亦忌酒肉則犧牲酒醴又何以陳諸壇廟歸膳致版又何以著爲典禮耶

是葷字斷非魚肉可知至不飲酒恐及亂耳蓋謹齊也非忌酒也

僧道齋醮供米卽山海經所謂糈用秣米糈用稷米糈用稻米之意郭注糈祀神之米是也今徽寧俗凡禳解率用五種穀灑之意亦本此

程子曰庶母主不入祠堂其子當祀之私室主櫝之制則一此庶母卽指生母故曰其子余謂此是指有嫡子承祧者說若無嫡子其子承祧或可從權而主櫝之制較嫡似當稍殺以示區別

黃帝樂曰咸池堯曰大章舜曰韶禹曰大夏殷曰濩周曰大武秦始皇時六代之樂僅存韶武後復改大武曰五行房中曰壽人漢興得魯人制氏以爲樂官始制樂叔孫通又以秦樂人制宗廟樂有嘉至永安登歌休成之名高祖好楚聲作大風樂又作昭容樂唐山夫人作房中祠樂惠帝時夏侯寬作安世樂武帝時河間獻王獻雅樂東漢始備樂府明帝以曹充言定樂凡四品曰大予樂曰周頌雅樂黃門鼓吹短簫鐃歌魏有正世迎靈昭業等樂晉有功德代魏樂宋顏延年造登歌謝莊

定樂舞齊褚淵作雅樂登歌王儉作郊配詞又有肅成引牲嘉薦昭夏永至昭遠休和之樂梁武帝自製四器以定雅樂陳宣帝採三朝之樂爲懋韶穆韶隋有皇夏昭夏唐太宗樂有七德九功高宗樂曰上元元宗樂曰龍池聖壽至楊敬忠獻霓裳羽衣道士司馬承禎製諸道曲宣宗復用女伶而樂於是乎亡矣宋太祖令竇儼兼太常定文德武功和峴定元德升聞諸樂真宗令李宗諤編錄樂章樂制遂備仁宗以後雖屢事紛更而卒用舊樂元有大成樂明興太祖特命詹同等定樂宋濂

撰樂章曰中和韶樂則太常領之別有俗樂則奉鑾領之
國朝中和韶樂外有丹陛大樂又有殿廷清樂丹陛清
樂舞曰慶隆舞別有喜起揚烈等名

前古寓兵於農民卽兵也商周因井田制軍賦戎馬兵
車出於井邑邱甸天子六軍諸侯三軍二軍一軍視乎
其國戰國紛爭其制乃亂始皇分三十六郡置材官爲
設兵之始漢初亦置材官於郡國京師則有南北屯軍
南軍掌宮城之兵衛士主之卽期門羽林也北軍掌京

城之兵中尉主之南軍調之郡國以去京遠民情無所
適莫緩急可爲恃故以衛宮城而呼爲南軍北軍調之
三輔以距京近民情有鄉里之念利害必不相棄故以
護京城而呼爲北軍後增置八尉又改中尉爲執金吾
其防杜深矣此外爲民兵散在郡國有事以羽檄召材
官騎士備軍旅不失居重御輕之意自武帝置八校以
習知故越人充之期門羽林皆選自京邑於是有養兵
之病而京師之兵制壞元狩以後兵革屢興常兵不足
調及戍民甲伍紊亂而郡國之兵制廢光武罷都試外

兵不練征伐惟出京兵遣戍畱屯頻年暴露禁旅無復
鎮衛之職永初後入錢穀爲營士營衛之選亦衰桓靈
之世雖置八都尉而寇盜外侵蕭牆禍作則以宦戚領
兵故也晉有七軍隋設十二衛皆失內外相維之制唐
初析關中爲十二道置軍府貞觀中更置折衝府天下
凡十道置府六百三十有四關內二百六十有一軍制
頗嚴迨天寶後徒有虛名兵皆市人不能受甲建中以
降權歸節度父子相襲士卒推擁兵強逐帥帥強叛主
唐遂以亡五代短促因仍苟簡創制未遑周世宗鑒累

朝姑息之弊大簡諸軍廣選壯勇置殿前諸班統以將
帥京營雖盛郡縣空虛故猝遇內變無以爲援宋兵制
有四衛軍曰禁兵州鎮曰廂兵團練防守曰鄉兵塞下
曰番兵皆掌於樞密元內立五衛親軍外設萬戶千戶
百戶亦掌於樞密大半仍宋之制明立五軍都督府分
領禁衛之兵設都指揮使掌外省之兵征調則以公侯
大臣統之後更設總兵官以鎮守地方管轄將備
世說三皇稱皇五帝稱帝至秦始並稱皇帝按周書呂
刑篇皇帝哀矜庶戮之不辜又皇帝清問下民註皇帝

舜也則五帝不獨稱帝而皇帝二字原可並稱在周時固已然矣
萬歲二字至尊之稱也考三代以前無此稱呂氏春秋宋康王飲酒室中有呼萬歲者戰國馮諼焚券民稱萬歲此外間有稱萬歲者大概皆慶祝之辭非爲至尊也至漢武帝登嵩高呼萬歲者三此則稱天子矣而其後馬援封侯饗勞軍士皆伏稱萬歲三國時似此者正復不少是又作泛稱矣然近世朝覲贊祝皆謂之嵩呼則用以稱至尊固取義於漢武時也

漢官儀天子車駕次第謂之鹵簿兵衛以甲盾居外爲前導皆著之簿故名蓋鹵卽盾左思吳都賦千鹵爰鉦是也

今時府州縣衙署儀門甬道中有亭中立戒石勒曰爾俸爾祿民脂民膏下民易虐上天難欺蓋本蜀主孟昶訓飭有司語也或謂其文尙多宋太宗取而刪去之然卽此十六字已概括無遺矣觸目警心正不在於煩言也

歷朝后妃有用內監給事者蓋任奔走非宮女所能也

而天子設朝亦用宮女引至殿上唐句戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀可證考其始或以爲武后臨朝左右多用女官遂以爲例至昭宗時始改用小黃門宮人不得上殿宋世多太后垂簾間猶用之元明則未之有也

耕用牛鄭樵通志以爲古皆人耕用牛始於趙過非也管子云神農教耕生穀易云神農氏揉木爲耒蓋揉之使曲也若非牛耕安用曲木則耕用牛當自神農始故舜亦有象耕之說

古稱不封不樹而左傳云爾墓之木拱矣及夫子卒弟子各以其方異木樹之墓上是周時已封樹矣又墓前植柏以爲驅罔象謂其常在地中食亡人肝腦柏能殺之而儀禮云大夫樹柏則樹墓尊卑有定制不因罔象也又塚間石人曰翁仲以爲方相之類用以鎮墓而水經注云鄆南千秋亭壇廟東枕道有兩石人曰翁仲魏明帝時鑄二銅人立司馬門外亦曰翁仲則翁仲不必專指石人亦不專爲塚上設也

治葬以楮帛製巨人曰方相用辟不祥蓋以方相氏爲

掌儼驅疫者然方相二字之義每略而不講考周禮注云方相猶言放想可畏怖之貌故蒙以熊皮黃金四目元衣朱裳執戈揚盾所以驚疫厲之鬼也葬事有忌犯凶煞之類因用之

今俗過信堪輿多停柩於土上以甌石斃之至有造屋以停曰厝屋遲至數十年或歷數代未葬者江浙之徽寧杭州尤甚考通典有假葬三年卽吉者如晉郗詵母亡便於堂北壁外下棺謂之假葬三年卽吉是假葬之事古雖間有然已有議其非禮者況其爲時未必如今

