

醫  
經  
原  
旨  
卷一

隴右趙使君鑿定

河東薛生白集註以慈水楊采青重校

醫巫經原旨

霽郡簡香齋藏板

R 221  
3  
醫經原旨

緒言

黃帝作內經史冊載之。而其書不傳。不知何代。明夫醫理者。託爲君臣問答之辭。撰素問靈樞二經。傳於世。想亦聞陳言於古。老。敷衍成之。雖文多敗闕。寔萬古不磨之作。窺其立言之旨。無非竊擬壁經。故多繁辭。然不迨拜手賡颺。都俞吁咈之風遠矣。

且是時始命大撓作甲子。其干支節序占  
候。豈符於今日。而旨酒溺生。禹始惡之。當  
其立酒味澹。人誰嗜以爲漿。以致經滿絡  
虛。肝浮膽橫耶。至於十二經配十二水名。  
彼時未經地平天成。何以江淮河濟方隅。  
畛域竟與後世無岐。如此罅漏不一而足。  
近有會稽張景岳出。有以接乎其人而才。  
大學博。膽志頗堅。將二書串而爲一名。曰

類經誠所謂別裁僞體者歟惜乎疑信相半未能去華存實余則一眼覷破旣非聖經賢傳何妨割裂於是雞窓燈火數更寒暑徹底掀翻重爲刪述望聞問切之功備矣然不敢創新立異名之曰醫經原旨爲醫家必本之經推原其大旨如此至於鍼灸一法另有專書故略收一二餘多節去其據文註釋皆廣集諸家之說約取張氏

者為多苟或義理未暢問嘗綴以愚見冒  
昧之責何所逃避際此醫風流弊之日苟  
有一人熟讀而精思之則未必無小補云  
乾隆十九年歲在甲戌埽葉老人薛雪撰



李未翁去華亦寶公似一知與知相表里

陳越海洲時服楚劉翥香煥對平疑前賦

醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五

三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七

論治第八

四卷

疾病第九

病機

邪氣

陰陽

疾病第十

經藏

虛實

時令

五卷

疾病第十一

五氣

情志

風

厥

傷寒



疾病第十二

寒熱 津液

瘧 水疽

咳 癰

喘汗

鼓脹

六卷

疾病第十三

胎孕 痺疝 五變

血枯 痿 病變

癲狂 腸澼 雜病

卒痛 伏梁

痺

疾病第十四

涕淚 癰瘡

惑忘 飢 失守

臥 五逆

夢 死期

癰疽

醫經原旨

薛雪集註

攝生第一

今時之人其知道者食飲有節起居有常不妄作勞節飲

食以養內慎起居以養外虛邪賊風避之有時虛邪謂

不妄作勞以保其天真風從衝

後來者上殺主害加志閒而少欲心安而不懼形勞而

避矢石治外之道也

不倦志閒而無貪何欲之有心安而無慮高下不相慕

何懼之有形勞而神逸何倦之有

高忘其貴下安其分兩嗜欲不能勞其目淫邪不能惑

無相慕知止不殆也

其心和於陰陽調於四時和合也合陰陽之變化積精

全神此能益壽而強者也從則治而逆則亂矣。春三

月此謂發陳發啓也陳故也春陽上升發天地俱生萬

育庶物啓故從新故曰發陳

育庶物啓故從新故曰發陳

天地俱生萬

育庶物啓故從新故曰發陳

物以榮萬象更新也夜臥蚤起廣步於庭廣大也所以布被發生之氣也

髮緩形以使志生緩和也舉動和緩以應春氣則神定而志生是即所以使也後倣此

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰皆所以養發生之德也故君子於啓蟄不殺方

長不折予與同此春氣之應養生之道也四時之令春生夏長秋收冬藏應春

氣者養逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆不順也奉承也肝屬木

王於春春失所養故傷肝肝傷則心火失其所生當夏令則火有不足而寒水侮之因為寒變寒變者變熱為

寒也春生既逆承生夏三月此謂蕃秀蕃茂也陽王巳極萬物俱盛故

曰蕃秀蕃音煩天地氣交萬物華實歲氣陰陽盛衰其交在夏天地氣交斯時也陽

氣生長於前陰氣收夜臥蚤起無厭於日起臥同於春成於後故萬物華實夜臥蚤起無厭於日時不宜藏也

無厭於長日氣不宜惰也使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土

易傷故欲使志無怒則華英成秀華英言神氣也使氣得泄若所愛在外夏氣欲其

疏泄泄則膚腠宣此夏氣之應養長之道也應夏氣者

通故若所愛在外長逆之則傷心秋為痲瘧奉收者少心屬火王於夏

上聲心心傷則暑氣乘之至秋而金氣收斂暑邪內鬱於是

陰欲入而陽拒之則為寒火欲出而陰束之則為熱金

火相爭故寒熱往來而為痲瘧夏長既冬至重病火病

逆承長氣而秋收者少矣痲音皆冬至重病火病

水也餘秋三月此謂容平陰升陽降大火西行天氣以

俱倣此急地氣以明風氣勁疾曰急蚤臥蚤起與雞俱興蚤臥

初寒蚤起以從新爽使志安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故

之收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順

肺金清淨也此秋氣之應養收之道也應秋氣者逆之則傷

醫經百首 攝生 二

肺冬為殄泄奉藏者少

肺屬金王於秋秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所生當冬

令而為腎虛殄泄殄泄者水穀不分而為寒泄也秋收既逆承收氣而冬藏者少矣。殄音孫

冬三月

此謂閉藏

陽氣藏伏閉塞成冬也

水冰地坼無擾乎陽

坼裂也天地閉塞故

不可煩擾以泄陽氣。坼音策

蚤臥晚起必待日光

所以避寒也

使志若伏

若匿若有私意若已有得

皆所以法冬令欲其自重無妄動也

去寒就溫

無泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫所以養陽無使泄奪所以養氣亟數也。亟棘器二音

此冬氣之應養藏之道也

應冬氣者養藏氣也

逆之則傷腎春為

痿厥奉生者少

腎屬水王於冬冬失所養故傷腎腎傷則肝木失其所生肝主筋當春令而筋

病為痿陽欲藏故冬不能藏則陽虛為厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣

逆春氣則少陽

不生肝氣內變

春令屬木肝主應之肝主春足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令不能生

發肝氣被鬱內變為病此不言胆而  
止言肝者以藏氣為主也後倣此  
逆夏氣則太陽不

長心氣內洞夏令屬火心與小腸應之心主夏手少陰  
太陽主治故逆夏氣則太陽之令不長而

心虛內洞諸逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令屬金

陽之病生矣應之肺主秋手太陰陽明主治故逆秋氣

則太陰之令不收而肺熱葉焦為脹滿也逆冬氣則少

陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應之腎主冬足

令不藏而腎氣獨沉藏者藏於中沉者沉於下腎氣不蓄藏則注泄沉寒等病生矣夫四時陰陽

者萬物之根本也生成之所由也所以聖人春夏養陽秋冬養

陰以從其根夫陰根於陽陽根於陰陰以陽生陽以陰

秋冬則養陰以為春夏之地皆所以從其根也今人有

春夏不能養陽者每因風涼生冷傷此陽氣以致秋冬

多患瘧瀉此陰勝之為病也有秋冬不能養陰者每因  
縱慾過熱傷此陰氣以致春夏多患火症此陽勝之為

病也養生者慎之故與萬物沉浮於生長之門逆其根則伐其

本壞其真矣能順陰陽之性則能沉浮於生長之門矣萬物有所生而獨知守其根百事有所出

而獨知守其門則聖人之能事也

### 陰陽第二

黃帝曰陰陽者天地之道也道者陰陽之理也陰陽者

陽靜而生陰天生於動地生萬物之綱紀大曰綱小曰

於靜故陰陽為天地之道紀總之為綱

周之為紀物無巨細莫不變化之父母物生謂之化物

由之故為萬物之綱紀極謂之變易曰

在天成象在地成形變化見矣然而變生殺之本始生

化雖多無非陰陽之所生故為之父母生殺之本始殺

之道陰陽而已陽來則物生陽去則物死然陽亦能殺

陰亦能長故生於陽者陰能殺之生於陰者陽能殺之

萬物死生皆由乎此故謂之神明之府也神明變化不測也明三光著

本始本根本也始終始也

象也。府所以藏物也。神明府出治病。必求於本。本致病之本原也。人之  
 於陰陽。故陰陽為神明之府。治病必求於本。本原也。人之  
 疾病或在表或在裏。或為寒或為熱。或感於五運六氣。或傷於藏府經絡。皆不外陰陽二氣。必有  
 於陰或本於陽。病變雖多。其本則一。知病所從生而直。取之是為得一之道。倘但知見病治病而不求其致病  
 之因。則流散無一。故積陽為天。積陰為地。陰陽體象大小  
 窮誠哉。踈矣。故積陽為天。積陰為地。不積不厚。故必積陽至大。陰靜陽躁。陰性柔。陽性剛。也。柔陽陽生。陰  
 而為天。積陰至厚而為地。陰靜陽躁。陰性柔。陽性剛。也。柔陽陽生。陰。長陽殺陰藏。此即四象之義。陽生陰長。言陽中之陰。陽也。蓋陽不獨  
 立。必得陰而後成。如發生於陽而後長。養由乎雨露。是陽生陰長也。陰不自專。必因陽而後行。如閉藏因於  
 寒冽而肅殺。出乎風霜。是陽殺陰藏也。此於對待之中。而復有五藏之道。所謂獨陽不生。獨陰不成也。一日陽  
 之和者為發。生陰之和者為成。實故曰陽生陰長。陽之。亢者為焦枯。陰之凝者為固閉。故曰陽殺陰藏。此又以  
 陰陽之淑。陽化氣。陰成形。陰靜而凝。故成形。寒極生熱。慝言也。



熱極生寒

陰寒陽熱乃陰陽之正氣寒極生熱陰變為

動之極則陰生靜之始則柔生靜之極則剛生如人傷

於寒則病為熱本寒而變熱也內熱已極而反寒慄本

熱而變寒也故陰寒氣生濁熱氣生清濁陰熱氣升散

陽之理極則必變

故生清氣在下則生飧泄濁氣在上則生臃脹清陽主

於下而不能升故為飧泄濁陰主降陰滯於上而不能

降故為臃脹飧泄完穀而泄也臃脹胸膈滿也。飧音

孫臏此陰陽反作病之逆從也作為也此字承上文治

音噴

如陰云長陽云殺寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰

陽之反作而病之逆從也順則為從反則為逆逆從雖

殊皆有其本故必故清陽為天濁陰為地地氣上為雲

求其本而治之

天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此下言陰陽精氣之

也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在

下者為精精者水也精升則化為氣雲因雨而出也陽

在上者為氣氣者雲也氣降則化為精雨由雲而生也  
 自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天  
 氣自下而上者天交於地也故天氣下為雨又曰雨出  
 地氣升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下  
 降氣流於地地氣上升氣騰於天可見天地之升降者  
 謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天人一理此其為  
 最清陽出上竅濁陰出下竅本乎天者親上本乎地者親下也上竅七謂耳目口  
 也鼻下竅二謂清陽發腠理濁陰走五藏  
 前後二陰清陽發腠理濁陰走五藏  
 清陽歸之陰受氣於五藏清陽實四肢濁陰歸六府  
 故濁陰走之腠音奏  
 為諸陽之本故清陽實之六水為陰火為陽水潤下而  
 府傳化水穀故濁陰歸之水為陰火為陽寒故為陰  
 火炎上而熱故為陽水火者即陰陽之徵兆陰陽者即  
 水火之性情凡天地萬物之氣無往而非水火之運用  
 故天以日月為水火易以坎離為水火醫以心腎為水  
 火丹以精炁為水火失腎者水也水中生氣即真火也  
 心者火也火中液即真水陽為氣陰為味  
 也水火互藏乃至道之所在氣無形而  
 也升故為陽

味有質而降故為陰味歸形形歸氣歸氣歸精與穀氣并而充身者也  
 此以藥食氣味言也氣歸精氣者真氣也所成於天  
 歸於形形之存亡由氣氣歸精與穀氣并而充身者也  
 之聚散故形歸於氣氣歸精與穀氣并而充身者也  
 人身精血由氣而精歸化精者坎水也天一生水為五  
 化故氣歸於精而精歸化行之最先故物之初生其形  
 皆水由精以化氣由氣以化神精食氣形食味食如子  
 是水為萬化之原故精歸於化精食氣形食味食如子  
 之義氣歸精故精食化生萬物化生必從精始故化  
 氣味歸形故形食味化生精前言精歸化者言未  
 化之前由精為化也此言化生精也氣生形氣聚則形生氣  
 精者言既化之後由化生精也氣生形氣聚則形生氣  
 味傷形氣傷精氣既歸形而味有不節必反傷形精化  
 為氣精化為氣謂元氣由精而化也前云氣歸精是氣  
 之妙天地雲雨之義也夫陽化氣即雲之類陰成形即  
 雨之類雨乃不生於地而降於天之雲氣歸精也雲乃  
 不出於天而升於地之氣精化為氣也人身精氣全是  
 如此故氣聚則精盈精盈則氣盛精氣充而形自強矣

