













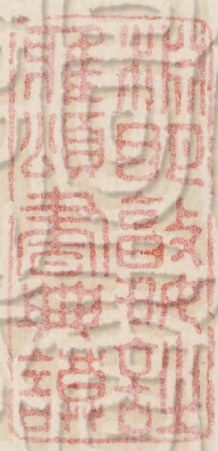
上海圖書館藏



譜

韞

東  
滙  
堂  
藏

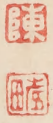


苑  
樓



記





竹垞主人謫官居燕荏苒六年  
 厭灰埃之蓬勃而轅馬  
 殘暑退矣秋風冷然思循西山  
 之麓躋乎北山之巔或告之曰  
 西山之西北山之北幽陵之累  
 山兔所宅子何為入其域乎其

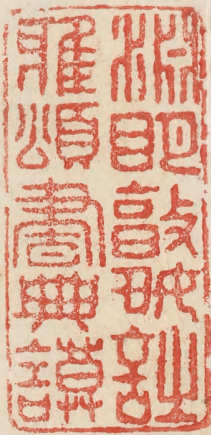
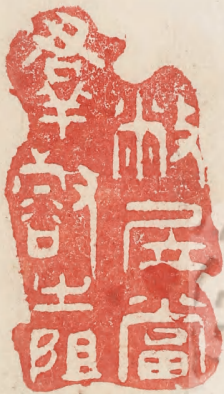
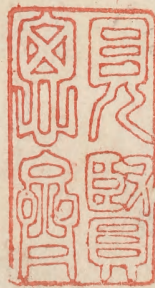
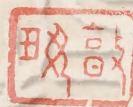
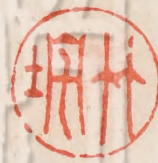
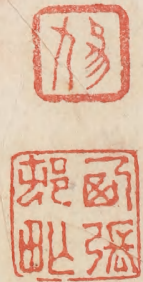


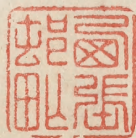
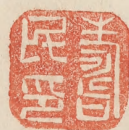
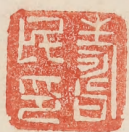
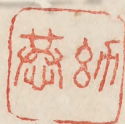
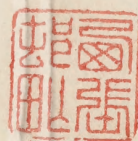
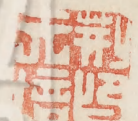
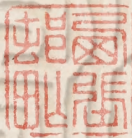
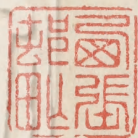
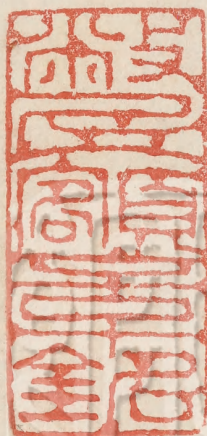
嶺巒律其谷 豁豁寒莫寒 子白  
 瀑峻莫峻子 青華牛闲于 潭席  
 嗥于坡 奇狸野干 青鶴紅鴉 豪  
 豕之箭 冠雉之 國一夫入山 能  
 不憚邪 主人於是 仿徨不于 自  
 晦及翔 馬釋其 銜車 柅其 軸隣

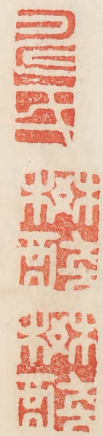
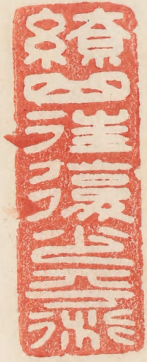
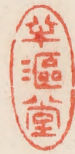
有許子實大暨胡君歲羽借過  
主人出韞光樓印講泥用丹砂  
石以花乳秦章漢璽靡法不有  
主人觀之喜而止愠笑而至矧  
而曰我思仙公葛洪有訓古之  
人入山佩黃神越章之印其文

一百二十其廣四寸去之百步  
猛獸莫近吾將以子一卷之書  
載諸棧車南涉蘆菰北躡軍都  
卧以為枕行以為符又何必三  
皇之女五岳之圖也哉八月初  
吉書以為序乃裹糗糧出郭門