輜遲之久者其非禮可同年語哉

人死同煞俞文豹吹劍錄言唐人已有雄煞雌煞某日死某日同喪家之說然俗於是日舉家避之則惑矣蓋人以某日死則受某日之煞氣至干支相生之日而氣爲之一復非真有鬼物至也何避之有縱有鬼物亦卽死者耳安有若祖若父而忍禍其孫子者又安有居若祖若父之喪置靈柩於空室而避去者揆之情理俱有所不可或曰是避煞非避死者然則禳之可也今淮揚間頗有斬殃之說雖屬不經亦禳之一法徽寧俗亦事

解煞但於回殃之後行之則曷若解之於前而勿避爲愈也

人得天地之氣而生死則氣散清而上升者爲魂魄歸於天升則滅其能不滅者乃所爲神也濁而下降者爲魄魄反於地降則凝久能成質猶星之隕而爲石也故縊死人處掘之有物如炭卽魄也不去且爲厲然不獨縊者凡人死之處俱有之以其不爲厲故無掘之者第其物終必出地以地氣上升久亦隨地氣而上有消滅者有不消滅者凡鬼之現形大都魄類南漳有營兵掘

地得黑石如嬰兒長數寸供之案頭晨夕玩弄一日暴長如人踰窗而去疑是物卽死魄所凝暴長如人殆所爲鬼與大概魂屬陽魄屬陰先儒以陰陽二氣訓鬼神雖不盡主魂魄之說而魂魄之鬼神要不外此

魂屬陽死則升於天其氣清清則靈故古人以主棲魂時其祭祀初死且升屋以招之以其有知也魄屬陰死則降於地其氣濁濁則頑故墓以藏魄而古人不墓祭以其無知也

俗言人有三魂七魄殊堪捧腹而不知是亦有說但人

習其語未窮其理耳夫所謂三與七乃指生剋之數非指魂魄之數魂屬陽數應天干逢三則生如甲日死者其日屬木越三日生火是猶有生氣也又三日生土而氣乃洩再三日生金則木受剋而魂於是乎滅是初死三日魂尙未滅故曰三魂魄屬陰數應地支逢七則冲冲則散如子日死者其日屬水至七日遇午火冲散而魄於是乎絕是初死七日魄尙未絕故曰七魄蓋以魂僅三日魄僅七日之謂也今生人慶三朝死人哀七日卽是此意

子不語怪非無怪也焉能事鬼非無鬼也龍血鬼車彭生伯有每不絕書宋儒謂鬼神爲二氣之良能後人疑之謂鬼神實有而宋儒之說近迂余謂不然二氣之良能言其常故弗見弗聞而或有所見聞者乃其變試觀長養萬物而難窺其端倪者天地之陽氣也無形聲也及其激而爲雷則有聲矣閃而爲電則有形矣不得謂雷電非天地之氣也消沮萬物而不見所戕伐者天地之陰氣也亦無形聲也及其寒結而冰成質鬱積而風怒號則又有形聲矣亦不得謂冰與風非天地之氣也

天地正氣且有變異矧人物之蕃充塞兩間凡刀兵水火之災饑寒癘疫之沴鬱結相仍無所宣洩有不游魂爲變者乎此固非舍陰陽之氣而別有一物也則語其常卽此二氣語其變亦卽此二氣宋儒謂二氣之良能固無害於鬼神之說也

人爲萬物之靈雖枯骨猶不甘與衆畜混僧寺骨塔中誤拾他骨則夜必有聲其骨每迸出於外若有所不容也農家貯牛羊諸骨爲糞誤雜人骨於中則夜亦有聲人骨亦迸居衆骨之上不肯爲所壓也一枯骨也其靈

異若是孰謂葬術盡無驗哉但不必如今俗堪輿之說

爾

地中有燐火其說不一或謂戰鬪之處人馬血漬入土中久而成燐或謂山谷水濱陰沴鬱勃而發余謂二者皆有之嘗宦苗疆衙齋有古桂二株高十餘丈圍數抱蓋宋時物也一夕表弟程仲霞納涼樹下忽見燐火滿樹若懸鐙然姪蔗畦謂爲樹燐疑下有戰血以問居民有老旗牌年八十矣云康熙末年始建營署其先爲曠地康熙四十二年勦定逆苗擒者悉駢戮樹下伊所目

觀審是則樹下必有人血藉樹以發其精靈其爲戰血之說無疑而吾歛之靈金山高陵深谷非戰場也每歲六月青燐徧起山谷或謂山有金爲炎暑所灼而光現名曰金鐙然金畏火當暑必伏未有灼而反起者是則陰沴鬱勃而發抑或山之靈氣使然也近俗有稱燐爲鬼火者余謂戰血固鬼也而陰沴爲燐又安知無鬼氣以憑之耶謂爲鬼火初無不可

襄鄖總鎮劉公應標爲余言峩眉山有佛鐙入夜則見散布幽谷少或數點以至千百點寒暑陰晴靡間又有

佛光自下而升現於空際山中有鳥如鳩每呼佛現了人急趨視則見白雲起山谷浸成五色光彩爛然恍惚現諸佛像少頃卽滅二事公所目覩余謂此皆山氣使然爾大凡深山大谷多日光不到處其陰沴閉伏每鬱而爲火是卽所謂燐火第此山高廣百倍羣山故較甚他處而每夜皆有至佛光亦卽山嵐之氣幻化而成如海市蜃樓鳥見此則噪猶鳩呼雨鵲報晴之類而其聲適與佛現了三字肖人因以附會耳卽如徽郡黃山亦時現異光南康廬山亦有神鐙二處皆深山大谷故有

此異豈處處皆佛顯靈耶

周禮太卜掌三兆之法而學人類能知之無專門也至漢司馬季主賣卜長安市嚴君平於成都日得百錢於是史家列傳遂有日者之目

地理爲郭景純一語道盡曰乘生氣蓋葬之道不過乘生氣也何也人稟生氣而生一感天地之殺氣輕則病而重則死老年之人生氣消盡亦死此生氣之所以貴也死骨本生氣所成得生氣則其神妥而生福犯殺氣則神不安而釀禍葬書雖僅指穴中生氣而言然地理

種種法無非乘生氣水欲其生來而墓去水法一乘生氣也方位貴旺相而賤孤虛理氣一乘生氣也年月宜生旺而忌休廢尅擇一乘生氣也能知乘生氣地理之能事畢矣地中之生氣何火者天之神氣水者地之精氣水火生氣之根也土中之暖氣火也土中之潤氣水也精神交融暖潤相蒸而生氣聚焉故暖而不潤有火無水則燥烈燥烈殺氣也乘之則凶潤而不暖有水無火則卑濕卑濕死氣也乘之則敗觀於地面之萬物太寒則凍死太旱則燥死地中亦然生氣畏風以風能吹

冷暖氣吹燥潤氣也穴喜沙衛以無衛則孤單孤單則寒而不暖也穴喜水交以水不交則傾散傾散則燥而不潤也吉穴太扞高而多凶者過燥也太扞低而冷退者犯濕也故地之有無辨於生氣葬之得失亦辨於生氣乘生氣三字括盡地理全旨矣右爲同郡婺源葉九升先生泰葬書注云云卽朱子所論風氣聚散水土淺深之意誠至論也

古者觀人吉凶壽夭惟察其行爲而一準之於理如夫子之於子路孟子之於盆成括歷驗不爽並無專家亦

無專書也自晉徐子平著定真論喜忌篇繼善篇後始有談星命者至於相法雖見內經靈樞五閱五使五色五音五味諸篇而揆其文義淺陋強半後人所附會大概管輅輩始得其術至唐袁天剛後言相法者乃有專門矣

