



U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1925



Class _____

Book _____

YUDIN COLLECTION

УДИН
X 575
191

ВЫШНІЙ
ПОКРОВЪ

НАДЪ АВОНОМЪ,

ИЛИ

СКАЗАНІЯ

О СВЯТЫХЪ, ЧУДОТВОРНЫХЪ, ВО АОНЪ ПРОСЛАВИВШИХСЯ,
ИКОНАХЪ.

Не утаю отъ васъ всякаго словесе: тайну бо цареву хранити добро, дѣла же Божія открывати славно. Слова Архангела Рафаила старцу Товиту (Товит. 12, 11).

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ СЪ 41 ЛИТОГРАФИРОВАННЫМИ
ИЗОБРАЖЕНІЯМИ ЧУДОТВОРНЫХЪ ИКОНЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи Дома Призрѣнія Малолѣтнихъ Бѣдныхъ.
По Лиговѣ, близъ станціи Николаевской Желѣзной Дороги, дому № 16.

1867.

[Azariia] monk
"

3341
5304

Vyshniy
ВЫШНИЙ
покров
ПОКРОВЪ

НАДЪ АВОНОМЪ,

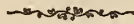
ИЛИ

89

СКАЗАНІЯ

О СВЯТЫХЪ, ЧУДОТВОРНЫХЪ, ВО АВОИЪ ПРОСЛАВИВШИХЪ,
ИКОНАХЪ.

Не утаю отъ васъ всякаго словесе: тайну
бо цареву хранити добро, дѣла же Божія
открывати славно. Слова Архангела Рафаила
старцу Товиту (Товит. 12, 11).



ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ СЪ 41 ЛИТОГРАФИРОВАННЫМИ
ИЗОБРАЖЕНІЯМИ ЧУДОТВОРНЫХЪ ИКОНЪ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи Дома Цризрвія Малолѣтнихъ Бѣдныхъ.
По Лиговкѣ, близъ станціи Николаевской Желѣзной Дороги, дому № 16.

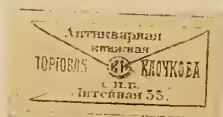
1867.

ВХ 577
.5
.А 9
1867

Отъ С.-Петербургскаго Комитета Духовной Цензуры петатать позво-
ляется. Февраля 17-го дня 1866 года.

Цензоръ Архимандритъ *Макарій*

104837
'07



19 Dec. 28-1971

Святая Гора Аѳонская, удостоившаяся быть жребіемъ Евангельскаго слова Пресвятыя Госпожи Дѣвы Богородицы *), по Ея неложному обѣтованію **) была и есть и конечно пребудетъ, даже до скончанія вѣка, предметомъ Ея любви и нѣжнаго промысла о всѣхъ посвятившихъ себя въ ней трудамъ подвижнической жизни. Безчисленные опыты оправдали и оправдываютъ Ея Божественное обѣтованіе. Съ материнскою заботливостію назирая Св. Гору Аѳонскую, какъ свое наслѣдіе, Богоматерь въ нѣкоторыхъ случаяхъ иногда явно и чувственно являлась и является на помощь требую-

*) О посѣщеніи Св. Горы Богоматерію и объ оглашеніи оной Ею словомъ Евангеліи см. Чет. Мин. св. Димитрія Ростовскаго 15 числа августа.

**) Такъ напр. славному отшельнику Аѳонскому—св. Петру Царица Небесная благоволила выразить о Св. Горѣ слѣдующее утѣшительное для святогорцевъ обѣтованіе. «Для свободнаго служенія Богу нѣтъ другаго болѣе удобнаго мѣста, какъ Гора Аѳонская, которую Я пріяла отъ Сына Моего и Бога въ наслѣдіе Себѣ, дабы тѣ, кои хотятъ удалить-ся мірскихъ заботъ и смущеній міра, приходили туда и служили тамъ Богу безпрепятственно и спокойно. Отнынѣ будетъ называться Гора эта вертоградомъ Моимъ. Много люблю Я это мѣсто, и придетъ время, когда оно отъ края и до края на сѣверъ и югъ наполнится множествомъ иноковъ. И если они отъ всея души будутъ работать Богу и вѣрно сохранять заповѣди Его, великихъ дарованій Я сподоблю ихъ въ великій день Сына Моего; и здѣсь на земли будутъ они имѣть отъ Меня великую помощь, облегчу болѣзни и труды ихъ, и при малыхъ средствахъ ихъ они будутъ имѣть довольство въ жизни, и самую вражескую противъ нихъ брань ослаблю, и славнымъ сдѣлаю имя ихъ во всей подсолнечной». Смотр. Аѳонск. Патер. ч. 1, стр. 14, Спб. 1860).

Dec 7 71

щимъ отъ Нея помощи, временемъ же необыкновенными знаменіями отъ Божественнаго Своего лика, на св. иконахъ изображеннаго, изъясляла неизъяснимую свою благость и державное заступленіе и промысль, а всего болѣе незримо и таинственно изливаетъ благодатные дары свои на Свой Евангельскій жребій и на удостоившихся въ немъ проходить путь жизненный, подъ крестомъ иноческаго самоотверженія, и царствуетъ надъ ними какъ Царица неба и земли. Не входя въ подробности историческихъ свѣденій о безчисленныхъ чудесахъ, совершенныхъ здѣсь различными образы Пресвятою Дѣвою Богородицею, мы обращаемъ теперь вниманіе благочестиваго читателя на чудотворныя Ея иконы, славныя на Св. Горѣ Аѳонской необыкновенностію событій, и самыя отрадныя для сердца каждаго христіанина, а тѣмъ болѣе для христіанина-грѣшника! Но при разсказѣ семъ о чудотворныхъ иконахъ Владычицы, мы неизлишнимъ почли приложить здѣсь тоже поучительныя и утѣшительныя повѣсти о таковыхъ же иконахъ и другихъ Святыхъ, принимающихъ видимое и живое участіе въ нѣжномъ материнскомъ Ея попеченіи о Евангельскомъ Своемъ жребіи.

Почтенный авторъ «Писемъ съ Востока» такъ выражается о Св. Горѣ Аѳонской: во Св. Горѣ проявляется особенная любовь Матери Божіей къ избранному своему удѣлу!—Исторія Аѳона есть какъ бы лѣтопись посмертнаго жителства на землѣ Пречистой Дѣвы. На каждомъ шагу, въ каждой обители есть чудотворная Ея икона и какое-либо преданіе о видимомъ Ея предствательствѣ. Въ Лаврѣ Она хочетъ быть икономиссой, въ Хиландарѣ не велитъ ставить игумена, Сама заступая его мѣсто; въ Иверской обители смиренно дѣлается вратарницею, предпочитая малую привратную церковь вели-

кому собору, и тамъ Божественная Вратарница многихъ приводитъ ко спасенію чрезъ хранимыя Ею врата (см. ч. I. стр. 124).

Цѣлью всякаго чудеснаго событія бываетъ преимущественно слава Божія и утѣшеніе грѣшниковъ въ затруднительныхъ обстоятельствахъ ихъ жизни, и переворотахъ горькой ихъ судьбы. Обратите вниманіе на чудодѣйственную силу иконъ святыхъ, гдѣ бы ни было, точащихъ собою независтную благодать исцѣленій!... Вмѣстѣ съ обнаруженіемъ славы Господа и Его Всепѣтой Матери тамъ подается сладкое и неизъяснимое утѣшеніе страдальческимъ сердцамъ народа, и миръ и надежда для растерзанной совѣсти бѣднаго грѣшника. Тамъ-то по большей части и отрывается необыкновенность дѣйствій силы Божественной, гдѣ обстоятельствами мы поставлены бываемъ въ затруднительное положеніе, и гдѣ усилія собственнаго ума и дѣйствій воли нашей остаются недостаточными къ достиженію предположенной цѣли, или гдѣ цѣлый народъ требуетъ, отъ чрезвычайности событій божественныхъ, подкрѣпленія изнемогающимъ силамъ вѣры. Все это необычущь можно сказать о страдающемъ Востокѣ. И заявляя о событіяхъ, отъ времени до времени, по несповѣдимому изволенію Божію, чудесно совершающихся здѣсь, мы надѣемся, что благодать Божія произведетъ въ душѣ благочестиваго читателя впечатлѣніе, соотвѣтственное тому, какое производятъ чудесныя явленія въ сердцахъ очевидцевъ ихъ.

Надобно впрочемъ сознаться, что Св. Гора Аѳонская, обильная преданіями о чудодѣйственныхъ событіяхъ и знаменіяхъ, совершенныхъ Пречистою Дѣвою Богоматерію отъ Ея божественныхъ иконъ, къ сожалѣнію, скудна историческими записками о времени тѣхъ событій. Причины такого важнаго опущенія, кажется, можно отне-

сти, частію къ простотѣ первоначальныхъ иноковъ Св. Горы, не обращающихъ вниманія на знаменательность чудесныхъ событій для послѣдующихъ родовъ, и сохранявшихъ оныя болѣе въ устныхъ преданіяхъ, нежели въ запискахъ, а частію къ неоднократнымъ разореніямъ Св. Горы набѣгами варваровъ и латиновъ, когда бібліотеки монастырскія до такой доходили растраты, что рукописи и книги были не томами разбираемы, а развѣшиваемы цѣлыми кипами *). Такимъ образомъ, не только иногда нельзя съ точностію опредѣлить годъ или число нѣкоторыхъ важныхъ происшествій, но даже трудно указать на самый вѣкъ, къ которому они относятся. Посему читатель извинитъ опущеніе въ нашихъ повѣстяхъ года и числа, и внимательный болѣе къ самымъ происшествіямъ, останется доволенъ разсказомъ о нихъ.

Въ другомъ еще мѣстѣ, въ занимательныхъ своихъ письмахъ съ Востока, авторъ ихъ говоритъ объ Аѳонѣ такъ: я не опускалъ ни единого случая уловить ихъ (разказы о событіяхъ, достойныхъ замѣчанія) изъ устъ мѣстныхъ жителей; потому что они нигдѣ не записаны, а между тѣмъ, отъ времени до времени, все это постепенно забывается, и многое уносятъ съ собою въ могилу старцы Аѳонскіе (см. ч. I, стр. 143).

Чтеніе указанныхъ мѣстъ изъ прекрасныхъ этихъ писемъ съ Востока и породило въ насъ мысль собрать въ одно цѣлое, и сообщить боголюбивому вѣденію всякаго любителя благочестія существующія на Аѳонѣ сказанія о святыхъ, прославленныхъ здѣсь чудотвореніями, иконахъ. При сказаніяхъ сихъ мы благоприличнымъ

*) Смотр. объ этомъ у Барскаго стр. 517, Слб. 1793.

сочли представить благочестивому вниманію читателя еще и самыя изображенія святыхъ чудотворныхъ сихъ иконъ. При семъ нужнымъ считаемъ замѣтить, что мы рассказали здѣсь собственно только объ иконахъ, явившихъ чудесную свою силу на Аѳонѣ, или и внѣ Аѳона, но въ благодатномъ отношеніи къ Аѳону. Ибо здѣсь есть еще много такихъ св. иконъ, которыя явили чудесныя свои дѣйствія внѣ Св. Горы и совсѣмъ безотносительно къ ней, и сюда какъ въ болѣе безопасное на Востокѣ хранилище Святыни, только перенесены уже впослѣдствіи, особенно послѣ разгрома Византіи: наприм. въ монастырѣ Св. Павла есть икона Божіей Матери, принадлежавшая Теофилу иконоборцу, или его супругѣ Θεодорѣ. — Эту икону иконоборецъ, въ неистовствѣ своемъ, бросилъ въ огонь, но она не сгорѣла; въ Ватопедѣ есть иконы царицы Θεодоры, которыя издыхающему на смертномъ одрѣ иконоборному ея супругу доставили и утѣшеніе и миръ. Сіи послѣднія не вошли въ составъ настоящаго нашего о чудотворныхъ Аѳонскихъ иконахъ разсказа. Повѣданіе о такихъ чудотворныхъ иконахъ можно видѣть, въ другой книгѣ: *Путеводитель по Св. Горѣ Аѳонской.*

Въ заключеніе, умѣстнымъ считаемъ поставить нѣсколько словъ св. писателя Четіи Миней, Димитрія Святителя Ростовскаго: *«Мы неизвѣстныхъ намъ вещей суетнымъ любопытствомъ не истазующе, и недовѣдомыхъ судьбъ Божіихъ не испытующе, куюждо пречестную пречистыя Богоматере икону благочестно почитаемъ, съ вѣрою къ ней припадаемъ, любезно и со страхомъ лобызаемъ, благоговѣнно поклоняемся, взирающе на ню, яко на самую истинную на небесѣхъ Сыну сцарствующую Богородицу: и славимъ рождагося отъ Нея Христа Бога нашего, со*

*Отцемъ и Святымъ Духомъ славимаго, нынѣ и присно, и во
вѣки вѣковъ, аминь». (Мин. Чет. 26 Юня, въ концѣ).*

Св. Афонская Гора,
Русскій Монастырь,
1865 г. Юля 31.

Не умолимъ никогда, Богородице, силы Твоя глаголати недостойни: аще бо Ты не бы предстояла молящи, кто бы насъ избавилъ отъ толикихъ бѣдъ? кто же бы сохранилъ доньшъ свободны? не отступимъ, Владычице, отъ Тебе, Твоя бо рабы спасаеши присно отъ всякихъ лютыхъ. (Тропарь Богородиць).

Вся Ангеловъ воинства, Предтече Господень, Апостоловъ двенадцатице, Святїи вси съ Богородицею, сотворите молитву, ео еже спастися намъ. (Богородиченъ канона молебнаго Пресв. Богородиць).

Достойно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, присноблаженную и пренепорочную и Матерь Бога нашего, честнѣйшую Херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ, безъ ислѣнїя Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ.

Прославляйся въ памятьхъ святыхъ Твоихъ, Христе Боже, и отъ нихъ умоленъ бывая, ниспосли намъ велию милость. (Октоих. гласъ 4, въ недѣл. вечер. на стиховн. стихир.)



Дис. И. И. Федорова

Подобіе иконы Спасителя Протатскаго.

Друку в Казани 1877.

I.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ГОСПОДА НАШЕГО ИСУСА ХРИСТА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ПРОТАТСКОМЪ КАРЕЙСКОМЪ СОБОРѢ.

Св. икона сія находится въ алтарѣ Протатской церкви на стѣнѣ при горнемъ мѣстѣ. Объ иконѣ сей въ греческой книгѣ подъ названіемъ: *Προσκυνηταριου τῆς ἀγίας ὁρας τῆς Ἀδωνος. Ευαγγελίου. 1745*, находится слѣдующее извѣстіе.

«Тамъ же (т. е. въ церкви Протата) находится еще и другая «(выше было говорено объ иконѣ—Достойно есть), икона Христа «Спасителя внутри святаго алтаря. Отъ иконы сей былъ голосъ «іерею, чтобы онъ поспѣшилъ кончить священную литургію для «одного престарѣлаго монаха, который желалъ приобщиться Бо- «жественныхъ Таинъ, но отъ великаго и многодневнаго поста «ослабѣлъ столько, что не могъ ждать долго по причинѣ своей «крайней слабости. Старецъ этотъ, видя себя крайне ослабѣв- «шимъ, просилъ іерея, чтобы онъ литургисалъ поскорѣе. Но іе- «рей не обратилъ вниманія на просьбу старца, медлил начинать «часы, продолжительно прикладываясь къ св. иконамъ. Господь, «прославляющій прославляющихъ Его, возгласилъ іерею, чтобы «онъ спѣшилъ скорѣе и приобщилъ слабаго старца» (смотри.

стр. 76 и 77). И паломникъ нашъ Барскій также зналъ какъ о сей иконѣ Христа Спасителя, такъ и о слѣдующей за сею, въ настоящемъ нашемъ разсказѣ, Богоматерней иконѣ «Достойно есть» (смотри. его пугеш. къ Св. мѣст. Сиб. 1793, стр. 605).

— 209 —



Пис. П. П. П. П. П.

Предъ этою святою иконою воспѣто архангеломъ Гіеріимомъ "Достоинно еста яко всенитна."
 Сія чудотворная икона находится на святой горѣ Афонской въ храмѣ Протѣта.

С. П. П. П. П. П.

II.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, ИМЕНУЕМОЙ ДОСТОЙНО ЕСТЬ *).

Не вдалекѣ отъ Кареи, по мѣстоположенію обители Пантократорской, существуетъ значительнаго пространства логъ, въ которомъ находятся многія келліи. Въ группѣ этихъ иноческихъ убожищъ есть и до нынѣ одна келлія съ небольшою церковію во имя Успенія Пресвятыя Богородицы. Въ келліи этой, уединенно спасаясь, отшельнически жилъ одинъ, исполненный уже дней, священноинокъ со своимъ послушникомъ. Оба они были набожны и внимательны къ своей иноческой жизни и вѣчному спасенію; рѣдко оставляли они свое уединеніе, и развѣ только по крайней нуждѣ. Случилось такъ, что старецъ этого послушника, однажды пожелавши выслушать всенощное бдѣніе подь Воскресеніе въ Карейскомъ-протатскомъ соборѣ, отлучился туда; а богобоязненный ученикъ его, получивъ отъ него заповѣдь исполнить, какъ можетъ, службу дома, остался стеречь свою келлію. При наступленіи ночи онъ

*) Занято изъ Ἀκολουθία εἰς τὸ Ἄξιον ἔσθιν. Находится повѣсть сія и въ Νέον Μαρτυρολόγιον. Въ первомъ С. Петербургскомъ изданіи было помѣщено вмѣсто сего иное сказаніе безъ нашего вѣдѣнія и противу нашего желанія, хотя и тогда, какъ и теперь, нами представлено было для печати настоящее же сказаніе.

вдругъ услышалъ стукъ въ дверь своей келліи; отперши оную, видитъ предъ собою незнакомаго ему монаха; съ ласковістю и почтительностію добродѣтельный этотъ послушникъ ввелъ его въ свой затворъ, гдѣ странный и остался на ту ночь. Между тѣмъ наступило время совершенія службы; тогда оба они бодренно встали, и, возвысивши сердце и умъ свой въ горняя, начали, при безмятежїи и ночной тишинѣ, со страхомъ и благоговѣніемъ изливать предъ Создателемъ всего сущаго свои молитвенныя чувства и славословія; и такимъ образомъ текла своимъ порядкомъ сія умиленная ихъ ночная служба. Когда же дошло время величать паче всѣхъ Возвеличенную и славить Славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ и Честнѣйшую Херувимъ, они, ставши предъ иконою Ея, начали воспѣвать Ее. Домашній инокъ, полный сердечнаго умиленія и благоговѣнія ко Всепѣтой, и какъ бы тая въ своихъ чувствахъ пламенѣющей любви къ Ней, трогательными изливалъ звуками хваленія Царицѣ Небесной, поя: Честнѣйшую Херувимъ и проч. до конца, т. е. пѣлъ обычную древнюю пѣснь Св. Космы святоградца и творца канонѡвъ, (Епископа Маюмскаго), не прилагая къ ней болѣе никакихъ другихъ славословій кромѣ вздоховъ умиляющей души. Но дивный гость его, дѣлая къ умильному сему гимну иное начало, сладкимъ ангельскимъ голосомъ пѣлъ такъ: Достоинно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, присноблаженную и пренепорочную и Матерь Бога нашего, а къ этому уже прибавляя и: Честнѣйшую до конца. Чудно! воскликнулъ, до слезъ растроганный новою пѣснію и съ тѣмъ вмѣстѣ удивленный сею странностію, домашній пѣвецъ, выслушавъ пѣснь до конца, и въ изумленіи обратился къ явившемуся незнакомцу: но мы поемъ только: Честнѣй-

шую. . . , а такой пѣсни—Достойно есть, до сей поры никогда еще не слыхали, и не только мы, но даже и предки наши. Впрочемъ, прошу тебя, напиши мнѣ сію пѣснь, чтобы и я могъ такимъ же образомъ величать и славить Богородицу. Хорошо, отвѣчалъ незнакомецъ, дай мнѣ бумаги и чернилъ, я напишу тебѣ эту пѣснь для памяти. Прости, брате, кланяясь и съ прискорбіемъ, въ свойственномъ иноку духѣ смиренія и простоты, говорилъ домашній пѣвецъ гостю: мы, занимаясь молитвою и рукодѣліемъ, рѣдко въ нихъ нуждаемся, и потому въ настоящее время не случилось ни того ни другаго. Такъ принеси мнѣ, по крайней мѣрѣ, какую нибудь каменную плиту, продолжалъ явившійся; и тотъ сейчасъ же принесъ ее, и подаль незнакомцу, который взявши оную, перетомъ своимъ началъ писать на ней всю помянутую Богородичную пѣснь. И о чуде! какъ воскъ умягчился камень подъ чудодѣйственною рукою удивительнаго посѣтителя; пишущій перстъ его глубоко въ него врѣзывался, и слова четко и ясно отпечатывались на камнѣ. Когда же онъ пересталъ писать, подаль обратно доску домашнему иноку, и сказалъ: отнынѣ навсегда такъ пойте и вы, и всѣ православные христіане; — и какъ молнія исчезъ отъ изумленныхъ необычайностію явленія взоровъ благоговѣйнаго инока. Это былъ Архангелъ Гавріиль, посланный отъ Бога возвѣстить христіанамъ Богоматерельпнѣйшій, небесный, ангелосложенный гимнь.

Радостный и благоговѣйный трепеть объялъ, при видѣ чудесно—исписанной доски, скромнаго инока. Долго онъ, пораженный симъ событіемъ, оставшись одинъ, съ удивленіемъ разсматривалъ ангелочертапныя на ней письма, и недоувѣряя себѣ, ощупывалъ ее; нѣсколько же разъ перечитывая чудесныя слова таинственнаго сво-

его посѣтителя, вытверживаль ихъ. На разсвѣтъ торжественно звучала уже Божественная пѣснь въ устахъ благочестиваго и бдительнаго отшельника. Старець, возвратясь съ бдѣнія, и заставъ его поющимъ чудную пѣснь, пораженъ былъ новизною сей пѣсни; гдѣ ты такъ пѣть выучился? спрашиваль онъ своего послушника. Тогда онъ разсказаль своему старцу все случившееся, показывая и самую доску съ чудеснымъ на ней начертаніемъ Божественной пѣсни. Старець внимательно выслушалъ необычайный разсказъ ученика своего о явленіи къ нему въ келлію незнакомаго посѣтителя; долго съ изумленіемъ и ужасомъ онъ разсматриваль исписанную неземнымъ перстомъ каменную доску, нѣсколько разъ перечитывая чудесно написанную на ней Божественную пѣснь. Тогда же оба они, взявши камень, представили его въ Протать и обстоятельно разсказали Проту Св. Горы и прочимъ старцамъ общаго собора подробности страннаго событія. Тамъ всѣ едиными устами и единымъ сердцемъ прославили Христа Господа, такъ чудодѣйствующаго во славу Преблагословенныя Своея Матери, и воснѣли Ей новую пѣснь, принесенную на землю свыше чрезъ благовѣстника Гавріила. Вслѣдъ за этимъ донесли Патріарху и Царю о чудесномъ семъ явленіи Св. Архангела Гавріила Святогорскому иноку, подробно изложивши въ письменномъ своемъ донесеніи все случившееся; въ большее же подтвержденіе истины самую каменную доску съ начертанною на ней пѣснію Богоматери отослали къ нимъ въ Константинополь. И съ этой поры сія ангельская пѣснь «достойно» вполне выражающая славу и величіе, возвеличенной паче всѣхъ и славнѣйшей всѣхъ горнихъ воинствъ, пресв. Дѣвы Богородицы, начала звучать и доселѣ звучитъ въ устахъ Церкви Христовой при

божественной литургіи и на прочихъ ея службахъ; и при семъ, распространившись по всей вселенной, она стала столь общею и столь вождельбною для всѣхъ православныхъ, что теперь даже и самыя малыя дѣти христіанскія знаютъ ее, и велегласно, съ великою радостію поютъ ее во славу Богоматери. А та икона, предъ которою была воспѣта сія радостная пѣснь, взята изъ келліи отцами Горы, и перенесена въ соборный протатскій Храмъ, гдѣ она и доселѣ видима нами въ алтарѣ на горнемъ мѣстѣ, и всѣмъ приходящимъ и поклоняющимся ей съ вѣрою и любовію струить благодатные дары исцѣленій душевныхъ и тѣлесныхъ, и донынѣ носить названіе: «Достойно»; равнымъ образомъ и самая келлія, современи этого чудеснаго событія, названа и доселѣ извѣстна на Св. Горѣ Аѳонской подъ именемъ: «Достойно»; логъ же тотъ, въ которомъ находится эта келлія, и до днесь называется всѣми: *Αδειν* (т. е. *φάλλειν* пѣть—пѣніе). Дивное это событіе на Св. Горѣ Аѳонской воспоминается и празднуется каждагодно 11 іюня.

А что чудо сіе есть дѣйствительно древнѣйшее, и что явившійся тогда ангель, былъ Архангелъ Гавріилъ, можно видѣть изъ особаго примѣчанія, значащагося въ минеяхъ (въ нашихъ нѣтъ) въ 11-й день мѣсяца іюня, гдѣ говорится такъ: «въ тойже день соборъ Архангела Гавріила *εν τῷ ἁδειν.*» Изъ сего видно, что чудо сіе совершилось въ 11-й день іюня; посему тогдашніе отцы совершали соборъ и литургію каждагодно въ сказанномъ логу, называемомъ *αδειν*, въ память совершившагося тамъ чуда, и въ славу и честь Архангела Гавріила, который какъ и во время жизни Богородицы былъ пламеннымъ величія Ея прославлятелемъ, Ея питателемъ, послужителемъ Ей и радостотворнымъ благовѣстителемъ, такъ

онъ же послужилъ и въ сообщеніи земнороднымъ поистинѣ Богоматерней сей пѣсни, — какъ ему одному только приличествующей сей службѣ. И древле Владыка всѣхъ Богъ далъ Евреямъ десять заповѣдей, написавъ ихъ Своимъ перстомъ на двухъ дскахъ каменныхъ. А нынѣ начальникъ горнихъ Силъ сообщилъ всѣмъ православному болѣе сладчайшую и вожделеннѣйшую Богоматернюю пѣснь, написавъ ее на каменной доскѣ Архангельскимъ своимъ перстомъ.

Чудо сіе совершилось въ царствованіе братьевъ-царей Василя и Константина, называемыхъ порфирородными, сыновей Романа младшаго, въ патріаршествованіе Николая Хрисоверга.

Такимъ образомъ во Св. Восточной нашей Церкви Христовой четыре намъ извѣстны, воспѣтыя Ангелами пѣсни: 1) Слава въ Вышнихъ Богу; 2) Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѣ; 3) Трисвятое, т. е. Святыи Боже, Святыи Крѣпкій, Святыи Безсмертныи, помилуй насъ; и 4) одна сія въ честь Богородицы. Тѣ, которые говорятъ, что отъ Св. Иконы Богоматери провозгласилась пѣснь — Достойно есть, ошибочно говорятъ. Молитвами Присноблаженныя и Пренепорочныя Матери Бога нашего да удостоимся всѣ мы Царствія небеснаго 1). Аминь.

1) Въ 1838 г. Протатомъ поручено было составить службу въ честь Богоматерней сей иконы—Достойно ученому Иеродиакону нашего Русика Венедигу, теперь уже скончавшемуся. Служба эта издана печатью въ Аѣнахъ; изъ нея-то мы и заимствовали настоящій свой рассказъ. А въ *Νέον Μαρτυρολόγιον* значитъ повѣсть о семь чудѣ написанною Протомъ Св. Горы Иеромонахомъ Серафимомъ Оуполомъ въ 7056 г. (1548). Переданное же о семь чудѣ въ Историч. Обзорѣ пѣснопѣвцевъ и пѣснопѣнїя греч. Церкви см. С. П. В. 1860, стр. 295 и 296) имѣеть особое соотношеніе къ настоящему нашему рассказу.

2) Нелишне будетъ замѣтить, что здѣсь на Аѳонѣ келлія не значитъ просто—одна комната, какъ у насъ въ Россіи, а цѣлый отшельнической домъ, со всѣми житейскими къ нему принадлежностями и съ церковію. Если же при отшельническомъ домѣ нѣтъ церкви и другихъ условій къ жизни, т. е. мѣста для виноградника и лѣса,—это называется уже не келлія, а *катва*. Одна комната, собственно только помѣщеніе и спальня инока,—это *кавя*. Пустынническихъ келлій и катвъ на Св. Горѣ насчитывается до 600. Келліи эти и катвы, вполне завися отъ монастырей, самостоятельности и твердости существованія своего отнюдь не имѣютъ. И обитатели ихъ—временные только владѣльцы вмѣнія, которое всегда съ вѣдѣнія монастыря переходитъ отъ одного владѣльца къ другому, по силѣ извѣстныхъ взаимныхъ условій, такъ, впрочемъ, что новый владѣлецъ келліи или катвы не принимаетъ на себя никакихъ, ни духовныхъ, ни матеріальныхъ, обязательствъ прежняго. Иное дѣло монастыри и скиты. Здѣсь какія бы то ни было обязательства переходятъ отъ рода въ родъ.

Умѣстно здѣсь прибавить еще, что то, что нынѣ на Аѳонѣ называется келліею, древле называлось иногда или *μονῆ* или *μονῆδριον*. Поэтому и въ службѣ иконѣ—Достоино есть, келлія—Достоино называется и келліею (*κελλίον, κελλίη*) и: *μονῆδριον*.





ГІТОНЪ. Г. ПІСДВЪДЪСА

Подобіе иконы Божіей Матери Иверскіа, нарицаемыа Почтайтисса,

III.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИВЕРСКОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ПОРТАИТИССА *).

Въ IX вѣкѣ по Р. Х. въ царствованіе Императора Теофила, зараженнаго иконоборною ересью, свирѣствовало жестокое гоненіе на святыхъ иконы. Православные читатели святыни были предаемы истязаніямъ, а самыя иконы извергались изъ храмовъ и сожигались. По всѣмъ городамъ и селеніямъ были посланы тайные соглядатаи отыскивать скрытыя иконы, съ строгимъ повелѣніемъ истреблять ихъ.

Въ то время жила недалеко отъ Никеи одна богатая, благочестивая и добродѣтельная вдова съ юнымъ сыномъ. У нея была чудотворная икона Божіей Матери, къ которой она имѣла особенную вѣру и благоговѣніе. Устроивши близъ дома своего церковь, она поставила въ ней сію святую икону, и часто изливала предъ нею теплыя молитвы. Царскіе соглядатаи, пришедъ къ ней въ домъ, и смотря въ окно на храмъ, ею построенный, увидѣли въ ономъ сію святыню и грозно сказали вдовѣ: давай денегъ, или мы сей часъ исполнимъ царскую волю, замучимъ тебя. Вдова увѣрила ихъ, что

*) Изъ Ἀμαρτωλῶν Σωτηρία. Въ сказаніи о Иверской иконѣ Божіей Матери. Москва. 1843 г. И въ Προσκυνητᾶριον τῆς ἁγίας ὁρᾶς. Венеція, 1745, стр. 45 и 46.

къ завтрашнему дню приготовить требуемую сумму. Корыстолюбивые истязатели согласились подождать. Вдова, по уходѣ воиновъ, вмѣстѣ съ сыномъ ночью пошла въ церковь, долго молилась тамъ предъ святою Иконою, преклонивъ колѣна, воздѣвая руки къ небу и омочая землю слезами, и потомъ, съ трепетомъ и благоговѣніемъ отнесла образъ на морской берегъ. Тамъ снова она пала предъ иконою и умильно взывала къ Царицѣ Небесной: «Владычице міра! Ты, яко Матерь Божія, имѣешь власть надъ всѣми тварями, Ты можешь избавить насъ отъ гнѣва нечестиваго царя и образъ Свой отъ потопленія!» Съ сими словами она вергнула икону въ море и увидѣла чудную вещь: святая Икона не упала ницъ на воду, но стала прямо, и въ такомъ положеніи понеслась по волнамъ къ западу. Утѣшенная симъ видѣніемъ, вдова возблагодарила Господа и Пречистую Матерь Его, и обратясь къ сыну своему, сказала: теперь исполнится наше желаніе и надежда; нещетно будетъ наше благочестіе къ Богу и благоговѣніе къ Пресвятой Богородицѣ; теперь готова я за любовь къ Ней умереть отъ рукъ мучителей: но не желаю твоей смерти. Я не могу удалиться отсюда, а тебя прошу и умоляю бѣжать въ страны Греческія. — Сынъ послушался убѣжденій матери, простился съ нею и немедленно отправился въ Солунь: въ послѣдствіи же перешелъ оттуда въ тѣ предѣлы Аѳонской Горы, гдѣ послѣ была устроена Иверская обитель, сдѣлался инокомъ и, проведши жизнь въ подвигахъ благочестія, мирно преставился ко Господу. Конечно, это переселеніе его устроилось по особенному Божию промысленію: потому что отъ него то и узнали Аѳонскіе пустынножители объ иконѣ, пущенной на воду его матерью.

Гдѣ и сколько времени сокрывался сей чудотворный Образъ Приснодѣвы, знаетъ только Всевѣдущій, славная и дивная Творящій ! Уже послѣ кончины Никейскаго пришельца, водворившагося въ Святой Горѣ, въ одинъ вечеръ иноки Иверской обители увидѣли на морѣ пламенный столпъ, касавшійся вершиною своею неба. Объяты изумленіемъ и ужасомъ, они не могли двинуться съ мѣста и только восклицали: Господи помилуй! Нѣскольکو дней и ночей сряду повторялось это видѣніе; изъ всѣхъ окрестныхъ монастырей собрались пустынножители, и сошедши на берегъ, увидѣли, что огненный столпъ стоялъ надъ иконою Божіей Матери: но чѣмъ ближе подходили они къ морю, тѣмъ болѣе икона удалялась. Иноки Иверскаго монастыря, по приглашенію своего настоятеля, собрались во храмъ и со слезами молили Господа, чтобы Онъ даровалъ ихъ обители сіе неоцѣненное сокровище — святую Икону Пречистой Его Матери; и Господь милостиво услышалъ ихъ усердную молитву.

Въ то время въ Иверской обители жилъ старецъ, по имени Гавріиль, родомъ Грузинець. Онъ отличался строгостію жизни и простотою нрава: лѣтомъ удалялся безмолствовать на вершину скалъ неприступныхъ, зимою сходилъ съ горъ въ низайшія мѣста, или въ обитель; всегда носилъ власяницу, питался быліемъ, пилъ одну воду, и жилъ какъ земный ангелъ и небесный человѣкъ. Сему благочестивому старцу явилась во снѣ Пресвятая Богородица, сіяющая свѣтомъ небеснымъ, и сказала: «Возвѣсти Настоятелю и братіи, что Я хочу дать имъ икону Мою въ покровъ и помощь: и потомъ войди въ море, ступай съ вѣрою по волнамъ: и тогда всѣ узнаютъ Мою любовь и благоволеніе къ вашей обители.» Старецъ объявилъ Настоятелю о

семь видѣній, и на утро всѣ монахи Иверской обители, съ молебнымъ пѣніемъ, съ кадилами и лампадами, выступили на морской берегъ; Гавріилъ вошелъ въ море, чудодѣйственно прошелъ по водамъ, какъ по сушѣ, и сподобился принять въ свои объятія святую Икону. Иноки съ благоговѣйною радостію встрѣтили ее на берегу, устроили тамъ молитвенную храмину, въ ней три дня и три noci совершали молебствіе предъ иконою; потомъ внесли ее въ соборную церковь и поставили въ алтарѣ *).

Въ слѣдующій день, предъ заутреней, монахъ зажигающій лампады, вошедши въ храмъ, не нашелъ въ немъ новоявленной иконы. Послѣ долговременнаго исканія, иноки обрѣли ее на стѣнѣ, надъ воротами монастырскими, и отнесли на прежнее мѣсто; но въ слѣдующее утро снова нашли ее надъ вратами. Подобное перенесеніе образа въ церковь и чудесное возвращеніе его на ограду обители повторялось многократно. Наконецъ Пречистая Дѣва опять явилась во снѣ тому же Гавріилу и сказала ему: «Объяви братіи, чтобы они болѣе не искушали Меня: Я не желаю быть охраняема вами, а хочу быть вашею хранительницею, не только въ настоящей жизни, но и въ будущей. Да уповаютъ на милосердіе Сына Моего и Владыки всѣ иноки, которые въ горѣ сей будутъ жить добродѣтельно, со благоговѣніемъ и страхомъ Божиимъ. Я испро-

*) День чудеснаго явленія и изнесенія съ моря Богоматеріей Иконы препод. Гавріиломъ показывается неодинаково. Въ «Энциклопедическомъ словарѣ» сіе чудесное событіе показано совершившимся въ 831 г. (См. томъ IX, ч. 1. Спб. 1854 г., подъ словами: Иверская икона Божіей Матери). Въ книжкѣ: Изображеніе иконъ Пресвятыя Богородицы, въ Прав. Церкви прославляемыхъ (Москва 1848 г.) явленіе ея показывается въ 31-й д. Марта. (См. стр. 33). А по книжкѣ «Дни Богослуженія Православной Каеволической Восточной Церкви 27-го Апрѣля (См. книга 1-я стр. 138. Изданіе пятое, 1858 года.)

сила у Него сей даръ; и се вамъ знаменіе: доколѣ будете видѣть икону Мою въ обители сей, дотолѣ благодать и милость Сына Моего къ вамъ не оскудѣтъ!» Братія, услышавши отъ Гавріила о семъ видѣніи, исполнились несказанною радостію, построили небольшого объема во славу Пресвятыя Богородицы храмъ при вратахъ обители, и въ немъ поставили чудотворный Ея образъ мѣстнымъ. Съ того времени и до нынѣ пребываетъ онъ на семъ мѣстѣ, избранномъ Самою Богоматерію, почему и называется иконою Пресвятыя Богородицы *Портаитиссы* т. е. *Вратарницы*, а отъ имени обители—*иконою Иверскою*.

