

朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者
 文王所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以
 寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉
 王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子
 既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之
 易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不
 識極上根源矣故十翼之中如八卦成列而重之
 本伏羲在前文王在後而今欲知聖人作易之本則當考
 伏羲之畫若只欲知今易之書文義則但求文王之經
 孔子之傳足矣兩說者初不相妨而亦不可以相雜也
 之學也今夫後天繫辭說卦三才六位之說即所謂後
 天者也先夫後天繫辭說卦三才六位之說即所謂後
 又不同彼此自畫不相妨也
 再索之說初間畫卦時也
 後便見有此象耳皆所謂後天之學也
 伏羲易以生此出為次文王易以反對為次乾坤純體

七經圖卷之三

易

震 東 震 東



坎離正體顯大過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以爲對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以爲妙也

帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。萬物出乎震。震東方也。齊乎巽。巽東南也。齊也者言萬物之絜齊也。離也者明也。萬物皆相見南方之卦也。聖人南面而聽天下嚮明而治。蓋取諸此也。坤也者地也。萬物皆致養焉。故曰致役乎坤。兌正秋也。萬物之所說也。故曰說言乎兌。戰乎乾。乾西北之卦也。言陰陽相薄也。坎者水也。正北方之卦也。勞卦也。萬物之所歸也。故曰勞乎坎。艮東北之卦也。萬物之所成終而所成始也。

故曰成言乎艮。神也者妙萬物而爲言者也。動萬物者莫疾乎雷。撓萬物者莫疾乎風。燥萬物者莫熯乎火。說萬物者莫莫說乎澤。潤萬物者莫潤乎水。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮。雷風不相悖。山澤通氣。然後能變化。既成萬物也。

邵子曰：此一節明文王八卦也。○又曰：至哉文王之作易也。其得天地之用乎？故乾坤交而爲泰。坎離交而爲既濟也。乾生於子。坤生於午。坎終於寅。離終於申。以應天之時也。置乾於西北。退坤於西南。長子用事。而長女代母。坎離得位。而兌艮爲耦。以應地之方也。王者文王

也。其盡於是矣。此言文王改易伏羲卦圖之意也。蓋自乾南坤北而交。則乾北坤南而為泰矣。自離東坎西而交。則離西坎東而為既濟矣。乾坤之交者。自其所已成而反其所由生也。故再變。則乾退乎西北坤退乎西南也。坎離之變者。東自上而西西自下而東也。故乾坤既退。則離得乾位而坎得坤位也。震用事者。發生於東方。巽代母者。長養於東南也。

朱子曰。太極兩儀四象八卦者。伏羲畫卦之法也。說卦天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦即相錯者。伏羲所畫八卦之辭也。帝出乎震。上段。文王即伏羲已成之卦。而推義類之辭也。○上文兩段。說伏義卦位。自帝出一段。乃文王卦位。後一段。乃伏羲卦以下有兩段。前一段。乃文王卦位。後一段。乃伏羲卦

位。恐夫子之意。以為伏羲文王所定方位。不同如此。然生育萬物。既如文王所次。則其方位。非如伏羲所定。亦不能變化。既成萬物。但後段。却除了乾坤。恐着一句。神也者。妙萬物而為言。引起。則乾坤在其中矣。蔡季通云。伏羲八卦。是數之自然。所以然。純乎天理者。也。後天乃整頓天地。所當然之理。合以人事。此意固自後天。乃非人事。後天亦無是理。合以人事。此意明一體。致用之不同。說六子之相。無故。夫子釋帝出乎震。一章。又用之。先不同。說六子之相。無故。夫子釋帝出乎震。為文王所定。今觀連山首良之卦。以萬物成終。而成始。恐亦有古有此矣。○雲莊劉氏曰。八卦之象。各一。而水則有。二合。先。後。多。卦。位。觀。之。實。周。於。東。南。西。北。以。天。地。之。間。水。為。最。多。也。然。坎。為。水。而。兌。止。為。澤。者。以。坎。乃。陽。之。水。陽。主。動。江。河。之。流。是。也。兌。乃。陰。之。水。陰。主。靜。湖。海。之。匪。是。也。朱。先生。嘗。謂。坎。水。塞。其。下。流。則。為。兌。澤。愚。亦。謂。兌。澤。疏。其。隄。防。則。為。坎。水。其。實。一。水。而。已。特。以。坎。陽。兌。陰。而。有。水。澤。防。之。分。也。○水。其。實。一。水。而。已。特。以。坎。離。東。坎。西。者。先。天。卦。位。乾。坤。由。南。北。而。交。坤。乾。北。則。坤。上。乾。下。故。交。而。為。泰。也。離。坎。由。東。西。而。交。坎。東。