去竹垞主人朱彝尊書







如臯許子負海內重名垂四十  
 年其所著曰破難草曰鷗浮集  
 所輯註論辨曰篆學辨似曰篆  
 海曰說篆曰石鼓文鈔曰讀史  
 初階所雕印記彙成譜者曰印

略曰印鑿曰谷園印譜蓋殫竭  
心力者二十餘載又好遊自歲  
庚戌逮今凡五來都下審居先  
後約十有五年戊辰春之來自  
山東安德今年閏月遷寓城西  
胡子住宅之韞光樓許子嘗為



貧而仕就閩中下吏旋以註誤  
去職頻年意不自得年已踰五  
十倦遊亟思歸隱芹湖壩山間  
不復出會畿輔大旱酷熱不可  
行乃與胡子杜門謝交遊坐卧  
樓之北窓下倚高槐多涼風相

與縱談今古事日夕忘倦或抽  
架上書讀甚樂也間語及篆刻  
之學許子未嘗不慨然三嘆曰  
夫鏤印之宗秦漢猶書之于晉  
詩之于唐至矣蔑以加矣自六  
朝而後法漸變浸淫至近代古

制蕩然所謂章法刁法乖舛尤甚其誰救之使前人精神學術不致泯滅而無傳胡子曰噫嘻是子之責也夫子之鑄金石以萬計所譜僅百分一而從俗者有之盍專倣秦漢譜為後世法

許子唯、謙不敏已而曰是予  
 之責也夫于是採摘徃古經史  
 子集之句之類乎箴銘者填刻  
 得百二十方無苟作無混淆居  
 然秦漢也胡子曰是誠足以法  
 也奚以多為顧子所著述多行

世獨篆海以卷帙繁不易付剖  
刷他日倘獲與此譜並行良不  
朽盛事于生平攻習勤苦庶無  
負世所行一切杜撰詭異之作  
當盡廢補救云乎哉乃其源流  
本末許子說篆諸編言之既詳

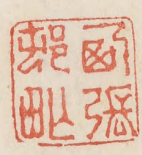
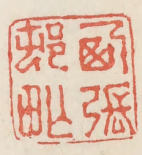
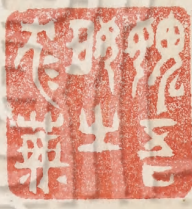
且切固不待胡子之贅辭也譜

既成許子行且買舟返胡子遂

述以弁其端

康熙己巳孟秋燕越胡兆鳳

羽氏題于燕山之半漚堂并書





篆刻之學必得之于心會之于目應  
之于手而後能以我之心合古人之  
心而規模以立以古人之心啟我之  
心而變化以生蓋古人之心不可見  
而可見者法也法即古人之心也

第離于法則乖舛謬誤不可登作  
者之蚩膠于法則又抑塞窘蠢厥  
病文俗優劣之衣剝形雖似不善  
也然而篆刻之道今日亦難言矣  
聰明自用者終能捉刀即竊取古  
人一二篆法千章一律觸目陳腐



用此漁利久而居之不怪遂誇示  
于公卿大夫之前及從而問之曰  
何者為頽何者為籀何者為斯何  
者為秦何者為漢何者為鸞鳳龍  
虎諸書彼將茫然無以對也或有  
好古之士殫精神竭智憲采古之

人之筆之于書者靡不廣稽而深  
識之藏弄為榮不肯以告人苟從  
而問之曰何者為顏何者為籀何  
者為斯何者為秦何者為漢何者  
為鸞鳳龍虎諸書彼亦能悉其形  
體言其是非也至于兔起鶻落石

破天驚其奇變不測之狀範圍于  
繩墨之中神明于矩矱之外渾脫  
瀏漓於挫不獨不知者不能道即  
知者亦不能以言之蓋目之所成  
手之所至心之所會悟惟功力既  
深俟其自化而後得焉固非徒學

問之所及而謂言之可借也哉燕  
越胡翹羽先生高雅士也以仁義  
為屏藩以詩書為稼穡于篆籀之  
學尤能精其鑒賞別其源流不使  
毫髮之有遺憾而更于秦漢有篤  
嗜焉知吾弟默公頗于此道有以