Чудеса и исцѣленія, истекшія отъ сей святой иконы, неисчислимы; и потому скажемъ только о нѣкоторыхъ. Обитель Иверская обязана ей своимъ спасеніемъ отъ нашествія нечестивыхъ враговъ. Спустя нѣсколько времени послѣ явленія сего чудотворнаго образа, Персіяне, подъ предводительствомъ Амиры, на пятнадцати корабляхъ пристали къ берегу Святой Горы и обступили монастырь Иверскій. Устрашенные иноки, взявши изъ храмовъ священные сосуды и святую икону Иверскую, укрылись въ одной крѣпкой башнѣ; а враги ворвались въ монастырь, опустошили его, опутали канатами столпы соборной церкви и усиливались обрушить ихъ, и вмѣстѣ съ ними весь храмъ, хотя и не могли того сдѣлать. Монахи, видя это, изъ глубины сердца, со слезами, вопіяли къ Пречистой Дѣвѣ, и Всесильная Владычица не отвергнула моленія ихъ. Ея велѣніемъ вдругъ возстала сильная буря, отъ которой и всѣ корабли Персидскіе, и всѣ враги на нихъ бывшіе, потонули въ пучинѣ морской. Одинъ остался живъ военачальникъ Амира, находившійся въ то время въ монастырѣ; видя погибель своихъ воиновъ и судовъ,

онъ раскаялся въ своей дерзости, и, осыпавъ пылью свою голову, просилъ иноковъ умолить истиннаго Бога о избавленіи его отъ гибели, и вручилъ имъ множество золота и серебра на построеніе новыхъ стѣнъ вокругъ монастыря, которыя и были воздвигнуты гораздо выше прежнихъ.

Однажды въ монастырѣ не стало муки; настоятель весьма о томъ скорбѣлъ; Богородица, явившись ему во снѣ, сказала: что скорбишь, чадо, объ оскуденіи муки? Иди въ житницу и увидишь, какъ Я непрестанно пекусь о васъ. Игумень, возбудившись отъ сна, пошелъ и увидѣлъ житницу наполненную до верха мукою; тогда онъ тотчасъ же созвалъ всю братію, и всѣ единогласно прославили Бога и покровительницу свою Препоблагословенную Богоматерь. Во нѣкое время Владычица міра восполнила недостатокъ въ монастырѣ вина, а въ другое исполнила елеемъ праздные сосуды. Сказываютъ, что чудотворный сей образъ, находясь во вратахъ монастырскихъ, часто не допускалъ входить туда людей, имѣющихъ какую нибудь душевную нечистоту, такъ что нѣкоторые изъ тяжкихъ грѣшниковъ, покушаяся войти внутрь ограды монастырской, падали мертвыми.

Видъ Богоматери на сей иконѣ строгъ, и наводитъ невольный трепеть на паломниковъ; самый размѣръ и очертаніе Ея божественнаго лика величественны, и Матерь щедротъ и утѣхи является какъ будто болѣе Матерію правосудія и грознаго Судіи. Черты лица Ея чрезвычайно выразительны, такъ что подобной иконы, такъ дѣйствующей на мысль и боязненное воображеніе, здѣсь нигдѣ нѣтъ. Есть, правда, на Св. Горѣ въ Хилендарскомъ монастырѣ икона Богоматери, такъ называемой Троеручицы, лику которой тоже при-

дано строгое выраженіе; но тамъ разлитъ естественный свѣтъ по всѣмъ чертамъ , а здѣсь икона темна и нѣтъ на ней почти слѣдовъ ея колорита.—На ланитѣ Богоматери—Портантиссы и по нынѣ видѣнъ знакъ кровавой раны: по преданію, эту рану нанесъ ей одинъ изъ арабовъ, по имени Варваръ. Ударъ святотатственной руки сопровождался чудеснымъ теченіемъ изъ раны крови , а для самого Варвара побужденіемъ къ спасительному покаянію. Пораженный чудомъ, Варваръ принялъ въ Иверѣ крещеніе, а потомъ и ангельскій образъ.

Знаменитый нашъ паломникъ Барскій слѣдующія сообщаетъ свѣденія о чудотворной сей иконѣ. «Въ семъ прекрасномъ при внутреннихъ вратѣхъ монастырскихъ созданномъ храмѣ, въ Иконостасѣ, вмѣсто намѣстной обычной Богородицы, стоитъ нѣкая святая и Чудотворная Икона, проименованная отъ древнихъ иноковъ Вратарница, зѣло ужасно-зрачна, съ великими очесами, держащая на лѣвой руцѣ Христа Спасителя, очернѣлая же на лицѣ множества ради лѣтъ, обаче совершенно всю являющая тварь, покровенна же вся, кромѣ лица, среброкованною позлащенной одеждою, и кромѣ того упещрена многоцѣнными каменьями и монетами золотыми отъ различныхъ Царей, Князей и благородныхъ бояръ дарованными за многая Ея чудотворенія, идѣже и Россійскихъ Царей и Царицъ, Императоровъ же и Императрицъ, Князей и Княгинь монеты же золотыя и иныя дары повѣшены видѣхъ моими очесы. Имать же еще святая она Икона знаменіе, или шрамъ язвы , на ланитѣ, юже воспріять древле отъ единого, иже прежде блысть невѣрный, и именовашеся Варваръ, и удари ножемъ отъ злобы и ненависти; послѣди же, егда узрѣ, яко абіе истече много крови, яже и доны-

нѣ познавается, покайся и вѣровавъ, бысть монахъ скитникъ, и спасеся, и нынѣ именуется Святый Варваръ, и тамо изображень есть въ предверіи, аки Моисей Муринъ, но юнѣйшій, и съ прежними своими оружіями, съ ножемъ, стрѣлами и лукомъ. Сверху же святыя сея иконы есть покровъ съ главою осѣняющею, ради паденія праха, и ради удобренія и великолѣпія, иже есть ушщренъ весь мелкихъ художнотворныхъ и различновзорныхъ кожъ маргаритныхъ, отъ него же повѣшены суть предъ святою чудотворною иконою кандилы великія, инныя отъ чистаго серебра, инныя же сребропозлащены, числомъ четырнадцать. Низу же ея есть едина завѣса вся изрядно удобренная различными дарами многоцѣнными благоговѣйныхъ Христіанъ, многоцѣнными образами малыми и сребропозлащенными паперстниками, неточію же сія, но и инны многія въ томъ храмѣ кандилы и дары многожидивительны висятъ, въ славу и честь святыя оныя иконы и въ память незабвенную неизреченныхъ Ея чудесъ. Предстательство и прилежное тцаніе храма сего и благоговѣйное служеніе иконѣ сей имѣетъ одинъ іеромонахъ отъ всѣхъ прочихъ братій избранъ и опредѣленъ, аки благоговѣйнѣйшій и добродѣтельнѣйшій, иже послушанія ради онаго еже имать отъ всѣхъ обще, и именуется приснопребывающій, понеже инно что не творитъ точію тамо внутри пребываетъ многожайшее время ношценствія, украшая храмъ и имѣя тцаніе всегдашнее о предреченныхъ четырнадцати, иже предъ иконою, кандилахъ, да не едино же отъ нихъ когда угаснетъ, имущи къ тому и свѣщу на сребреномъ свѣщницѣ неусыпно горящую, и поющи тамо правило и параклісію по вся дни и ноци, и прислужа-

щи общему Седмичному, иже тамо приходитъ дважды въ седмицу, и литургисаетъ во славу Божіа Матере.» (стр. 589 и 590).

Чудотворному образу Иверской Божіей Матери Портаитиссы совершается торжественное празднованіе во второй день свѣтлыя седмицы святыхъ Пасхи. Тогда бываетъ крестный ходъ со святою сею иконою на берегъ моря, гдѣ Она была принята съ моря отшельникомъ Гавріиломъ, и тамъ совершается литургія. Мѣсто это, недалеко отъ монастыря, обозначено нѣсколькими келіями и церковию Богоматери.

Съ этой чудотворной иконы Вратарницы снята копія, по желанію Никона Новоспаскаго Архимандрита, а въ послѣдствіи Патріарха всероссійскаго, и прислана въ Москву къ Царю Алексѣю Михайловичу въ 1648 году съ еклисіархомъ Пахоміемъ, іеродиаконъ Дамаскиномъ и келаремъ Игнатіемъ. Икона встрѣчена въ Москвѣ 13 Октября у Воскресенскихъ воротъ Царемъ и Патріархомъ Іосифомъ при стеченіи неисчетнаго народа; первоначально икона поставлена была въ монастырѣ, называемомъ тогда Никола Большая Глава, который и былъ дарованъ съ тѣхъ норъ Иверскому Аѳонскому монастырю. Подробное описаніе сего событія смотр. въ Сказаніи о чудотворной Иверской Иконѣ Божіей Матери. Москва. 1843 года, стр. 28—44.





ИСТОК. Г. И. И. С. А. Б. Б. Р. С. А.

Подобіє иконы Божіей Матери Кукузеланссы

IV.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, ИМЕНУЕМОЙ КУКУЗЕЛИССА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ЛАВРѢ СВ. АΘΑΝΑΣΙΑ. *)

При разсказѣ о Кукузелиссѣ т. е. иконѣ Кукузелевой, необходимо имѣть свѣденіе о самомъ Кукузелѣ. Иоаннъ Кукузелъ **) родилъся (въ XII вѣкѣ) въ Диррахіи. Въ дѣтствѣ, оставшись сиротою, поступилъ онъ въ придворную Константинопольскую школу, гдѣ, по чрезвычайно нѣжному голосу, по миловидности и отличнымъ дарованіямъ, обратилъ на себя вниманіе Императора (Комнина) и двора его, скоро опередилъ всѣхъ своихъ школьныхъ товарищей, и наконецъ сдѣлался единственнымъ придворнымъ пѣвцомъ. Юнаго Иоанна осыпали ласками, лелѣяли за его трогательное пѣніе и скромность; но его сердце при всемъ этомъ томилось неизъяснимымъ для него чувствомъ тайной грусти и пренебреженія ко всѣмъ удовольствіямъ жизни. Иоаннъ страдалъ среди всѣхъ очарованій

*) Изъ Ἀμάρτωλῶν Σωτηρία. Въ письм. Святогорца. Въ Προσκυνητᾶριον τῆς ἀγίας ὁρᾶς. Венец. 1745. Барск. пут. 1783, стр. 531—543.

**) Онъ былъ родомъ Болгарецъ. Название дали ему школьные товарищи въ Константинополь, въ насмѣшку; потому что бѣдный Иоаннъ, сынъ диррахійской вдовицы, на вопросъ сверстниковъ: что онъ кушаетъ? обыкновенно отвѣчалъ: *кукія* (бобъ) и *земіе*.

Двора, среди живительныхъ и сладкихъ надеждъ будущаго, и тѣмъ еще болѣе, что не было сердца, которому бы онъ могъ довѣрить свои томленія, — которое подѣлилось бы съ нимъ сочувствіемъ, и усладило его страдальческую тоску. Его страданія умножились, когда провѣдалъ онъ, что Императоръ думаетъ принудить его ко вступленію въ бракъ. Мысль, что, ради временныхъ наслажденій жизни, можно потерять радости Царствія Божія, до того тревожила юнаго Іоанна, что онъ рѣшился непременно убѣжать изъ столицы и скрыться въ какую нибудь отдаленную пустыню. Богъ видѣлъ чистоту намѣреній его, и Самъ благопоспѣшилъ исполненію ихъ.

Когда дѣвственный Іоаннъ тяготился своею придворною жизнію и придумывалъ средства избавиться отъ нея, со Св. Горы Аѳонской прибылъ въ Константинополь Лаврскій Игуменъ по своимъ монастырскимъ дѣламъ. Іоаннъ случайно увидѣлъ старца, и его юное сердце запрыгало отъ радости. Онъ нѣжно и дѣтски полюбилъ Святоторскаго выходца; сблизился съ нимъ; открылъ ему свои мысли и намѣренія, и требовалъ на нихъ приговора. Когда старецъ не только одобрилъ, но и благословилъ ихъ, Іоаннъ, въ слѣдъ почти за нимъ, скрылся изъ столицы, и въ видѣ странника явился на Св. Гору у лаврскихъ вратъ. На вопросъ привратника: кто онъ, откуда, и чего ему надобно?—Іоаннъ отвѣчалъ, что онъ простолюдинъ, пастухъ, и что хочетъ быть монахомъ.—Молодъ еще,—замѣтилъ привратникъ. Благо въ юности и взять яремъ Господень на ся *), — отвѣчалъ скромно Іоаннъ, и убѣдительно просилъ доложить объ немъ Игумену. Привратникъ доложилъ про незнакомаго при-

*) Плач. Іерем. 3, 27.

шельца Игумену и братіи, которые рады были ему, потому что они нуждались въ пастухѣ для пустынныхъ козлищъ. Іоаннъ былъ принятъ и сопричисленъ къ братству; его постригли и поручили пастушить на горныхъ пажитяхъ монастырское стадо. Эта должность, сама по себѣ новая, чрезвычайно обрадовала набожнаго пѣвца; онъ погрузился со стадомъ своимъ въ глубь святогорскихъ пустынь, и любимымъ его занятіемъ тамъ было—богомысліе и молитва.

Между тѣмъ Императоръ, узнавши о бѣгствѣ любимца своего, крайне огорчился тѣмъ, и въ нѣкоторыя изъ отдаленныхъ мѣстъ послалъ нарочныхъ для отысканія пѣвца; но, покрываемый Богомъ, Іоаннъ остался въ совершенной неизвѣстности, не смотря на то, что посланные Императора были на Св. Горѣ, и даже въ Лаврѣ св. Аѳанасія.

Тихо и спокойно текло время Іоанна въ строгой пустынноческой жизни; онъ не могъ нарадоваться своему положенію. Однажды въ трогательномъ и глубокомъ раздумьи сидѣлъ онъ при своемъ пастушившемся стадѣ: мысль его переносилась чрезъ пространство всего минувшаго, и сердце трепетало чувствомъ живой признательности къ Богу и Его Всепѣтой Матери, за благій промыслъ о немъ. Думая, что никого нѣтъ въ пустыни и никто не слышитъ его, Іоаннъ началъ пѣть, какъ бывало, знакомые свои божественные гимны, и его ангельскій голосъ далекимъ эхомъ переливался и замиралъ на пустынныхъ высотахъ Аѳона своими мелодическими звуками. Долго и въ сладость пѣлъ умилившійся Іоаннъ, не видя и не зная, что одинъ пустынный, таившійся близъ его въ дикой трещинѣ скалы, слушалъ его. Звуки пастушескаго пѣнія потрясли

сердце строгаго пустычника, растрогали до слезъ и произвели благодатное впечатлѣніе на его растеплившуюся душу. Пока пѣлъ Іоаннь, пустычникъ не сводилъ глазъ своихъ съ него, не понимая, — откуда взялся въ пустыни такой ангельскій голосъ, такой неподобный пѣвецъ. Изумленіе пустычника достигло высшей степени, когда онъ замѣтилъ, что самыя козлища не паслись подъ гармоническими звуками пастушескихъ пѣсень,—что самыя животныя, притаивъ дыханіе, и окруживши своего пастуха, неподвижно стояли предъ нимъ и не сводили безмысленныхъ глазъ своихъ съ него, какъ будто усыпленные, какъ будто очарованныя его ангельскимъ голосомъ. Въ то же время пустычникъ отправился въ Лавру, и извѣстилъ Игумена о дивномъ пастухѣ и о его трогательномъ пѣніи. Іоаннь былъ вызванъ изъ сокровенной пустыни, и не хотя, закливаемый Богомъ, открылся Игумену, что онъ придворный сладкопѣвецъ Іоаннь. Игумень едва могъ узнать въ его потухающемъ взорѣ и въ безжизненныхъ ланитахъ любимца Царева, съ которыми онъ сблизился въ Константинополѣ, и который тогда былъ въ полномъ развитіи жизни, съ плѣнительнымъ взоромъ и съ играющимъ на щекахъ румянцемъ. По слезной просьбѣ скромнаго Іоанна, Настоятель оставилъ его при прежнемъ пастушескомъ послушаніи; впрочемъ, боясь Императора, если донесется до него слухъ объ открытіи его любимца, Игумень отправился въ Константинополь и лично представился Государю.—Помилуй Государь, раба твоего!—воскликнулъ старецъ, цѣлуя ноги своего Царя; во имя Бога, желающаго спасенія всѣмъ и каждому изъ насъ, умоляю тебя выслушай отечески мою просьбу, исполни ее, да и Богъ исполнитъ во благихъ желанія твои!—Тронутый глубокимъ вѣрноподданническимъ смиреніемъ

старца Императоръ поднялъ его и ласково спросилъ: — Чего ты отецъ, хочешь отъ меня? — Прости меня, Государь, если я буду дерзокъ предъ твоимъ Величествомъ. Просьба моя ничтожна для того, чтобы ее исполнить. Тебѣ это легко, и ничего не стоитъ съ твоей стороны, кромѣ одного твоего слова; между тѣмъ ея исполненіе составитъ утѣшеніе и радость самыхъ Ангеловъ и благо моей Лавры.—Чего же ты хочешь, говори; я все исполню, ласково примолвилъ Императоръ. Царское слово свято,—почтительно замѣтилъ Игумень; оно неизмѣнно! — Такъ, такъ, отецъ! примолвилъ Императоръ, растроганный простотою старца. Чегожь ты хочешь?— Подари намъ одного изъ твоихъ подданныхъ, который ищетъ своего вѣчнаго спасенія и молится о державѣ твоей. Болѣе ничего, сказалъ Игумень, и—замолчалъ.—Изволь,—весело отвѣчалъ Императоръ. Кто-жь онъ?—и гдѣ?—У насъ уже, и даже въ Ангельскомъ образѣ,—боязненно произнесъ старецъ; — имя его Іоаннъ Кукузель.... Кукузель!—быстро сказалъ Императоръ, и слезы невольно выступили изъ глазъ его и скатились на царственную грудь.

Тогда Игумень разсказалъ подробно объ Іоаннѣ. Императоръ внимательно выслушалъ его и наконецъ съ чувствомъ воскликнулъ: жаль мнѣ единственнаго пѣвца! жаль мнѣ моего Іоанна! Но если уже постригся, нечего дѣлать! Спасеніе души дороже всего; пусть молится о моемъ спасеніи и о царствѣ моемъ. Старецъ благословилъ Господа и милостиваго своего Государя, и весело воротился въ свою Лавру. Съ той поры Іоаннъ остался спокоенъ; выстроилъ себѣ келлію съ церковью во имя св. Архангеловъ, и, уединяясь тамъ шесть дней недѣли, въ воскресенье и другіе праздники приходилъ въ соборъ, становился на правый клиросъ, и умиленно пѣлъ въ

числѣ другихъ пѣвцовъ. Разъ, такимъ образомъ, процѣвши въ Акаѣистную субботу акаѣистъ, послѣ бдѣнія онъ сѣлъ въ форму (такъ называются братскія сѣдалища) напротивъ иконы Богоматери, предъ которою читался акаѣистъ, и тонкій сонъ упокоилъ его утомившіяся чувства.—Радуйся Іоаннѣ! — вдругъ произнесъ кроткій голосъ. Іоаннѣ смотритъ... Въ сіяніи небеснаго свѣта стояла предъ нимъ Богоматерь. Пой и не преставай пѣть,—продолжала Она,—Я за это тебя не оставляю. При этихъ словахъ Богоматерь положила въ руку Іоанна червонецъ, и стала невидима. Потрясенный чувствомъ невыразимой радости, Іоаннѣ проснулся, и видитъ, что дѣйствительно лежитъ въ его правой рукѣ червонецъ (златница). Слезы искренней признательности потекли изъ очей пѣвца; онъ заплакалъ и благословилъ неизреченную милость и благоволеніе къ нему Царьцы Небесной. Червонецъ былъ привѣщенъ къ Богоматерней иконѣ, предъ которою пѣлъ Іоаннѣ и удостоился явленія небеснаго, и поразительныя чудеса совершались отъ иконы и отъ самой златницы. Съ тѣхъ поръ Іоаннѣ усерднѣе прежняго началъ проходить свое клиросное послушаніе, и сколько отъ тайныхъ келейныхъ, столько и отъ длинныхъ стояній въ церкви, ноги его отекали, открылись на нихъ раны и закипѣли червями. Но не долго страдалъ Іоаннѣ. Ему, какъ и прежде, въ тонкомъ снѣ явилась Богоматерь, и тихо произнесла: «будь отнынѣ здоровъ!» Раны исчезли, и признательный Іоаннѣ остатокъ дней своихъ провелъ въ изумительныхъ подвигахъ созерцательной жизни, и до такой степени просвѣтился духомъ, что удостоился провидѣть часть и день своей кончины; умиленно простился съ собравшеюся къ нему братією, и заповѣдавши похоронить свое тѣло въ Архангельской,

созданной имъ, церкви, съ райскою улыбкою на молитвенныхъ устахъ отошелъ ко Господу *).

Икона сія стоитъ мѣстною въ параклисѣ Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, воздвигнутомъ извнутри при самомъ портикѣ монастырскомъ; предъ нею постоянно горять три неугасимыя лампы. Кукузелису называютъ въ Лаврѣ такъ же и Икономиссою.



*) Въ Никоновой скрижали названіе «Кукузель» придано другому святому — Григорію Доместыку (Москва 7164 (1656 г.) стр. 684 — 686). Это Указателю Московской Патриаршей (нынѣ синодальной) ризницы и библіотеки дало поводъ принять сего Іоанна Кукузеля за одно лице съ преподобнымъ Григоріемъ Доместикомъ (смотри, изд. 3, част. 2, стр. 99, Москва, 1858). А Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ и пѣснопѣнія Греческой Церкви, принимая сихъ святыхъ за разныя лица съ присовокупленіемъ обоимъ имъ названія: «Кукузель», сообщаетъ еще и о третьемъ младшемъ Кукузелѣ, именовавшемся Іоасафатомъ (Спб. 1860, стр. 321). Но въ *ἱερά κατηχησις ἕτοι της θείας καὶ ἱεράς λειτουργίας ἐξήγησις* чудесное событіе съ Григоріемъ Доместикомъ хотя и передается въ томъ же видѣ, какъ и въ Никоновой скрижали, однако названія—«Кукузель» ему тамъ не придается (Венеція, 1681, стр. 163 и 164). Въ Греческомъ Синаксарѣ Григорій Доместикъ и Іоаннъ Кукузель выдаются за разныя лица, но названіе: «Кукузель» придано тамъ только одному Іоанну. (Память обоихъ Октября 1.). Посему такъ-какъ по нашимъ источникамъ Іоаннъ Кукузель и Григорій Доместикъ были лица разныя, и какъ чудесныя съ ними событія совершились при разныхъ обстоятельствахъ; то мы при составленіи жизнеописаній сихъ святыхъ не могли не говорить о нихъ отдѣльно, и зпитеть: «Кукузель» должны были принисать только одному изъ нихъ (смотри, о преподобныхъ этихъ въ другой нашей книгѣ: Аѳонскій Патерикъ, ч. I. (стр. 171—178 и 396, 397, Спб. 1860). А объ Іоасафатѣ — третьемъ младшемъ Кукузелѣ здѣсь на Аѳонѣ мы пока не имѣемъ еще никакого свѣденія. Положемъ уясненія предмета этого отъ будущаго времени.



интоси медьбдска.

Икона Божей Матери Скоропослушницы.

У.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ СКОРОПОСЛУШНИЦА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ДОХІАРѢ.

Въ исторіи Дохіарскаго монастыря, находящейся въ *Προσκυνητήριον τῆς Δοχειαρῶν*, изданномъ печатью въ Бухарестѣ 1843 г. , говорится о сей иконѣ *) слѣдующее:

Внѣ-предѣ братскою трапезою, на стѣнѣ (въ нишѣ), въ незапамятныя времена написанъ образъ Пресвятыя Богородицы. Достойныя полного вѣроятія отцы относили и прежде, и мы нынѣ относимъ, согласно ихъ отзывамъ, изображеніе этой иконы ко временамъ св. Неофита, основателя сей обители. По историческому счисленію времени отъ св. Неофита, даже до насъ, протекло уже не менѣе 840 лѣтъ **) Самый видъ этой иконы оправдываетъ сказаніе св. Отцевъ, что она такъ отдалена отъ насъ своимъ происхожденіемъ, и что дѣйствительно чудотворна. Краски на ней хотя и потеряли свой колоритъ, но не столь много, какъ бы того можно ожидать, судя по глубокой древности иконы. Изъ этого нѣкоторымъ образомъ можно убѣдиться, что Божественный Промыслъ со-

*) Объ иконѣ этой зналъ и Барскій, стр. 679.

**) Святый Неофитъ жилъ въ X вѣкѣ.

хранилъ сію св. икону неврежденною въ продолженіе столькихъ лѣтъ для того именно, чтобы она въ послѣдствіи источала чудеса и исцѣленія во славу Божию. Первый опытъ чудодѣйственной силы явила она на трапезарѣ этой обители слѣдующимъ образомъ:

«Предъ сею чудотворною иконою былъ проходъ, гдѣ отцы обыкновенно ходили въ трапезу; а трапезарь по своей должности чаще другихъ ходилъ тамъ, не только днемъ, но и ночью; ночью иногда онъ хаживалъ мимо этой иконы съ возженною лучиною. Такъ однажды, въ 1664 г. отъ Р. Х., трапезарь по имени Ниль, проходя, по обыкновенію, мимо этой иконы съ пылающимъ факеломъ, услышалъ отъ нея слѣдующія слова: «на будущее время не приближайся сюда съ зажженною лучиною и не копти моего образа». Ниль по началу испугался человѣческаго голоса въ необыкновенное время, и притомъ тогда, какъ никого въ трапезѣ не было, кромѣ только его одного; впрочемъ относя это къ кому нибудь изъ своей братіи, не обратилъ вниманія на слова, а спокойно удался въ свою келлію и по прежнему ходилъ мимо иконы, имѣя часто въ рукахъ зажженную лучину. По прошествіи немногаго времени отъ того дня, когда въ первый разъ слышался голосъ отъ иконы, Ниль услышалъ снова слѣдующія слова: «Монахъ, недостойный этого имени! Долго ли тебѣ такъ безопасно и такъ безстыдно коптитъ Мой образъ?!» И при этихъ словахъ несчастный трапезарь ослѣпъ. Тогда только онъ припомнилъ въ первый разъ слышанный имъ голосъ и искренно исповѣдалъ свой грѣхъ, признавая себя достойнымъ такого наказанія за невнимательность свою къ словамъ Пресвятыя Дѣвы Богородицы. Такимъ образомъ страдая главною болью, при совершенной уtratѣ зрѣнія, Ниль осталъ

ся предъ иконою до слѣдующаго дня; утромъ, братія нашли его лежащимъ навзничь. Тогда же онъ разсказалъ случившееся съ нимъ, и уstraшенные иноки благоговѣно и съ трепетомъ пали предъ чудотворною иконою и затеплили предъ нею неугасимую лампаду. Между тѣмъ положили за правило вновь избранному трапезарю, чтобы онъ каждый вечеръ возжигалъ ѳиміамъ предъ св. иконою и кадиль предъ нею. А Ниль съ своей стороны рѣшился не прежде уйти оттуда въ свою келлію, какъ получить прошеніе въ своемъ согрѣшеніи и исцѣленіе отъ постигшей его слѣпоты. День и ночь онъ молился и плакалъ предъ ликомъ Божественной Маріи, Матери Господа нашего; со слезами искренняго раскаянія испрашивалъ себѣ прощенія въ невнимательности къ Ея гласу и—исцѣленія; и Она, какъ благая представительница кающихся, не презрѣла молившагося слѣпца. Въ одинъ изъ дней, когда онъ молился и плакалъ предъ св. иконою, вдругъ услышалъ слѣдующій голосъ: «Ниль! услышана твоя молитва, ты прощенъ, и зрѣніе снова дается очамъ твоимъ. Когда получишь ты эту милость отъ Меня, возвѣсти братіи, что Я ихъ покровъ, промышленіе и защита ихъ обители, посвященной Архангеламъ. Пусть они и православные христіане обращаются ко Мнѣ въ нуждахъ, и Я не оставлю никого; всѣмъ, съ благоговѣніемъ ко Мнѣ прибѣгающимъ, буду представлять, и молитвы всѣхъ будутъ исполняемы Сыномъ и Богомъ Моимъ, ради Моего ходатайства предъ Нимъ, такъ что съ этой поры будетъ именоваться сія Моя икона Скоропослушницею (Τορῶπιλος), потому что скорую всѣмъ, притекающимъ къ ней, буду являть милость и исполненіе прошеній». Въ слѣдъ за этими радостотворными словами Ниль прозрѣлъ. Слухъ о такомъ чудесномъ событіи быстро

разнесся по Св. Горѣ, и многіе изъ монашествующихъ, желая бытъ очевидцамъ дивнаго сего событія, во дни ихъ совершившагося, отъ— всюду приходили въ обитель, гдѣ благоговѣнно покланяясь чудотворному образу Божіей Матери, съ удивленіемъ видѣли внезапную слѣпотою наказаннаго и потомъ прозрѣвшаго трапезаря. Между тѣмъ братія монастыря, по общему совѣту, тогда же съ усердіемъ и благоговѣніемъ помолившись Богоматери, заключили проходъ въ трапезу, и благолѣпно и прилично оградивши то мѣсто, гдѣ находится сія св. икона *), съ правой ея стороны устроили прекрасный храмъ во имя Пресвятыя Богородицы—Скоропослушницы. Съ тѣхъ поръ избирается одинъ изъ іеромонаховъ, болѣе другихъ отецъ благоговѣнный и опытный, подъ названіемъ *просмонарія* съ тѣмъ, чтобы онъ въ ожиданіи поклонниковъ большее время находился въ молитвенницѣ Богоматери—Скоропослушницы, и всякой день утромъ и вечеромъ предъ св. Ея иконою совершалъ молебныя молитвы. Кромѣ сего въ вечеръ каждаго вторника и четвертка, послѣ отпуста вечерняго, лишь только чередный священникъ совершитъ благословеніе внутри соборнаго храма, тотчасъ же всѣ отцы и братія въ порядкѣ и съ великимъ благочиніемъ выходятъ изъ онаго, и идутъ къ чудодѣйствующей иконѣ Скоропослушницы, и поютъ предъ нею умиленный молебный канонъ Божіей Матери (по греч. параклисъ), а чередный священникъ молится за всѣхъ христіанъ православныхъ и о мирѣ всего міра; по окончаніи же сего канона, отцы благоговѣнно покланяются чудотворному образу, и съ вѣрою и любовію къ нему прикладываются. Кромѣ соверше-

*) Такъ что тутъ вышло нѣчто въ родѣ часовни, или молитвенной комнаты.

нія молитвъ предъ чудотворною иконою Скоропослушницы, на про-
смонаріи лежитъ еще обязанность наблюдать за чистотою и благо-
лѣпіемъ какъ молитвенницы Скоропослушной Заступницы, такъ и
устроеннаго въ честь Ея параклиса, въ которомъ въ каждую недѣ-
лю дважды совершается Божественная литургія; съ этимъ вмѣстѣ,
онъ обязанъ и неусыпно смотрѣть за лампадами, висящими предъ
св. иконою чудодѣйствующей Скоропослушницы, дабы свѣтъ ихъ
не прерывался. Всѣхъ лампадъ виситъ предъ нею шесть, всѣ онѣ
суть жертва благоговѣйныхъ христіанъ въ память чудотвореній,
которыхъ они были удостоены благодатію Божіею и ходатайствомъ
Царицы Небесной, скоропослушной о насъ молитвенницы; самый
даже елей въ лампады для возженія ихъ каждыи годъ посылается
искавшими и сподобившимися небесной Ея помощи. Св. икона Бо-
жественной Скоропослушницы, возсіявъ, какъ другая многосвѣтлая
луна, въ послѣднія времена, совершила безчисленныя чудеса, такъ
что всѣхъ невозможно передать писаніемъ: многимъ слѣпымъ она
даровала прозрѣніе, хромымъ хожденіе, разслабленныхъ утвердила,
многихъ избавила отъ кораблекрушенія, плѣнныхъ свободила и дру-
гія неисчислимыя чудотворенія сотворила, и доннынѣ творитъ всѣмъ
православнымъ христіанамъ, прибѣгающимъ къ ней съ вѣрою, бла-
гоговѣніемъ и сердцемъ сокрушеннымъ.





ИКОНЫ И СВЯТЫХ

Икона Божией Матери Провидицы.

VI.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, ИМЕНУЕМОЙ: ТРОЕРУЧИЦА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ХИЛЕНДАРСКОМЪ *).

Исторія иконы — Троеручицы соединена съ судьбою жизни св. Иоанна Дамаскина, извѣстнаго пѣснописца нашей Церкви. Св. Иоаннъ, сильно поражавшій, и письменно и устно, иконоборную ересь, за свою ревность въ этомъ отношеніи, былъ оклеветанъ Греческимъ императоромъ Львомъ Исавряниномъ (въ 8 вѣкѣ) предъ Дамасскимъ Княземъ, при которомъ св. Иоаннъ занималъ важную государственную должность. Князь, не разобравши дѣла и не подозрѣвая тайныхъ козней царственной особы противу св. Иоанна, приказалъ отсѣчь у него руку, писавшую ко Льву письма, будто бы полныя враждебнаго духа противу Дамасска и политической измѣны его Князю. Рука была отсѣчена и, въ страхъ всему городу, вывѣшена на публичномъ мѣстѣ. Подъ вечеръ, когда утихъ гнѣвъ Князя Дамасскаго, св. Иоаннъ ходатайствовалъ предъ нимъ, чрезъ друзей своихъ, чтобъ позволено было взять ему вывѣшенную на позоръ кисть его усѣченной руки. Князь склонился на ходатайство своихъ придворныхъ, друзей Иоанновыхъ, и кисть руки была воз-

*) Изъ писемъ Святогорца. Барск. стр. 142, 649 и 650.

вращена страдальцу. Когда наступила ночь, св. Іоаннъ затворился въ своей молитвенной и, приложивши мертвую кисть руки къ составу ея, паль предъ иконою Богоматери, горько зарыдалъ и всею силою сердечной вѣры и любви просилъ у Нея исцѣленія руки своей, въ защиту православія и на пораженіе усиливающейся иконоборной ереси. По долгой молитвѣ св. Іоаннъ задремалъ, и въ тонкомъ снѣ увидѣлъ Богоматерь, свѣтлыми и милостивыми очами взирающую на него.—Вотъ твоя рука теперь здорова, — сказала Богоматерь Іоанну, — не скорби болѣе, и исполни то, что ты обѣщаль Мнѣ въ молитвѣ твоей! Іоаннъ проснулся, ощущиваетъ свою руку и едва вѣритъ собственному своему чувству: рука, какъ и прежде, цѣла; ни слѣда болѣзни; и только въ дѣйствительность или какъ бы во свидѣтельство событія, тамъ, гдѣ была она отсѣчена, на подобіе розовой нити остался признакъ кроваваго усѣченія. Тронутый чувствомъ невыразимой признательности къ Богоматери за милость, въ память дивнаго событія, св. Іоаннъ вычеканилъ изъ серебра кисть руки и приложилъ ее къ иконѣ *), отъ чего она въ послѣдствіи и получила названіе Троеручицы. Чудо исцѣленія Іоанновой руки поразило всѣхъ въ Дамасскѣ, даже самаго Князя, который, питая чувства особенной дружбы къ св. Іоанну, до полученія писемъ отъ императора Льва, оклеветавшаго Іоанна въ измѣнѣ, болѣе прежняго полюбилъ его, и только послѣ дол-

*) Не отсюда ли у христіанъ обыкновеніе дѣлать къ чудотворнымъ иконамъ привѣски въ память полученныхъ отъ нихъ исцѣленій? Впрочемъ объ обыкновеніи христіанъ дѣлать разныя привѣски къ мощамъ святыхъ, въ память исцѣленія ихъ отъ какихъ—нибудь болѣзней, говоритъ еще Θεодоритъ Епископъ Кирскій. (См. замѣчанія объ этомъ въ Историч. Ученіи объ отцахъ Церкви. Филар. Арх. Черн. и Нѣж. Том. III, стр. 129. Спб. 1859 г.)

гихъ съ своей стороны сопротивлений, наконецъ далъ ему свободу сложить съ себя свѣтское званіе и удалиться въ Лавру св. Саввы Освященнаго.

Оставляя Дамасскъ, св. Іоаннъ взялъ съ собой и чудотворную икону, предъ которою получилъ изцѣленіе; и эта икона съ его времени, отъ половины 8 даже до 13 вѣка, оставалась неподвижною въ Лаврѣ св. Саввы Освященнаго, то есть, до прибытія туда знаменитаго Саввы, Архіепископа Сербскаго, которому она была дарована отъ Лавры въ благословеніе, по особенному на то соизволенію Божіей Матери. Отправляясь изъ Палестины, св. Савва икону Троеручицы взялъ съ собою въ Сербію, гдѣ она и находилась — долго ли — коротко ли — нѣтъ положительныхъ свѣденій; извѣстно только, особенно по живописнымъ Халандарскимъ памятникамъ, что, при возникшихъ смутахъ въ Сербіи, икона Троеручицы была возложена на осла, а осель пущенъ на волю, странствующей на немъ, своею Божественною иконою, Царицы Небесныя. Осель, безъ всякаго водительства со стороны людей, подъ непосредственнымъ ихъ наблюденіемъ издали, прошолъ до Св. Горы Аѳонской, и предъ Хиландарскимъ монастыремъ сталъ какъ вкопанный *). Братія торжественно приняли къ себѣ икону Богоматери и поставили ее въ алтарѣ соборнаго храма **).

*) Странствіе ослаги съ божеств. иконою и появленіе его предъ монастыремъ живописно изображено при пути отъ монастыря къ морю на памятникѣ, воздвигнутомъ на томъ мѣстѣ, гдѣ это животное было найдено Хиландарскими отцами съ безцѣнною на немъ ношею. Это вблизи монастыря. И къ мѣсту явленія Троеручицы ежегодно совершается крестный ходъ ради явленія иконы.