氣傷於味上文曰味傷形則未有形傷而氣不傷者如

也傷氣陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為

陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰此言氣味之

之中復各有陰陽也味為陰矣而厚者為純陰薄者為

陰中之陽氣為陽矣而淳者為純陽漓者為陽中之陰

味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰味下行故

於下薄者能通利陽氣上行故氣壯火之氣衰少火之

氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣火天地

也天非此火不能生物人非此火不能有生故萬物之

生皆由陽氣但陽和之火則生物亢烈之火反害物故

火太過則氣反衰火和平則氣乃壯壯火散氣故云食

氣猶言火食此氣也少火生氣故云食火猶言氣食此

則壯壯則衰自是如此不特專言氣味辛甘發散

陰陽

六

為陽酸苦涌泄為陰此言正味之陰陽也辛散甘緩故

湧陰勝則陽病陽勝則陰病此下言陰陽偏勝之為病

故皆能陽勝則熱陰勝則寒太過重寒則熱重熱則寒

物極則變也此即上文寒極生熱熱極生寒之義蓋陰

陽之氣水極似火火極似水陽盛隔陰陰盛隔陽故有

真寒假熱真熱假寒之辨此而寒傷形熱傷氣寒為陰

錯認則死生反掌。重干聲陰寒則形消故傷形熱為陽氣傷痛形傷腫氣欲利傷

有質傷故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形

傷氣也氣先病而後及於形因氣傷形也風勝則動風

者為振掉搖動之病即熱勝則腫熱勝者為丹毒癰腫

醫和云風淫末疾之類熱勝則腫熱勝者為丹毒癰腫

燥勝則乾燥勝者為津液枯勝則浮寒勝者為陽氣

類燥勝則乾燥勝者為津液枯勝則浮寒勝者為陽氣

浮虛之病即陰濕勝則濡寫脾惡濕而喜燥濕勝者必

濡寒疾之類之病即雨淫腹疾之類天有四時五行以生長收藏以

生寒暑燥濕風四時者春夏秋冬五行者木火土金水

夏屬火而主長其化以暑長夏屬土而主化其化以濕

秋屬金而主收其化以燥冬屬水而主藏其化以寒五

五行各一惟火有君相之分此言寒暑燥濕風火者是為六氣也人有

五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏者心肺肝脾腎也

五氣以生五志心在志為喜肝在志為怒故喜怒傷氣

脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐故喜怒傷氣

寒暑傷形言則悲憂恐同矣舉寒暑言則燥濕風同矣

上文言寒傷形熱傷氣蓋彼以陰暴怒傷陰暴喜傷陽

陽分形氣此以內外分形氣也暴怒則肝氣逆而血亂

氣為陽血為陰肝藏血心藏神暴怒則肝氣逆而血亂

故傷陰暴喜則心氣緩而神逸故傷陽多陽者多喜多

陰者多怒亦厥氣上行滿脉去形厥逆也言寒暑喜怒各從其類也

獨實故滿脉陽亢則陰離故去形此孤陽之象也脉喜經曰諸浮脉無根者死有表無裏者死其斯之謂歟喜

怒不節寒暑過度生乃不固也故重陰必陽重陽必

陰重者重疊之義謂當陰時而復感寒陽時而復感熱或以天之熱氣傷人陽分天之寒氣傷人陰分皆謂

之重蓋陰陽之道同氣相求故陽傷於陽陰傷於陰然而重陽必變為陰重陰必變為陽下文八句即其徵驗

上文重寒則熱寒極生熱義冬傷於寒春必病溫冬傷相上下所當互求重平聲冬傷於寒春必病溫於寒

者以類相求其氣入腎其寒侵骨其即病者為直中陰經之傷寒不即病者至春夏則陽氣發越營氣漸虛所

藏寒毒為外邪喚出名為溫病所藏者少陰所合者太陽與少陰為表裏也所發者少陽所病者寒熱由內出

外而未及於表也然溫病多起於冬不藏精及辛苦饑餓之人蓋冬不藏精則邪能深入而辛苦之人其身常

煖其玄常薄煖時竅開薄時忍寒兼以饑餓勞倦致傷中氣則寒邪易入待春而發冬不藏精者死多生少冬

中氣則寒邪易入待春而發冬不藏精者死多生少冬

傷於寒者死少生多在根本之撥與不撥耳又有天地  
間一種乖戾之氣時行傳染沿村闔戶虛者先受不必  
冬寒而病者矣避之之法皆在節慾春傷於風夏生  
節勞仍勿忍饑而近其氣自無可慮春傷於風夏生  
泄春傷於風木氣通於肝胆即病者乃為外感若不即  
病而雷連於夏脾土當令木邪相侮病為殮泄也○  
殮完穀夏傷於暑秋必痰瘧夏傷於暑金氣受邪即病  
而泄也夏傷於暑秋必痰瘧者乃為暑症若不即病而  
暑汗不出延至於秋新涼外束邪鬱成秋傷於濕冬生  
熱金火相拒寒熱交爭故病為痰瘧秋傷於濕其即病者濕氣通  
欬嗽夏秋之交土金用事秋傷於濕其即病者濕氣通  
熱至冬則外寒內熱脾故為濡泄等證若不即病而濕蓄金藏久之變  
相搏乘肺病為欬嗽岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘  
麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不  
能夏陽勝者火盛故身熱陽盛者表實故腠理閉陽實  
於內故齒乾陽極則傷陰故以煩寃腹滿死陰竭者得  
冬之助猶可支持遇夏之熱不能耐受矣寃鬱而亂也



○俛俯同 陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥

能耐同 厥則腹滿死能夏不能冬陰勝則陽衰故身寒陽衰則

慄也厥厥逆也陰極者陽竭於中故腹滿而死陽衰者

喜煖惡寒故能夏不能冬也陽氣有餘為身熱無汗陰

氣有餘為寒此陰陽更勝之變病之形能也更勝迭為勝

多汗身寒此陰陽更勝之變病之形能也陽病陽勝陰病之義形能知七損八益則二者可調不

言陰陽之病形能作態能知七損八益則二者可調不

知用此則蚤衰之節也上文言陰陽之變病此言死生

少陰之數七損者言陽消之漸八益者言陰長之由也

夫陰陽者生殺之本始也生從乎陽陽不宜消也死從乎陰陰不宜長也使能知七損八益之道而得其消長之幾則陰陽之柄把握在我故二者可調否則未央而衰矣夫陽長則陰消陽退則陰進陽來則物生陽去則物死所以陰邪之進退皆由乎陽氣之盛衰耳觀周易三百八十四爻皆卷卷於扶陽抑陰者蓋恐其自消而剝自剝而盡生道不幾乎息矣聖賢慮始之心相符若

此年四十而陰氣自半也陰真陰也四十之後精氣日衰陰減其半矣然此言常人

之大較至若彭殤椿菌稟賦不齊而太極初中則又各有其局象夫真氣為陽真水為陰陽藏水中陰藏氣中

氣主於升氣中有真水水主於降水中真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也可見真陰者即真陽之本也後

世有以苦寒為補起居衰矣所以衰也年五十體重耳

陰者伐陰者也起居衰矣所以衰也年五十體重耳

目不聰明矣肝受血而能視足受血而能步今年六十

陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣陰痿陽不舉也

陰氣內虧故九竅不利陰虛則陽無所歸知之則強不

而氣浮於上故上實下虛而涕泣俱出知則老知謂知損益之道故同出而名異耳同出者陰陽也智

者察同愚者察異智者能於同處體察愚者止能察愚者不足智者有餘愚者失之智有餘則耳目聰明身體

輕強老者復壯壯者益治此智者有餘之徵驗天不足西北西北

方陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南東南方

陽也而人左手足不如右強也天為陽西北陰方故天不足西北地為陰東南

陽方故地不滿東南日月星辰天之四象猶人之有耳目口鼻故耳目之左明於右以陽勝於東南也水火土

石地之四體猶人之有皮肉筋骨故手足之右強於左以陰強於西北也陽者其精并於上

并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也

陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不

聰明而手足便也并聚也天地之道東升西降升者為陽降者為陰陽氣生於子中極於午

中從左升而并於上故耳目之明亦在左而左之手足不便也陰氣生於午中極於子中從右降而并於下故

手足之強亦在右而俱感於邪其在上則右甚在下則

右之耳目不聰也

左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之俱兼上下而言也夫邪之

所湊必因其虛故在上則右者甚在下則左者甚蓋以天之陽不全於上之右地之陰不全於下之左故邪得

居之而病天有精地有形天有八紀地有五里五行精獨甚也

於天則為七政二十八宿以定天之度布位於地則為山川河海以成地之形惟天有精故八節之紀正惟地

有形故五方之里分故能為萬物之父母乾知大始坤紀考記也里道里也

化氣陰以成形陰陽合德變化清陽上天濁陰歸地見矣故天地為萬物之父母

陰降天地之動靜神明為之綱紀神明者陰陽之情狀也

變生長收藏終而復始一陰一陽互為進退故消長無窮終而復始惟賢人

上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏清

在上故頭配天以養其清濁陰在下故足象地以養其靜五氣運行於中故五藏傍人事以養其和此雖以頭

醫經原旨 陰陽

足五藏為言而實謂上中天氣通於喉地氣通於噓

下無非法於天地人也清氣也謂呼吸之氣地氣濁氣也謂飲食之氣清氣通

於五藏由喉而先入肺濁氣通於六府由噓而先入胃

嗑咽也天食人以五藏地食人以五味五氣入鼻藏於

心肺五味入口藏於腸胃喉主天氣咽主地氣其義皆

同。音益。風氣通於肝。風為木氣肝為木藏同氣相求故

通於人此下四句分言五行氣候通於雷氣通於心。雷

人詳明天氣通喉以及於五藏者也。火氣心谷氣通於脾。脾為土藏雨氣通於腎。雨為水藏

為火藏。故相六經為川腸胃為海。六經者三陰三陽也周流氣

通也。穀故為之海此詳九竅為水注之氣。上七竅下二竅是

言地氣通於噓也。言水氣之注也。如目之淚鼻之涕口之津二陰之尿穢

皆是也。雖耳若無水而耳中津氣濕而成垢是即水氣

所致氣至水必至水至以天地為之陰陽。此重申上文

氣必至故言水注之氣。言賢人之養

身皆平天地之陰陽也陰中有陰陽中有陽既言陰矣而陰中又有陰既言陽矣而陽

中又言陽此陰陽之道所以無窮平且至日中天之陽陽中之陽也日

中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰

中之陰也雞鳴至平且天之陰陰中之陽也午前為陽中之陽午

後則陽中之陰也子前為陰中之陰子後為陰中之陽也故以一日分為四時則子午當二至之中卯酉當二

分之合日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬也夫人亦應之言人之陰陽則

外為陽內為陰以表裏言言人身之陰陽則背為陽腹為陰

以前後言言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽肝

心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府

皆為陽五藏屬裏藏精氣而不寫故為陰六府屬表傳化物而不藏故為陽所以欲知陰

中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病

在陰秋病在陽皆視其所在為施治也此舉一歲之候以明病治之陰

陽也冬氣伏藏故在陰夏氣發越故在陽春病在陰者

以春陽尚微而餘陰尚盛也秋病在陽者以秋陰尚微

而餘陽尚盛也必當體宗氣宜庶無誤治故背為陽陽中之陽心也背為陽

陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為陰陰中之

陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也心肺居於膈上連近於背故為背之二陽

藏肝脾腎居於膈下連近於腹故為腹之三陰藏然陽

中又分陰陽則心象人之日故曰牡藏為陽中之陽肺

象人之天天象玄而不自明故天體雖陽而實包藏陰

德較乎日之純陽者似為有聞故肺曰牝藏為陽中之

陰若陰中又分陰陽則腎屬人之水故曰牝藏陰中之

陰也肝屬人之木木火同氣故曰牡藏陰中之陽也脾

屬人之土其體象地故曰此皆陰陽表裏內外雌雄相

牝藏為陰中之至陰也

輸應也故以應天之陰陽也雌雄即牝牡之謂輸應轉輸相應也此總結上文以  
人應天之義





醫經原旨

薛雪集註

藏象上第三

心者君主之官也神明出焉心為一身之君主稟虛靈而含造化具一理以應萬

幾藏府百骸惟所是命故曰神明出焉肺者相傳之官治節出焉肺與心皆居膈

上位高近君猶之宰輔故稱相傳之官肺主氣氣調則營衛藏府無所不治故曰治節出焉節制也○相去聲

肝者將軍之官謀慮出焉肝屬風木性動而急故為將軍之官木主發生故為謀慮

所膽者中正之官決斷出焉胆稟剛果之氣故為中正之官而決斷所出胆附於

肝相為表裏肝氣雖強非胆不斂肝膻中者臣使之官

喜樂出焉膻中在上焦亦名上氣海為宗氣所積之處主奉行君相之令而布施氣化故為臣使之

官多陽者多喜多陰者多怒膻中為二陽藏所居故喜樂出焉十二經表裏有心包絡而無膻中正為心包絡

包為膜心君之宮室絡為膜外之巷術心君之城府也  
一為密勿之地一是畿甸之間臣使之義著焉臚中者

宮室外之脾胃者倉廩之官五味出焉脾主運化胃司受納通主水穀

故皆為倉廩之官五味入胃胃大腸者傳道之官變化出

由脾布散故曰五味出焉胃小腸者受盛之官化物出

焉大腸居小腸之下主出糟小腸居胃之下受盛胃中水穀而分清濁水液由此

而滲於前糟粕由此而歸於後脾氣化而上升小腸

化而下降故腎者作強之官伎巧出焉伎同腎屬水

曰化物出焉強故為作強之官而藏精精為有

形之本精盛形成則作用強故為作強之官三焦者決

水能化生萬物精妙莫測故曰伎巧出焉三焦者決

瀆之官水道出焉決通也瀆水道也上焦不治則水泛

治則水亂二使三焦氣治則脈膀胱者州都之官津液

絡通而水道利故曰決瀆之官膀胱者州都之官津液

藏焉氣化則能出矣膀胱位最下三焦水液所歸是

同都會之地故曰州都之官津液

藏焉勝胱有下口而無上口津液之入者為水水之化  
者由氣有化而入而後有出是謂氣化則能出矣然氣  
化之原居丹田之間是名下氣海天一元氣化生於此  
元氣足則運化有常水道自利所以氣為水母知氣化  
能出之旨則治水凡此十二官者不得相失也失則氣  
之道思過半矣不相使  
而災害故主明則下安以此養生則壽歿世不始以為  
至矣

