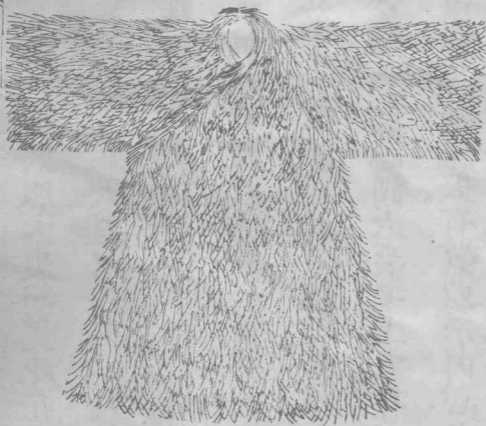


欽定禮記文疏

一  
函  
六  
冊  
函

欽定禮記義疏卷第七十九  
禮器圖二

大裘



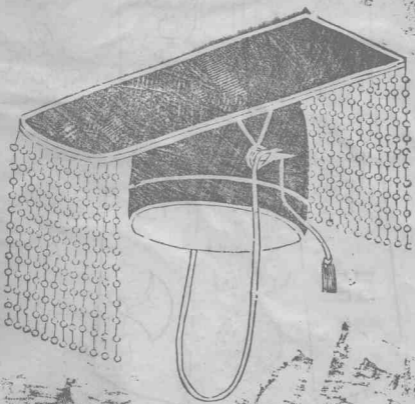
周官司服。祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝。亦如之。享先王。則袞冕。司裘掌爲大裘。以共王祀天之服。郊特牲。祭之日。王被袞以象天。戴冕璪。十有二旒。則天數也。鄭司農曰。大裘。黑羔裘。服以祀天。示質也。玉藻又曰。禮不盛。服不充。故大裘不裼。則襲用龍裘可知也。張融謂王至泰壇。脫袞服裘。鄭志謂大裘之上。又有玄衣。此皆無據。陳氏祥道曰。先王祀天。有質以示內心之敬。有文以示外心之勤。內服大裘。以因其自然。外被龍裘。戴

冕璪。以致其文飾。不以內心廢外心。不以自然廢文飾。  
然後事天之禮盡矣。





冕 袞



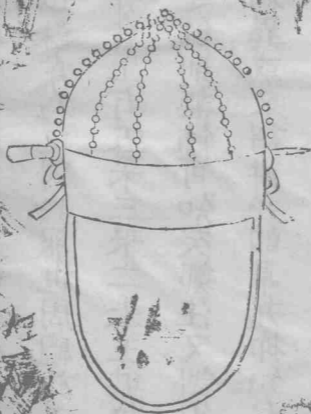
服 衾



案虞書稱舜觀古人之象作服。日月星辰。山龍華蟲。作繪。宗彝藻。火。粉米。黼黻。絺繡。蔡氏沈曰。日月星辰。取其照臨。山。取其鎮龍。取其變。華蟲雉。取其文。六者繪之於衣。宗彝虎。取其孝。藻。取其潔。火。取其明。粉米。取其養。黼若斧形。取其斷。黻。兩已相背。取其辨。六者繡之於裳。所謂十二章也。冕十二旒。旒十二玉。郊特牲曰。祭之日。王被袞。以象天。戴冕璪。十有二旒。則天數也。是十二章者。殆合在天之象。在地之形。以致備物之敬。周末嘗異。

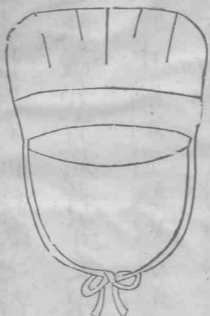
於虞也。鄭氏康成乃謂周取日月星三者於旂常而服止九章。此說非也。夫周之文物曰備。故夫子取周之冕豈其大祭之服而采。章有損於前代者。左氏謂旗有三辰。未嘗謂服無三辰也。況上公服九章。而王服亦九章。豈周禮正名分別嫌疑辨等級之意哉。

弁

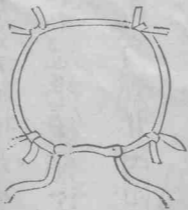


案周禮弁師掌王之皮弁會五采玉璫象邸玉笄士冠禮皮弁服素纁緇帶素鞶爵弁服纁裳純衣緇帶鞬韎。又有韋弁者以韎韋爲之則兵服也。周禮於王及諸侯卿大夫之皮弁。會有五采三采二采玉璫象邸之飾。唯不言士弁之飾。則無飾可知矣。鄭注又謂爵弁制同於冕。但無旒爲異。或又謂爵弁卽韋弁。抑知弁以合手爲象。固與冕殊形。而韋弁施之武事。又與爵弁異用也。哉。

冠 布 緇



項 缺





案儀禮士冠禮。緇布冠。缺項。青組纓。屬于缺。緇纒。廣終幅。長六尺。記曰。始冠。緇布之冠也。冠畢。卽不復著。所謂冠而敝之也。惟庶人則終著之。詩云。臺笠緇撮。是也。鄭氏康成曰。缺。讀如有頰者。弁之頰。緇布冠無弁者。著頰圍髮際。結項中。隅爲四綴。以固冠。項中有緇。亦由固頰爲之。屬猶著也。無弁者。纓而結其條也。案後經文云。右手執項。則此項乃冠之項。因項而得名也。云缺項者。蓋以此結補項閒之缺耳。鄭乃改缺爲頰。夫頰乃著弁之

貌豈得爲首服之名乎。異說也。存疑可也。

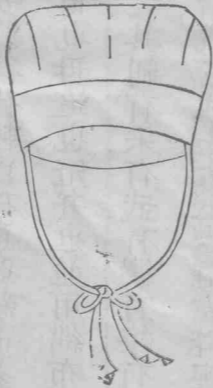
禮記卷之二十一 禮記卷之二十一 禮記卷之二十一

欽定禮記集說

卷之六

[The main body of the page contains two columns of text, which are extremely faint and illegible due to the quality of the scan. The text is separated by a vertical line.]