**) А почтенный Архимандритъ Хиландарскій, Онуфрій утверждаетъ, что чудесное пе-

Неизвѣстно, сколько именно времени стояла икона Троиручицы въ алтарѣ; одно обстоятельство вызвало ее оттуда.—Разъ въ Хилендарѣ умеръ настоятель; избраніе новаго стоило многихъ и сильныхъ волненій въ братствѣ: одни хотѣли того, а другіе инаго, такъ что монастырь раздѣлился на двѣ партіи, возникли неудовольствія и распри. Смуты братства потревожили и Богоматерь, имени которой посвященъ монастырь; Она сама вступилась въ спорное дѣло братіи, и дала ему мирное направленіе. Въ одинъ день братія, по обыкновенію, собрались къ утрени и видятъ, что икона Троиручицы не на своемъ мѣстѣ въ алтарѣ, а на игуменскомъ. Относя это къ тайнымъ дѣйствіямъ епископовъ, братія отнесли икону въ алтарь; но на слѣдующій день опять она появилась надъ игуменскимъ мѣстомъ; ее поставили снова въ алтарѣ; а между тѣмъ были приняты всѣ мѣры предосторожности: двери церкви освидѣтельствованы; наложены на нихъ печати; но на третій день икона опять была надъ игуменскимъ мѣстомъ. Пока еще братія дивились этой странности, является извѣстный всѣмъ затворникъ, единственный между ними по святости жизни, и рассказываетъ видѣніе, въ которомъ Богоматерь изволила сказать, чтобы братія не трогали иконы Ея съ игуменскаго мѣста, потому что въ устраненіе несогласій и въ настоящее

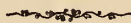
ренесеніе иконы Троиручицы изъ Сербіи въ Афонъ случилось при сынѣ и преемникѣ Стефана Душана—сильнаго Урошѣ V. Оньговорить, что будто бы государь этотъ имѣлъ обыкновеніе, всякой разъ, когда онъ выходилъ на брань, брать съ собою св. сію икону, которая, бывъ поставлена на мула, была возима предъ его полками; что въ одинъ изъ таковыхъ походовъ она вмѣстѣ и съ муломъ, по несповѣдимымъ судьбамъ Божиимъ, была чудесно перенесена изъ Сербіи на Афонъ.

Урошъ V взомель на престоль Сербіи 1356 году (см. справочный Энциклопедическій Словарь т. IX подъ словомъ Сербія). При немъ много было внутреннихъ въ Сербіи смятеній, которыя раздирали ее и дѣлали жертвою вѣшнихъ враговъ.

и на будущее время, при избраніи игумена, Она сама хочет занять это мѣсто Своею божественною иконою и непосредственно управлять монастыремъ. Съ той поры не выбираютъ, и нѣтъ тамъ дѣйствительнаго игумена изъ братіи, а есть только про-игумень, то есть, намѣстникъ, завѣдывающій монастыремъ, и мѣсто игуменское всегда остается праздно въ церкви, надъ которымъ стоитъ икона Троеручицы.

Такъ какъ нѣтъ здѣсь игумена, то эклисіархи берутъ благословеніе,—на что бы то ни было, на звонъ ли къ службѣ, или къ началю ея,—у иконы Троеручицы, и по существующему здѣсь на Аѳонѣ положенію, одѣвшись въ мантию, подходятъ къ иконѣ, дѣлаютъ предъ ликомъ Богоматери два земныхъ поклона, съ крестнымъ знаменіемъ цѣлуютъ ея руку, а потомъ, какъ предъ Настоятельницею, падаютъ въ землю уже безъ крестнаго знаменія. Эклисіархи признаются, что подступая къ иконѣ, для принятія отъ Богоматери благословенія, они ощущаютъ невольный страхъ, похожій на страхъ подчиненнаго предъ владыкою, а съ тѣмъ вмѣстѣ — и чувство дѣтской любви, какъ предъ Матерью вѣчной любви и утѣшенія.

Видъ этой иконы чрезвычайно выразителенъ и даже строгъ: замѣчательно, что и на задней сторонѣ ея есть еще другое изображеніе—святителя Христова Николая Чудотворца.





Автор: И. Медведьва

Подобіє иконы Божіей Матері Млекопитательниці,

VII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, ИМЕНУЕМОЙ МЛЕКОПИТАТЕЛЬНИЦА *).

По устнымъ, сохраняющимся въ Хилендарской обители, преданіямъ, первоначально и сія икона находилась въ Лаврѣ св. Саввы Освященнаго, въ 18 верстахъ отъ Іерусалима. Великій основатель единственной Лавры на востокъ, св. Савва Освященный, при своемъ исходѣ изъ жизни временной ко Господу, пророчески говорилъ братіи, окружавшей его смертный одръ, что со временемъ посѣтитъ его Лавру нѣкто соименный ему, царственный паломникъ изъ Сербіи, Савва; а посему икона Богородицы — Млекопитательницы да будетъ ему дарована отъ Лавры въ благословеніе. Св. Савва Освященный мирно отошелъ ко Господу въ 4-е лѣто царствованія Юстиніана великаго, въ 6 вѣкѣ; болѣе шести вѣковъ съ той поры пронеслось надъ его дивною Лаврою; икона Божественной Млекопитательницы неподвижно стояла на своемъ мѣстѣ, въ чаяніи исполненія пророческихъ, предсмертныхъ о ней завѣщаній св. Саввы, которыя переходили въ его Лаврѣ устнымъ преданіемъ изъ вѣка въ вѣкъ. Наконецъ въ XIII вѣкѣ является въ Палестину св. Савва;

*) Изъ писемъ Святогорца.

ему передано было пророческое завѣщаніе св. Саввы Освященнаго, и, вмѣстѣ съ чудотворною иконою Божіей Матери, такъ называемой Троеручицы, Лавра благословила его иконою Млекопитательницы. На возвратномъ пути изъ Палестины въ Сербію св. Савва посѣтилъ св. Аѳонскую Гору, гдѣ онъ имѣлъ свой собственный монастырь, Хилендарскій *), которому и оставилъ въ нестѣемое наслѣдство и лучшимъ украшеніемъ икону Пресвятой Богородицы — Млекопитательницы, поставивъ ее въ церкви при карейской келліи, принадлежащей Хилендарю, названной въ послѣдствіи типикарницею **), а икону Троеручицы унесъ съ собою въ Сербію ***). Замѣчательно при этомъ въ особенности то, что эта икона, вопреки всеобщему обыкновенію Восточной нашей Церкви, была поставлена св. Саввою и донинѣ остается мѣстною въ иконостасѣ не по лѣвую сторону царскихъ дверей, а по правую, гдѣ обыкновенно и вездѣ поставляется образъ или Троицы или Вседержителя. Между тѣмъ Господь Вседержитель въ этой церкви занимаетъ мѣсто по лѣвую сторону царской двери, въ иконостасѣ, то есть, тамъ, гдѣ бы должна стоять икона Богоматери. Очертаніе лица Богоматерняго и Ея Божественнаго Младенца выразительно, прекрасно, и въ собственномъ церковномъ стилѣ. Это лучший образецъ Византійской школы, такъ рѣдкой здѣсь въ настоящую пору.



*) Онъ былъ ктиторъ этого монастыря.

**) Такъ названа эта келлія по храненію ея, написаннаго собственно для ней св. Саввою, особеннаго устава. (См. объ этомъ уставѣ въ пис. Святог. ч. 2—и стр. 174—177).

***) Св. Савва дважды изъ Сербіи путешествовалъ въ Палестину. Это было въ первое его путешествіе.



ѢР

ОУ.

ІІС ХРС



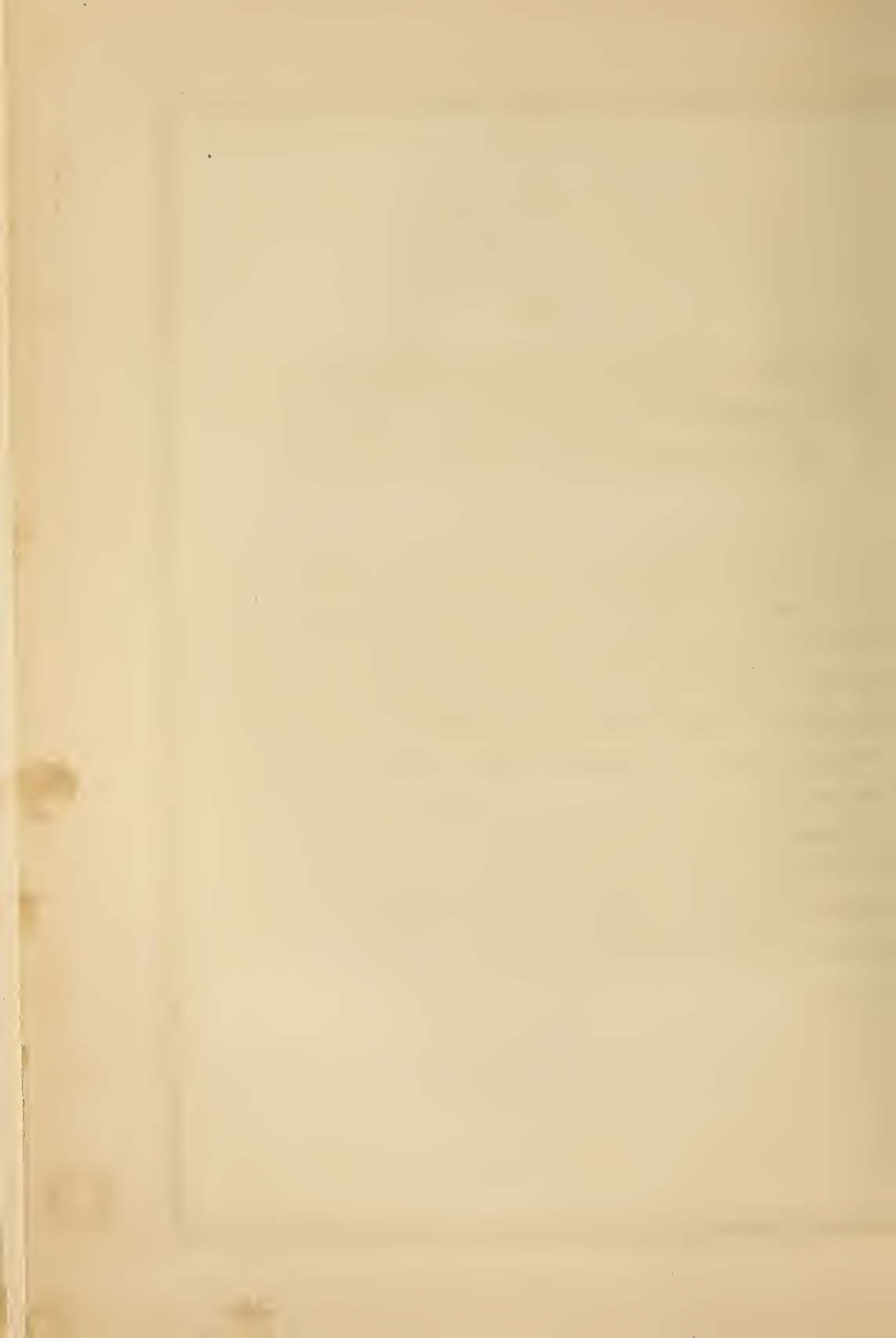
Литог. И. Медведька

Подобіє иконы Божіей Матери Ікаостной. (Хиленд)

VIII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МА- ТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ АКАѦИСТНАЯ, НАХОДЯЩЕЙ- СЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ХИЛЕНДАРСКОМЪ.

Въ 1837 г. отъ неосторожности Экклисіарха загоралъ въ главномъ соборѣ иконостасъ, въ которомъ стояла сія св. икона; иконостасъ едва не испенелился весь, но она нисколько не пострадала отъ огня. Во время бывшаго тогда пожара читанъ былъ предъ нею акаѦистъ, поэтому она и получила названіе АкаѦистой. Нѣкоторые говорятъ, что св. Савва Сербскій, во время строенія своей обители Хилендарской, при случившейся разъ нуждѣ, получилъ отъ сей иконы откровеніе о сокровищѣ, находящемся близъ устроимаго имъ монастыря, и обрѣтши оное, много ускорилъ дѣломъ; но въ житіи его ничего объ этомъ не говорится. Икона сія и нынѣ стоитъ въ соборномъ иконостасѣ.





Автор: И. Медвѣдѣва

Подобіе иконы Божіей Матери Попской.

IX.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, ТАКЪ ИМЕНУЕМОЙ ПО СЕРБСКОМУ ПРОСТОСЕРДЕЧЮ ПОПСКАЯ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ТОЖЕ ВЪ ХИЛЕНДАРѢ.

Нѣкогда какой-то еретичествующій іерей, Богъ вѣсть съ какимъ, только, конечно, уже не съ хорошимъ намѣреніемъ, притворно объявилъ себя православнымъ, поступилъ въ Хилендарскую обитель, и оставался тамъ нѣсколько времени. Но Дѣва-Матерь, Бога всевѣдущаго, призрѣла съ высоты жилища Своего, и въ праведномъ Своемъ гнѣвѣ скоро этого волка во одеждѣ овчей, прежде исполненія тайныхъ его намѣреній, потребила съ лица земли: онъ, нося въ крестномъ ходу сію икону, нечаяннымъ образомъ потонулъ въ морѣ, во время бывшаго водосвятія. Иные говорятъ еще, что, во время совершенія крестнаго хода, держимый на рукахъ Богоматери Предвѣчный Младенецъ строго обличилъ въ неправославіи еретика-іерея, несшаго икону Ея, и видѣнъ былъ намѣревавшимся вразумить его, какъ св. Николай чудотворецъ вразумилъ Арія; отъ того-то будто бы и находится ручка Младенца—Бога, въ этомъ какомъ-то странномъ видѣ. Съ того времени крестные ходы и водосвятіе соверша-

ются всегда съ этою иконою; а какъ во время совершенія священ-
ныхъ сихъ обрядовъ, носить ее непремѣнно іереи, отъ того Сер-
бы и усвоили ей это простосердечное названіе — Поиская. Икона
сія стоитъ въ соборѣ, при колоннѣ лѣваго клироса.

—



Х.

СКАЗАНИЕ О СВ. ИКОНѢ, ВРАЗУМИВШЕЙ ЭККЛИ- СИАРХА.

Пятая чудотворная икона Божіей Матери въ Хилендарѣ, находящаяся тоже въ соборномъ храмѣ, замѣчательна тѣмъ, что экклисіархъ, стараясь затѣнить предъ нею лампаду, не могъ этого сдѣлать, потому что икона находится на стѣнѣ при сѣверной двери, вводящей изъ притвора въ церковь, гдѣ постоянно дуетъ вѣтеръ. Въ досадѣ экклисіархъ произнесъ ропотныя слова, и не за свѣтивши лампы хотѣлъ удалиться; но пораженный гнѣвомъ Богоматери за безуміе свое и нетерпѣливость уналь, и его нашли предъ иконою безъ чувствъ *).

—

*) О сей и предъидущей иконахъ упоминаетъ авторъ Писемъ съ Востока въ 1-й ч., на стр. 229.







Грав. Н. П. Давыдов

Подобіє иконы Божіей Матеріне сподівшам во время пожара:
 Дани в бер ширѣ север

XI.

СКАЗАНИЕ О СВ. ИКОНѢ, НЕСГОРѢВШЕЙ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА.

Есть еще въ этомъ монастырѣ икона Богоматери , негорѣвшая во время пожара. Въ 1722 г. страшный пожаръ опустошилъ половину обители: сгорѣли келліи восточныя, западныя и южныя, но сохранился соборъ, хотя многія сокровища церковныя и хрисовулы погибли въ ризницѣ монастырской. Сія св. икона, стоя въ то время въ дохіарной, потребившейся пламенемъ, осталась цѣлою; она и донинѣ находится тоже въ дохіарной.



из арт. П. П. Давыдова

Подобіе Иконы Божіей Матери Криторской.

ХІІ.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ КТИТОРСКОЮ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ОБИТЕЛИ ВАТОПЕДСКОЙ *)

Въ то время какъ Арабы, разоряя и грабя Критъ, Сицилію и другія острова, расхищали и Св. Гору и были уже близъ Ватопеда, экклесіархъ, саномъ іеродіакопъ, успѣлъ скрыть сію икону, извѣстную подъ названіемъ Ктиторской, и крестъ въ колодезь, который находится подъ помостомъ алтаря, утвердилъ предъ этими святынями горящую свѣчу, и, надвинувъ сверху мраморную плиту, въ уровень съ помостомъ, бросился было бѣжать, но неуспѣлъ: варвары схватили его и увели въ плѣнъ на островъ Критъ или Кандію. Семдесятъ лѣтъ томился тамъ несчастный плѣнникъ, и наконецъ, по милости Божіей, получилъ свободу. Съ нетерпѣніемъ и радостію полетѣлъ онъ, какъ въ свою отчизну, на Св. Гору, гдѣ уже по прежнему начали процвѣтать св. обители. Тамъ, въ развалинахъ великолѣпнаго Ватопеда, онъ нашелъ небольшой кружокъ братства, обновлявшаго обитель отъ разоренія, и поселился съ ними. Между тѣмъ онъ вспомнилъ о скрытыхъ святыняхъ—иконѣ Прес-

*) Изъ Νῆος Παραδείσου. Προσκυταρίου τῆς ἀγίας οἰκῆς 1745, стр. 21—24. Барск. стр. 619, 622.

святой Богородицы и животворящемъ Крестѣ, и спросилъ о нихъ тогдашняго настоятеля Николая и братію; но никто ему не могъ отвѣчать на то удовлетворительнымъ образомъ. Чтобъ неоставить Божественной святыни въ землѣ, еkkлiсiархъ указаль имъ мѣсто, куда скрыль онъ св. икону и крестъ, въ нашествіе варваровъ, и просилъ отнять одну изъ плитъ алтарнаго помоста. Что же? Когда вскрыли плиту, по указанію прежняго еkkлiсiарха, нашли дѣйствительно въ колодезѣ и икону Пресвятыя Богородицы и животворящій Крестъ; самая свѣча еще горѣла предъ ними. И въ настоящую пору свѣча эта горитъ неугасимо справа при иконѣ Богоматерней: подбавляя воску, иноки такимъ образомъ ее сберегаютъ изъ рода въ родъ, и, конечно, она останется до послѣдняго дня существованія этой обители.

Съ тѣхъ поръ каждый понедѣльникъ за вечерней, на память счастливаго обрѣтенія, совершившагося въ понедѣльникъ, бываетъ торжественный молебенъ Богоматери въ соборѣ, а на слѣдующій вторникъ торжественная литургія, также въ соборѣ съ коливомъ, и за трапезой возносится часть Божіей Матери. Такое постоянное празднованіе, въ продолженіи IX столѣтій, свидѣтельствуетъ истину событія, глубоко запечатлѣннаго въ преданіяхъ обители Ватопедской. Что касается до литургіи, совершаемой по вторникамъ въ соборѣ, то надобно замѣтить, что на Св. Горѣ служится обѣдня въ соборахъ только по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ, въ будни же всегда въ придѣльныхъ церквахъ или параклисахъ, но утрення и вечерня постоянно бывають въ соборѣ. Особенная важность соборнаго храма, весьма знаменательна и онъ дѣйствительно служитъ Господскимъ или Кириаконъ, а по нашему воскреснымъ, по чину древнихъ обителей пустынныхъ.

Св. икона сія находится теперь въ алтарѣ соборнаго храма на горнемъ мѣстѣ, а крестъ остается запрестольнымъ. О крестѣ семь говорятъ, что онъ сдѣланъ св. равноапостольнымъ Константиномъ по образу креста, видѣннаго имъ на небесахъ; поэтому онъ и называется крестомъ царя Константина.

Ктиторская икона Пресвятыя Богородицы называется здѣсь еще и Олтарницею.





Антоп. и. Медведѣва

Подобіє Иконы Божіен Матери Отрады или Отѣшеніа

длинны 1 арш. 14 верш. шир 1 арш 6 1/2 верш.

ХИ.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, ОТРАДЫ ИЛИ УТѢШЕНІЯ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ВАТОПЕДСКОМЪ *).

Въ давнее время, разъ шайка разбойниковъ, подступила къ Св. Горѣ Аѳонской съ намѣреніемъ, на разсвѣтѣ дня, какъ только растворится порта (дверь) одного изъ лучшихъ монастырей—Ватопедскаго, ворваться внутрь, избить монашествующихъ и разграбить богатство монастырское. Разбойники, выступивъ въ вечеру на берегъ, скрылись до утра въ прилежащихъ монастырю кустарникахъ. Но Назирательница всей Св. Горы, Пресвятая Дѣва Богородица, не допустила совершиться варварскому замыслу безбожниковъ. На слѣдующій день, по отходѣ утренни, когда всѣ братія разошлись по своимъ келліямъ на временный отдыхъ, настоятель того монастыря, оставшись въ церкви, занялся совершеніемъ своего утренняго правила; только вдругъ онъ слышитъ голосъ отъ иконы Пресвятыя Богородицы: «не отверзайте сего дня вратъ обители, но взойдите на стѣны монастырскія и разжените разбойниковъ».—Смутившійся игумень устремилъ свои глаза на икону Богоматери, отъ

*) Изъ Νέος Παράδεισος. Въ письм. Святигора: Προσκυτάριον τв αγιw ορηs, 1745. Варск. стр. 629.

которой слышался этот голосъ, и ему открылось ужасное чудо. Онъ видитъ, что ликъ Богоматери оживился, равнс какъ ликъ и держаго Ею Младенца Исуса. Предвѣчный Младенецъ, простерши свою десницу и закрывая ея уста Своей Божественной Матери, обратилъ на Нее лицо Свое и сказалъ:—«Нѣтъ, Мать Моя, не говори имъ этого: пусть они накажутся!»—Но Богоматерь, стараясь удержать Своею рукою руку Своего Сына и Господа, и уклоняясь лицомъ отъ Него на право, снова произнесла двукратно тѣ же самыя слова: « не отверзайте сего дня вратъ обители и пр. » Пораженный ужасомъ отъ этого страшнаго чуда, игумень тогда же собралъ всю братію, пересказалъ имъ случившееся и слова Божіей Матери къ нему, и самыя слова Господа Исуса, произнесенныя къ Ней; и всѣ замѣтили съ крайнимъ изумленіемъ, что лице Богоматери и Господа Исуса, и вообще очертаніе той иконы сдѣлалось въ другомъ положеніи, противу прежняго своего вида. Въ чувствахъ живой признательности, они прославили заступленіе и промысль о нихъ Пресвятой Богородицы и Ея ради милующаго ихъ Господа; тогда же взошли на монастырскія стѣны и имѣющимися въ монастырѣ орудіями *) отразили нападеніе разбойнической шайки. Съ той поры, и по сіе время, эта чудотворная икона Божіей Матери извѣстна тамъ подъ именемъ *Отрады* или *Утѣшенія*, и положеніе лицъ Богоматери и Исуса Христа осталось въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ оно содѣлалось при троекратномъ голосѣ, отъ игумена слышанномъ; то есть, Божественная Мать уклоняясь ли-

*) Нынѣ огнестрѣльныя орудія совершенно воспрещены, а въ прежнія времена всякой монастырь могъ ихъ имѣть. См. объ этомъ и у Барскаго на стр. 516, также и въ другихъ у него мѣстахъ.

цемъ вправо отъ простертой десницы Своего Предвѣчнаго Младенца и Господа, старается отвлечь ее отъ устъ Своихъ, чтобъ свободно пересказать предстоящую опасность Своимъ избраннымъ.

Чудотворная сія икона находится въ параклисѣ Божіей Матери, *Отрады* или *Утѣшенія*, при правомъ клиросѣ, на стѣнѣ. Лице Богоматери выражаетъ сострадательную любовь: взоръ Ея дышетъ кротостію и милосердіемъ; на устахъ покоится тихая улыбка привѣта и утѣшенія. Лице младенцествующаго Бога не таково: оно грозно, движеніе гнѣва замѣтно во всѣхъ чертахъ, взоръ полонъ строгости и неумолимаго суда. Такъ что, по справедливости можно сказать, что воплиѣ точныя характеристическія черты Божественныхъ сихъ лицъ, Предвѣчнаго Младенца Бога и Судіи всѣхъ живыхъ и мертвыхъ и любвеобильнѣйшей Покровительницы и Заступницы всѣхъ, съ полною вѣрою, ищущихъ Ея небеснаго покрова и державнаго заступленія, почти неуловимы для кисти зографа, и особенно черты Христа Спасителя нашего.

Въ книжкѣ: *Изображеніе иконъ Пресвятой Богородицы, въ православной Церкви прославляемыхъ* (Москва. 1848), описанное событіе показано совершившимся въ 807 году, Генваря 21-го см. стр. 1. Такъ же говорится объ этомъ и въ *Полномъ Мѣсяцословѣ*. Спб. 1848 стр. 54.





Подобіє Иконы Кожіей Матері Закланной.

XIV.

СКАЗАНИЕ, О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ЗАКЛАННОЮ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ВАТОПЕДСКОМЪ *).

Названіе это усвоено сей иконѣ по слѣдующему случаю. Одинъ здѣшній экклизіархъ діаконъ, по долгу, занимаясь въ церкви, при веденіемъ всего въ должный порядокъ и чистоту, прихаживаль за обѣдъ, въ трапезу, иногда не въ обычное время, по послѣ всѣхъ. Разъ, промедливши такимъ образомъ въ церкви, онъ приходитъ къ трапезарю и просить у него обѣдать. Недовольный безвременностию прихода экклизіархова, трапезарь съ сердцемъ замѣтилъ, что надобно ходить въ трапезу въ свое время, а нетакъ какъ вздумается. Экклизіархъ оскорбился такимъ замѣчаніемъ и настоятельнѣе прежняго началъ требовать себѣ обѣда, между тѣмъ какъ трапезарь рѣшительно сказалъ, что у него нѣтъ для него ни куска хлѣба. Голодный и взбѣшенный экклизіархъ вышелъ изъ трапезы; помысли одинъ другаго мрачнѣе начали волновать его пылкое сердце, и бѣсить сильнымъ негодованіемъ на трапезаря. Въ этомъ расположеніи духа возвратился онъ въ церковь, гдѣ нетолько помы-

*) Изъ писемъ Святогорца. *Προσκυτάριον τῆς ἀγίας οὐρα*, 1745. Барск. стр. 628.

слы не унялись, но сильнѣе прежняго мучили его; онъ весь былъ не свой... Въ разстройствѣ духа и въ совершенномъ изступленіи, онъ подходитъ къ иконѣ Божіей Матери и, ставши предъ Нею, началъ укоризненно говорить: «до котораго времени я буду служить Тебѣ, Богородица?... Трудись, трудись, а за все то, не только нѣтъ ничего у меня, но даже и куска хлѣба, въ подкрѣпленіе усталыхъ силъ моихъ». При этихъ словахъ, онъ схватилъ ножъ, которымъ очищаль предъ тѣмъ воскъ отъ лампадъ, замахнулся имъ, сильно ударилъ въ ланиту Ея, и пронзилъ насквозь: (икона эта изображена на холстѣ). Кровь брызнула, заструилась изъ раны, и самый ликъ Божественный покрылся блѣдностію, какъ ликъ умирающаго отъ смертельной раны и отъ изсякающей крови. Тутъ иконоубійца затрепеталъ, упалъ на помость предъ иконою и, пораженный неизъяснимымъ ужасомъ, сталъ какъ помѣшанный; члены его ослабѣли; онъ трясся, какъ преступникъ Каинъ и убійца. Скоро всѣ узнали въ монастырѣ о случившемся. Когда игумень и братія пришли въ церковь, съ изумленіемъ замѣтили, что кровь струившаяся изъ ланиты Богоматерней, еще не засохла на ней. Убійца тогда же ослѣпъ и помѣшался совершенно. Въ чувствѣ искренней жалости, набожный игумень на слѣдующій же день совершилъ всенощное бдѣніе о спасеніи и помилованіи его; однакожь, чрезъ цѣлые три года, несчастный оставался помѣшаннымъ, въ трепетаніи всѣхъ членовъ и въ слѣпотѣ глазъ. Наконецъ, когда кончилось это время, Утѣшительница кающихся, Пресвятая Богородица явилась въ сонномъ видѣніи игумену и объявила ему, что, ради ихъ молитвъ и ходатайства, Она прощаетъ преступника и даруетъ ему исцѣленіе; впрочемъ, прибавила, —рука его, за дерзость и святотатственный

поступокъ противу Нея, будетъ осуждена на второмъ пришествіи Христовомъ. На утро дѣйствительно помѣшанный образумился, и, пришедши въ себя, прозрѣлъ глазами и оправился совершенно отъ трепетанія членовъ. Долго и горько рыдалъ онъ о своемъ безумномъ поступкѣ, называлъ себя убійцею, и, сдѣлавши предъ закланною имъ иконою мѣсто, въ искреннемъ покаяніи, провелъ предъ нею прочее время жизни своей, непреставая упрекать себя за святотатственную дерзость и окаявать свое бѣшенство. Ходатайца грѣшныхъ не оставила его безъ утѣшенія: Она явилась ему за нѣсколько времени до смерти; обрадовала его прощеніемъ, присокупивъ впрочемъ, что дерзкая рука его должна испытать грозный судъ на второмъ пришествіи Христовомъ. Мирно, наконецъ кающійся, почилъ сномъ смерти, и когда, по обычаю Св. Горы, по истеченіи трехъ лѣтъ, открыли его кости, ужасное видѣніе поразило присутствующую при томъ братію. . . Всѣ кости покаившагося грѣшника были свѣтлы и носили на себѣ знаменіе милости Божіей, но рука его, дерзнувшая на страшный поступокъ, осталась нерастлѣнною и почернѣвшею даже до сего дня. Одинъ поклонникъ, по невѣжеству, полагая, что эта рука нетлѣнна по святости, тайнымъ образомъ отгрызъ отъ нея частичку себѣ и — рука тогда же рассыпалась. Пальцы, впрочемъ, цѣлы; они черны какъ уголь. Эту руку и нынѣ показываютъ приходящимъ поклонникамъ, въ страхъ преступленій и въ память необыкновеннаго событія, со стороны нашей человѣческой злобы, и непостижимой благодати и любви со стороны Пресвятой Богородицы, готовой всѣхъ прощать за наносимыя Ей оскорбленія вольныя и невольныя. Самая же та икона названа, и понынѣ называется Закланною, и существуетъ въ мо-

настырѣ томъ, нося на себѣ неизгладимые слѣды раны и истекавшей изъ нея крови.

Назадъ тому года два, если неболѣе, одинъ странный священникъ, лобызая икону, не нарочно ли, или изъ любопытства, тронулся раны, и запекшаяся въ ней кровь осыпалась на него, что имѣло слѣдствіемъ нечаянную смерть священника: онъ, едва только выступилъ за порогъ церковный, палъ замятво, и отдалъ духъ свой, дивному и неостижимому въ судьбахъ своихъ, Богу.

Икона сія находится въ юговосточномъ углу внутренней галлерей параклиса во имя св. Дмитрія Солунскаго.







Ка арт И. СІСАВБАРА

Подобіє Иконы Божіей Матери Слесточивыя.

XV.

СКАЗАНИЕ, О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ЕЛЕЕТОЧИВОЮ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ВАТОПЕДСКОМЪ *)

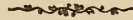
Икона сія называется Елееточивою по слѣдующему чудесному событію.

Въ одинъ годъ, во время занятія въ этой обители должности дохіарской, благочестивымъ дохіаромъ, преп. Геннадіемъ (пам. его ноября 17), случился недостатокъ въ маслѣ, такъ что одинъ уже только оставался въ запасѣ сосудъ съ нимъ. Преподобный, желая сохранить эти остатки для лампадъ церковныхъ, не сталъ давать братіи масла; но игуменъ обители, твердо уповая на помощь Богоматери, имени Которой посвящена обитель, велѣлъ ему давать масла братіи. Дохіаръ повиновался волѣ своего игумена. Въ одинъ день, когда св. Геннадій вошелъ въ дохіарную въ чаяніи найти сосудъ, бывшій съ масломъ, пустымъ, напротивъ съ удивленіемъ увидѣлъ его полнымъ, такъ что масло даже переливалось черезъ края сосуда, и текло вонъ изъ дверей дохіарной. Тогда всѣ прославили Бога и Пресвятую Богородицу, такъ матерински заботящую-

*) Изъ Νέος Παράδεισος.

ся о своихъ читателяхъ, и отъ души возблагодарили Ее предъ сею Ея иконою, тогда тамъ въ дохіарной находившуюся.

Съ тѣхъ поръ икона сія неподвижно и до нынѣ стоитъ тамъ же въ дохіарной; дивное благоуханіе неистощимо исходитъ изъ нея. Иные выразительно называютъ икону сію еще Келарницею.







КА АНТ. И. ПИС. АРЕЛАН

Подобіє Иконы Кожіей Матери Живопріятныя.

XVI.

СКАЗАНИЕ, О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ПРЕДВОЗВѢСТИТЕЛЬНИЦЕЮ ИЛИ ЖИВОПРІЯТНОЮ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ОБИТЕЛИ ВАТОПЕДСКОЙ *).

Объ иконѣ сей разсказываютъ слѣдующее. Дочь Θεодосія великаго, Плакидія, супруга Константина, царствовавшаго въ Римѣ, захотѣла побывать въ Константинополѣ для свиданія съ братомъ своимъ Аркадіемъ (въ 382 году); между тѣмъ, она испросила соизволеніе у супруга своего—видѣть и Св. Гору Аѳонскую, и въ особенности Ватопедскій монастырь, выстроенный иждивеніемъ ея отца, Θεодосія великаго. Вѣроятно, въ тогдашнюю пору, или небылъ еще запрещенъ входъ сюда женщинамъ, или онъ имѣлъ своего рода ограниченіе. Когда Плакидія прибыла къ Ватопеду, ее торжественно встрѣтили и провели въ монастырь. Изъ смиренія ли и по чувству своего недостойнства, или по тайному строенію Промысла, она вступила въ Благовѣщенскій соборъ не главными, а боковыми дверьми, и въ умильномъ благоговѣніи хотѣла уже войти изъ притвора въ самый храмъ, какъ вдругъ раздался грозный голосъ:

*) Изъ Писемъ Святогорца. *Προσκυνητάριον τῆς ἀγίας οὐρα* 1745, стр. 31—33. Барск. стр. 628 и 629.

«зачѣмъ ты сюда? — здѣсь иноки; а ты жена: для чего же ты даешь врагу случай ратовать ихъ преступными помыслами? — остановись! ни шагу далѣе, если хочешь себѣ добра!»—Испуганная Плакидія, внѣ себя отъ ужаса, пала на помость и молилась о помилованіи. Въ память этого событія она воздвигла здѣсь придѣльный храмъ въ честь св. Димитрія Солунскаго, а на томъ мѣстѣ, гдѣ ей слышался таинственный голосъ, она приказала изобразить живописно ликъ Богоматери, относя къ Ней это чудо, и заповѣдала теплить неугасимую предъ иконою лампаду.—Эта икона называется здѣсь *Предвозвѣстительницею*, а иные называютъ ее еще *живопріятною*. Она находится при южной стѣнѣ параклиса во имя св. Димитрія Солунскаго, съ наружной стороны, въ нишѣ; неугасимая лампада разливаетъ предъ нею слабый, не замирающій и отрадный свѣтъ.

Слѣдствія этого голоса были очень благотворны не только для Ватопеда, но и для всей Св. Горы; потому что когда, по прибытіи въ Константинополь, Плакидія возвѣстила, о случившемся съ нею на Св. Горѣ, брату своему Аркадію, онъ, кромѣ богатыхъ вкладовъ, утвердилъ за Ватопедомъ подворье, въ Перимеоріи, пять торговыхъ лавокъ и постоянного жалованья въ годъ изъ царскихъ доходовъ двѣнадцать литръ золота и семнадцать серебра. Между тѣмъ, святогорскіе отцы законоположили съ тѣхъ поръ—невпускать на Св. Гору женщинъ, что и понынѣ строго соблюдается. Самые даже турки, составляющіе здѣсь полицейскую часть, подчиняются этому законоположенію.





из галл. шедевра

Подобіє иконы Божіей Матери надъ вратами Вхопедскими.

ХVII.

СКАЗАНИЕ, О ЧЕСТНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, НАХОДЯЩЕЙСЯ НАДЪ ВРАТАМИ ВАТОПЕДСКАГО МОНАСТЫРЯ.

Св. икона сія изображена въ стѣнномъ нишѣ надъ вратами монастырскими со внѣшней стороны. Въ 1822 г. въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, когда Св. Гора была занята турецкимъ гарнизономъ, одинъ изъ неистовыхъ агарянъ дерзнулъ выстрѣлить изъ ружья въ Божественный ликъ Пречистой Дѣвы. Святотатственный выстрѣлъ полетѣлъ прямо въ икону, и ударилъ въ правую руку изображенной на ней Богоматери. Но тотчасъ же по совершеніи этого безумія нечестивецъ, преслѣдуемый угрызеніями совѣсти и тайнымъ дѣйствіемъ гнѣва Божія, въ омраченіи своемъ, повѣсилъ на одномъ изъ масличныхъ деревъ въ саду, въ виду монастырскихъ воротъ. Несчастный этотъ агарянинъ, именемъ Хусейнъ, былъ племянникъ начальника отряда, стоявшаго тогда при монастырѣ Ватопедскомъ. Особое здѣсь было промышленіе Богоматери о монастырѣ, потому что надсмотрщикъ за агарянскими лошадьми, своими глазами видѣлъ самоубійство своего собрата, и притекъ было къ нему на помощь, когда самоубійца неистово вопилъ, издавая послѣднее свое издыханіе,—но уже было поздно. Онъ то и объяснилъ дядѣ этого

несчастнаго , что обвѣсившійся самъ былъ виною своей смерти , а не другой кто-нибудь. Безъ этого, монастырь могъ бы подвергнуться горькой бѣдѣ отъ мусульманъ. Когда же дядя узналъ о святотатственномъ поступкѣ своего племянника; то призналъ, что таковая смерть послѣдовала съ нимъ судомъ Богоматери, и онъ не велѣлъ предавать самоубійцу обычному погребенію, но бросить его, какъ злодѣя. На иконѣ и доселѣ видна рана на рукѣ Богоматери, произведенная выстрѣломъ изувѣра—агарянина.