天下則大昌心主明則十二官皆安所以不殆能推養

昌者生之道以及齊家治國平天下未有不主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

矣明則以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之

神無所主而藏府相使之道閉塞不通故自君主而下

無不失職所以十二藏皆危而不免於殃也身且不免

况於天下乎重言戒之者至道在微變化無窮孰知其

甚言君心之不可不明也原至道之大其原甚微及其變化則有莫測不能見道

安得知其原哉見道者由窮理盡性以至於命也

審乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔之當孰者為良也瞿

瞿不審貌閔閔憂恤也消者瞿瞿孰知其要謂十二官相失則精神日消瞿瞿然莫審其故誠哉審矣果孰得

而知其要也閔閔之當孰者為良謂能憂人之憂而恤人之危者又孰足以當其明哲之良哉蓋甚言知道之

少恍惚之數生於毫釐象之初即至道在微之微也毫

釐之數起於度量千之萬之可以益大推之次之其形

乃制毫釐者度量之所起也千之萬之者積而不已而形制益多也喻言大必由於小著必始於微是以

變化雖多原則一耳但能知一則無一之不知也不能知一則無一之能知也正以見人之安危休咎亦惟心

君為之原耳心者生之本神之變也其華在面其充在血脉

為陽中之太陽通於夏氣心為君主而屬陽陽主生萬物係之以存亡故曰生之本

心藏神神明由之以變化故曰神之變心主血脉血足則面榮光彩脈絡滿盈故曰其華在面其充在血脉心

屬火以陽藏而通於夏  
氣故為陽中之太陽  
肺者氣之本魄之處也其華在

毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣  
諸氣皆主於肺故曰氣之本肺

藏魄故曰魄之處肺主身之皮毛故其華在毛其充在皮肺金以太陰之氣而居陽分故為陽中之太陰通於

秋氣腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨

為陰中之少陰通於冬氣  
腎者胃之關也位居亥子開竅二陰而司約束故為主蟄

封藏之本腎主水受五臟六腑之精而藏之故曰精之處也髮為血之餘精足則血足而髮盛故其華在髮腎

之合骨也故其充在骨腎為陰肝者罷極之本魂之居藏故為陰中之少陰通於冬氣

也其華在爪其充在筋以生血氣此為陽中之少陽通

於春氣  
人之運動由乎筋力運動過勞筋必罷極肝藏魂故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充

在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣雖王於春陽猶未盛故為陽中之少陽通於春氣○罷音皮

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也名曰

器能化糟粕轉味而入出者也此六者皆主盛受水穀故同稱倉廩之本營者

水穀之精氣也水穀貯於六府故為營之所居而皆名曰器凡所以化糟粕轉五味者皆由乎此也○粕音朴

其華在唇四白其充在肌此至陰之類通於土氣四白唇之

四際白肉也唇者脾之榮肌肉者脾之合脾以陰中之至陰而分至四季故通於土氣此雖若指脾為言而實

總結六府者皆倉廩之本無非凡十一藏取決於膽也

統於脾氣也故曰此至陰之類凡十一藏取決於膽也

五藏六府共為十一稟賦不同情志亦異必資膽氣庶得各成其用故皆取決於膽也五藏者主藏精而不寫

故五藏皆內實六府者主化物而不藏故六府皆中虛惟胆以中虛故屬於府然藏而不寫又類乎藏故足少

陽為半表半裏之經亦曰中正之官又曰奇恒之府所以能通達陰陽而十一藏皆取決乎此也然膽者少陽春升之氣春氣升則萬化安故膽氣春升肺合大腸大則餘藏從之所以十一藏皆取決於膽

腸者傳道之府

此言藏府各有所合是為一表

裏肺與大腸為表裏故相合也

心合

小腸小腸者受盛之府

心與小腸為表裏故相合也

肝合膽胆者中

精之府

肝與膽為表裏故相合也膽為中正之官藏清淨之液故曰中精之府蓋以他府所盛者皆濁

而此獨

脾合胃胃者五穀之府

脾與胃為表裏而胃司受納故為五穀之府

腎合膀胱膀胱者津液之府也

腎與膀胱為表裏而津液藏焉故為津液之府

少陽屬腎腎上連肺故將兩藏

少陽三焦也三焦之正脈指天散於胸中而腎

脈亦上連於肺三焦之下膈屬於膀胱而膀胱為腎之合故三焦亦屬乎腎也然三焦為中瀆之府膀胱為津

液之府腎以水藏而領水府理之當然故腎得兼將兩藏將領也兩藏府亦可以言藏也三焦者中

瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所

與合者

中瀆者謂如川如瀆源流皆出其中也即水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中



瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道  
 氣本相依體同一類故三焦下膈出於委陽並太陽之  
 正八絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大  
 諸藏無與匹者故名曰是孤之府也肺合大腸皆金也  
 心合小腸皆火也肝合膽皆木也脾合胃皆土也腎合  
 膀胱皆水也惟三焦者雖為水瀆之府而實總護諸陽  
 亦稱相火是又水中之火府故曰三焦屬膀胱夫少陽  
 與心主為表裏其在下者為陰屬膀胱而合腎水在上  
 者為陽合包絡而通心火此三焦之所以際上極下象  
 同六合而無所不包觀六府之別極為明顯以其皆有  
 盛貯因名為府而三焦者曰中瀆之府是孤之府分明  
 確有一府蓋即藏府之外軀體之內包羅諸藏一腔之  
 大府也故有中瀆是孤之名而亦有大府之形難經謂  
 其有名無形誠一失也是蓋譬之探囊以計物而忘其  
 囊之為物耳遂致後世紛紛無所憑據有分為前後三  
 焦者有言為腎傍之脂者即如東垣之明亦以手三焦  
 足三焦分而為二夫以一三焦尚云無其形而諸論不  
 一又何三焦之多也畫蛇添足愈多愈失矣後世之疑  
 將焉**東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝**  
 釋哉