冠



案士冠禮有玄冠。鄭氏注云。玄冠委貌也。周官司服有

冠弁服。注又云。委貌也。聶氏崇義述舊圖。謂夏曰毋追。

殷曰章甫。周曰委貌。後代轉以巧意改新而易其名耳。

然則委貌也。章甫也。毋追也。冠弁也。並用緇布為之。故

皆可以玄冠名之。其制有梁。有武。有纓。有綏。有純。有縮。

縫。有橫縫。有榘積。或五或七。大抵吉冠左辟。喪冠右辟。

吉冠內畢。喪冠外畢。吉冠圍。喪冠厭。吉冠玄。喪冠素。吉

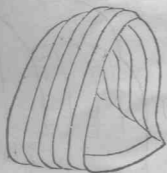
冠不條屬。喪冠條屬。吉冠綏。喪冠不綏。吉冠緣。喪冠不

冠不條屬。喪冠條屬。吉冠綏。喪冠不綏。吉冠緣。喪冠不

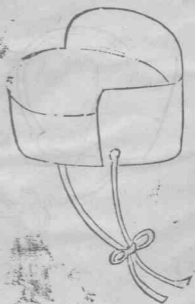
緣居冠屬武非居冠不屬武此其大畧也。又案古之冠制不可及見已言禮者各自爲圖少所可據今姑取其適人情而於經傳不悖者繪爲此圖并存諸舊圖於左俾後之學者有所考云。



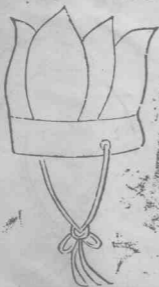
冠布緇



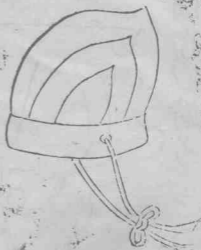
一冠古太



貌委鑑張

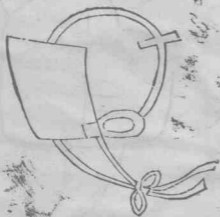


二冠古太

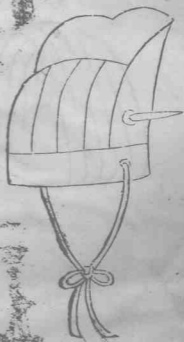




殷章甫

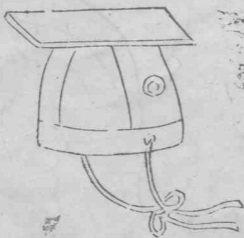


梁正委鵠



以上八舊圖存以備考

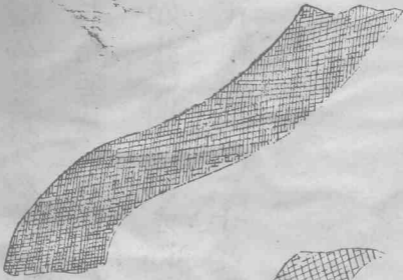
周弁



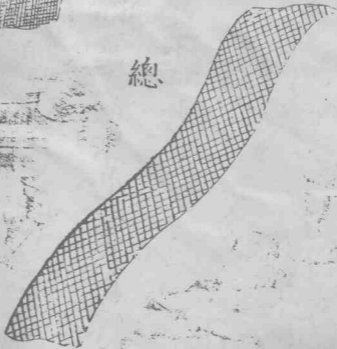
夏毋追



纒

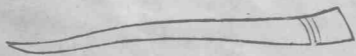


總



**案** 緹以韜髮作紒。總以束髮之本。而垂餘髻後以爲飾。皆緹繪爲之。蓋先以緹韜髮而結之。又用笄固髻。然後束其本而垂其餘。緹廣終幅長六尺。蓋髮之名。少長短大。槩如此。總則束其本而垂之。似不必六尺也。陳氏祥道曰。孔穎達總尺二寸。此不可考。

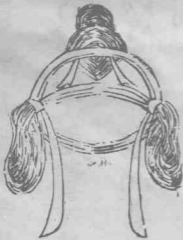
筭



案內則子事父母。婦事舅姑。皆笄。又女子十五而笄。周禮弁師掌王之五冕。王笄。士冠禮。皮弁。爵弁。皆有笄。士喪禮。用鬢笄。喪服。傳曰。喪笄者。櫛笄也。吉笄者。象笄也。然則笄也者。固統男女。通吉凶。合冠弁。而皆未可闕者。與。制長尺二寸。或以玉。或以象。惟鬢笄則以桑爲之。長四寸。