性理大全卷之六

卷之六

離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午
而云生於子者以乾陽始生於復復之子之半也坤居
子而云生於午者以坤陰始生於姤姤之午之半也
乾之所已成今下而交坤於子是其所由生也子
坤之所已成今上而交乾於午是其所由生也故
再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦
離當寅而申終於寅申乃坎之離位離交坎而終於
申也坎當申而終於坎寅乃離之坎位坎交離而向
東自寅而西也西者離之坎位坎交離而向
東自西而東也東者離之坎位坎交離而向
則離上而得乾位坎下而得坤位也震代父始事而
發坤於東方巽代母繼事而長養於東南也先天主
乾故曰應天後有常也故曰震兌之交其交也而
有定地位地方而有常也故曰震兌之交其交也而
天卦贊之文王作易所以得天地之用而邵子以至哉
未言者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者又在震何哉此正夫子
後天卦震以帝言則所主者又在震何哉此正夫子

發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震為乾之子
以統臨謂之君則統天者莫如乾而先天卦位宗一
乾也此乾方用事則震居東北而緩其用也以主宰
謂之帝主器者莫若長子後天卦位宗一震也此乾
不用則震居正東而司其用也先天所重者在正南
後天所重者在正東而司其用也先天所重者在正南
一尊陽之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕
之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰
陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用
之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本在上
陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云不交震一
陽在下兌一陰在上故為始交坎陽在中離陰在中
故為交之極春陽之始故震居之秋陰之始故兌居

性理大全卷之六

之。夏陽極陰生。故離居之。冬陰極陽生。故坎居之。良
一。陽二陰。巽二陽一陰。猶有用。乾純陽。故坤純陰。不為
用。東方為陽。主用西方為陰。不用。故乾坤居西南陽。艮
巽居東方。陽也。乾艮為陽。坤巽為陰。北為地之陽。南陽
地之陰。故乾坤居北。而巽坤居南也。○思齋翁氏曰。
坎離是乾坤中爻之交。在八卦位中。只有東西南北
四正位。子午之極。好先四位。則位坎離以卯酉。後天則位
坎離以子午。午也。只此四位。則位坎離以卯酉。後天則位
義文微意。○玉齋胡氏曰。一陰一陽居正。則相對而
有交。易之意。○玉齋胡氏曰。一陰一陽居正。則相對而
卦正而對者。震兌坎離。偏而不對者。乾坤艮巽。故在
東西南北對者。相對則取。其交而不在對者。乾坤艮巽。故在
南者。不始。當卯酉之中。朝夕之位也。離南坎北。為交
為交。之始。當卯酉之中。朝夕之位也。離南坎北。為交
之極。當子午之位。於天地之中。陰陽為尤雜。故巽稍向巽
艮居南北之東。比於乾坤之中。陰陽為尤雜。故巽稍向巽
比。艮全未用。所以為當用中之偏。乾坤居南北之西。
地用也。

又曰。兌離巽得陽之多者也。艮坎震得陰之多者也。是
以為天地用也。乾極陽。坤極陰。是以不用也。

雲莊劉氏曰。兌離巽陰卦宜多陰。何也。蓋三男乃坤求於乾。各
得乾一陽而成。本皆坤體。故多陰。三女乃乾求於坤。各
得乾一陰而成。本皆乾體。故多陽。多陽多陰者。各
不用。而六卦一體。極陽極陰者。乃乾坤之全體。乾坤雖
氏曰。此承上文而言。六子得陰陽之多。而致用。乾坤
陰陽之極。而不用也。陰卦多陽。故兌離巽得陽之多。
陽卦多陰。故艮坎震得陰之多。是以各司天地之用。
而生。成萬物也。至於乾極陽。坤極陰。極則止。而不復
用矣。然六子之用。即乾坤之用也。