Въ арт. П. Невадина

Подобіє Иконы Божіей Матери Іакоистныя (Зографскія.)

ХVIII.

СКАЗАНИЕ, О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ АКАΘИСТНОЮ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ЗОГРАФСКОМЪ *).

О случаѣ, по которому сія икона признана чудотворною и такъ названа, въ Зографѣ записано слѣдующее. Прежде еще неудачныхъ слѣдствій Флорентинскаго собора, западъ силился увлечь къ своей Уніи, потрясенную политическими обстоятельствами, Грецію; самъ Императоръ Греческій, Михаилъ Палеологъ, содѣйствовалъ въ томъ западу, во исполненіе своей клятвы, данной папѣ Григорію X, по ослѣпленіи Іоанна Ласкаря и послѣ похищенія его царственнаго престола. Это было въ XIII вѣкѣ. Патріархъ, тогдашняго времени, Іоаннъ Веккъ, дѣйствовавшій согласно преступной волѣ и намѣреніямъ Императора, на второмъ Ліонскомъ соборѣ подчинилъ восточную церковь, римскому престолу, что и имѣло чрезвычайно гибельныя для нея слѣдствія; потому что латиняне убѣждали православныхъ къ Уніи не силою Евангельскаго слова, а обнаженнымъ мечемъ и всевозможными неистовствами. Тысячи жертвъ падали подъ ихъ мечемъ за чистоту восточнаго православія. Но такъ какъ Св. Гора всегда оставалась и остается оплотомъ страждущей церк-

*) Взято изъ Зографской рукописи. Въ письм. Святогорца.

ви на востокѣ; поэтому, чтобъ сокрушить основныя утвержденія православія, латиняне вторглись сюда, убѣждали словомъ, увлекали золотомъ и обѣщаніями и принуждали угрозою и самою мучительною пыткою къ признанію надъ Аеономъ власти римскаго папы. Немногіе слабыя сердцемъ увлекались силою металлическихъ убѣжденій, или, боясь пытокъ и смерти, отрекались отъ православія отцевъ своихъ; но большая часть изъ нихъ запечатлѣла кровію свое исповѣданіе и съ твердостью обличила папу въ его святотатственномъ усвоеніи себѣ правъ намѣстничества Іисуса Христа, Который одинъ только и былъ и есть и будетъ Главою своей св. церкви. Несчастная Лавра и Ксиропотамъ тогда жалко уклонились отъ своего отеческаго ученія и приняли западныхъ гостей съ честью и раболѣпнымъ страхомъ, болѣе потому, что самъ Императоръ содѣйствовалъ латинянамъ въ уклоненіи иноковъ Св. Горы къ римскому католицизму. Впрочемъ, для утвержденія другихъ въ вѣрѣ, Богъ въ праведномъ гнѣвѣ своемъ, покаралъ Ксиропотамъ въ то самое время, какъ несчастные его иноки вмѣстѣ съ западными, по ихъ римскому уставу и нововведеніямъ, совершали литургію: твердыни Ксиропотамской обители сотряслись въ своемъ основаніи, рассыпались, такъ что подъ ихъ развалинами погибла большая часть латинянъ и отпадшихъ иноковъ, во время самой литургіи. Остальные изъ пришельцевъ отдаленной Италіи, не обращая вниманія на явную кару неба за ихъ неистовства, рассыпались по Св. Горѣ, чтобъ искать новыхъ жертвъ своего обольщенія и вѣчной гибели.

Въ эту минуту, ужасную для Св. Горы, уединенно подвизался вблизи Зографскаго монастыря старецъ, имѣвшій святое обыкнове-

ніе — по нѣскольку разъ въ день прочитывать акаѳистъ Божіей Матери, предъ Ея Божественною иконою. Разъ, когда въ старческихъ устахъ его звучалъ немолчный привѣтъ Пресвятой Дѣвѣ Маріи — «радуйся» вдругъ онъ слышитъ и отъ Ея иконы слова: «радуйся и ты, старецъ Божій!» — Старецъ затрепеталъ отъ испуга. — «Не бойся, кротко продолжалъ Богоматерній голосъ отъ иконы; но иди поскорѣе въ монастырь, и объяви братіи и игумену, что враги Мои и Сына Моего уже близко. Кто слабъ въ духѣ терпѣнія, пусть скрывается, пока пройдетъ искушеніе; но желающіе страдальческихъ вѣнцовъ, пускай остаются. Поспѣшай же!» — Послушный волѣ и гласу Пренепорочной Владычицы, старецъ въ то же мгновеніе оставляетъ келлію, и что есть силъ, бѣжитъ въ монастырь, чтобъ дать братіи возможность и время собраться съ духомъ и подумать каждому о предстоящей опасности. Но едва старецъ вступилъ въ монастырскій портикъ, — видитъ, что его келейная икона Богоматери, предъ которою онъ только что читалъ акаѳистъ и слышалъ голосъ, и которая осталась въ келліи, уже при дверяхъ монастыря. Онъ палъ предъ нею въ умилительномъ благоговѣніи, и съ нею вмѣстѣ явился къ настоятелю. Вѣсть, о близкой опасности, сильно потревожила братію. Слабые изъ нихъ, немедля скрылись въ горы и пропасти, а двадцать шесть иноковъ, въ числѣ которыхъ былъ и самъ настоятель, остались въ монастырѣ и заперлись въ пиргѣ, въ чаяніи враговъ своихъ и страдальческаго вѣнца. Латиняне не замедлили. Всею силою западнаго краснорѣчія, по началу убѣждали они иноковъ отпереть дверь монастыря и признать папу главою Вселенской церкви, обѣщая его милость и груды золота... А кто вамъ сказалъ, что вашъ папа глава церкви? — спросили съ пирга, или со столба, иноки

латинянь;—откуда у васъ подобное ученіе?... У насъ Глава церкви—Христось? Скорѣе мы умремъ, чѣмъ дозволимъ осквернить святость этого мѣста вашимъ насиліемъ: не отопремъ монастыря!... Прочь отсюда!—Такъ умирайтежъ!... завонили неистово пришельцы, и обложивши пиргъ хворостомъ и деревьями, запалили ихъ. Пламя вспыхнуло и высоко разлилось по воздуху; но иноки не потеряли присутствія духа: благословляя Господа, въ молитвѣ за враговъ своихъ, они тихо предали Ему свои чистыя души. Это было 10 Окт. 1276 г. Въ Зографскомъ Синодикѣ и въ Болгарскихъ святцахъ обозначены и самыя имена этихъ страсотерпцовъ. Икона, отъ которой старецъ слышалъ голосъ Богоматери, предварявшей Зографскихъ иноковъ, извѣстіемъ о приближеніи враговъ, оставалась при страдальцахъ, въ пиргѣ; но ее нашли въ послѣдствіи не поврежденною подъ развалинами и насыпью пожарища.

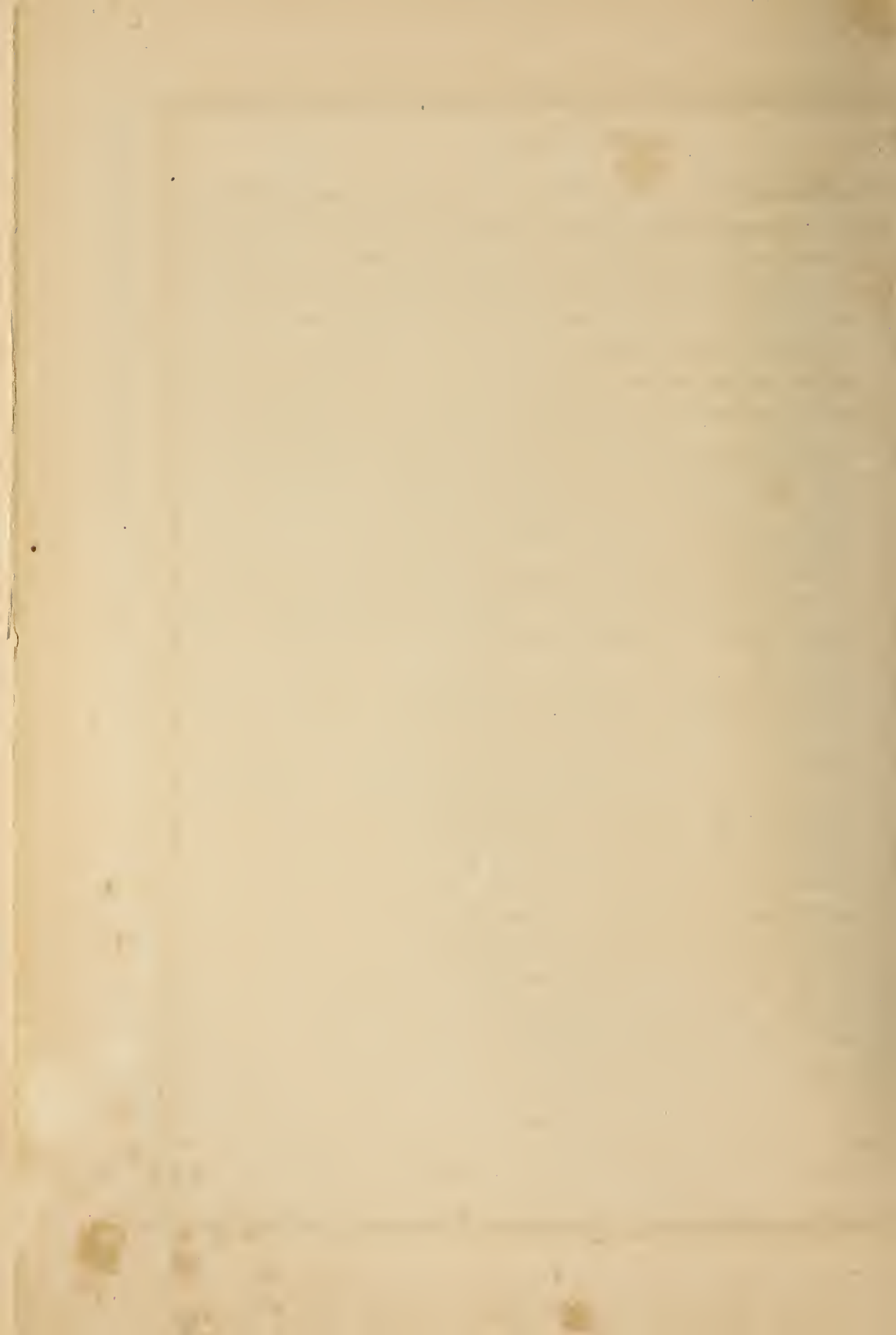
Въ память этого дивнаго событія, икону сію поставили мѣстною въ параклисѣ Успенія Богоматери, и неугасимая лампада постоянно тихо разливаетъ, предъ ликомъ обрадованной Дѣвы—Матери, свой слабый, но никогда не замирающій свѣтъ. Икона Божіей Матери слишкомъ темна, и кажется, уже въ обновленномъ видѣ; она у болгаръ болѣе извѣстна подъ простодушнымъ названіемъ «Херово» (учащательно радостью привѣтствуемая). Самое мѣсто, гдѣ было чудесное отъ иконы откровеніе старцу, донинѣ называется *Херово*. Называютъ также икону сію еще и *Предвозвѣстительницею*. Вмѣсто причастна на литургіяхъ, въ параклисѣ Успенія Богоматери, болгаре читаютъ Ей акаѳистъ предъ чудотворною Ея иконою *).

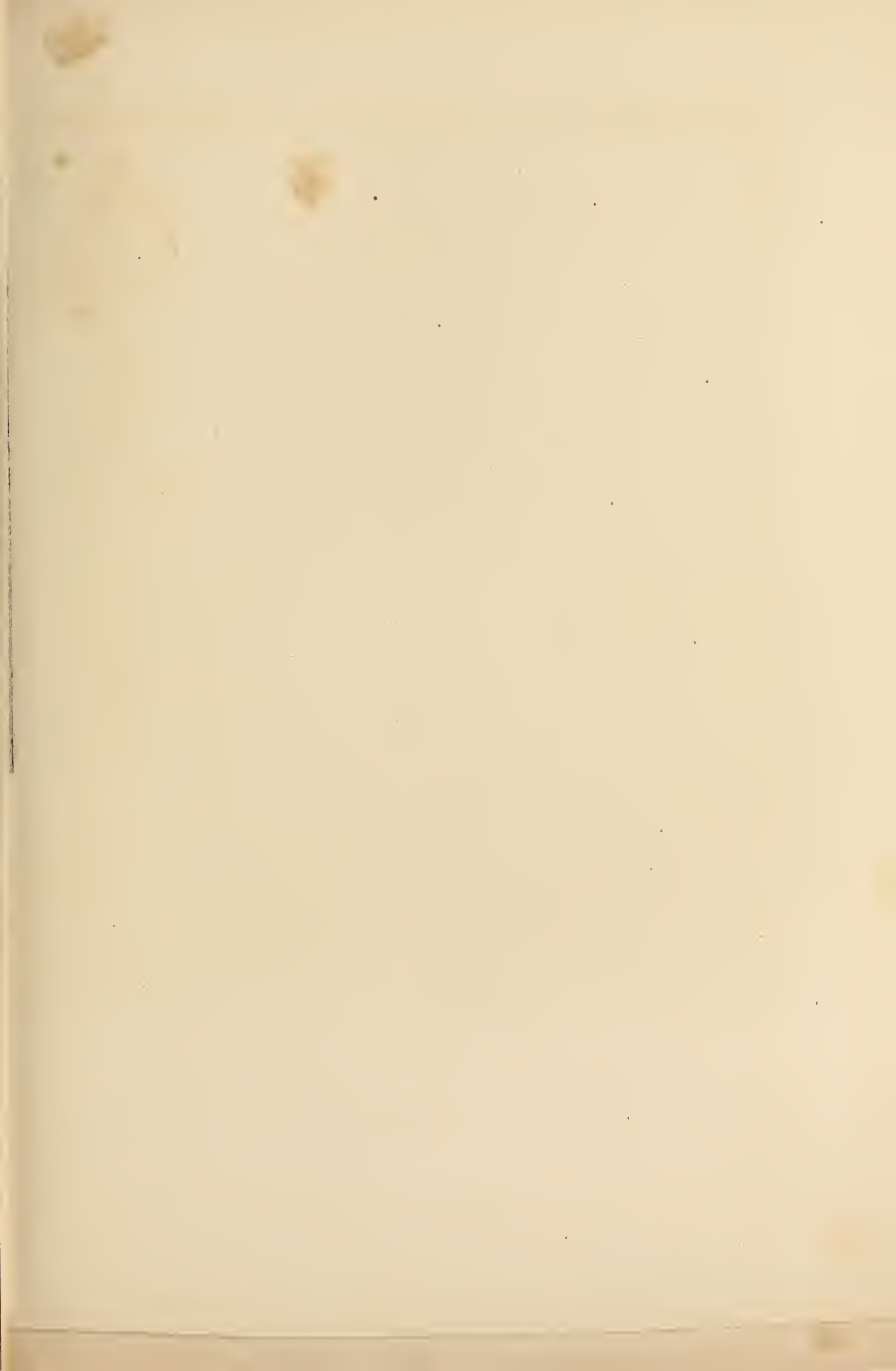
*) Въ такомъ видѣ объ этомъ предметѣ есть на Св. Горѣ, съ разностию впрочемъ въ хронологіи, пространная рукописная повѣсть на языкахъ славянскомъ и греческомъ тагъ:

же передается объ этомъ предметѣ и въ книгѣ: «Рай мысленный» изданіе Валдайскаго Иверскаго монастыря 7167, окт. 28. Здѣсь событіе это означено 1276-мъ годомъ (см. стр. 19—34). Въ этомъ же видѣ повѣсть сія извѣстна была и Барскому (стр. 745—748). Только хронологія этого событія у почтеннаго Плаки показывается какъ-то странно; что, впрочемъ, у него можно замѣтить и въ другихъ мѣстахъ. А въ *Συνοψις των διαφόρων ιστοριῶν. Ενετήσιον*. 1806, говорится, что будто бы на Св. Гору явился со своимъ насиліемъ самъ папа Николай, преемникъ папы Евгенія, при которомъ составлялся извѣстный Флорентійской соборъ. Здѣсь передается также и самый актъ соединенія церквей, совершившагося на этомъ соборѣ. Подъ актомъ показываются и подписи, въ числѣ которыхъ есть подписи и какого-то епископа іеромонаха и мѣстооблудителя великой Лавры Св. Горы. А о Михаилѣ Палеологѣ въ этой книгѣ говорится только то, что онъ принялъ латинство (олатинился), — и болѣе ничего (см. стр. 399, 484, 534, 535 и 538). Что же касается подписи епископа здѣшней Лавры; то и на русскомъ языкѣ сообщается свѣдѣніе, почерпнутое изъ достовѣрныхъ источниковъ, что на Флорентійскомъ соборѣ были депутаты и отъ Св. Горы Аѳонской (смотри исторія Флорентійскаго собора, Москва, 1847, стр. 34).

Извѣстіе о притѣсненіи Св. Горы, самимъ напою Николаемъ за непринятіе его латинизма, мы встрѣтили еще въ другой греческой книгѣ *Αποκρισις ορθοδόξων τινος προς τινα αδελφον ορθοδοξον εν Κωνσταντινουπολει* 1840, изд. 2. Особенно замѣчательно здѣсь то, что извѣстіе это будто бы зналъ и Левъ Аллгій (17 в.) и опровергалъ оное, какъ не выгодное для папства. О бытіи же на Аѳонѣ съ этою цѣлію Михаила Палеолога и здѣсь опять тоже не видно, хотя и передается о многихъ его тиранствахъ, но не на Св. Горѣ имъ совершенныхъ. (см. стр. 39, 40, 41, 71—75). Разсказъ объ этомъ предметѣ встрѣтили мы и еще въ одной, писанной стихами, греческой книгѣ: *Εκκλησιαστικης και πολιτικης ιστοριας Συμμιχτα* Изд. 2. 1809. Здѣсь прибытіе на Св. Гору съ насильственными мѣрами приписывается какъ Михаилу Палеологу, такъ и папѣ Николаю (см. стр. 34—37, 132—136). Такимъ образомъ по книгѣ этой Св. Гора порознь два раза подвергалась насилію отъ латино-мудрствующихъ.









Из арт. П. П. Дубаска

Подобіє Иконы Божіей Матери Услышательницы.

ЛІХ.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ УСЛЫШАТЕЛЬНИЦА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ЗОГРАФСКОМЪ.

Свѣденія, о чудотворной сей иконѣ, почерпаются изъ жизнеописанія преподобнаго Космы, отшельника Зографскаго, подвизавшагося въ исходѣ XIII и въ началѣ XIV вѣковъ.

Св. Косма родомъ былъ болгаринъ. По достиженіи имъ совершенныхъ лѣтъ возраста, родители хотѣли его женить; но онъ, въ пламенномъ желаніи иноческаго образа, тайно скрылся отъ нихъ и убѣжалъ на Св. Гору, гдѣ и поселился въ Зографской обители. Здѣсь онъ по началу проходилъ должность церковника. Первыя лѣта его Аѳонской жизни замѣчательны тѣмъ, что Божія Матерь благоволила видимо открыть ему свою заботливость о Св. Горѣ. Это было въ праздникъ Благовѣщенія, который совершается въ Ватопедѣ. Въ числѣ прочей Зографской братіи и Косма былъ на немъ, и видѣлъ въ церкви жену царственной красоты и величія, которая сама распоряжалась всѣмъ и въ церкви за службою, и въ трапезѣ. Видя жену, среди множества иноковъ, и притомъ все въ ея всевластномъ распоряженіи, юный пришлецъ крайне огорчился. Смутно возвратился онъ къ старцу своему, въ Зографъ, и на вопросъ

его: «отъ чего онъ такъ грустенъ?» Косма разсказаль ему свое видѣніе въ Ватопедѣ.—Какого вида жена? Какое одѣяніе на ней?—спросиль старецъ: И когда Косма описаль ему незнакомку, тотъ со вздохомъ замѣтилъ: «и ты не узналъ, что за жена являлась тебѣ въ обители, которая посвящена Божеств. Маріи? Это была Царица нашей Горы и всея твари!»

Впослѣдствіи, какъ-то оставшись одинъ въ церкви, св. Косма молитвенно обратился къ иконѣ Пресвятыя Богородицы и возопилъ:— Пресвятая Богородице! помолись къ Твоему Сыну и Богу, да наставитъ меня на путь спасенія! — Едва онъ произнесъ это, услышалъ голосъ Богоматери:—«Сыне и Боже мой! Научи раба Твоего, какъ ему спастись.»—И былъ на это отвѣтъ: «пускай удалитъя изъ монастыря на безмолвіе». Въ слѣдствіе такой воли Божіей, по благословенію настоятеля, св. Косма удалился въ одну изъ сосѣдственныхъ пустынь и изсѣкъ себѣ пещеру, въ скалѣ, которая видна изъ оконъ монастыря, на западѣ. Какъ тамъ подвизался св. Косма, видѣлъ только Богъ; но конечно, за чистоту жизни и строгіе подвиги, наконецъ и предъ взорами людей началъ чудодѣйствовать дивный отшельникъ.

Подробное жизнеописаніе сего Святаго можно найти въ *Νέου Σκλδριου*. *) Память св. Косм. Сент. 22. Икона божественной Услышательницы находится въ алтарѣ соборнаго храма на восточной стѣнѣ (въ нишѣ), простирающейся въ діаконикъ.

*) На русскомъ—въ Афонскомъ Патерикѣ.





Въ лит. И. Медведка

Подобіе Иконы Божіей Матери Геронтиссы.

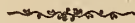
XX.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ГЕРОНТИССА ВЪ МОНАСТЫРѢ ПАНТОКРАТОРСКОМЪ.

Св. икона сія нынѣ стоитъ въ соборномъ храмѣ, при сѣверовосточной колоннѣ, поддерживающей его куполь, а первоначально она находилась тамъ въ алтарѣ. Нѣкогда одинъ благочестивый, полный уже лѣтъ, обители этой игумень, впасть въ легкую болѣзнь предъ приблизившеюся своею кончиною; по откровенію, увѣдавъ о времени ея, и желая, прежде отшествія въ жизнь вѣчную, сподобиться пречистыхъ и животворящихъ Христовыхъ Таинъ, просилъ череднаго священника, чтобы онъ поспѣшилъ совершеніемъ литургіи. Между тѣмъ, священникъ, не обративъ особеннаго вниманія на просьбу своего игумена, не торопился исполненіемъ своего дѣла: но тотчасъ же онъ услышалъ отъ находившейся, какъ сказапо, въ алтарѣ, Богоматерней сей иконы, грозный гласъ, повелѣвающій ему исполнить желаніе и волю своего игумена. Поэтому-го случаю и присвоено ей такое символическое названіе Геронтисса (т. е. старика). Богоматерь написана во весь ростъ; икона обновлена и обложена серебрянною ризою. Видимый же на ризѣ елейный сосудъ устроенъ въ память того, что однажды, въ слѣдствіе молитвы игу-

мена обители предъ сею св. иконою, было чудесное умноженіе елея въ пустыхъ сосудахъ монастырскихъ.

Во время нападенія на монастырь сарацинъ, эта икона была ими брошена въ колодезь, близъ него находящійся, и впоследствии тамъ же найдена по указанію родственниковъ одного изъ тѣхъ же сарацинъ, пораженнаго слѣпотою за свою дерзость и безуміе. Несчастный этотъ изувѣръ, въ безумномъ своемъ презрѣніи святыни христіанской, хотѣлъ было расколоть сію икону на мелкія части для раскуренія трубки, но тотчасъ же лишился зрѣнія за бессмысленную свою дерзость; икона, бывъ брошена въ колодезь, 80 лѣтъ тамъ оставалась. Справедливо наказанный этотъ варваръ, въ предсмертныхъ своихъ недугахъ сознаваясь и раскаяваясь въ такомъ своемъ безуміи, и надѣясь получить въ судьбѣ своей облегченіе и отраду за свое раскаяніе въ ономъ, заповѣдалъ своимъ домочадцамъ, чтобы они даже и послѣ самой смерти его непременно отправились на Св. Гору Аѳонскую, и открыли тамъ сію икону Богоматернюю, сокрытую имъ и товарищами его въ колодезѣ. Такимъ образомъ сродники раскаявшагося этого изувѣра, исполняя заповѣдь его, прибыли на Св. Гору, и указали мѣсто, куда была брошена сія святыня; откуда она съ честію и была вынута. Такое сохраняется въ обители преданіе о чудотворной сей иконѣ *).



*) Свѣденіе объ обстоятельстве изыятія сей иконы изъ колодезя сообщается нѣсколько отличнo отъ перваго С.-Петербургскаго изданія: такъ оное внимательнѣйшіе въ обители передають. Барскій нѣсколько иначе о сей иконѣ рассказываетъ (см. стр. 614).



Бъ лит. И. Недедька

Подокіе Иконы Вожіей Матери Гайкофилусы.

XXI.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИЗВѢСТНОЙ ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ: СЛАДКОЕ ЛОВЗАНІЕ (γλυκοφιλία,) НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ОБИТЕЛИ ФИЛОΘΕΕВСКОЙ.

Исторія сей иконы, подобна исторіи иконы Иверской Божіей Матери—Портаитиссы. Тоже и сію икону относятъ ко временамъ иконоборнаго царя Θεοφιλα. — Слѣдующая о ней передается, въ рукописи Филоѳеевской, повѣсть. Во дни царя Θεοφιλα, иконоборца, былъ въ палатѣ его, одинъ близкій къ нему Патрикій, именемъ Сүмеоу. Жена его, благоговѣйная и добродѣтельная, именемъ Викторія, съ явною опасностію жизни отъ нечестивыхъ иконоборцовъ, тайно читала св. иконы, и, имѣя сію Богоматернюю икону во внутреннихъ своихъ комнатахъ, поклаялась ей. Мужъ ея, Сүмеоу, съ одной стороны по тому, что и самъ держался богопротивнаго иконоборнаго догмата, съ другою, чтобы необнаружить себя поклонникомъ св. иконамъ и преступникомъ повелѣній царскихъ, требовалъ у жены своей сей иконы на сожженіе. Но боголюбивая эта жена предпочла лучше пустить икону на море, чѣмъ выдать ее иконоборцамъ для безчестія.

Впослѣдствіи (неизвѣстно только, чрезъ сколько это времени), икона сія явилась на берегу моря предъ обителію Филоеевскою; игумень и братія съ радостію и подобающею честью приняли ее, и тогда же внесли ее въ соборный свой храмъ. Мѣсто, гдѣ икона остановилась, названо Агіасмоу. И съ тѣхъ поръ даже и доннѣ каждый годъ, въ понедѣльникъ на Пасхѣ, въ память этого чуда, совершается туда (на агіасму) крестный ходъ.

Преданіе говоритъ, что Евангелистъ Лука, кромѣ 3-хъ иконъ Богоматери, написалъ потомъ еще 70. Сія будтобы изъ этихъ 70.

Когда владѣли, монастыремъ Филоея, сербы; разъ они, совершая, по обычаю, на берегъ моря, крестный ходъ, дозволили себѣ тамъ утѣшеніе немного излишнее. По окончаніи онаго, когда они хотѣли возвратиться въ монастырь, и хотѣли взять съ собою икону сію:— она оказалась неподвижною, и оставалась въ такомъ состояніи три дня. Пораженные явнымъ неблаговоленіемъ Матери праведнаго Судіи къ поведенію своему, иноки познали свой грѣхъ, и, раскаяваясь, горько о немъ плакали, въ продолженіе этихъ трехъ дней. Послѣ этого любвеобильнѣйшая Заступница всѣхъ истинно кающихся дозволила уже взять св. свою икону, и такимъ образомъ они возвратились въ монастырь.

Въ 1793 г. кандиловозжигатель (эклисіархъ) именемъ Іоанникій, мужъ благоговѣйный и добродѣтельный, возжигая лампы предъ сею иконою Богоматери, часто обращался къ Царицѣ небесной со смиренною жалобою о томъ, что Она не имѣетъ попеченія объ обители сей: такъ какъ у другихъ аѳонскихъ есть все нужное къ жизни въ изобиліи, а у этой нѣтъ. Разъ въ полночь экклисіархъ этотъ, по службѣ своей, пришедъ въ церковь, обратил-

ся къ Богоматери съ тою же жалобою. Занятый такими размышленіями, онъ сѣлъ въ форму (братскія стоялища), и скоро тонкій сонъ смѣжилъ его очи; тогда ему было видѣніе. Явилась Богоматерь, осіяваемая небеснымъ свѣтомъ, и говоритъ ему, что онъ напрасно жалуется, будто Она не имѣетъ объ обители его попеченія, что безъ попеченія Ея, они не могли бы и существовать, что Она могла бы дать имъ груды золота и серебра; но это не послужитъ имъ на пользу. Пробудившись, благоговѣйный Іоанникій смиренно просилъ у Богоматери прощенія, и потомъ рассказалъ братіи свое видѣніе; утѣшенные этимъ братія отъ души прославили Бога и отъ всего сердца благодарили Богоматерь за Ея дивный о нихъ промыслъ.

Въ 1801 г. одинъ поклонникъ, обольщенный демономъ златолюбія, тайно похитилъ съ сей иконы Богоматерней повѣшенныя на нея златницы. Совершивъ это святотатство, онъ тотчасъ же удалился изъ обители; пришедъ на иверскую пристань, сѣлъ на отправлявшійся корабль, и побѣжалъ было. Но корабль, отплывши отъ берега съ милою, сталъ какъ вкопанный. Съ недоумѣніемъ дивился шкиперъ этому событію. Между тѣмъ, лишь только узнали въ обители Филоѳея, объ этомъ похищеніи, тотчасъ же посланы были люди по всѣмъ направленіямъ, чтобы догнать тата. Одинъ изъ посланныхъ пришелъ на пристань иверскую, и увидѣвъ корабль чудесно остановившимся, понялъ причину этого событія, и приплылъ къ кораблю на лодкѣ иверской. Преступникъ и самъ возчувствовалъ уже вину остановки корабля, раскаялся и возвратилъ златницы; тогда корабль самъ собою двинулся и пошелъ своимъ путемъ.

Въ 1830 г. прибыли поклонники изъ Адрианополя. Одинъ изъ

нихъ съ особеннымъ любопытствомъ спрашивалъ экклісіарха о чудесахъ Богоматери. Экклісіархъ, сколько зналъ ихъ, рассказывалъ; но поклонникъ всѣ сказанія почиталъ за басни. За это дерзкое свое легкомысліе едва онъ не погибъ: ходя въ верхнемъ этажѣ корпуса, оступился и полетѣлъ къ низу; но падая онъ воскликнулъ: Пресв. Богородице! помоги миѣ, — и о чудо! упалъ на землю безъ всякаго вреда.

Одинъ христіанинъ изъ мѣстечка Параора, находящагося въ предѣлахъ Эноса, нѣсколько лѣтъ уже живъ въ супружествѣ, не имѣлъ дѣтей, потому что жена его была неплодна. Бывъ на Св. Горѣ для поклоненія святынямъ Аѳонскимъ, этотъ христіанинъ усердно молился и предъ сею чудотворною иконою Божіей Матери. Помолившись предъ нею, онъ взялъ съ собою немного елея изъ лампы, горящей предъ сею иконою, и возвратясь въ домъ свой, помазалъ имъ съ вѣрою и благоговѣніемъ и себя и супругу свою. И о чуде! въ тотъ же годъ жена его зачала, и родила ему сына. Проникнутый чувствомъ признательности за полученіе таковой милости, благодарный этотъ христіанинъ принесъ обители Филоея въ даръ одного лошака, дерзновенно предъ всѣми исповѣду совершившееся надъ нимъ чудодѣйствіе отъ иконы Богоматерней. Съ удивленіемъ слушали братія сего благоговѣйнаго христіанина, потому что онъ доселѣ все дѣлалъ сокровенно, и братія совершенно ничего не знали, ни о дѣли прежняго его прибытія на Св. Гору, ни даже о томъ, что онъ съ вѣрою и благоговѣніемъ взялъ масла изъ лампы, горящей предъ иконою Божіей Матери Гликофилусы. Кромѣ сихъ, много и другихъ чудесъ совершилось отъ св. сей иконы.

Она стоитъ въ соборѣ при колоннѣ лѣваго клироса.

Въ принадлежащемъ Руссику скитѣ, извѣстномъ подѣ простодушнымъ болгарскимъ названіемъ: *Богородица*, тоже есть икона, изображающая Богоматерь Гликофилусу. Она есть списокъ съ чудотворной иконы, которая во время греческаго возстанія унесена была со Св. Горы на о. Тассо, и тамъ осталась. Тоже и на этой иконѣ Младенецъ І. Христосъ изображенъ приклонившимся къ дѣвственной Своей Матери, которая печатлѣтъ нѣжное материнское лобзаніе на ланитѣ Божественнаго Своего Сына. Улыбка Божественной любви покоится на устахъ Ея. Самъ Господь свѣтлымъ взоромъ, полнымъ кротости и милосердія, съ такоюжъ улыбкою любви, какъ и Его Пренепорочная Матерь обращается къ подходящимъ лобызять Его дѣтскую ножку. Икона значительнаго размѣра и греческой работы.

— *списокъ* —







В. АНТ. И. МЕДВЕДЕВА

Подобіє Иконы Кожіей Матери Предвозвѣстительницы;

XXII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ПРЕДВОЗВѢСТИТЕЛЬНИЦА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ОБИТЕЛИ КОСТАМОНИТСКОЙ.

Объ иконѣ сей записано въ обители слѣдующее. На первый день мѣсяца Августа, когда св. церковь Христова празднуетъ происхожденіе животворящаго Креста, епископъ того времени, именемъ Агаѳонъ (послѣ бывшаго ему видѣнія, онъ принялъ великую схиму, и названъ Захаріею), въ началѣ ночи, былъ въ великой печали о крайней скудости обители во всемъ, что она не имѣетъ даже масла для должнаго благолѣпія и необходимаго освѣщенія церкви. Въ скорби этой, онъ съ горячими слезами молился предъ сею Богоматернею иконою; изнемогши наконецъ отъ труда и многой скорби, онъ сѣлъ предъ нею, въ братской формѣ, и скоро легкій сонъ упокоилъ утомленныя его чувства. Тогда онъ вдругъ слышитъ отъ иконы Богородицы гласъ, чтобы онъ не скорбѣлъ и не сокрушался, что сосудъ церковный полонъ елеемъ, также, и всѣ кладовыя обители наполнены всѣмъ необходимымъ для жизни. Послѣ этихъ словъ старецъ Агаѳонъ воспрянулъ. Изумленный чуднымъ симъ видѣніемъ и объятый радостнымъ трепетомъ, едва вѣрилъ сказанному ему Бо-

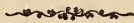
гоматерію; немедля пошелъ къ церковному елейному сосуду *) и видя его до верха полнымъ, велегласно проповѣдовалъ о великомъ семь чудѣ всей братіи. Тогда предстоятель обители, мудрый Иларіонъ (бывшій потомъ Протомъ Св. Горы, онъ былъ еще и сродникомъ царя Алексѣя Комнина), и вся братія, исполнившись безпредѣльной радости, возжегши всѣ кандила и украсивши, какъ подобало, церковь во всю ночь славили Богородицу, воспѣвая дивныя Ея чудеса, восхваляя вмѣстѣ и первомученика Стефана, имени котораго посвящена сія св. обитель. Съ того времени въ благодарность за чудо возжигается неугасимая лампада предъ сею св. иконою Госпожи нашей Богородицы.

Икона сія находится въ соборномъ храмѣ на стѣнѣ, на правой сторонѣ **)

*) Сосудъ этотъ сохраняется и донинѣ въ дохіарной обители, вмѣстимости около 300 окъ (око 3—фунта).

**) При представленіи сей иконы благоговѣйнымъ члителямъ святини, считаемъ долгомъ сказать нѣсколько словъ отдѣлившимся отъ насъ братьямъ нашимъ, называющимъ себя старовѣрами. Изображеніе на ней перстосложенія благословляющаго Спасителя очень имъ понравится. Есть еще на Аеонѣ въ Ватопедѣ въ алтарѣ соборнаго храма икона Императрицы Θεодоры, на которой изображено перстосложеніе Спасителя такимъ же точно образомъ. Икона сія можетъ принадлежать VI или даже V вѣку; потому что авторъ «Писемъ съ Востока» видѣлъ, какъ онъ утверждаетъ (см. ч. I, стр. 201), точно такую же въ Грузіи, въ городѣ Гори, присланную Императоромъ Іустиніаномъ; еще тамъ же въ Ватопедѣ есть икона Святителя Христова Николая, изображенная мусією; благословляющая рука у него представлена съ такимъ же перстосложеніемъ. Но тутъ же въ алтарѣ Ватопедскаго соборнаго храма на ктиторской иконѣ (см. о ней выше) Императора Θεодосія, слѣдовательно IV вѣка, и на другихъ въ Аеонѣ чудотворныхъ иконахъ разныхъ временъ, благословіе сходно съ православнымъ. Это означаетъ, что благочестивая древность, проникнутая благоговѣніемъ искреннимъ къ знаменію креста и благословію Го-

спода нашего, и не поставлявшая въ перстосложеніи догматической важности, не разбирала, съ легкою пытливостію человѣческою, такъ или иначе сложены были персты Его Спасительной десницы; да и живописцы не столь суетно разборчивы были къ предмету, который не возбуждалъ не нужныхъ словопреній. Посему и Церковь Православная, слѣдуя сему мудрому примѣру истинной старины, снисходительно разрѣшаетъ ревнителямъ любимое ихъ перстосложеніе, не почитая ихъ отъ того чуждыми православію. И откровенно надобно сказать, что ни здѣсь на Афонѣ, ни въ другихъ мѣстахъ востока, несмотря на появленіе (весьма впрочемъ рѣдкое) иконъ даже и чудотворныхъ, съ изображеніемъ перстосложенія, правящагося нашимъ старовѣрамъ, никто никогда даже и не подумалъ обратить это въ предлогъ какого либо разногласія или спора, а всегда равно покланяются св. иконѣ, съ какимъ бы она ни была изображена перстосложеніемъ. Поступая впрочемъ такъ въ отношеніи къ иконамъ, сами всѣ здѣсь всегда держались и держатся перстосложенія треперстнаго, а не двуперстнаго. Но достойно замѣчанія и то, что, при изображеніи на иконахъ людей въ молитвенномъ положеніи, нигдѣ не встрѣчается здѣсь любимого старовѣрами нашими перстосложенія. Нигдѣ въ живописи соблюдается единообразіе, — всюду на иконахъ видно перстосложеніе только сходное съ православнымъ.







