

氣虛痘證或爲飲食生冷調理失宜致傷脾胃遂成泄瀉津液下陷虛火上盛必發而爲渴元氣下陷則虛陽上擁下氣不續必發而爲喘夫渴與喘實證也起於泄瀉之後則爲津液繫亡而渴氣虛而喘豈有實熱而渴氣雍而喘生於泄瀉之後哉故治渴則用參苓白朮木香散渴瀉不止異攻散喘則用人參定喘湯獨參杏仁湯喘渴而泄木香異攻散悶亂腹脹毒成內攻眼合自語已名失志謬認爲實醫何愚哉

身發壯熱毛直皮燥睡卧不寧腮紅睛赤

氣蘼煩渴腹脹便秘喘急皆實證也此熱盛毒重壅
遏之故而又見嘔吐之證嘔吐似虛也然未知熱毒
在內不得伸越則上逆攻衝而吐經云諸逆攻衝皆
屬於火者是也或爲寒冷所搏或因乳食不節致傷
風冷則使內熱不得發越冷煖相拒而吐毒不得伸
越者從升陽發散爲最相拒而吐者引之使下如豬
苓澤瀉橘皮之類又有泄瀉之證兼見者泄瀉似虛
也然因熱毒鬱盛燻炙脾胃不得外達則毒從下陷
尋竅而泄所謂熱毒下注者是也古云未出而瀉者
生旣出而瀉者死槩可見矣治法以升提發散引毒

達表毒得外解則內泄自止兼傷食而瀉者輕則加
消化之劑重則從之又有不思飲食書云不思飲食
皆屬內虛者是矣然不知鬱熱之證蓋因毒氣在內
不得伸越達於肌表二便秘結腠理阻塞熱毒壅盛
腹脹滿急不思飲食者必然之勢也治法以升提發
散引毒達表則熱氣有所伸越而臟腑和平飲食自
進矣若悞用了桂半夏等熱藥於嘔吐泄瀉不食之
證是以熱攻熱而轉增煩劇用人參黃耆茯苓白朮
等補劑於腹脹不思飲食之證則邪得補而愈盛藥
未必入口立見殺人醫之過也可不慎歟他如龍骨豈

寇雖能止泄神麩麥芽確砂雖能助脾化食皆不當
用於壅熱不食之證繼予業者鑒之

血熱痘證

只宜清涼發散不宜峻用苦寒

若過投寒劑如升麻苓連及滑泄之藥必致內傷脾
胃外水肌肉脾胃傷輕則飲食減而溘泄重則洞泄
無度而遂致虛寒肌肉水則熱蒸之氣不行腠理閉
澀痘不肥大不起發不行漿而遂成伏陷此熱證變
虛之驗虛證旣明便從虛治參芪丁桂亦所不忌五
六日後見之則木香異攻在所宜施惟在審證而斟

酌之也

毒盛壅遏固宜升提發散爲主而佐以清涼解毒爲善又宜得平乃止若發散太過必致肌表空虛元氣耗散內貫清漿或虛擡空殼或癢塌外刺或潰爛不收百變皆至見此數端皆成表虛表旣虛則元氣從此耗泄而內氣亦不能以自守略傷飲食或生冷則成泄瀉泄瀉不止遂成虛寒而氣脫煩渴悶亂寒戰咬牙無所不至矣旣知虛證治從虛例參耆白朮丁桂薑附亦所不忌六七日後見之雖木香異攻亦宜急進在察證而酌量之也

實熱壅遏之證多用寒涼致水伏泄

瀉發散太過或成表虛既成冰硬藥宜溫和薑桂之
熱亦所不忌泄瀉之後熱氣自散真氣自虛既成氣
虛藥宜補益氣虛必寒虛寒既明藥宜溫補是以始
出之時雖爲血熱壅遏至於三四日後身反不熱肌
膚冰冷痘瘡不長焉得不進以溫和之劑如官桂乾
薑川芎之類使內氣一煖則外氣自和泄瀉之後其
內必虛雖有腹脹煩渴喘急焉得復爲實熱不過內
虛伏陷毒成內攻而然故實熱之證七八九日曾經
泄瀉皆從虛治有木香異攻之證便進木香異攻爲
貫如無冰硬之證切勿誤投溫劑無泄瀉之證勿得