又曰。震兌橫而六卦縱。易之用也。嘗考此圖而更為之
說曰。震東兌西者。陽主進。故以長為先。而位乎左。陰主

象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

玉齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於二陰

之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上

則為止一陰伏於二陽之上則為說純為入附於二陽之中

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌

為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理
學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊
川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不
獨是天地雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象
亦說得好鄭東卿專取象如此鼎為鼎革為爐小過
為飛鳥亦有義理但盡欲如此牽合附會便踈脫學
者須先理會得正當道理補程沙隨以此等些小零碎
處收拾以相資益不為無補程沙隨以此等些小零碎
射鮒一句遂大率以有蠖蟻之象其穿鑿一至於此其
嘗作易象說遂大率以有蠖蟻之象其穿鑿一至於此其
象各有不同却亦有難理會者如乾為馬而乾之卦
却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何
曰自上古流傳至此象數已分明不須更說故孔子
只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但
知孔子說只是說得半截不見上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂
之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂

之金於西北。艮則土於西南。當天五之土於東北。坤者
 土之成。當地十之土於西。南。坤。艮。所。以。獨。配。夫。中。宮。
 之。五。十。者。以。土。實。寄。旺。於。四。季。无。乎。不。在。故。配。夫。中。
 數。耳。其。卦。實。與。河。圖。合。焉。原。其。初。伏。義。但。據。河。圖。以。
 作。易。未。必。預。見。於。書。文。王。但。據。先。天。八。卦。以。為。後。天。
 八。卦。未。必。追。考。於。圖。而。方。位。既。成。自。默。相。符。合。于。以。
 見。天。地。之。間。河。洛。自。然。之。數。其。與。聖。人。心。意。之。所。為。
 自。有。不。期。合。而。合。者。此。理。之。所。必。同。也。不。可。不。察。焉。

性理大全書卷之十六



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

性理大全書

卷十五之十六

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



性理大全書卷之十五

易學啓蒙序

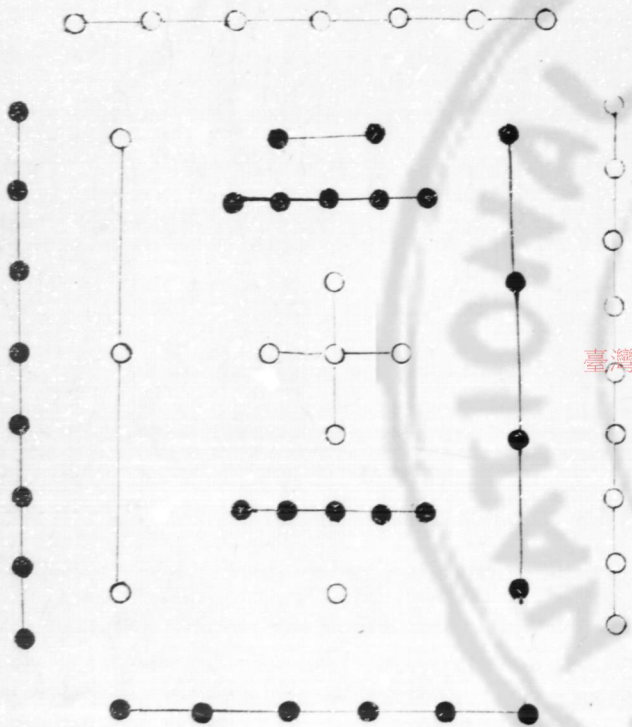
聖人觀象以畫卦。揲著以命爻。使天下後世之人。皆有以決嫌疑。定猶豫。而不迷於吉凶。悔吝之塗。其功可謂盛矣。然其為卦也。自本而幹。自幹而支。其勢若有所迫。而自不能已。其為著也。分合進退。從橫順逆。亦無往而不相值焉。是豈聖人心思智慮之所得為也哉。特氣數之自然。形於法象。見於圖書者。有以啓於其心。而假手焉耳。近世學者。類喜談易。而不察乎此。其專於文義者。既支離散漫。而無所根著。其涉於象數者。又皆牽合傳