命理固不足憑然以五行論之亦非無謂蓋生命干支應乎五行五行自有生剋逢生則旺剋則衰此定理也特其中有冲忌有制伏雖遇生剋而不盡應者其精微奧妙未可易窺此聖人所以罕言也

星相之書余頗涉獵其中都有驗者然不樂與人言以言之無益耳蓋無命無相不可妄言果其有之亦非人力所能改則不必言顧或以君子問災不問福以爲修省地是又不然夫人一生何時不當修省必待有災而後修省則不修省之時居多其召災也宜矣總之君子不可以星命之說幢擾於中其或有或無惟修身以俟之可也

符籙爲道家之術儒者不道然亦有驗者余叔祖觀察公諱承玠守台郡時太平金清港有水閘爲一邑水利

所關圯廢已久公蠲俸興築而輒爲潮水衝決後聞土人云某僧寺有鐵牌相傳本閘下物用以鎮潮者取嵌閘底工遂成牌面有篆文類八卦背鐫戊己二字乃淳熙間朱子遺制豈義文卦象固可壓制諸物耶道家符籙其本此推演耶今杭州城隍山頂以石列坎卦云鎮火災殆卽此意

古之樂工非優伶也曰太師曰少師其所職掌關乎一代之樂與一代之禮實相維也自古樂亡新聲作工不隸於太常樂不孚乎政治漢魏以還浸已變制而唐爲

甚元宗置梨園子弟漸流爲優伶打顛後愈趨愈下始
猶曰伶人繼直稱戲子而若輩遂於農工商賈外別成
一類矣

唐懿宗時優人李可及能新聲自度曲號爲拍彈見曹
確傳今演劇外另有清唱一類曰十番曰絃詞曰時調
皆其流派

世傳作畫始於封膜又以爲自舜妹敷始余謂伏羲畫
卦天地之大象已具封膜敷皆本其意耳則作畫之祖
自當推本羲皇

手技有象棋圍棋事近戲而理極精微傳象棋爲武王
所造圍棋乃堯所造以教丹朱又云舜造教商均大概
非聖哲不能作也然細按無非陣法象棋防卒攻防車
破防馬衝防礮擊設相士以衛之其法全似乎守以其
有象可觀故曰象棋圍棋審曲面勢制勝爭先當其閒
閒置子如布伍如伏兵布置網羅如圍城攻堅擊銳如
角鬪明攻暗度如誘敵乘虛侵削如略地其法有似乎
戰而千變萬化游弈不定故曰弈乃或以象棋難學易
精圍棋易學難精夫圍棋難精固已而象棋亦復不易

觀太平御覽武王製象棋有日月星辰等象則是古之
象棋並參以天文律度乃教陣之全圖殆本握奇大數
非若今時象棋也豈易言哉

葉子獻卽如今之紙牌昉於唐國昌公主會韋氏族競
爲之至南唐後主妃乃編以金葉其時葉上色樣未必
卽如今時大槩比較數目推演成局猶今之牙牌耳後
世易以人物圖宋江等人非重其材力出羣蓋江輩皆
寇盜賭有近於劫奪故以此譬之觀其於羣盜外雜以
銀餅錢貫寓意顯然在市井爲之固無足怪乃時下文

士多好尙之以爲風雅亦未繹圖形之意耳試問眼目
間終日與寇盜財賄相對何雅之有矧其中馬弔一門
尤前明亡國之兆不祥已甚士生盛世豈宜從事於此
急宜戒之

書籍唐末始有刻本然卷帙過多每不易成宋慶歷時
畢昇用膠泥作散字爲活板又有用鉛字者較刻板雖
巧而泥鉛易磨滅不耐多印故永樂大典皆鈔寫未遑
鐫刷也明中葉始鐫木爲散字而恇憊不工類皆說帖
小件用以取速爾康熙時纂古今圖書集成乃鐫銅字

爲之故時有銅板之書而工費較重乾隆三十九年
詔訪字內遺籍彙爲四庫全書凡數萬餘種卷帙浩繁
開雕匪易而銅字尤難故纂輯官奏請用木字活板加
工精刻既不濫費棗梨又不久淹歲月至簡且捷乃刻
單字數十餘萬諸書皆取給焉字體精緻如銅板有遠
勝於前代所爲者書成 賜名聚珍板

歛志謂新安四寶澄心堂紙汪伯立筆李廷珪墨龍尾
棗心硯也說者以爲澄心堂乃南唐內廷別殿在金陵
非新安不知此紙乃供御之物故以澄心堂名而堂非

造紙所也亦猶宣紙邊上有宣德素馨紙印夫豈內廷
自造耶余業師周再白先生諱洪績溪諸生先世有仕
南唐者其家傳載公善詩爲上賞嘗賜歛製澄心堂紙
數種端溪石硯大小二方則紙固歛製且非一種也按
歛其時爲州雖未知紙出何邑要總屬新安郡地是歛
志所引固不妄

宣紙宣德時所造者其時內廷尙清玩故文房品物備
極精妍今乃以江南宣城等處所造者當之雖其產頗
精美當時製造未必不採之於此而宣紙之名初不以

地也

古以漆書無煙墨也周末莊子始有舐筆和墨之文夫曰舐筆則是用煙墨而非漆矣漢尚書令僕丞郎月給隄糜墨二枚是也然亦非後世之松煙桐煙大槩燃石煤爲之韻石齋筆談云晉陸雲與兄箋言三上臺藏曹公石墨十萬斤燒之可用燃煙以石煤燃煙爲墨此其一證而不知石墨固可磨而書也蓋石煤有二種一堅硬亮光灼灼類瓷器磨之不下此掘山腹而出之者名石炭只可代薪故爲墨須燃煙一種質鬆無光或不耐

燃可磨書產溪濱山麓此石墨也故筆談又云石墨出南雄始興縣沉散小溪巨細長短一如墨式以端硯發之可寫字可畫眉燕山叢錄亦云宛平西齋堂村產石黑色性不堅磨之如墨金時宮人多以畫眉名曰眉石亦曰黛石觀此則周以後所用與曹公所藏當是石炭尙不知有此一種抑此種其時猶未出故陸雲謂燃煙爲墨也余任袁州偶檢得黑石於河灘磨之亦下但寫字不甚黑且質麤袁地本產煤此當是煤滓隨流入河中者亦非石墨今吾鄉布練溪中產者形色與筆談後

說罔異村人就其形質分立名目鐫字而填以金碧誠
文房精玩也用時蘸膠水磨之光彩與煙墨無異

徽墨始於南唐李廷珪繼起者宋人潘谷明人羅小華
此珍品不可得矣外此程君房之元元靈氣方于魯之
青麟髓堪與比美刻下真者漸稀又有吳去塵墨今亦
少見本朝名家不一必首推曹素功其頂煙有謂紫玉
光者神采堅瑩已爲絕品而黃山圖與耕織圖二種復
超出頂煙之上方面貢 上有非此不可者同時得名
則有汪近聖葉公侶方密庵數家汪墨康熙間亦嘗充

貢品故今與曹墨並行間復入貢矣

歙硯指古歙州而言產於龍尾山在今婺源縣非歙縣
也俗謂產於歙井者誤志載開元間有葉礪者獵於山
見崖下疊石瑩潔攜歸琢爲硯溫潤過於端溪葉氏寶
之至南唐元宗精意文翰歙守以硯獻爲上所賞由是
歲令採硯命李少微治之擢爲硯官歙硯遂大著元宗
嘗謂龍尾山石硯李廷珪墨澄心堂紙三者爲天下冠
故宋時歐陽公有云龍尾遠出端溪上此在彼時則然
也蓋端溪著於唐初至宋石漸竭佳者較少而歙石出