候投木香異攻等蓋塌陷倒曆乾枯而無水硬泄瀉
之患者多因熱毒內攻而然故宜百祥豬尾等方以
治之可也

陰陽

痘出有三陽三陰之異常須辨之勿令誤也 太陽

病寒身熱小便赤澀出不快宜荆芥甘草防風湯

少陽病乍寒乍熱出不快宜連翹防風湯 陽明病

身熱目赤大便閉實瘡徧肌肉出不快宜升麻葛根

湯 初熱 加紫草 太陰病自利四肢逆冷宜附子理

中湯 瀉 木香散 瀉 少陰病黑陷口舌乾燥宜四物

湯加紫草紅花 厥陰病卵縮舌卷時發厥逆宜大

異功散快出不加防風青皮 三陰病法當救裏故宜

以溫劑助之

辨三陽證治凡痘疹春夏為順當純陽之

足脛熱 兩腮紅 大便秘 小便澀 渴不止

上氣急 脉洪數 已上七證不宜服熱藥

瘡疹一發有密如蠶種者或如糠粃者合清表宜

連翹升麻湯形見 或未出而先發搐是兼外感風

寒之邪宜茶湯下解毒丸痘驚及犀角地黃湯失血

瘡出不快清便自調知其表當微發故升麻湯

根湯初熱

若瘡青乾黑陷身不大熱大小便澀滯

是熱蓄於內宜煎大黃湯下宜風散發熱若表大熱

者不可下 黑陷甚者百祥丸黑陷 若瘡已發稠

密微喘渴欲飲水宜微下之當歸丸及龐氏地黃

膏形見外以黃檗膏形見塗面 值盛夏暑熱正熾適

瘡大發煩渴大便實者宜玉露散瀉及甘露飲子

咽痛或昏冒不知人時作搖擗瘡倒靨黑陷者宜

豬心龍腦膏黑陷

辨三陰證治凡瘡發於秋冬為逆當純陰之時也

足脛冷 腹虛脹 糞青色 面眈白 嘔乳食

目睛青 脉沉微 已上七證不宜服寒藥

痘瘡盛出四肢逆冷或自利係在太陰脾經宜急

溫之用異功散出不快 附子理中湯瀉 調中丸瀉

痘瘡平塌灰白色不澤此是正氣不足宜十補托

裏散倍黃耆加熟附子 或四肢厥冷時作搐搦

係在厥陰宜溫之異功散出不快 加防風青皮或白

朮散渴 去乾葛藿香加附子肉桂

痘瘡證有陽盛陰虛有陰盛陽虛陽盛者飲冰雪不

知寒陰盛者飲沸湯不知熱凡發熱作渴手足逆冷

大便自利喜飲熱湯皆陰盛陽虛也薛氏用大異功

散出个快 八味丸治之若發熱作渴而大便秘結手足

竝熱喜飲冷水皆陽盛陰虛也薛氏用四順飲熱地

黃丸腎治之若煩熱作渴面赤睛白此為腎經虛熱

亦宜地黃丸之類陳文中治陰盛陽虛用大異功散

加木香當歸以補陽是矣治陽盛陰虛用木香散加

丁香官桂以補陰不為以火濟火乎此陳氏方所以

為一偏之術而見譏於前哲也學者不察而誤用之

天枉可勝道哉

形氣

凡瘡疹已出後有聲音者乃形病而氣不病也身温

者宜解毒防風湯法大大便閉者宜當歸丸秘便瘡疹

未出先聲音不出者乃形不病而氣病也宜補肺散

