

容於金閣

向日蕭條風聲流光謂月光流下也喚鶴鳴也丹墀天子階庭也金閣以金飾閣也善曰博休奔雜詩

日一紀如流光喚鶴聲也八王故事陸機歎曰欲聞華亭鶴喚不可復得丹墀已見魏都賦相鶴經云七年飛薄雲漢復七年學舞又七年舞始連軒以鳳踏

應節始連軒以鳳踏良終宛轉而龍躍濟曰鶴舞之良善曰海賦曰翔霧連軒相鶴經曰鳳翼則善飛尚

書曰鳥獸踏踏龍躍已見吳都賦躑躅徘徊振迅騰摧鷲

身蓬集矯翅雲善本作飛良曰跳躑騰舉如飄蓬飛雲也善曰或飛騰或摧抑如蓬之集

如雪之飛相鶴經曰大離網別赴合緒相依銑曰舞之行列

毛落茸毛生色雪白離網別赴合緒相依離而別赴或合而相依將興中止若往而歸颯沓矜

顧遷延遲暮翰曰將起復止如去復還颯沓矜顧謂自憐顧引身楚辭曰恐美人之遲暮主逸曰暮晚也逸翻後塵翺翥

先路翰曰逸翮之急塵在鶴後翺翥者飛也先路高路也善曰言指會規翔臨岐矩步向曰指會岐矩皆舞之節臨指其節

指會規翔臨岐矩步向曰指會岐矩皆舞之節臨指其節

態有遺妍貌無停趣日

姿態餘言多也貞之移轉亦不停其趣向奔機逗節角睐代分形良曰機

也睐斜視也言奔會正節以眼角斜視各分退一邊也善曰機節舞之機節奔獨赴也說文曰逗止也角猶鏡也廣雅曰睐視也

揚緩鷺竝翼連聲輕迹凌亂浮影交橫

相並連聲而鳴也善曰相凌而交橫衆變繁姿參差洊見密

差相重而密也善曰傳玄乘與烟交霧凝若無毛質風

去雨還不可談悉向曰悉盡也言烟霧相交與同色如不見毛質如風雨之去來非說可盡其美

其所之銑曰言觀者翳散而盪迷不知所從

雲羅善本作整神容而自持仰天居之崇絕更惆

惕善本作以驚思銑曰星離雲雜謂鶴散立自整神容鶴將飛

白天居鶴之舊居崇絕高遠言仰望舊居高

善曰毛羽與煙霧同色故云若無既散魂而盪目迷不知

善曰韓詩曰聊樂我魂薛君注曰魂神忽星離而

善曰星離雲雜謂鶴散立自整神容鶴將飛

善曰仰望舊居高

遠惆悵然驚其所思 善曰星離分散也雲罷止也韓子曰雲罷霧
濟而龍興蟬蟻同矣自持自整持也神女賦曰頽薄怒而自持蔡雍
述行賦曰皇家赫赫而 當是時也燕姬色沮巴童心恥
天居崇絕高而懸絕

巾拂兩停丸劍雙止 良曰巴童燕姬並善歌舞者沮敗恥
慙也巾拂舞人所執者丸弄鈴者劍

弄刀者言對此鶴舞皆色敗心慙而停止也 善曰左氏傳曰齊侯
伐北燕人歸燕姬巴童巴渝之童也毛萇詩傳曰沮猶壞也沈約宋

書曰晉初有公莫舞今之中舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之
今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式又江左初有拂舞舊云拂舞吳舞

西京賦曰跳 雖邯鄲其敢偷豈陽阿之能擬 銑曰邯鄲
丸劍之揮霍

陽阿雅曲對此亦不敢偷擬也 善曰漢書有邯鄲鼓負古樂府曰
黃金為君門曰壁為君堂上有雙樽酒使作邯鄲但陽阿已見上

入衛國而乘軒出吳都而傾市 翰曰衛懿公好鶴鶴
有乘軒者吳王闔閭

女死葬於西昌門積土為墳有雙白鶴舞於吳市乃令萬人隨觀與
鶴俱入墓門因塞之以送死也 善曰左氏傳曰衛懿公好鶴鶴有

乘軒者注云軒大夫車也吳越春秋吳王闔閭有小女王與夫人女
會食蒸魚王嘗牛女怨曰王食魚辱我不忍久生乃自殺闔閭痛之

葬於西昌門外鑿池積土為山石為櫛金鼎王杯銀樽珠儒之寶
以送女乃舞白鶴於吳市中萬人隨觀遂使男女與鶴俱入墓門因

塞之以 守馴養於千齡結長悲於萬里 向曰馴順齡
送死 善曰

養生要曰鶴壽有千百之數阮籍詠懷詩曰鴻鵠
相隨飛隨飛適荒裔雙鶴浸長風須臾萬里逝

志上

幽通賦 善曰漢書曰班固作幽通賦以致命遂志
賦云覲幽人之騏驎然幽通謂與神遇也

班孟堅 銑曰是時多用不肖而賢良路塞而固賦
幽通述古者得失神明之理以為精誠信

惠是所
為政也

系高頊之玄胄兮 濟曰系連胄緒也高頊謂帝顓頊高陽氏
班氏顓頊之後故云系也玄北方水色高

陽氏水德故云曹大家曰系連也胄緒也高高陽氏也顓頊也
言已與楚同祖俱帝顓頊之子孫也水北方黑行故稱玄也 善曰

家語孔子曰顓頊者黃帝之孫 氏中葉之炳靈 良曰班本與
昌意之子也曰高陽配水也

尹子文生而弃於雲夢虎乳之楚人以虎班因為氏焉故云中葉炳
靈炳明也靈者謂虎乳也應劭曰中葉謂令尹子文也乳虎故曰炳

靈 善曰漢書班氏之先與楚同姓令尹子文之後子文初生葉於
夢澤中虎乳之楚人謂虎班其子以為號秦滅楚遷晉代之間因氏

焉毛詩曰**飊凱**善本作**風而蟬蛻**稅**兮雄朔野以颺**

聲銑曰飄飄也凱風南風也秦末班氏凌遲懿自楚避難於沛地身如隨風飄去故云飄也至惠帝時以財雄聞於北邊如蟬蛻其殼復為雄傑故云朔野颺聲颺振也曹大家曰飄飄颺也南風曰颺風朔北方也言已先人自楚徙北至朔方也如蟬蛻之剖後為雄

築揚其聲善曰淮南子曰蟬飲而不食三十日而蛻漢書曰始皇之末班懿避地於樓煩當孝惠高后時以財雄北邊也**皇**

十紀而鴻漸兮有羽儀於上京翰曰皇漢皇也紀代也鴻水鳥漸進也言先人

至漢十代始如鴻鳥之進有冠冕羽儀於上京晉灼曰皇漢皇也應劭曰紀世也鴻鳥也漸進也言先人至漢十世始進仕有羽翼於京師也善曰成帝之初班况女為婕妤父子並在長安周易曰鴻漸于陸其羽可用為儀**巨滔天而泯夏**