唐以後未經廣採良硯易得以較爾時端溪固自有勝
之者今則歛石且告匱工人所採大都往時椎鑿餘材
隨流入溪中者殘珪斷壁及三五寸者絕少已屬難得
至市中所鬻不過鄰近山石之稍具絲紋者卽謂之龍
尾而所謂緊足羅紋莊基泥漿棗心綠石眉子諸坑已
採盡無餘其能上出端溪哉然就端硯而論舊時三坑
佳產今亦取盡時下皆屏風巖旱坑之物價極賤並無
佳者矣

筆以湖州爲最緣明時筆工陸繼翁王大用等皆湖產
也故迄今不失家法而寧國之宣城太平亦善製筆者
東坡書諸葛筆云宣州諸葛氏筆擅天下久矣縱其間
不甚佳者終有家法宣州卽今之寧國則宣城太平人
造筆且在元張進中前陸與王又其後焉者矣是知凡
技之精者固有所授

江浙造筆古推宣州今太平縣人尙精其技其地名趕
坦劉程崔三姓聚族各千餘家強半攻其業本朝以來
以劉公豫劉文聚筆爲最公豫之後劉立徵能世其傳
近時程彩祿亦稱佳製湖筆出歸安縣善連村亦數千

戶地非一姓罔不習其技者至女流皆能爲之各省販
客羣集視太平尤盛筆管產處有二宣筆所用出歛之
黃山湖筆管出餘杭縣文山匪是則節促有凹不中筆
材矣

奇珍異玩多出殊方外域不知中國所產亦復不少如
奉天西安雲南皆產玉奉天惠州瓊州廉州皆產珠奉
天復產蓼徽州肇慶產良硯九江產雲母漳州產水晶
辰州永順酉陽產丹砂水銀酉陽復產犀角龍安貴陽
銅仁亦產水銀鞏昌成都夔州嘉定瀘州廉州瓊州柳

州姚安麗江永昌銅仁皆產金鞏昌永昌復產瑪瑙寧
遠廣州惠州高州瓊州柳州皆產銀肇慶平樂則產金
銀銅鐵錫鉛廉州瓊州產玳瑁珊瑚瓊州復產蜜蠟桂
林產硃砂麗江產琥珀永昌復產白銅此皆中國之珍
異也至日用服食之物如江南多茶浙江產絲歙縣墨
湖州筆涇縣紙饒州篋各著名宇內雖造自人功實奪
天巧有爲外國所不能得者又惡可以其易致而忽視
之哉

袖中錦謂監書內酒端硯徽墨洛陽花建州茶蜀錦定

羹浙漆吳紙晉銅西馬東絹契丹鞍夏國劍高麗秘色
興化軍子魚福州荔眼溫州柑臨江黃雀江陰河豚金
山鹹豉簡寂觀苦筍東華門陝右兵福建秀才大江以
南士大夫江西湖外長老京師婦人皆爲天下第一余
謂秦岱松柏庾嶺梅花黃山木蓮維揚芍藥松江四腮
鱸魚鎮江鮓魚杭州西湖菱藕歙縣問政山荀山東棗
梨陝甘葡萄哈密西瓜襄陽白桃亦當爲天下第一余
皆得縱觀而飽啖焉亦云幸矣

周禮六彝皆有舟鄭注舟尊下臺也今酒杯臺盤是已

至茶杯用托取其不熨手耳其制亦本古意第臺名曰
舟蓋取載物之義非船也乃時下茶碗之托直製爲船
形昧舟字之義矣然兩端寬展易於手擎亦覺可取是
又今人之巧正不必復泥古也

世傳昆吾劍蓋銅劍也山海經昆吾之山多赤銅郭註
云以之作刀切玉如泥夫可爲刀亦可爲劍矣觀賈誼
收銅爲兵器韓延壽取官銅鑄刀劍鉤鐔是古來兵器
非盡鐵也且魏時有以銅爲農器者見崔鑒傳豈其時
器物尙銅耶大槩錢制未盛行銅鐵值均鐵剛而銅柔

製造易精故用銅者多迨鼓鑄日廣銅少值昂則鐵較廉而人競用之矣至宋世直以鐵鑄錢銅少可知錢且用鐵況兵器農器耶

砲本作礮范蠡兵法飛石重十二斤爲機發之行二百步則古稱礮者以機發石猶弩也元時西洋人亦思馬始造火砲重百數十斤聲震天地入地七尺當之靡不摧陷至於火箭火毬宋時已有而神機火鎗以火發鐵鑕則永樂時交人所製大將軍砲子母砲則西洋人所製又有火弩噴鎗噴筒卽今火銃之類

砲實古制後人踵而精之按詩云其旛如林說文謂旛建大木置石其上發之以機以礮敵正義亦以旛爲飛石觀此是今之火砲固本於范蠡以機發石之礮而礮又本於旛其制蓋自商周時已有之矣
古人設市以有易無不專尙錢鈔故曰交易觀抱布貿絲粟易械器之類可見顧或謂夏用元貝周用紫石是亦有專尙之物矣此後時金錢刀布所由起歟至鈔法則固始於元也

黃帝制五幣刀布爲下刀形如刀布形一頭兩腳皆錢

也又禹有開山幣用以散給是幣亦錢也但爾時未稱爲錢耳至周太公立九府圜法錢圜函方輕重以銖而錢之形制乃定然景王雖鑄永通萬國錢而仍有五行大布漢雖有五銖錢而王莽改制倣古更鑄刀布直至光武時始罷之復錢制如今式嗣後數千年來遂皆用錢按錢譜載伏羲有三五吉幣路史有神農幣葛天氏幣又在黃帝之前大槩後人捏造不足信也

元時用鈔而明初亦嘗用鈔洪武八年詔中書省造大明寶鈔其等有六曰一貫曰五百文曰四百文曰三百

文曰二百文曰一百文每鈔一貫準錢一千銀一兩禁民間不得以金銀貨物交易稅課錢鈔兼收錢什三鈔什七百元以下乃用錢正統間民間重錢鈔價頓減於是禁用錢有專以錢交易者以阻鈔論罪戍邊天順後乃弛是禁聽民便而鈔遂不行矣

關之有稅自漢武帝太初年間始其後代有因革至明宣德四年酌定天下設鈔關七所後又增四所正統十一年復增設彰義門一所稅商賈出入凡五穀書籍紙扎無稅本朝各省共鈔關四十三所京師四所直隸十

三所奉天二所山東一所山西一所江蘇五所安徽二所江西二所福建二所浙江二所湖北二所湖南一所四川二所廣東二所廣西二所稅物有定例不在例者免徵鹽與茶則有額商人憑引輸稅而運行之設官以稽其數

赤金方寸得十有六兩八錢白金方寸得九兩紅銅方寸得七兩五錢黃銅方寸得六兩八錢黑鉛方寸得九兩九錢倭鉛方寸得六兩此定數也而算經謂白金方寸得十有四兩以稱權之皆不符似疑有誤

物類相制其理有不可曉者諸書所載歷驗不爽如燒羚羊角則蛇不近養竹雞則白蟻自滅燒蠟殼則臭蟲自死百部水澣衣則蟲不生燒浮萍則蚊即化雪水抹器皿則蠅不停燒濃煙於上風則飛蝗不落藏蠟殼於倉中則米不蛀投臘霜於醬甕則不壞搗椒末入醬內則無蛆滴菜油於鹹魚肉孔中則蟲自出藏乾薺花於皮衣則蠹不侵食橄欖汁則魚鯁即下飲菜豆汁則砒毒即解飲犀角湯則鳩毒即除飲蘿蔔汁則輕粉即消飲豆腐漿則鹽滷即散鉛浸井水即淡鹽入花瓶不凍