東為木  
 王之古

肝為屬木之藏故相通也青者木之色其病發驚駭風

目者肝之竅木之精氣藏於肝曰魂其病發驚駭易曰

之氣多振動故其味酸其類草木酸者木其畜雞易曰

病發為驚駭其應四時上為歲星木之

雞東方其穀麥麥成最早故其應四時上為歲星木之

木畜也其穀麥應東方其應四時上為歲星木之

上為歲星是以春氣在頭也木玉春春其音角木音曰角其

歲星是以春氣在頭也氣上升也其音角應春其化丁

壬巳其數八河圖數天是以知病之在筋也肝主

其臭臊臭氣之總名也臊為木氣所化月令曰其臭南

方赤色入通於心開竅於耳藏精於心南為火王之方

其氣相通赤者火之色耳者心之竅火之精氣藏於心

曰神心在竅為舌腎在竅為耳可見唇本屬心耳則兼

乎心腎也夫舌本兼腎則心亦兼耳猶下文羊與馬通

用言其午未同位也然五官之用無不兼乎心者也否

則孰為之故病在五藏心為五藏之君主其味苦其類

火火之味苦其畜羊其畜馬而曰羊者其穀黍黍之色赤其應四時上為熒惑星火之精氣上是以知病之在脉也

心主血其音徵火音曰徵其應夏其數七地二生火其

脉也焦為火氣所化中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾

土王四季位居中央脾為屬土之藏其氣相通黃

者土之色口者脾之竅土之精氣藏於脾曰意故病

在舌本脾之脉連舌其味甘其類土土之味甘其畜牛牛屬

色黃也易其穀稷稷小米也粳者為稷糯者為其應四

日坤為牛其穀稷黍為五穀之長色黃屬土其應四

時上為鎮星土之精氣是以知病之在肉也脾主肌其

音宮土音曰宮其應辰其數五其臭香香為土西方白

色入通於肺開竅於鼻藏精於肺西為金王之方肺為

白者金之色鼻者肺之竅故病在背肺在胸中其味辛

金之精氣藏於肺曰魄其類金味辛其畜馬曰乾為馬其穀稻故屬金其

應四時上為太白星為太白星是以知病之在皮毛

也肺主皮其音商金音乙庚卯酉其數九地四生金

其臭腥腥為金北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精

於腎北為水王之方腎為屬水之藏其氣相通黑者故

病在谿肉之大會為谷肉之小會曰谿谿者其味鹹其

類水水之味鹹其畜彘彘猪也易曰坎其穀豆菽也黑其應

四時上為辰星水之精氣是以知病之在骨也腎主其

音羽水音丙辛辰戌其數六天一生水其臭腐腐為

醫經原旨 臟象 六

所化月令云其故善為脉者察之善診者必能察此陰

臭朽朽與腐類於吾心庶神理明而東方生風日升之陽方故陽生於

逆從變化無遁情矣木生風風動則木生酸味故曰曲直作酸

春春王於東風生木木榮也木生酸味故曰曲直作酸

而東方生風風生木木榮也木生酸味故曰曲直作酸

凡物之味酸者酸生肝肝也肝生筋筋生心木

皆木氣所化也肝主目之官也其在天為玄為陽升之方春為發生

也肝主目之官也其在天為玄為陽升之方春為發生

之始故在人為道而地者天地之生意也人以道為主在

曰三地在人為道而地者天地之生意也人以道為主在

地為化終始凡自無而有自而有無總稱曰生化化生

生道歸一氣故化生五味萬物化生道生智生意目新

於東方首言之化生五味萬物化生道生智生意目新

玄生神玄冥之中無有而無不有神神奇奇所從生

方為生物之始元貫四德春貫四時言東方之化則西

氣盡乎其中矣通舉五行六氣之大法非獨指東方為

言神在天為風飛揚散動風之用也鼓之以雷霆潤之

也者又風為六氣以雨露無非天地之神而風則神之一

之首故應東方在地為木五行在地東方在體為筋筋

衆體之木肝屬五在藏為肝木在色為蒼蒼屬五在音為角角

五音之木在聲為呼怒則在變動為握握同搖搦在竅為目

在味為酸在志為怒強則好怒肝之志怒傷肝怒出於

傷肝悲勝怒悲憂為肺金之志故勝肝木風傷筋同氣相

傷筋燥勝風燥為金氣酸傷筋酸走筋過則辛勝酸辛為

故勝木南方生熱陽極於夏夏王於熱生火熱極則火

生苦火炎上炎上作苦故物之苦生心苦先入心生血

心主血血生脾火生心心主舌舌為心其在天為熱六氣

藏象

者為在地為火在體為脉脉屬眾在藏為心心屬五在

色為赤赤屬五在音為徵徵屬五在聲為笑喜則發笑

在變動為憂心藏神神有餘在竅為舌在味為苦在志

為喜心之喜傷心喜出於心恐勝喜恐為腎水之志故

不熱傷氣壯火食寒勝熱水勝苦傷氣苦從火化故傷

又如陽氣性升苦味性降氣為鹹鹹勝苦鹹為水味故勝

苦過則不能舒伸故苦傷氣火之苦氣為苦

傷而用鹹勝之此自五行相制之理若以率助金而以

甘泄苦亦是捷法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹為陰陰

勝者制之以陽陽勝者制之以中央生濕土王中央濕

生土潤則土氣王土生甘土爰稼穡稼穡作甘凡物甘

生脾脾也脾生肉脾主肌肉肉生肺土生脾主口口唇

也。之官。其在天為濕。氣化於天中央為濕。在地為土。在體為肉。肉屬

之。土在藏為脾。脾屬五在色為黃。黃屬五在音為宮。宮屬五音

之。土在聲為歌。得意則歌。在變動為噦。噦於決切。在竅為

口。在味為甘。在志為思。脾之志也。并思傷脾。脾志為思。

怒勝思。怒為肝木之志。故勝濕傷肉。脾主肉而惡濕。風

勝濕。木勝土也。甘傷肉。過於酸。勝甘。酸為木味。西方生燥。

西方其燥。生金。燥則剛勁。金生辛。金曰從革。從革作

氣之化。辛生肺。辛先入肺。肺生皮毛。肺主皮。皮毛生腎。金生水也。

肺主鼻。鼻者肺之官也。其在天為燥。氣化於天。在地為金。在體

為皮毛。皮毛屬眾。在藏為肺。肺屬五。在色為白。白屬五。

藏象



在音為商商屬五音之金在聲為哭悲哀則哭肺之聲也在變動為欬傷邪

於肺其病為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂肺之志也金氣慄悽故令人憂

并於肺則悲憂傷肺憂則氣消故傷肺也喜勝憂喜為心火之志能勝肺金之憂喜則神暢

熱傷皮毛熱勝則津液耗而傷皮毛火剋金也寒勝熱水制火也辛傷皮毛辛散

氣故傷皮毛苦勝辛苦為火味故勝金之辛北方生寒水王北方其氣化寒寒生

水寒氣陰潤其化為水水生鹹水曰潤下潤下作鹹故凡物鹹生

腎鹹先入腎也腎生骨髓腎主骨髓也髓生肝水生木也腎主耳耳者腎之

官也其在天為寒氣化於天在北為寒在地為水在體為骨骨屬眾體之水

在藏為腎腎屬五藏之水在色為黑黑屬五色之水在音為羽羽屬五音之水

在聲為呻氣鬱則呻吟腎之聲也在變動為慄戰栗也大寒甚恐則有之故屬水

在竅為耳

南方赤色開竅於耳北方黑色開竅於二陰則耳信為腎之竅則耳又為心之竅以耳之高下墜而驗腎

而又屬於心也

在味為鹹在志為恐

腎之志也恐傷腎則

精却故傷腎凡猝然恐者多遺尿甚則陽痿

思勝恐思為脾土之志故勝腎水之恐深思見理恐可

却也寒傷血

寒則血凝滯故寒傷血寒傷血也燥勝寒燥則水形蓋形稟於氣而成於血也

寒鹹傷血

鹹從水化故傷心血水勝甘勝鹹甘為土味火也食鹹則渴傷血可知

鹹詳五方所傷之旨其例有二風傷筋酸傷筋濕傷肉甘傷肉自傷者也熱傷氣苦傷氣寒傷血鹹傷血傷已

所勝也熱傷皮毛是破勝傷已也辛傷皮毛亦自傷者也凡此三例不同如北方云燥勝寒若以五行正序當

云濕勝寒但寒濕同類不能相勝故曰燥勝寒也又不同如此蓋因其切要者為言也

濕風火在人合之

人身之表裏萬物之化生皆合乎天地之氣也東方生風風

生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心

此東方之生化也明此者可以治肝

補心其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智

玄生神化生氣氣由化生物神在天為風在地為木在

體為筋在氣為柔得木化者其氣在藏為肝其性為暄

暄溫煖也肝為陰中之陽應其德為和春陽布和其用

為動春風動搖其色為蒼其化為榮物色榮美其蟲毛

毛蟲叢植其政為散陽散於物木之政也散義有二一

得木氣也其令宣發宣揚升發其變摧拉摧拉損折敗壞也

殺也其令宣發春木令也其變摧拉風氣剛強木之變

也其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸

傷筋辛勝酸此東方之性用德化政令皆本乎木南方

生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾此南方之

此者可以治心補脾其在天為熱在地為火在體為脉在氣為息

經絡流行脉之體也血氣和平在藏為心其性為暑南方

息之調也心主血脉故皆屬火陽象明顯其用為躁陽用

為火藏其氣應之其德為顯火之德也其用為躁陽用

火之其色為赤其化為茂萬物茂盛其蟲羽羽蟲飛揚

性也其政為明陽明普照其令鬱蒸暑熱鬱蒸其變炎爍炎爍

焦枯火之變也其眚燔炳燔炳焚燒其味為

苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹

勝苦此南方之性而內合人之心氣者也故心主於前中央生濕濕

生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺此中央之生化也

補其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充土之施

充盈故曰充氣脾健則肉豐在藏為脾其性靜兼脾屬至陰故其性

性其德為濡濡潤澤物其用為化萬化所歸其色為黃

其化為盈萬物充盈其蟲倮赤體曰倮土應肉其政為

謚謚靜也安靜寧謚土其令雲雨雲雨濕蒸其變動注

風雨動注其眚淫潰霖淫崩潰其味為甘其志為思思

傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘此中央之

政令皆本乎土而內合人西方生燥燥生金金生辛辛

之脾氣者也故脾主乎中此西方之生化也明其在天

生肺肺生皮毛皮毛生腎此者可以治肺補腎其在天

為燥在地為金在體為皮毛在氣為成物得金氣而後

堅故金曰堅成

在藏為肺其性為涼西方涼爽金之氣也其德為清秋

清肅金其用為固堅而能固其色為白其化為歛萬物收歛

金之德也其蟲介皮甲堅固其政為勁風氣剛勁其令霧露

涼生霧露其變肅殺凋殘肅殺其眚蒼落青蒼毀敗其

味為辛其志為憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛

傷皮毛苦勝辛此西方之性用德化政令皆本乎金北

方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝此北方之

生化也明此者可以在天為寒在地為水在體為骨在氣

為堅物之熱者在藏為腎其性為凜凜烈戰慄其德為

寒冬氣寒冷其用為藏閉藏生氣其色為黑其化為肅

藏象

肅然靜定其蟲鱗鱗潛就下其政為靜清靜澄徹其令

水之化也天地閉塞其變凝冽寒凝嚴冽其膏冰雹非時水

災也雷音泊其味為鹹其志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥

勝寒鹹傷血甘勝鹹此北方之性用德化政令皆本乎

於五氣更立各有所先五行之氣化有不同天干所臨

皆有主客之分非其位則邪當其位則正運氣既立則

以主歲氣也當氣之或邪或病之生變氣相得則微不相得則甚王

正可得而察矣病之生變氣相得則微不相得則甚客

相遇上下相臨相得者如彼此相生則氣和而氣有餘

病微不相得者如彼此相尅則氣乖而病甚也則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘

之已所勝輕而侮之已所勝我勝彼也所不勝彼勝我

也假令木氣有餘則制已所勝而

土受其尅濕化乃衰侮所不勝則金反受木之侮而風  
化大行也木氣不足則已所不勝者乘虛來侮而金令  
大行已所勝者因邪侮反受邪侮而受邪寡於畏也五  
相輕而上邪反甚也行  
之氣各有相制寡於畏則肆無忌憚而脾不主時脾者  
勢極必衰所以反受其邪自然之道也  
土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨

主於時也脾屬土而寄養萬物位居中央寄王四時各  
一十八日為四藏之長而不獨主於時也

脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上

下至頭足不得主時也脾胃相為表裏脾常依附於胃  
以膜連著而為之行其津液然

脾胃皆屬乎土所以生成萬物故曰法天地也土為萬

物之本脾胃為藏府之本故上至頭下至足無所不及

又豈得獨主一時而已哉所以四心之合脉也其榮色  
時五藏都不可一日無上氣也  
也其主腎也心生血而行脉中故合於脉血華在貌故  
榮於色心屬火受水之制故以腎為主



肺之合皮也其榮毛也其主心也肺屬金皮得金之堅

資故榮於毛五藏之應天者肺故肺主皮毛凡萬物之

體其表必堅正合乾金之象所謂物物一大極也金受

火之制故肺肝之合筋也其榮爪也其主肺也肝屬木

以心為主而柔筋體象之故合於筋爪者筋之餘脾之合肉也其

故榮於爪木受金之制故肝以肺為主脾屬土肉象地之體故合肉也脾氣

榮唇也其主肝也脾屬土肉象地之體故合肉也脾氣

以肝腎之合骨也其榮髮也其主脾也腎屬水腎藏精

為主類故腎合骨髮為精血之餘精髓充滿其髮骨藏髓精髓同

必榮故榮在髮水受土之制故腎以脾為主是故多食

鹹則脉凝泣而變色鹹從水化水能剋火故病在心多

食苦則皮稿而毛拔苦從火化火能剋金故多食辛則

筋急而爪枯辛從金化金能剋木故多食酸則肉胝膈

病在肝之筋爪也禁辛

而唇揭

胛皮厚也手足駢胛之謂酸從木化木能尅土故病在脾之肉與唇也禁酸。

音支腸音縗

多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

甘從土化土能尅水故病

在腎之骨與髮也禁甘

故心欲苦

合於火也

肺欲辛

合於金也

肝欲酸

合於木也

脾欲甘

合於土也

腎欲鹹

合於水也

此五味之所合

五藏之氣也

凡此皆五味之合於五藏者也

凡刺之法必先本於神血脉營氣精神

此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志

意恍亂智慮去身何謂德氣生精神魂魄心意志思智

慮耶天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而

生者也

天地之大德曰生人生於地懸命於太陽先陰後陽施陰受肇生之德本乎天成形之氣本乎

地故天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者言理賦形全而生成之道斯滿矣故生之

來謂之精。大極動而生陽靜而生陰陰陽二氣各有其精所謂精者天以一生水地以六成之而為

五行之最先故萬物初生其來皆水如果核未實皆水

也胎卵未成猶水也即凡人之有生以及昆蟲草木無

不皆然男女構精萬兩精相搏謂之神。兩精者陰陽之

物化生此之謂也。二五之精妙合而凝萬物生成之道莫不陰陽交而後

神明見人之生也必合陰陽之氣形神乃成故曰事其

神者神去之休其神者神居之則凡治身者太上養神其次養形也。

搏音博。隨神往來者謂之魄。精對神而言則神為陽而

精為陰魄對魂而言則魂為

為陽而魄為陰故魂則隨神所以任物者謂之心。心為

而往來魄則並精而出入。

之官統神靈而祭天。心有所憶謂之意。憶思憶也謂一

地故萬物皆其所任。意之所存謂之志。意之所存謂志已決

向而未定者曰憶。意之所存謂之志。意之所存謂志已決

而存變謂之思。因志而存變謂意志雖定因思而遠慕。

謂之慮

深思遠慕必生  
憂疑故曰慮

因慮而處物謂之智

疑慮既生  
而處得其

善者曰智按此數者各有所主之藏今皆生之於心此正諸藏為之相使而心則為之主宰耳

故智者

之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰

陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視

四時寒暑喜  
怒居處皆明

顯易曉惟節陰陽調剛柔其義最精其用最博凡食息起居病治脉藥皆有最切於此而不可忍者是故

怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止

言情志  
所傷之

為害也怵恐也惕驚也流淫謂流泄淫溢也思慮而兼怵惕則神傷而心怯心怯則恐懼恐懼則傷腎腎傷則

精不圓蓋以心腎不交故不能收攝如此怵出恤二音因悲哀動中者竭絕而失

生悲則氣消悲哀太甚則胞絡絕故致喜樂者神憚散

而不藏喜發於心樂散於外暴喜傷陽愁憂者氣閉塞

而不行愁憂則氣不能舒盛怒者迷惑而不治怒則氣逆甚者

必亂故致昏迷皇惑恐懼者神蕩憚而不收恐懼則神

不不治不治亂也志驚散故流蕩也此云不收者神為恐懼而散失也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色天死於冬

言情志所傷之病而死各有時也心藏神神傷則心怯

故恐懼自失腠者筋肉結聚之處心虛則脾弱故破腠

脫肉毛悴者皮毛憔悴也色天者心之色赤欲如白裹

朱不欲如赭也火衰畏水故死於冬後倣此。腠助允

切脾愁憂而不解則傷意意傷則惋亂四肢不舉毛悴

色天死於春憂本肺之志而亦傷脾者母子氣通也憂則脾氣不舒不舒則不能運行故惋悶而

亂四肢皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也故脾傷則四肢不舉脾色之天者土衰畏木故死於春

本切挽美肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則

不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色天死於秋

用藏魂悲哀過甚則傷魂魂傷則為狂為忘而不精明  
精明失則邪妄不正其人當陰縮攣筋兩脇骨不舉者

皆用經之敗也肝色之天  
者木衰畏金故死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則

狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死於夏喜本心之  
志而亦傷

肺者暴喜傷陽火邪乘金也肺藏魄魄傷則神亂而為  
狂意不存人者傍若無人也五藏之傷無不毛悴而此

獨云皮革焦者以皮毛為肺之合而更甚  
於他也肺色之天者金衰畏火故死於夏腎盛怒而不

止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸

毛悴色天死於季夏怒木用之志而亦傷腎者肝腎為  
了母其氣相通也腎藏志志傷則

意失而善忘其前言也腰脊不可俛仰屈伸者腰  
為腎之府也腎色之天者水衰畏土故死於季夏恐懼

而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下此亦言心  
腎之受傷

藏象

也蓋盛怒雖云傷腎而恐懼則腎藏之本志恐則氣下而陷故能傷精腎主骨故精傷則骨痠痿者陽之痿厥者陽之衰命門不守則精時自下是雖腎藏受傷之為病與愁憂恐懼則傷心之義同。痿酸同。是故

五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無

氣無氣則死矣此總結上文而言五藏各有其精傷之則陰虛以五藏之精皆陰也陰虛則無

氣以精能化氣也氣聚則生氣散則死然則死生在氣而氣本於精年四十而陰氣自半者正指此陰字也

用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之

意五者以傷鍼不可以治之也用鍼者必當察病者之形態以酌其可刺不可

刺也設或五藏精神已損必不可妄用肝藏血血舍魂

鍼矣蓋鍼能治有餘而不可治虛損也肝藏魂人臥則血歸於肝脾藏營

肝氣虛則恐實則怒血有餘則怒不足則恐營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經溲

不利營營舍意即脾藏意也脾虛則四肢不用五藏不

安以脾主四肢而脾為五藏之原也太陰脉入腹絡心

胃故脾實則腹脹經澁不利經當作涇○澁音搜

藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休心主脉藏神神

神不足則悲肺藏氣氣含魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則

喘喝胸盈仰息喘喝者氣促聲粗也胸盈脹滿也仰息

氣不足則腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹腎藏精

息利少氣腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹腎藏精

有餘則腹脹殮五藏不安必審五藏之病形以知其氣

泄不足則厥五藏不安必審五藏之病形以知其氣

之虛實謹而調之也既明情志損傷第分五藏虛實凡

情志所屬乃可隨氣口獨為五藏主氣口之義其名有

其藏以調之也氣口之義其名有

也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脉脉

之大會聚於此故曰脉口脉出太淵其長一寸九分故

藏象



曰寸口是名雖三而實則一耳五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故為五藏之主乃統兩手而言非獨指右手為氣口也因其為脈之大會五藏六府之所終始故取法焉毋執左強為外感而攻其表右盛為內傷而攻其裏人之藏氣有不齊脈候有稟賦或左脈素大於右或右脈素大於左孰者為常孰者為變或於偏弱中略見有力已隱虛中之實或於偏盛中稍覺無神便是實中之虛設不知此執左右以分表裏豈左無裏而右無表乎夫人迎為足陽明之脈不可以言於手氣口總手太陰而言不可以分左右三陽在頭人迎行氣於三陽三陰在手脈口行氣於三陰故診法有三一取三部九候以診通身之脈一取大陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口以診藏府之氣則人迎自有其位在結喉兩旁是陽明之脈也謂左手關前一分為人迎謨也

胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養

五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於

胃變見於氣口人有四海而胃居其一為水穀之海六府之本又為五藏六府之海氣口本

屬太陰而曰亦太陰者何也蓋氣口屬肺手太陰也布行胃氣則在於脾足太陰也胃氣必歸於脾脾氣必歸於肺而後行於藏府營衛所以氣口雖為手太陰而實即足太陰之所歸故曰氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃而變見於氣口故胃為藏府之大源無不由肝達肺也。見音現故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也。氣味之化在天五味入口藏於胃者味為陰也五氣入鼻藏於心肺者氣為陽也鼻為肺之竅故心肺有病而鼻為之不利

凡治病必察其下適其脉觀其志意與其病也。此治病之四要

也下言二陰二陰者腎之竅胃之關也倉廩不藏者是門戶不要也得守者生失守者死故二便為胃氣之關鎖而係一身元氣之安危此下之不可不察也適測也脉為氣血之先故獨取寸口以決吉凶之兆人無胃氣曰逆逆者死脉無胃氣亦死此脉之不可不察也志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣是志意關乎神氣而存亡係之此志意之不可不察也病有標本不知求本則失其要矣病有真假不知逆從則

藏象

及於禍矣此病因之不可不察也合是  
四者而會觀之則治病之妙無遺法矣  
拘於鬼神者不可與言至德惡於  
鍼石者不可與言至巧病不許治者

病必不治治之無功矣○食氣入胃散精於肝淫氣於

筋精食氣之精華也肝主筋故胃散穀氣於肝則浸淫滋養於筋也食氣入胃濁氣歸

心淫精於脉濁言食氣之厚者也受穀者濁受氣者清心主血脉故食氣歸心則精氣浸淫於脉

也脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛精淫於脉

脉流於經經脉流通必由於氣氣主於肺為毛脉合精

百脉之朝會皮毛為肺之合故肺精輸焉毛脉合精

行氣於府肺主毛二藏獨居胸中故曰毛脉合精行氣

於府者氣聚之府也府精明留於四藏氣歸於權  
是謂氣海亦曰膻中  
衡宗氣積於肺神明出於心氣盛則神王故氣府之精  
衡為神明神王則藏安故肺肝脾腎四藏無不賴神明

之雷以為主宰然後藏氣咸得權衡以平氣口成寸以

其平而歸於權衡矣權衡平也權衡以平氣口成寸以

決死生尺可於此以決生死也上言食氣入胃下言飲

入於飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於

胃也遊浮遊也溢湧溢也水飲入胃則其氣化精微必先

肺輸運於脾是謂中焦如漚也脾乃散氣上如雲霧而

歸於肺是謂通調水道下輸膀胱故肺能通調水道下

上焦如霧也通調水道下輸膀胱故肺能通調水道下

輸膀胱是謂水出水精四布五經竝行水母凡肺氣所

高原下焦如瀆也水名雖一而清濁有分清者為精精

及則水精布焉然水如江河故精歸五藏水歸膀胱而

如雨露濁者為水五藏竝行矣五經合於四時五藏陰陽揆度以為常也

○女子七歲腎氣盛齒更髮長

七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有

陽也人之初生先從腎始女至七歲腎氣稍盛腎主骨

齒者骨之餘故齒更腎為精血之藏髮者血之餘故髮

長蓋天地萬物之道惟陰陽二氣而已陰陽作合原不相離所以陽中必有陰陰中必有陽如離中偶而坎中奇也震坎艮為三男而陰多於陽巽離兌為三女而陽多於陰故女子外陰而內陽男子外陽而內陰是陰陽互根之義也。更平聲長上聲下同