會而或以為出於聖人心思智慮之所為也。若是者予竊病焉。因與同志頗輯舊聞為書四篇以示初學使毋疑於其說云。淳熙丙午莫春既望雲臺真逸手書。

朱子曰：易之一書最不易讀。其作啓蒙正為見人說得支離，竊謂易中所說象數，聖人所已言者不過如此。今學者但曉得此數條，則於易略通大體而象數亦皆有用。此外紛紛皆不須理會矣。其第二篇論大極兩儀四象之屬，尤精誠得其說，則知聖人畫卦不假纖毫意思，慮計度而所謂畫前易者，信非虛語也。○某一生只看得大學啓蒙兩件文字，透見得前賢所未到處。○啓蒙初間，只因看歐陽公集內或問、易大衍遂將來考算得出。○看啓蒙方見得聖人一部易，皆是假借虛設之辭，蓋緣天下之理若正說出一部來，應得一件用。唯以象言，則當卜筮之時，看是甚事都來應得。○鶴山魏氏曰：朱文公易得於邵子為多，蓋不讀邵易，則茫不知所以作啓蒙本義之所以作。

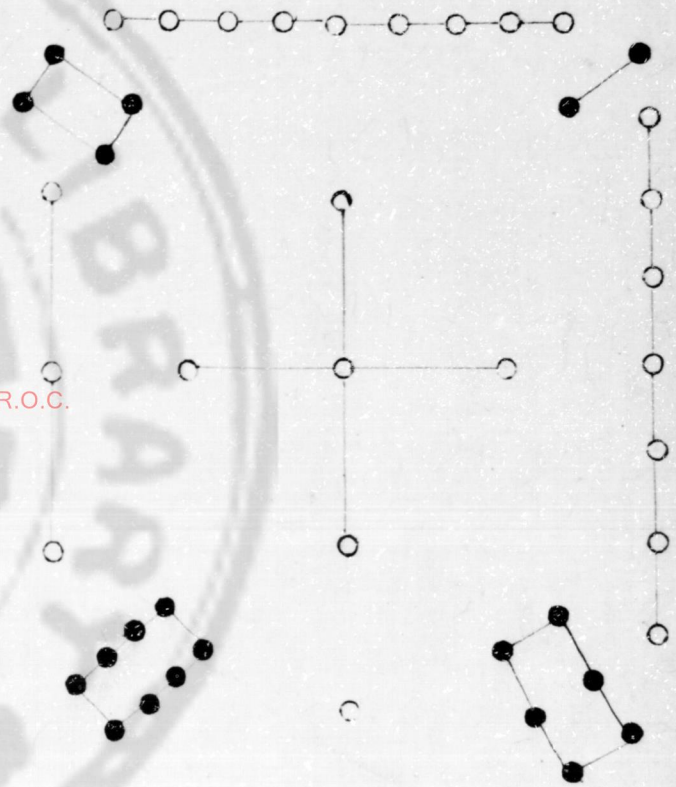
易學啓蒙一
本圖書第一

河圖



洛書

易大傳曰。河出圖。洛出書。聖人則之。



孔安國云。河圖者。伏羲氏。王天下。龍馬出河。遂則其文。以畫八卦。洛書者。禹治水時。神龜負文。而列於背。有數。至九。禹遂因而第之。以成九類。

程子曰。孔子感麟而作春秋。麟不出。春秋豈不作。大抵須有發端處。如畫八卦。因見河圖。洛書。果無圖。書。八。卦。然。何。必。圖。書。只。看。此。免。亦。可。作。八。卦。數。便。在。中。可。起。古。聖。人。只。取。神。物。之。至。者。耳。○。朱。子。曰。其。以。河。圖。洛。書。為。不。足。信。自。歐。陽。公。以。來。已。有。此。說。然。終。無。索。顧。命。繫。辭。論。語。皆。有。此。言。而。諸。儒。所。傳。二。圖。之。數。雖。有。交。互。而。無。乖。戾。順。數。逆。推。縱。橫。曲。直。皆。有。明。法。不。可。得。而。破。除。也。○。河。圖。與。易。之。天。一。地。十。者。合。而。載。天。地。五。十。有。五。之。數。則。固。易。之。所。自。出。也。洛。書。與。洪。範。之。初。一。至。九。者。合。而。具。九。疇。之。數。則。固。所。謂。所。自。出。也。繫。辭。雖。不。言。伏。義。受。河。圖。以。作。易。然。所。謂。仰。觀。俯。察。遠。求。近。取。一。安。知。河。圖。非。其。中。一。事。耶。大。抵。聖。人。制。作。所。由。初。非。一。端。然。其。法。象。之。中。規。模。必。有。大。最。