開韞光樓而館粲之晨夕商榷俾擬  
秦漢之章載于印數者易以古之  
格言韻語然公沉思滿志奏刀累  
月凡得百二十方啟而觀之章法  
字法畢臻其妙參差妥適意到神  
行密不過隘疎不過寬巧不傷纖

拙不傷笨或正如山立或奇如雲  
蒸或續如蟬聯或斷如斧劈或細  
如蠶尾或猶如虎鬚或側如峯迴  
或橫如嶺抱或朗如獎玉或纍  
如貫珠神矣化矣進乎道矣求  
其一二雷同者有之乎求其不秦不

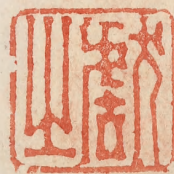
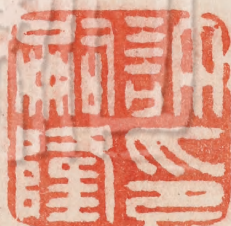
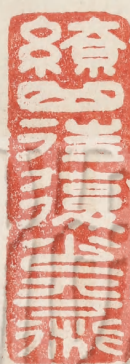
漢而流于六朝唐宋者有之乎此蓋  
其用刀之法名目各殊藝則能巧而  
神智深沈機與兔舞故其所造至此  
即作者亦不自知其所以然也惟其  
章較漢印間有化小而大其字較印  
藪間有易寡而多者然篆刻之道論

今古論工拙不論大小多寡也宜其  
手目之間以古人之心與吾心相証  
而臻其極哉獨是今世之好篆刻精  
研者固不乏人他如葉公之好龍者  
亦比之而是此書之出篆刻之家  
不知者必相與唾之即或有知者



亦必相與忘之吾故不妨譽之以告  
天下又知秦漢遺法已備茲編  
不難共為考証耳噫世有鍾期然  
後知伯牙之琴則斯譜即遞鍾也  
翹羽先生殆默公之鍾期也夫  
康熙己巳立秋日兄嗣濬山濤氏

湯題于金臺之寓齋



凡例

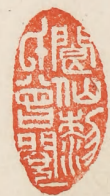
一是譜意在復古篆文款式全

傲秦漢其自亦朝以至近代

所增易新奇纖巧制度非古

紀所存香槩不用

一瘡旬務用成語不設增損且



必擇其雅澗培可當箴銘弁

裨玩索香凡後代浮薄夸誕

矯激膚陋之言其所弗取

一希置結撰落墨用刀之灑詳

載說篆譜中一一備見無弁

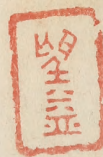
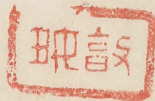
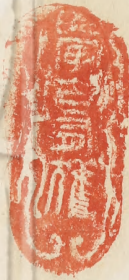
挂漏且逐方註明用資參證

一譜分上下兩卷為數無幾緣

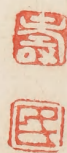
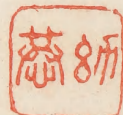
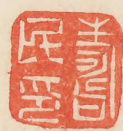
迫乎昔日且諸灑已備觸類

多 奇通自可變化不盡無事誇

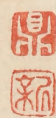




參訂姓氏



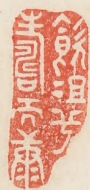
秀水朱彝尊錫鬯氏



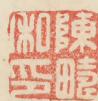
武林陳曾毅叔毅氏



石門姚璇仁操氏



燕越胡兆鳳翹羽氏



胡介祉智修氏



兄自聰君穎氏

雍均節氏

自疆君健氏

嗣隆山濤氏

自毅君仁氏





韞光樓印譜卷上

如皋許

容實夫氏摹勒

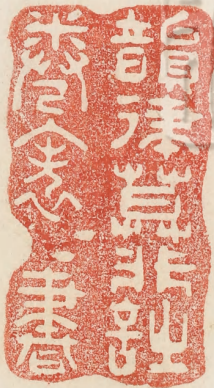


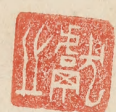
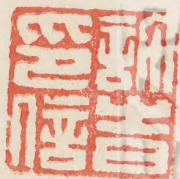
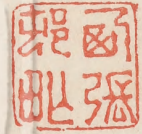
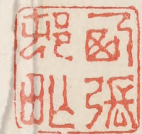
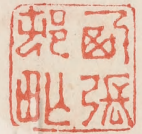
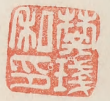
姪

鈴木宣氏

男

鑽大衡氏同校





Large, faint, stylized characters in the center, possibly a title or a large seal impression, rendered in a light, almost ghostly red or grey tone.