兮考違愆以行謠向曰王莽字巨君為滔天之虐泯滅中夏也違遇也言父遇王莽亂愆於生人行為

歌謠者救亂之志應劭曰王莽字巨君曹大家曰滔漫也泯滅也夏諸夏也考父也言父遭亂猶行歌謠意欲救亂也詩云我歌且謠善曰象恭滔天**終保已而貽則兮里上仁之所廬**濟

行謠言憂思也貽遺則法也言終保愛我父之所遺法則為我擇仁者之里為廬舍善曰終猶竟也言考能自保已又遺我法則也莊子曰聖人其於人

也樂物之通而保已焉曹大家曰貽遺也里廬皆居處名也言我終早終遺我善法則也何謂善法則乎言為我擇居處也孔子曰里仁

為美懿前烈之純淑兮窮與逢其必濟音躋叶韻良曰懿美也前烈先

祖也美我先祖有純淑文德身處窮厄也亦有濟時之志身得榮達必有經國之義曹大家曰懿美也前烈先祖也言已先祖窮遭王莽

達則必富貴濟渡民人惠利之風有令名於後世也善曰孟子曰窮則獨善其身達則兼善天下呂氏春秋曰古之得道者窮亦樂達亦樂非窮達異也道**次孤蒙之眇眇兮將圯絕而**

得於此窮達一也善曰圯皮義切**豈余身之足殉兮違**

罔階銑曰咨嗟蒙闇眇微圯毀也嗟我闇微將毀絕先人之迹無階路以自成也曹大家曰蒙童蒙也眇微也圯毀也言已孤

生童微陋鄙薄將毀絕先祖之跡無**世業之可懷**翰曰殉管違恨也言我身不足管先人之事恨此恨也懷思也違或作悻悻亦恨也善曰孔

叢子曰仲尼大聖自茲以降世業不替也**靖潛處以永思**

兮經日月而彌遠向曰言安靖潛處長思先人之業欲以經繼之日月不居忽復大遠曹大家曰

言已安靜長思不欲毀絕先人之功跡日月不居忽復大遠**匪黨人之敢拾業兮庶斯**

業

業

業

言足之不玷濟曰當擯拾更也言先人教我謙恭之道令我不敢

行不玷先人之道也善曰毛詩曰斯言之玷不可為也魂然然

營與神交兮精誠發於宵寤善本作寐良曰然然孤兒

遊發我精誠於夜夢之中曹大家曰言人之畫所思想夜為之發夢乃與神靈接也

夢登山而迥眺兮善曰毛詩曰斯言之玷不可為也

覲幽人之騁騁鏡曰眺望覲見也幽人神也言登山遠望見

眷峻谷曰勿墜翰曰葛藟蔓草也言夢臨深峻之谷見神人

助昧昕欣寤而仰思兮心家曰言夢臨深谷欲墜見神助昧昕欣寤而仰思兮心

矇矇猶未察向曰助昕初明時也至初明仰思所夢心矇矇然

以臆對濟曰黃神黃帝也作占夢書質猶見也言邈遠與見依

也言黃帝邈遠與所質問依其遺識文以曾臆為

對也善曰淮南子曰黃神嘯吟遺識謂夢書也

音近善本神兮道遐通而不迷良曰選遇也言乘高而遇神

以為綏銑曰樛木高木也葛藟緜於樛木兮詠南風

南有樛木葛藟纍之樂只君子善曰爾雅曰詠告也曹大家曰祗敬也大

雅之所祗翰曰惴惴小心兒臨深喻戒懼也二雅大雅小雅皆

惴惴雅曰人亦有言進退惟谷小雅曰惴惴惴惴

申之以炯戒向曰告誡也既評爾以吉象兮又

也登高為吉象深谷為明戒也盍孚晉以迨

儵忽將過時不再來應助曰盍何不也曹大家曰孟勉也晉進也迨

及也儵過也言何不勉進而及羣時早得進用月承靈訓其虛

徐兮佇盤桓而且俟良曰靈神靈也虛徐狐疑也俟待也言承神靈訓戒故狐疑佇立盤桓且

待而不進之也曹大家曰靈神靈也虛徐狐疑也俟待也進也俟待也詩曰其虛其徐善曰周易曰初九盤相利居貞惟

天地之無窮兮鮮生民之晦在武在幾也言天地之運無極也人生之時少無幾向在於代也曹大家曰鮮少也晦無

言天地無窮極民在其間上壽一百二十年少者二機耳善曰莊子曰天與地無窮人死有時晦紛屯遭與寒連兮何歎多而

知寡翰曰紛亂屯遭與寒連皆艱難之多而識知者寡善曰漢書音義曰世艱多智少故遇禍也曹大家曰屯蹇皆難也周

易曰屯如遭如又曰往蹇來連上聖寤善曰本而後拔兮豈羣黎之所

御向曰上聖謂湯文王也寤觸御止也湯囚夏臺文王拘羑里皆觸艱難而後自拔豈羣黎之人而預防止也曹大家曰往觸也

御止也言上聖之人舜有焚廩填井湯囚夏臺文王拘羑里孔子畏

耶善曰曹大家以寤為昔衛叔之御許昆兮昆為寇

而墜予濟曰衛成公會盟於楚成公弟衛叔守國有人譖叔於公云將欲自立成公倍道而歸國衛叔方沐握髮迎之

成公疑之令前驅射而殺之御迎也善曰公羊傳曰叔武讓國奈

終殺叔武何休曰叔武訟治於曹文公令白王者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也管彎弧欲斃

讎兮讎作后而成已良曰管仲嘗讎齊相射之中鉤桓公後立為君以管仲為相是成已也

相詭兮孰云預其終始誰能預知終始吉凶也曹大家曰誰反也事變如此誰能預知其始終吉凶也雍造怨而先賞兮丁因善曰本惠

而被戮翰曰雍雍齒也與高祖有怨天下既定先封之為什加

哉善曰公捨之是為惠也天下既定丁公謂之高祖以丁公為不忠遂

斬之善曰漢書曰六年春正月上巳日封功臣二十餘人上居南

宮從復道上見諸將往往偶語以問張良良曰陛下與此屬共取天

下今已為天子所封皆故人所愛所誅皆平生仇怨今軍吏計功以

取上素所不快羣臣共知最甚者一人先封以示羣臣上曰雍齒與

我有故數窘我張良曰今急先封雍齒羣臣見雍齒先封則人人自

堅矣於是封雍齒為什邡侯什音十又丁公為項羽將逐寇漢王漢

玉謂丁公曰兩賢豈相阨哉丁公引兵而還及項王滅丁公謂見漢王漢王曰丁公為臣不忠遂斬之

由 善曰作道字 **吉只今王應** 善本作齊字 **慶於所感** 向曰栗謂漢景帝栗皇后也

傷也言初寵見愛驕淫無禮後遂怨志而死是由吉而致傷怨也王謂宣帝王皇后也初為婕妤好屬許皇后薨上以太子早失母乃選後宮無子者養之因立為皇后慶善感憂也王后初憂無子竟以無子之善而尊貴也應劭曰孝景栗姬也善曰孝景立栗姬男為太子栗姬妬而廢太子為臨江王栗姬愈患以憂死又曰孝宣王皇后初為婕妤好許后薨上憐太子蚤失母乃選後宮素謹慎而無子者立王婕妤好為皇后令母養太子

孔安國尚書傳曰道所也 **叛迴穴其若茲今北叟頗識**

其倚伏 濟曰叛亂也迴穴邪僻也言禍福紛亂反側如此比叟塞將駿馬而歸人賀之翁曰安知非禍乎後其子騎墮而折髀人弔之翁曰安知非福乎後胡兵大出丁壯者戰而死唯子以跛故得父子相保故以此叟知禍福相倚而生也曹大家曰叛亂也迴邪也穴僻也禍福相反善曰韓詩曰謀猶迴穴淮南子曰塞上之人有善馬者其馬無故亡而入胡人皆弔之其父曰此何遽不為福居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰何遽不為禍乎家富馬其子好騎墮而折髀人皆弔之其父曰此何遽不為福乎居一年胡人大出丁壯者控弦而戰塞上之人死者十九此獨以跛足故父子相保

故福之為禍禍之為福變化不可測 **單** 善 **治裏而外凋兮**

張修裸博而內逼 良曰單豹導氣於內巖居飲水與人無患而為餓虎所食故云外凋也裸表也張

富而高門懸薄修表也後以內熱而死故云內逼也曹大家曰治裏謂導氣也裸表也善曰莊子曰田開謂周公曰魯有單豹者巖居而水飲行年七十而猶嬰兒之色不幸遇餓虎殺而食之有張毅者高門懸薄無不趣義也行年四十而有內熱之病以死豹養其內而虎食其外毅養其外病攻其內 **聿中和** 善本作蘇字 **為庶幾兮顏回** 善

不得 銑曰聿惟也惟以履中和為庶幾則顏回早夭則聿惟也顏俱不壽終凡死不壽終而死曰不得也曹大家曰聿惟也顏顏淵也冉冉伯牛也二子居中和履和庶幾聖賢然淵早夭伯牛疾俱不得其死也善曰論語孔子曰有顏回者好學不幸短命死矣又曰伯牛有疾也 **溺招路以從已兮謂孔氏猶未可** 翰曰溺

路子路也言桀溺招子路令徒已隱謂孔子不可隨從也曹大家曰溺桀溺也謂孔子為避人之士未可與安身自謂避世者招子路從已隱也善曰論語曰長沮桀溺耦而耕孔子過之使子路問津焉桀溺曰孔丘之徒歟對曰然曰滔滔者天下皆是也而誰以易之且與其從避人之士豈若從避世之士哉 **安惛惛不能** 肥 **兮卒隕身乎世**

禍向曰惛惛亂兒能避也言子路仕於衛不能避衛亂終見殺而為醢也曹大家曰惛惛亂貌能避也言子路不避惛惛之亂終墮身於世之禍也

遊聖門而靡救今雖覆醢其何補濟曰聖也言子路遊孔子之門不能以聖道救禍身猶被醢雖夫子令覆醢不食何所補益也謂孔子聞子路為衛人所醢而當食之醢皆命覆棄之不忍食也曹大家曰子路遊學聖師之門庶救禍防思之助既身死於衛覆醢不食何補益乎善曰禮記曰孔子哭子路於中庭引使者而問其故使者曰醢之矣遂命覆醢

固行行胡其必凶兮免盜亂為賴道良曰行行剛愎見言子路用剛毅之德竟至凶殘依義而免為盜亂者賴聞仲尼之道也應劭曰子路得免盜與亂聞道於仲尼也善曰論語曰子路行行如也子曰若由也不得其死然又子曰君子有勇而無義為亂小人有勇而無義為盜

氣發于善本根柢帝兮柯葉彙而靈善本茂銑曰言物之生氣皆發根柢也柯葉之類落茂盛皆由本根言人吉凶衰盛亦在於先祖韋昭曰柢本也應劭曰彙類也曹大家曰零落也張晏曰言人稟氣於父母吉凶天壽非獨在人譬諸草木華葉盛與零落由本根也

恐魍魎之責影善本作影字今美未得其云已魍魎問於影曰曩子行今子上曩子

坐今子起何其無持操歟影曰吾有待而然也言顏冉季路逢災禍害或疑其身或非其師亦由魍魎問影未得其已應劭曰諸子以顏冉季路逢災禍害或疑其身或非其師是由魍魎問景乃未得有已也善曰言罔兩責景之無操不知景之行止而有待或非三子之行殊不知吉凶之由命也故云恐罔兩之責景美未得其實言也莊子曰罔兩問景曰曩子行今子上曩子坐今子起何其無持操也景曰吾有待而然者也郭象為罔兩

黎淳耀于高辛兮羊犛疆大於南汜音似向曰黎高辛氏火正也本居楚也羊楚姓也於江淮之涯也汜涯也善曰重黎有大明之德於高辛之世而德流子孫故楚疆大於南汜也國語曰史伯對鄭桓公曰夫黎為高辛氏火正以淳耀敦大光昭四海夫成天地之大功者其子孫未嘗不章韋昭曰淳大也耀明也章顯也史記曰楚之先祖出自重黎毛詩曰江有汜曹大家曰羊楚姓汜涯也