角

羈

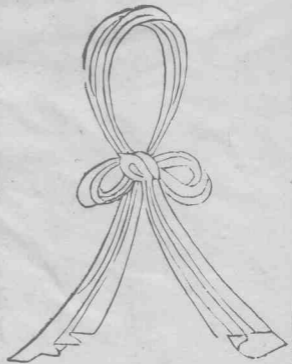


禮器圖

鬣有二。兩角夾凶曰角。三角縱橫平達於頂上曰羈。  
 亦有以男女分左右者。總謂之鬣。蓋子生三月。剪髮留  
 鬣於首。髮既畢長。又以他髮作鬣而著之於首。父母俱  
 歿。乃去之。內則子拂鬣。是拂塵乃著之也。未冠笄者。男  
 女皆然。惟婦不言拂鬣。蓋自笄後用鬋首時已去之。據  
 雜記。女二十而笄。燕則鬋首。蓋許嫁則去之。則去鬣之  
 期可知矣。

小

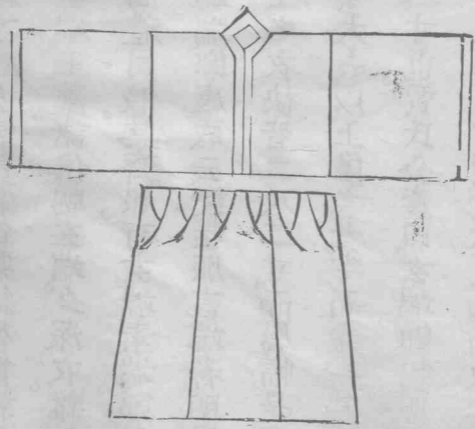
櫛





案巾以拭物。朱子小學圖。女人巾。蒼艾色。亦曰紛帨。陳氏祥道曰。以巾言之。謂之紛。與盼同義。以拭物言之。謂之帨。與帨同義。男女皆佩之。櫛。梳也。以理髮。玉藻。櫛用禪。櫛髮。晞用象櫛。禪。白理木。澁木也。象櫛則滑矣。詩。其比如櫛。則密可知。

玄端



次之禮已美矣

六三

禮器圖二

五

**案**儀禮。士冠禮。玄端。玄裳。黃裳。雜裳。緇帶。爵韠。特牲饋

食禮。主人冠。玄端。玉藻。諸侯朝。玄端。夕。深衣。雜記。端衰

喪車皆無等。周禮。司服。其齊服。有玄端。素端。鄭司農云。

衣有襦裳者。為端。鄭康成云。變素服言端者。明異制。端

者。取其正也。士之衣袂。皆二尺二寸。而屬幅。是廣袤等

也。其祛尺二寸。大夫以上侈之者。半而益一。其袂三尺

三寸。祛尺有八寸也。賈氏公彥曰。玄端。即朝服。十五升

布衣也。不言朝服而言玄端者。欲見色而取其正也。陳

氏祥道曰。司服言諸侯孤卿大夫士之服。而繼之以齊服。玄端則玄端者。非特士之齊服而已。古者端衣。或施之於冕。或施之於冠。大戴禮曰。武王端冕而受丹書。樂記。魏文侯曰。端冕而聽古樂。此施於冕者也。冠禮。冠者。玄端內則。子事父母。冠綏纓。端鞞紳。公西華曰。端章甫。此施之於冠也。蓋玄冠。齊服也。諸侯與士以爲祭服。大夫士以爲私朝之服。天子至士。又皆以爲燕服。然則端衣所用廣矣哉。





深衣後圖



深衣交領圖



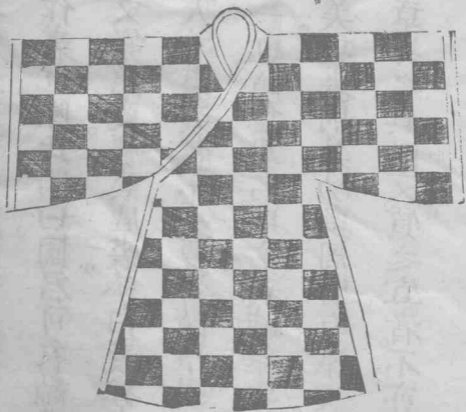


園衣之制同而名異者。純之以采曰深衣。純之以素曰長衣。純之以布曰麻衣。著在朝服祭服之內曰中衣。而深衣則最爲簡便者。其制應規矩繩權衡。袂圓以應規。曲袷如矩以應方。負繩及踝以應直。下齊如權衡以應平。衣身方二尺。用布幅二尺二寸之廣。而削其二寸也。袂方二尺。廣與衣身相等也。袪廣尺二寸。殺其八寸也。裳則上狹而下闊。以布六幅斜裁爲十二幅。皆寬者居下。狹者居上。合六幅計之。下畔一丈四尺四寸。則要縫

半之爲七尺二寸。所謂要半下。齊倍要也。續衽鉤邊者。鄭注云。續屬也。衽在裳旁者也。屬連之。不殊裳前後也。玉藻疏曰。衽有殺而下者。謂喪服之衽。廣頭在上。狹頭在下也。有殺而上者。謂深衣之衽。寬頭在下。狹頭在上也。衽屬衣。則垂而放之。則喪服及朝祭之服也。屬裳。則縫之以合前後。則深衣之衽也。蓋續衽者。乃聯屬其裳際兩旁之衽。而鉤邊者。縫旣畢。又將其有幅之一旁。覆掩其去幅之一旁。而鉤縫其所裁之邊也。大抵深衣之

異於凡服者有六。凡服衣裳不相連。而深衣則連衣裳。一也。凡服幅前三後四。深衣則斜裁。六幅爲十二幅。二也。凡服之帶三分帶下而紳居二。深衣則帶當無骨者。三也。凡服上下殊名。深衣則名通上下。四也。凡服吉凶異用。深衣則通乎吉凶。五也。凡服男女殊制。深衣則男女制同。六也。此所以無適不宜而爲善衣之次也。