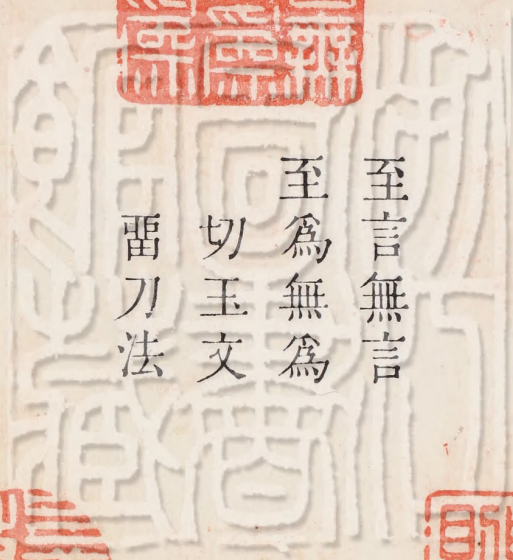


至言無言

至為無為

切玉文

留刀法



學則

正

漢文

平

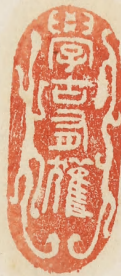
刀法

上善若

水漢

文正

刀法





心相

於

漢文

正

刀法

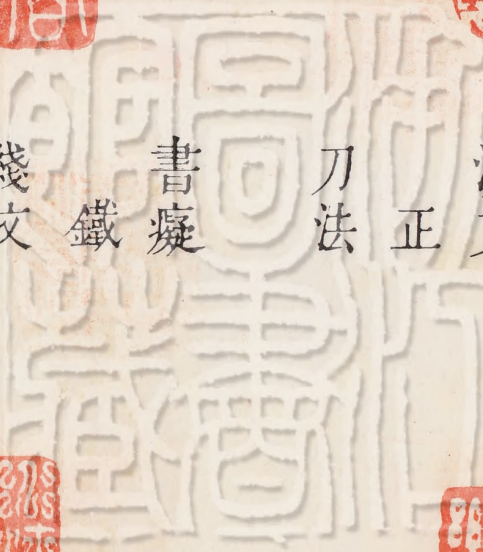
書癡

鐵

綫文

澀

刀法



至樂漢

文雙入

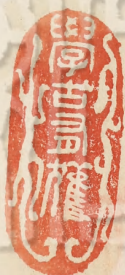
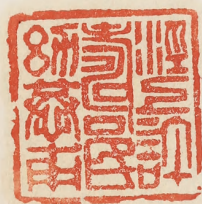
正刀法

道法自

然及

書遲

刀法



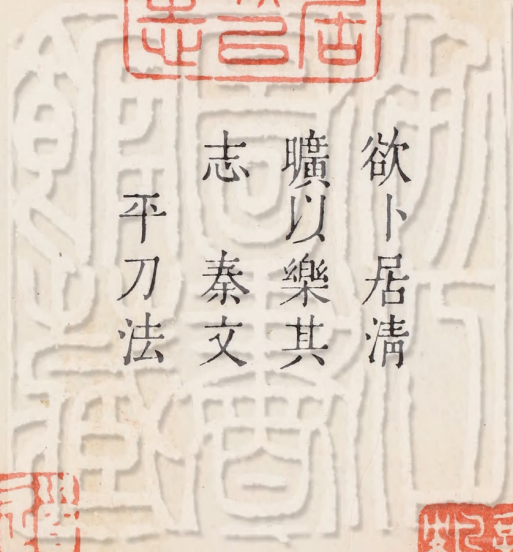


欲卜居清

曠以樂其

志 秦文

平刀法



舞鶴

秦文

單入正

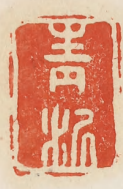
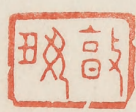
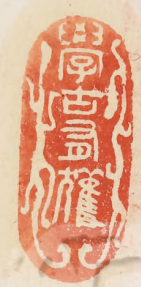
刀法