На лит. И. Медведка

Подобіє Иконы Кожіей Матері Одигитріи.

Литва. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

XXIII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, ИМЕНУЕМОЙ: ОДИГИТРИЯ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ОБИТЕЛИ КСЕНОФСКОЙ.

О св. иконѣ сей слѣдующее сообщаютъ въ Ксенофѣ. Она съ незапамятныхъ временъ находилась въ монастырѣ Ватопедскомъ. Находясь въ этой обители, она стояла въ соборномъ храмѣ, при колоннѣ лѣваго клироса; въ 1730 г., чудеснымъ образомъ, при запертыхъ дверяхъ, не вѣдомо куда, скрылась, не только изъ церкви, но даже изъ самой обители. Отцы обители, относя это обстоятельство къ чьему—нибудь святотатству, начали дѣлать въ обители, объ иконѣ розысканіе, но скоро услышали, что икона ихъ находится въ обители Ксенофской, отстоящей, на три почти часа ходу, отъ Ватопедской; почему не медля, послали туда нѣсколько человѣкъ изъ своей братіи, для перенесенія св. иконы на свое мѣсто, что и было сдѣлано. Икона была перенесена въ Ватопедъ, снова поставлена на прежнемъ своемъ мѣстѣ, и взяты всѣ строжайшія мѣры предосторожности. Но несмотря на все это, честная икона Богоматери снова, ими же вѣсть Она только судьбами, оставила обитель Ватопедскую и явилась въ Ксенофской, гдѣ и благоволила пребывать донынѣ, и будетъ пребывать дотолѣ, доколѣ державной волѣ

Ея, то будетъ угодно. Ватопедцы, удостовѣрившись такимъ образомъ о чудеспомѣ, силою самой Владычицы міра, удаленіи иконы Ея, изъ обители ихъ, нерѣшились болѣе противиться промыслительной, о спасеніи всѣхъ, волѣ Царицы Небесныя и оставили напрасный трудъ переносенія иконы Ея. Въ знакъ же своего благоговѣнія къ св. иконѣ сей, и въ память сего чудотворенія, они положили доставлять для ней въ Ксенофѣ, свѣчи и елей; что они нѣсколько лѣтъ и дѣлали, но Ксенофцы въ послѣднее время въ этомъ имъ отказали.

Икона сія въ Ксенофѣ находится въ соборномъ храмѣ при колоннѣ лѣваго клироса, какъ она стояла и въ Ватопедѣ.

Во дни греческаго возстанія одинъ турокъ хотѣлъ наругаться надъ сей иконою, но тогда же былъ наказанъ за свое безуміе. Очевидцы этого есть еще и теперь въ живыхъ. Извѣстно, что въ то время Св. Гора наполнена была турками.



XXIV.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПОХВАЛЫ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ДІОНИСИАТСКОМЪ *).

Объ иконѣ сей утверждаютъ, будто-бы она та самая, предъ которою, по рѣшительномъ пораженіи скиѳовъ, былъ читанъ въ первый разъ, составленный патриархомъ Сергіемъ, акаѳистъ Богоматери. Ее пожертвовалъ государь Алексій Комнинъ: когда онъ былъ въ Трапезундѣ, то своеручно далъ ее св. Діонисію, ктитору сего монастыря. Такъ написано сзади на серебрянной дскѣ. Въ 1592 году, похитили ее пираты. Ночью, разъ, напугалъ дивный сонъ капитана, которому было велѣно возвратить ее. Когда разбили въ обители сундукъ, въ которомъ хранилась икона, то нашли его полнымъ мұра. Это нѣкоторыхъ изъ пиратовъ такъ поразило, что они сдѣлались монахами. Въ 1767 году, вторично похитили икону турки, у которыхъ, встрѣтившіеся греки, взяли ее и повезли на островъ Скопелло. Монахи поѣхали взять ее оттуда, но немогли, потому что не хотѣли отдать жители. Впослѣдствіи островъ былъ пораженъ язвою, и жители сами привезли икону въ монастырь и

*) Изъ путеводителя по св. Горѣ Аѳонской. *Προσκυνητάριον τῆς ἁγίας οὐρας*, Венец. 1745, стр. 65—67.

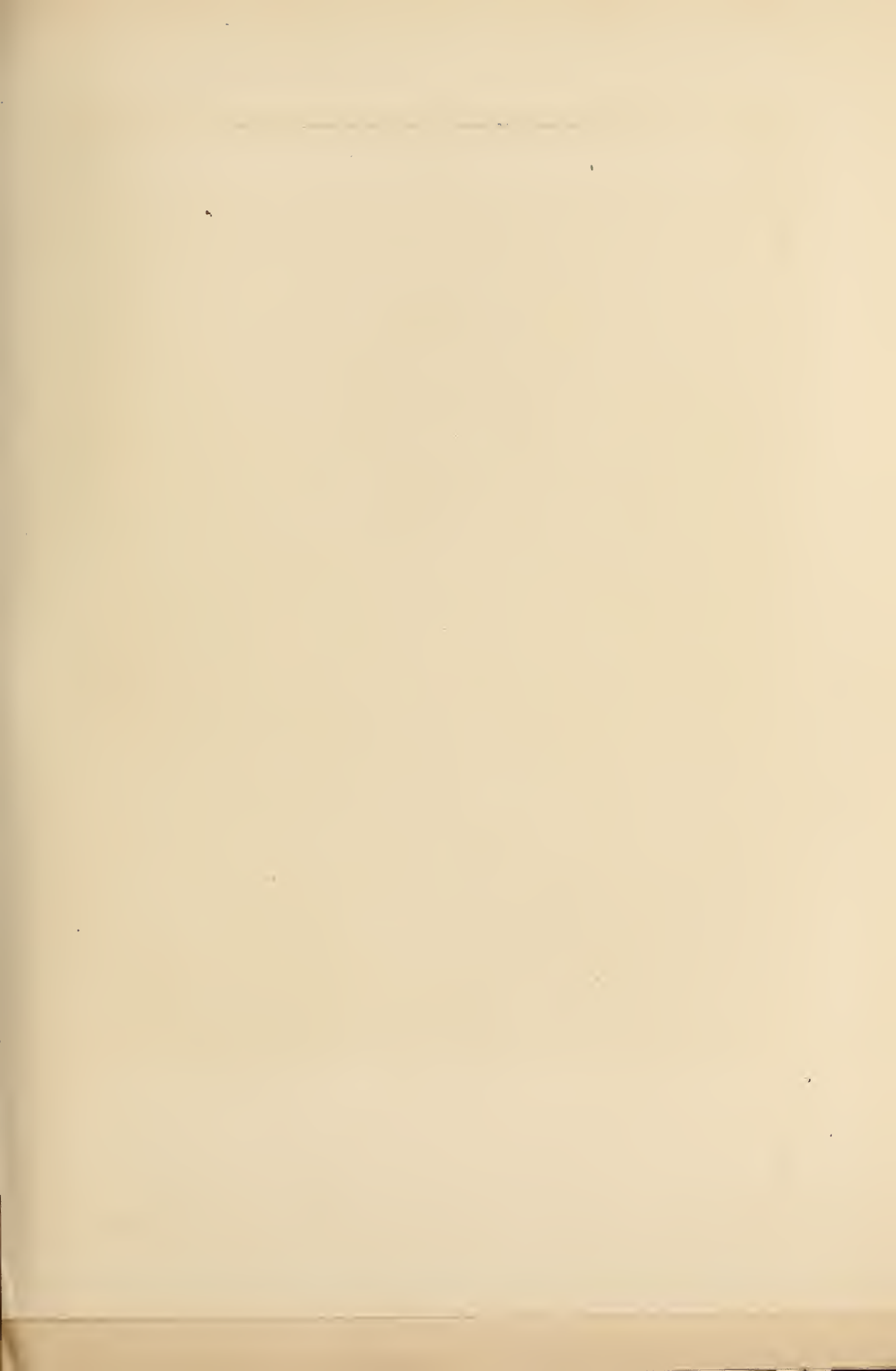
пожертвовали, въ признательность, метохъ въ томъ островѣ Скопелло, который и донинѣ находится во власти монастыря. Слѣды св. мѹра еще видны на иконѣ.

Изображеніе сей св. иконы мы здѣсь не прилагаемъ, потому что, въ слѣдствіе обильнаго истеченія изъ всей иконы св. мѹра и вмѣстѣ отъ глубокой древности, ликъ на ней почти изгладился, такъ что нельзя сдѣлать никакого правильнаго очертанія. Икона сія находится въ параклисѣ Похвалы Божіей Матери; каждый день во время повечерія вся братія, сходясь въ этотъ параклисъ, читаютъ предъ нею акаѳистъ.

Икона не большаго размѣра: семь съ половиною вершковъ длины, и шесть съ четвер. вершк. ширины.

У паломника нашего Барскаго, въ слѣдующихъ выраженіяхъ находится, объ иконѣ этой, повѣсть. «Тамо (въ монаст. Діонисіатскомъ) обрѣтается не предъ многими лѣты и Чудотворная Пресвятая Богородицы икона, яже источи мѹро отъ всего своего изображенія, яко и все Ея серебряное обложеніе омочися; нынѣ же Она обрѣтается въ островѣ, нарицаемомъ Скопелло, недалечъ отъ Св. Горы, на страиѣ полуденной отстоящемъ, яко миль осмдесятъ; на великую бо мольбу тамошнихъ Христіанъ преклоншеса иноцы, дароваша имъ, отъ нихже взаимныя и всегдашнія по всякъ годъ воспріимуть благодаренія. Повѣсть же о Иконѣ сей, понеже есть широка, оставляю; сіе точію въ кратцѣ пишу о ней, яко пришедши пѣкогда въ монастырь сей, иже того времени бывшій первый пиратъ (морской разбойникъ), и восхитивши ю отъ церкви насильно, не соизволяющимъ на сіе инокомъ, и затворивши ю въ корабль, въ ковчезѣ своемъ, отплы оттуду на море, страшаци съ прещеніемъ ино-

ковъ; и отплывши уже далече дѣя онаго, зрѣть во снѣ видѣніе трижды: Пресвятую Богородицу прещающую, и глаголющую ему: «Почто Мя здѣ всадишь еси въ темницу, лукавый затворниче, отвези Мя воспать въ жилище Мое, идѣже покойно и мирно пребывахъ». Онъ же, или не разумѣвъ словесъ сихъ, или не брегій о семъ, воставъ отъ сна, ничтоже печашеся, ниже помышляше, и абіе внезапно воста на морѣ буря велика и страшна, яко бѣдствовать кораблю его къ утопленію со всѣми его сопутниками и другими; и тогда едва воспоминаю о иконѣ, бѣжитъ къ кивоту своему, и обрѣтаетъ его сокрушенна на многія части, честную оную икону въ убрусахъ омоченну многимъ муромъ благоуханнымъ зѣло отъ Нея точащимся, и егда взя въ рудѣ свои икону, нача безмолствовать, и великій вѣтръ и буря преста тогожде часа, къ тому же принужденъ бысть отъ друзей своихъ возвратитися въ монастырь, и приплывши къ пристанищу, посла къ Отцемъ, возвѣщаючи имъ о иконѣ, и просящи ихъ, да снѣйдутъ на брегъ къ арсеналу, и да воспримутъ ю честно. Они же, слышавши сѣдево нечаянное чудо, абіе снѣдоша облеченные во священныя одежды со свѣщами и кадилами, и взявши оную честную Богоматери Икону, и принеши въ великую церковь, поставиша ю на опредѣленномъ мѣстѣ. Показоваше и предреченный пиратъ, или разбойникъ морской, своя убрusy и полотенцы омоченны муромъ благоуханнымъ, которое отъ Святѣя сея Иконы изтече, яко устрашитися всѣмъ отъ удивленія; многіе же отъ друзей его, оставивши разбойническое грабленіе, покашася и отлучишася отъ него; елицы же ожесточишася сердцемъ, всѣ злѣ погибоша». (См. его, Путеш. по Св. мѣст. стр. 730 и 731).





Въ ант. И. Деавѣка

Подокіе Шконы св. Іоанна Крестителя, не згорѣвшей во время пожара;

Дарована Іереміи въ 1850 году митрополитомъ Іоанномъ

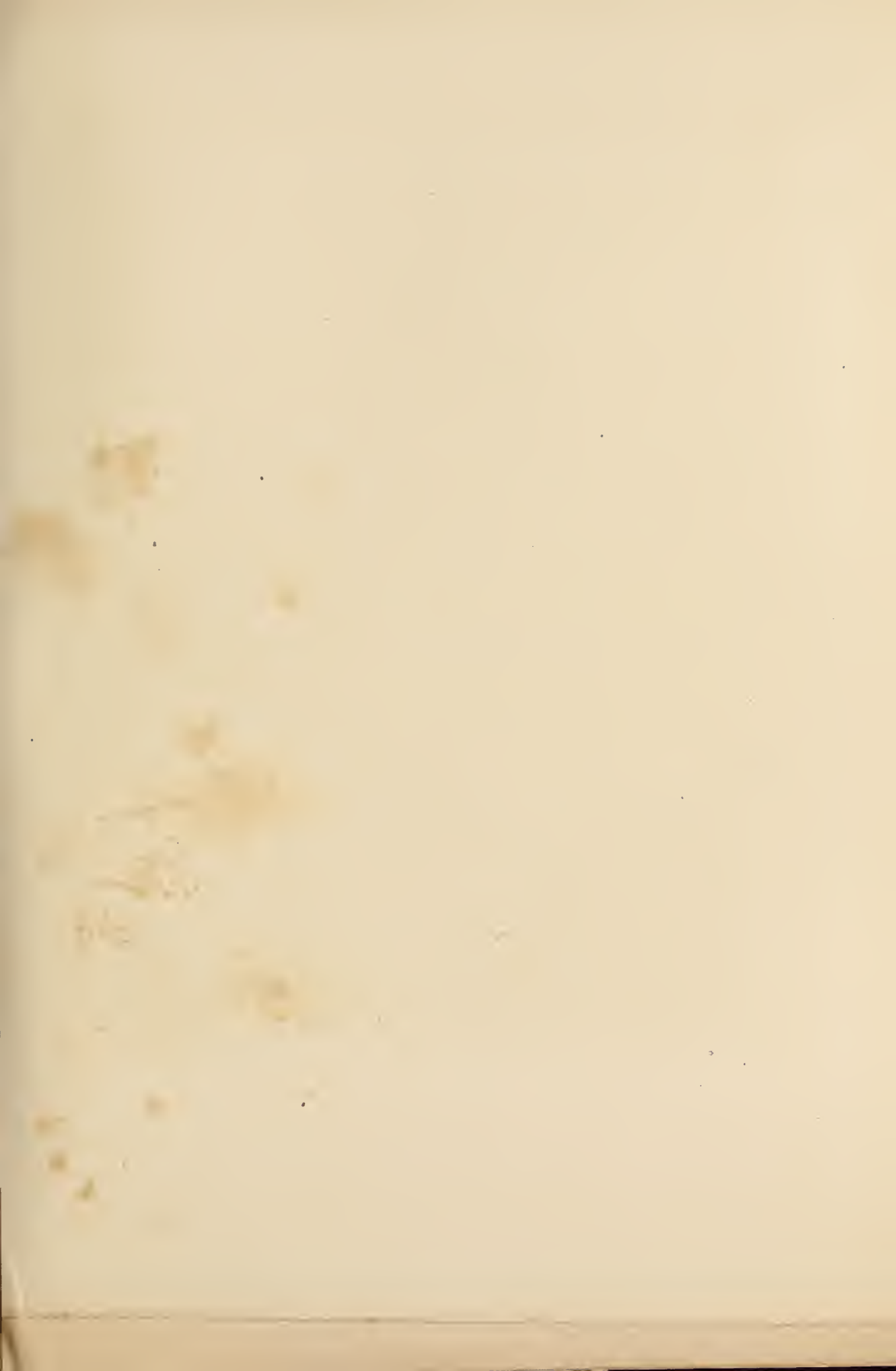
XLV.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ СВ. ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ.

Въ монастырѣ семъ показываютъ еще другую чудотворную икону—св. Предтечи Господня Іоанна: она не сгорѣла во время бывшаго пожара; ее можно видѣть въ соборѣ при югозападной колоннѣ, поддерживающей куполь онаго.

— 208 —







Въ лит. И. Медвѣдѣва

Подобіе Иконы Кожіей Матери Григоріатскаѣ;

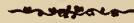
Дачны 9 верстъ нѣмѣ у Корш

XXVI.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ ГРИГОРИАТСКОМЪ.

Въ обители сей находится одна древняя, не большаго размѣра, икона Божіей Матери—приношеніе благочестивой, Деспотицы молдавской, Маріи Палеологини; что видно изъ сохраняющейся и донынѣ на иконѣ этой подписи. Икону сію благоговѣнно чтуть и славятъ здѣсь по тому, что она, два раза, бывъ въ страшномъ пламени, осталась невредимою. Ибо двукратно монастырь сей подвергался разрушенію этой всепоглощающей стихіи. Одинъ изъ пожаровъ этихъ, бывшій въ 1761 г. Ноябр. 30, былъ особенно разрушительнъ для обители, такъ что монастырь сгорѣлъ почти до основаній. Барскій, бывъ на Аѳонѣ, и посѣщая Григоріатскую обитель, видѣлъ здѣсь икону сію, о которой говоритъ онъ такъ: «тамо на столпѣ десномъ отъ преднихъ обрѣтохъ икону древнюю пресв. Богородицы, не велику, яко на аршинъ, съ вѣицемъ и руками златопозлащенными и съ сребреннымъ кандиломъ предъ нею неугасимо горящимъ, и съ подписаніемъ сицевымъ греческимъ: сія молит-

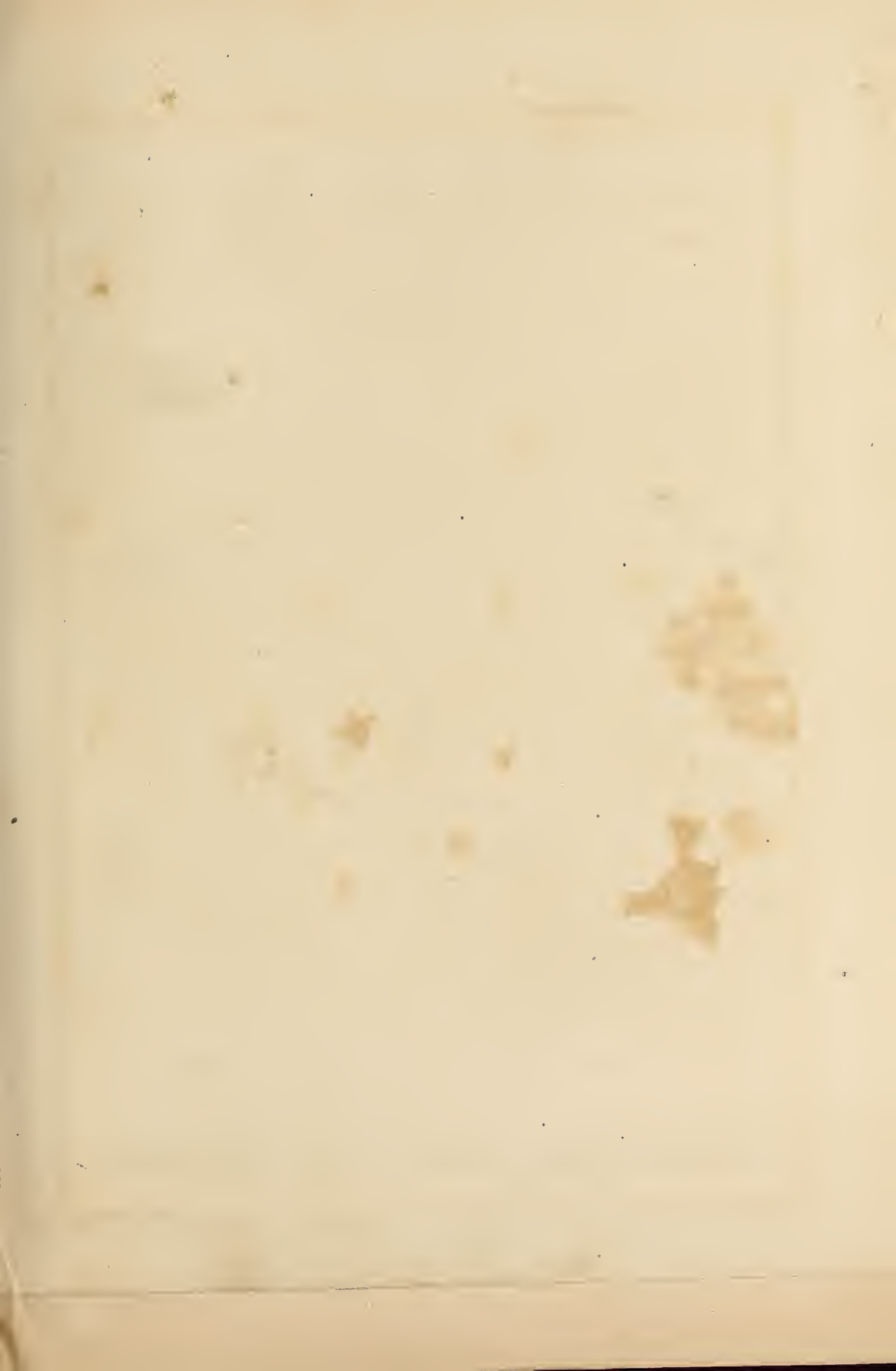
ва благочестивѣйшей Маріи Палеологини, государыни молдавской *). Посѣтивъ обитель эту, онъ сдѣлалъ, по обыкновенію своему, подробнѣйшее ей описаніе (стр. 720—724), которое впоследствии было издано и на греческомъ языкѣ, инокомъ этой же обители, Іаковомъ, изъ Пелопонеса **). Но описаніе Барскаго, составленное имъ еще прежде помянутаго пожара, можно сказать, испепелившего обитель, во многомъ не сообразно съ состояніемъ и съ видимымъ теперь устройствомъ вновь воздвигнутаго этого монастыря. Спасаяся въ огнѣ, святая сія икона Божіей Матери находится, въ соборномъ храмѣ, при сѣверовосточной колоннѣ лѣваго клироса. Поелику, какъ тамъ передають, она, находясь на этомъ мѣстѣ, и оставаясь въ огнѣ, пребыла невредимою; то для воспоминанія сего чуда и не поставляютъ ее уже нигдѣ индѣ. Подпись, благочестивой Маріи Палеологини, находится не на самой иконѣ, но на придѣланной къ ней серебрянной дщицѣ.



*) См. опис. его, Путеш. по Св. м. стр. 723, Спб. 1793. Подлинная, впрочемъ, подпись на иконѣ такова:

Δεχσις της ευσεβασατης Κυρα Μαριας Ασπηνας Παλεολογινας Κυρα της Μολδοβλαχίας.

**) Смотр. Περιγραφή του μοναστηριου του αγιου Νικολαου του επωνομαζομενου του Γρηγοριου του εν τω Αθωνι. Εν Βιεννη της Αουστριας. 1791 ἔτει.



MP

AY



ПЕЧЕЛЪ АНТ. И. МЕДВѢДЕВА.

Подобіє икобы Божієи Матери Іерусалимскіѡ.

XXVII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ ІЕРУСАЛИМСКОЮ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ РУССКОМЪ МОНАСТЫРѢ.

На внутренней сторонѣ иконы этой, находятся слѣдующія надписи:

1) Посвящается въ Русскій Святогорскій монастырь святая икона сія, по благоволенію Пресвятыя Богородицы.

2) Сія святая икона, писанная въ 1825 г. отъ воплощенія Бога Слова, въ великой Россіи, въ Кривоезерской общежительной пустыни, грѣшнымъ іеромонахомъ Никономъ, и нынѣ еще находящимся въ Нило-Сорской пустынѣ, которой и усердствуетъ, по особенному промысла Божія внушенію, благодати причастную икону сію, въ св. обитель, св. Великомученика Христова и Цѣлителя Пантелеимона, Русскую, что на Св. Горѣ Аѳонской, въ вѣчное наслѣдіе, благоволеніемъ Бога и Пресвятыя Богородицы. Аминь.

Въ лѣто 1850-е, мѣсяца Ноября въ 8-й день сіе подписалъ убогій старецъ Нило-Сорскія пустыни іеромонахъ Никонъ.

Послѣ сихъ надписей помѣщенъ портретъ о. Никона со свиткомъ въ рукѣ, въ коемъ написано: «Помяни мя, о Владычице Богородице, во жребіи Твоемъ, раба Твоего Никона!»

Въ концѣ еще 3-я надпись:

Виждь Владычице усердное исполненіе воли Твоя; благоволи удостоити мя недостойнаго спасаемыхъ доли, матерски о семь умоляющи Твоего Сына и всѣхъ Творца!

По полученіи, въ Русскомъ монастырѣ св. Пантелеимона, сея Іерусалимскія иконы Божіей Матери, послано было изъ монастыря письмо іеромонаху о. Никону, въ коемъ просили, чтобъ онъ объявилъ по мѣрѣ возможности, — какое особенное внушеніе и благоволеніе Божіе и Царицы Небесной было въ препровожденіи въ монастырь св. иконы?

О. Никонъ, въ письмѣ отъ 12-го Дек. 1852 г. объясняетъ слѣдующее:

Святая эта Владычицы икона писана моимъ недостойнствомъ около 30-ти лѣтъ тому назадъ, когда я былъ еще іеродіакономъ, и жилъ въ Кривоезерской пустынной обители (Костром. г.), гдѣ находится чудотворная икона Божіей Матери Іерусалимскія, которую сподобился я недостойный возобновить. По происходящимъ до ндесъ многимъ чудотвореніямъ отъ сей иконы, я по силѣ немощи мося, со всякимъ усердіемъ и вѣрою, началъ писать вѣрную (кромя мѣры) копію съ той чудотворной иконы, и помощію Владычицы совершилъ. При самомъ освященіи тоя было знаменіе и нѣкто нѣчто прорекъ о ней, что уже ясно и сбылось. Вслѣдъ за симъ многія совершались благодатныя дѣйствія.

Когда же, по волѣ Божіей, я убогій переселился въ обитель почти вовсе запустѣвшую преп. Нила, чудотворца Сорскаго, — и эта святая икона всюду была не разлучна съ моимъ недостойнствомъ; а во

время испытанія моего въ Иверскомъ монастырѣ *), это было единственное мое пристанище и успокоеніе утомляемому волнами скорбей, это пластырь сердцу и душѣ. Но что много говорить? Видѣль и силу благодатную, явленно пребывающую при этой святой иконѣ — гласъ, сказаніе... цѣленіе болѣзней, отъ огня спасеніе и иная чудеса. Никогда и никакимъ образомъ не намѣренъ я былъ разлучиться по жизнь мою съ этимъ спасительнымъ сокровищемъ; но Божій Промыслъ и Пресвятія Его Матери устроилъ иначе. Вѣруйте Отцы святіи и несомнѣвайтесь, что эта св. икона вашей обители дарована отъ промысла Божія и благоволеніемъ Небесной Царицы, а подробнаго о семъ описанія отъ моего худости не приложите требовать. Но да не оскорблю васъ, еще мало и о семъ нѣчто скажу.

За два съ небольшимъ мѣсяца предъ отправленіемъ иконы, въ тонкомъ, мнится мнѣ, снѣ, видѣль я, думаю, Св. Гору Аѳонскую. Я и другой кто-то, казалось, начали восходить на оную. Другой, бывшій при мнѣ, былъ моимъ руководителемъ, ибо онъ, какъ говорилъ, бывалъ на Св. Горѣ. И такъ приближались мы къ каменистой, изъ утесовъ составленной, горѣ; съ какимъ трудомъ восходили на нее, и описать нѣтъ словъ. Товарищъ мой быстро, съ какимъ-то не имовѣрнымъ удобствомъ возвышался, а я, съ боязнію и трудностію ему слѣдуя, взбирался за нимъ. Наконецъ достигли къ какому-то краю, и тутъ мой руководитель сталъ не видимъ. (Я полагаю навѣрно, что это былъ мой святой старецъ — преподобный Ниль Сорскій, который, какъ извѣстно изъ житія его, пребывалъ на Св. Горѣ довольное время, и съ Аѳона перенесъ уставъ

*) Новгородской губерніи.

скитскій въ Россію, и былъ онаго первоначальникъ въ Сорской пустыни). Тутъ подвигъ и страхъ: казалось, совсѣмъ небыло возможности взойти по каменистымъ утесамъ; однако я рѣшился идти, и какъ-то скоро очутился на равнинѣ у вратъ храма. Радость, смѣшенная со страхомъ и благоговѣніемъ, исполнили мою душу и сердце. Тутъ я непосредственно узрѣлъ во первыхъ близъ самаго входа сѣдящую на престолѣ необыкновенно прекрасную Жену. Она была одѣта бѣлыми какъ снѣгъ одеждами. Взглядъ ея крайнѣ любезенъ и умиленъ. Она, увидя меня, сказала: «какъ ты счастливо и скоро сюда взошелъ, и тогда же подала мнѣ на лицѣ что-то бѣлое какъ бы млеко и сказала: «прими это, тебѣ нужно; ты утомился.» Вкуса пріятной сладости сказать не могу.—Здѣсь-то не пояснимое и неслезанное, сказано отъ Божеств. Жены и повелѣно то, что и учинено (благоволено и велѣно и св. икону послать въ Аѳонскій Русскій монастырь св. Пантелеймона и прочее бывшее). До сего предѣла объясненіе... Тутъ видѣлъ я еще верхъ Аѳона; до конца его было уже не очень далеко, но крайне круто, и голый камень, и не зная, что это за верхъ, спросилъ находящихся тутъ монаховъ, и мнѣ отвѣчали: это верхъ Аѳона.

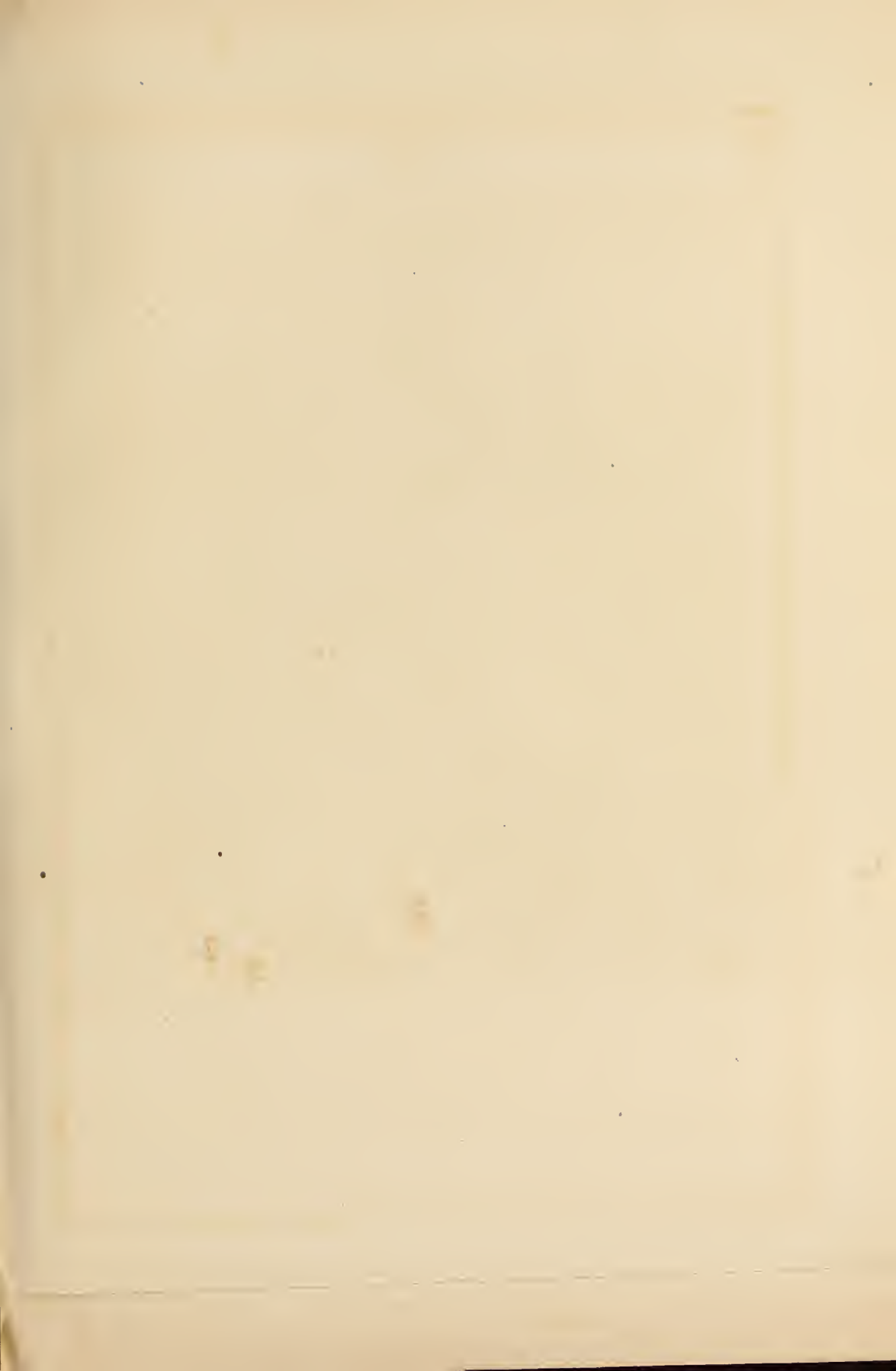
По отправленіи св. иконы на Аѳонъ, сбылось все, обѣщанное благодатію Владычицы, и именно: 1) Скитъ Нило-Сорскій сдѣланъ самостоятельнымъ; 2) Церковь на мѣстѣ жительства преп. Нила, во имя св. Предтечи, стоявшая чрезъ 10 лѣтъ не освященною, освящена; 3) мое давнее желаніе во свят. схиму и пребываніе при храмѣ Предтечи, гдѣ была келья препод. Нила, чуднымъ образомъ исполнилось и прочее все сбылось вскорѣ, благодатною силою и милосердымъ промысленіемъ Божіей Матери.

Прославимъ, возвеличимъ чудную нашу общую Промыслительницу, Попечительницу и Покровительницу. Слава, величіе и честь Приснодѣвѣ Маріи Богородицѣ!

(конецъ письма о. Никона).

Преславная сія икона Богоматери Іерусалимскія находится надъ царскими вратами въ Русскомъ, соборномъ, Покровскомъ храмѣ. На всенощныхъ бдѣніяхъ на Богородичные праздники и въ воскресные дни, по окончаніи вечерняго Богослуженія, она съ подобающею честью опускается предъ царскія врата, и предъ нею читается акаѣистъ, по окончаніи коего, братія, по чину, подходятъ къ св. иконѣ, и положивъ земные поклоны, благоговѣнно лобзаютъ изображенную на ней, испрашивая матерняго Ея предстательства, предъ престоломъ Сына своего и Бога.

— 27. 5. 20. 2. 2. —



МР

АѢ

Избавительница.

ІСХС



Печѣлъ ант. И. Медвѣдева.

Икона Божіей Матери Избавительницы.

XXVIII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОЖІЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ: ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ РУССКОМЪ МОНАСТЫРѢ.

Исторія этой иконы тѣсно соединена съ жизнію старца-грека М. ¹ Старець этотъ принялъ на себя первый, малаго образа, иноческій чинъ, съ именемъ Макарія, въ началѣ извѣстнаго всѣмъ греческаго возстанія (1822 г.) въ одномъ подвижалищѣ (*ασκητήριον*), находившемся въ Мореѣ—нынѣшней Греціи. Тамъ-то, въ Елладѣ, въ мѣстечкѣ, нарицаемомъ Вастуни, состоящемъ въ округѣ ливадійскомъ, Макарій получилъ сію икону, въ благословіе отъ славнаго въ то время тамъ подвижника — іеромонаха, именемъ Θεодула. Но съ какого времени находилась икона сія у іеромонаха Θεодула, и отъ кого она ему досталась, старецъ М. сказать теперь не можетъ. Во все время возстанія греческаго, Макарій находился въ Элладѣ и много, много пришлось ему вытерпѣть невзгодъ въ это, своимъ образомъ приснопамятное для него, время. Единственнымъ утѣшеніемъ

¹ На оборотѣ иконы выражено, какому частному лицу она принадлежала. Теперь она составляетъ достояніе монастыря.

и благодатною отрадою для души его въ ту пору была сія св. икона, которая всегда находилась при немъ, и тогда ознаменовала себя нѣсколькими благодатными явленіями.

Послѣ адрианопольскаго мира, въ 1831 г., Макарій прибылъ на Аѳонъ, и по обзрѣніи св. горы, поступилъ въ Русскіе; здѣсь принялъ онъ на себя уже и великій ангельскій образъ съ именемъ М.— Чудотворную же икону Богоматери онъ принесъ сюда на Аѳонъ съ собою же, и здѣсь гмѣлъ ону при себѣ неразлучно.