贏取威於百儀兮姜本支乎三趾濟曰嬴秦姓伯益之後其先伯益為虞官典鳥獸盡得其儀秦由是與姜姓伯夷之後其先伯夷典天地人之三禮齊由是與趾禮也應劭曰嬴秦姓伯益之後伯益在唐虞為有儀鳥獸百物之功秦所由取威於六國也姜齊姓也趾禮也齊伯夷之後伯夷為虞舜典天地

既仁得其信然兮仰天路而同軌良曰人道既人鬼之禮既仁得其信然兮仰天路而同軌

良曰人道既

固亦同法劉德曰人道既然仰視天道又同法也善東隣虐

曰仁謂求仁而得仁也馮衍顯志賦曰惟天路之同軌而殲廉仁兮王合位乎三五

合得天心地義人事五行之正運故曰王也曹大家曰東鄰謂紂也

王曰昔武王伐紂歲在鷄火月在天駟日在折木之津辰在斗柄星

在天龜星與日辰之在北維顛頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自

天龜及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜之姓伯陵之後逢

公所馬神也歲之所在則我有周之分野月之所在辰馬農祥也五

位歲日月星辰也三年逢公所經緯也戎女列而喪孝兮伯

也將歸於晉問於董因曰吾其濟乎對曰公以辰出以參入皆晉祥

也必伯諸侯也辰星龍也往必應之參星虎也歸則應之曹大家曰

戎女驪姬也烈酷也孝子申生也善曰左氏傳曰晉獻公娶驪姬

為夫人生奚齊姬謂太子曰君夢齊姜束祭之太子祭歸昨于公姬

寘妻公祭之地地墳與犬大斃姬泣曰賊田太子太子縊于新城姬

諧諸公子曰皆知之重耳奔蒲應劭曰伯文公也孟康曰歲在卯出

歷十九年過一周歲在西入卯東方為龍西方為虎也善曰國

語晉侯問簡子曰吾其濟乎對曰公以辰出而以參入皆晉祥也必

伯諸侯也發還師以成命兮重醉行而自耦向曰發武王

兵盟津乃還終成天命也重耳晉文公名時在齊齊姜與子犯醉而

遣歸卒為天時會而立為文公耦會也曹大家曰發武王名也項岱

曰重耳文公重耳也應劭曰與天時耦會也善曰成命以成天命

也周書武王觀兵于孟津諸侯皆曰帝紂可伐矣武王曰汝未知天

命未可也乃還師左氏傳曰晉公子及齊桓公妻之公子安之姜與子犯醉而遣之震鱗祭于夏庭

兮匪三正而滅姬姓也三正夏殷周也夏之衰有二龍止於

庭以榮告之龍去而祭在因積而藏之三代莫敢發至厲王發之祭

流於庭化為龜以觸童女既笄生一女弃之有人收之奔褒褒人有

罪入所收子以贖罪幽王愛之而廢申后后父怒攻幽王遂殺之自

善東隣虐

翰曰東隣紂也殲殺也言

暴虐殺仁賢之士也武王

善曰周易曰東鄰謂紂也

善本

而喪孝兮伯

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

為雞雞羽蟲之屬故言羽也應劭曰宣帝時未央宮路幹中雌雞化為雄元后時始為太子妃至平帝歷五葉而莽篡也五辟謂王后元帝也成帝也平帝也辟君也故云終五辟而成災也

道脩長而世短兮隻冥然而

不周 銑曰隻遠周至也言天道長遠人代短促當時冥默不能周備知微應也曹大家曰隻遠貌也周至也言天道長遠人世促短當時冥默不能見微應之所

至也劉德曰冥默玄深不可通至

胥仍物而鬼誅兮乃

窮宙而達幽 向曰胥相仍因誅謀也往古來今日宙言相因之物使鬼神為謀乃可窮古今通幽微也應劭曰胥頹也仍因也誅謀也易曰人謀鬼謀百姓與能往古

於孺筮兮曰筭祀于契龜 孺小筮也陳姓巢居也姜齊姓史有易見陳侯使卜之遇觀之否曰是觀國之光利用賓于王此其代陳有國乎祀年也謂公卜年七百契合於龜也應劭曰媯陳姓也巢居也姜齊姓也旦周公名也孺小也音義曰筭數也祀年也

曰左氏傳曰陳公子完奔齊又曰敬仲其少也周史有以周易見陳侯筮之遇觀之否曰是謂觀國之光利用實于王此其有國乎不在此其在異國非此其身在其子孫若異國必姜姓也又曰懿氏卜妻敬仲其妻占之曰有媯之後將育于姜杜預曰敬仲陳公子完也左氏傳王孫滿曰周卜世三卜年七百天所命也毛詩曰爰契我龜

曹興敗於下夢兮魯衛名謚於銘謠 向曰周宣

夢衆惟魚矣大人占之曰豐年曹人或夢衆君子立於社而謀云曹後宋人執曹伯而殺之同牧下夢而興敗殊也魯昭公時有謠曰柶父喪勞宋父以驕後昭公死於野井定公即位而驕也衛靈公死卜

葬沙丘掘之得石擲其銘曰靈公遂以為謠曹大家曰宣周宣王也善曰毛詩曰牧人乃夢衆惟魚矣大人占之衆惟魚矣實惟豐年宣

王竟中興左氏傳曰初曹人或夢衆君子立於社宮而謀亡曹曹叔

人伐之執曹伯陽以歸殺之又曰師巳曰吾聞文成之世童謠有之

於野井定公即位而驕也莊子曰衛靈公卜葬沙丘而吉掘之數凶

得石擲焉有銘曰不馮其子靈

妣聆呱而劾石兮許

相理而鞠條 濟曰妣母聆聽劾刻也呱啼聲也叔向生子子石伯者必此子也鞠告也亞夫封條侯許負告云縱理入口當餓死後果

下獄不食而死應劭曰妣叔向母石叔向子字林曰呱子啼聲也善曰左氏傳曰叔向娶申公巫臣氏生伯石姑視之及堂聞其聲而還曰是豺狼之聲非是莫喪羊舌氏杜預曰姑叔向母也應劭曰刻其必滅羊舌氏本或為劾項岱曰舉罪曰劾漢書曰周亞夫為河內守許負相之曰縱理入口此餓死法也後亞夫封條侯為丞相人上

變告子事連亞夫亞夫詣廷尉不食五日歐血而死毛萇詩傳曰鞠告也

道混成而自然兮術

同原而分流 良曰言人骨肉四支聲音五藏相為表裏合成體此自然之道也至于術學論其得失考其貴賤頗

同一原至于聽察聲色規度骨體占視威儀考覈言行其流各異曹

大家曰大道神明混沌而成言人生而心志在內聲音在外骨體有

形事變有會更相為表裏合成一體此自然之道至於術學論其成

敗考其貧賤觀其富貴各取一概故或聽音聲或見骨體或占色理

或視威儀或察心志或省言行或考卜筮或本先祖如水同源

而分流也 善曰老子曰有物混成先天地生又曰道自然也

神 先心以定命兮命隨行以消息 翰曰言神之微可見

人隨事消息而行也曹大家曰言人之行各隨其命命者

神先定之故為微兆在於前也雖然亦在人消息而行之

其不濟兮故遭罹而羸縮 銑曰幹轉遭遇罹憂羸過也

之迹轉徙流行故有遭遇禍福相及也項岱曰幹轉也遷徙也羸過

也縮不及也遭遇也罹憂也言人受先祖善惡之迹轉徙流行故有

遭遇福禍相及也

三樂同于一體兮雖移易而不忒 良曰樂

壓生盈書賢履履壓壓惡害盈也秦伯問士鞅晉大夫誰先亡乎對曰

樂氏乎何知之曰盈之善未能及人書之施已滅矣而壓之惡實彰

後果晉滅欒氏父子雖為一體相掩然滅三之道竟不差忒應劭曰

晉大夫欒書書子壓壓黑子盈書賢而覆壓壓黑惡而害盈曹大家曰天

命祐善災惡非有差也然其道廣大雖父子百業猶若一體也 善

曰左氏傳秦伯問士鞅曰晉大夫誰先亡對曰其欒氏乎壓黑虐虐已

甚猶可以免其身禍在盈也欒壓死盈之善未能及人武 洞參差

其紛紛兮斯眾兆之所惑 銑曰洞幽也言天道幽微不

齊紛紛錯亂使眾人所惑曹

大家曰眾庶也兆人也報應參差不齊紛紛亂錯

故迷惑不信天道也 善曰楚辭曰眾兆之所哈

周賈盪而貢

憤兮齊死生與禍福 向曰莊周賈誼也貢潰憤亂也言莊

禍福以為放盪之辭曹大家曰周莊周賈誼也貢潰也憤亂也盪

盪不知所守也莊周賈誼有好智之才而不以聖人為法潰亂於言

遂為放盪之辭莊周曰生為徭役死為休息賈

曰忽然為人何足控揣化為異物又何足患

抗爽言以矯

情兮信畏犧 宜許而忌鵬 濟曰抗極爽差也言莊周賈誼極

情而忌鵬鳥之患或聘莊子云犧牛乎衣以文繡食以芻菽牽入廟

門願為孤犢不可得也項岱曰抗極過差之言以矯枉其情耳 善

曰莊子曰或聘莊子莊子應其使曰子見犧牛乎衣以文繡食以

芻菽及其牽入於太廟雖欲為孤犢其可得乎鵬鳥已見上文

所

所

所

所

所

所

所

所

所

所

貴聖人之善本無**至論兮順天性而斷誼**良曰至論

藝所以貴之者順天性也亦斷以義不可貪生而失名也曹大家曰至論謂五經六藝所以貴之者順天之性也亦當以義斷之不可貪

苟生而失名**物有欲而不居兮**善本作**亦有惡而不避**銑

富貴人所欲不以道而得仁者不居貧賤人所惡不以道得仁者不避善曰論語子曰富與貴是人之所欲不以其道得之不處也貧

與賤是人之所惡不以其道得之不去也**守孔約而不貳兮乃輶德而無**

繁翰曰孔甚輶輕也言聖人所守甚約而無二端乃輕用思慮之德而無繁害也曹大家曰孔甚也輶輕也言聖人所守甚約而

無二端則平心立而思慮輕矣善曰輶德德輕而易行也毛詩曰德輶如毛民鮮克舉曹大家曰以乃為內晉灼曰與萬物無害繁也

三仁殊於一致兮夷惠異善本作**而齊聲**向曰三

箕子比干也言所趣各異俱至於仁也夷伯夷以高逝為賢惠柳下惠以降志辱身為賢去留各殊為賢齊等也項岱曰三人所行各異俱至於仁也曹大家曰柳下惠以不去辱身為善伯夷以高逝為賢言去留適等也善曰論語曰微子去之箕子為之奴比干諫而死