黼 裘



**案**玉藻曰。唯君有黼裘以誓省。鄭注。黼裘者。以黑羊皮

雜狐白為黼。文作裘也。陳氏澣曰。國君可衣黼裘。以誓

軍旅。省耕斂。又案羔裘麕裘。鹿裘。狐白裘。狐青裘。虎

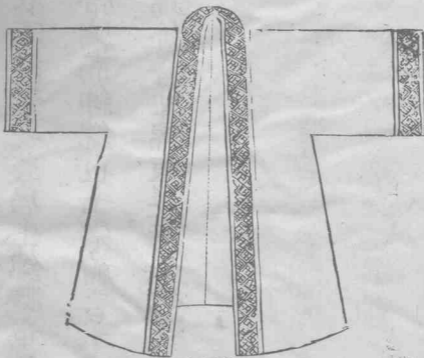
裘。狼裘。熊羆裘。犬羊裘。裘名不一。要皆隨事異服。則文

武吉凶之用不一也。隨色異名。則玄黃純雜之施不同

也。良裘則其質美。功裘則其功多。周官有掌皮。有裘氏。

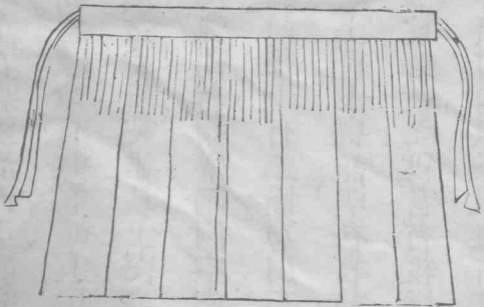
有司裘。所以制章身之具。酌文質之宜者。不亦詳乎。

童子緇衣錦緣



案童子不衣裘及裳則其衣制如袍錦緣雖以示文亦冠衣不純素之義居士錦帶童子縞帶用生絹此云錦紳則帶縞而紳錦也士冠禮言采衣紛玉藻言緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦文有詳畧其制一而已

裳



次定禮器圖

卷三

禮器圖二

三



古聖人取諸乾坤。垂衣裳以治天下。則裳已與衣並作。至周而裳制大備。書顧命有黼裳。蟻裳。彤裳。士冠禮。爵弁服。纁裳。又素積。玄裳。黃裳。雜裳。士喪禮。凡衰外削幅。裳內削幅。幅三衽。注。衽者。謂辟兩側空中央也。裳前三幅。後四幅。深衣裳前後十有二幅。乃用布六幅。斜裁之。寬者居下。狹者居上也。士喪記。明衣有前後裳。不辟長及。穀論語曰。非帷裳。必殺之。殺者。有殺縫而無辟積也。夫非帷裳。斯無辟積。則朝服祭服之有辟積。可知矣。

衰之裳三衽。則吉裳不特三衽可知矣。明衣裳之長及  
穀。則凡裳不止及穀可知矣。深衣裳十二幅。則凡裳之  
幅皆前三後四可知矣。鄭氏康成謂深衣連衣裳。又婦  
人服衣裳同色。夫深衣之衣裳連。則凡裳之不與衣連  
可知矣。婦人之衣裳色同。則男子之裳與衣殊色可知  
矣。玉藻曰。衣正色。裳閒色。夫衣裳之正閒異色。此古人  
貴上體賤下體之意也。夫。