事以時下故有子

天癸者非精非血乃天一之真故男子亦稱天癸非若今之人惟以月事

為天癸也任衝者

奇經之二也任主胎胞衝為血海氣

盛脈通故月事下

而有子月事者言女子經水按月而

至其盈虛消長應

於月象三七腎氣平均故真牙生而

經以應月者陰之

所生也三七腎氣平均故真牙生而

長極腎氣即天癸也後生者腎主

骨故腎氣平則真牙生而長極四

七筋骨堅髮長極

身體盛壯女子天癸之數七七而止年當四七正及材力之中

故身體盛壯髮長極矣

五七陽明脈衰面始焦髮始墮女為陰體故其衰也自陽明始陽明之脈

行於面循髮際故面焦髮墮六七三陽脈衰於上面

皆焦髮始白

三陽脈皆盛於面也

七七任脈虛太衝脈衰少天癸

竭地道不通形壞而無子也

至是則衝任血少陰氣竭故經水止絕而坤道不通

也天癸竭絕故形體衰壞而不能有子矣男子八歲腎氣實齒更髮長

八為少陰

之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也齒更髮長義同前

二八腎氣盛天癸至精

氣溢寫陰陽和故能有子

男女真陰皆稱天癸天癸既充精乃溢寫陰陽和合故能

生子子者統男女而言夫有子之道歷代名家論無中竅得其實埋者則乾道成男坤道成女陽勝陰者為男

陰勝陽者為女此為不易之至論然陰陽有盛衰如老

陽少陰強弱判矣羸陽壯陰盛衰分矣壯而不畜同乎

弱矣老而知養同於少矣期候有陰陽忽之者其氣衰

起居有消長得之者其氣盛兩軍相對氣可奪於先聲一靜自持機待時而後動以寡擊眾孰謂無方轉弱為強果由妙用受與不受在闔闔不在淺深言遲疾者殊謬男與不男在盈虛不在衝裊道先後者尤差凡寡慾而得之男女貴而壽多慾而得之男女濁而天何莫非

藏象

五

乾坤之道乎三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長

極腎水生肝血故筋亦勁四八筋骨隆盛肌肉滿壯男

氣數至此則同前女子五八腎氣衰髮墮齒槁男為陽體不足於陰故其衰也自腎始而

盛之極也髮齒其六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頹白陽氣謂三陽氣也頹

斑徵也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆

極肝主筋肝衰故筋不能動八八則齒髮去衰之甚也腎者

主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫腎為水藏

精即水也五藏六府之精皆藏於腎非腎藏獨有精也故五藏盛則腎乃能寫今五藏皆衰筋

骨解憊天癸盡矣故鬚鬢白身體重行步不正而無子

耳凡物壯則老此所謂有其年已老而有子者此其天

天數也○解解同

壽過度氣脉常通而腎氣有餘也

此天稟有餘創

此雖

有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆

竭矣

天癸大數女已盡於七七男已盡於八八精氣已竭此外多難於子矣

夫道者能卻

老而全形身年雖壽能生子也

道者言合道之人也既能道合天地則其材力

天數自是非常却老全形壽而生子固有出人之表而不可以常數限者矣又有積精全神而能以人力勝天

者或守丹於內或假藥於外法則天地而合同於道者也

人之始生以母為基以父

為楯失神者死得神者生

人之生也合父母之精而有其身父得乾之陽母得坤之

陰陽一而施陰兩而承故以母為基以父為楯譬之稼穡者必得其地乃施以種種劣地優肖由乎父種優地

劣穡成乎母地種皆得而陰陽失序者雖育無成也故三者相合而象變斯無窮矣夫地者基也種者楯也陰

陽精氣者神也知乎此血氣已和榮衛已通五藏已成則知人生之所以然矣



神氣舍心魂魄畢具乃成爲人神者陰陽合德之靈也

榮衛五藏以次相成神明從而見矣惟是神之爲義有

二分言之則陽神曰魂陰神曰魄以及意志思慮之類

皆神也合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所統

是爲吾身之全神也夫精全則氣全氣全則神全未有

形氣衰而神能王者亦未有神既散而形獨存者故曰

失神者死得神者生至於魂魄之義氣形盛則魂魄盛

氣形衰則魂魄衰魂是魄之光燄魄是魂之根柢魄陰

主藏受故魄能記憶在內魂陽主運用故魂能動作發

揮二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是爲人

物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣人

之壽夭各不同五藏堅固血脉和調肌肉解利皮膚緻

密營衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀

津液布揚各如其常故能長久堅固者不易損和調者

滯緻密者可免中傷營衛之行不失其常者經脉和也

呼吸微徐氣以度行者三焦治也六府化穀津液布揚

則藏府和平精神充暢故能長久而多壽也使道隧以長基牆高以方通調

營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終使道指七竅而言謂五藏

所使之道路即五官之道路也隧深邃貌基牆指面部而言骨骼為基蕃蔽為牆凡營衛部里及骨高肉滿者

即致壽之道故其氣之盛衰以至其死人生十歲五藏得百歲而終

始定血氣已通其氣在下故好走天地之氣陽主乎升升則向生陰主乎降

降則向死故幼年之氣在下者亦自下而升也二十歲血氣始盛肌肉方長故

好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脉盛滿故好步盛滿

則不輕捷故好步矣四十歲五藏六府十二經脉皆大盛以平定

腠理始疎榮華頹落髮頗班白平盛不搖故好坐物極必變

盛極必衰人當四十陰氣已半故髮頗班白而平盛不搖好坐者衰之漸也五十歲肝氣始

藏象

三

衰肝葉始薄胆汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦

憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲

肺氣衰魄離故言善誤九十歲腎氣焦四藏經脉空虛

百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣魄離者形體衰敗也

腎氣焦者真陰虧竭也女盡七七男盡八八言陰陽之

限期此以十言者言人生之全數然則人之氣數固有

定期而長短不齊者有出於稟受有因於人為故惟智

者不以人欲害其天真以自然之道養自然之壽而善

終其其不能終壽而死者五藏皆不堅使道不長短促

也空外以張九竅張露也喘息暴疾喘息者氣促暴疾者易傷皆非延壽之徵也

又卑基墻薄脉少血其肉不石石堅也數中風寒血氣虛

脉不通真邪相攻亂而相引數中風寒表易犯也血氣

虛中不足也脉不通經絡

多滯也故致真邪易於相攻然正本拒邪正故中壽而

氣不足邪反隨之而入故曰相引。數音朔。故中壽而

盡也。凡此形體血氣既已異於上壽則其中壽而盡固

以希上否則上僅得其下矣。形有緩急氣有盛衰骨有大小肉

有堅脆皮有厚薄以立壽天伯高曰形與氣相任則壽

不相任則天。任相當也蓋形以寓氣氣以充形有是形

者壽一強一弱皮與肉相果則壽不相果則天。肉堅皮

而不相勝者天。皮與肉相果則壽不相果則天。固者為

相果肉脆皮疎者為不相果相果者血氣經絡勝形則

壽不勝形則天。血氣經絡者內之根本也形體者外

充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則天。皮膚和緩

容故當壽皮膚緊急形充而脈堅大者順也形充而脈

小以弱者氣衰衰則危矣

形充脉大者表裏如一故曰順形充脉弱者外實內虛故

日若形充而顛不起者骨小骨小則天矣

人之形體骨為君肉為臣

君勝臣者順臣勝君者逆顛者骨之綱也故形充而形顛不起者其骨必小骨小肉充臣勝君者也故當天形

充而大肉腠堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大

肉無分理不堅者肉脆肉脆則天矣

大肉臀肉也腠者筋肉結聚之處堅

而厚者是也有分者肉中分理明顯也形體雖充又必以肉之堅脆分壽天其必驗於大肉者以大肉為諸肉之宗也故凡形充而臀削者必非福壽之兆。臀音豚 此天之生命所以立形定

氣而視壽天必明乎此而後以臨病人決死生若墻基

卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及

二十而死也

墻基者面部四旁骨骼也地者面部之肉也其墻不及其地者骨衰肉勝也所以不

壽再加不慎而致疾其天更速故不及二十而死也明

堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳

門也其間欲方夫去之十夫形氣之相勝平人而氣勝

步皆見於外如是者壽夫形氣之相勝平人而氣勝

形者壽人之生死由乎氣氣勝則神全故平人以氣勝

形者壽設外貌雖充而中氣不足者必非壽器

病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣若病而至於

氣尚勝形亦所必死蓋氣為陽形為陰陰以配陽形以

寓氣陰脫則陽無所附形脫則氣獨難留故不免於死

或形肉未脫而元氣衰竭者形雖勝氣不過陰多於陽

病必危矣此自天稟為言外有地勢使然又當別論也

人之肢節以應天地天圓地方人頭圓足方以應之者

徑一圍三陽奇之數方者徑一圍四陰偶之數人首天

屬陽居上故圓而應天人是屬陰居下故方而應地天

有日月人有兩目兩目照臨萬象地有九州人有九竅

九州者荆梁雍豫徐揚青兗冀也九竅者上有七竅下

有二陰清陽出上竅而有陽中之陰陽濁陰出下竅而

藏象

藏象

有陰中之清濁天有風雨人有喜怒和風甘雨天之喜天有雷

霆人有音聲陰陽相搏天地發為雷霆天有四時人有

四肢四肢者兩手兩足也天有五音人有五藏五音宮商角徵羽

天有六律人有六府六律者黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則

鍾南呂應鍾為六陰律六府者胃胆大腸小腸三焦膀胱也天有冬夏人有寒熱寒

冬熱應夏也天有十日人有手十指十日者甲乙丙丁戊己

應人之手指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足

二節以抱人形十二辰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌

并莖垂為十二莖者宗筋也垂者畢九也女子少此二

節故能以抱人形抱者懷胎之義如西北稱伏雞為抱者是也。天有陰陽人有夫妻天為陽地為陰夫為陽妻為陰故曰夫乃婦之

畢音高

天 歲有三百六十五日 人有三百六十節節骨也 地有高

山 人有肩膝肩膝骨大而高故以應山 地有深谷 人有腋腋陷故以

應谷應音國 地有十二經水 人有十二經脉 地有泉脉 人有

衛氣泉脉出於地下 地有草莫 人有毫毛莫莫草也

隨月彫榮朔後一日莢生望後一天有晝夜 人有臥起

晝為陽人應陽而動 天有列星 人有牙齒齒牙疏朗故

夜為陰人應陰而靜 子三七八則真牙生而長極是以前生之小者為

為牙也 女子七歲男子八歲齒更長是以前生之小者為

齒也 故男子八月生齒八歲而齒齒抄近切 地有小人

有小節小節者小骨指節之類 地有山石 人有高骨高骨顙肩 地

有林木 人有募筋募者筋脉聚音 地有聚邑 人有腠肉



膈肉者脂肉之聚處也。歲有十二月，人有十二節。四肢各三節，是為十二節。地

有四時不生草，人有無子。地有不毛之地，人有不育之人。此人與天地

相應者也。○婦人無鬚者，衝脉任脉皆起於胞中，上循

背裏為經絡之海。凡男婦之有鬚無鬚者，皆由於衝任二脉之血有盛衰也。衝任為經絡之

海，其起脈之處則在胞中，而上行於背裏，所謂胞者，子宮是也。此男女藏精之所，皆得稱為子宮。惟女子於此

受孕，因名曰胞。然衝任督脉皆起於此，所謂一原而三岐也。其浮而外者，循腹右上

行，會於咽喉，別而絡唇口，血氣盛則充，膚熱肉血獨盛

則澹滲，皮膚生毫毛。衝任陰脉也，故循腹右上行，然左乳之下則有胃之大絡，此正左陽

右陰相配今婦人之生，有餘於氣，不足於血，以其數脫

血也。衝任之脉不榮口唇，故鬚不生焉。數脫血謂血不

留而月事以時

下也衝任爲血之海鬚爲血之餘血不足則  
衝任之脉不榮於口而鬚不生矣數音朔士人有傷

於陰陰氣絕而不起其鬚不去陰不用者陽痿不舉也此言士人之陰傷而絕

者其鬚宦者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結

唇口不榮故鬚不生士人者陰氣雖傷而宗筋未壞彼宦者去其宗筋則傷其衝脉矣血

一寫而不能復皮膚內結而經道不行故衝脉不榮於口而鬚不生也有天宦者未嘗被

傷不脫於血然其鬚不生謂身爲男子而終身無鬚此若天生之宦然故曰天宦此

天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口

不榮故鬚不生天之所不足言先天所稟有任衝之不足者故亦不生鬚也是故視

其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少

氣黃赤者爲陽青白黑者爲陰也美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽

藏象

多血美鬚者陽明多血此其時然也

在頰曰髯在口下及兩頤者曰鬚在

口上曰髭凡此所言者即其經行之地

夫人之常數太陽常多血少氣少

陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少

陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也

十二經之

血氣多少各有不同氣血多少四字極易混亂傳錄之誤也當以所論血氣形志者為是

器口不榮枯髮不

髮者法其常也其

其

其宗氣也其

外

外其

血之

醫經原旨

薛雪集註

藏象下第三

人之肥瘦大小寒溫有老壯少小之別人年五十已上  
 為老二十已上為壯十八已下為少六歲已下為小有  
 臆有膏有肉腠肉堅皮滿者肥腠肉不堅皮緩者膏皮  
 肉不相離者肉腠肉肉之聚處也此言偉壯膏者其肉  
 淖而羸理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱  
 羸理者寒淖柔而潤也膏者肉淖脂者肉堅若其寒膏  
 者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者  
 其身收小縱寬縱也腴脂肥也膏者縱腹垂腴脂者其  
 身收小是膏肥於脂也肉為皮肉連實自與