親切處。如鴻荒之世。天地之間。陰陽之氣。雖各有象。然初未嘗有數也。至於河圖之出。然後五十有五之數。奇偶生成。繁然可見。此其所以深發聖人之獨智。又非泛然氣象之所可得而擬也。是以仰觀俯察。遠求近取。至此而後。兩儀四象。八卦之陰陽奇偶。可得而言。雖繫辭所論。聖人作易之由者。非一而不害。其得此而後決之也。○玉齋胡氏曰。龍馬。周禮夏官馬。八尺以上為龍。言馬之特異如龍也。漢武帝元狩三年。得神馬於渥洼水中。亦此之類。神龜。大戴禮曰。甲蟲三百六十。而神龜為之長。

劉歆云。伏羲氏繼天而王。受河圖而畫之。八卦是也。禹治洪水。賜洛書法而陳之。九疇是也。河圖洛書相為經緯。八卦九章相為表裏。

潛室陳氏曰。經緯之說。非是。以上下為經。左右為緯。大抵經言其正。緯言其變。而二圖互為正變。主河圖而言。則河圖為正。洛書為變。主洛書而言。則洛書為正。而河圖又為變。要之天地間。不過一陰一陽。以兩

其五行而太極常居其中。二圖雖縱橫變動。要只是參互呈見。此所以謂之相為經緯也。表裏之說亦然。蓋河圖不但可以畫卦。但當時聖人各因一事。以垂法。後明疇亦可以畫卦。但當時聖人各因一事。以垂法。後世伏羲但據河圖而畫卦。大禹但據洛書而明疇。要之伏羲之畫卦。其表為九疇。而八卦。其裏固可以為疇。此所以謂之相為表裏也。

關子明云。河圖之文。七前六後。八左九右。洛書之文。九前一後。三左七右。四前左。二前右。八後左。六後右。

朱子曰。讀大戴禮書。又得一證。甚明。其明堂篇有二十七。四五三六一八之語。而鄭氏注云。法龜文也。然則漢人固以九數者為洛書矣。

邵子曰。圓者星也。歷紀之數。其肇於此乎。曆法合二。始以定剛柔。二中以定律曆。二終以紀閏餘。是所謂曆紀。

也。方者土也。畫州井地之法。其放於此乎。州有九。井九百畝。是所謂畫州井地也。蓋圓者河圖之數。方者洛書之文。故義文因之而造易。禹箕叙之而作範也。蔡元定曰。古今傳記自孔安國。劉向父子。班固皆以爲河圖授義。洛書錫禹。關子明。邵康節皆以十爲河圖。九爲洛書。蓋大傳旣陳天地五十有五之數。洪範又明言天乃錫禹。洪範九疇。而九宮之數。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。正龜背之象也。惟劉牧意見以九爲河圖。十爲洛書。託言出於希夷。旣與諸儒舊說不合。又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世。其易置圖書並無明驗。

但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏爲可疑耳。其實天地之理一而已矣。雖時有古今先後之不同。而其理則不容於有二也。故伏羲但據河圖以作易。則不必預見洛書而已。逆與之合矣。大禹但據洛書以作範。則亦不必追考河圖而已。暗與之符矣。其所以終者何哉。誠以此理之外無復它理故也。然不特此耳。律呂有五聲十二律。而其相乘之數究於六十。日名有十。幹十二支。而其相乘之數亦究於六十。二者皆出於易之後。其起數又各不同。然與易之陰陽策數多少自相配合。皆爲六十者。無不若合符契也。下至運氣參同太一之

言也。陰陽奇偶之合。一三五七九為水。二四六八為火。三六九為木。四八為土。五為金。十為庚辛。水有壬癸。所謂兩其五行。丙丁土有戊己。金有庚辛。水有壬癸。所謂兩其五行。也。五以奇得謂一與二相得。各有合。謂一與六與七與。三與八與九與。夫婦蓋以相得。則取其奇偶之相。為次第。辨其類。而不容。奈也。有合。則取其奇偶之相。為成。合其類。而不容。間也。相得。有合。四。字。該。盡。河。圖。之。數。又云。相得。有合。在。十。干。甲。乙。木。丙。丁。火。戊。己。土。庚。辛。金。壬。癸。水。便是。相。得。甲。與。己。合。乙。與。庚。合。丙。與。辛。合。丁。與。壬。合。戊。與。癸。合。便是。各有合也。