Въ началѣ 1841 г. старцу М. потребовалось отправиться отсюда въ Элладу. Тамъ явился онъ въ мѣстечкѣ Мавровони, состоящемъ въ епархіи Спарты. Жители тѣхъ мѣстъ испытывали страшное бѣдствіе: на ихъ поля, лѣса и всякую растительность напала во множествѣ саранча, и двигалась впередъ густою, сплошною массою, опустошала все, что только ей попадалось. Она распространилась до самаго города Маротонисъ. Мѣстное начальство полицейскими мѣрами выгоняло всѣхъ, и заставляло собирать это всепожирающее насекомое, посылать въ выкапываемыя ямы и жечь,—но ничто не помогало. Чѣмъ болѣе усиливались истреблять саранчу, тѣмъ болѣе она умножалась. Жители потеряли всякую надежду на человѣческія пособія, стали совершать молебствія; но гнѣвъ Божій продолжался. Ужасъ напалъ на всѣхъ. Они обратились въ лавру Алексѣя челоуѣка Божія (находящуюся тамъ же въ Морѣѣ); взяли часть св. его мощей и со своими священниками и тамошними іеромонахами начали совершать молебствіе, но саранча, какъ бы раздраженная симъ дѣйствіемъ, стала бросаться на людей и преимущественно въ глаза; поэтому и жители, и служащіе отъ страха разошлись. Узнавъ объ этомъ и сострадая бѣдствію жителей, старецъ М. послѣ молебствія сего, при разго-

ворѣ, сказалъ имъ: неужели до того уже оскудѣла наша вѣра, что и сего у Господа не можемъ выпросить? Усилимъ же наши мольбы, соберите по крайней мѣрѣ хоть старцевъ, прибѣгнемъ къ державному и всесильному заступленію Владычцы неба и земли, вынесемъ Ея св. икону (которая была у него), помолимся совокупно, и вѣрую Господу, что Онъ не презритъ нашей смиренной и усиленной къ Нему молитвы, и, по предстательству пречистыя Своея Матери, избавитъ страну сію отъ великаго этаго бѣдствія. Жители, зная о св. иконѣ сей ранѣе, собрались не только старые, но и мужи и жены и даже дѣти, пришли и 4 священника, и такимъ образомъ старецъ, въ сопутствіи огромнаго количества людей, вынесъ самъ св. икону въ поле, гдѣ и поставилъ ее; начали всѣ предъ нею молиться вмѣстѣ съ старцемъ. Предварительно же предъ этимъ были совершены всенощное бдѣніе и божественная литургія въ церкви Живоноснаго Источника. И Матерь Божія — бѣдствующихъ помощь и скорбящихъ утѣшеніе — не презрѣла теплыхъ ихъ молитвъ, и избавила страну ихъ отъ саранчи дивнымъ образомъ: ибо вдругъ саранча поднялась и полетѣла въ такомъ множествѣ, что почти заслонила густотою своею и свѣтъ солнца. Къ этому, внезапно налетѣло множество птицъ, на подобіе скворцевъ, которыя и довершили истребленіе ея.

Въ томъ же селеніи Мавровони, и въ то же время, былъ тяжело боленъ одинъ мальчикъ, именемъ Анастасій; видя усиленіе болѣзни его, родители просили священника причастить его св. Христовыхъ Таинъ. Неизвѣстно, чѣмъ задержало священника, только онъ почему-то пришелъ, промедливъ времени довольно. По просьбѣ іерея, сопутствовалъ ему старецъ М., неся предъ св. Тайнами зажженную

свѣчу, такъ какъ домъ этотъ находился близъ церкви. Когда они пришли, то нашли мальчика уже умершимъ. Глубокое раскаяніе овладѣло священникомъ, и онъ обратился къ старцу М., усердно прося его принести икону Царицы небесной и помолиться объ умершемъ, дабы воскресилъ его Господь, по предстательству пречистыя Своея Матери. Старецъ удивился такому требованію священника; но видя вѣру его, а также сѣтующихъ отца и мать, которые присоединили къ просьбѣ священника и свою со слезами,—вынулъ изъ подъ ряски св. икону,¹ поставилъ ее надъ одромъ умершаго, и, увѣренный, что для Матери Всемогущаго все возможно, началъ молиться предъ оною, прося и священника и родителей умершаго соединить съ его молитвами свои къ Рождшей Зиждителя всяческихъ, да умолитъ Она Его благость возвратитъ жизнь мальчику. По молитвѣ, старецъ трижды крестообразно осѣнилъ иконою лице умершаго, и, къ удивленію и радости всѣхъ, мальчикъ, при самомъ осѣненіи его св. иконою, открылъ глаза. Тогда старецъ предложилъ священнику причастить мальчика св. Таинъ. Лишне здѣсь говорить о радости общей и благодарности къ Царицѣ небесной: это очевидно для всякаго. Тутъ же священникъ пріобщилъ ожившаго св. Христовыхъ Таинъ, и мальчикъ всталъ совершенно здоровымъ, такъ что на другой день пошелъ въ училище, куда былъ отданъ незадолго предъ симъ для начальнаго обученія. Возвращенный къ жизни, бывшій мальчикъ, Анастасій живъ и доднесь, и благополучно пребываетъ въ Аѳонахъ. Онъ имѣетъ здѣсь на Аѳонѣ, въ свято-аннин-

¹ Икона эта была неразлучна съ нимъ,—положенная въ жестяномъ футлярѣ, она всегда висѣла у него на тесмѣ на шеѣ.

скомъ скиту, роднаго брата - монаха, именемъ Евѳимія, котораго Анастасіи иногда посѣщаетъ въ его затворѣ, и будто бы и самъ имѣеть памѣреніе тоже оставить суету міра, и поступить на службу Богу въ чинѣ иноческомъ.

Вѣсть о такомъ преславномъ чудеси разнеслась далеко по окрестностямъ, а потому жители разныхъ селеній вели или несли къ старцу своихъ больныхъ, кои всѣ исцѣлялись при чудотворной иконѣ Богоматери,—и чудесъ такимъ образомъ совершилось множество. Совершавшіяся же постоянно чудеса увеличивали и число приходившихъ къ св. иконѣ, такъ что хижина, въ которой обиталъ старецъ, каждый день полна была отъ стекавшагося народа, что весьма отяготило старца, сроднивагося съ глубокимъ уединеніемъ и безмятежностію пустынной жизни. Почему онъ и умыслилъ скрываться вдали за селеніемъ отъ приходившихъ; но усердіе благочестивыхъ людей и тамъ отыскивало его, и они стекались въ немаломъ числѣ, каждый желая помолиться предъ чудотворною иконою и получить, по потребѣ своей, помощь. Можетъ быть, и снесъ бы старецъ такое бремя посѣщенія столькихъ людей и больныхъ и здоровыхъ, если бы они совершающіяся чудеса относили единственно къ Матери Божіей, и не беспокоили его прославленіемъ его самаго; но не вынося почитанія себя и боясь омрачить долговременными подвигами стяжанное имъ смиреніе, онъ рѣшился скрыться, пока приведетъ въ исполненіе свое дѣло, и скрыться въ такомъ мѣстѣ, гдѣ бы его никто не могъ отыскать. Съ этою цѣлію онъ пошелъ по берегу и нашель, въ отвѣсной надъ моремъ скалѣ, малое отверстіе, куда вскарабкавшись, нашель, къ радости своей, за узкимъ отверстіемъ пространную разсѣлину, достаточную для вмѣ-

щенія и укрытія его отъ всего земпаго. Помѣстившись здѣсь, онъ думалъ, что уже будетъ спокоенъ отъ стуженія приходящихъ; но это было негодно Матери Божіей. Благоутробная Всецарица велѣла ему оставить пещеру, а это было такимъ образомъ: во время ночи, когда онъ молился въ пещерѣ, услышалъ гласъ, повелѣвавшій ему не скрывать даровъ благодати Божіей, изливающихся, по благоволенію Владычицы, на православныхъ, молящихся предъ Ея св. иконою, но что онъ долженъ выйти изъ пещеры и послужить благу ближнихъ, удовлетворяя ихъ нуждамъ духовнымъ и вещественнымъ. Старецъ ссылался (молитвенно) на свое педостоннство, пемоць, затрудненіе; но ему повторился гласъ,—чтобы не отказывался, ибо совершается все сіе ради славы Матери Божіей, и совершается не его, а Ея же силою. Послѣ же обычныхъ своихъ ночныхъ молитвъ, старецъ прилежъ для краткаго отдыха, но вдругъ пораженъ былъ необычнымъ свѣтомъ. Желая знать, откуда пронстекаетъ такой во время ночи свѣтъ, онъ вышелъ изъ пещеры и узрѣлъ бѣлый, свѣта исполненный, столбъ, простиравшійся отъ земли до неба, и услышалъ изъ столба сего гласъ почти въ тѣхъ же словахъ, чтобы, т. е., онъ не скрывалъ благодати Божіей, и, оставивъ затворъ, шелъ бы послужить пользѣ ближнихъ. А когда старецъ размышлялъ, сколь это будетъ тягостно для сохраненія сердечнаго безмолвія и смиренномудрія; то услышалъ снова, что Матерь Божія творитъ это для Своего и Сына Своего и Бога прославленія.

Съ другой стороны, открыто было и самимъ жителямъ мѣстопребываніе старца съ Богоматернею иконою чрезъ одну бѣсновашуюся, именованную Елену, вопившую (конечно, противъ воли), гдѣ именно скрылся старецъ, и что чрезъ него только отъ св. иконы

она может исцѣлиться. Бѣсъ же, жившій въ той женщинѣ, былъ весьма лютъ и пытливъ, ибо устами женщины онъ обличалъ всѣхъ приходившихъ къ ней въ грѣхахъ ихъ, даже и сокровеннѣйшихъ, а на иныхъ нападалъ и билъ нещадно руками ея; почему всѣ, кто ни приходилъ къ ней, вскорѣ уходили, не въ состояніи будучи сносить обличеній, или и побоевъ. Среди этого времени, одинъ священникъ рѣшился, во что бы то ни стало, читать надъ бѣсноющеюся молитвы заклинательныя, не обращая вниманія ни на какія обличенія демона. Съ христіанскою рѣшимостію приходитъ онъ въ домъ страдалицы; началъ читать положенныя на изгнаніе демоновъ молитвы; но больная вцѣпилась въ бороду священника (довольно длинную), и, закрутивши ею свою руку, начала грозно поносить іерся, говоря: «а! ты хочешь меня выгонять? и ты думаешь выгнать?! Нѣтъ, не выгонишь, ни за что не выгонишь! посмотри-ка на себя», и проч. Не смотря на это, священникъ продолжалъ читать молитвы и спросилъ: «кто же тебя можетъ выгнать?» — И бѣсъ, противъ воли, заговорилъ о скрывшемся старцѣ съ иконою, котораго называлъ негоднымъ стариченкомъ, лохмотникомъ, злымъ монахомъ, неспособнымъ негодяемъ и проч. Священникъ, пріявъ бѣльшее дерзновеніе, спросилъ: «гдѣ же найти его?» Тутъ демонъ, хотя и желалъ бы скрыть мѣсто, предчувствуя свою бѣду, но, попуждаемый силою Божіею и заклинаніемъ, сказалъ, и указалъ мѣсто, гдѣ находился нестерпимый для него врагъ. Съ раннимъ утромъ, старецъ, послѣ выпенюманутаго ему видѣнія и гласа, услышалъ шумъ народа, собравшагося къ нему въ великомъ числѣ, и просившаго его выйти и помочь страждущимъ тѣлесно и душевно. Видя въ этомъ волю Божію, старецъ повиновался и

пошелъ съ иконою въ жилища чловѣческія, и прежде всего къ бѣсноватой оной женщинѣ. Когда онъ приближался къ дому страдальцы, она, въ совершенномъ безпамятствѣ, стала неистово кричать, бѣснуясь; а когда вошелъ въ домъ, поставилъ св. икону Богоматери, и положилъ нѣсколько поклоновъ, — бѣсъ съ крикомъ, воплемъ и рычаніемъ вышелъ. Послѣ этого, больная, опамятавшись, начала со слезами молиться предъ святою иконою и благодарить Матерь Божію за избавленіе ея отъ бѣса, и, приложась къ св. иконѣ, оставалась уже совершенно здоровою. Отъ тяжелой этой болѣзни-бѣснованія, по милости Матери щедротъ и утѣхи, исцѣлились въ другое время и иные страдавшіе этимъ недугомъ, наприм., нѣкая жена, именовъ Марія, изъ селенія Скефьяники, и одинъ мужъ, именовъ Григорій, изъ селенія Скутари.

Такъ - какъ чудеса отъ св. иконы лились во множествѣ; то народъ почти не отступалъ отъ старца: приносили или приводили предъ икону одержимыхъ разнаго рода недугами, — и Матерь Божія, по вѣрѣ и усердію, всемъ подавала исцѣленіе. Такъ что жители тѣхъ мѣстъ не хотѣли отпустить отъ себя старца, желая всегда имѣть у себя св. икону, а потому всячески старались удержать его. Но такъ какъ старцу М., по исполненіи своего дѣла, необходимо было возвращаться въ обитель; то, послѣ рѣшительнаго извѣщенія имъ о своемъ отбытіи, къ нему собрались все исцѣлившіеся вмѣстѣ со своими домашними и множество прочаго народа, и провозжали его на далекое разстояніе со слезами и плачемъ, какъ липавшіеся великаго небеснаго сокровища, ибо со старцемъ уносились отъ нихъ и самая св. икона, чрезъ которую Матерь Божія многихъ, и во мпогихъ мѣстахъ, утѣпала различными чудодѣйствіями.

Предъ отбытіемъ старца, жители пожелали выразить ему свою благодарность, или въ лицѣ его—обители, какъ удостоившіеся получить различныя отъ св. иконы Богоматери исцѣленія, почему и написано было съ нимъ письмо отъ жителей селенія Мавровони, подписанное мѣстнымъ священникомъ. Вотъ что пишется въ этой эписistolіи:

«Благословенъ Богъ, пославшій намъ одного святаго и добродѣтельнаго мужа, чрезъ котораго исполнилось на насъ слово Иисуса Христа, глаголющаго во Евангеліи: *не требуютъ здравіи врачи, но болящии* (Матѳ. 9, 12); исповѣдуемъ и мы все въ крупѣ, что мы отъ преподобнѣйшаго отца М., монаха, жившаго около двухъ лѣтъ близъ селенія нашего, получили не малую душевную пользу, и, что явился онъ всеѣмъ намъ, какъ истинный отецъ во все сіе время, который не преставаля наставляль насъ душевно, а также и тѣлесно посѣщать насъ и врачевать отъ болѣзней нашихъ благодатію Госпожи Богородицы, Которую всегда имѣль при себѣ¹. Молитвы его и частыя бдѣнія и прошенія къ Госпожѣ Богородицѣ избавили насъ отъ различныхъ болѣзней и отъ вредоносной саранчи, которая не преставаля вредить прежде сего времени древа наши, виноградники, посѣвы и тому подобное, и нынѣ вредить и внѣ и внутри епархіи нашей, только къ намъ не приблизилась помещію Госпожи Богородицы, по молитвамъ раба Бя, М. Но теперь пришло время лишиться намъ его, ибо отправляется во свояси въ благодато свято - именную гору. Итакъ подобаеть намъ съ теплыми слезами испросить св. его молитвъ и благословенія—да сохранить оно насъ, и оказать хотя малую признатель-

¹ Т. е., св. икону, которую старецъ всегда носилъ съ собою.

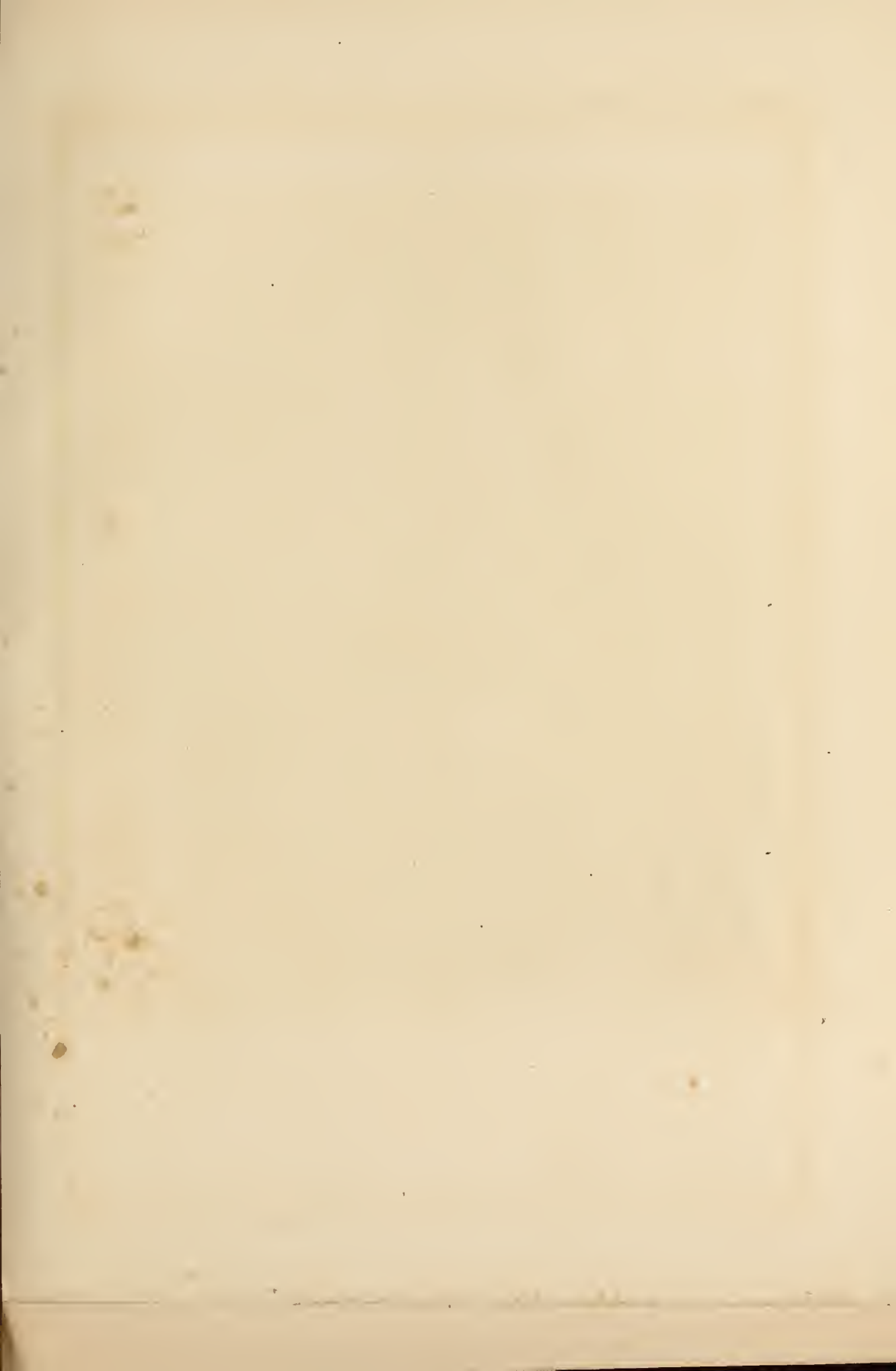
ность ¹ за великія его благотворенія, которыя мы получили; да помнитъ онъ насъ на слѣдующее время, когда будетъ молиться вмѣстѣ со святыми отцами и братіями своими, да молитвами ихъ будетъ намъ Богъ милостивъ нынѣ и во время суда. Аминь.

Чередный іерей (церкви) святаго Спиридона

Петръ Гриминосъ. ²

¹ Говорится о милостынѣ для монастыря.

² Этотъ же самый іерей Петръ пріобщалъ и помянутаго выше въ настоящемъ сказаніи мальчика Анастасія.



MP

AY

IC XC



См. таб. VI, стр. 104.

Подобіе иконы Божіей Матери Молдавскаго скита.

XXIX.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ БОГОМАТЕРИ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОЛДАВАНСКОМЪ СКИТѢ СВ. БОГОЯВЛЕНІЯ.

Молдаванскій этотъ скитъ находится въ области Лавры св. Аѳанасія, въ разстояніи часоваго отъ нея ходу. Изъ скита этого, мы получили тетрадь замѣтокъ о чудотворной сей Богоматерней иконѣ, за печатію скита и за подписомъ старшей скитской братіи; откуда и заимствуемъ въ сокращенномъ видѣ слѣдующее:

По дѣламъ нашего скита нужно было намъ отправиться въ Молдавію. Прибывъ туда, мы (игумень съ нѣсколькими лицами изъ своей братіи) и занялись ими. Между прочимъ мы расположились устроить тамъ же, для скита своего, Богоматернюю икону, и прискивали такого мастера, который бы не только зналъ свое искусство, но и былъ-бы хорошей жизни, имѣлъ-бы страхъ Божій и былъ-бы украшенъ христіанскимъ благочестіемъ.

Наконецъ прискали мы въ Яссахъ одного такого, преклонныхъ уже лѣтъ, живописца, съ которымъ и условились, чтобъ онъ не иначе писалъ нашу икону, какъ только въ постѣ, прежде вкушенія всякой пищи, и что бы икону эту онъ непременно работалъ самъ безъ помощи и участія другихъ. Старець-живописецъ, при заклю-

ченіи съ нами такового условія, поставлялъ въ извиненіе могущаго быть уклоненія, отъ точности исполненія, преклонность своихъ лѣтъ и слабость въ рукахъ, по причинѣ своей дряхлости; но мы ободряли его вѣрою въ помощь Богоматери. И такъ старецъ принялся за свою работу, которая шла довольно успѣшно; остались не написанными только лики Богоматери и Богомладенца. Приступилъ было онъ наконецъ къ начертанію и священныхъ сихъ ликовъ, но дѣло не шло. Скорбѣлъ старецъ о своей неудачѣ, жалѣли о ней и мы (онъ разсуждалъ, не забылъ ли онъ уже свое искусство?). Утѣшая его въ этой скорби, мы совѣтовали ему просить помощи въ дѣлахъ его у Богоматери, въ бѣдахъ нашихъ скорой помощницы. Живописецъ постился и молился. Въ одно раннее утро, послѣ цѣлдневнаго наканунѣ поста и усиленной молитвы, приходитъ онъ въ свою рабочую, чтобъ заняться озаботившею его работою; и о чудо!—видитъ, что лики Богоматери и Богомладенца уже готовы безъ его трудовъ: они сами собою изобразились на иконѣ, съ полнымъ совершенствомъ, съ особымъ живописнымъ достоинствомъ. Тогда объялъ труженика живописца благоговѣйный трепеть. Съ изумленіемъ разсматривалъ онъ самонаписавшіеся лики, и признавъ особую помощь и благоволеніе Матери щедротъ и всякія утѣхи, преблагословенныя Дѣвы Маріи, къ совершаемому имъ труду, отъ души возблагодарилъ Ее и покоющагося на рукахъ Ея Богомладенца. Скоро слухъ о чудѣ семъ пронесся по городу, и множество народа стеклось въ домъ живописца, такъ что мы съ трудомъ перенесли чудотворную икону изъ дома живописца въ свою квартиру. На другой день мы дали о семъ знать мѣстной митрополіи. Явился въ квартиру нашу преосвященный Каллиникъ Миклеску, испра-

влявшій должность митрополита, освидѣтельствовалъ икону, изслѣдовалъ дѣло, и призналъ совершившееся чудомъ. Послѣ сего, совершено было водоосвященіе, и тогда только народъ былъ допущенъ къ торжественному поклоненію чудотворному образу. Вскорѣ же образъ сей, по благодати Божіей, былъ прославленъ и другими многими чудесными знаменіями, изъ которыхъ скажемъ только о нѣсколькихъ, и именно о тѣхъ, которыхъ мы сами были очевидными свидѣтелями:

Одинъ человекъ, имѣвшій бѣльма на глазахъ, и отъ этого ничего не видѣвшій, былъ приведенъ для поклоненія сей иконѣ. Ему дали мы освященной воды умыться и напиться, которой онъ взялъ съ собою и въ домъ; чрезъ 3 дня онъ пришелъ уже самъ благодарить Богоматерь, за исцѣленіе свое, предъ чудотворнымъ Ея образомъ. Другой, подобнымъ же образомъ, исцѣлился отъ ранъ, которыми покрыто было почти все его тѣло.—У одного вельможи дитя его было при смерти; въ продолженіи трехъ дней находилось безъ всякаго движенія, и только по слабому дыханію можно было видѣть, что оно еще живо. Отецъ этого дитяти, помолившись предъ сею Богоматернею иконою, взялъ въ домъ къ себѣ освященной воды, окропилъ ею умирающее дитя, и далъ ему оной нѣсколько капель въ уста. Дитя ожило и оздравѣло. Послѣ сего, благодарный отецъ, являсь для поклоненія св. иконѣ, приносилъ съ собою и дитя свое, которое и мы видѣли. Скажемъ вообще, что весьма многіе, подверженные различнымъ недугамъ, получили исцѣленіе, молясь и поклоняясь сей св. иконѣ: нѣмые, страдающіе головою болью, лихорадками, болью зубовъ, глазъ, и другими различными болѣзнями одержимые. Подробной записи благодатныхъ проявленій отъ иконы

сей мы не вели ; потому что намъ не было возможности дѣлать это по причинѣ многихъ хлопотъ, при постоянномъ занятіи своемъ, не терпящимъ отлагательства, дѣломъ. Къ тому же мы и не имѣли намѣренія опубликовать о сихъ чудесахъ. Теперь сдѣлали эту записку о нихъ, сколько могли ихъ упомянуть, уступая только усильной просьбѣ нѣкоторыхъ почитателей Богоматери, непремѣнно желавшихъ видѣть на письмѣ чудеса, по благоволенію Ея, совершенныя посредствомъ сей святой Ея иконы. Не можетъ не быть достойнымъ замѣчанія и то, что на поклоненіе иконъ сей приходили не только христіане, но и раскольники, и армяне, и даже евреи. Полученіе благодатной помощи отъ Богоматери, призванной на заступленіе въ скорби, одной еврейнкѣ послужило поводомъ къ принятію св. крещенія со всѣмъ ея домомъ.

При возвращеніи своемъ изъ Яссы въ Аеоны, по пути мы были въ городѣ «Бырладъ». Здѣсь совершилось отъ иконы Богоматерней слѣдующее чудо. Народный учитель того города пожелалъ принять сію св. икону къ себѣ въ домъ, и для сего прислалъ за нею экипажъ. Мы ему совѣтовали лучше самому явиться на поклоненіе иконѣ, чѣмъ вести или нести ее къ себѣ. Но онъ настаивалъ на своемъ. Наконецъ, когда мы рѣшились исполнить его желаніе, и хотѣли взять ее съ мѣста; то двое никакъ не могли ее поднять, и уже съ большимъ трудомъ подняли четверо. Когда же поднесли икону къ экипажу, чтобы поставить ее туда; то внезапно произошелъ столь сильный ударъ, что испугались и люди и лошади. Оказалось, что кіотъ иконы треснулъ. Тогда всѣ поняли, что Богоматерь не благоволила на перенесеніе иконы Ея въ домъ учителя. И удивительное дѣло, — при обратномъ перенесеніи иконы на

мѣсто, ее подняли двое, съ обычною легкостію.—Одной боголюбивой госпожѣ, жившей въ городѣ «Бырладъ», было во снѣ видѣніе, чтобъ она отправилась въ этотъ городъ на поклоненіе сей иконѣ. Когда она прибыла на поклоненіе, то на яву увидѣла ту самую икону, которая представлялась ей въ сонномъ видѣніи.

Достигли мы до Галаць. Здѣсь одинъ живописецъ, увидѣвъ множество народа, стекающагося къ иконѣ на поклоненіе, началъ глумиться надъ его благоговѣніемъ, и сталъ убѣждать людей не вѣрять чудесности написанія образа; но однажды ему начертаніе лика Богоматеряго представилось въ такомъ грозномъ видѣ, что онъ пораженъ былъ великимъ ужасомъ, и послѣ этого, сдѣлался усерднымъ проповѣдникомъ о самонаписаніи чудотворнаго образа.

Во времени прибытія нашего на Св. Гору, въ нашемъ скиту былъ одинъ монахъ до такой степени больной, что въ теченіе трехъ недѣль предъ симъ не только не употреблялъ никакой пищи, но не имѣлъ даже и дара слова; по дыханію его только можно было увѣриться, что онъ еще живъ. Когда же мы прибыли въ скитъ съ иконою, то онъ пробудился, какъ бы отъ сна и просилъ, чтобъ отвели его поклониться иконѣ. Поклоняясь ей, онъ обратился къ Богоматери съ такою мольбою: Мати Божія! Ты знаешь, если мнѣ будетъ на пользу еще жить: то дай мнѣ здоровья; если же здоровый не буду вести себя лучше, то пусть я умру, чтобъ мнѣ не пострадать тамъ. Сказавъ это, онъ возвратился въ свою келлію, и вскорѣ спросилъ себѣ чистое бѣлье и полное монашеское облаченіе. Облекшись же просилъ, чтобъ его пріобщили св. Животворящихъ Христовыхъ Тайнъ. А послѣ пріобщенія не прошло и часа, какъ онъ тихо и мирно предалъ Господу Богу духъ свой. Впослѣдствіи

другой монахъ нашего же скита именемъ Сергій избавился отъ разслабленія во всѣхъ членахъ и отъ глухоты, призываніемъ въ помощь Богоматери, съ молитвою предъ сею иконою. Одинъ изъ мастеровъ, работавшихъ въ нашемъ скиту, подвергся мученію нечистаго духа. Когда же стали исправлять молебны и читать акаѳисты предъ сею иконою Богоматери, тогда страдалецъ избавился отъ мучительнаго навожденія, враждебной христіанскому имени, преисподней силы.

Замѣтить же и еще разъ нужно, что мы рассказали здѣсь о такихъ только знаменіяхъ отъ сей иконы, которыхъ мы сами были очевидными свидѣтелями. Ибо мы знаемъ, что многіе, получивъ благодатную помощь, въ общее свѣдѣніе о томъ не объявляли.

При замѣткахъ этихъ намъ доставлено еще свидѣтельство на икону сію самого живописца, писавшаго оную. Таково оно:

Я Георгій Николаевъ, живописецъ изъ молдавскаго города Яссы, писалъ сію св. икону Матери Божіей, по моему разумѣнію, собственноручно. Надъ иконою этою совершилось слѣдующее преславное чудо. Когда я кончилъ священныя облаченія, какъ требовало искусство живописной науки, началъ писать лица Матери Божіей и Господа нашего І. Христа, и когда я прошелъ оныя красками однажды и дважды въ убѣжденіи покончить икону совсѣмъ; то оказалось, что изображенныя лица вышли совершенно превратно. Это повергло меня въ большую скорбь, я уже думалъ, не забылъ ли я свое искусство. И такимъ образомъ, не вкусивъ ничего во весь тотъ день, въ этой безмѣрной скорби я встрѣтилъ и ночь съ мыслию, что завтра возьмусь за дѣло съ большимъ усердіемъ. На другой день поутру, я прежде всего положилъ три земныхъ поклона, про-

ся Матерь Божію, чтобы Она просвѣтила мой умъ, дабы я возмогъ кончить святую Ея икону. Когда же я хотѣлъ приняться за работу свою,—о, преславныя чудеса Богоматери! — святая икона оказалась совсѣмъ оконченною въ томъ видѣ, въ какомъ она и теперь находится. И я, видя это чудо, уже недерзнулъ коснуться къ иконѣ своею кистью, но только покрылъ ее лакомъ, подобающимъ образомъ. Такова повѣсть о святой сей иконѣ. Для удостовѣренія и свѣденія подписалъ собственною рукою.

Георгій Николаевъ.

Городъ Яссы

1863 года іюня 29.

—





д-р В. П. Давыдов

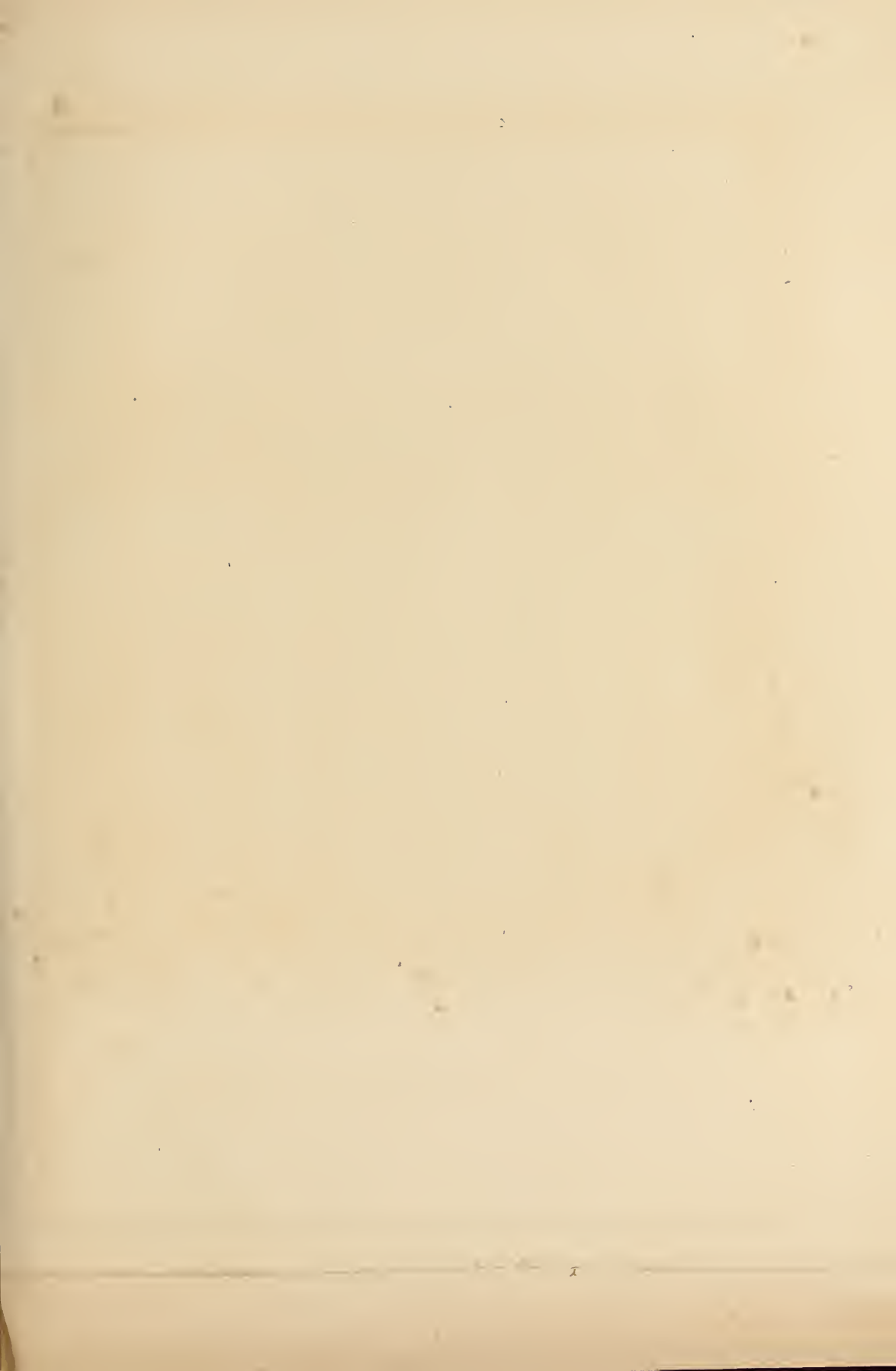
Подобіе иконы всекновеніа честнаго главы Іоанна Крестителя.

XXX.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ УСЪБНОВЕ- НІЯ—ЧЕСТНЫЯ ГЛАВЫ ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ, НА- ХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ РУССКОМЪ ПАНТЕЛЕИМОНО- ВОМЪ МОНАСТЫРѢ.

Св. икона сія была фамильною князя Скарлата, Каллимаха, кти-
тора нынѣшняго русскаго, на Аѳонѣ, Пантелеймонова монастыря,
переходила у князей Каллимаховъ преемственно изъ рода въ родъ,
и съ давнихъ временъ въ особенномъ благоговѣніи хранилась и
чествовалась по совершавшимся чрезъ нее чудотвореніямъ. Послѣ
мученической кончины князя Скарлата, честный образъ сей нѣ-
сколько времени находился въ церкви св. Параскевы, (въ пред-
мѣстіи Царе-града,) и тамъ многіе изъ вѣрующихъ получали ис-
цѣленіе, помощію св. Крестителя Господня. Однажды церковь, въ
воей стояла икона эта, была истреблена пожаромъ, а икона найде-
на нисколько неповрежденною отъ всепоѣдающаго пламени. Случив-
шійся и у самого князя Каллимаха пожаръ, также не коснулся
лика Крестителя Господня. Изъ церкви св. Параскевы, усердіемъ
дочери князя Скарлата, Роксандры, икона эта была принесена въ
неотъемлемый даръ, русской, на Аѳонѣ, Пантелеймоновой обители
въ вѣчное поминовеніе княжны Роксандры. По созданіи-же, въ

Руссиѣ, русскаго соборнаго храма, въ честь Покрова Пресвятыя Богородицы, съ соизволенія игумена и всего греческаго братства, съ подобающею честью, перенесена сія чудотворная икона Предтечи, изъ собора св. Пантелеймона, въ Покровскій соборный храмъ, гдѣ и поставлена въ олтарѣ за св. Престоломъ, и источаетъ не оскудно благодатныя изцѣленія съ вѣрою притекающимъ къ предстательству того, о коемъ сказано самимъ Господомъ Спасителемъ: не возста въ рожденныхъ женами болій Іоанна Крестителя (Мѡ. 11, 11).





Въ дѣлѣ И. М. С. Д. В. С. С.

Подобіе иконы св. Безсребренниковъ Космы и Даміана.

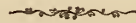
XXXI.