孔子曰躬有三仁焉又子曰不降其志不辱其身伯夷叔齊與謂柳下惠降志辱身也**木偃息以蕃魏**

兮申重繭典古以存荆齊曰木段干木也偃息以安魏國也

七日七夜重繭而行告急於秦王發兵擊吳大破之以存楚也善曰木段干木也蕃魏已見魏都賦呂氏春秋曰田贊說荆王曰若夫偃息之義則未之識也高誘曰段于木偃息以安魏也淮南子曰申包胥重繭七日七夜至於秦庭以見秦王曰使下臣告急秦王乃發

軍擊吳果大破之以存楚國高誘戰國策注曰重繭繁賦也竹遲切**紀焚身**善本作**以衛上**

兮皓頤志而弗傾良曰紀紀信也項羽圍漢王於滎陽紀信

因此得遁四皓謂綺里季夏黃公袁留公角里先生當秦之代避亂而入商洛山養志不見頃頤養也善曰漢書曰項羽圍漢滎陽將軍紀信曰軍急矣目請說楚可以間出信乃乘王車曰食盡漢王

降楚皆之城東觀紀信王得與數十騎出道羽見信問漢王安在曰已去矣羽燒殺信皓謂四皓漢書曰袁公綺季夏黃公角里先生當秦之世避而入商雒深山項岱曰皓四皓也願養也**侯草**

木之區別兮苟能實其必榮疏曰侯惟也惟此草木而

能實行仁義之道必有榮名曹大家曰侯侯也項岱曰苟誠也張晏曰苟能有仁義之道必有榮名也善曰論語子夏曰君子之道譬諸草木區

要歿世而不朽兮乃先民之所程翰曰程

以別矣

此歿世不朽之名乃為來世人所法式也 善曰論語子曰君子疾歿世而名不稱焉左氏傳穆叔曰魯有先大夫臧文仲既歿其言立此之謂不朽毛詩曰匪先人是程毛萇曰程法也 **觀天網之紘覆兮實匪** 善本作

謀而相訓 向曰紘大匪輔謀誠也言天網大覆人之上非不信也言大常當謀先聖之道亦當為鄰人所助也孔子曰天所助順也人所助信也孔子曰德不孤必有鄰 善曰尚書曰天威斐忱謀與忱有誠實於世間亦當相輔助教也 善曰尚書曰天網大覆人上非不信也誠欲古字通訓 **謨先聖之大猷兮亦隣德而助信** 濟曰隣或為順

也言暮先聖之大道使人皆近我德而助信也曹大家曰謨謀也猷道也言大常當謀先聖之道亦當為鄰人所助也孔子曰天所助順也人所助信也孔子曰德不孤必有鄰 善曰毛詩曰匪大猷是經或作繇字誤也 **虞韶美而儀鳳兮**

孔忘味於千載 良曰虞舜也韶舜樂名言樂之聲美感鳳皇思之深也千載言相去遠也 善曰尚書曰蕭韶九成鳳皇來儀論語曰子在齊聞韶三月不知肉味 **素文信而**

底麟兮漢賓祚于異代 翰曰底致也孔子作春秋素王之也至漢封孔子後紹嘉公也賓祚謂禮其後祚也異代謂漢也應劭曰底致也孔子作春秋素王之文以明示禮度之信而致麟封其後

為紹嘉公係殷為二代之客也 善曰春秋緯曰麟出周二故立春秋制素王授當典也 **精通靈而感物**

兮神動氣而入微 良曰言人能致精誠則通於神靈而感於言人參於天地有生之最神靈也誠能致其精誠則通於神靈感物動氣而入微矣 **養流睇而猿號兮**

李虎發而石開 濟曰養由基善射通神王命射猿流睇視之其猿則號李廣獵於草中見石以為虎而射之中石沒羽視之石也他日射之終不能入也曹大家曰睇眇也善曰淮南子曰楚有白後王自射之則博矢而顧使養由基射之始調弓矯矢未發而後抱樹號矣流或為白非也漢書曰李廣居右北平獵見草中石以為虎而射之中石沒矢視之石也他日射之終不能

入 **非精誠其焉通兮苟無實其孰信** 良曰非精誠所感焉能通達猿石且無實誰肯信也曹大家曰非精誠所感誰能若斯 **操末伎猶必然兮矧耽躬**

於道真 銑曰矧況也言由廣執此射之末伎猶感猿號石開况能以至誠耽身於道真哉項岱曰矧况耽樂也言由基李廣奮精誠於末技感獸而開石豈况乃能推至精耽身於大道之中乎 善曰莊子曰道之真以持身也 **登孔昊**

而上下兮緯羣龍之所經 翰曰孔子太昊以來羣聖上而下經緯天道備矣羣龍羣聖

二 文選十四卷 十一

也應劭曰吳太昊也孔子也羣龍喻羣聖也自伏羲朝貞觀

而夕化兮猶誼已而遺形向曰貞正誼忘也言朝聞正

遺形骸也應劭曰貞正也誼忘也易曰天地之道貞觀者也張晏曰

言朝聞大道而夕死可也善曰論語曰朝聞道夕死可矣鵬鳥賦

曰釋智得續彭祖之年俱老聃之壽當告之來智與之通情善曰言人若

遺形若胤彭而借老兮訴來折昂而通情善曰言人若

欲胤彭祖之年借老聃之壽當訴之來哲與之通情非已所冀也列

仙傳曰彭祖男賢大夫歷夏至商亂曰天造草昧立性命

未號年七百老已見遊天台賦亂曰天造草昧立性命

兮良曰言天始造萬物草創於冥昧之中以立性命也曹大家曰

亂理也天道始造萬物草創於冥昧之中皆立其性命也善

曰周易曰天造草昧復心弘道惟賢聖善本作兮者惟賢聖能也

曹大家曰明道在人身誠能復心而弘之達於天地之性也

周易曰復其見天地之心乎孔子曰人能弘道非道弘人

運物流不處兮輸曰渾元天地也言天地運物流轉無常也

元氣周行終始無已如保身遺名民之表兮向曰言能保

水之流不得獨處也

於後亦為人之師表曹大家曰言人生能保其身死有遺名民之表

也善曰莊子曰可以保身可以全生家語孔子曰凡上者民之表

舍生取誼示道用兮濟曰孟子曰生我所欲義亦我所欲

助曰孟子曰生我所欲也義亦我所欲也二者不可得兼寧舍生而取義也應

兮銑曰忝辱也言生為憂傷身為物天者辱莫痛於是曹

大素曷渝色兮銑曰皓白也太素天也曷何渝變也言天之

天同也曹大家曰皓白也素質也渝變也言人能篤信好學

守死善道不漸染於流俗是為白爾天質何有渝變之色也尚越

其幾淪神域兮翰曰尚庶幾也越於也言人能同太素不變

六家文選卷第十四

六家文選卷第十五

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

志中

思立賦

立道也德也其作此賦以修道德志意不可遂願輕舉歷遠遊六合之外勢既不能義又不可故退而思自反其系曰回志竭來從立謀獲我所求夫何思思立而已老子曰立之又立衆妙之門平子時為侍中諸常侍惡直醜正危衡故作思立非時俗

張平子舊注

翰曰衡時為侍中諸常侍皆惡直醜正危衡故作是賦以非時俗思立者思立遠之德而已善曰未詳注者姓名摯虞流別題云衡注詳其義則甚多踈略而注又稱愚以為疑辭非衡明矣但行來既久故不去焉