失音加生黃耆 若瘡疹出而聲音不出者是形氣俱

病也小兒稟賦素弱者宜預服十奇散即十宣散倍

歸芍少木香煎服或云宜十補散或大異功散或云

并涼膈散去硝黃主之

辨形氣不足法

肺主氣氣不足則致後三證

自汗聲不出

瘡頂陷塌

不綻肥

竝宜十奇散

自汗倍黃耆者聲不出者皆宜

心主血血不足則致後三證

灰白色

根窠不紅

不光澤

竝宜芍歸湯加芍藥紫草紅花良驗

輕重

錢凡瘡疹若出辨視輕重若一發便出盡者必重也

痘夾疹者半輕半重也出稀者輕裏外肥紅者輕外

黑裏白者微重也外白裏黑者大重也瘡端裏黑如

鍼孔者熱劇也青乾黑陷昏睡汗出不止煩躁熱渴

腹脹喘喘大小便不通者困也凡瘡疹當乳母慎口

不可令饑及受風寒必歸腎變黑難治

海或熱極

反兼水化者亦能變黑當以涼藥主之不可不察以
脉別之可也或有出色正者內素有熱頭反陷色或
灰青似黑中有鍼眼下陷當急以清涼藥疎之便結
者大黃牽牛之類便軟者金花丸之類主之

陳輕者作三次出大小不一等頭面稀少眼

中無根窠紅肥滿光澤

重者一齊並出密如蠶種身熱腹脹瘡灰白

色稠密無縫瀉渴不止頭溫足冷

輕變重犯房室不忌口先曾瀉飲冷水

餌涼藥

重變輕 避風寒 常和煖 大便秘 不燥渴

忌生冷 忌外人

右飲冷水餌涼藥若內有實熱者不須忌之

二日三日痘瘡始見微微纔出如粟米大或如黍米

大或如菘豆大似水珠光澤明淨者佳不須服藥

四日五日痘瘡大小不等根窠紅活光澤明淨者輕

如稠密陷頂灰白色瀉渴者重

六日七日痘瘡肥紅光澤者輕如身溫氣促口乾腹

脹足指冷者重

八日九日痘瘡長足肥滿蒼蠟色者輕如寒戰悶亂

腹脹煩渴氣急咬牙者至重也

十日十一日痘瘡當靨瘡痂欲落而愈如身熱悶亂
腹脹泄瀉寒戰咬牙者重

翁輕痘歌 熱緩神清痘小稀根窠紅活出參差四

肢溫煖無寒熱乳食如常渴瀉除太陽面頰俱光潤
手足纍纍圓似珠更兼腰項當心少但宜調護不須

醫

重痘歌 初熱一日即便出稠密鮮紅減飲食泄瀉

煩渴頭面多紅癍夾疹二便澀平濶灰白欠光明疔

毒膿滄水流濕若此重證須預防莫待臨期有疎失

國古人云輕變重重變輕輕者指出稀者裏外肥紅者人見其輕遽生怠忽之心不避風寒不節飲食不慎禁戒不擇醫巫以致感風寒則生外熱傷飲食則生內熱熱氣薰蒸或翻出瘡痘稠密者或痘後日盲發癰者或腹脹或煩躁或吐利犯禁戒則爲痿癢爲潰爛醫之誤則補所不當補瀉所不當瀉巫之誣則呪水灑之以傷其表令之飲水以傷其裏徃徃變爲重疾歸之氣數抑何愚哉重者指出密者外黑裏赤者外白裏黑者能存憂懼之心適寒溫慎飲食禁戒必守醫巫必擇自然易發易靨能變爲輕非人能勝