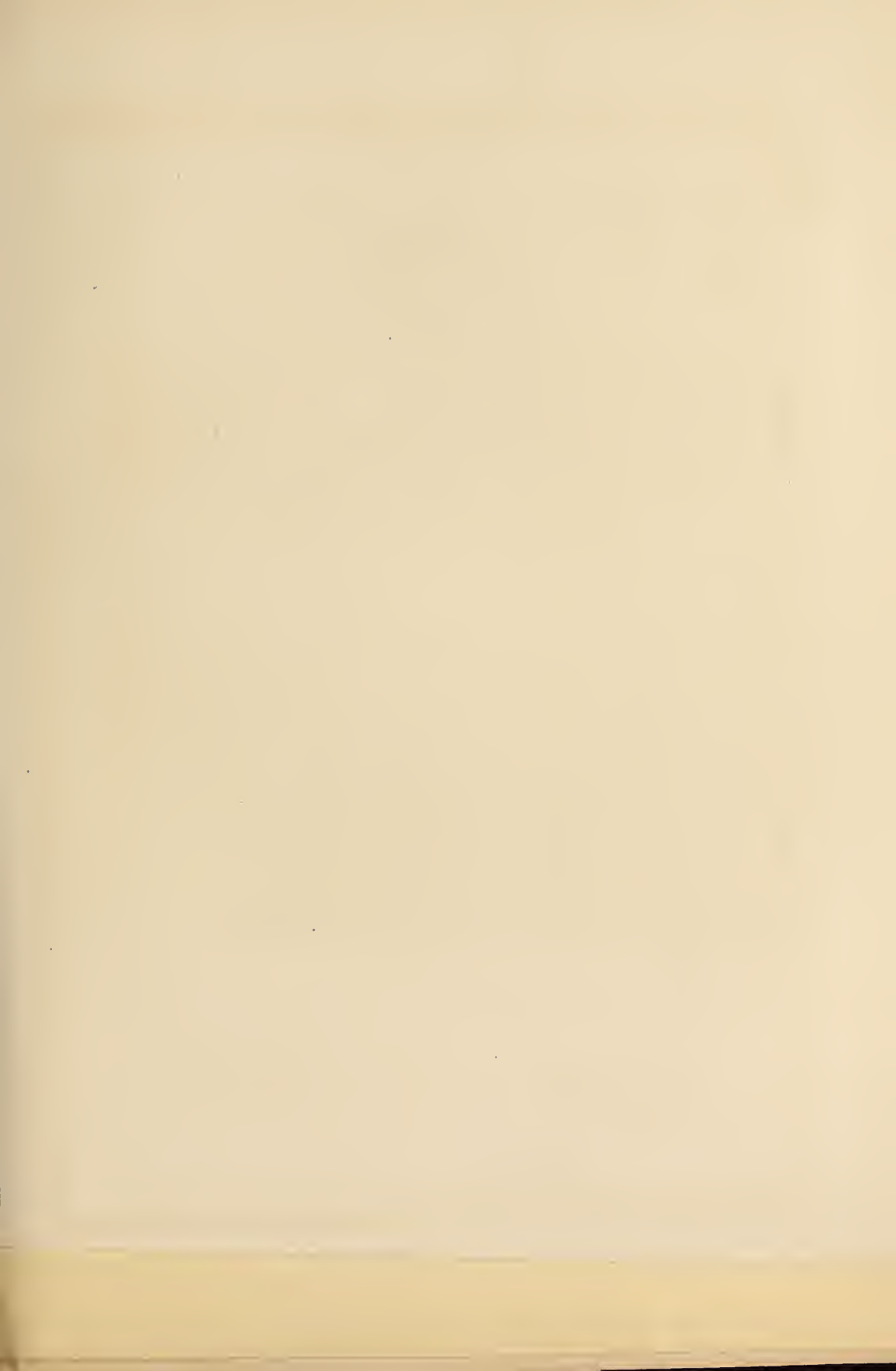
СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ СВ. БЕЗСРЕБРЕННИКОВЪ—КОСМЫ И ДАМІАНА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ПРИНАДЛЕЖАЩЕЙ КЪ ЛАВРѢ СВ. АѦНАСІЯ ОБЫДЕННОЙ ЦЕРКВИ, УСТРОЕННОЙ САМИМЪ ПРЕП. АѦНАСІЕМЪ.

Достойная замѣчанія эта обыденная церковь стоитъ внѣ лавры, въ разстояніи 10 минутъ отъ нея, по пути въ скитъ молдаванскій, въ правой рукѣ въ гору. Церковь самаго ограниченнаго размѣра, можетъ вмѣстить не болѣе человѣкъ 12. Посвящена она самимъ преп. АѦнасіемъ въ честь св. безсребренниковъ Космы и Даміана. Создана же имъ эта церковь въ продолженіе такого малаго времени, каковъ день,—по особому откровенію Богоматери, для избавленія отъ искушеній и козней демоновъ, не мало силившихся препятствовать преподобному строить лавру *). Въ этой-то церкви на-

*) Отсюда можно вывести прямое заключеніе, что обыкновеніе христіанъ, въ нѣкоторыхъ особыхъ случаяхъ, выражать предъ Господомъ Богомъ настроеніе благоговѣйныхъ своихъ чувствъ, малосрочнымъ или прямо обыденнымъ устроеніемъ церквей, — есть древнее въ христіанской церкви; и что, видимое и въ нашей Россійской церкви, такое же обыкновеніе создано не у насъ, но перешло къ намъ съ востока, вмѣстѣ съ другими разными обычаями, при принятіи нами оттуда св. вѣры христіанской. (Смотр. Чет. Мин. св. Димитр. Рост. августа 8; и: Слава Пресв. Владычицы Богородицы. Москва 1853 г. част. 3, отд. 3, стр. 74, 75; и 28—31.

ходится чудотворная икона св. безсребренниковъ Космы и Даміана. Она тамъ стоитъ мѣстною въ небольшомъ иконостасѣ. 1818 года одинъ поклонникъ, обольщенный демономъ сребролюбія, посягнулъ было святотатски содрать съ иконы сей вѣнчики. Вѣнчики эти къ иконѣ прикрѣплены небольшими гвоздиками, потому что на ней нѣтъ полной ризы, и только главы святыхъ осѣнены этими вѣнчиками. Когда же несчастный этотъ лжепоклонникъ приступилъ къ святотатскому своему дѣлу, то изъ главъ святыхъ заструилась и потекла по иконѣ живая кровь; тогда хищникъ, бывъ пораженъ ужасомъ, оставилъ преступное свое предпріятіе.







Авторъ И. Медвѣдѣва.

Подобіе иконы св. Архидіакона Стефана "Костомонитская".





XXXII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ ПЕРВОМУЧЕНИКА СТЕФАНА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ КОСТАМОНИТСКОМЪ.

Св. икона сія, по преданію, была принесена въ обитель эту изъ Іерусалима, въ царствованіе Алексія Комнина. Во время иконоборцевъ, она была брошена въ огонь, но не сгорѣла, а только потемнѣла. Впрочемъ, какъ бы въ подтвержденіе, претерпѣннаго ею, огненнаго испытанія, и въ обличеніе неистовства иконоборцевъ, нижняя часть ея нѣсколько опалилась.

Одинъ христіанинъ, изъ епархіи адрианопольской, именуемый Іоаннъ Малуси, былъ на Св. Горѣ для поклоненія святынямъ ея. Посѣтивъ другія обители, прибылъ и въ Костамонитскую. Стоя здѣсь въ соборномъ храмѣ, противъ иконы первомученика Стефана, онъ мысленно обратился къ святому съ теплою молитвою о сохраненіи и умноженіи его стада (потому что онъ занимался скотоводствомъ), и при этомъ далъ обѣщаніе, что если услышана будетъ его молитва; то онъ принесетъ часть отъ стада своего въ даръ обители святаго. Послѣ сего онъ отправился на свою родину. Въ 1844 г. онъ прислалъ въ обитель письмо *), въ которомъ, изложивъ стар-

*) Оно и доселѣ въ обители сохраняется.

цамъ оной, помянутое дѣло свое, просилъ, чтобы они позаботились прислать къ нему одного изъ братіи для принятія 200 преждеобъщанныхъ овецъ, приносимыхъ имъ въ даръ св. Стефану, покровителю обители Костамонитской. Тогдашній игумень обители, Стефанъ, получивъ письмо этого благотворительнаго пастуха, вскорѣ послалъ одного изъ братіи принять отъ него 100 козъ.

Св. икона сія стоитъ въ соборномъ храмѣ при юговосточной колоннѣ, поддерживающей небольшой куполь оваго.





СВЯТЫЙ

НИКОЛАЙ

<p>Во время снѣ стайся на мѣ стѣ сѣнѣ и на рѣдѣ сунѣ егѣ, и много стѣ много людей шъ всеѣ нѣдѣ, и іеру ма, и пѣвѣ Тѣрека и сѣ сна. Иже при аша посади ти егѣ, и ис</p>	<p>цѣантисѣ, шъ не дѣте себѣ и столѣдѣши шъ дѣте нечистѣхъ и исцѣлѣтисѣ. Иже народѣ исцѣлѣ поика сѣтисѣ етѣ и сна шъ него исцѣлѣше и исцѣлѣше в всѣ</p>
--	--

Дитисѣ И. Медвѣдѣва

Подобіе иконы Святителя Николая Чудотворца обретенная въ морѣ.

XXXIII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ СВЯТИТЕЛЯ ХРИСТОВА НИКОЛАЯ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРѢ СТАВРОНИКИТСКОМЪ *).

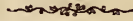
О чудотворной сей иконѣ извѣстно слѣдующее.

Предъ тѣмъ временемъ, какъ Константинопольскій патриархъ Іеремія I предпринялъ воздвигнуть вмѣсто монидріона св. Предтечи, бывшаго на мѣстѣ нынѣшняго Ставроникитскаго монастыря, новую обитель, разъ рыбаки, въ присутствіи самого патриарха, закинули въ море сѣть, вытащили, и вмѣсто обычнаго лова рыбы, нашли въ ней мозаической работы икону святителя Христова Николая. Къ лику святителя чуднымъ образомъ приросла перламутровая раковина. Когда стали отдирать ее, показалась какъ бы кровь на ликѣ его **); при всевозможной осторожности не могли отдѣлить ее безъ поврежденія святаго и чудотворнаго лика. Слѣды поврежденія и понынѣ значительно видны на иконѣ. Патриархъ Іеремія, изъ одной половины раковины, сдѣлалъ блюдо для части Богородичной просфоры, обыкновенно возносимой на трапезѣ въ честь Пресв. Дѣвы,

*) Изъ путеводителя по Св. Горѣ Аѳонской. *Προσκυτάριον τῆς ἁγίας οὐρα* 1745. Барск. стр. 143, 144 и 610.

**) Письм. Восток. ч. 1, стр. 180.

а изъ другой панагію. Этою панагією, Константинопольскій патріархъ Іеремія II, благословилъ нашего Россійскаго патріарха Іова, и она понынѣ остается въ числѣ рѣдкостей московской патріаршей ризницы *). Въ слѣдствіе же сего чудеснаго обрѣтенія, св. патріархъ, Іеремія I освятилъ воздвигнутую имъ новую обитель Ставропигиты во имя уже не Предтечи, а святителя Христова Николая. Монастырь воздвигнутъ въ 1553 г.—Чудотворная икона святителя Николая, стоитъ въ соборѣ, при колоннѣ праваго клироса. Св. икона сія обыкновенно здѣсь называется *Стридаць* (стридаць отъ *остридію* или проще— *стриді то устрица*).



*) О Панагії этой смотр. въ Указателѣ Московской патріаршей (нынѣ синодальной) ризницы и библіотеки, Москва, 1858, Ч. I. стр. 17 и 18.



XXXIV.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦѢЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕЙМОНА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ РУССКОМЪ МОНАСТЫРѢ.

Св. сія икона съ незапамятныхъ временъ находилась еще въ старомъ, нагорномъ, посѣщенномъ Барскимъ *), монастырѣ, отстоящемъ отъ новаго, на полтора почти часа хода. Недавно скончавшійся, стопятнадцатилѣтній старецъ Дамаскинъ (въ схимѣ Давидъ), болѣе 90 лѣтъ неисходно прожившій на Св. Горѣ, котораго выразительно называлъ авторъ Писемъ съ востока, живою исторіею **), зная хорошо старый монастырь, не зналъ, съ какихъ временъ находилась тамъ св. сія икона. Когда же старый нагорный монастырь началъ мало по малу клониться къ разрушенію, то братія стали иснодоловъ перебираться въ малую прибрежную, во имя Вознесенія Господня, обитель, которая прежде того служила, для большой нагорной, пристанью; въ началъ настоящаго столѣтія, малая эта вознесенская обитель, была совсѣмъ разобрана, и подлѣ нея воздвигнута нынѣшняя ***).

*) См. его путеш. къ Св. мѣст. 150 и 690 стр.

**) См. ч. I стр. 277.

***) Свѣдѣнія о судьбѣ Русика см. въ Письмахъ съ востока ч. I. стр. 187 и 272—279; въ письмахъ Святог. ч. I, письм. 5-е и особую книжку: **нынѣшній Русскій Пантелеймоновъ мон. на Св. Горѣ Аѳонской.**



1. Св. Пантелеимонъ въ своемъ келье, гдѣ онъ лечилъ больныхъ.



2. Св. Пантелеимонъ пишетъ посланіе къ епископу.



3. Св. Пантелеимонъ проповѣдуетъ въ Фиваидѣ.



4. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



5. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



6. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



7. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



8. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



9. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



10. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



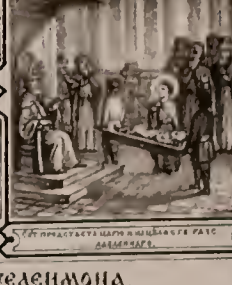
11. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



12. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



13. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.



14. Св. Пантелеимонъ исцѣляетъ прокаженнаго.

ПОДОВІЕ ИКОНЫ СВЯТАГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦѢЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА.

ДЛИНЫ АРШИНЪ СЕР. ШИРИ ПЯТЬ ВЕРШКОВЪ.

Лит. И. Исаковска



XXXIV.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦѢЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕЙМОНА, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ РУССКОМЪ МОНАСТЫРѢ.

Св. сія икона съ незапамятныхъ временъ находилась еще въ старомъ, нагорномъ, посѣщенномъ Барскимъ *), монастырѣ, отстоящемъ отъ новаго, на полтора почти часа хода. Недавно скончавшійся, стопятинадцатилѣтній старецъ Дамаскинъ (въ схимѣ Давидъ), болѣе 90 лѣтъ неисходно прожившій на Св. Горѣ, котораго выразительно называлъ авторъ Писемъ съ востока, живую исторію **), зная хорошо старый монастырь, не зналъ, съ какихъ временъ находилась тамъ св. сія икона. Когда же старый нагорный монастырь началъ мало по малу клониться къ разрушенію, то братія стали исподоволь перебираться въ малую прибрежную, во имя Вознесенія Господня, обитель, которая прежде того служила, для большой нагорной, пристанью; въ началѣ настоящаго столѣтія, малая эта вознесенская обитель, была совсѣмъ разобрана, и подлѣ нея воздвигнута нынѣшняя ***).

*) См. его путеш. къ Св. мѣст. 150 и 690 стр.

***) См. ч. I стр. 277.

***) Свѣдѣнія о судьбѣ Русика см. въ Письмахъ съ востока ч. I. стр. 187 и 272—279; въ письмахъ Святосл. ч. I, письм. 5-е и особую книжку: **нынѣшній Русскій Пантелеймоновъ мон. на Св. Горѣ Аѳонской.**

Тогда какъ иноки перебирались изъ стараго монастыря въ прибрежную вознесенскую обитель, нѣсколько разъ переносили туда и сію св. икону великомученика, но нѣсколько же разъ, она чудеснымъ образомъ переносилась туда же, въ нагорный монастырь; между тѣмъ, по устроеніи нынѣшняго монастыря она, по изволенію всеуправляющаго Промысла, постоянно уже пребываетъ въ немъ, на украшеніе обители и на утѣшеніе обитателей ея. По преданію, въ прежнія времена много и другихъ чудесъ совершалось отъ св. сей иконы; но такъ какъ ни одна Аѳонская обитель не подвергалась столькимъ переворотамъ, какъ Русикъ, по этой причинѣ, подробная память о чудесныхъ отъ иконы сей дѣйствіяхъ утратилась. Но утѣшительно сказать о такихъ, бывшихъ отъ нея знаменіяхъ, свидѣтели которыхъ еще и теперь остаются въ живыхъ. Вскорѣ, по устроеніи нынѣшней обители, въ существующихъ близъ нея лѣсахъ, не извѣстно отъ чего, случился пожаръ; пламень, болѣе и болѣе усиливаясь, съ яростію пожиралъ все ему встрѣчающееся, грозилъ уже истребленіемъ самой обители; употреблены были всѣ человѣческія усилія, къ ослабленію всепожирающей его силы, и все было напрасно. Но лишь только обратились съ молитвою ко св. страстотерпцу, всепоглощающій пламень тотъ часъ же утихъ. Чрезъ нѣсколько времени, подобный несчастный случай повторялся еще, и опять, противодѣйствіемъ ему, употреблены были усердныя молитвы братіи, ко всемилостивому (Пантелеймонъ—всемилостивый) великомученику.

Одинъ христіанинъ, изъ епархіи Серронской, страдавшій главною болѣзнію, бывъ на Св. Горѣ, для поклоненія святынямъ Аѳон-

скимъ, обратился съ усердною молитвою ко всемилостивому цѣлителю, и вѣра и упованіе его не постыдились.

Ставроникитскаго монастыря архимандритъ Симеонъ повѣдалъ намъ о себѣ слѣдующее: 1851 г. посѣтила его болѣзнь. Среди этой болѣзни покривило у него уста на лѣвую сторону къ уху. Однако такого переворота въ своемъ состояніи среди болѣзни онъ самъ и не почувствовалъ. Другіе же, видя лице его, обращенное назадъ, по началу не смѣли ему о томъ сообщить, боясь произвести въ немъ неблагоприятное потрясеніе. Впрочемъ, наконецъ осторожно дали ему о томъ знать. Тогда онъ, убѣдясь въ странномъ своемъ положеніи, самъ себя испугался, и не зналъ, къ чему въ этомъ случаѣ прибѣгнуть. По мнѣнію и его самага и окружавшихъ его, человѣческія пособія въ этомъ случаѣ не могли быть дѣйствительными. Тогда архимандритъ предложилъ одному изъ братіи, чтобы онъ сходилъ въ Руссикъ, и просилъ бы ему тамъ благодатной помощи у всемилостиваго цѣлителя, св. великомученика Пантелеимона, покровителя этой обители. Братъ согласился исполнить желаніе архимандрита. Но посланный братъ еще не успѣлъ воротиться изъ Руссика, гдѣ онъ обращался къ небесному цѣлителю съ теплою о больномъ молитвою, а недугъ архимандрита уже миновалъ, лице его приняло нормальное свое положеніе. Видя въ состояніи своемъ вождедѣнную перемѣну, архим. Симеонъ сначала не вѣрилъ своему благополучію, но когда и другіе въ томъ его увѣрили, то онъ исполнился искреннѣйшей радости. Когда посланный воротился изъ Руссика, то архимандритъ спрашивалъ его, въ какое время совершаема была тамъ о немъ молитва? Оказалось, что во время самага совершенія молебнаго о больномъ архиманд-

ритѣ пѣпія млостивому цѣлителю небесному, произошла съ нимъ благоприятная сія перемѣна. Это было въ 1851 г., марта 14. Ставропикитскій архимандритъ Симеонъ еще живъ, и не скрываетъ о совершившемся надъ нимъ чудесномъ семъ событіи.

Ватопедскій монахъ, именемъ Григорій, прекрасный псалтъ (пѣвчій), страдалъ каменною болѣзнію. Бывъ на храмовомъ праздникѣ великомученика, больной обратился къ нему съ теплою молитвою объ исцѣленіи своемъ, и вѣра и надежда его не посрамились. Съ тѣхъ поръ исцѣлившійся псалтъ положилъ себѣ за правило самозваннымъ являться на всякій храмовой праздникъ своего всемилостиваго цѣлителя, и въ честь его пѣть хвалебныя ему пѣсни, не получая за труды свои ничего отъ обители. *) Были совершены св. великомученикомъ и иныя многія чудесныя знаменія, но удостоившіеся ихъ по смиренномудрію своему молчать объ нихъ. **)

Икона св. великом. Пантелеимона находилась прежде въ греческомъ соборномъ храмѣ, а теперь составляетъ красоту нашей Покровской церкви и залогъ божественной защиты и предстательства великомученика о насъ предъ Богомъ. Сюда она перенесена при освященіи храма. ***). Это торжество нашего исключительно обще-

*) На Аѳонѣ всякій монастырь на храмовые свои праздники, для большей торжественности праздника, обыкновенно приглашаетъ лучшихъ въ горѣ пѣвцовъ, и платитъ имъ за труды ихъ, по силамъ своимъ и возможности.

**) Св. великом. Пантелеимонъ данною ему отъ Бога благодатною силою во многихъ мѣстахъ и въ разныя времена, кромѣ перечисленныхъ здѣсь, совершилъ и другія многочисленные чудеса, о чемъ издана особая книга, подъ названіемъ: „Собраніе чудесъ св. великомученика Пантелеимона.“

***) Освященіе новаго русскаго храма въ честь Покрова Божіей Матери торжественно совершилось въ Русскомъ монастырѣ, 10 января, 1853 г. Этотъ храмъ Покрова Богоматери на всей св. горѣ аѳонской пока еще единственный, потому что греческая церковь въ наше только время начинаетъ вводить въ составъ своихъ церковныхъ празднованій Покровъ Божіей Матери, отъ чего и не имѣетъ еще ни одного отдѣльнаго храма въ честь и


ства русскаго и для греческаго братства имѣло свою силу и существенную цѣнность, такъ что, въ чувствѣ искренней къ русскимъ любви, братскаго единенія и внимательности, добрый нашъ геронта отъ лица всѣхъ грековъ благословилъ насъ сею чудотворною иконою св. великомученика и цѣлебника Пантелеймона. Такимъ образомъ Богу угодно греческое братство радовать св. мощами великомученика Пантелеймона (есть его глава), а насъ русскихъ чудотворнымъ его ликомъ. Св. икона сія у насъ находится при сѣверовосточной колоннѣ, поддерживающей небольшой, свѣт-

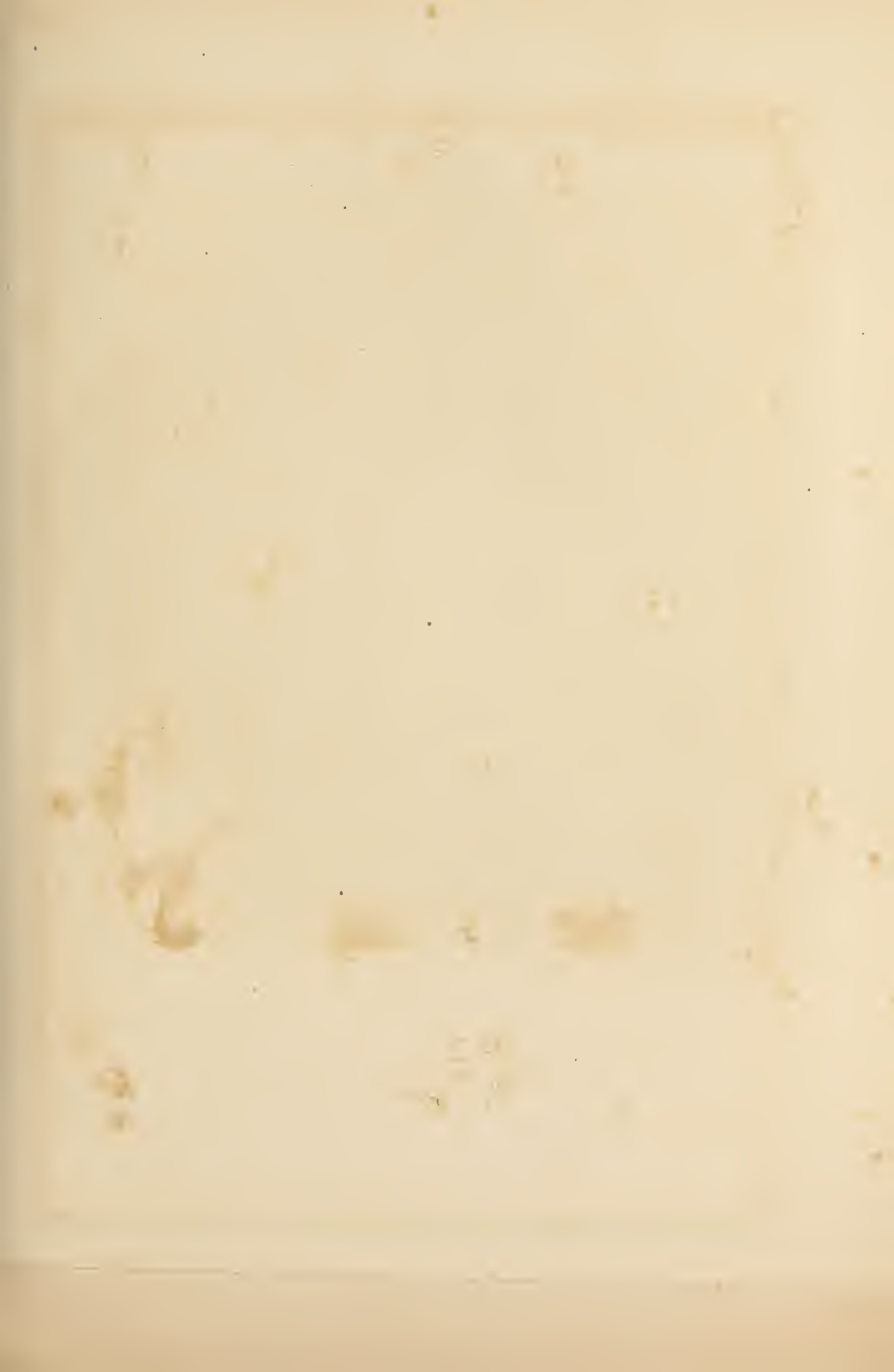
память трогательнаго событія во Влахернской, Константинопольской церкви, въ которомъ Царица ангеловъ и вся твари явила особенную свою милость и молитвенное предстательство о вѣрныхъ, осѣняя ихъ божественнымъ своимъ покровомъ, и имѣя смолитвенниками къ Богу лики ангеловъ и соборъ Святыхъ. Между тѣмъ церковь сербская, хотя и торжествуетъ, наравнѣ съ нашею русскою, Покровъ Божіей Матери, чему служатъ явнымъ свидѣтельствомъ малый Покровскій храмъ въ сербскомъ Хилеандарскомъ монастырѣ, на Св. Горѣ находящемся; но какъ этотъ храмъ, такъ и серайскій, тоже въ честь Покрова Богоматери, не иное что какъ параклисы, то есть придѣльные, тогда какъ въ Русикѣ онъ остается Каеоликономъ, то есть, соборнымъ русскимъ храмомъ. Освященіе Покровской церкви совершалъ, при многочисленномъ собраніи иноковъ и мірянъ, архіепископъ Софійскій, Макарій, пребывавшій на покоѣ въ одномъ изъ здѣшнихъ монастырей. Покровская церковь Руссика устроена въ верхнемъ ярусѣ новаго корпуса русскихъ келлій. Въ Русикѣ все братство состоитъ изъ двухъ обществъ—греческаго и русскаго. И поелику русскіе не повимаютъ хорошо греческаго языка, и греки русскаго: то богослуженіе здѣсь совершается одновременно въ отдѣльныхъ храмахъ, тогда какъ все прочее дѣлается и употребляется съ-обща, по правиламъ и уставамъ киновійскимъ; какъ это древле было и въ общежительной лаврѣ св. Саввы Освященнаго, гдѣ греки и армяне совершали тоже отдѣльное богослуженіе. (См. жит. его Дек. 5). Тоже самое видимъ во многихъ и другихъ древнихъ киновіяхъ. (См. Генв. 11 житіе св. Феодосія киновіарха; Историч. обзоръ пѣснопѣвцевъ и пѣснопѣнія греч. церкви. СПб. 1860, стр. 160).

лый, сферической формы, куполь храма. Икона, примѣтно, обновлена, неизвѣстно только, въ какое время.

На подлинной чудотворной сей иконѣ находятся греческія надписи. (Мѣста ихъ см. въ спискѣ съ иконы).

Русскій переводъ этихъ надписей. 1) Царь повелѣваетъ Евфросину—обучить святаго врачебному искусству. 2) Святый обучается врачебному искусству у Евфросина. 3) Святый оглашается Ермолаемъ. 4) Святый воскрешаетъ мертваго, умертвивъ змію, и утверждается въ вѣрѣ во Христа. 5) Святый получаетъ крещеніе отъ Ермолая. 6) Милосердіе святаго къ бѣднымъ. 7) Святый врачуетъ очи слѣпаго. 8) Святый предстаётъ царю, и изцѣляетъ разслабленнаго. 9 и 10 подъ этими нумерами надписи не ясны, впрочемъ содержаніе изображеній понятно: подъ № 9) Святый привязанъ къ дереву, и опаляется горящими свѣщами; подъ—10) Святый ввергается въ конобъ. 11) Святый повергается въ море. 12) Святаго бросаютъ звѣрямъ. 13) Сокрушеніе колеса. 14) Усѣченіе святаго.







Автор Н. Медведьва

Подобіе иконы свѣ Великомученика Георгіа мившейса тремь братіамь.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНЫХЪ ИКОНАХЪ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГІЯ, НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ ЗОГРАФСКОМЪ МОНАСТЫРЬ.

Всѣ сіи безцѣнныя украшенія находятся въ главномъ соборномъ храмѣ монастыря, устроенномъ во имя и честь сего св. страстотерпца и побѣдоносца.

XXXV.

а., объ иконѣ, явившейся тремъ охридскимъ братьямъ.

Первая, изъ сихъ иконъ, находится при колоннѣ праваго клироса. О ней слѣдующій историческій разсказъ *).

Въ царствованіе Льва мудраго, императора греческаго, въ 6427 г. (919) родные три брата по имени Моисей, Ааронъ и Василій, родственники Юстиніана великаго, родомъ изъ Охриды, въ чувствѣ особенной любви къ Богу, рѣшились оставить міръ, славу и знаменитость рода своего и принять на себя ангельскій образъ. Чтобы вѣрнѣе отразить отъ себя, прираженія демонскихъ искусовъ и умертвить страсти собственной плоти, они избрали для того глубокое уединеніе и водворились въ Аѳонской пустыни, именно близъ

*) См. Рай мысленный; стр. 11—17; печат. въ Валдайскомъ Иверскомъ монастырѣ, 7167 г. мѣсяца Окт. 28. Въ Писъм. Святогорца. *Προσχωρηταριον* τῶν ἀγίων ὄρων 1745. Барск. стр. 140, 665—667.

нынѣшняго Зографа. Вскорѣ по прибытіи своемъ сюда, они устроили небольшую церковь и не знали, кому и въ чье имя посвятить ее, потому что каждый изъ нихъ предлагалъ такого изъ святыхъ, къ которому имѣлъ особенное усердіе. Въ предупрежденіе несогласія и споровъ братской любви, они наконецъ рѣшились обратиться съ молитвою къ Богу и просить, чтобы Онъ самъ назначилъ, кому посвятить ихъ небольшую церковь, и чью икону написать на приготовленной доскѣ. Въ слѣдствіе сего, всѣ трое они стали на молитву съ вечера, каждый въ своемъ затворѣ, и во время самой ихъ молитвы необычайный свѣтъ, ярче солнечныхъ лучей, разлился отъ новоустроеннаго ими храма, по сосѣдственнымъ высотамъ ихъ келій. Въ недоумѣніи и страхѣ, они всю ночь пробыли въ молитвенномъ подвигѣ, и утромъ, сошедшись при храмѣ, съ крайнимъ удивленіемъ увидѣли, что тамъ на приготовленной доскѣ написанъ ликъ св. великомученика Георгія побѣдоносца, отъ котораго въ ту ночь исходило небесное сіяніе и освѣщало ихъ скромную пустыню. Такъ Госнодь исполнилъ ихъ молитву и чудеснымъ образомъ явилъ того, которому должна посвятиться ихъ церковь.

По этой-то самой иконѣ, и была наименована впоследствии, созданная на мѣстѣ, избранномъ благочестивыми сими охридскими братьями, обитель, монастыремъ Зографомъ, такъ какъ она по волѣ Божіей, написана невидимою силою или рукою. О началѣ же сей иконы повѣствуется слѣдующее. Она находилась въ Фануилевомъ монастырѣ, который существовалъ въ Сиріи, близъ Лидды, отечества св. Георгія. По словамъ самого игумена Фануилевой обители, имя коему было Евстратій, предъ тѣмъ временемъ, когда Богъ по-

ложилъ, въ праведномъ Своемъ гнѣвѣ, предать всю Сирію, а вмѣстѣ съ нею и Фануилеву обитель, расхищенію варваровъ, въ виду всего братства, писаніе отъ иконы св. Георгія само собою отдѣлилось отъ доски, поднялось съ мѣста и скрылось неизвѣстно куда. Огорченные и испуганные такимъ чудомъ, иноки со слезами пали предъ Богомъ и молились Ему, во имя св. побѣдоносца и великомученика Георгія, чтобы Господь явилъ, куда скрылся отъ нихъ чудотворный ликъ этого страстотерпца. Богъ услышалъ ихъ молитвы, и св. Георгій утѣшилъ игумена Фануилевой обители явленіемъ своимъ. «Не печальтесь обо мнѣ,—сказалъ ему явившійся побѣдоносецъ,—я нашелъ себѣ храмъ въ жребіи Божіей Матери, на Аѳонѣ. Если угодно, спѣшите и вы туда же, потому что гнѣвъ Божій готовъ разразиться надъ развращенною Палестиною!» Въ слѣдствіе сего, иноки той обители, вмѣстѣ съ игуменомъ своимъ, немедленно отправились на Св. Гору, гдѣ въ одной изъ ея обителей, дѣйствительно, къ невыразимой своей радости и великому удивленію, нашли оставившій ихъ ликъ св. Георгія, и дивнымъ мановеніемъ Божественнаго промысла, положившійся на новой доскѣ. Тогда пришельцы и мѣстные взаимно другъ другу рассказали о чудесныхъ событіяхъ: иноки Фануилевой обители—о чудесномъ отъ нихъ удаленіи лика св. великомученика, и причинѣ своего на Св. Гору прибытія, а зографы—о дивномъ написаніи лика страстотерпца на новой доскѣ; и пришельцы изъ Сиріи уже не захотѣли возвращаться въ свое мѣсто, но остались навсегда во вновь избранной, покровителемъ ихъ св. Георгіемъ, обители; игумень Евстратій и здѣсь былъ поставленъ тоже игуменомъ.

Съ тѣхъ поръ чудеса неоскудно начали совершаться отъ ве-

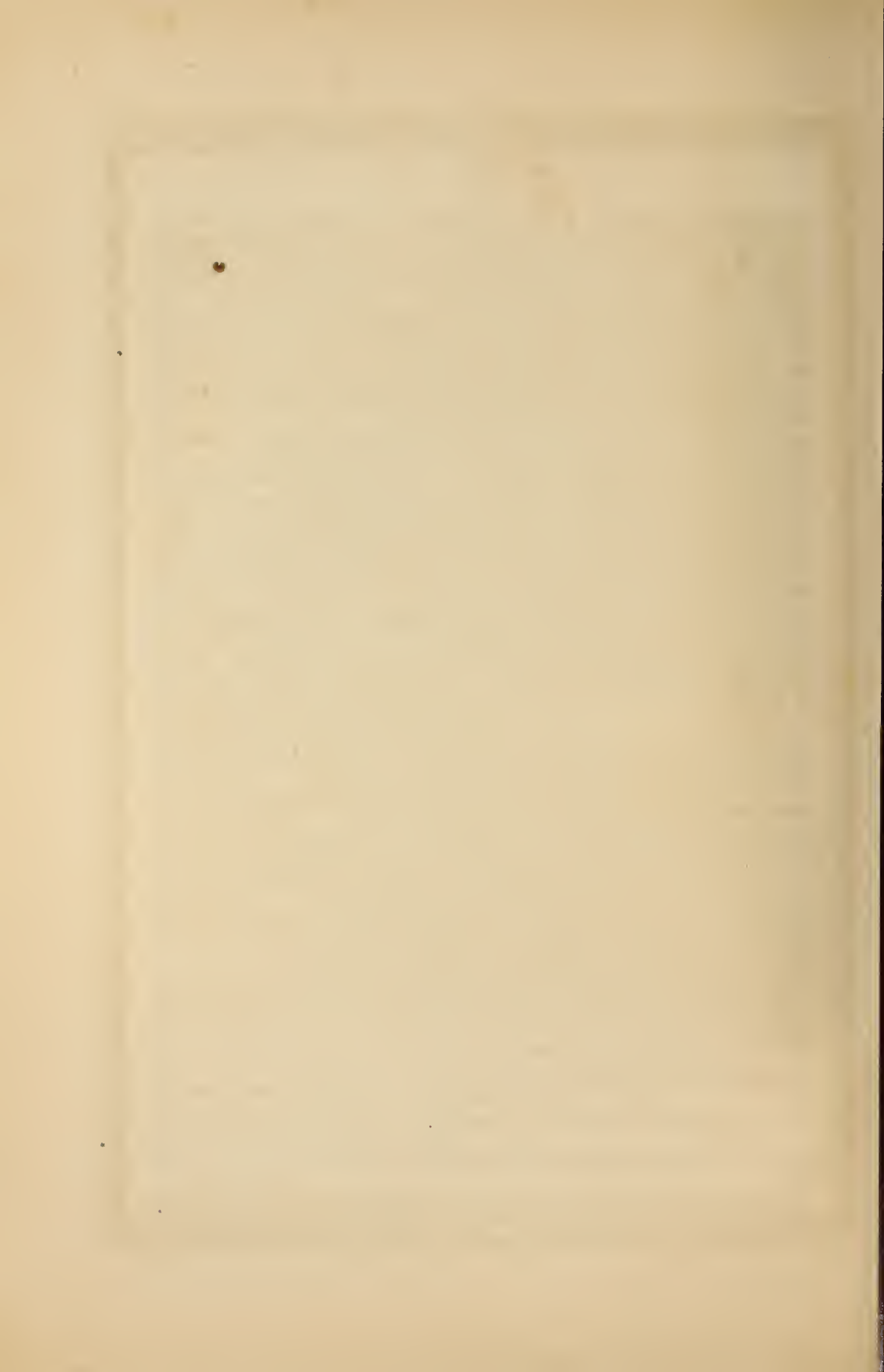
ликомученической иконы, такъ что народъ во множествѣ стекался въ Зографъ на поклоненіе св. побѣдоносцу. Слава о нихъ донеслась и въ Константинополь и огласила ими царственный домъ мудраго Льва. Въ чувствѣ умилительнаго благоговѣнія и ревности, самъ императоръ рѣшился странствовать на Св. Гору, и видѣть и лобзать чудотворную икону и насладиться бесѣдою подвижниковъ Моисея, Аарона и Василія, о которыхъ отзывались всѣ и всюду съ самой отличной стороны. Въ слѣдъ затѣмъ посѣтилъ Зографскую пустыню Болгарскій царь Іоаннъ, отъ Торнова. Ихъ богатыми вкладыми и приношеніями началъ возникать и наконецъ возникъ въ приличномъ великолѣіи обширный Зографскій монастырь, впрочемъ впослѣдствіи превращенный въ развалины варварами и пиратами. Нынѣшній монастырь основанъ на развалинахъ прежняго господаремъ Молдавіи-Стефаномъ.