仰先哲之玄訓兮雖彌高而弗違

銑曰哲智玄遠訓教遠避也言志不

遠教故無所違 衡曰訓教也彌終也 違避也 善曰論語顏回曰仰之彌高

匪仁里其焉宅兮

匪義跡其焉追

濟曰宅居也言非仁里義跡不可追而居之 衡曰里宅皆居也焉猶安也 善曰論語曰

為美潛服膺以永靖兮緜日月而不衰

良曰靖思綿連衰歇也 衡曰

綿連也 善曰禮記曰服膺拳拳方言 曰靖思也靖與覲同字林曰靖審也

伊中情之信脩兮

慕古人之貞節

向曰伊維脩善也 衡曰脩善也貞誠也 善曰楚辭曰苟中情其好脩又曰原生受命

節竦余身而順止兮遵繩墨而不跌

徒結翰曰竦立止禮也言

順禮義之繩墨不差跌也 衡曰竦立也止禮也 善曰楚辭曰遵繩墨而不頗廣雅曰跌差也

志搏搏端以

應懸兮誠心固其如結

銑曰言我慕古人之志搏搏然如懸旌旌宛轉不已此心

堅固其若結縛 衡曰搏搏垂貌 善曰戰國策楚王曰寡人心搖

搖然如懸旌毛詩曰勞心團團憂勞也又曰心之憂矣如或結之

旌性行以製佩兮佩夜光與瓊枝縹幽蘭之

秋華兮又綴之以江離

向曰旌明縹繫也夜光珠也瓊枝

製佩用珠寶為之又繫香草喻已修仁義美行以立身 衡曰旌明也製裁也 善曰白虎通曰所以必有珮者表德見所能也楚辭曰

折瓊枝以繼珮縹系也幽深也楚辭曰結深蘭之亭亭又曰扈江離離與薜芷兮紉秋蘭以為珮說文曰繫幃曰縹幃一名縹爾雅曰婦

人之幃謂之縹今之香囊在男曰幃在女曰縹然則縹者即繫囊之繩也說文曰縹綱中繩縹音攜

美襲積積以

酷裂兮允塵邈而難虧

良曰襲積重疊也酷裂香氣也允

行重疊芬芳信久遠難歇也 衡曰襲積衣縫也允信也塵久也邈遠也虧歇也 善曰子虛賦曰襲積寒縹上林賦曰酷烈淑郁楚辭

曰芳菲菲 既媵麗而鮮 雙兮非是時之攸珍

兮難虧 濟曰媵大麗美鮮少攸所也雖大美少雙非時

所重 衡曰媵大也麗好也鮮寡也攸所也

奮余榮而莫

見兮播余香而莫聞

銑曰播布奮振也布振節行無

幽

獨守此側

善本 陋兮敢怠遑而舍勤

翰曰言抱此道

不敢怠暇捨此勤勞之事怠惰遑暇也 衡曰怠懈也遑暇也勤勞

也 善曰楚辭曰幽獨處乎山中尚書曰明明揚仄陋毛詩曰不敢

也

怠違左氏傳 日人生在勤 **幸二八之選** 悟 **虞兮喜** 善本傳說之生

殷 向曰選遇也二八八元八凱也幸慶此人得遇虞舜喜傳說生

伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸言此八人忠肅恭懿宣慈

惠和天下之民謂之八元元善也長也八愷者高陽氏有才子八人

倉舒墮敬禱戴大臨虎降庭堅仲容叔逢言此八人齊聖廣淵明允

篤誠天下之民謂之八愷尚書曰高宗 **尚前良之遺風兮悵**

夢得說使百工營求諸野得傳巖也 **尚前良之遺風兮悵**

通 **後辰而無及** 濟曰悵痛也言尚二八傳說之餘風痛我後

痛也言我後時無及也悵他公切 **何孤行之然然** 瓊兮子

善曰楚辭曰竊慕詩人之遺風 **何孤行之然然** 瓊兮子

不羣而介立 良曰然然獨也介亦獨也 衡曰然然獨也介特

羣 **感鸞鷲之特栖兮悲淑人之希合** 銑曰鸞鷲皆鳥

獨淑善也善人亦希與人合 衡曰鸞鷲皆鳥名淑善也 善曰鸞

鷲喻君子也毛詩曰淑人君子其儀不忒山海經曰蛇山有鳥五色

飛蔽日名鷲鳥廣 **彼無合其** 善本作 **何傷兮患眾偽之**

雅曰鷲屬也 **彼無合其** 而字 **何傷兮患眾偽之**

冒真 向曰既不與人合者何傷也患眾為偽所 **且獲譴** 讀于

冒罔也 衡曰無合猶不遇也冒覆也 **且獲譴** 讀于

羣弟兮啓金滕而後信 音申協韻翰曰譴謗也周公尚為

公之德而後信 善曰尚書曰武王既喪管叔乃流言於國曰公將

弗利於孺子秋大熟未穫天大雷雷以風王啓金滕之書乃得周公

代武王之說王執書以泣 **覽蒸民之多僻兮畏立辟以**

日其勿穆卜乃信周公 **覽蒸民之多僻兮畏立辟以**

危身 濟曰蒸衆辟法也覽衆人多行邪僻若獨立則被濫法以危

其身 衡曰覽觀也蒸衆也僻邪也辟法也毛詩曰民之多

僻無自立辟 善曰尚書曰蒸民 **曾煩毒以迷惑兮羌孰**

乃粒楚辭曰寧正言不諱以危身 **曾煩毒以迷惑兮羌孰**

可以 善本無 **為言已私沈真愛而深懷兮思續紛而**

不理 良曰曾則毒憂也羌歎詞孰誰也已助句也續紛亂也 善

曰楚辭曰獨便憤而煩毒焉發憤而舒情又曰中督亂兮述

感宋玉笛賦曰武毅發沈憂結 **願竭力以守義** 善本作

衡曰湛深也懷思也續紛亂兒 **願竭力以守義** 誼字 **兮雖**

貧窮而不改執離虎而試象兮跼 善本

古 **止** 翰曰離虎象皆猛大之獸名跼臨跟踵也中黃伯曰余左執

恩 **止** 太行之獲而右搏離虎唯象未試焉夫貧窮太行之獲也疏

賤義之雕虎而吾日遇之亦足以試矣昔國有焦原臨百仞之谿有以勇見莒子却行齊踵焉所以服莒國也夫義之為焦原亦高矣賢者之於義豈獨莒國所以服一時言執義不改亦由此也竭盡也衡曰雕虎象獸名也尸子中黃伯曰今左執太行之優而右搏雕虎唯象之未與吾心試焉有力者則又願為牛欲與象鬪以自試今二三子以為義矣將惡乎試之夫貧窮大行之優也疏賤義之彫虎也而吾日遇之亦足以試矣臨臨也焦石名也跟踵也尸子又曰莒國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國莫敢近也有以勇見莒子者却行齊踵此所以稱於世夫義之為焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵此所以服一時也善曰雕虎以喻貧試象以喻竭力焦原以喻義言已以執離虎之貧窮願竭試庶斯奉信善本無以象之力而守焦原之義上句為此張本

周旋兮要 善本作惡字 既死而後已 向曰言我奉此信義以自周旋至死而後止也善

規矩之圓方 銑曰規圓而矩方言俗遷變滅規矩之法善曰楚辭曰因時俗之工巧兮滅規矩而改錯

寶蕭艾於重笥 息兮謂蕙芷之不香 濟曰蕭艾臭草也寶之於重笥蕙芷香草也以為不香言國以邪佞為寶忠賢受弃衡曰蕭艾草名也蕙芷香草也負

不香 以邪佞為寶忠賢受弃衡曰蕭艾草名也蕙芷香草也負

箱 良曰箱大車也繫羈也西施羊大女斥而不御駮裏善馬羈繫以越之美女也御幸也繫羈也服服駮也箱大車也善曰楚辭曰西施斥於北宮兮漢書音義應劭曰駮裏古之駿馬也赤喙玄身日行五千里毛詩曰駮彼牽牛不可以服箱