道遠知

驥 爛

銅文

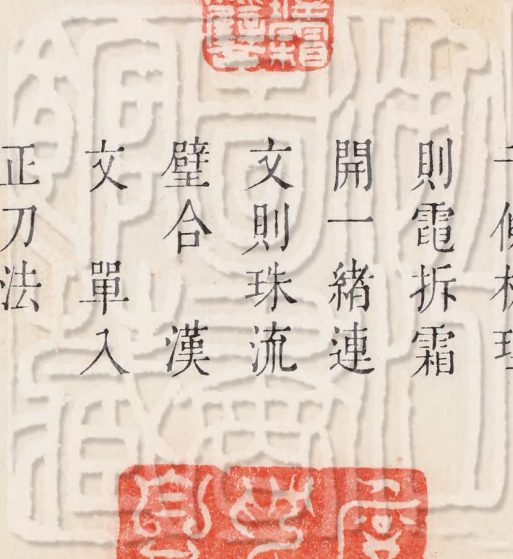
舞刀法





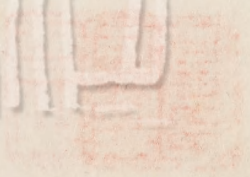
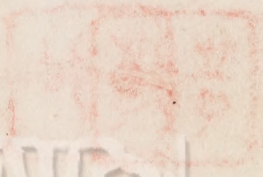


千條析理  
 則電拆霜  
 開一緒連  
 文則珠流  
 璧合漢  
 文單入  
 正刀法



淡無  
 為而  
 自得  
 大  
 篆  
 澀刀  
 法

湖天閣藏書





迪志

鐘

鼎文

埋

刀法

為出于不為故以不  
為為主知出于不知  
故以不知為主 漢  
文 雙入正刀法



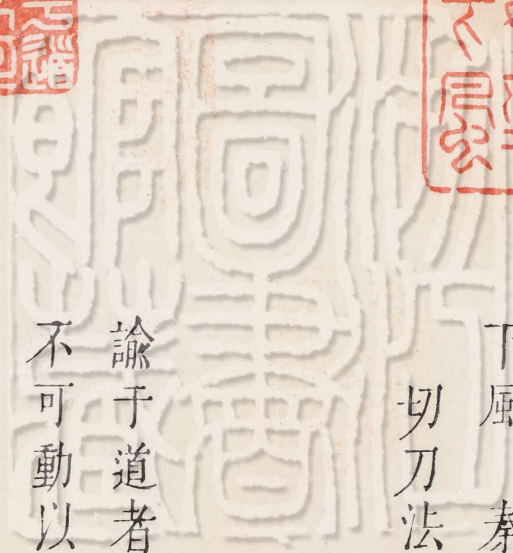
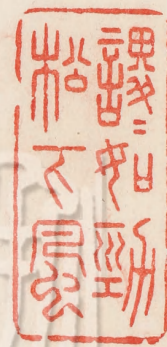
吾樂甚

多 漢

文 正

刀法





謾謾如勁松

下風 秦文

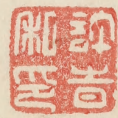
切刀法

諭于道者

不可動以

奇 漢文

正刀法



名不可

以虛作

切玉

文雷

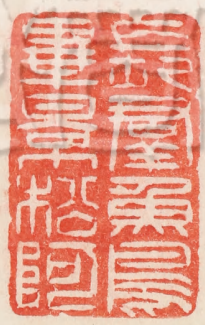
刀法

戒之哉

漢文

雙入

正刀法



長羣魚

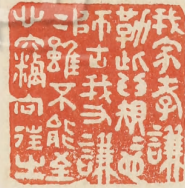
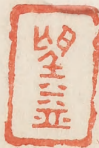
鳥畢影