唐書卷之六

唐書卷之六

唐書卷之六

唐書卷之六

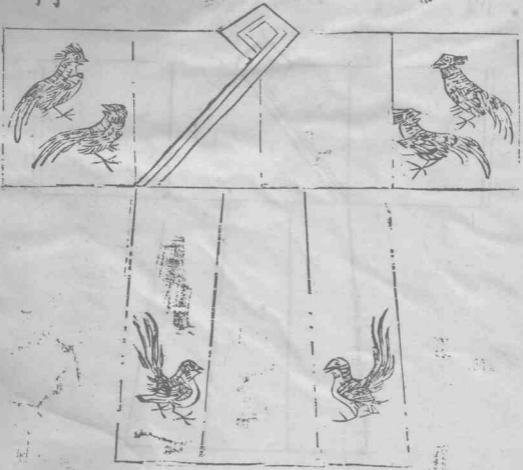
唐書卷之六

唐書卷之六

唐書卷之六

衣 禕

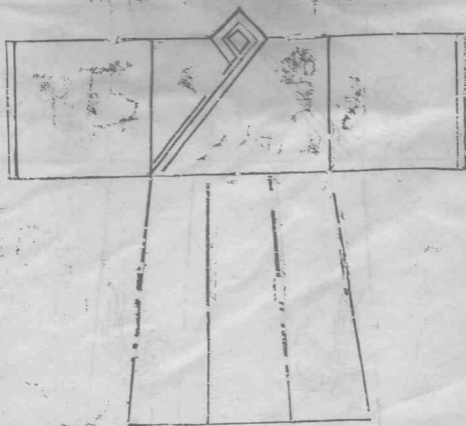
揄狄屈狄同



大正皇己亥記  
卷三  
禮器圖

鞠衣

展衣緣衣同



周禮內司服掌王后之六服。禕衣。揄狄。

讀

讀搖

闕狄

讀

讀

翟。鞠衣。展衣。祿衣。玉藻。王后。禕衣。夫人。揄狄。

禕揄狄

讀同上

命屈

讀

狄。再命。禕

讀爲

衣。一命。檀衣。士。祿衣。內司服專

言后之六服。玉藻則言后夫人以下六等之服也。爾雅

云。伊洛而南。素質。五色皆備成章曰翬。江淮而南。青質。

五色皆備成章曰鷩。鷩音搖。此謂刻畫雉形。以爲后夫

人服也。六服皆衣裳相連。禕色玄。揄狄青。屈狄赤。鞠衣

黃。檀衣白。祿衣黑。翬揄二衣皆刻繪爲雉形。而五采畫



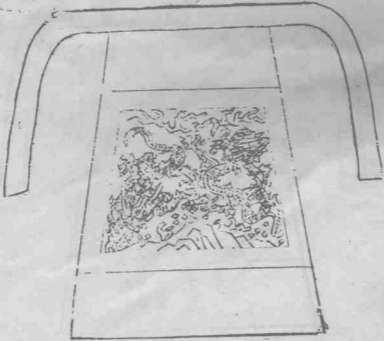
韠士

韠韠略同





天 子 鞞



金匱要略卷之三

三

諸侯韜



大 夫 鞞



**案**禮記玉藻。韠。君朱。大夫素。士爵韋。圍殺直。天子直。公  
侯前後方。大夫前方後挫角。士前後正韠。下廣二尺。上  
廣一尺。長三尺。其頸五寸。肩革帶博二寸。鄭注。此玄端  
服之韠也。韠之言蔽也。凡韠以韋爲之。必象裳色。則天  
子諸侯玄端朱裳。大夫素裳。士玄裳黃裳。雜裳也。皮弁  
服皆素韠。圍殺直。目韠制也。直者四角直。無圍殺也。前  
後方者。殺四角使之方。變於天子也。所殺者。去上下各  
五寸。前方後挫角者。圍其上角。變於君也。韠以下爲前。

以上爲後。前後正者。士賤與君同。不嫌也。正直之間也。天子之士則直。諸侯之士則方。頸五寸。亦謂廣也。頸中央。肩兩角。皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。凡佩繫於革帶。孔疏曰。知此鞶非祭服鞶者。若其祭服。則君與大夫士無別。同是赤色。何得云大夫素士爵韋乎。且祭服之鞶。大夫以上謂之鞞。士爵弁謂之鞞。鞞不得稱鞶也。陳氏祥道曰。鞶之作也。在衣之先。其服也在衣之後。其色則視裳而別。以其第前則曰鞞。以其一巾而足。

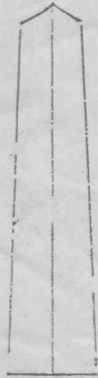
則曰鞶。以色則曰緼。以質則曰鞶。鞶。貴者以朱芾。賤者以鞶。鞶。長三尺。以象三才。頸五寸。以象五行。下廣二尺。以象地。上廣一尺。以象天。詩曰。庶見素鞶。是祥祭有鞶也。劉熙謂婦人蔽膝亦如鞶。是婦人有鞶也。鞶之爲用

廣矣哉。

案一巾巾字或作巾



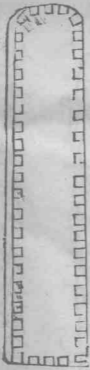
諸侯釜



大夫笏



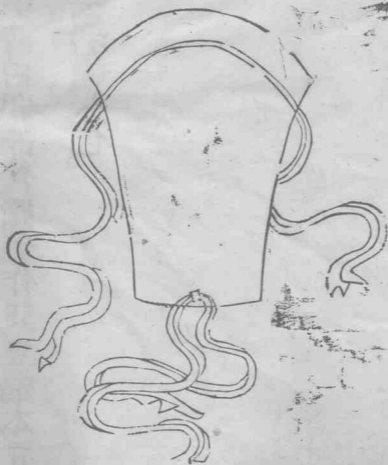
士竹本





**案**笏制。諸侯前詘後直。是圍上而方下也。大夫前後俱詘。則上下俱圍也。不言士者。以大夫槩之也。中博三寸。諸侯中以上殺半寸。則上首博二寸半。下首仍三寸。大夫笏上首從君殺半寸。下又殺半寸。則上下皆窄。而中獨博三寸也。

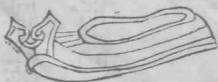
偏



人言事正 卷之六 三

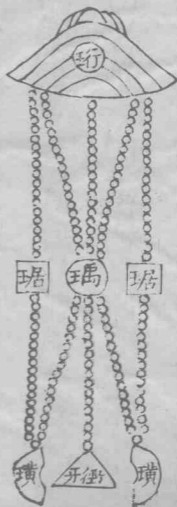
𠂔。行滕也。詩作邪幅。鄭氏康成曰。偏束其脛至膝。則取偏束之義。但詩曰邪而舊圖俱作正。豈幅本正而邪著之與。禮書云邪幅朱色。

屨



案士冠禮。屨夏用葛冬用皮。其色有黑有白有纁。其制有纁有絢有純。士相見鄉飲酒燕禮。俱有取屨脫屨之文。曲禮玉藻少儀。俱言脫屨納屨之節。蓋古人於屨。以不脫者致其敬。以脫者盡其歡。所謂一舉足而不敢苟者如此。

組綬



禮記玉藻曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽又曰

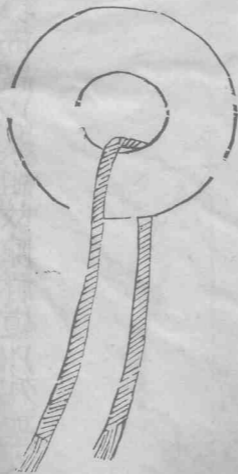
凡帶必有佩玉惟喪否佩玉有衝牙天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫玟而縵組綬犬戴禮曰下車以佩玉為度土有雙衡下有雙璜衝牙玼珠以納其閒琚瑀以雜之陳氏祥道謂其上衡下璜中有琚瑀下有衝牙貫之以組綬納之以蠙珠而其色有白蒼赤之辨其聲有角徵宮羽之應其象有仁智禮樂忠信

