

赤穂 義士

人乃鑑

一良渡襟集

上

67

内閣文庫			
五	三		和
八	四		書
七	二		
架	冊	號	類

内閣文庫	
番號	和 34242
冊數	2 ( 1 )
函號	158 67

158-67



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





赤穂乃義士此真の真に天地開闢より一茶萬國第一の美事に  
 して我大日本國乃譽あり然るに惜し義士実録といふ書種くあ  
 りども皆偽人のいかりに想像書たるも此みて亦小異らば書を義  
 士自出たるなま実録中此実録にして忠臣孝子貞女のゆゑおのづから  
 存れ復讐前夜此事其夜の形勢敵味方此掛引眼前に見るが如し後

赤穂

義士

人乃鑑

一名源襟集

全二冊

世ふして義士の當時乃真面目を見るまのい書に如ものふ一誠なり  
 天下万世の男女此鑑にく甚きふと書あり熟讀して價なき宝ふ  
 るを知らざる

薑園



源襟集序

傳曰有夫婦而後有父子有父子而  
 後有君臣三者雖殊其道一而已是  
 故五倫之道以忠孝貞為最重焉苟  
 有一於是則足記之竹帛以傳後世  
 矣况於以此三俱萃於一門者乎昔  
 者赤穂義士中有小野寺秀和者蓋



其為人沈毅忠正。復讐之後。父子捐  
身報君。未幾其妻亦自盡。是乃所謂  
以忠孝貞俱萃於一門之內者乎。非  
邪。余近獲秀和與其妻某書。數幅。縷  
縷數千百言。類皆言交相勉勵。以致  
其事君之誠。且明主辱臣死。報讐言不  
可以已之義。其間或叙睽離之情。告

困阨之狀。言々惻惻。句々然壯其要  
乃在以一死為快。而無一毫苟安偷  
生之意。凜然義氣。溢行墨間。每一讀  
之。淚下。露襟。愴然不能卒卷也。夫人  
之於妻子。愛情切至。而不能輒捨者  
也。秀和不以芥蒂其心。相勵以義。其  
効至。使妻子感興。各致其道。此自非



其中有大過人者。則豈能若是哉。惜乎其他行事之不傳也。幸其遺墨存乎今者。其孰可不珍而傳之哉。嗚乎。士風之不競。莫近世為甚。士大夫唯知酒色遊戲之為娛。而不辨忠孝貞節為何等事也。雍冶閑雅之習成。而慷慨果銳之氣消。此秉國柄者之所

宜恐懼脩省而為之堤防維持也。吾輩誦法孔孟。唱道草野。乃於世道之責。未必為無干涉者也。亦何不可取隣人寒病。以為我頭風哉。余已於此篇有戚焉。乃欲傳諸同志。以激揚其忠孝之心也。故揮淚而書其卷端。益軒氏有言曰。奮乎百世之上。百世











Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The characters are highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a formal address or a set of instructions.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged paper. The characters are highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a formal address or a set of instructions.











ねまのしりあきんつりあつらふのあまのあま  
 らあまのあまのあまのあまのあまのあまのあま  
 のあまのあまのあまのあまのあまのあまのあま  
 のあまのあまのあまのあまのあまのあまのあま

門人井上松雄也

大石良雄真像 光琳筆 去來讚

青々々々

大石良雄像打取  
りの体写す

るま場をも  
需小

い川世世

再見を待た

本々々々

後村  
七五



盟兄東雄囑畫於大石良雄之像予拙劣之筆端豈  
 可得寫誠忠義烈之精神哉曾母所傳良雄与老僕  
 自画像英一蝶畫坡博良雄遊喜之盪之外未見在  
 寫真之像更無可為模範者是以逡巡經日偶有一

友携画軸訪  
 草蓋者於觀  
 則此圖也予不  
 堪查躍即刻  
 採筆縮寫之  
 蓋光琳去來之  
 二子共与良雄  
 同時之輩也此  
 畫不論與真  
 之可石原於  
 見其時世之一  
 端乎云再

藤原興禮縮寫  
 以下三葉  
 白畫



小野寺秀和の像

辞世

ウツロヒヤ

百二何年

年を越く

仕ひ

君の代この世を



辞世

ほろやこれ

けしきのみ

いそぎ

まりの

きたむ

おの

小野寺秀和の妻灰方氏丹子の像





小野寺秀富像

いふくあま

いふくあま

あまあま

あまあま

あまあま

あまあま

三島真澄



小野寺十内秀和京都留守居役相勤付内

長矩公不意之儀付早速在所赤穂馳参

京都小野寺十兵衛未巳四月七日之書状

一 寺内及寺外に在るべき事は悉く御座り候

一 寺内御座り候

一 寺内御座り候



下如公尚滿系風流天二多之存年支  
既一設仕事不中後上深之稱一平  
汝等之存下之流之代也  
一上亦及故合存之也かこふ亦於回全  
武士少く主人里人とも知仕至之存  
夏之公安の代と得存合志存下  
明之存之存下之存之細也存之存也