鹽水灑炭不爆油布黏滾水沃之卽開酒壘漏羊血塗
之卽止翡翠玉磨金如泥地榆和葱蒜汁煮玉則鬆芋
臍汁煮銅則酥醋煮象牙卽軟芭蕉汁洗珠卽白牙箸
插蕉本內一宿淨如新臘雪退熱痕燈草去墨跡油洗
漆膠洗油此猶以物治物也至於僵屍逐人以敝苕帚
擊之則倒見蜈蚣抓頭髮卽不動覆碗於桌則蝎伏易
擒誠莫測其故矣

襄鄖深山中有夜火木乃老樹枯仆沉埋沙土中者濕
熱熏烝精光燦發入夜光明如螢火枯朽之餘形如山

峯如怪石供之暗室頗足珍玩第久則潤氣漸消經旬
氣竭不復明矣

壬申秋隨 駕駐驛香山暇與素冠軍捫搯石壁間見
石隙小僅如錢中有亮光冠軍以佩刀削之得一劍櫛
質似明角已半朽外鑲黃金嵌寶石數顆共相詫訝此
人工所造物石腹中安得有此間以詢僧僧曰此非天
成石壁乃亂石斃成者自金元迄今五百載矣歲久得
氣與本山土石渾融如一耳劍櫛大槩斃石時所遺者
因再三審視有丈許成片者有數丈數十丈成片者絕

無堆塚痕跡然果係石壁其中又不應有物則得氣渾成之說信矣殆與移花接木同一理也時俗於墳塋形勢缺陷處以土石培補則久而得氣亦當如一 是後天之助正不可少

人但知婦人傅粉而不知古時男子亦傅粉東漢李固傳載固胡粉飾貌魏略載何晏粉白不去手此男子傅粉之證也然猶間或有之至男子簪花古時無弗爾者唐王昌齡茱萸插鬢戴叔倫醉插茱萸杜牧之菊花滿頭宋蘇東坡頭上花枝陳無已白髮簪花陸放翁黃花

插頭不一而足又宋真宗嘗以頭上牡丹賜陳堯叟此君賜臣插花也明成祖迎春邵玘取花爲帝簪之此臣代君插花也自唐迄明男子皆插花至今代始不插花然瓊林鹿鳴等宴以及考校優等尙簪以金花是猶古意耳

金元有翠眉金鼻之飾非異妝也余嘗詢蒙古老人云北地風燥藉以蔽塵猶近日之風鏡其金翠諸色所以別等威如國朝雪帽初亦無辨後乃照品別色卽此意也

古時冠平上不施頂帽頂始見於遼史興宗賜重元頂帽又輟耕錄載元大德間同人獻紅刺石上用嵌帽頂紅刺石卽寶石也按此則帽之用頂自遼以後卽然矣然惟施於朝冠常服或否國初尙然雍正四年以官民無別始 詔便帽上施低頂

同邑宮保胡泰舒先生爲余言今人所帶指環名曰戒指非也伊嘗購得南宋時後宮記事一冊有宮人賜金戒止玉戒止等語乃用止字非指也余因考古時妃嬪侍御以銀環進之有娠則以金環退之進者著右手退

者著左手蓋古重胎教亦且保護多端娠則忌淫慾故以環爲記戒而止之也先生所言正合古意觀今人有所做戒率帶指環乃戒止其事若作戒指指何用戒哉俗稱譌誤如此

中古飲食去洪荒未遠昆蟲皆以供饌禮記內則庶羞尙有蝸范等物鄭注蝸蟬也范蜂也又有蜆醢蜆卽蚬蜉子今人惟水族蝦蟹之類食之昆蟲絕無食者淮北人間食蝸食蝗蝻浙人食蠶蛹每詫以爲異是亦未考諸古耳余謂大槩本草所載物類可用以治疾者胥可

食也凡食節大藥本草角黍爲弔屈原而設初祇以竹筒貯米耳後乃塞以楝

葉綵絲繫之遂沿以爲食物菱葉裹之而曰糉子故有菱糉之名今有易以箬葉者江浙諸郡端午重陽節及諸吉禮並以饋遺徽俗尤甚則唐時遺意也

爾雅注早採曰茶晚採曰茗早晚非指一日而言乃遲早之謂也學林新編有云茶之佳者造在社前其次火前其下雨前火前謂寒食前雨前謂穀雨前古今人古時茶多製餅須碎而用之唐時未有碾磨止用臼多

是煎茶故柳子厚有山童隔竹敲茶臼之句而張志和使婢樵青竹裏煎茶是也今則惟藥茶製餅故亦須烹

煎

歲時記載昔有人居草庵中每歲除夕遺問里藥一貼令囊浸井中元旦取置酒中名屠蘇酒飲之不病疫屠蘇卽草庵名按屠割也蘇生也取除舊更新之義元旦以名酒恰合飲酒不食其華至夏書飲大國之燕亦屬造酒究不知起於何時或曰儀狄作酒又曰堯酒千鍾是作於堯禹時也然按本草已著酒之性情內經嘗論

酒之致疾夫本草肇自神農內經本於黃帝則上古久
已有酒又非作於堯與禹時可知大都既有五穀卽知
釀酒第古史脫略不言其事至夏書述大禹之戒作歌
有甘酒嗜音之訓孟子有禹惡旨酒之文諸書之言酒
莫先於禹人遂以爲禹時所作禹及事堯而因牽及夫
堯也古堯音人草中通類心食即茶一流
茶品中武彝酒中紹興人共稱之蓋亦有故武彝茶有
香無色且其香終帶藥味非清香以製之不善也故前
明宮中祇供澣濯之用近時惟淮揚間重之蓋食尙肥

羶借以盪滌猶北人食燔炙非松蘿清解不可他處不
盡尙武彝也而其所以見稱者則以產之廣而行之遠
他茶勝武彝者頗多產不廣行不遠人不得盡嘗耳顧
武彝茶亦有絕佳者惟就本山諸寺求之乃得價非兩
許一斤不可蓋幾經揀擇而出也酒視人所好尙嗜甜
者必不茹苦嗜苦者或不喜甜量大則厭酸薄量隘不
勝醇醪紹酒不甜不苦醲淡適均故無所嫌然其見稱
亦以廣行及遠之故他酒縱佳祇供鄉邑之用遠人有
莫得而知其美者矣非盡不如紹酒也

酒不盡米穀釀者陳毓瑞總戎其先世爲洋商嘗適海南諸國言占城眞臘等處有五等酒用藥麴山蜜釀者爲第一等謂之蜜酒供上客方用之樹葉釀者第二謂之朋牙四朋牙四樹葉名或曰朋牙柿朋牙地名產柿可爲酒也價亦昂非富室不常用第三等方數米酒謂之包稜角包稜角稱穀也此通用之酒其下以餠入水爲之謂之餠酒卽餠湯貧者所用又其下以菱葉搗汁釀之謂之菱漿則窮島野人之所飲也余總鎮南贛時貢使有以朋牙酒餉者飲之味似內地高粱燒酒而色

純綠甘冽較勝大槩亦辛熱物也據云蜜酒則甘香而不冽故勝此一等然攜遠則味敗以蜜釀故也又聞川貴深山中有一種獠獠酒乃羣猴採百花或諸果釀於石窟中者甘美芳香異常飲可卻疾薇之黃山間亦有之未易得也