道德之備。或結或垂。所以著屈伸之理。或設或否。所以適文質之儀。此所以純固之德。不內遷。非僻之心。無自入也。蓋衡以平其心。璜以中其德。琚欲其有所安。牙欲其有所制。右徵角。所以象事與民。左宮羽。所以象君與物。趨以采齊。行以肆夏。所以比於樂。周旋中規。折旋中矩。所以比於禮。則佩之爲物。奚適而非道也。



此方治一切瘧疾，無論新久，服之立效。其法以水煎服，每日三次，每次一匙。如病重者，可加服此方，以助藥力。此方之妙，在於能清熱解毒，開胃健脾，誠為治瘧之聖藥也。

象 環



**案**爾雅。肉好若一謂之環。綦組。蓋以青黑色之組爲綬也。孔子從大夫之後。應德佩。所謂大夫佩水蒼玉而純組。綬也。乃佩象環而綬以綦組。故陳祥道以爲聖人之  
**謙德。**



金燧

木燧



**案**陳氏祥道曰。夫燧。圜先儒謂晴取火於金燧。陰取火於木燧。然金燧以取明火。特施於致嚴之時。凡取火皆木燧。豈有閒於陰晴耶。其說如此。但燧言鑽。則木燧當銳。舊圖首尾皆銳。則首尾皆可鑽也。



觶



禮器圖二

**案**朱子小學圖說曰。觶狀如錐角。銳可以解結。是以角爲之也。鄭氏康成曰。以象骨爲之。觶有大小。其制一也。

礪





**案**朱子小學圖說曰。礪。磨石也。陳氏禮書礪亦謂之砥。孔氏安國曰。砥細於礪。



刀



案陳氏祥道曰。築氏爲削。長尺博寸。合六而成規。桃氏爲刃。鄭氏曰。刃。刀劍之屬。削。今之書刀。書曰。赤刀大訓。孔安國曰。赤刀。赤刀削少儀曰。刀。卻刃授穎。削授拊。鄭氏曰。穎。環也。把也。釋名曰。刀。到也。其末曰鋒。若鋒刺之利也。其本曰環。形似環也。然則直而本環者。刀也。曲而本不環者。削也。據此。則內則之刀。當爲書刀。書刀則削耳。蓋對文則曰刀。曰削。散文則削亦曰刀也。

原书缺页

原书缺页

環

繫



案繫裘爲貯物小囊。內則謂佩箴管線纒。施繫裘箴管線纒皆在矣。士昏禮。又有衿繫。熊氏以裘爲刺。鄭氏以衿爲帶。蓋刺裘爲繫。以帶繫之。其實一耳。又鄭氏以衿繫爲盛悅巾。陳氏禮書據內則左佩悅巾。右佩繫裘。以駁之。謂悅巾不聞有繫也。

杖

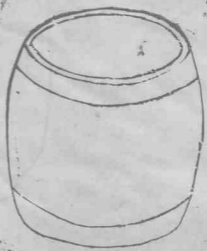




案杖長六尺。續漢書禮儀志。杖端飾鳩。鳩不噎之鳥。欲  
老人不噎也。周禮伊耆氏杖有函。其制未聞。王制。五十  
杖于家。六十杖于鄉。七十杖于國。八十杖于朝。

鼗

鼓  
大於  
量



金匱要略卷之...

量耳  
口



案陳氏祥道曰。粟氏升豆。黼止於三。漢律歷志。五量起於黃鍾之龠。以子穀秬黍中者千二百實其龠。以井水準其槩。十龠爲合。十合爲升。十升爲斗。十斗爲斛。其法用銅。深凡六寸。方尺而圍其外。旁有庖量之耳。其上爲斛。其下斛底爲斗。左耳爲升。右耳爲合。龠其狀似爵。其重一鈞。又曰鼓容十二斛。槩以竹木爲之。五量資之以平也。又聶氏崇義曰。粟氏疏云。黼六斗四升。晏子曰。齊舊四量。四升爲豆。四豆爲區。四區爲釜。四釜爲鍾。然則

舖卽釜也。由一說推之。則升合斗之制。大槩可見矣。

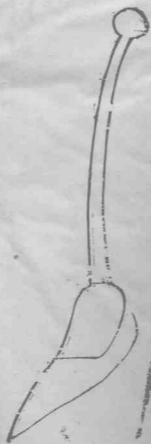


牛 土



〔案〕陳氏祥道曰。土勝水。牛善耕。勝水故可以勝寒氣。善耕故可以示農耕之早晚。月令季冬之月。大難旁磔。然後出土牛。則出土牛。驅除之終事也。既乃告民出五種。命農計耦耕事。則出土牛。又農耕之始事也。後世土牛之法。以歲之幹色爲首。支色爲身。納音色爲腹。以立春日。幹色爲角耳尾。支色爲脛。納音色爲蹄。其說蓋有所傳然也。