行頗僻而獲志兮循法度而離殃 翰曰頗僻邪佞也離罹也惟天地之無窮兮何遭

遇之無常 惟思也善曰楚辭曰惟天地之無窮哀人生之長勤不抑操而苟容兮璧臨河而無航

欲巧笑以于媚兮非采心之所嘗 濟曰嘗行也欲非我心所行之事衡曰于求也嘗行也

龍襲温恭之黻衣 善曰楚辭曰處濁世而顯榮非余心之所樂

兮被禮義之繡裳 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

辨 善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳

貞亮以為鞶鞶兮離善本伎藝以為珩音行良曰襲因

恭禮義貞亮伎藝之美摠集其德以飾冠帶衡曰辨交織也鞶所

以帶珩也手伎曰伎體才曰藝珩珩也善曰禮記曰男鞶鞶鄭玄

曰鞶鞶小囊盛悅巾者大戴禮曰下車以珩玉昭綵藻以雕琢

善本作與瑠球兮璜聲遠而彌長銑曰言冠帶之上綵藻雕琢既明

綵也藻華藻也字林曰半璧曰璜善曰董巴輿服志曰古者君珩

玉尊卑有序及秦以采組連結於綖謂之綖漢承秦制用而弗改

淹栖善本作遲以恣欲兮睨靈忽其西藏翰曰淹遲

靈曰也言我服此美服遊息自恣欲以匡時而年忽以過故比日之

西藏衡曰耀靈日也善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰

耀靈暉而西征廣雅曰特已知而華予兮鷓鴣啼鳴

朱明曜靈東君日也而不芳向曰將特已之華盛巽時知我而鷓鴣之鳴使眾草不芳

衡曰鷓鴣鳥名也以秋分鳴善曰楚辭曰歲既晏兮孰華予又曰

恐鷓鴣之先鳴使夫百草為之不芳臨海異物志曰鷓鴣一名杜鵑

至三月鳴晝夜不止服虔曰鷓鴣一名鷓鴣一年之三秀兮適白露

鷓鴣一名鷓鴣之為霜濟曰三秀於草也言以才藝之美而不見用為邪佞所

衡曰說文曰逾迫也善曰楚辭曰采三秀於山間時臞臞而

王逸曰三秀芝草也毛詩曰蒹葭蒼蒼白露為霜代序兮疇可與乎比佞音康

叶韻咨妬善本媿日之難

良曰臞臞進兒疇誰元媿妬惡媿好竝兮想依韓以流亡也言歲漸進四序代謝正道不行誰

可與我為偶嗟好惡之勢而得竝居韓終獲山道輕舉故思依之相

與流亡遠遊也衡曰臞臞進兒疇誰也佞媿也咨嗟也媿猶好也

-5 145 35 905" data-label="Text">

韓眾獲道輕舉故思依之以流亡善曰楚辭曰時臞臞而過中又

曰恐天時之代序又曰羨韓眾之流得一又曰寧溘死以流亡妬惡

也恐漸苒而無成兮留則蔽而不彰銑曰恐學仙道

此又被讒邪所蔽而不彰明衡曰漸進也善心猶豫而狐

曰楚辭曰漸冉而不自知兮又曰蹇淹留而無成疑兮即岐趾而臚閭

情翰曰趾足臚陳也岐山之足文王

情文王善易因以決疑矣衡實不行善以神注其下游適遐方皆假

言之而與比類衡曰即就也岐山名也臚陳也善曰楚辭曰欲

從靈氣之吉占兮心猶豫而狐疑孟子曰文君為我端著兮

昔文王之治岐也仕者世祿臚力於反

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

文君為我端著兮

-5 465 35 905" data-label="Text">

文君為我端著兮

欲 善本 **飛遯以保名**

向曰文君文王也文王為我端著而筮遇遯卦上九飛遯无不利謂去代而遯逃也

故云欲使我用飛遯以保其名也 衡曰文君文王也遁卦名也上九日飛遁无不利謂去而遷也九師道訓曰遁而能飛吉孰大焉此

筮得遁之咸其遁卦艮下乾上上九爻辭云肥遁最在卦上居無位之地不為物所累矰繳所不及遁之最美故名肥遁處陰長之時而

獨如此故曰利飛遁而保名史記曰著百莖一根劉向曰著百年而一本生百莖也 **歷眾山以周流兮**

翼迅風以揚聲

濟曰遯卦從初至三為艮艮為山故歷眾山從二至四為巽巽為風故云翼迅風以揚聲

衡曰從初至三為艮艮為山故曰歷眾山從二至四為巽巽為風故曰翼迅風 善曰謂遁卦也楚辭曰歷眾山而日遠又曰步周流於

江畔幽通賦曰 **二女感於崇嶽**

善本 **兮或冰折而不**

營

濟曰崇高嶽山也上九變為咸咸感也巽為長女兌為少女故至五為乾乾為冰故云冰折不營 衡曰崇高也岳五岳也遁上九變為咸咸感也巽長女兌少女故曰二女從三至五為乾乾為冰故

曰冰折 **天蓋高而為澤兮誰云路之不平**

乾變而為

兌兌為澤言天高尚為澤誰言其路不平者乎言欲行也 衡曰互體四至乾變為兌兌為澤故曰天為澤言天高尚為澤誰言其路不

通者乎欲其行也 善曰 **勳** 善本 **自彊** 善本 **而不息兮蹈**

玉階之嶢

嶢峻高貌 衡曰勳勉也乾為玉故云蹈玉階

崢

仕耕反翰曰勳勉也乾為玉故云蹈玉階

東龜以觀禎

向曰言得此吉卦猶懼筮有長短不定更鑽龜以

短謂卜筮也左氏傳曰筮短龜長周禮曰東龜甲 衡曰長屬 善曰鄭玄周禮注曰東龜青說文曰禎祥也 遇九臯之介

鳴兮怨素意之不呈

善本作逞濟曰介大也言卜兆遇九臯大鳥謂鶴也亦怨其意不得申呈

衡曰介大也逞快也 善曰言卜而遇大鳥之 **遊塵外而瞥**

列

天兮據冥翳而哀鳴

良曰言鶴遊塵埃之外哀鳴於冥翳之中喻孤絜也瞥暫見也 衡

曰瞥裁見也 善曰莊子曰 **鷓鴣競於貪婪兮我脩絜**

以益榮

以益榮

銳曰離鷓鴣皆鳥名喻在位小人我鷓也衡以自喻 衡曰競逐也 善曰鷓鴣喻小人也楚辭曰皆競進以貪

力舍反 **子有故於玄鳥兮歸母氏而後寧**

向曰此假

又卷十五卷

卜者辭也

玄鳥謂鶴也母氏喻道也言已之事有類此鳥惟歸於道而後獲安
善曰此假卜者之辭也玄鳥謂鶴也母氏喻道也言子有故於玄鳥
唯歸於道而後獲寧也老子曰天下有始以為天下母既得其母
又知其子河上公曰道為天下物母也韓子解老曰母者道也

既吉而無悔兮簡元辰而俶裝始裝而行 衡曰俶始也
也裝束也周易曰 旦余沐於清源兮晞余髮於朝陽

飛泉之瀝液兮咀石菌之流英良曰瀝液津潤也
也英華也 善曰楚辭曰咀飛泉之微液兮懷琬琰之華英瀝
流也菌芝也說文曰漱蕩口也石菌石芝也蒼頡篇曰咀嚙也

緣鳥舉而魚躍兮將往走去乎八荒八荒八方之外 過少昊
也 衡曰廣雅曰翾飛也淮南子曰四海之外有八澤
八澤之外曰八挺八挺之外曰八荒 善曰走音奏

之窮野兮問三丘乎善本 句芒句芒氏都於窮野三
丘蓬萊方丈瀛洲羣仙所居也 東方神言遊東方故問也 衡
曰少皞金天氏居焉

左氏傳曰少皞氏有四子曰重曰該曰修曰熙實能金木及水使重
為句芒木正該為蓐收金正修及熙為玄冥二子相代為水正也世
不失職遂濟窮桑此其三祀也杜預曰窮桑少皞氏之號也四子能
治其官使不失職濟成少皞之功死皆為民所祀也史記云蓬萊方
丈瀛洲此三神山傳在海中去
人不遠及到三山反在水下

而影輕翰曰謂三山上仙者 衡曰不澆曰淳粹兮去穢索
昔三后之淳粹又 善曰幽通賦曰馳躬於道且楚辭曰
日除穢索而反真

登蓬萊而容與兮鼇雖扞而不傾衡曰扞手搏
也 善曰列仙傳曰巨鼇負蓬萊山而扞於滄海之中 留瀛洲
濟曰巨鼇負蓬萊山雖扞擊而不傾側也

而採善本作 芝兮聊且以乎長生良曰留此採芝草服
瀛洲海中神山也 善曰 憑歸雲而遐逝兮夕余宿乎
楚辭曰含沆瀣以長生

扶桑銑曰憑依遐遠也 衡曰憑依也遐遠也逝往
拂於扶桑十洲記曰扶桑葉似桑樹長數千丈大
二千圍兩兩同根根更相依倚是以名之扶桑

醴兮餐沆胡 瀝胡 以為糧音張向曰岑山峯也王醴王
泉也沆瀣露氣也糧糧也

文選卷之五

衡曰青岑山名上高者曰岑沅瀘夕霞也糗糧也廣雅曰沅瀘常氣也善曰楊雄太玄經曰茹芝英以禦飢兮飲玉醴以解渴楚辭曰淩六氣而飲沅瀘兮漱正陽而食朝霞陵陽子經曰夏淩沅瀘北方夜半氣發昔夢於木禾兮穀

崑崙之高岡濟曰崑崙山上有木禾我今至此見穀是發昔夢生也善曰淮南子曰崑崙之上有木禾焉其穗長五尋山海經曰帝之下都崑崙之墟高萬仞上有木禾長五尋大五圍郭璞曰木禾穀類也說文曰嘉穀也二月生八月熟得中朝吾行於暘谷

兮從伯禹乎稽山良曰暘谷日出處伯禹夏禹也稽山會稽山言自東而南行也嘉羣臣之執玉兮疾防風之食言銑曰禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國又會於會稽之山防風後至禹戮之也衡曰食偽也善曰國語曰吳伐越噶會稽獲骨節專車吳之使來問之仲尼曰丘聞之昔禹致羣臣於會稽之山防風後至禹乃殺而戮之其骨節專車此為大矣韋昭曰羣神謂主山川之君為羣神之主故謂之神防風注芒氏君之名也違命後至故禹殺之陳尸為戮左氏傳曰禹台諸侯於塗山執玉帛者萬國尚書曰朕不食言指長沙

以邪徑兮存重華乎南鄰向曰長沙地名重華舜名舜葬於蒼梧故訪於南方也南

哀二妃之未從兮翩躚處彼湘濱翰曰二妃堯二女蒼梧二妃奔之死於江湘之間其神處於此故哀之翩躚美良衡曰二妃堯之女娥皇女英舜妻子善曰禮記曰舜葬蒼梧之野蓋二妃未之從也鄭玄曰離騷所謂湘夫人也舜南巡狩死於蒼梧二妃留江湘之間瀕水湄也流目眺夫阿衡善本作衡阿字兮覩有黎之圯墳痛火正之無懷兮託山

坡善本坡作阪以孤魂翰曰眺視圯毀懷歸也有黎高辛氏之火正謂祝融也楚靈王時衡山山明祝融之墓壞其魂託於山圯毀也楚靈王之世衡山崩而祝融之墓壞中有營丘九頭圖矣善曰馮衍顯志賦序曰遊情宇宙流目八紘圯房鄙切託寄也懷歸也秋鬱鬱之茂善本作遠

兮越卬州而遠遨銑曰卬州南州名衡曰卬州正南州名也四海圖曰交廣南有卬州其

所陶揚芒爍必而絳天兮水沄沄云而涌濤云

處極熱善曰楚辭曰愁鬱鬱之無快卬五高反躋日中于昆吾兮憩炎火之

濟曰躋度慈息也日出暘谷至于昆吾是謂正中度昆吾息炎火所
 陶之地芒熛火之芒角絳赤也言南方火氣盛芒角天為赤色也水
 沸而涌波濤也 衡曰鄭玄曰躋升也 善曰淮南子曰日出于暘
 谷至于昆吾是謂正中高誘曰昆吾南方爾雅曰憩息也山海經曰
 西海之南其外有炎火之山爾雅曰再成曰陶丘熛風熾也泣云沸
 貌濤水波也芒光芒也熛火飛也揚雄與州箴曰與土糜沸泣泣如
 湯