徽茶首推休寧之松蘿謂出諸茶之上夫松蘿妙矣而徽茶佳者實不止松蘿也黃山有雲霧茶產高峯絕頂煙雲盪漾霧露滋培其柯有歷百年者氣息恬雅芳香撲鼻絕無俗味當爲茶品中第一又有一種翠雨茶亦

產黃山託根幽壑色較綠味較濃香氣比雲霧茶稍減亦軼出松蘿一頭殆與歙城之太函潛口之紫霞西鄉之金竺南鄉之小溪諸茶埒此外北源諸山之茶色味俱與松蘿相似嚮者每以此冒松蘿

松蘿茶明初尙未著隆慶間山僧大方善製茶經手製者較勝他產緣以得名而郡邑人師其法遂皆以松蘿稱其實松蘿山僅十餘里歲產不多近時商販大都山下之茶及歙之北源茶也

茶葉以茉莉珠蘭花瓣滲入最俗非但失茶之本味停久亦易變色於色味均無所取且香花有毒久飲亦非所宜

烹茶以水好爲主水不好縱名茶亦減風味凡名山僧舍每多好茶以水好耳大槩天水第一所謂天水非檐漏也必布甕器於空地受之始佳雪水亦妙且能久藏泉水河水則次之池塘之水無取焉泉水亦有二種石窟出者爲上土中稍遜至河水多渾必以礬澄之一染礬氣便改本味而茶色亦不出故又次也若清溪活水則與泉水等矣而煎水亦有數法天水輕清二三沸卽

可雪水泉水性寒須十餘沸寒氣始解河水出泥中須五六沸乃無泥腥味言亦不出對又入也茶葉愈陳愈妙但須錫器密封藏高燥樓房不使受濕則味不走色雖變自有一種陳氣光彩可愛而其香固自在也若武彝茶尤宜久陳夏月瀹之涼沁肺腑可已熱疾加以薑芽山查能消積滯安化茶亦然

通志云稷苗穗似蘆而米可食本草云稷卽稌爾雅翼云黍大體似稷據此則稷黍似是一種然月令章句謂秋種夏熟能歷四時按諸穀中惟麥爲然則稷固麥屬

也考穆天子傳稌麥百載註稌似麥而不黏夫似麥不黏或卽大麥中之一種況爾雅翼風俗通義說文均謂稷爲五穀之長吳普本草云大麥爲五穀之長而字典亦謂燕麥爲野稷是稷爲麥屬益信則謂稷爲稌以稷原有稌麥之文而苗穗似蘆之說又因大體似黍一言而誤爾

南安不宜牡丹初不之信訪之各圃皆鮮植者三春花事爲之索然乃於將花時自隣郡購十餘叢栽之花發頗稱濃豔玩賞連旬當夏葉亦茂密竊謂爲香國中添

富貴氣象自我作始矣及來歲葉發而葉細如豆未開
先萎心稍訝之又一年葉亦漸少未三年枯矣水土所
限殊莫能強

河南有黃牡丹綠牡丹余曾見之然皆是白質不過瓣
心微帶黃綠瓣尖皆白色也襄陽有紅牡丹千瓣色如
石榴花以西瓜瓢玉樓春諸品較之濃淡懸殊矣真赤
紅色也惜種不多邁亦不易植余覓得一二本將載歸
江南以蕃其種乃冬月大凍未及春而萎因信奇物遭
忌間一有之所以爲稀世寶也

本草圖經言桂有三種菌桂生交趾牡桂生南海桂生
桂陽按菌桂以其枝葉輪菌也似卽今之肉桂當另是
一類別錄云單名桂者或卽是牡桂今人多呼爲丹桂
謂其皮色赤然桂中自有一種紅瓣者與黃瓣迥殊當
是丹桂固不因其皮色也又有按時開者曰四季桂花
葉較大結實如蓮子楚南極多又有長開不斷者曰月
桂枝弱如藤其花簇於嫩芽之杪每發芽卽有花隆冬
無間最爲奇品

梅皆當春而花而庾嶺之梅則十月盡放或謂近粵地

燠之故然自嶺而南則粵地也乃必交春而花至早亦在十一月之杪實與內地無異嶺梅獨開於十月其理殊不可曉

漢陽江氏有九蓮池蓮有九品金蓮青蓮碧蓮紅蓮白蓮並蒂蓮臺閣蓮品字蓮千葉蓮相傳其先世某公重值購種今尙有數品不能全矣紅白並蒂臺閣千葉人所恒見金蓮卽黃色蓮余嘗於襄陽曾貢士家見之碧蓮淡綠色則於九江劉協鎮署齋盆中見之若青蓮品字蓮則未之見或云青蓮卽碧蓮第色微藍瓣尖帶紅

審爾則青蓮固又是一種非碧蓮也

余性喜菊與蘭二者俱難植然菊較蘭猶易爲力灌溉外惟捕蟲祛蚓耳蘭則有難言者蘭訣云春不出夏不日秋不乾冬不濕以爲得其要矣而不知非也此其大略爾依此養蘭不知變通非惟不佳蘭且受病春月多寒蘭宜就日豈可不出但須避風耳無風曬之有風收之若大冷固不可出此春月法也長葉之時最宜得氣幽陰之地氣必不旺必日暄雨潤其柯始蕃須置有日有陰之處乃爲得宜卽日多處亦無碍第無令土乾耳

葉長齊後並宜以肥水培之或豆汁或百草浸水均可此夏月法也秋中長花不宜乾亦不宜過濕多着雨少灌水爲妙秋雨調勻其花必多大槩夏秋總以透風受露爲要冬月宜收勿令着雨雨漬根其花當春必爛然亦不宜過枯晴暖向日遇土乾微以水潤其四旁俾得潮氣足矣但有風勿出大凍尤宜密藏暖室否則根凍而花萎矣四季惟冬月最難爲事

余分鎮南漳時得一種蘭花葉深綠花幹花瓣花心純紫赤色名臙脂蘭三月開花極香他處未見然亦蕙也

每幹五七朶不等

一本一花爲蘭一本數花爲蕙蕙每不敵蘭之香而襄鄖間不然一花者無香而莖短拳曲無狀土人謂之雞屎蘭無蓄之者蕙則香清而文且多素心者余蓄至百餘盆花先後發自二月至五月幽香不斷

菊不宜肥肥則多蟲難治然有宜肥之時白露以後諸蟲不生再以重肥沃之根頭得力其花必盛蘭不宜瘦瘦則葉弱無花然污濁亦易敗葉惟於霉月雨水多時俟葉長齊以輕肥澆之則肥隨雨去不致積穢傷根其

花葉必茂以薄氣之阻氣則去不庭蘇蘇外其
霉月剪菊枝插之即活其花獨遲愈小愈妙可至十月
始開若擇蕊細者盆栽藏密匱中更能過冬正初花開
取出極妙又萬壽菊苦長亦於霉月剪插則枝短而有
致

遇好種鳳仙不能得則於霉月剪一枝插置陰處水頻
沃之即活花後便得種矣此法人少知者土人謂之
鹿銜草仙茅類也烝曬浸酒服之能滋腎水黑髮髮產
黃山者最良然據僧云此茅草性然爾而其所以名鹿

銜者緣鹿性極淫一牡恒接數十牝以至陽氣耗盡而
絕衆牝乃覓此草循環銜嚼成泥哺入牡口液下即活
而唾棄其滓必得此以爲藥乃可延年治弱證雖垂死
可救真仙丹也然有時山猿輒尋而食焉故人鮮有得
之者
鸞神鳥也雞身赤毛色備五采鳴中五音出女牀山洽
聞記云多赤色者爲鳳多青色者爲鸞故號青鸞大都
鳳之類也余任乾時有鸞集郭外民家不知所自來會
親見之