松阿

漢文

單入正

刀法

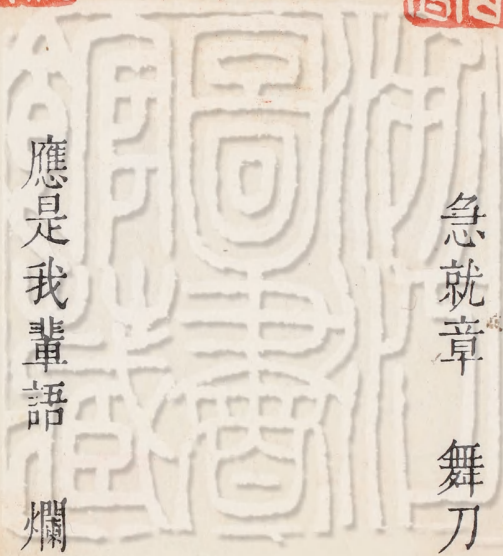






道正在於剛柔之間

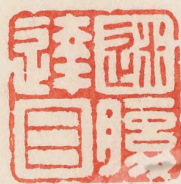
急就章 舞刀法



應是我輩語 爛

銅文 埋刀法





秋水

廻

鸞篆

澀

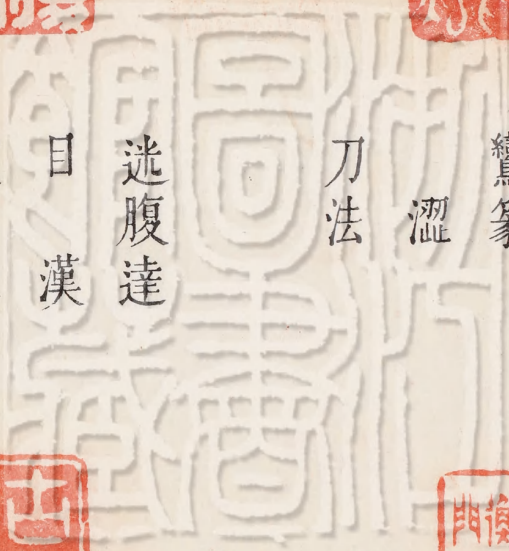
刀法

逃腹達

目漢

文正

刀法



衡門

漢文

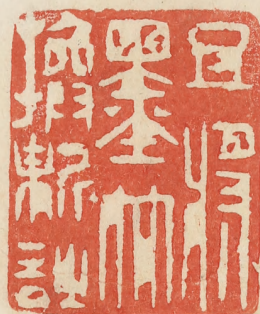
切刀法

古意

漢文

單入正

刀法





安莫安于忍辱

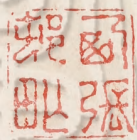
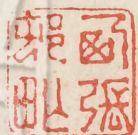
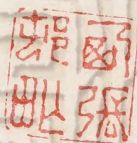
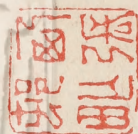
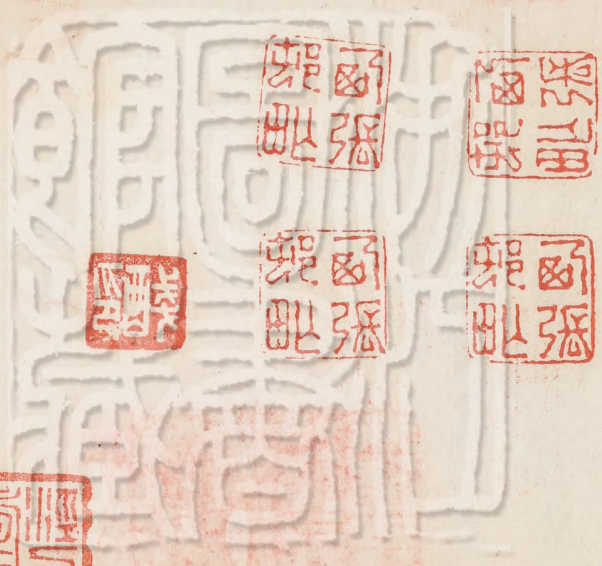
漢文 正刀法