天乎

辨不藥而愈

痘脚稀疎

根窠紅綻

不瀉不渴

乳食不減

四肢溫和

身無大熱

已上六證並不須服藥惟宜善加調護須使房室

溫盜屏諸穢氣忌見外人毋犯房色及徃來婦人

一月水併腋臭者皆不可近惟宜燒大黃蒼朮以辟

惡氣勿宜燒沉檀降真乳香腦麝幃帳之內宜懸

胡荽或以胡荽漬酒噴床帳併燒木香爲佳夫痘

瘡之毒最忌穢惡之氣觸犯切不可信僧道看經

解穢况無纖毫之力而返恐被其穢惡之氣解亦不可恃其能解而不預防戒之戒之

辨五不治證

一 癢塌寒戰咬牙渴不止

痘紫黑色喘渴不寧

二 灰白色陷頂腹脹

頭溫足冷悶亂飲水

三 氣促泄瀉渴

順逆

錢大抵瘡疹屬陽出則為順故春夏病為順秋冬病為逆冬月腎旺又盛寒病多歸腎變黑又當辨春膿疱夏黑陷秋癰子冬疹子亦不順也 凡瘡疹只出

一 般者善 先發膿疱後發疹子者順 先發水疱

後發疹子者逆 先發膿疱後水疱多者順少者逆

先發水疱後發癩子多者逆少者順 先發疹子

後發癩子者順 先發膿疱後發癩子者逆 海藏云此一向

足以知雜出者諸藏相合而不齊也用藥亦難矣前

斷云五色各隨五藏亦有二色相合或有三色即無

定也此與前後膿水癩疹大小不同先後逆順大意相若 瘡疹既出而有逆順

者三有時之順逆有虛實之順逆有出入之順逆蓋

春夏陽氣發生瘡疹為順秋冬陽氣伏藏瘡疹為逆

此時之順逆也大小便閉而能食者為實為順大小

便利而不能食者為虛為逆此虛實之順逆也瘡疹

者為順倒曆陷伏者為逆此出入之順逆也

春夏為順秋冬為逆此亦語其生長收藏之理爾豈

有春夏皆順而吉秋冬皆逆而凶者乎如春失奉生

夏失奉長則春夏亦逆秋能養收冬能養藏則秋冬

亦順也惟痘出一般疎密得所不愆其期證之順也

痘出來雜帶痲帶疹稠密無縫常失其期證之逆也

憲春夏為順秋冬為逆古人之言豈真拘拘於時令

之說耶蓋春夏發生之令也秋冬殺伐之令也痘瘡

之出起發者得春夏之令所以為順陷伏者得秋冬

之令所以為逆其斯之謂歟或云春膿疱金克木夏黑

陷水克火秋癩火克金冬疹土克水爲之逆者此不經之談

黑陷一證四時不治何但在夏邪故非其時而有是

證者氣血和平臟腑充實莫不皆順如其時而有是

證者氣衰血弱臟腑虛憊者莫不皆逆 古人著書

有泛語其槩者有直道其實者以意逆志不以詞害

意可也錢氏小方脉之祖醫中之聖無出其右者宜

若所著之論更無可議矣然亦有未可盡信者或泛

語其槩或後人補之者如云先發膿疱後發疹子

者順脾肺相生也先疹子後癩子者順心脾相生也

先發水疱後發疹子者逆也

子者逆心尅肺也先發膿疱後發水疱多者順少者逆肝多肺少木乘金衰也先水疱後癩子多者逆少者順子衰母旺則順火乘木衰則逆也此皆泛語其槩耳其曰凡瘡疹只出一般者善此則直道其實者也夫四毒之發各有其時膿疱最酷疹次之水疱又次之癩爲輕分作四番其毒則微一併夾出其毒則甚矣如云春夏爲順秋冬爲逆春膿疱金尅木也夏黑陷木尅火也秋癩子火尅金也冬疹子土尅水也此亦泛語其槩耳其曰黑者無問何時十難救其一二此則直道其實者也蓋四者之毒常乘天地不

正之令而發乃疫癘之氣傳染相似時亦不得主之也又云冬月腎旺又盛寒病多歸腎變黑此則後人因秋冬爲逆而杜撰以補之者也錢氏謂春夏爲順秋冬爲逆者蓋以瘡疹屬陽春夏爲陽秋冬爲陰從其氣則順違其氣則逆不過欲人常和煖而從春夏之化未嘗拘定某證必某時爲順也卽如冬月變黑之說則凡冬月出瘡疹者不分輕重皆變黑而死天地之氣必不如是之隘錢氏之意亦不如是之拘也但曰冬盛寒腠理閉塞氣血凝滯非和煖瘡難成就可也何必以變黑歸腎獨主於冬乎彼夏盛熱腠理

開張氣血淖澤亦有變黑歸腎而死何不云夏有黑
陷乎設云夏火旺腎不主事則夏黑陷為逆之言又
何自而取乎况黑陷為逆四時皆然亦不獨在於夏
也

動靜

凡物得其平則靜失其平則動經曰陽氣者靜則養
神柔則養筋又曰陰氣者靜則神藏躁則消亡夫患
寤者陰陽俱病息欲其勻語欲其少寐欲其定寤欲
其寧饑則索食渴則少飲觸其瘡則吟拂其欲則鳴
此平人之候神清氣定謂之靜而吉也如呻者身有