醫經原旨

藏象

三

脂膏者有間。膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多

血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大此

別於眾人者也膏者多氣氣為陽故質熱而耐寒也肉

者血清而氣滑少故不能大若此三者雖肥盛皆別於

眾人而脂者之氣血似不及乎膏肉也肥白之人多氣

虛蒼瘦之氣虛者固不衆人皮肉脂膏不能相加也血

減於肥白是不可泥也與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆

人衆人者言三者之外衆多之常人也其皮肉脂膏血

氣各有品格故不能相加亦不能相多而形體大小

皆相稱而必先別其三形血之多少氣之清濁而後調之

治無失常經也三形既定血氣既明則宜十二經脈以

應十二經水清濁不同經脈經水各受穀者濁受氣者

有清濁之異

清人身之氣有二濁氣者穀氣也故曰受穀者濁清氣

者與穀氣并而充身也天地之精氣其大數常出入

一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣是又入者為

天氣出者清者注陰濁者注陽喉主天氣故清氣自喉

為穀氣也主地氣故濁氣自咽濁而清者上出於咽清而濁者則

而注陽陽者六府也而注陰陰者五藏也咽

下行清濁相干命曰亂氣濁之清者自內而出故上行

一上一下氣必交并二者相合夫陰清而陽濁濁者有

一有不正則亂氣出乎其中矣

清清者有濁氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃

胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海大

言大槩之分別也清者上升故注於肺濁者下降故走

於胃然而濁中有清故胃之清氣上出於口以通呼吸

津液清中有濁故肺之濁氣下注於經以為血脉營衛

而其積氣之所乃在氣海間也上氣海膻中下氣海

在丹諸陽皆濁手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之

清手太陽小腸也小腸居胃之下承受胃中水穀清濁未分穢汚所出雖諸陽皆濁而此其濁之濁者也故

曰獨受陽之濁手太陰肺也肺者五藏六府之蓋也為清氣之所注雖諸陰皆清而此其清之清者也故曰獨

受陰諸陰皆清足太陰獨受其濁足太陰脾也胃司受納水穀而脾受其氣

以為運化所以獨受其清者其氣滑濁者其氣濇此氣濁而為清中之濁也

之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁相

干者以數調之也此以針下之氣言清濁陰陽也清者氣滑針利於速濁者氣濇針利於遲

陰者在裏故宜深而留之陽者在表故宜淺而疾之其

或清中有濁濁中有清乃為清濁相干當察其孰微孰

甚而酌其數首面與身屬骨連筋同血合氣天寒地裂

手足懈惰其面不衣人之頭面身形本同一氣嚴寒地裂肢體凜慄面獨不懼蓋十

二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅頭

為人之首凡周身陰陽經絡無所不聚故其精陽氣上

走於目而為睛精陽氣者陽氣之精華也五藏六其別

氣走於耳而為聽別氣者旁行之氣也氣自兩側上其

宗氣上出於鼻而為臭宗氣大氣也宗氣積於胸中上

其濁氣出於胃走唇舌而為味濁氣穀氣也穀入於胃

其氣之津液皆上熏於面凡諸氣之津液皆上熏於面

氣通於目脾氣通於口腎氣通於耳此五藏之而皮又

厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也於頭面故其皮厚

肉堅異於他處而寒氣不能勝之也蓋頭為諸陽之會

言為陽聚之處非曰無陰也如傷寒止言足經而手在



其中非無手經也。十二經脈三百六十五絡，其血氣皆上於面而走空竅。其義明矣。○手少陰上挾咽走喉嚨，繫舌本出於面繫目系。合目內眥，手厥陰循喉嚨出耳後，合少陽完骨之下。手足太陰少陰皆會於耳中，上絡左角。手太陰循喉嚨，足少陰循喉嚨繫舌本，上至項結與枕骨，與足太陽之筋合。足太陰合於陽明上行，結於咽連舌本支者結舌本貫舌中。散舌下足厥陰循喉嚨之後，上入頰頰絡於舌本連目系。上出額與督脈會於巔，其支者從目系下頰裏環唇內。○人有竝行竝立，年之長少等，衣之

厚薄均。卒遇烈風暴雨，或病或不病，或皆病，或皆不病。

卒音少俞曰：春青風，夏陽風，秋涼風，冬寒風。此四時之

風者，其所病各不同。形四時之風各有所王，有所王則有所制，故其所病各不同形也。

黃色薄皮弱肉者，不勝春之虛風。黃者土之色，黃色薄皮弱肉者，脾氣不足也。

也，故不勝春木之虛風。虛風虛邪賊風也。白色薄皮弱肉者，不勝夏之虛風。

白者金之色。白色薄皮弱肉者肺。青色薄皮弱肉者不

勝秋之虛風。青者木之色。青色薄皮弱肉者肝。赤色薄

皮弱肉者不勝冬之虛風也。赤者火之色。赤色薄皮弱

冬水之虛風。黑色而皮厚肉堅固不傷於四時之風。其皮薄

而肉不堅色不一者。長夏至而有虛風者病矣。黑者水

色而皮薄肉不堅。及色時變而不一者。其皮厚而肌肉

堅者。長夏至而有虛風不病矣。其皮厚而肌肉堅者必

重感於寒。外內皆然乃病。若黑色而皮厚肉堅者雖遇

感於風又感於寒。是為重感。既傷於內又傷於外。是為

外內俱傷乃不免於病也。然則黑色而皮肉堅者誠有

異於他色之薄

弱易病者矣。人之忍痛與不忍痛者。皮膚之薄厚。肌

肉之堅脆緩急之分非勇怯之謂也此性質之當辨也勇者目

深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其

胆滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而胆橫背裂而目揚

毛起而面蒼目者五藏六府之精也目深以固藏氣之堅也長衡闊大也即從衡之意直揚視直

而光露也三焦理橫凡剛急者肉必橫柔緩者肉必縱

也其心端直者剛勇之氣也大以堅滿以傍者傍即傍

開之謂過於人之常度也怒則氣盛而胸張背裂而目

揚勇者之肝胆強肝氣上衝也毛起者肝血外溢也面

蒼者肝色外見也勇怯之異由於肝怯者目大而不減

胆故肝曰將軍之官而取決於胆陰陽相失其焦理縱鬲虧短而小肝柔緩其胆不滿而縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其胸肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒減當作緘封藏之謂目大不緘者神氣不堅也陰陽相失者血

氣易亂也。卽轉盼驚顧之意。其焦理縱者肉理不橫也。弱骨短小者其心卑小而其出人也。肝系緩者不急也。胆不滿而縱者汁少形長也。腸胃挺者曲折少也。脇下空者肝氣不實也。此其胆不充氣不能滿以故旋怒旋哀怯之由然。勇者剛之氣怯者懦之質。然勇有二曰血氣之勇曰禮義之勇。若臨難不恐遇痛不動此其資稟過人然。觸而發未必皆能中節也。若夫禮義之勇固亦不恐不動而其從容有度自非血氣之勇所可竝言者。蓋血氣之勇出乎肝禮義之勇出乎心。苟能守之以禮制之以義則血氣之勇可自有而無克之以學擴之以見則禮義之勇可自無而有。昔人謂勇可學者在明理養性而已。然則勇與不勇雖由肝胆而其爲之主者則仍在乎心耳。○縱平聲鬪鬪音結於怯士得酒怒不避勇酒者水穀之精熟穀之液也。其氣慄悍其入於胃中則胃脹氣上逆滿於胸中。肝浮胆橫當是之時比於勇士氣衰則悔名曰酒悖。慄急也悍猛也酒之性熱氣悍故能脹胃浮肝上氣壯胆方其醉也則神爲之惑性爲之

亂自比於勇及其氣散肝平乃知自悔是因酒之所使  
 作為悖逆故曰酒悖夫酒為水穀之液血為水穀之精  
 酒入中焦必求同類故先歸血分凡飲酒者身面皆赤  
 即其徵也然血屬陰而性和酒屬陽而氣悍血欲靜而  
 酒動之血欲藏而酒亂之血無氣不行故血亂氣亦亂  
 氣散血亦散擾亂一番而血氣能無耗損者未之有也  
 又若人之稟賦藏有陰陽而酒之氣質亦有陰陽蓋酒  
 成於釀其性則熱汁化於水其質則寒故陽藏者得之  
 則愈熱陰藏者得之則愈寒所以縱酒不節者無論陰  
 陽均能為害凡熱盛而過飲者陽日勝則陰日消每成  
 風痺腫脹寒盛而過飲者熱性去而寒質留多至傷腎  
 敗脾當其少壯則旋耗旋生固無所覺及乎中衰而力  
 有不脆則宿孽為殃莫能禦矣然則酒悖之為害也  
 所關於壽夭非細其可不知節乎。慄音飄悍音旱骨  
 強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石火炳亦然黑色  
 而美骨者耐堅肉而薄皮者不耐美骨者骨強之謂病或同時  
 或易已或難已其身多熱者易已多寒者難已指外邪致病為

言也多熱者病有陽分故易胃厚色黑大骨及肥者勝

已多寒者病在陰分故難已胃厚者藏堅色黑者表固骨

毒瘦而薄胃者不勝毒也胃厚者藏堅色黑者表固骨大者體強肉肥者血盛故能勝峻毒之物若肉瘦而胃薄者氣血本屬不足安能勝毒藥也。勝平聲。腦髓骨脉胆女

子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏

而不寫名曰奇恒之府凡此六者原非六府之數以其藏蓄陰精故曰地氣所生皆稱

為府然胆居六府之一獨其藏而不寫與他府之傳化

者為異女子之胞子宮是也亦以出納精氣而成胎孕

者為奇故此六者均稱為胃大腸小腸三焦膀胱此五

奇恒之府奇異也恒常也者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁

氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也凡此五者是名六府胆稱

奇恒則此惟五矣若此五府包藏諸物而屬陽故曰天氣所生傳化濁氣而不留故曰寫而不藏因其轉輸運

動故曰象魄門亦為五藏使水穀不得久藏魄門大腸與

天之氣肺為表裏肺藏魄而主氣肛門失守則氣陷而神去故

亦賴以調故所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不

能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也五藏主

六府主傳化物精氣質清藏而不寫故但有充滿而無

所以然者水穀入口則胃實而腸虛食未下也食下則腸實

而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也五藏受氣於

其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝

病之且死必先傳行至其所不勝病乃死凡五藏病氣

傳有所舍有所死舍出止也受氣所生者受於已之所

生者也傳所勝者傳於已之所剋者也氣舍所生者舍

於生已者也死所不勝者死於尅已者也此言氣之逆行也故死不勝則逆故曰逆行

逆則肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死此詳言一

藏之氣皆能徧及諸藏也肝氣受於心心者肝之子受氣於其所生也脾者肝之尅傳其所勝也腎者肝之母

氣舍所生也肺者肝之畏死所不勝也心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝

至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於

肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也逆死之義如此

下言順傳一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

之序也五分者朝主甲乙晝主丙丁四季主戊己晡主庚辛夜主壬癸此一日五行之次而藏有不勝即其死生之

也期五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝傳其所勝



者風入於肺為肺痺弗治則肺傳之肝為肝痺弗治則  
肝傳之脾為脾風弗治則脾傳之腎曰疝瘕弗治則腎  
傳之心曰癰弗治則心復  
反傳而行之肺法當死也  
不治法三月若六月若三日

若六日傳五藏而當死  
病不早治必至相傳遠則三月  
六月近則三日六日五藏傳編

於法當死所謂三六者蓋天地之氣以六為節如三陰  
三陽是為六氣六陰六陽是為十二月故五藏相傳之

數亦以三六為盡若三月而傳編一氣一藏也六月而  
傳編一月一藏也三日者晝夜各一藏也六日者一日

一藏也藏惟五而傳編以六者假令病始於肺一也肺  
傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心復傳肺是為六傳六傳

已盡不可再傳有七日而病退得生者以真元  
未至大傷故六傳畢而經盡氣復乃得生也

是順傳  
所勝之次故上言逆者言藏之氣蓋五藏受尅其氣必逆  
故曰逆行此言順者言病之傳凡傳所勝必

循次序故曰順傳是順傳者即  
氣之逆也故五藏傳編者當死

故曰別於陽者知病從  
來別於陰者知死生之期

陽者言表謂外候也陰者言  
裏謂藏氣也察其外即知病

裏謂藏氣也察其外即知病

在何經故別於陽者知病從來病傷藏氣必敗真陰察其本即可知危在何日故別於陰者知死生之期此以表裏言言知至其所困而死至其所困而死於其所陰陽也不勝也凡年月日時其皆然精氣津液血脉一氣辨為六名六者之分總由氣化名則異故兩神相搏合而成形常先身生是謂精兩神常辨之也搏交也精天一之水也凡陰陽合而萬形成無不先從精始故曰常先身生是謂精。按兩精相搏謂之神兩神相搏合而成形常先身生是謂精蓋明陰陽之互用即合一之道也

味熏眉充身澤毛若霧露之漑是謂氣上焦胸中也開發通達也宣布

散也氣者人身之大氣名曰宗氣亦名為真氣積於胸中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸焉所受於天與穀氣并而充身也穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故能熏膚充身澤毛若霧露之溫潤而漑養萬物者為氣也腠理發泄汗出溱溱是謂津津者陽之液汗者津之泄也腠理者皮膚之隙