Икона сія замѣчательна еще и тѣмъ, что на ней и по сю пору остается крайняя часть пальца, которымъ небрежно и грубо коснулся побѣдоноснаго лика не довѣрчивый епископъ, странствовавшій по Св. Горѣ. Такъ какъ слухи о чудесахъ этой иконы далеко разнеслись съ первыхъ временъ явленія ея здѣсь; то между прочимъ и епископъ какой-то сосѣдственной епархіи (по преданію Водинскій), знавшій и слышавшій о чудесахъ, источавшихся отъ иконы св. побѣдоносца, никакъ не располагался увѣриться въ ихъ дѣйствительности. Онъ болѣе относилъ ихъ къ вымысламъ и къ корыстолюбивымъ видамъ иноковъ, а не къ силѣ Божіей, проявляющейся въ святыхъ. Чтобъ повѣрить собственнымъ опытомъ и видѣть своими очами то, о чемъ слышалъ, мнительный епископъ нарочно отиравился на Св. Гору и прибылъ въ Зографъ. Съ приличною почестью

встрѣтили его старцы, и въ стройномъ ликѣ провели его въ соборъ на поклоненіе св. великомученику и побѣдоносцу Георгію. Въмѣсто того, чтобъ въ чувствѣ смиренія, при величіи своего званія, и съ сердечною вѣрою въ чудеса побѣдоноснаго страстотерпца, приступить къ его божественному лику, епископъ разсѣянно осмотрѣлъ храмъ и безъ должной почтительности остановился предъ иконою святаго. Эта что ли у васъ чудотворная-то икона? легкомысленно спросилъ епископъ братію, и въ тоже время указательнымъ своимъ пальцемъ коснулся ланиты страстотерпцевой. Богъ не потерпѣлъ таковой дерзости епископа, и св. Георгій покаралъ его на мѣстѣ самаго его безразсудства. Едва только епископъ коснулся пальцемъ великомученической ланиты, палецъ какъ приросъ къ ней. Напрасно, пораженный страхомъ и удивленіемъ, епископъ силился оторвать палецъ отъ иконы; палецъ прилипъ къ ней и томилъ его мучительной болью. Невольно наконецъ долженъ былъ выдержать несчастный горькую и чувствительную операцію: палецъ епископа отрѣзали, чрезъ что совершенно и опытомъ увѣрился онъ въ дѣйствительности чудесъ св. побѣдоносца и великомученика Георгія.—Икона св. Георгія обложена прекрасною серебряною ризою, дѣланною въ С.-Петербургѣ, по благословенію митрополита Серафима, какъ видно по надписи на нижней каймѣ ризы.

Живопись на иконѣ темна отъ древности; она византійскаго стиля.







XXXVI.

б., ОВЪ ИКОНЪ, ПРИВЫВШЕЙ ПО МОРЕЮ ИЗЪ АРАВІИ.

О второй иконѣ св. великомученика и побѣдоносца Георгія, которая стоитъ при колоннѣ близъ лѣваго клироса, въ рукописи зографской находится слѣдующая повѣсть *).

Икона сія, также сама собою, принеслась сюда по волнамъ морскимъ, изъ Аравіи; ее нашли у пристани Ватопедскаго монастыря. Нечаянное появленіе этой иконы надѣлало много шума и тревоги на Св. Горѣ; потому что быстро пронеслась о ней молва, и иноки всѣхъ монастырей стеклись на видѣніе странно явившейся иконы. Каждый монастырь просилъ себѣ это сокровище и святыню; но Ватопедъ, по событію явленія иконы въ его пристани, усвоивалъ ее себѣ. Между тѣмъ, старцы прочихъ монастырей, не уступали, и не иначе хотѣли рѣшить судьбу страстотерпцевой иконы, какъ только бросивъ жребій отъ всѣхъ монастырей, и такимъ образомъ узнать, въ которомъ изволитъ она сама остаться. Какъ ни силенъ былъ Ватопедъ въ другихъ случаяхъ, по своимъ преимуществамъ и старшинству въ самомъ Протатѣ: но общій голосъ, какъ голосъ Божій, превозмогъ. Чтобъ вѣрнѣе узнать, въ которомъ именно изъ

*) Въ Писъм. Святогорца. *Προσκυτταριον τв αγιѡν ορθѡс 1745*, стр. 85. Барск. стр. 667 и 668.

Аѳонскихъ монастырей изволилъ оставить свою икону св. побѣдоносца, старцы рѣшились возложить ее на дикаго и юнаго мула (мса), который еще не былъ знакомъ съ путями святогорскихъ пустынь, и съ этой священной ношею пустить его на произволь, наблюдая за шествіемъ издали. Такъ и сдѣлали. Юный дикарь отведенъ былъ на путь, ведущій изъ Солуня на Св. Гору и пущенъ по нему безъ проводника. Тихимъ и ровнымъ шагомъ, какъ будто чувствуя и понимая какую священную ношу имѣеть на себѣ, мулъ прошелъ, по непроходимымъ дебрямъ и поразительнымъ высотамъ, прямо къ Зографу, и противу него, на живописномъ сосѣдственномъ холмѣ, остановился. Такимъ образомъ, всѣ увѣрились въ произволеніи св. побѣдоносца, оставить его икону въ Зографѣ. Иноки этой обители съ сердечной радостью и духовнымъ торжествомъ приняли къ себѣ небеснаго гостя, и его святую икону поставили въ монастырѣ, при колоннѣ вблизи лѣваго клироса. Между тѣмъ мулъ, какъ только сняли съ него св. икону, въ тожъ мгновеніе издохъ, и его зарыли на мѣстѣ его смерти. А въ память дивнаго явленія и прибытія сюда иконы св. Георгія, выстроили на холмѣ келлію съ небольшою церковью во имя св. побѣдоносца. Это въ виду монастыря, на западъ, минутъ 15 ходу чрезъ глубокой оврагъ.







дѣл. И. Медвѣдѣва

Подобіе иконы свѣд. муч. Георгіа выкшаа Стефана Воеводы Молдавскаго.

XXXII.

В., ОБЪ ИКОНЪ, БЫВШЕЙ СТЕФАНА ВОЕВОДЫ МОЛДОВАХІЙСКАГО.

На противоположной сторонѣ отъ этой чудотворной иконы, при колоннѣ, на которую опирается, сѣверозападною своею частью, огромный куполь собора, виситъ еще икона св. великомученика Георгія. О ней въ рукописи зографской слѣдующій передается рассказъ.

Стефанъ, воевода молдовахійскій, какъ извѣстно, вель частыя брани съ турками *). Въ одно время собрались противъ него безчисленные ихъ полчища съ непремѣннымъ намѣреніемъ совсѣмъ его уничтожить. Стефанъ, видя собравшееся противъ себя безчисленное нечестивыхъ множество, какъ человѣкъ, усумнился и убоился. Въ болѣзни сердца, со слезами онъ обратился тогда съ молитвою ко Господу Богу, и просилъ Его помощи на враговъ креста Христова. Послѣ усердной о томъ молитвы онъ воздремалъ, и сквозь тонкій сонъ является ему великомученикъ Георгій; дивный свѣтъ сіялъ въ очахъ его, и райская слава окружала его. Тайный трепеть пробѣжалъ по членамъ удивленнаго видѣніемъ Стефана. «Держай о Господѣ, сказалъ ему явившійся великомученикъ, не ужасай-

*) Это Стефанъ VI, прозванный великимъ или добрымъ. Онъ сдѣлался воеводою въ 1456 г., вель войну съ турками съ перемѣннымъ счастіемъ 20 лѣтъ, и умеръ въ 1504 г. (см. справ. Энцикл. Слов. т. VIII. подъ словомъ: Молдавія).

ся этого множества; но завтра, совокупивъ полки свои, пошли ихъ на враговъ Христа со гласомъ трубнымъ и торжественнымъ; нынѣ узнаешь силу Божию, всегда тебѣ помогающую: ибо я на то и посланъ къ тебѣ, чтобъ явить тебѣ, Кто есть Побѣждай, и показать великую Его силу въ тебѣ дѣйствующую, и помочь тебѣ въ этой брани. Но и ты obnovи запустѣвшій мой монастырь, называемый Зографъ, находящійся во Св. Горѣ Аѳонскѣй, и пошли туда икону мою, которую имѣешь при себѣ». Стефанъ, оживленный явленіемъ св. Георгія побѣдоносца и обѣщаніемъ его небесной помощи, собралъ свои дружины, и имѣя съ собою св. его икону, съ трубнымъ гласомъ, почти вихремъ понесся на полчища турковъ; безъ всякаго сомнѣнія ударилъ на нихъ, и подъ верховнымъ воеводствомъ св. страстотерпца разбилъ ихъ на голову. Многіе изъ достойныхъ сподобились видѣть, какъ св. Георгій славно и чудно поражалъ тогда враговъ вѣры и креста Христова. Вскорѣ благодарный св. великомученику Стефанъ, во исполненіе его воли, отправилъ его икону во Св. Гору, обновилъ Зографскій монастырь, и много ему благотворилъ.

Видъ св. побѣдоносца на этой иконѣ выразительнѣе, чѣмъ на прочихъ: въ его грозныхъ очахъ—гнѣвъ и проявленіе оживленнаго мужества; самая живопись на иконѣ свѣтлѣе, значить и ближе къ нашему времени.

А авторъ Писемъ съ Востока, о чудотворной сей иконѣ св. Георгія, передаетъ такъ: «Въ XV столѣтіи явился еще благодѣтель Зографу, Стефанъ, знаменитый воевода молдовахійскій, много ратовавшій противъ турковъ и всегда побѣдоносный. Однажды только, когда окружили его несмѣтныя полчища невѣрныхъ, онъ думалъ

искать спасенія въ стѣнахъ крѣпости; но на стѣнѣ предстала ему мать и сказала: «не велю отворять тебѣ воротъ, доколѣ не побѣдишь враговъ, потому что если не можешь устоять противъ нихъ въ полѣ, мало отъ тебя надежды и за стѣнами». Въ ту же ночь явился смятенному, во снѣ, великомученикъ и обѣщаль побѣду, но велѣлъ послать ту свою икону, которую всегда носилъ при себѣ Стефанъ, въ обитель Зографскую, и обновить ее послѣ запусѣнія. Какъ и когда она запусѣла, не извѣстно. Побѣда дѣйствительно увѣнчала оружіе воеводы, и онъ исполнилъ завѣтъ великомученика, обновивъ великолѣпно его монастырь *).»

Всѣ три иконы св. Георгія въ прекрасныхъ серебрянныхъ ризахъ, и увизаны камнями. Всѣ украшенія на иконахъ изъ Россіи.



*) См. ч. I. стр. 261.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900



Автор. И. Медведьва

Подобіє иконы св Великомученика Георгія Ксенофеска

XXXVIII.

СКАЗАНИЕ О ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНѢ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГІЯ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ ОБИТЕЛИ КСЕНОФСКОЙ.

По древнему, словесному, сохраняющемуся въ обители сей, преданію, св. икона сія—время иконоборныхъ, когда по беззаконному повелѣнію злославныхъ царей, нечестиво предавались огню святая и честная иконы. Въ то время, беззаконнаго царя, беззаконнѣйшіе его, слуги, всюду отыскивая иконы для сокрушенія и сожиганія, нашли такимъ образомъ и эту икону, и бросили ее въ огонь на сожженіе. Но все трудились нечестивцы, потому что св. икона, оставаясь среди пламени, какъ нѣкій твердый адамантъ, или нестергаемый камень, пребыла безъ вреда. Иконоборцы, видя, что и страшный этотъ пламень едва едва повредилъ на иконѣ лишь одежды святаго, между тѣмъ священный его ликъ, почтенный самою безчувственною стихіею, остался безъ малѣйшаго поврежденія, изумились всѣ. Но одинъ изъ нихъ, болѣе дерзкій и полный нечестія, взявъ ножъ, ударилъ имъ въ икону, въ подбородокъ великомученической, и въ тожъ мгновеніе,—сколь дивенъ Ты, Господи, во святыхъ Своихъ!—истекла, какъ изъ живаго тѣла, чистая кровь на великое удивленіе и изумленіе зрящихъ. Видя предивное сіе чудо

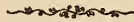
всѣ окружающіе, съ великимъ изумленіемъ, разошлись всякой въ свое мѣсто. Тогда одинъ благочестивый и православный христіанинъ, взявъ ночью св. сію икону, пришелъ на берегъ, и съ горячими слезами помолился Господу Богу, чтобы Онъ остановилъ это бѣснованіе иконоборное. Потомъ обратившись къ св. иконѣ, боголюбець этотъ сказалъ: великомучениче Христовъ и побѣдоносче Георгіе! Ты и въ жизни своей чудодѣйствовалъ, и послѣ славной твоей мученической кончины совершаешь безчисленные чудеса, ты и нынѣ святую твою сію икону отъ огня сохранилъ невредимою,— самъ ты сохрани ее и отъ моря, и перенеси ее, куда самъ ты хочешь и знаешь, во славу на небеси и на землѣ прославльшаго тебя Бога!» Сказавъ сіе, христіанинъ этотъ пустилъ икону на море и отправился въ свое мѣсто. А св. Георгій благоволилъ препроводить и сію св. икону на Гору Аѳонскую, какъ въ безопасное убѣжище, какъ нѣкоторыя и другія св. иконы промыслъ Божій благоволилъ препроводить сюда же *). Такъ, св. великомученикъ сохранилъ сюда доставилъ св. свою сію икону, какимъ образомъ самъ онъ знаетъ и можетъ, и оставилъ не далеко отъ моря близъ сей обители Ксенофской, на мѣстѣ, гдѣ текутъ цѣлительныя кислыя воды. Въ то время былъ тутъ небольшой монидріонъ во имя св. великомуч. Димитрія мвроточиваго; главный храмъ котораго существуетъ и донынѣ, и столько ограниченъ и тѣсенъ, что въ олтарь онъ имѣетъ только одинъ узкій входъ — въ царскія врата, потому что вся ширина олтаря сего имѣетъ протяженія едва одну сажень. Иноки сего монидріона, сверхъ чаянія, вида, невидимо самоприбывшую

*) Какъ наприм. Портантиссу, Гликофилусу.

къ нимъ св. сію икону, безмѣрныя радости исполнившись, благоговѣйно и честно перенесли ее въ свой мѠдиріонъ. А потомъ и соборный храмъ воздвигли во имя побѣдоносца Георгія, близъ сказаннаго малаго храма, въ соединеніи съ нимъ. Впослѣдствіи же, когда обитель распространилась, то она была наименована обителию св. Георгія.

Впрочемъ здѣшніе отцы такъ же свѣтло празднуютъ память св. великомуч. Димитрія, какъ и св. Георгія, и всякой день на отпустахъ церковныхъ со св. страстотерпцемъ Георгіемъ поминаютъ и св. великомуч. Димитрія, и просятъ его предстательства.

Св. икона сія нынѣ—въ новомъ, великомъ соборномъ храмѣ св. Георгія, при восточной колоннѣ праваго клироса, и въ показаніе чуда имѣетъ на подбородкѣ святаго рану и занекшуюся на ней кровь, видимыя даже и до сего дня, что громче и яснѣе всякой благозвучной трубы проповѣдуетъ чудеса св. великомуч. Георгія. Икона написана во весь видъ св. страстотерпца. Въ послѣднее время, она украшена прекрасною серебряною ризою.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines within a rectangular border.



директ. И. Медведова.

Подобіе иконы Божіей Матери Экономиссы.

XXXIX.

СКАЗАНИЕ ОБЪ АПАСМЪ, ИЛИ ЧУДЕСНОМЪ ОТКРЫТИИ ЖИВОНОСНАГО ИСТОЧНИКА СВ. АΘΑΝΑΣΙΕΜЪ, И ОБЪ УСТРОЕННОЙ ПО СЕМУ СЛУЧАЮ ИКОНЪ ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЫ—ЭКОНОМИССЫ *).

Тогда какъ св. Аѳанасій строилъ свою лавру, стеклись къ нему во множествѣ и ото-всюду иноки, которыхъ онъ съ любовію принималъ къ себѣ; и вмѣстѣ съ ними трудился во всѣхъ родахъ монастырскаго послушанія. Случилось попущеніемъ Божиимъ, что въ одинъ годъ такой сдѣлался неурожай и голодъ въ лаврѣ, что братія св. Аѳанасія, не вынося и строгихъ подвиговъ и постигшаго лавру искушенія, одинъ по одному разошлись, такъ что наконецъ остался одинъ—себѣ только св. Аѳанасій, и притомъ безъ хлѣба. Какъ ни былъ силенъ въ подвигахъ, какъ ни былъ твердъ въ духѣ терпѣнія св. Аѳанасій, но голодъ превозмогъ его; твердость духа поколебалась, онъ рѣшился оставить лавру и идти куда—нибудь въ другое мѣсто. На утро же св. Аѳанасій, со своимъ желѣзнымъ жезломъ, въ смутномъ расположеніи духа, уныло шель по

*) Изъ *Ἀμάρτωλων Σωτηρία* Въ письм. Святогорца. *Προσκυνητᾶριον τῆς ἀγίας οὐκῆς* 1745 г. стр. 14—16. Барск. стр. 546 и 547.

пути къ Кареи. Два часа онъ прошелъ этимъ путемъ, наконецъ утомился, и только было хотѣлъ присѣсть отдохнуть, какъ женщина подъ голубымъ воздушнымъ покрываломъ показалась идущею ему на встрѣчу. Св. Аѳанасій смутился, и не вѣря собственнымъ глазамъ, перекрестился. «Откуда взялась здѣсь женщина? — спросилъ онъ самъ себя,—входъ женщины сюда невозможенъ». — Удивляясь видѣнію, св. Аѳанасій пошелъ на встрѣчу незнакомкѣ. — Куда ты, старецъ? — скромно спросила незнакомка св. Аѳанасія, повстрѣчавшись съ нимъ. Св. Аѳанасій осмотрѣлъ съ ногъ до головы незнакомку, заглянулъ ей въ лице, и въ невольномъ чувствѣ почтительности потупился. Скромность одежды, тихій, дѣвственный взоръ незнакомки, ея трогательный голосъ — все показывало въ ней не случайную женщину. — Ты кто, и какъ зашла сюда, — сказала старецъ незнакомкѣ, — и къ чему тебѣ знать — куда я? Ты видишь, что я здѣшній инокъ. Чегожь болѣе? — Если ты инокъ, — отвѣчала незнакомка, — ты долженъ иначе, нежели обыкновенные люди, отвѣчать, и быть простодушнымъ, довѣрчивымъ и скромнымъ. Я желаю знать, куда ты идешь; знаю твое горе, и все, что съ тобою дѣлается, могу тебѣ помочь; но прежде желаю услышать, — куда ты?

Удивленный бесѣдою таинственной незнакомки, св. Аѳанасій рассказалъ ей бѣду свою. — И этого-то ты не выдержишь? возразила незнакомка; — ради насущнаго куска хлѣба ты бросаешь твою обитель, которая должна быть въ роды родовъ славною? Въ духѣ ли это инокства? Гдѣжь твоя вѣра? Воротись, продолжала она, я тебѣ помогу; все будетъ съ избыткомъ даровано, только не оставляй твоего уединенія, которое прославится и займетъ первое мѣсто между





Въ лит. И. П. Седякина.

Явленіе Божіей Матери св. Іоанасію и Знаменіе бѣ до рованное изведеніе
воды изъ камня св. Іоанасіемъ.

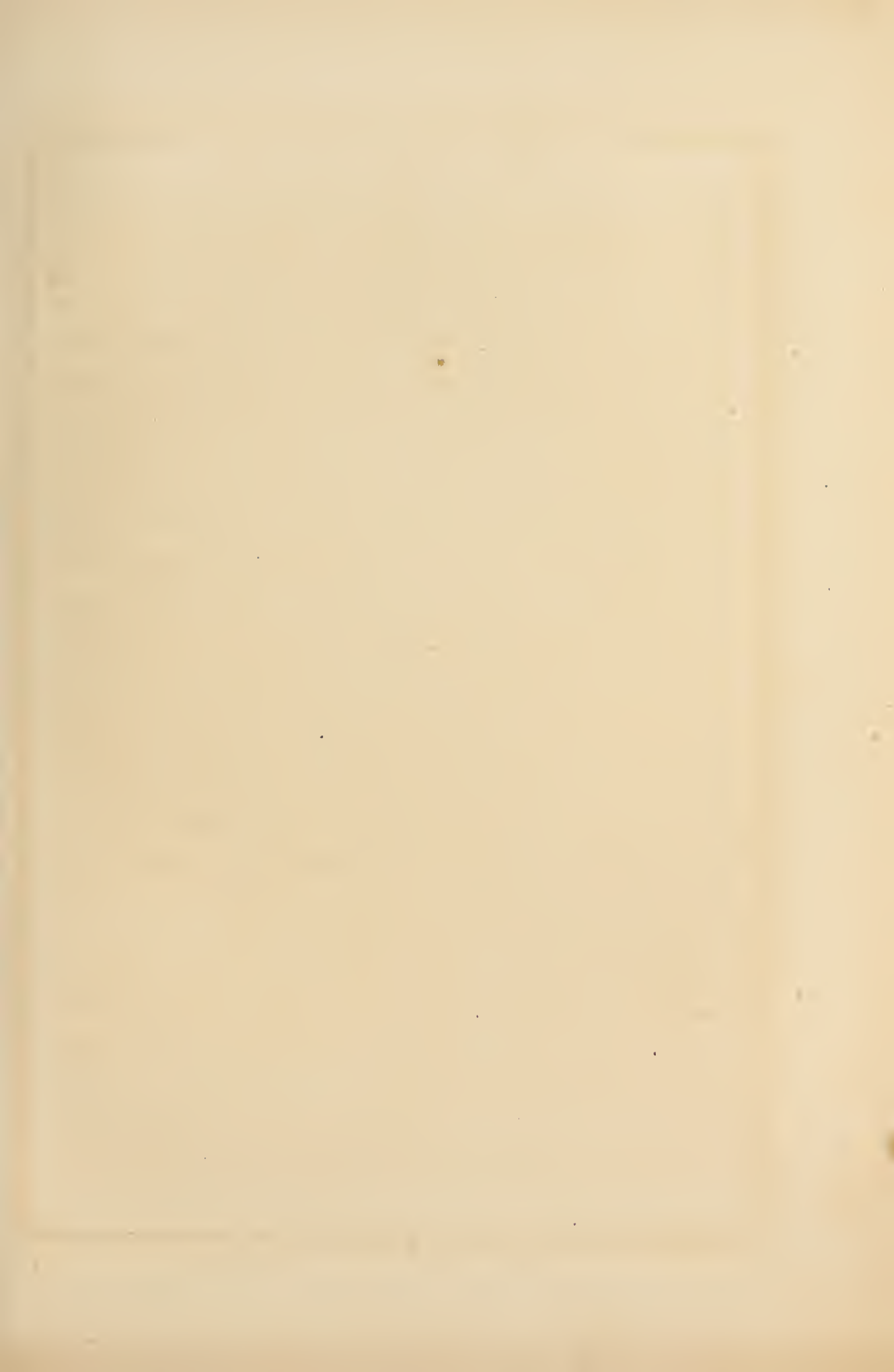
всѣми возникшими здѣсь обителями.—Кто же ты?—спросилъ Аѳанасій.—Та, имени которой ты посвящаешь твою обитель, которой ввѣряешь судьбы ея и твоего собственнаго спасенія. Я Матерь Господа твоего,—отвѣчала незнакомка. Святой Аѳанасій недовѣрчиво и сомнительно посмотрѣлъ на Нее, и потомъ началъ говорить:—Боюсь повѣрить, потому что и врагъ преобразуется въ ангела свѣтла. Чѣмъ ты убѣдишь меня въ справедливости словъ Твоихъ? прибавилъ старецъ.—Видишь этотъ камень,—отвѣчала незнакомка: ударь въ него твоимъ жезломъ, и тогда узнаешь, кто съ тобою говорить. Только знай, что съ этой поры Я навсегда остаюсь домостроительницею (Экономиссою) твоей лавры. — Аѳанасій ударилъ въ камень. Какъ молніею разразился камень, и изъ трещины его выбѣжалъ шумный ключъ воды, запрыгалъ по скату холма и унесся внизъ до самаго моря. Пораженный такимъ чудомъ, св. Аѳанасій обернулся, чтобъ броситься къ ногамъ Божественной Незнакомки, но Ея ужъ не было. Она какъ молнія скрылась отъ его удивленныхъ взоровъ. Съ той поры ключъ тотъ даже и понынѣ цѣлительно и обильно струится, въ разстояніи двухъ часовъ ходу отъ лавры. Это близъ моря, въ дикомъ и пустынномъ лѣсу. Когда св. Аѳанасій, по явленіи ему Божественной Экономиссы, возвратился въ лавру, то бывшіе истощенные сосуды и кладовыя напелъ, по державной Ея волѣ, наполненными всѣмъ потребнымъ; нѣкоторые, изъ этихъ сосудовъ будто-бы сохраняются въ лаврѣ и донынѣ.

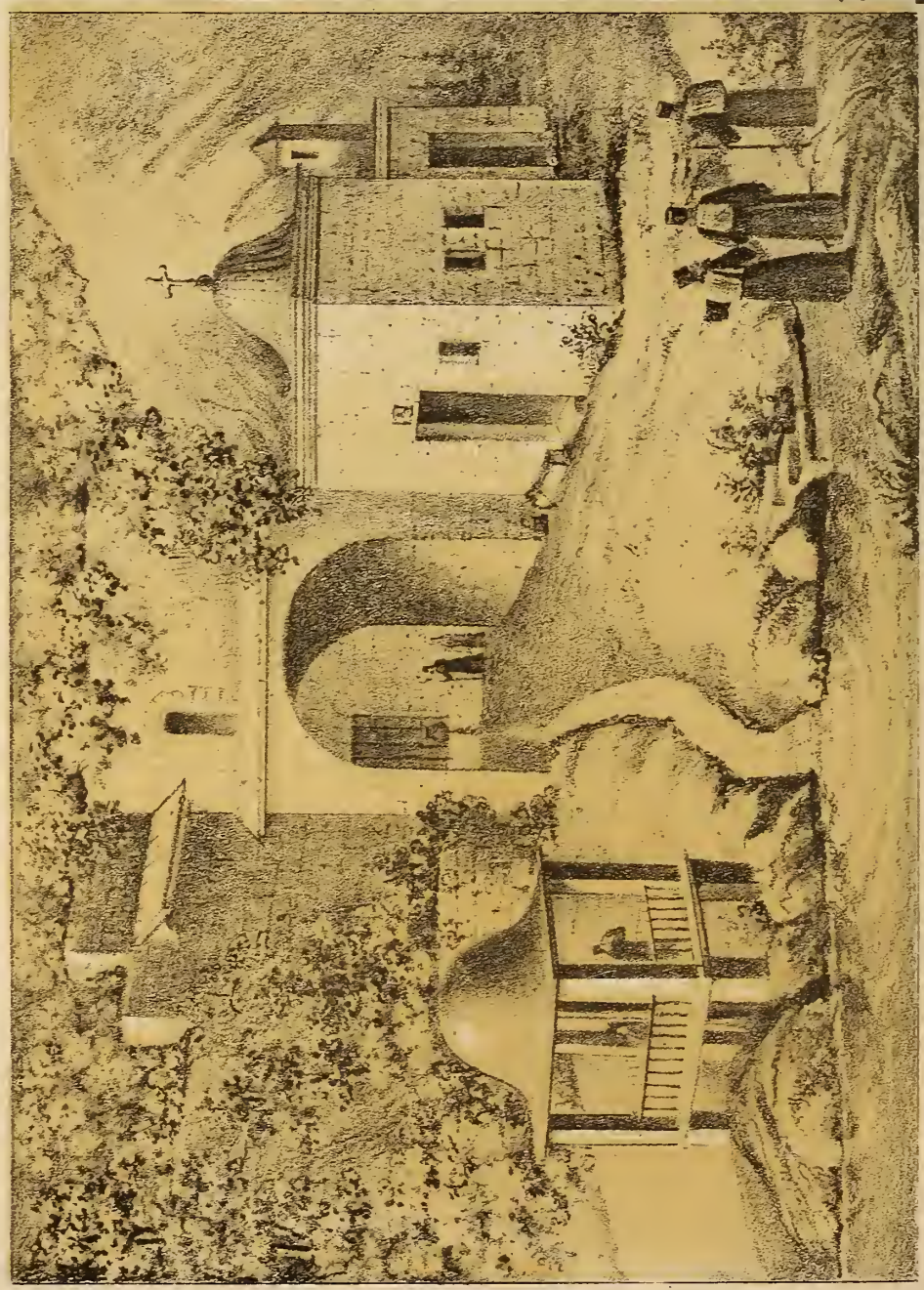
Согласно волѣ Царицѣ небесныя, въ лаврѣ небываетъ уже эконома, а только подъэкономъ. Впослѣдствіи въ лаврѣ была устроена икона Пресвят. Богородицѣ—Экономиссѣ. Икона эта изображаетъ Ее сѣдающею на престолѣ: на Ея лонѣ Предвѣчный Младенецъ. Съ

правой стороны престола св. Михаилъ синадскій, (а не Николай чудотворецъ, какъ сказано, въ Письм. святог. ч. I стр. 168), съ лѣвой св. Аѳанасій; оба въ молитвенномъ положеніи, а послѣдній держитъ на рукахъ своихъ видъ своей лавры, символически образуя тѣмъ свое особенное храненіе, покровительство и заботливость о ней. Эта икона въ скромномъ кивотѣ и устроена среди монастыря, раздѣленнаго на двѣ части. Потому что на этомъ мѣстѣ, въ другой разъ Богоматерь явилась св. Аѳанасію видимымъ образомъ. Нѣкогда св. Аѳанасій такъ же претерпѣвалъ въ лаврѣ своей крайнюю скудость во всемъ, Владычица міра утѣшила его надеждою на Ея промысленіе и попеченіе о немъ и его лаврѣ. Свѣтъ неугасимой лампы тихо разливается предъ изображеніемъ Божественной Экономиссы. На мѣстѣ же явленія св. Аѳанасію Божіей Матери, воздвигнута въ память сего и честь Ея небольшая церковь съ неугасимою лампадою предъ иконою, изображающею совершившееся здѣсь чудо. При пути устроена открытая галерея для отдыха пришельцевъ и поклонниковъ, особенно—въ лѣтнюю пору, когда жары бываютъ утомительны и едва выносимы.—Неугасимую теплять здѣсь иноки сосѣдственной келліи, живописно отсюда рисуемой на значительной высотѣ прибрежнаго холма.

Молитвами, Господи, всѣхъ святыхъ и Богородицы Твоей миръ даждь намъ, и помилуй насъ, яко единъ щедръ. (Октоих. глас. I въ нед. веч. на стиховн. стихир., и: того же гласа, въ пят. вечера; на Господи воззвахъ стихир.).







VIEW OF THE CHURCH OF S. MARIA

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	Стран.
Предисловіе	3
I. Сказаніе о чудотворной иконѣ Господа нашего Иису- са Христа, находящейся въ Протатскомъ Карей- скомъ соборѣ	1
II. Сказаніе о чудотворной иконѣ Богоматери, именуе- мой: «Достойно есть»	3
III. Сказаніе о чудотворной Иверской иконѣ Божіей Ма- тери, называемой: «Портантисса»	11
IV. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери, на- зываемой: «Кукузелисса»	21
V. Сказаніе о чудотворной иконѣ Богоматери, именуе- мой: «Своропослушница»	29
Сказаніе о чудотворныхъ иконахъ Божіей Матери, находящихся въ монастырѣ Хилендарскомъ:	
VI. а) Объ иконѣ Троеручицы	35
VII. б) — — Млекопитательницы	41
VIII. в) — — Агаѳистной	43
IX. г) — — Польской	45

	Стран.
X. д) Обѣ иконѣ Вразумившей еклисіарха	47
XI. е) — — Не сгорѣвшей во время пожара	49
Сказаніе о чудотворныхъ иконахъ Божіей Матери, находящихся въ монастырѣ Ватопедскомъ.	
XII. а) Обѣ иконѣ Ктиторской	51
XIII. б) — — Отрады или Утѣшенія	55
XIV. в) — — Закланной	59
XV. г) — — Елееочпвой.	63
XVI. д) — — Живопріятной или Предвозвѣститель- ницы	65
XVII. е) — — Находящейся надъ вратами монасты- ря Ватопедскаго	67
Сказаніе о чудотворныхъ иконахъ Божіей Матери, находящихся въ монастырѣ Зографскомъ.	
XVIII. а) Обѣ иконѣ Акаѳистной	69
XIX. б) — — Услышательницы	75
XX. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери, име- нуемой: «Геронтисса»	77
XXI. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери, име- нуемой: «Сладкое лобзаніе»	79
XXII. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери име- нуемой: «Предвозвѣстительница», находящейся въ обители Костамонитской.	85
XXIII. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери, «Оди- гитрія», находящейся въ обители Ксенофской.	89
XXIV. Сказаніе о чудотворной иконѣ: «Похвала Пресвят.	

	Стран.
Богородицы,» находящейся въ обители Діонисіатской	91
XXV. Сказаніе о чудотворной иконѣ св. Іоанна Крестителя	95
XXVI. Сказаніе о чудотворной иконѣ Богоматери, находящейся въ монастырѣ Григоріатскомъ	97
XXVII. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери Іерусалимской, находящейся въ Русскомъ Пантелеймоновомъ монастырѣ	99
XXVIII. Сказаніе о чудотворной иконѣ Божіей Матери Избавительницы, находящейся въ Русскомъ монастырѣ	105
XXIX. Сказаніе о чудотворной иконѣ Богоматери, находящейся въ Молдаванскомъ скитѣ св. Богоявленія	115
XXX. Сказаніе о чудотворной иконѣ Усѣнновенія честныя главы Іоанна Крестителя, находящейся въ Русскомъ Пантелеймоновомъ монастырѣ	123
XXXI. Сказаніе о чудотворной иконѣ св. безсребренниковъ Космы и Даміана, находящейся въ принадлежащей къ лаврѣ св. Аѳанасія обыденной его церкви	125
XXXII. Сказаніе о чудотворной иконѣ св. первомученика Стефана, находящейся въ монастырѣ Костамонитскомъ	27
XXXIII. Сказаніе о чудотворной иконѣ свят. Христова Николая	129
XXXIV. Сказаніе о чудотворной иконѣ св. Великомученика и Цѣлителя Пантелеймона	131

Сказаніе о чудотворныхъ иконахъ св. Великомученика Георгія, находящихся въ монастырѣ Зографскомъ:		Стран.
XXXV. а)	Объ иконѣ явившейся тремъ Охридскимъ бра- тіямъ	137
XXXVI. б)	Объ иконѣ прибывшей по морю изъ Аравіи. .	143
XXXVII. в)	— — бывшей Стефана Воеводы Молдовла- хійскаго	145
XXXVIII.	Сказаніе о чудотворной иконѣ свят. Великомуче- ника Георгія, находящейся въ обители Ксенофской	149
XXXIX.	Сказаніе объ Агіасмѣ, или чудесномъ открытіи живо- носнаго источника св. Аванасіемъ, и объ устроен- ной по сему случаю иконѣ Пресв. Богородицы Экономиссы	153



ПОГРѢШНОСТИ.

<i>Стран.</i>	<i>Строки.</i>	<i>Напечатано.</i>	<i>Должно читать.</i>
18	3 сверху	въ предверіи, аки Моисей,	въ предверіи, чернь, аки Моисей,
21	3 снизу	Болгарецъ. Названіе дали ему	Болгаринъ. Названіе Кукузель дали ему
45	5 снизу	въ неправослаіи	въ неправославіи
64	2 сверху	находившюся	находившеюся
72	1 снизу	и греческомъ такъ:	и греческомъ: по рукописямъ славянскимъ, событіе это совершилось въ 1276 г., а по греческимъ, въ 1280 г. Такъ же
73	13 »	непринятіе его латинизма.	непринятіе ею латинизма
76	4 »	<i>Συλόγιον.</i>	<i>Ἐκλόγιον.</i>
80	3 »	аонскихъ есть	аонскихъ обителѣй есть
81	14 сверху	ней златницы.	ней златницы.
99	10 снизу	которой и усердствуетъ	который и усердствуетъ
128	2 и 3 сверху	200 преждеобѣщанныхъ овецъ	100 преждеобѣщанныхъ козъ
131	7 сверху	недавно скончавшійся	1856 г., янв. 5-го скончавшійся
155	4 снизу	волѣ Царицѣ небесныя	волѣ Царицы небесныя



57

MEMORANDUM

[Faint, illegible text within a rectangular border, likely a memorandum or report.]

Paste



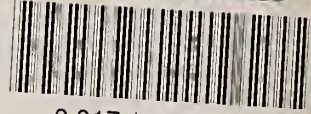
Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Nov. 2005

PreservationTechnologies

A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS



0 017 149 530 1