苦也自語者神不清也喘麤者內熱也腸鳴者洩也
坐卧不定者心煩也啼叫不止者痛也搖頭者風也
指欲搔者癢也嘔物難者咽痛也咬牙者心肝熱也
若悶亂躁擾譫妄昏眩如見鬼狀搖頭扭項手舞足
擲目睛上翻寒戰咬牙語音不出則皆死候矣如病
向靜忽作擾動者異也以法求之如瘡色變無他候
者此戾氣所觸也如瘡色不變又無他證此必有因
但俟自定其有目瞑息微四肢僵直口噤瘡壞昏睡
不醒者此真氣將脫鳧鳧欲離之兆又不可作靜診

形色

或云痘瘡之候無以脉診言形色可辨也謂之形者痘之形也故尖圓堅厚始出之形發榮滋長欲壯之形飽滿充足成漿之形斂束完固收靨之形與大豆豌豆菜豆相似者皆正形也或平或陷形之變也如初出時空若蠶種之蛻隱如蚊蚤之迹薄如麩片密如鍼頭若熱之痲寒之粟者不能起發而死粘聚糝糊肌肉虛浮溶軟嫩薄皮膚潰爛者不能收靨而死謂之色者痘之色也喜鮮明而惡昏暗喜潤澤而惡乾枯喜蒼蠟而惡嬌嫩紅不欲燄燄則易破白不欲

灰灰則難磨由紅而白而黃黃而黑者此出形起
發成漿結痂之正色也出形而帶紫起發而灰白此
色之變能辨痘之形色可知死生之期

先賢看痘有四曰根曰窠曰脚曰地用是以驗吉凶
斷死生不易之法也何謂窠中透而起頂者是也何
謂根外圈而紅者是也卽圈之紅否而其中之虛實
與痘毒之淺深可見矣卽窠之起否而根之淺深氣
血之盈虧可定矣所謂脚地則本乎根窠之圓混痘
子之稀密也紅暈之處謂之脚彼此顆粒界限分明
不散不雜者此痘脚明淨也空際之處便謂之地彼

此顆粒不相連綴者此地面明淨也根欲其活窠欲其起脚欲其固地欲其寬四者俱順痘雖密無慮矣

圓者氣之形也氣盛則痘窠必圓滿周淨暈者血之形也血盛則痘窠必光明紅活氣虛則頂陷氣散則塌阻或有氣虛極而不塌陷者乃火載之雖見圓滿實空殼如泡然也血虛則暈淡血憊則暈枯根必散或有血虛極而猶紅色者乃火上浮雖見圈暈實枯槁而不潤澤也痘色之明暗係於血氣之虛實如色之紅者痘初出也白者毒未解也黃者毒將解也乾黃者毒盡解也灰白者氣衰而血不附也紫者

毒盛而血滯也黑者熱極而兼水化也焦褐者氣血
枯也紅變白白變黃者順而生紅變紫紫變黑者逆
而死

初驗之時以紅紙蘸清油燃火照之驗其生意有無
又以手揩摩面頰如紅色隨手轉白隨白轉紅謂之
血活生意在矣如揩之不白舉之不紅是爲血枯縱
疎不治又看目睛神光瞭然口唇尖上紅活如常無
燥白之色乃爲吉證萬無憂也

疎密

痘欲其疎疎則毒少不欲其密密則毒甚此古今雅

論也疎密之分各有喜忌如頭面欲疎元首不可狃也頸項欲疎管籥不可塞也胛背欲疎臟腑俞募之所附也若夫手足不忌其密矣謂之疎者非但稀少也鋪排磊落大小勻淨亦可以言疎謂之密者非必盛多也攢聚粘連片復一片雖只數處亦可以言密疎而凶者亦有數等如初出時纔見紅點三兩處其熱便退可以語其疎也苟大熱不解唇口燥裂大小便秘煩躁不寧或身無熱但增煩渴者此由毒甚鬱遏於中不能遽出日復漸出漸加稠密一也又如初出一兩點頂尖焦黑或三四粒作一堆者僅見數處