掇皮皆真 漢文

單入正刀法







宙合

滿白文

雙入

正刀法

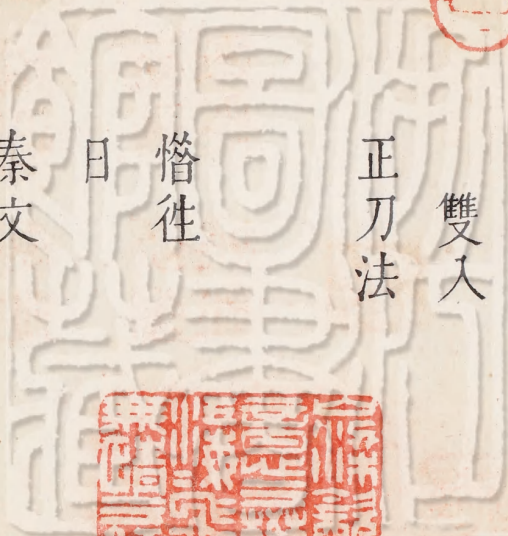
俗往

日

秦文

切

刀法



山梁飲

啄非有

意于樊

籠江海

飛浮本

無情于

鐘鼓

漢文

正刀法

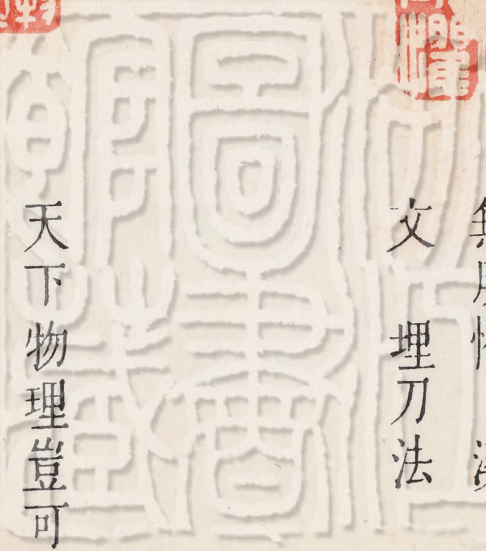




不著文字故

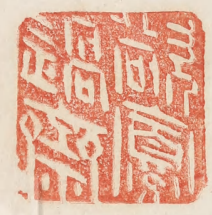
無所懼 漢

文埋刀法



天下物理豈可以意

求 漢文 正刀法



冰室子之章  
象就章

子子之名未竟諒曰伯玉去此冰之象子  
女子學易子世世大親落不士乃終業挫場  
之曰子之文實正福庶去懼哉



印  
冰室子

詔曰解能氣壯夫所玩物喪志末如  
之高高不致杜左卑或勝劉亦刻



形動不生

形而生影

聲動不生

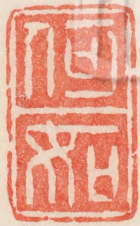
聲而生響

無動不生

無而生有

漢文

正刀法



寓言

漢文

雙入正

刀法

何如

切

玉文

雷

刀法





精于物者以物物

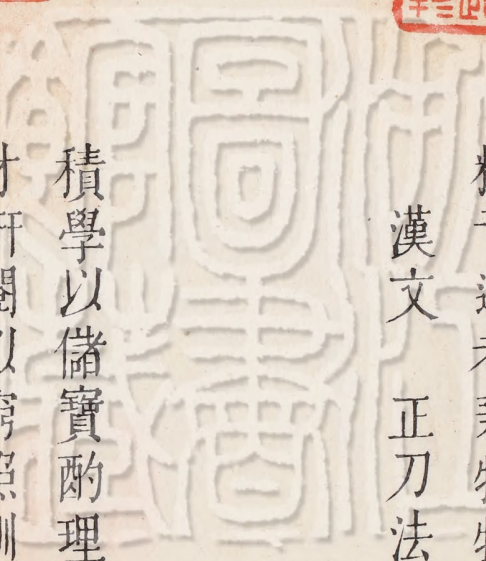
精于道者兼物物

漢文 正刀法

積學以儲寶酌理以富

才研閱以窮照馴致以

釋辭 漢文 輕刀法

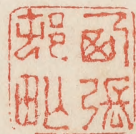




天籟 戲之 撫摩 泐字

對 伍 當 歌

李研生字子嘉明市之友人  
其甚深  
贊之





閑其藏

柳葉

文輕

刀法

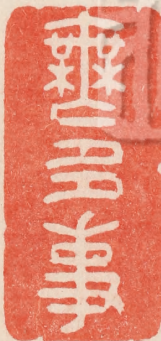
人閒

世

漢文

正

刀法



夢歸

鄉

漢文

正

刀法