耒耜

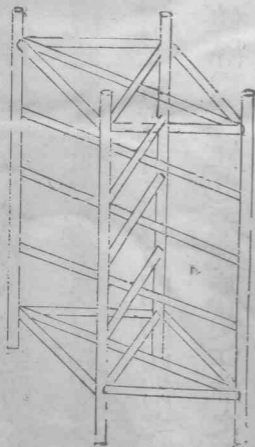




案耒狀若曲杵柄耒下前曲接耜者曰庇。庇長尺一寸。中直者三尺三寸。人手執之處二尺二寸。自庇至首六尺六寸。耒頭也。古以木後世以金。

植

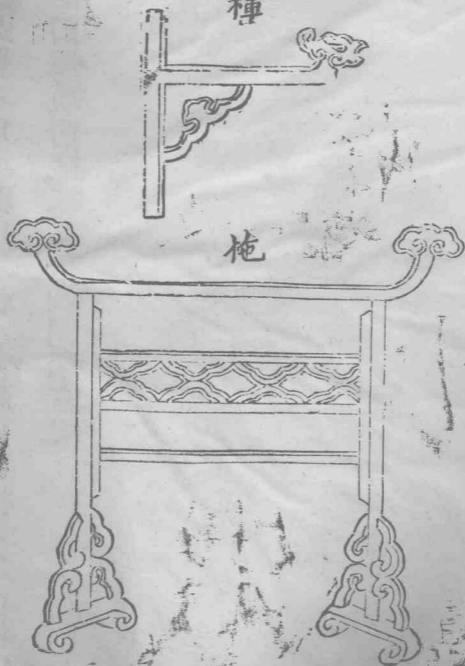
曲



**案** 崔葦取於八月。至此乃具植。不必歲造。飭之亦曰具也。陳氏祥道曰。曲薄也。植槌也。正義曰。案方言云。宋魏陳江淮之間謂之曲。或謂之趨。自關而西謂之薄。故云曲薄。方言注。槌。縣蠶薄柱也。宋魏陳楚江淮之間謂之植。自關而西謂之槌。齊謂之牂。

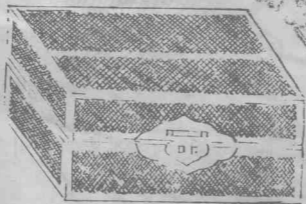
楹

施

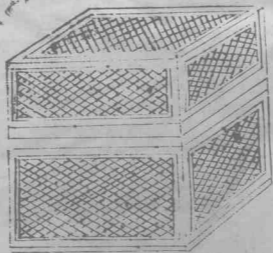


案此置衣服之具。卽衣枷也。曲禮曰：施枷內則曰揮枷。  
糲曰揮。橫曰施。故孔疏以同類言之。

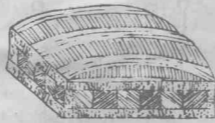
篋



筥



籠





筐



士冠禮。士喪禮。俱有篋。禮記亦言入學鼓篋。篋者以盛物。亦以受書也。書曰。惟衣裳在笥。禮記亦云。藏於篋。笥是笥。亦以盛衣者。鄭氏謂隋方曰篋。方曰笥。隋者狹而長也。廣長之制未聞。篋以竹爲之。長三尺。廣一尺。深六寸。足高三寸。士冠禮。鄉飲酒。少牢。俱有篋。且有上篋。有下篋。有膳篋。有玉幣之篋。有飲食之篋。其用不同。而其制則一也。篋用於聘禮。燕禮。喪禮。其形則方。其所容則五斛。其用則以盛黍稷米粟居多焉。此皆禮家日

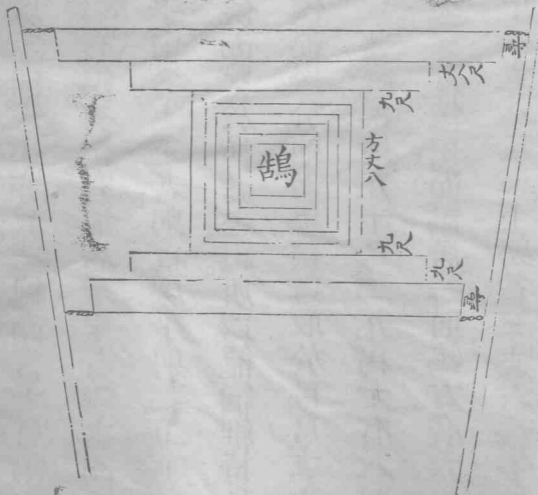
用之小物也。

欽定四庫全書

卷之三

三

侯



案侯制等威不同。大小亦異。然總而言之。有鵠。有中。有躬。有舌。又謂之个。有綱。有纒。有植。居乎中者鵠也。而周乎鵠者中也。處乎中之上下者躬也。處乎躬之上下者舌也。綱所以持侯而繫於植者也。纒所以籠綱維持侯者也。植所以繫侯而豎於地者也。侯道取於弓。弓二寸以爲侯中。以大侯言之。侯道九十弓。二九爲十。有八。則侯中丈有八尺也。三分侯中而鵠居一。則鵠方廣六尺也。躬倍中。大侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中。

兩旁出侯中各九尺。舌上下不同。上舌倍躬廣七丈二尺。以半當躬。兩旁出躬各一丈八尺。下舌出躬半。上舌左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌上下各有網。網以繩爲之。韜於舌中。上下網左右各出舌尋。上網廣八丈八尺。下網以下舌半。上舌計之。廣七丈。持網之緝各廣寸。其餘七十弓。五十弓。準此而減。其各侯去地之數。與總高之數。各有差等。所謂見鷓于參。見鷓于干也。凡侯用布俱橫設。古者布幅廣二尺二寸。約