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣

或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖以

五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

節齋蔡氏曰河圖數偶者靜靜以動為用故河圖是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動而後生也洛書數奇者動以靜為用故洛書之位合皆偶一合十動者必靜而後成也○合六是故蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以此而畫卦洛書體方而用圓聖人以此而叙疇卦者陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數非奇不行疇亦非二分象數之始也陰陽五行造化者安能識之又曰河圖存乎奇偶也而用則存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇也陰陽之對待乎奇地之五行之迭運乎對待之生萬化之迭運者不可窮○天

之卦以為陽之輔此主
常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已
矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而
圍四圍三者以一為一故參其一陽而為三圍四者以
二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也三
二之合則為五矣此河圖洛書之數所以皆以五為中
也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一而陰偶為二也○玉齋
一故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二也○玉齋
胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象為圓圓者取其動
也凡物之圓者其直徑則一而其象為圓則三若陽則其
數以一為一而用其全擬之於象實圍三而三各為一
奇皆在所用故曰參天陰之數偶而屬乎地其象為

方方者取其靜也凡物之方者其直徑則一而橫圍
則四若陰則其數以二為一而用其半擬之於象實
圍四而四合二偶半在所為五此圖書之數所以皆陰
陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所以皆陰
以用半其中也陽之大義實於此矣或問參天兩地舊
惟此以為五生數中天地不見參兩之意參天者參之
說如此却是三天二地不見參兩之意參天者參之
三兩地者兩之以二也又云一箇天參之而為三以一
箇地兩之而為二以三為九三二為六兩其三一其
二為八兩其六之數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生
數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二之象
也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中
一點天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以為

五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其
左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右
一點則天七之象也其上一點則天九之象也

玉齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇
數之象蓋皆以其所主者言之有主心有賓而圖之
成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣而地六
五下與書之既具天一之象則一與六合而地六之
數自不能離乎天之一矣以至五與十生成相合而
則河圖由一與六以至五與十生相合而五與十是
之全數盡具於中央五點之中書之象則一與二
具天一之象以至於上與下之奇偶亦相為合而四
三與四盡具於中央之五數矣豈可惟以五數拘
哉之

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數

雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之九之一位三易者亦以天地之間陽而一
變陽故始生於西北東南極盛於西南則進數又必進
於極而後變也○玉齋胡氏曰數則南北中央之位皆三
洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三
同而二者異者圖書之一六皆在北三南皆在東五皆
在中三者之位數皆同也圖之七三在東五皆在東
七在西圖之四九在西而書則四九在南二指者之位
數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七
四九成數雖陽指之陰也二四以生陰數指七為二生
以偶數言則屬陰不成數謂之陽矣故可易七九以奇
數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易九以
固亦成數之陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五既為五數之象矣然其為數也柰何曰以

數言之通乎一圖由內及外固各有積實可紀之數矣
然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八
九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之
一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又
各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客
正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

盤澗董氏問河圖之數不過一奇一偶相錯而已故
太陰之位即太陰之數太陰之位即太陰之數
送陰送陽陰陽相錯所以為生也天五地十居
地十亦天五之成數蓋一二三四五六七八九
以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用一二三
以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位
含太陽之數少陰占第二位含少陰之數少陽占
三位含少陽之數少陰占第四位含少陰之數少

數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居一得五
而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成
八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯
而為生居成之數者亦無以異也不知可如此看
子曰二三四五之象錯之說尤為四象之數蔡氏
曰一與七相錯而為二與八相錯而為三與九相錯
五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方
雖相錯而得五未嘗不相對也洛書二得五而為
數居一中得五而為八右之六二得五而為九為
三得五而為八右之六二得五而為九為
綜雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖
陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖
數十積之為五十有奇陰偶而皆以陽為尊也圖
皆可以紀其實也然以五本計之圖之一二三四
生數之陽也各居其中五本來方之位之外六七
十者成數之主陰也又各因五而得數以附于五
之外者為客矣書之一三九五者數
奇數之陽也各居其中五本來方之位之外二四
八者數
之者成數之主陰也又各因五而得數以附于五
之外者為客矣書之一三九五者數
奇數之陽也各居其中五本來方之位之外二四
八者數

側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次

言之則始東次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首北次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之中