他無所出喜睡不食煩渴大小便澀此由毒伏於中
加譫妄者不待起發而死若能起發後必發癰毒也
二也亦有出現實疎遂生玩忽之心禁忌不守風寒
不避飲食所傷湯丸之試變生不測三也設有密而
吉者治之早衛之嚴裏無病而瘡悉成也

老嫩

常觀朝華之草夕而零落松栢之堅凌冬不衰夫以
草木堅脆不同堅者難壞脆者易傷况於人質有厚
薄氣有強弱邪彼瘡痘之毒喜老而惡嫩蒼蠟嬌紅
色之老款也緊實虛浮形之老款也農蜀青炎藥之

老嫩也堅厚軟薄痂之老嫩也老嫩之故衛氣主之
經曰衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者
也是故衛氣強則分肉堅皮膚厚腠理密而開闔得
也所以收斂禁束制其毒而使不得以放肆故色蒼
而蠟形緊而實漿濃而濁痂厚而堅自然易壯易磨
雖有邪風穢毒不能害也如衛氣弱則分肉脆皮膚
薄腠理疎而開闔失也所以不勝其毒而毒得以恣
其猖狂之性故色嬌而紅形虛而浮漿清而淡痂軟
而薄易破難磨不待邪風穢氣而先敗壞矣觀夫瘡
之老嫩則氣不可不養也

乾濕

丹溪云瘡乾者宜退火濕者宜瀉濕 退火止用輕劑荆芥升麻葛根連翹之類 瀉濕乃肌表間濕宜用風藥防風白芷之類 痘初起時自汗不妨蓋濕熱熏蒸而起故也

榮枯

夫物濕則潤澤燥則乾枯榮枯之分血實主之故血者所以營陰陽濡皮毛流關節也瘡本疎者血不在多而易充足瘡本稠密貴乎血之有餘矣苟血有餘則經脈流行倫於肌膚夾於皮毛 藪旣茲聞肥澤長

養自然形色鮮明根窠紅活也如血不足則經閉
遏窠囊空虛黑燥而不鮮明也枯萎而不肥澤也皮
膚皴揭而啓裂也經曰諸澀枯涸乾勁皴揭皆屬於
燥又曰燥勝則乾由其人血常不足加之以毒火薰
灼反兼燥金之化精血並竭是以有此證也法宜活
血養液散熱解毒清金潤燥則乾涸可回觀夫瘡之
榮枯而得養血之理其或濕氣太過瘡本浸淫犯之
則破潰爛難靨者此又火極而兼水化也脾強則生
脾弱則死

標本

痘瘡
病有標本治有先後有從標者有從本者有先標後
本者有先本後標者有標本兼治者視其急緩不可
膠柱而鼓瑟也痘瘡之候自人身而言氣血爲本瘡
疹爲標自瘡疹而言瘡疹爲本別證爲標如瘡子稠
密在標之病也視其氣之不勻血之不周以勻氣活
血兼行解毒此則標本兼治也瘡若起發氣或虛者
補其氣血或虛者補其血此緩則治其本也氣血充
實瘡或壅遏者單行托裏解毒之劑此急則治其標
也瘡勢太甚咽喉腫痛者以治咽喉爲主此急則治
其標也瘡勢太甚自利不止者以自利爲主此急則

治其標也利久不止漸成壞證救裏發表兼而行之
此亦標本兼治也先救其裏後攻其表此則先標後
本也大小便秘煩躁喘呼者急利之此急則治其標
也瘡勢太甚煩渴不止以解毒爲主兼治其渴此先
本而後標也凡此之類擴而充之以盡其餘則治不
紊矣

始終

治痘之法貴乎謹之於始而慮其所終庶無後日之
悔經曰上工治未病中工治將病下工治已病未病
施治十全八九治將病者十全四五治已病者功莫

能施發熱之初大熱渴煩大便秘腹腰痛鼻乾唇
燥驚悸譫妄此毒氣鬱遏於內卽當防其伏而不出
也吐利不止卽防其中氣虛弱不能助瘡成就或致
倒陷也故熱則解之便秘則利之驚則平之吐利則
止之且如初出一點血此春之氣發生之令也至
起發此夏之氣長養之令也水化爲漿此秋之氣成
實之令也膿乾結靨此冬之氣閉藏之令也初中而
便有水將發而便戴漿膿未成而便收靨此未至而
至謂之太過必有陷伏發表托裏解毒切不可緩應
出不出應起不起應收不收此至而不至謂之不及