以二寸爲縫。故諸幅以二尺計。大侯中一丈八尺宜用布九幅。其舌及躬俱高二尺餘。倣此。大射用皮。侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。此則諸侯之總式也。

投壺圖



次定豐己義充

卷三

禮器圖二

三

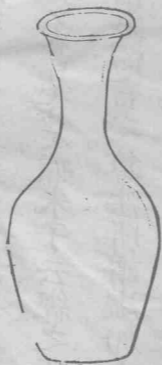


案投壺與射禮大槩相似。據坐燕之後。凡主請賓從。設中實算。及奏狸首請行觴。諸儀皆準射禮爲之。惟壺矢與弓矢有別。故視射禮爲少省。然立馬請慶。則又增於射禮之外矣。其主賓之席。亦異於射禮者。壺在南。投者必南鄉。燕禮主人席阼階上。去壺遠。意主人請後。當徙席賓東。乃得南面並賓。疏所謂與賓俱卽席。相對爲偶。共投壺是也。據云卽席共投。則投時在席上矣。故席與壺相去有二矢半之度也。其主黨賓黨繼投者。記謂算

多少視其坐則兩黨亦有席在堂其去壺亦當七尺但無文可考耳。至射禮之算皆釋獲者主之。此卽主之以司射。又射禮釋獲者皆在堂下。此注謂司射在阼階上者。射侯在堂下。近門故釋獲必近其所。壺在堂上。則亦當於堂上釋算也。此皆其禮之異者。若狸首奏以瑟。據射禮瑟工在西階上之東。此亦當然。舊圖在堂下。誤也。瑟及工數亦當有隆殺。但無可考。故圖僅以一瑟槩之。魯薛二鼓俱有鼓有鼙。其位及數亦無文可據。圖準大

射置之階閒。兩鼓。兩鼙。鼙俱在鼓東。又飲有爵。有豐。有尊。鄉射兩壺在賓席之東。大射尊於東楹之西。此以士鹿中準之故。設之賓主之間。豐則依射禮在西階上。中馬之北云。

壺



案亞尊皆無耳。禮記亦不言耳。舊圖有無耳者。亦有有耳者。意古制無耳。有耳。則係後人所增。圖不加耳。以從古也。又經言其所容止斗五升。而注乃以二斗釋之。其異同之處。疏說亦不甚楚楚。據朱子云。經之所言者。圓壺之實數。注乃借方體言之。算法所謂虛加之數也。若據方體所虛加以爲實數。遂定爲圓壺腹徑九寸而圍二尺七寸。則爲失之。是當就此方形規而圓之。去其四角。虛加之數。四分之一。則二斗之量積實三百二十四

寸者。以方者言。但爲二百四十三寸。每高一寸。爲廣六十四

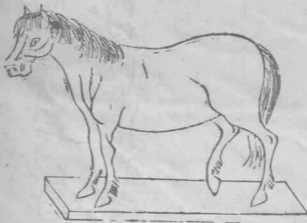
寸八分者。亦以方言。但爲四十八寸六分。則壺之高雖不減

於五寸。其廣雖不減於八寸五釐。而其外圍。則僅爲二尺四寸一分五釐。所受僅爲斗五升。如經之云。無不合矣。其說甚明。故以正之。

全  
元  
書  
卷  
之  
三

表

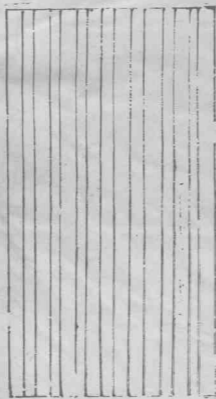
馬





立馬之節。射禮所無。其數以三爲節。則投壺禮止於三。如射禮矣。馬制未聞。據陳氏禮書云。漢人格五之法。有功馬散馬。皆刻馬象而植焉。鄭氏釋周禮火弊獻禽。謂旌弊爭禽而不審者。罰以假馬。投壺之馬。蓋亦如此。

算



**案**陳氏祥道曰。投壺算長二尺。射箭籌長一尺。有握。握布四指。則射籌長如算矣。然射矢不曰籌。故箭算曰籌。投矢曰籌。故箭籌曰算。大戴謂算大八分。

鹿 中



金定元言事正 卷之  
案鄉射禮射用鹿中。鄉射記曰鹿中。髡前足跪。鑿其背容八算。注云前足跪者象教擾之獸受負也。疏云服不氏教擾猛獸有堪受負有不合受負者。若今馳受負則四足俱屈。又投壺禮孔疏云中之形尅木爲之。狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云士之中長尺二寸。首高七寸。背上四寸。穿之。容算深尺二寸。

等



案籌。矢也。聶氏圖。投壺之地有三。日中則于室。日晚則于堂。太晚則于庭。各就日光爲之。矢以扶計。四指曰扶。廣四寸。其長短之度。各隨其地之廣狹。室狹。矢長五扶。則二尺也。堂寬于室。矢長七扶。則二尺八寸也。庭又寬于堂。矢長九扶。則三尺六寸也。經度壺間二矢半。注以爲七尺者。蓋據堂上七扶三等矢之中者言之。則室中當五尺。庭中當九尺也。矢又謂之籌。算之多少如籌。經言八算。則二偶各四矢也。經言矢以柘若棘。毋去皮。汴

謂取其堅且重。其制可知矣。又案經言毋去皮。是矢制惟截之成筈而已。若加雕琢如射矢。則去皮矣。今依禮書圖之。



欽定禮記義疏卷第七十九