位則東南方四九火金相生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火金相生西北方一六水東北方三八造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○玉齋胡氏曰河圖生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金金克木木克土右轉一周而土復克水也

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自

北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一含九二含八三含七四含六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

王肅之曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽老少也七九為陽主進由少陽七而進七九為陰主退由少陰八而退八

了上九為老故陽六八而進於九九則退由少陰八而退八

了下為七故陰七而退於六六則退由少陽七而退七

了故六為老故陰七而退於六六則退由少陽七而退七

退則之故老陰之於七所謂正也於九進而饒者陽數

常退而之者陰之於七所謂正也於九進而饒者陽數

九由一三五積而成於四之外一四老陰之位也此老陰

數六由二四積而成於一之外一四老陰之位也此老陰

老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九

皆陽故少陽七自九來而居於二之積數而成七與九

生里八之三書卷二十一

少

太

在下是亦九六七八
無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也柰何曰則河圖者虛其中則洛
書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十
偶數二十者兩儀也以一三三四為六七八九者四象
也折四方之合以為乾坤離坎補四偶之空以為兌震
巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其二為五事其
三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七
為稽疑其八為庶證其九為福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十五字
皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今無所考漢
儒此說未是恐只是以義起之不是數如此蓋皆以
天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之

也八與六皆陰故少互藏其宅之變也其在洛書雖
少陽之位也此二少陰八自來而居於三上雖
縱橫有十五之數實皆七迭為消長而得五為九而
五為六而與南方之九得五消長而與東方之八而
為消長二得五為七而與東北之八而迭為消長大
數之進者為長退者為消長而消者退則消消者進
而六又長矣七進為八而消者退則消消者進則
八反消而七又長矣八虛而消者退則消消者進則
橫皆十以七者十分之一者十分之一者十分之一
分二之餘七者十分之三餘九者十分之四餘八者
伍錯綜無適而遇推之圖六之合焉此所謂變化
無窮之妙也又因是推之圖六之合焉此所謂變化
每相聯屬河圖則二少位東南南二老位西北二居
內含東外之八居東內含南外之七居北內含南
西外之九居西內含北外之六居南外之七居北內
六而合九四得五成九如二四成六而九居七而合
三得五成八而合七又成八而七處內三四成七而
成九而六在旁二成六成八而七處內三四成七而八

故第二身既脩五可推之於政又政之八以政皇極居政既成蓋能
驗之於天道故事用八紀者德既脩矣疑庶證繼之
推五行正此皇極也皇乃天子極善惡之效至皇極此
者著其極非大中之也皇乃天子極善惡之效至皇極此
加矣皇極非大中之也皇乃天子極善惡之效至皇極此
極也○數九非可數明也苟明乎此則適而非用也皇
極不言○數九非可數明也苟明乎此則適而非用也皇
旨得積矣○玉齋胡氏曰五虛其義則河圖以五者象太極也
而十散布於外者凡四者二十此則九以生兩儀者二
以象也○析二七之位合則七居南九居東而二補東以
四象也○析二七之位合則七居南九居東而二補東以
北隅之空為析震析四九合則九居西為坎而四
補西南隅之空為震析四九合則九居西為坎而四
而一補西北隅之空為震析四九合則九居西為坎而四
然聖人之運耳本河圖也亦為先天橫圖卦畫之成圓也
卦氣之運耳本河圖也亦為先天橫圖卦畫之成圓也

老陽居三分之一為巽坎老陰居四分之二為艮坤本河圖少陽
居三分之一為巽坎老陰居四分之二為艮坤本河圖少陽
為分而天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所
以分而天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所
兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣其故何哉
蓋河圖二象之居一於東北者陰之老少兼一陰主靜而
守其常故水木各居一於東北者陰之老少兼一陰主靜而
為水其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所二以八居東為
木其於卦也為離震不得為艮坤矣陰所二以八居東為
以居窮冬相錯而為少也陽主動之卦也河圖二象之居
于西南者陽之老少也陽主動之卦也河圖二象之居
通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰九居西乾為
金坎居西方金位而說卦曰九居西乾為
金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二居南
為火其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣二居南
為大也○先居大夏相錯而為運分陰分陽有卦如體河
圖以先居大夏相錯而為運分陰分陽有卦如體河
聖人所以作易者寧不可見哉大疇之先後然自
作範也○先居大夏相錯而為運分陰分陽有卦如體河