必責以氣衰血微而勻氣活血解毒之法不可不急
施也又如初出色艷者皮嫩皮嫩則易破當防其癢
塌也相聚成塊者不可謂之疎此有伏也殼空無水
者後必發癰頭面預腫者防其易消而倒陷咽痛者
急解之防其失聲嗆喉也中多水泡者後必自利目
澀淚出者防其有膚翳也頻更衣者防其倒靨瘡破
不結痂此倒靨也堯夫云與其病後纔服藥孰若病
前能自防其此之謂歟

指南云氣色白也血色紅也痘毒初出之際血氣未
定吉凶未兆而紅白之形色未分見於腮耳口鼻年

壽之間一點淡紅而已既而其中稍有微白而外則淡紅如故也至此而吉凶已判矣既而根窠圓混而其中之白漸大而外之淡紅漸細至此吉凶悔吝之機著矣既而其痘形色尖圓光澤中之白色遂充而外之紅暈漸細痘至於此始有成漿之意其中白色略帶微黃而又紅活也進而五六日之中內之白色雖將變黃猶未離於紅白之間也外之紅圈雖將漸細而尚未至於微也進而六日七日則中之白色變而純黃猶未至於老也外附紅暈微有一線紅潤光潔之色而已既而八日九日之中則痘成漿而潔飽

滿有黃色而無紅暈至此氣血順序治定功成矣至
十一十二日漸見乾黃或如青痘色氣血平復之時
也雖然猶有倒靨之患未可忽也至十二十三日乾
黃皮皺結成老靨自頭面而及手足者順也自手足
而及頭面者逆也至十三十四日則靨老而落矣然
猶有老而不落之患名曰漆面刺肉身體發熱眼紅
面赤心煩口渴者有矣面虛目腫惡心者有矣靨老
而後從靨肉潰爛者有矣身熱不退口生疳蝕舌生
白胎者有矣或四肢發毒或發疔腫者有矣眼生白
障或眼露白睛者有矣痘雖平復禍變百出烏得以

靨老而不知防乎靨老脫卸光潔治痘若愈矣然猶未也靨落而疤白者有矣有經月之餘而猶發寒熱者矣或生流注潰爛或身生疥癩或發渴狂煩或喘渴不寧痲錐脫落餘證相仍死生未可保也治痘者又可以痲落爲平安哉

日數

汪前人謂小兒虛實不等不可拘以日數有熱三日而成痲有熱六七日而生痲者有至十餘日而生痲者但足上有痲爲出齊出齊之後長成血泡血泡七日當結膿窠苟或血泡之中尚有紅痲點相夾而生

則又不可拘以日數待其皆作血泡爲齊血泡七日
結膿窠此乃榮衛調和內外無諸感冒方能如期且
如血泡正作之際遇天冷寒暑燥濕風不節氣候異
宜因而遲速失序亦不可拘以日數但以紅點皆爲
血泡日爲齊若出血泡七日病人氣虛尚有紅點未
能皆成血泡者爲毒氣彌盛而不斂急用豬尾膏則
隨時結痂矣 萬世俗謂幾日發熱幾日出形幾
日起發幾日作漿幾日收靨此大略之言耳痘有疎
密毒有微甚人有虛實豈可一切拘以日數如瘡本
疎者其毒微其人中氣實又能食自然易出易靨固

不待於旬日者如瘡本密者其毒甚其人中氣實又能食榮衛調和內外無諸傷犯至十二三日可以刻期收靨也若其中氣虛食少或內外曾有傷犯或遇氣候乖變因而難靨豈可必拘以日數哉

禁忌

聞人氏云稟氣實者夏酷暑而不甚畏熱冬嚴寒而不甚畏冷稟氣怯者易寒易熱天寒陰雨則感寒濕而濡瀉天氣稍炎則伏熱而中暍是故先知節候者能辨陰陽寒暑之盛衰經云陽盛人耐冬不耐夏陰盛人耐夏不耐冬此亦知人稟受之不同且自立夏