温風翕其增熱兮怒 歷奴 鬱鬱 慄慄 悒悒 其難聊 良曰翕熱
 也鬱悒煩寃也 衡曰說文曰翕熾也 善曰淮南子曰南方之極
 自北戶孫之外南至委火炎風之野萬二千里高誘曰北戶孫國名
 也爾雅曰怒思也乃的反楚辭曰心鬱 慄慄 悒悒 羈旅而無友
 悒余侘傺賈逵曰聊賴也協韻為勞

兮余安能乎留茲 銑曰願獨也 衡曰願獨也羈寄也旅客
 辭曰廓落兮 顧金天而歎息兮 吾欲往乎西嬉 向
 羈旅而無友 顧金天而歎息兮 吾欲往乎西嬉 向
 金天西方少昊所主也將西嬉遊故顧歎息也 衡曰金天少昊位
 也 善曰家語孔子曰生為明王死配五行少皞配金說文曰嬉樂
 也

前祝融而無而使舉麾兮纒力朱鳥以承旗 翰
 顯頊至重黎為火正有功命曰祝融纒纒也朱鳥南方星聯之於旗
 欲往西方故使南方舉麾引道 衡曰尚書曰右秉白旄以麾案執

旄以指揮也秦漢以來即以所執之旄名曰麾謂麾幢曲蓋 躔建
 者也 善曰楚辭曰飛朱鳥使先驅又曰鳳皇翼其承旗 躔建
木於廣都兮撫石若華而躑 儔 踏 音除良曰躑躅息撫
 木木名言至廣都息建木之下若華樹名拾其枝而不進 衡曰躑
 躅也撫拾也若華樹名也 善曰淮南子曰建木在廣都若木在建
 木西木有十日其華照下地韓詩曰愛而不見搔首躑躅 超軒轅
 高誘曰躑躅躑躅也方言曰撫取也躑躅直由切踏直於反超軒轅
 於西海兮跨汪氏之龍魚聞此國之千歲兮曾
 焉足以娛余 銑曰軒轅汪氏龍魚皆國名人皆壽千歲然不足
 其為魚也如鯉汪氏國在西海外此國是龍魚也 思九土
 山之際不壽者八百歲龍魚陵居在北狀如鯉在汪野 思九土
 之殊風兮從蓐收而遂徂 銑曰九土九州之土也蓐收
 徂往中野 衡曰九土九州也蓐收金正該也徂往也 善曰好色
 曰周覽九土山海經曰濛山神西望日之所入其氣負神光之所
 司郭璞曰蓐收金神也 欵神化而蟬蛻兮朋精粹而為
 徒 向曰自西方而來欵然若神之化也蟬蛻以精粹為朋友徒
 徒 衡曰欵輕舉貌 善曰楚辭曰濟江海兮蟬蛻又曰吸

精粹而吐氣濁漢書音義韋昭曰蟬蛻出於皮殼也

蹶 白門而東馳兮云台 怡

行乎西野 善本西野作中野翰曰蹶履也白門西方之門也台

也善曰淮南子曰八極西南方曰偏駒之山曰白門高

誘曰金氣白故曰白門楚辭曰行中野而散之台音夷

亂弱水 濟曰正絕流曰亂弱

之潺湲 爰兮逗華陰之湍渚 水水名逗止也華陰

太華之陰衡曰爾雅曰絕流曰亂郭璞注曰直橫渡也書曰亂于

河逗止也華太華也山北曰陰善曰山海經曰崑崙之丘其下有

弱水之川環之郭璞曰其水不

勝鴻毛漢書京兆有華陰縣

號馮夷俾清津兮棹 善本

龍舟以濟予 音與協韻良曰號呼也馮夷河伯也言使河伯清

津持掉理舟以濟渡我歸中土也衡曰號呼也

青令傳曰河伯華陰潼鄉人也姓馮氏名夷浴於河中而溺死是

為河伯淮南子曰馮夷服夷石而水仙俾使也又曰龍舟鷁首

會 帝軒之未歸兮悵倘 常

伴而延佇 銑曰帝軒黃帝也

未東歸故悵然思之而延佇也倘伴思良衡曰黃帝葬於西海橋

山神未東歸也應劭曰在上郡周陽縣有黃帝冢也悵倘伴思貌春

秋命曆序曰帝軒受圖雜授曆楚

辭曰且倘伴而泥觀延佇見上注

惻惻河林之萋萋 側兮

偉關雎之戒女 向曰四息也

雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好仇黃帝之

神既未至乃息於河林之中美關雎之詩以戒女也衡曰四息也

偉異也詩曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好仇

經曰北望河林其狀如雉郭璞曰說者云雉

木名也毛萇詩傳曰秦秦至咸也四許吏切

黃靈詹而三命 兮穆 居

天道其焉如 翰曰黃靈黃帝也詹至訪謀穆求如之

也言黃帝既至為我訪謀吉凶之命求

天道何之也衡曰黃靈黃帝也

詹至也訪謀也穆求也如之也

曰近信而遠疑兮六籍 闕而不書 濟曰曰黃帝詞也黃帝言天道不可知若近而信之

與遠而疑之此兩者六經所不書也衡曰六籍六

經也

神達昧其難覆兮疇克謨 善本

而從諸 良曰達道

謨察也言神道昧暗難審誰能察而從也衡曰九

父道曰達覆審也疇誰也克能也謀察也諸之也

牛哀病而 虎兮雖逢昆其必噬 音逝號曰魯哀公時有牛哀者病

而殺之噬齧也衡曰牛哀魯人牛哀也昆兒也噬食也淮南子曰

牛哀病七日而化為虎其兄啓戶而入哀搏殺之不自知為虎也廣

雅曰噬

鼈令 零 殪計而尸亡兮取蜀禪而引世 向

也

殪計而尸亡兮取蜀禪而引世 向

也

荆人鼈令死弃其尸於江逆流而上至成都而生見蜀帝杜宇宇以爲相宇自以德不及令乃委國授之而去殪死也衡曰鼈令蜀王名也殪死也禪傳也引長也善曰蜀王本紀曰望帝治汶山下邑曰郫積百餘歲荆地有一死人名鼈令其尸亡隨江水上至郫與望帝相見望帝以鼈令爲相以德薄不及鼈令乃委國授之而去**死生錯而**善本作**不齊兮雖**

司命其不晰善本晰作瞞音制協韻翰曰晰明也言死生若此善曰禮記曰王立七祀曰司命鄭玄曰司命主督察三命史記扁鵲曰疾在骨髓雖司命無柰之何瞞之曳反東方朔曰司命之神摠鬼

實號行於代路兮後膺祚而繁庶音武良曰漢文母也呂太后出宮人以賜諸王實姬與在行中家在清河如趙近家請其主官者必置籍趙之伍中官者忘之誤置代籍伍中當行實姬怨其官者不欲往相彊乃行至代代王獨幸實姬生景帝後立爲皇后故云膺祚繁庶茂盛也善曰漢書曰孝文實皇后景帝母也呂太后出宮人以賜諸王實姬與在行中家在清河願如趙近家請其主遣官者吏必置趙籍之伍中官者忘之誤置代籍伍中當行實姬涕泣怨其官者不欲往相彊乃肯行至

王肆侈於漢庭兮卒代代王獨幸實姬生景帝後立爲皇后

街郵善本作**而絕緒**濟曰漢平帝王皇后王莽女也初以法駕迎於莽第後其父篡位后常街憂稱疾不

尉尫眉而郎朝莽誅自投火而死郵憂也故云絕緒善曰漢書曰孝平王皇后莽女也莽秉政以女配帝遣劉歆奉乘輿法駕迎后于莽第及莽即真后常稱疾不朝會莽誅自投火中死國語曰肆侈不違韋昭曰肆恣也毛詩曰出則街恤

潛兮逮三葉而遘武良曰有蒼也郎尉皆官名也顏馴漢文帝時爲郎至武帝輦過郎署見馴

冠而司察兮設有眉皓髮問曰叟何時爲郎何其老也荀曰臣文帝時爲郎文帝好文而臣好武景帝好美而臣貞醜陛下好壯且已老矣是以三不遇故老於郎署帝感其言擢拜會稽都尉故云逮三葉也衡曰尉官名也尫倉也善曰漢武故事曰顏馴不知何許人漢文帝時爲郎至武帝輦過郎署見馴有眉皓髮上問曰叟何時爲郎何其老也答曰臣文帝時爲郎文帝好文而臣好武至景帝好美而臣貌醜陛下即位好少而臣已老是以三世不遇故

王隧而弗處銑曰董賢年二十二爲漢三公故云弱冠司察

夫吉凶之相仍兮恒反側賢造冢墓不異王制賢見發掘埋獄中故云設王隧而不處隧墓中道也善曰漢書曰董賢年二十二爲三公衣帝崩賢自殺冢惶恐夜葬之莽疑其詐死有司奏賢造冢墓不異王制賢既見發冢惶恐尸因埋獄中禮記曰人生二十曰弱冠周禮曰三公自衾冕而下左氏傳曰晉侯請隧杜預曰夫吉凶之相仍兮恒反側