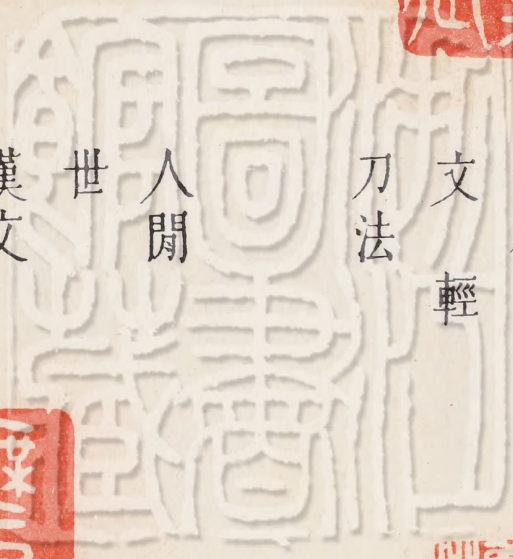
無多

事

秦文

埋

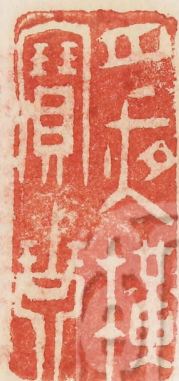
刀法





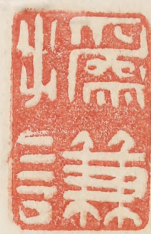
阿彌陀  
佛

及門生  
在右旁  
漢心經  
一通老  
精



日如橫寶珠

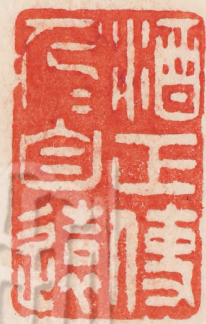
示示此字之三  
楷刻  
者然即未的



彌謙

此之  
善教  
印





酒正使人人自遠

漢文 雙入正刀法

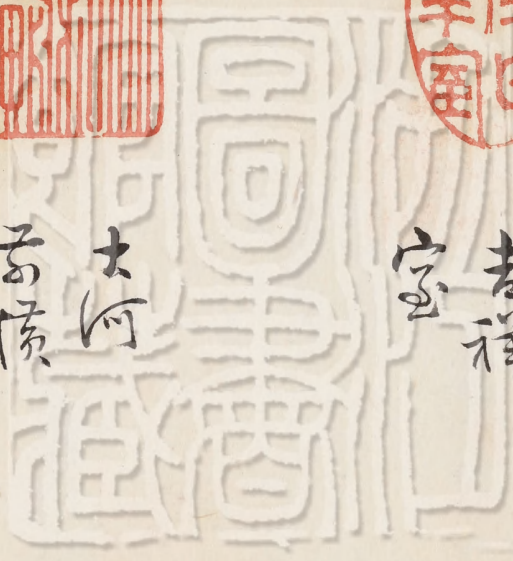
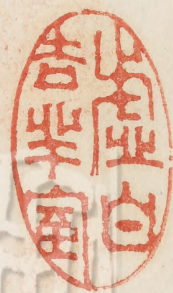


不沒纖芥之善

漢文 正刀法



書  
六  
木  
日  
言  
二  
八  
分  
一



寔白

吉祥

室

大河

子核

壬戌長至

子卯集  
許之子諱



思此

卷元













浙江圖書館善本

編目號：003307

頁數 全 冊次 半部冊次

— 1 —







浙江圖書館善本

登記號：003307

一九五八年四月十七日



Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimetres

Inches

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



Seal script characters: 上海圖書館藏 (Shanghai Library Collection)



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black