氣變純陽萬物盛大治藥者用熱遠熱如桂枝麻黃
之輩必加知母升麻石膏等服之立冬氣合純陰治
藥者用寒遠寒如用諸涼劑中病卽止不必盡劑又
如冬溫煖則虛者安而實者病夏寒涼則實者安而
虛者病冬溫煖夏寒涼非節之氣來暴而去速在人
將攝之如何爾 如天大寒蓋覆常宜溫煖勿使受
寒恐毒氣爲寒所觸而不得出也如天大熱不可蓋
覆却宜清涼勿使客熱與毒相併致增煩躁使瘡潰
爛也如時有迅雷烈風暴雨之變宜謹幃帳添蓋覆
多燒辟穢香以辟一時不正之氣 卧處常要無風

又要通明切忌幽暗夜靜不斷燈火不離親人看守
恐要飲食一時得具或有癢痛與之撫摩恐他人未
必盡心如法也

聞人氏云木得桂則枯雌黃遇胡粉則黑柑得脯則
壞物之相畏有如此者痘瘡之畏穢惡雜氣其理亦
如是也 房中淫泆氣 婦人經候氣 狐臭漏腋
氣 醉酒暈穢氣 硫黃蚊藥氣 徽爛蒸濕氣
誤燒油髮氣 溲糞淋尿氣 熬油煎卵氣 一切
腥臊氣 五辛之氣 遠行染帶之氣 以上最宜
避忌仍令人謹伺門戶勿令生人輒入勿掃房室勿

動溝渠勿啓溷廁勿燒腦麝醋烈諸香

仲景云瘡

痘欲出之間宜燒蒼朮豬甲二物床帳左右前後宜
掛胡荽以酒噴之或燒乳香尤妙蓋榮衛得香則運
行甚速可使瘡毒易出苟防備一不如法則禍患踵
至欲出者使之不出已出者斑爛成片甚者瘡黑陷
伏加以爛臭痛如刀刺悶亂而死其中縱得安者亦
令癩痕經年黑色或反成疥癬不可不戒 凡痘瘡
初出卽當禁戒房事室中常燒辟穢香令煙不絕更
多燒硬石以水澆之若有觸犯瘡或色變或作癢者
以茵陳熏法解之

辟穢香灌漿

茵陳熏法起發

表治痘觸變焦紫方

痘觸變焦紫倏時喘急起急覓絲瓜皮取末蜜調
處甘草地黃湯一服痘更起若加煩讖時犀角磨
湯水此是四五朝治觸當如此期若至七八空殼
觸必死漿牛犯觸證按驗莫糊指絲瓜皮須要着
他末生筋時取

來燥乾臨用只
取皮蒂為末

治觸變灰白痘方

痘觸變灰白梟癢忍不得附子緊黃耆愈多功愈
特助藥已備前何須甚分悉憑君自據奇奇處如

應敵

此症須詳察盤函有元氣則拂治得全若無真元根縷不必療治

治痘被月經觸變方

痘正凶凶纔愈藥適為月水正當場不知淨潔相
防護致使花欄倏變常月月紅花一樣藥不分枝
葉取煎湯嫩杪煎湯投酒服根枝濃沸活花郎不
消時刻還歸正任汝經紅觸滿床

治痘被麝觸癢方

麝香一觸癢難敖點點花心帶黑椒急把升麻蒼
耳草濃煎慢浴轉明饒內托應須求衛氣參耆歸
芍橘甘遭生地防風蟬脫倍紅花赤豆共成標

詩考

赤豆非家種赤小豆是生於山谷粒麤而扁越人取而鑲嵌首飾色極紅美若無以家赤大豆代之

治痘被屍厭觸變方

死屍觸變目番斜痘必沉潛吐沫加速把元菱併

棗艾為筒燒噴正靈家外取辰砂煮薑醴時時引

呷振欄花雖然屍厭未成痘主此依然麗美葩愚治

此痘宜元菱和辰砂薑酒服外燒其方藥而辰砂性沉滯善能振痘不宜多服者也

治痘被客忤觸變方

客忤相侵似若驚啼號不歇面渾青絲瓜細結含

花者露摘蒸來焙粉成見證蜜調多少服隨兒大

小要詳明此時莫說絲瓜賤一寸絲瓜一寸金