漆漆滋澤貌  
。漆音臻

穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補

益腦髓皮膚潤澤是謂液

淖澤濡潤也液者陰之津穀入於胃其氣滿而化液故淖

澤而注於骨凡骨屬舉動屈伸則經脈流行而洩其澤

故內而補益腦髓外而潤澤皮膚皆謂之液夫津液本

為汗而走腠理屬陽液注骨而補腦髓屬陰三焦出氣

以溫肌肉充皮膚為津其畱而中焦受氣取汁變化而

赤是謂血中焦者竝胃中出上焦之下凡水穀之人必先歸胃故中焦受穀之氣取穀之味輸脾達

藏由黃白而漸變為赤以奉生身者是謂之血壅遏營氣令無所避是謂脈壅

者隄防之謂猶道路之有封疆江河之有崖岸俾營氣

無所迴避而必行其中者是謂之脈然則脈者非氣非血而所以通精脫者耳腎藏精耳者腎之竅故精脫則耳聾氣脫者只乎氣血者也

不明五藏六府精陽之氣皆上注於目而為睛故陽氣脫則目不明津脫者腠理開汗

大泄汗陽津也汗大泄者津必脫故曰亡陽液脫者骨屬屈伸不利色天

腦髓消脛瘦耳數鳴液所以汁骨益腦而澤皮膚者液脫則骨髓無以充故屈伸不利而

腦消脛瘦皮膚無以滋故色枯而天液脫則陰虛故耳鳴也血脫者色白天然不澤

血之榮在色故血脫者色白如鹽天然不澤謂枯槁無神也其脉空虚此其候也脉

有神其脉空虚即六脫之候六氣者各有部主也其貴賤善惡可為

常主然五穀與胃為大海也一氣辨為六名故云六氣言六者無非一氣之所化

也部主謂各部所主也如腎主精肺主氣脾主津液肝主血心主脉也貴賤善惡以衰旺邪正言如春夏則木

火為貴秋冬則金水為貴而失時者為賤也六氣之得正者為善而太過不及者為惡也貴賤善惡主各有時

故皆可為常主然六氣資於五穀五穀運化於胃是為水穀之海故胃氣為藏府之本穀所從出

人淺深遠近長短有度唇至齒長九分口廣二寸半長

藏象

也廣闊也齒以後至會厭深三寸半大容五合會厭在咽喉之上乃所以

分水穀司呼吸而不容其相混者也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸咽門即食喉也其名曰咽至胃長一尺六

寸乃竝胃腕而言胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑

五寸大容三斗五升紆曲曲折也大言周圍之數徑言直過之數其中之穀常留二斗水

一斗五升而小腸後附脊左環迴周疊積其注於迴腸

者外附於臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分分之

少半長三丈二尺小腸居胃之下在臍上二寸所後附於脊左旋而環其下口注於迴腸者

外附近於臍上一寸當水分穴處是也八分迴腸當

之少半言八分之外尚有如一分之少半也迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一

寸寸之少半長二丈一尺迴腸大腸也葉積如葉之積亦疊積之義大腸上口即小

腸下口當臍左旋而下接廣腸也廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下

辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸廣腸大腸下節也亦名直

腸直腸居後繞脊而下故曰傳脊傳布也葉脊上下言疊於脊之上下而至尾骹也辟闕同以其最廣故云辟

大八寸腸胃初入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三

十二曲也此自口而入自便而出之全數○人不食七

日則死胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水

穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上

焦泄氣出其精微慄慄滑痰下焦下溉諸腸精微慄慄滑疾言水

穀之精氣也下溉諸腸言水穀之質粕也小腸大二寸半徑八分分之少半

藏象

長二丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴  
 腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水  
 七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受  
 穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸  
 受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之  
 數也五丈八尺四寸乃止合腸胃之數非總計唇口咽門而言也平人則不然胃滿  
 則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定  
 血脈和利精神乃居故神者水穀之精氣也受水穀九斗二升一  
 合合之大半者乃言腸胃能容之總數也若平人常數  
 則不皆然蓋胃中滿則腸中虛腸中滿則胃中虛有滿  
 有虛則上下之氣得以通達五藏血脈得以故腸胃之  
 和調而精神乃生故神為水穀之精氣也

中常留穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半

一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平

人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也平人腸胃

之中所存水穀惟三斗五升而已然人之二便大約日去五升當七日而盡故平人不食飲七日而死也。古

今量數不同非若命人之血氣精神以奉生而周於性

命奉養也周給也血氣為本精神為用經脈者所以行

血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也經脈者即營氣之道營運也濡潤也

營行脈中故主衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司

於裏而利筋骨肉有分理故云分肉志意者所以御

精神收魂魄適寒溫和喜怒者也御統御也是故血和

藏象



則經脉流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣覆包衛藏也

氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣緻音致志意和

則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣專直其靜

也專其動也直言其專一而正也寒溫和則六府化穀風痺不作經脉

通利肢節得安矣此人之常平也凡此是皆常人之平者也五藏者

所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行

津液者也此入之所以具受於天也無愚智賢不肖無

以相倚也倚偏也然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年

不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害此言天稟有有出常之强者

其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病也此言天稟

有出常之弱者蓋謂五藏者所以參天地副陰陽而連四時化

五節者也參參同副配也連通也化五節者應五行之節序而為之變化也固有大小

高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直

緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶五藏

節五五二十五也言所以為強弱者皆由藏府之氣致然也心小則安邪弗能傷易

傷以憂心大則憂不能傷易傷於邪心高則滿於肺中

悅而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言

心堅則藏安守固心脆則善病消癉熱中心端正則和

利難傷心偏傾則操持不一無守司也心小則怯故必多憂大則不固

故邪易傷之高則滿於肺而竅多不利下則陽氣抑而神必不揚堅則安固心脆者火必易動端正則悔吝不

侵偏傾者不得其中此其所以各  
有病也。憺悶也。消癰內熱病也。肺小則少飲不病喘

噦。肺大則多飲善病胸癰。喉痺逆氣。肺高則上氣肩息

咳。肺下則苦賁迫。善脇下痛。肺堅則不病欬。上氣肺脆

則苦病消癰易傷。肺端正則和利難傷。肺偏傾則胸偏

痛也。喘噦氣喘聲急也。肩息咳聳肩喘息而咳也。肺下則氣道不利故苦於賁迫而脇下痛也。賁奔秘

音二。肝小則藏安無脇下之病。肝大則逼胃迫咽迫咽則

苦膈中。且脇下痛。肝高則上支賁切。脇悅為息賁。肝下

則逼胃脇下空。脇下空則易受邪。肝堅則藏安難傷。肝

脆則善病消癰易傷。肝端正則和利難傷。肝偏傾則脇

下痛也。上支賁切謂肝經上行之支脈賁壅迫切故脅為憺悶為息賁喘急也。左右兩脇皆肝胆之經。

所以肝病者脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦湊眇

而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於

大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆

則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿

善脹也湊塞也眇脇下軟肉處也腎小則藏安難傷腎

大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊

痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝腎

堅則不病腰背痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和

利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也腎音呂夾脊肉也尻凡

此二十五變者人之所苦常病五變者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾

也人有五藏藏有五變是為赤色小理者心小麤理者

二十五變人所苦於常病也心大無髑髀者心高髑髀小短舉者心下髑髀長者心

堅髑髀弱小以薄者心脆髑髀直下不舉者心端正髑

髀倚一方者心偏傾也理肉理也髑白色小理者肺小

麤理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下

好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇

偏疎者肺偏傾也胸前兩旁為膺胸突而向外者是為

合腋張脇者腋斂脇開也脇青色小理者肝小麤理者

肝大廣胸反骹者肝高合脇兔骹者肝下胸脇好者肝

堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者

肝偏傾也。脛骨近足之細處曰骹。今詳反。骹，兔骹。以候

張也。兔骹者，脇骨低合如兔也。骹音敲。黃色小理者，脾小。麤理者，脾大。唇

揭者，脾高。唇下縱者，脾下。唇堅者，脾堅。唇大而不堅者，

脾脆。唇上下好者，脾端正。唇偏舉者，脾偏傾也。脾氣通於口其

榮在唇故脾之善惡驗於唇而可知也。黑色小理者，腎小。麤理者，腎大。高

耳者，腎高。耳後陷者，腎下。耳堅者，腎堅。耳薄不堅者，腎

脆。耳好前居牙車者，腎端正。耳偏高者，腎偏傾也。腎氣通於

耳故腎之善惡驗於耳而可知也。凡此諸變者，持則安，減則病也。以上諸變

使能因其偏而善為持守則可獲安若少有損減則不免於病矣。五藏六府邪之舍也。

若五藏皆小者，少病苦焦心。大愁憂。五藏皆大者，緩於

事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出  
人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆

端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善盜五藏六府

所以藏精神水穀者也一有不和邪乃居之故曰邪之舍也口肺合大腸大腸者皮

其應心合小腸小腸者脉其應肝合胆胆者筋其應脾

合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫

毛其應肺本合皮而大腸亦應之心本合脉而小腸亦應之胆胃皆然故表裏之氣相同也惟是腎本

合骨而此云三焦膀胱者三焦出氣以溫肺應皮皮厚  
肌肉充皮毛此其所以應腠理毫毛也

者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長

皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大

腸結。此言六府之應肺與大腸為表裏肺應皮故大腸府狀亦可因皮而知也不相離者堅實之謂心

應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者

小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉沖

小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結心與小腸

為表裏心應脉故小腸府狀亦可因脉而知也然脉行皮肉之中何以知其厚薄但察其皮肉即可知也沖虛也諸陽經脉言脉之浮淺而外

見者也紆屈盤曲不舒之謂脾應肉肉脘堅大者胃

厚肉脘麼者胃薄肉脘小而麼者胃不堅肉脘不稱身

者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無

小裏累者胃急肉脘多少裏累者胃結胃結者上管約

不利也。脾與胃為表裏脾應肉故胃府之狀亦可因肉而知也脘肉之聚處也麼細薄也約不舒也少



裏累之義未詳或云揣其胛肉少有累然結實之謂。稱去聲。肝應爪。爪厚色黃者胆

厚。爪薄色紅者胆薄。爪堅色青者胆急。爪濡色赤者胆

緩。爪直色白無約者胆直。爪惡色黑多紋者胆結也。與肝

胆為表裏肝應爪故胆府之狀亦可。因爪而知也。結者胆氣不舒之謂。腎應骨密理厚皮

者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三

焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而麤

者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也。腎與膀胱為表裏而三焦

亦合於腎所以三焦膀胱之視其外應以知其內藏則

狀可因腠理毫毛而知也。知所病矣。外形既明內藏可察身形支節者藏府之蓋

也非面部之閱也五藏者肺為之蓋巨肩陷咽候見其

外肺為五藏六府之蓋觀巨肩陷咽者即其外心為之

主缺盆為之道骷骨有餘以候髑髏缺盆居肩之前骨之上五藏六府皆

稟命於心故為之主而脉皆上出於缺盆故為之道骷髏也髑髏即膝骨之名髑髏蔽心之骨亦名鳩尾觀

乎此而心之大小高下堅脆偏正可知矣骷音枯肝者主為將使之候外欲知

堅固視目小大肝者將軍之官目者肝之外候脾者主

為衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶脾主運化水穀肌肉藏府皆賴

其養故為衛為倉廩之官職在轉輸故曰使之迎糧察其飲食及唇舌之善惡則脾之吉凶可知也腎者

主為外使之遠聽視耳好惡以知其性腎為作強之官伎巧所出主於

外其竅為耳試遠聽察耳之善惡則腎藏之象可知而之矣六府者胃之為海廣骸

大頸張胸五穀乃容骸骸骨也廣骸者言骨骸之大也骸音鞋鼻隧以長以

藏象

七

候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其胆乃橫鼻

孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六

府者也上下三等藏安且良矣果裏同目下囊裏也橫剛強也在外掀露也約

固密也藏居於中形見於外故舉身面之外狀而可以

候內之六府然或身或面又必上中下三停相等庶藏

府相安而得其善矣以五藏之皮○人有陰陽有陰人

脉肉爪骨而候六府義當互求

有陽人天地之間六合之內不離於五人亦應之非徒

一陰一陽而已也蓋有太陰之人少陰之人太陽之人

少陽之人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨

此言

氣血各不等少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛此

此言五人之情性也下齊謙下整齊也

好內而惡出心和而

不發心不和者陰性柔也不發內納同不務於時知有已也動而後之

不先此大陰之人也此其深情厚貌狡猾不少陰之人

小貪而賊心貪小利而見人有亡常若有得見他人之

已之得志即幸好傷好害陰性殘見人有榮乃反慍怒

災樂禍之謂心多忌刻憂心疾而無恩心存嫉妬此少陰之人也陰

人富貴也貪殘小人之品太陽之人居處于子于子自好言大事

此少陰之人也喜誇張而志發於四野心妄好舉措不顧

無能而虛說無實濟也是井粗疎不為事如常自用事雖敗而常無悔為事庸

自用雖至於敗而自是此太陽之人也有始無終虎皮

不移故無反悔之心此太陽之人也羊質此太陽之

也人少陽之人誕諦好自貴因而自貴誕音是諦音帝

有小小官則高自宜易盈滿也好為外交而不內附務

也此少陽之人也妄自尊貴不知大體此少陽之人也陰陽和平之人居

處安靜安靜處順無妄動也無為懼懼心有所主乃能不動貧賤不能移威武不能屈是無

懼懼也無為欣欣利欲不能入富貴不婉然從物子

之接人也言忠信行篤敬雖蠻貊之或與不爭聖人之

不爭以其不爭故與時變化時移則事變世更則俗易

而致宜故能與爭之與時變化惟聖人隨世以為法因時

也夫冰炭鉤繩何時能合以聖人為之中則兼覆而

是非者也有可尊則謙謙位尊而志謙也天道虧盈而益

而福謙人道惡盈而好謙謙尊譚而不治是謂不治而

天地位焉萬物育焉其陰陽和平之人之謂乎故善用

鍼灸者視人五態乃治之盛者寫之虛者補之太陰之

入多陰而無陽其陰血濁其衛氣瀉陰陽不和緩筋而

厚皮不之疾寫不能移之無陽則氣少故血濁不清而衛氣瀉滯也日陰陽不和者

四態之人無不然於此而首言之他可槩見矣氣少不行故其筋緩陰體重濁故其皮厚皮厚血濁非疾寫之

不能移少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其

陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗

也小胃故足陽明之胃脉亦小大腸故手太陽之小腸脉亦大此其多陰少陽者以陽明為五藏六府之海

小腸為傳送之府胃小則藏貯少而氣必微小腸大則傳送速而氣不畜陽氣既少而又不畜則多陰少陽矣

必當審察而善調之然其氣少不能攝血故多致血易脫而氣易敗也太陽之人多陽而

少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰

陽皆脫者暴死不知人也

太陽之人少陰者也陰氣既少而復寫之其陰少脫故曰

無脫其陰而但可寫其陽耳然陰不足者陽亦無根若寫之太過則陽氣重脫而脫陽者狂甚至陰陽俱脫則

暴死不知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣

外實陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣不足

病不起也經脈深而屬陰絡脈淺而屬陽故少陽之人

在外所當實其陰經而寫其陽絡則身強矣惟是少陽

之人尤以氣為主若寫之太過以致氣脫而疾則中氣

乏而難於起矣陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調不幸而

病謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫

之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五

態之人者也

不盛不虛以經取之者言本無盛虛之可據而或有邪正之不調者但求所在之經

以取其病也。五五二十五人。而五態之人不與焉。五態之人

尤不合於衆也。太陰之人其狀黢黢然黑色。念然下意

臨臨然長大。矜然未僂。此太陰之人也。黢黢色黑不明也。念然下意意

念不揚也。卽下齊之謂臨。臨然臨下貌。矜然未僂言膝

矜若屈而實非僂。僂之疾也。蓋以太陰之人稟質陰濁

故其形色志意有如此者。少陰之人其狀清然竊然固

以陰賊立而躁嶮行而似伏。此少陰之人也。清然者言似清也。竊

然者行如鼠雀也。固以陰賊者殘賊之心。堅不可破也。

立而躁嶮者陰嶮之性。時多躁暴也。出沒無常行而似

伏。此則少陰人之態度。嶮險同。太陽之人其狀軒軒儲儲反身折矜

此太陽之人也。軒軒高大貌。猶俗謂軒昂也。儲儲蓄積貌。盈盈自得也。反身折矜言仰腰挺腹

載象

言



好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人

也立則好仰志務高也行則好搖性多動也兩臂兩肘出於背喜露而不喜藏也此則少陽人之態度陰

陽和平之人其狀委委然隨隨然顛顛然愉愉然

然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也委委雍容自得

也隨隨和光同塵也顛顛尊嚴謹慎也愉愉悅樂也瞻

故衆人皆曰君子君子者其得天地之五五二十五人

正氣者也。顛魚容切愉音余瞻音旋五五二十五人

之政而陰陽之人不與焉其態又不合於衆者五也二

十五人之形血氣之所生別而以候從外以知內五行之中

又各有五如五形之人而又分左之上上下右之上下是為五矣五而五之計有二十五人也然此言五行之詳非止五態而已故曰陰陽之人不與焉又不合於衆者五也別而以候別其外而知其內也。與去聲別入聲