鵲立指鳥也若鵲立則否後漢袁紹傳瞻望鵲立註云
企佇之狀如鵲立也此非指鴻鵠之鵲乃正鵲之鵲畫
布曰正棲皮曰鵲鵲楛也言如楛之立也鵲青鸞大鵲
信天翁水鳥也產江湖之濱而不能涉水以魚爲糧而
不能捕魚往往藏荻蘆中窺鷗鷺銜魚過則出而癡俟
有悞墮者乃就啖之然未嘗見有餓死者故曰信天
禽之能言者必首推鸚鵡而不可悅耳至婉轉可聽惟
黃鸝然數聲輒止求其音節之纏綿喉舌之靈巧則莫
有如百舌者不謂黃山之音樂鳥轉勝之鳥狀類子規

較小灰黑色巢絕壁古松窟竇間每飛鳴侶常八九或
一二十各具一音絕無複調自遠而近宛如一部鼓吹
悠揚而過旣遠猶聞餘音漸次而渺禽聲之妙至此極
矣丁卯春余遊黃山於松間石畔或更頭枕上聽之直
似置身仙界聞鸞鶴鳴覺緱山景象不是過矣山僧爲
余言此鳥爲黃山獨產他處絕無余未之信後經泰山
華嶽武當衡廬畱神諦聽果無復有聞者或言卽頻伽
鳥顧頻伽身大如鴨余曾於洞庭湖中見之與此懸殊
聲亦不類

禽鳥有諸書所未載者如黃山音樂鳥之類是也而嶽
寧間猶有一種小鳥色狀絕類喜鵲而軀小不及百舌
其善囀與百舌等產春夏間四季長鳴人呼爲四喜飼
以糞蛆蛋米則健性畏寒冬宜避風夜以裝綿布囊罩
籠外可畜數載淮揚間絕無每以重值購之又南安有
一種細鳥淡綠色狀類黃頭聲細如蟲鳴身大僅如拇
指每產五七枚不等其巢銜驢馬毛作於竹木葉間細
巧如織若蠶繭然巢處最緊密未易窺見偶爲人所覺
則空巢銜去矣土人無得而畜之者亦莫名其妙爲何鳥

也

燕窩在海岸絕壁多非人力所能及必用熟猿往採之
而鶴頂紅象牙犀角之類亦多在深林絕壑人跡不到
處人往尋覓每不易得抑且險阻難行暹羅產一種獸
名狃狼形似猿而精悍圓目黃睛性如人最機警解事
通人語山居夷獠畜之以供驅使衣以人衣飼以酒食
輒喜舉族受役不避險難常令入山採取諸物羣往或
生捕以取或覓拾所藏皆能如期而獲以獻主人途間
或有遇而奪之者雖至死不與也倘其家待之不厚或

厭惡之則遜矣然亦不爲害也俗稱負氣者曰犴狼以此
此辭以取友實能視其言論而察其心以辨其人之
子勝父謂跨竈俗以爲釜竈之竈誤蓋馬前蹄之上有
兩空處名竈門馬之良者後蹄印痕反在前蹄印痕之
前故曰跨竈海客日談曾言之後屢驗皆然

格古論及酉陽雜俎稱貓爲烏員以其黑夜捕鼠猶夜
巡員役然以稱狗可也稱貓似有誤當是黑者爲烏員
耳今寫作烏圓更非陳毓瑞總戎嘗至暹羅言其國人
最喜畜貓每校其優劣而等第之爲頭員二員三員並

有因其毛色而呼之者其稱員猶內地鄉里婦嫗呼初
生畜類爲頭老末老之語是烏乃黑貓固不可以槩稱
而員非圓也又以貓爲蒙貴或作蒙犢亦非蒙犢亦產
暹羅等處乃長毛貓善升木今所畜獅子貓或其一種
本與常貓稱狸奴者有別廣志云獐獮有黑白黃者暹
羅產最良捕鼠捷於家貓一名蒙頌夫曰捷於家貓則
非家貓可知故爾雅謂狀類獐焉

或謂貓屬陰故鼻常冷惟冬至陽生一日暖與正字通
酉陽雜俎所言夏至一日暖異然余嘗試驗之皆不準

又俗傳黑貓夜間以手捫其背則毛間有火出余亦曾
驗之凡貓皆然不獨黑貓也但在寒月始見立春後氣
暖反無火矣

凡鳥獸同類者形體雖有肥瘠之殊初無小大之異同
一雞也高尺許止矣未見雞大如鳳者同一豕也重百
餘斤止矣未見豕大如象者而麋鹿則不然口外有倍
於驢者癸酉冬扈從木蘭上於圍場射得巨鹿高幾
五尺許當躡躅茂草間草長已踰人頂而鹿角猶矗出
草上數尺遙見若兩枯樹然獵罷以是鹿 頒侍衛諸

臣余適侍 御幄叩頭祇領與張煥璵鎮軍對荷歸帳

房計其重約數百斤物也因思古時有跨鹿者觀此鹿
固可跨也故口外稱此一種鹿曰馬鹿以其可乘耳

西番回地產骨重羊短小而骨重毛極細密為裘甚佳
俗譌作骨種羊謂羊骨所種非也從叔益堂公諱廷泰
為沁州牧言羊有二種出外番布哈拉者小而毛色純
密產近邊葉爾羌者差大而毛色較劣近時甘肅亦產
其毛色尤劣也

或言龍純陽無雌感物孕育而所產不盡為龍俗傳與

牛交生麒麟與猪交生象是已而乃有由蛟成龍者記
載蛇與雉感雉卵入土數百年爲蛟又數百年成龍吾
鄉在歙北之江村村口有雲嵐橋先子星源公言康熙
某年大水近橋山中忽產一蛟水擁而出誤竄竹林爲
叢竹夾束水過而蛟不能去竟死其狀如鼉疑此卽雉
卵所化者不然空山無物龍之氣何自而感耶
蛟形不一埤雅謂蛟蛇狀細頸頸有白嬰然毒月洪水
時山鄉多出蛟浮沉水中而去人見有如埤雅所云者
有黑身如猪者有大如水牛者殊非一類余謂如埤雅

所云者是蛟其如猪如牛者乃水怪耳故多爲患否則
亦乖龍所化蓋龍能變化諸物而蛟初出尙未成龍不
能變也

鼈說文謂海中大鼈也當是介類俗以爲鱗蟲且從魚
作鰲誤

介蟲有兩物相依爲命者其形類海螺而小名曰蝨蛭
有腸胃而無口一小蝨巢螺殼中蝨出得食而歸則蝨
蛭亦飽蝨臍有絲如蜘蛛與蝨蛭腸胃相連蝨出入每
曳絲而行絲斷則不知所歸蝨無所棲蝨蛭不得食皆

死矣
陳毓瑞總戎嘗泛海言海蔘一名海蛇產琉球日本大海之底長尺許大者可二尺最不易得島人多方採而腊之以獻國王狀類柴大椶繩圍徑寸性溫暖補元氣治虛寒疾如神功同土中人蔘而效且速故亦以蔘名實藥餌非食品也然烹調之亦可入饌國人視同殊珍用以贈貴官上客而不敢入貢蓋物稀恐徵求難繼也今中國肴饌所用之長數寸者有稜名刺蔘無稜名光蔘性清補產海邊近岸至內地江河中亦偶有產者則