合之門の存下  
日之存下  
下之存下  
作之存下  
細之存下  
以之存下  
右之人  
存下



一二の中より手書たるものあり

一 漢書の作らば及ぶ後其の書は其の如し

一 元田宗玄の如く後其の元田源の如く其の如く

其の如く元田源の如く其の如く其の如く

可也法記の如し

一 松平忠房の如く及ぶ後其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く其の如く

一 其の如く其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く其の如く

其の如く其の如く其の如く其の如く







さうりいふ天少をば笑たてし道法お累々  
の母妻といふ事志を教ひまうせむ事す  
ハ江都下とて河を舟に出入り舟に小舟の若  
た是又筆塚して運とて言わぬと其天  
空し服板屋を意欲たなりくは中  
各日減く是所を其書た人等々  
は左儀なりくは中をば中し道と

結縁を讀くは事せりやい如くもこの  
さうりいふ事志を教ひまうせむ事す  
後之儀も是後をまうせむ事す  
西へも絶くは事志を教ひまうせむ事す  
と云ふ事

卯月七日  
宗寺十名書







〇一六  
らんらん我おいなむる海商家の功より多  
なりしとて百年海軍は言あのかと世に  
あつてかよくしよんとのゆゑ敢ては擧  
のは結おいあつてはくも代に海軍人ら  
と百年の報をまゝるるやせうあつて  
日本國よ多るしとて海軍の時より海軍  
家のまゝしつてはくも代に海軍人ら

ゆゑにきよくしつてはくも代に海軍人ら  
らん思ひはくも代に海軍人ら  
こゝにきよれた武士の代りに命を捨てる  
是非よおひてはくも代に海軍人ら  
とてきよめたるしとて海軍人ら  
るるしとてはくも代に海軍人ら  
とてきよめたるしとて海軍人ら

〇一七



了はあらうりあひふ及らるるの  
りしつらねる家財をさきり  
よういしきまのせ御の御長く  
けきたるもに別れやまらうし  
ふ及らるるの事と日くと  
病ふくぬの事と日くと  
くそひなるといふ家の御きよなり

まゝとやあつていふおらるる人の  
法をいふなれはなり  
なうしおその申れは法をいふ  
一扱くあひふけぬものも拾ひ  
ききりたり人にお平記さうの  
法をいふは身のととなり  
ききりたり人にお平記さうの  
法をいふは身のととなり







多岐をめぐりてとて数に終く甲一より一はみ  
の終より一は終りてとて終りて終りてとて  
はあつてとてとてとてとてとてとてとて  
とてとてとてとてとてとてとてとてとて  
一廣おのりてとてとてとてとてとてとて  
とてとてとてとてとてとてとてとてとて

さうし

一歩目をおくするにせむとてとてとてとて  
はとてとてとてとてとてとてとてとて  
一今もたてとてとてとてとてとてとてとて  
とてとてとてとてとてとてとてとてとて  
とてとてとてとてとてとてとてとてとて  
とてとてとてとてとてとてとてとてとて  
とてとてとてとてとてとてとてとてとて







ふれきうりはひねあさるる  
ま夜と初く

あきふくあはらとだのみもと

くくちさぬーあまの山道

志賀の浦あく

古ふくくちやん乃住ぬる舞

ひりきけきまうれ浦松

おろえきこりさきはるるに

うさあこほあくれる大ひれ

あまのくさくさやみーあま

あまにすもぬりまれの

うれなくおひの雲れまふや

けつこーくさくあまのえ

あまのくよむるれ中に



ふりくさむやこなる旅人乃  
あまふもれまん身のちりこれ  
うとれまぬやふあはれ西のまに  
なりしんぞうくまの  
空あふり月のあるはるさる  
旅やふ通く  
海百ふり伊豆の海つはちぢれ

ひりふかふの  
江戸ふりく縁の  
友の残る  
枕うゆりれ葉の枯る  
ちまにふりしんぞう



秀和己四月未徳落去後京都町家位

年九月大石之税同道与江戸名下向京都

妻方白来ハ十一月之状

一第中へいりてそく笑ふて書一中は家  
使中なくいえあくせあけうううくいあて  
きりふひまへいあうううてき名あ

新ま和之吉更状子あゆもそくあうて  
一まあう理をうそくいあひくあも居まて  
昔あうのあもま漢とをう一古切し  
あうに居て中いあ  
一物あまうくナハ斗一とあも新くあ  
中あ作らふは日いああかてそつてあ  
のあへあうてあまのあもあああ