先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二

十五人具矣木形之人比於上角似於蒼帝比屬也角為木音蒼

為木色木形之人言稟木氣之全者其為人蒼色小頭

也音比上角而象類東方之蒼帝木體小手足木枝

象木之長面木形大肩背木身直身木體直也木體

此以體好有才隨斲成材勞心發生無窮少力木性多

憂勞於事木不能能春夏不能秋冬木得陽而生長得

而言感而病生足厥陰佗佗然足厥陰肝木之經也肝

佗佗然佗佗筋柔遲重之貌足厥陰為木之藏足少陽

為木之府此言藏而下言府者蓋以厥陰少陽為表裏

而藏為府之主耳故首云上角厥陰者總言木形之全

也後云大角左角欽角判角少陽者分言木形之詳也

茲於上角而分左右左右而又分上下正大角之人比

以明陰陽之中復有陰陽也。佗音駝

藏象

於左足少陽少陽之上遺遺然稟五形之偏者各四曰

此言木形之左上者是謂大角之人也其形之見於外

者屬於左足少陽之經如下文所謂足少陽之上氣血

盛則通髯美長以及血氣多少等辨正合此大角之人

也遺遺柔退貌凡五人者其態不同是統言大體而分

其陰陽五態也此以木火土金水五形之人而復各分

其左右上下是於各形之中而又悉其太少之義耳總

皆發明稟賦之異而示人以左角之人比於右足少陽

變化之不同也。大太同

少陽之下隨隨然左角一曰少角隨隨從順貌下文云

正合此少角之人而鈇角之人比於右足少陽少陽之

此言其右之下也

上推推然一曰右角角形而並於右足少陽之上者是

謂右角之人此即言其右之上也推推前進

貌。鈇音判角之人比於左足少陽少陽之下栝栝然代又音第

判半也應在大角之下者是謂判角之人而屬於左足

少陽之下即言其左之下也栝栝方正貌凡此遺遺隨

隨推推栝栝者皆  
所以表木形之象  
火形之人比於上徵似於赤帝徵為火音

火形之人總言火氣之全者也  
音屬上徵而象類南方之赤帝  
其為人赤色火之廣也

胸音引當  
脊肉也  
銳面小頭火上尖也  
好肩背髀腹火勢盛於中也  
小

手足火勢之旁者小也  
行安地火體下重也  
疾心火性連也  
搖火象動也  
肩

背肉滿即廣胸好肩背之意  
有氣火屬陽而多氣也  
輕財火性散也  
少信火性

易變  
多慮見事明火明而善燭也  
好顏火色光也  
急心火性急也  
不壽

暴死急速之性不耐久也  
能春夏不能秋冬陽王春夏而畏水也  
秋冬感而

病生手少陰核核然手少陰心火經也火不耐於秋冬故秋冬生病核核然火不得散

結聚為形也此言手少陰下言手太陽  
者以少陰太陽為表裏而皆屬於火也  
質徵之人比於

左手太陽太陽之上肌肌然一日質之人一日大徵以徵形而應於左之上是謂

藏象

大徵之人而屬於左手太  
陽之上也。肌肌膚淺貌。  
少徵之人比於右手太陽太

陽之下。惛惛然。應右徵之下者是謂少徵之人而屬於  
也。惛惛然。右手太陽之下也。惛惛不反貌。又多疑

音叨。右徵之人比於右手太陽太陽之上。鮫鮫然。一

熊熊然以徵形而屬於右手太陽之上。質判之人比於  
是謂右徵之人。鮫鮫踴躍貌。鮫音交。質判之人比於

左手太陽太陽之下。支支頤頤然。一曰質徵此居質徵

於左手太陽之下。判亦半之義也。支支枝離貌。頤頤土形  
頤自得貌。凡此凡几之類者皆所以表火形之象。土形

之人比於上宮似於中央黃帝。宮為土音土形之人總

上宮而象黃帝。其為人黃色。土色黃也。圓面。土形也。大頭。土形廣

美肩背。土體厚也。大腹。土廣載也。美股脛。土主四支也。小手足。盛在多

肉合也。上下相稱。土豐盛也。行安地。土安重也。舉足浮。大氣舉安

心土性靜也。好利人。土成不喜權勢。土自善附人也。藏垢納

能秋冬不能春夏。畏風濕也春夏感而病生。足太陰敦敦然。

足太陰脾土經也。敦敦重實貌。此言太陰下言大宮之

人。比於左足陽明陽明之上。婉婉然。以宮形而應於左

陽明之上也。加宮之人。比於左足陽明陽明之下。坎坎

然。一曰衆之人應在大宮之下者是謂加宮之少宮之

人。比於右足陽明陽明之上。樞樞然。應在大宮之右故

於右足陽明之上。左宮之人。比於右足陽明陽明之下。

兀兀然。兀兀獨立不動貌。凡此婉婉之金形之人。比於

上商似於白帝。商為金音。金形之人。總言金氣之全。其

爲人方面金形也白色金色也小頭小肩背小腹小手足金形

堅小如骨發踵外足跟外堅如有骨輕無骨故骨不能

獨重身清廉金性急心靜悍金性靜動善爲吏肅

也威能秋冬不能春夏畏火也金喜寒而春夏感而病生手太陰

敦敦然手太陰肺金經也敦敦堅實貌手足太陰皆口

言手陽明者以太陰陽明爲表裏而皆屬於金耳鈇商之人比於左手陽明陽

明之上廉廉然鈇亦大也左右之上俱可言鈇故上云

比於左手陽明之上此鈇商者右商之人比於右手陽明陽明之下

上也廉廉稜角貌脫脫然大商之人比於左手陽明陽明之上監

監然監監多察貌少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴

監然

然應在右之下者是謂少商之人而屬於有手陽明之

也嚴莊重貌凡此廉廉之類者皆所以表金形

者也音屬上羽而其為人黑色水色面不平水有大頭

象類北方之黑帝水而廉頤高流小肩支流大腹海也如動手足發行搖

廣也水而廉頤急也小肩細也大腹海也如動手足發行搖

身動也水流下尻長水長背延延然亦長不敬畏任性趨下

善欺給人水無戮死水無恒情能秋冬不能春夏水王

衰於春夏也春夏感而病生足少陰汗汗然足少陰腎水經

此言足少陰下言足太陽者以少大羽之人比於右足

太陽太陽之上頰頰然以水形而應於右之上者是謂

上也頰頰得色貌少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然



應在左之下者是謂少羽之人而屬於左足太陽之下也紆紆曲折貌衆之爲人比於右

足太陽太陽之下潔潔然衆常也一曰加之人應在右之爲人而屬於

右足太陽之下也潔潔清淨貌諸形皆言太少而此獨曰衆意者水形多變而此獨潔潔故可同於衆也桎

之爲人比於左足太陽太陽之上安安然桎室同局室不通之義居

左之上者曰桎之爲人而屬於左足太陽之上也安安定靜貌諸不言桎而此獨言者蓋以水性雖流而爲器

所局則安然不動故云桎也凡此類是故五形之人二

類之類者皆所以表水形之象也形分爲五而又分爲十五變者衆之所以相欺者是也二十五稟賦既偏則

不免強弱勝負之相欺故惟不偏不易而鍾天地之正氣者斯爲陰陽和平之人是以有聖跡賢愚之別也

形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣

形色當相合否則爲病矣得其形者所謂二十五形也形勝色者如以木形人而色見黃也色勝形者如以木

形人而色見白也勝時年者如木王土衰而又逢丁壬  
之木運或東方之干支或厥陰氣候之類值其王氣相  
加而感之則病矣既病形色相得者富貴大樂氣質調和也

形色相勝之時年則年忌下上之人大忌常加七歲年忌

者忌有常數所以示人之避患也下上之人如上十六  
文五形或土或下之人其年忌常以七歲為始

歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲

皆人之大忌不可不自安也此言年忌始於七歲以至六十一歲皆遞加九年者

蓋以七為陽之少九為陽之老陽數極於九而感則病  
極必變故自七歲以後凡遇九年皆為年忌

行失則憂矣當此之時無為姦事是謂年忌至於脉之

上下血氣之候則足陽明之上血氣盛則髯美長血少

氣多則髯短氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻

多畫

此言手足三陽之外候也足陽明胃經之脉行於上體者循鼻外挾口環唇故此經氣血之盛衰皆

形見於口傍之髯也吻口角也畫紋也陽明血氣不充兩吻故多紋畫

足陽明之下血氣

盛則下毛美長至胸血多氣少則下毛美短至臍行則

善高舉足足指少肉足善寒

足陽明之脉行於下體者由歸來至氣街陰陽總宗

筋之會會於氣街而陽明為之長故形見於下毛而或有至胸至臍也行則善高舉足者因其血多蓋四支皆

稟氣於胃足受血而能步也足指少肉足善寒者因其氣少蓋四支者諸陽之本陽氣不足則指少肉而善寒

也血少氣多則肉而善瘰

瘰寒腫也血少氣多則浮見於外故下體肉分多為腫也

音瘰

血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足痺

瘰瘰也

足陽明為五藏六府之海主潤宗筋束骨而利機關也今氣血俱少於下故為痿厥足痺等病

足少陽

之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少

氣多則少鬚血氣皆少則無鬚

足少陽胆經之脈行於上體者抵於頤下頰車

故其氣血之盛衰必形見於鬚髯也在頤曰鬚在頰曰髯

感於寒濕則善痺骨痛爪

枯也

此皆筋骨之病以少陽厥陰為表裏而肝主筋也

足少陽之下血氣盛則

脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而

厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無

毛外踝瘦無肉

足少陽之脈行於下體者出膝外廉下外輔骨外踝之前故其形見者皆在足

之外側。踝胡寡切脗音杭

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛

血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣

和則美色

足太陽膀胱之脈行於上體者起於目內眥其筋之支者下顏結於鼻故其氣血之盛衰

皆形見於眉面之間也

足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少

血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛足太陽經之行於下

體者從後廉下合膈中貫膈內出外踝之後結於踵故其形見為病皆在足之跟踵也手陽明之

上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭

手陽明大腸之脉行於上體者掖口交人中上掖鼻孔故其氣血之盛衰必形見於髭也在口上曰髭在口下

曰鬚手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血

皆少則手瘦以寒手陽明之行於下體者上膈外前廉

陰之脉出腋下故腋下毛美手魚肉者大指本節後厚肉也本經之脉起次指出合谷故形見於此手少

陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦

惡色手少陽三焦之脉行於上體者出耳前後至目銳眦故其血氣之盛衰皆見於眉耳之間手少

陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦

氣少血多則瘦以多脉手少陽之脉行於下體者起名指端循手腕出臂外上肘故其

形見若此手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣

皆少則面瘦惡色手太陽小腸之脉行於上體者循頰上頰斜絡於顴故其血氣之盛衰皆

形見於鬚面之間也手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少

則掌瘦以寒手太陽之脉行於下體者循手外側上腕故其形見者如此。首言五形者以藏為

主而言其稟此言六陽者以府為表而言其形稟質相合象變斯具矣此所以有左右上下之分也刺之

有約美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者氣血少其肥

而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無

澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以

知逆順矣此言足太陽一經之盛衰而他經之有餘不足亦由是也審察既明而後調之則不失其

逆順 刺其諸陰陽 按其寸口人迎以調之 寸口在手太陰脉也人迎

在頭陽明脉也太陰行氣於三陰陽明行氣切循其經於三陽故按其寸口人迎而可以調陰陽也

絡之凝澇結而不通者此於身皆為痛痺甚則不行故

凝澇 切深也循察也經絡為病身必痛痺甚則血氣不行故脉道凝澇也 凝澇者致氣以

溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行 血脉

氣不至也故當留針以補而致其氣以溫之致使之至也決者開泄之謂 氣有餘於上者導

而下之 氣有餘於上者病必在上故當刺其穴之在下者以導而下之導引也 氣不足於

上者推而休之 氣不足於上者即刺其在上之穴仍推其稽留不至者因

稽留不至言氣至之遲滯者接之引之而使其必來也

迎去聲凡物未來必明於經隧乃能持之寒與熱爭者而逐之使來也

導而行之其苑陳血不結者則而予之

隧道也必明經脈之道路而後

能執持之也其有寒熱不和者因其偏而導去之脈道雖有苑陳而血不結者則其勢而予治之則度也予與

同○苑鬱同

必先明知二十五人則血氣之所在左右上下

刺約畢也

凡刺之道須明血氣故必知此二十五人之脉理而刺之大約可以盡矣

醫經原旨