名沙刺其性寒皆另是一種俗渾呼爲海蔘誤也

博物志云大腰者無雄龜鼈是也與蛇通氣而孕細腰者無雌蜂類是也螺贏負螟蛉子呪而成子而本草謂龜雌雄尾交又謂鼈純雌以蛇及鼈爲雄則是龜鼈原有雄也陶隱居爾雅注蠨螋銜泥於壁及器物作房生子如粟米乃捕草上蜘蛛滿中仍塞口以俟其子爲糧則蜂類亦自生子所負蟲乃其糧耳猗覺寮雜記辨之甚明余亦嘗見細腰長腳黃蜂作房懸檐際或竹木枝上每一孔產一子如白胡麻旬餘脫蛹成蜂母銜青蟲

嚼以哺之又旬餘翅振以次飛去是蜂類固有雌而當其爲巢時惟此一雌往還營營不斷轉未見有雄者昆蟲之屬惟蛇最奇水虺五百年成蛟此當身而化者與龜鼈交則龜鼈孕而成介族與雉交則雉卵入地爲蛟而成鱗族與孔雀交則又生羽族矣又余親見有牡蛇與牝鴨交者莫測其生卵爲蛇爲鴨也
鱗蛇最大俗謂之王蛇楚南粵地有之曰蚺蟲巢藤蔓間食葉常出噓氣飛鳥觸毒墮則吸而食之年久者每出而傷人性畏蜈蚣入鱗鄉者匣蜈蚣佩之可以免患

土人往往以乾蜈蚣黏於門

蜥蜴蠃蜒是二物說文云在草曰蜥蜴在壁曰蠃蜒本草云大而五色尾青碧者名蜥蜴小而緣牆壁色蒼黑者名蠃蜒按在草者俗所謂螻龍在壁者乃壁虎也揚子方言蜥蜴秦晉間謂之守宮考東方朔傳漢武帝置守宮於孟令朔射之朔曰非守宮卽蜥蜴則守宮非蜥蜴明矣古今注蠃蜒一名龍子一曰守宮一曰蛇醫大者長三尺其色黑紺博物志蠃蜒卽守宮食以朱砂可重七斤擣點女人體不滅故號守宮是守宮皆指蠃

蛭但曰龍子曰蛇醫且大者長三尺可重七斤則是在
草者爲蠺蛭在壁乃蜥蜴矣說文本草殆有誤而世俗
因以蜥蜴爲守宮耳

山海經云不咸之山飛蛭四翼今黃山深崖邃壑中亦
產飛蛭久雨則飛出不常見也

千寶搜神記謂古有遠征者其女思父漫謂畜馬曰能
馱父歸吾將嫁汝馬竟逸去馱父以還女食其言馬見
女輒怒父殺之曝皮庭中忽卷女飛去止桑間化爲蠶
乘異錄亦謂蠶爲馬頭娘不知馬頭娘本荀子蠶賦身

好女而頭馬首蓋狀蠶之形質也搜神乘異皆因而誤
至蠶上應天駟爲馬之精容有之故古人禁原蠶恐其
傷馬荀子或取此義亦未可知

詩註謂螽斯一產八十一子蓋卽蝗也能飛卽交生子
如小黑蟻爲數八十有一鑽入土中至來歲夏秋乃出
長翅飛去若臘雪深則蝗子入土亦深過深則不能出
矣當始出未長翅時遇大雨則腐爛而死又蝗子遇澇
歲水浸多變爲魚蝦魚蝦子旱年水涸亦變爲蝗此種
蝗不害稼及老仍自投水中或云復爲魚蝦也

微蟲具有知識者莫如蜂蟻而蟻尤靈警其諳天時知
旱澇固也若遷必負子食能運糧此他蟲所斷不能爲
者嘗出未具故知
蜜蜂有曰土蜜北方地燥多穴土中有曰木蜜南方地
濕多穴木上又有石蜜穴石崖間一謂之巖蜜湖南川
貴最多其饒尤佳凡蜜以野採者味鮮且厚家畜者味
淡薄其蜂來去可占家之盛衰穴處亦極喜潔淨投以
污穢則空巢去矣
蜂王自是一種初生時其子獨大或二枚或四枚王居

房之中子卽攢在左右疑卽王所生也迨成蜂能飛卽
分去蓋王之子恒爲王耳其相蜂將蜂均在羣蜂之列
四面環向無敢居中生子者余值人家開桶割蜜時曾
見之俗云蜂王生自相蜂之說不確

蜂能釀蜜其具全在刺故不輕易螫人螫人其刺必斷
無刺不復能釀蜜則不敢歸巢而爲野蜂蓋歸巢蜂王
必殺之以其無功坐食也

長腳黃蜂性最馴故一名稚蜂蜜蜂外此其良者作巢
懸檐際或竹木枝上如蓮房每築一孔基址甫立卽產

一子於中以漸加築成房其子初如白胡麻母恒伏巢外溫之旬餘成蛹有嘴若螻蛄然乃捕青蟲嚼而飼之類鳥之哺雛又旬餘脫蛹而出翼振能飛仍戀其母出以時返稍健復爲母築巢哺子母老羣銜蟲啖之有反哺之義焉諸蟲中無能及者久則各自誕子環舊壘而增之積漸愈蕃居然成族巢之巨者至數百爲羣屆冬乃蟄去不爲人害世謂蜂壘之毒皆人撻其鋒耳從未見無故螫人者衙齋庭樹叢茂歲必來巢余屢偵之而得其詳

長腳黃蜂曰稚蜂復有一種絕似稚蜂而身大倍之色亦較赤作巢叢木上或荻蘆中如向日葵狀接纍而下歷十餘層層築百孔懸二三尺許四周復以翳膜圍之竅通出入望去若木桶不見其房也產子亦如稚蜂族最蕃以千萬計聲如轟雷人多畏之然性亦馴不甚螫人此外別有形質相似而色黑者名鐵甲蘆蜂亦曰鐵嘴蘆蜂犯之則追逐螫人有至死者不可近也然此種作巢多用泥與黃蜂有別

蜈蚣螫人其痛欲死惟畏脫胎蟲俗所謂鼻涕蟲也延

行牆壁間見蜈蚣過故自墮落蜈蚣即呆蟲徐行周匝
使不能出然後以涎徧纏其體蜈蚣即腐爛以死蟲乃
羣集而啖焉故遭螫者搗脫胎蟲塗患處痛立止或用
雄雞口涎塗之亦佳
螢腐草所化腹稍有光入夜則飛而襄郟間多有如蠶
者黃黑色長半寸許無翅沿地而行殆詩所謂宵行也
然詩註謂喉下有光此則每節皆有光為稍異耳他處
亦間有之不恒見

男
紹蓮 立椹
紹蓉 立棣
孫 立椹
德里 立椹
會孫 立琚
本璿 本璿
本璿 本璿
校字

素壺便錄卷下終

孫壻汪裕光弈芳編次

先子性耽卷帙居恒手不停披所著述皆有關世道之書如橙陽志之類章貢劉柚航先生曾敘而梓之而便錄二卷則紀事之文也考核精詳論斷真確尤生平精力所注有裨於學殖良多蓮愧不肖未克讀父之書藏之笥中幾念年所而蓮年踰六十久恐湮沒急於已未之春錄付剞劂歷今書成用示子孫俾瞻先範乃辱當世大人先生贊許錫以引言則信今傳後先人何幸而蓮且感激無已也至先子一生梗概詳父執少林王公序中未敢更贅嘉慶甲子仲秋月男紹蓮百拜謹述

（中）... 林王太

... 林王太

... 林王太

... 林王太

... 林王太

... 林王太

... 林王太

... 林王太