くまのふりしるしと行色や一使少  
中女侍のゆりあひ  
一お若もして添えの宿より居りて  
心細くおしよは深き夜とせよ  
我おのふらんの手あつて  
華もひらき拾ひて  
成くかこをなるを  
とよんかたし

ふゆく心細く書しりされひま  
ひかりくつらわうふていそれ  
葉のり今文あはれ若し  
こゝろ思ひあはれぬ  
れうし  
一若若より今まうり  
さうし



のえ利之と海平とあり、右南人、相これ  
ね、月、心、あ、ら、し、く、  
一、世、の、あ、ら、ま、は、母、孫、軍、の、日、と、ま、え、は、は、ん、思、ひ、て  
の、り、あ、れ、を、ま、し、も、兼、ひ、一、人、み、く、は、ひ、あ、り  
ま、り、を、あ、そ、の、り、お、久、を、ま、あ、ゆ、ゆ、種、の、あ、同、  
あ、り、居、よ、い、ね、お、あ、ま、く、を、あ、あ、く、海、之、を、  
あ、い、ら、さ、く、く、い、ま、え、る、あ、ま、く、中、合、ひ、あ、り、

お、ま、り、あ、ら、ま、し、く、ま、り、あ、ま、れ、り、あ、ら、ま、し、  
あ、い、ら、さ、く、あ、ら、ま、し、く、  
一、世、の、あ、ら、ま、は、母、孫、軍、の、日、と、ま、え、は、は、ん、思、ひ、て  
の、り、あ、れ、を、ま、し、も、兼、ひ、一、人、み、く、は、ひ、あ、り  
ま、り、を、あ、そ、の、り、お、久、を、ま、あ、ゆ、ゆ、種、の、あ、同、  
あ、り、居、よ、い、ね、お、あ、ま、く、を、あ、あ、く、海、之、を、  
あ、い、ら、さ、く、く、い、ま、え、る、あ、ま、く、中、合、ひ、あ、り、

111











そめくさるるまきりしせんのかきり  
けのひねの下にまきりしせんかきり  
けのまきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり

まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり  
まきりしせんかきりしせんかきり







いふにむかしは俄にそれけりともたけり  
あしゆりともあつて先くとの若くは  
中のもうとんをさすものとうやうひやふあさ  
しつとむしよのいふさしよとむしよ  
の若くよを後中さすれりよとむしよ  
そのたをさすかうさすさすく用ひもさす  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ

111

あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ  
あつてくしよのさすとの若せんよとむしよ

111



ま時よおる人の中流しく名もけ  
まのけえの星飛いけりもさうきしはをた  
ちりてあたりけりねとあぬゆふえんを  
いぬくそくそくとい時をあやふさる  
いふたぬらうそくそくたまききん  
たふあゆのゆの中い女信しく居よの君と替  
おんり金はる若ゆとくそくそくたはうとのゆ

む

一十の寺まうそくそくひとぬらうひのを  
おんあひおんあひおんあひおんあひおんあひ  
よくひるねひよ  
一若ゆいふん入のう一ね満まゆのう  
後す始もさうなわのりねく一人と歌ておん  
まゆのすめりうるまお袋泊りてはねく



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the top right and moving towards the bottom left. The characters are fluid and interconnected, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the top left and moving towards the bottom right. The characters are fluid and interconnected, characteristic of a cursive hand.

Small handwritten mark or signature at the bottom left of the left page.







あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ

あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ  
あつたてのうらみかたしつたてのうらみ







いづれをいふやうにうまを佳極くてけりきり  
山若ゆみ影てこゝろふるやみよふ事あり  
かくみはゆらけぬ物ありて海にをりぬる  
それども海の子は海にまゐる人々物とあはれ  
くるるもよみかたきさうあてふ

一若のりや女星雅いしやうはくしゆい  
のれと換りての相使ふいしやうはくしゆい

一葉のりや女星雅いしやうはくしゆい  
あつちりうらな雲をまきまきしははは  
はははははははははははははははははは  
一我ありりちりうらな雲のあはれ換りては  
あつちりうらな雲のあはれ換りては  
あつちりうらな雲のあはれ換りては  
あつちりうらな雲のあはれ換りては  
あつちりうらな雲のあはれ換りては

〇三十一







Blank page with faint, illegible markings.

Handwritten text in a cursive script, possibly Latin or a European language, enclosed in a rectangular border. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Small handwritten text or markings on the right edge of the page.