而靡所向曰此數者是吉凶相因反則無所定也衡曰仍因也恒常也 穆屈天以悅

牛兮豎亂叔而幽主翰曰穆子去叔孫氏及庚宗遇婦人適齊夢天壓已不勝顧而見人黑而

上僂深目猥喙号之曰牛助余乃勝之魯人召之及所宿庚宗婦人曰余子長召而見之則所夢也木問其名号之曰牛曰唯至魯使為

內豎豎官名牛欲亂其室叔孫有疾牛不進食而餓死屈至也謂天至穆子之上而壓也悅牛謂以牛為豎也幽主謂不進叔孫之食

善曰孔安國尚書傳曰屈至也左氏傳曰初穆子去叔孫氏及庚宗過婦人適齊夢天壓已不勝顧而見人黑而上僂深目而猥喙號之

曰牛助余乃勝之魯人召之所宿庚宗之婦人獻以雉曰余子長而見之則所夢也未問其名號之曰牛曰唯使為豎牛欲亂其室而有

之叔孫疾豎牛曰夫子疾病不欲見人使實饋于介而退牛不進叔孫不食而卒文斷祛而忌伯兮

閹奄謁賊而寧后濟曰初晉獻公使寺人勃鞞伐文公於蒲求見公恨之欲不見鞞以呂卻之謀告公也伯楚勃鞞字也忌畏也

閹則勃鞞也謁告寧安后君也善曰國語曰初獻公使寺人勃鞞伐文公於蒲城文公踰垣勃鞞斬其祛及文公入勃鞞

求見公恨之欲不見鞞以呂卻之謀告公也伯楚勃鞞字也忌畏也通人閹於好惡兮豈昏惑

而能剖良曰通人穆子文公也剖贏適歷識禁而戒胡

兮備諸外而發內銑曰贏秦姓也盧生秦圖書曰亡秦者胡也乃使北築長城以備之而胡亥之禍正

發於內識即圖書也擿指也善曰史記曰盧生使人奏錄圖曰亡秦者胡也或輦賄而違車兮孕在善本

高謀詐受始皇詔立胡亥為太子也或輦賄而違車兮孕在善本

為對向曰違避也周孿家貧夫妻夜作因遇天帝矜之問司命曰當還之孿此後大富及其欲年滿夫妻輦其財物以逃避之路逢夫

妻寄在車下宿其夜產子問名於夫曰生車間可名車孿從是後貧故云孕行而為對衡曰車人名也孕懷子也昔有周孿者家貧

夫婦夜田天帝見而矜之問司命曰此可富乎司命曰命當富貧有張車孿子財可以假之乃借而與之期曰車孿子生為心還之田者稍富利及

期夫婦輦其賄以逃同宿路逢夫妻寄車下宿夜生子問名於夫曰生車間可名車孿從是後慎電顯以言天兮占水

火而妄評音信濟曰魯昭公二十二年夏五月日有蝕之梓慎曰將水八月大雩旱也昭十八年夏五月火始昏見

丙子風裨竈曰不用吾言鄭將又火鄭人請崩之子產曰天道遠人道邇非所及也何以知之竈焉知天道遂不用亦不復火評猶說也

占水火皆不中故云妄說 衡曰評告也 善曰左氏傳曰昭公二十四年五月乙未朔日有食之梓慎曰將水昭子曰旱也曰過分而陽獨不剋剋必甚能無旱乎秋八月大雩旱也又曰昭公十八年夏五月火始昏見丙子風裨竈曰不用吾言鄭又將火鄭人請用之子產曰天道遠人道邇非爾及也何以知之竈焉知天道是亦良善多言矣豈不或信遂不與亦不復火占謂自隱度而言也 良善本

梁叟患夫黎丘兮丁厥子而傳 側吏切善 刃 北黎丘 部有奇鬼善效人之子姪弟黎丘丈人有市醉而歸者黎丘之鬼效其子之狀扶而道苦之丈人醒而讓其子其子泣觸地曰孽無若也其父信之曰必是奇鬼也我固聞之明早後飲於市欲遇而刺殺之其真子恐其父不能返遂往迎丈人拔劍刺殺之丁當也俾插也 衡曰丁當也 善曰呂氏春秋曰梁國之北地名黎丘有奇鬼焉善効人之子姪昆弟好扶邑丈人而道苦之黎丘丈人之市醉而歸者黎丘之鬼効其子之狀扶而道苦之丈人歸酒醒而蒸其子其子泣而觸地曰孽無若也其父信之曰請是必夫奇鬼也我固聞之明日復飲於市欲遇而刺之明旦而醉其真子恐其父之不能反也遂迎之丈人望其真子拔劍而刺之丈人知惑於似其子者而殺其真子高誘曰譙讓也漢書蒯通曰不敢刺刁公之腹 親所視 善本 者畏秦法也韋昭曰北方人呼插物地中為刺 親所視 而

弗識乎矧幽冥之可信 良曰良叟視其子尚不識而殺之 况此數者幽冥之事豈可定信

無絲孽力以泮 胡已兮思百憂以自珍 銑曰孽絲繫著也泮引疹病也言不可繫著於世事引已多憂使為病也 衡曰毋勿也絲孽係貌倖引也疹疾也 善曰毛詩曰我生之後逢 彼天監之孔明兮用斐 忱 忱 而祐仁 向 比百憂 彼天監之孔明兮用斐 匪 忱 忱 而祐仁 向 孔甚斐輔忱識也言天監視甚明用輔祐誠信仁德矣 衡曰監視也孔甚也斐輔也忱誠也祐助也 善曰尚書曰天監厥德又曰天

湯蠲 體以禱祈兮蒙厖 江 號 斯 以拯民 翰 忱 斐 湯蠲 消 體以禱祈兮蒙厖 江 號 斯 以拯民 翰 衡曰湯既克夏大旱乃以身為犧牲祈禱於天而雨大至此由潔醴而蒙大福以濟於人 衡曰湯帝乙也蠲絜也拯濟也 善曰呂氏春秋曰湯也夏大旱七年乃以身禱於桑林自以為犧用祈於上帝民乃甚悅雨乃大至爾雅曰毛大也號福也祈或為枋 景三慮以營國兮焚惑次於他辰 濟曰宋景公 非也 景三慮以營國兮焚惑次於他辰 有疾司馬子 韋曰焚惑守心心宋分野君當可移於相公曰相股肱也除心腹之疾置之股肱無乃不可乎曰可移於人公曰人可為國無人何以為君曰可移於歲公曰歲所以養人歲不登何以畜人子韋曰君善言三焚惑必退三舍延命二十一年視之果已次止他辰也 衡曰景 謚也慮謀也焚惑火星也次舍也 善曰呂氏春秋曰宋景公有疾 司馬子韋曰焚惑守心心宋之分野君當之若祭之可移於相公曰

又選上五六一 一三一

相寡人之股肱除心腹之疾移於肱股可乎曰可移於民公曰民所以為國無民何以為國曰可移於歲公曰歲所以養民歲不登何以畜民子韋曰君有善言三災惑必退三舍延命二十一年魏顆亮年視之信舍七度三十七二十一當更壽二十一年

以從治兮鬼亢回以弊善本作**秦**良曰魏武子有嬖妾疾命顆曰必嫁

是妾疾甚則曰必為殉及卒顆嫁之顆與秦戰於輔氏顆見老人結草以亢杜回杜回躡而顛因獲之夜夢曰余所嫁婦人之父也杜回

秦之力士故云元回弊秦亮信也此由顆信而從治命也善曰左氏傳曰初魏武子有嬖妾武子有疾命顆曰必嫁是妾疾病則曰必以殉及卒顆嫁之及輔氏之役顆見老人結草以抗杜回躡而顛故獲之夜夢曰余乃所嫁婦人之父也爾用先人之治命余是以報

也咎繇邁而種德兮樹德懋于英六銑曰邁行種布其德禹封咎繇

之後於英六之國其德懋於此地楚末乃滅衡曰邁行也英六國也楚末乃滅善曰尚書禹曰咎繇邁種德史記曰帝禹封皋陶之後於英六

桑末寄夫根生兮卉既凋而已育向曰桑樹之末而有寄生

也衆草皆凋此獨育茂猶衆國既滅咎繇之後尚存衡曰桑末木名也根生寄生也卉草木凡名也育生也凋落也善曰舊注之意以卉即桑末也言桑末寄夫根生桑末既凋而寄生已茂以喻皋繇之後封於英六衆國已滅而英六獨有言積德之後必有餘慶也

有無言而不酬兮又何往而不復向曰無言不酬何往不復此所以答

咎繇之德也衡曰復返也善曰邁德行仁必貽後慶如有言必酬有往必復也毛詩曰無言不酬無德不報禮記曰往而不來非禮也周易曰無平不陂無往不復

盍遠迹以飛聲兮孰謂時之可蓄翰

此皆假黃帝之謂也言吉凶不定惟在道德而已何不遠遊以飛英聲時之易逝不可蓄而止也善曰言何不遠迹以飛聲遊六合而道誰謂時之可蓄而不可行乎言時易逝也鄭

望兮魂惘惘而無儔齊曰矯舉也惘惘不平只無儔言無儔匹衡曰儔匹也善曰甘泉賦曰仰矯首

區中之隘陋兮將善本

北度而宣遊良曰宣徧也謂中國隘陋將北度徧游域中衡曰逼迫也宣徧也善曰司馬相如大人賦曰悲

行積冰之皚皚兮清泉互善本作

而不流銑曰皚皚冰厚皃互凍也言北地寒也衡曰互凍也善曰淮南子曰八紘北方曰積冰高誘曰北方寒冰所

寒風凄其永至今積名積冰也磴磴高貌牛哀切方言磴堅也左氏傳曰固陰互寒杜預曰互閉也

世俗之逼隘楚辭曰宣遊兮列宿順極兮彷徨

拂穹岫之騷騷向曰穹岫山峯也騷騷風聲衡曰

縮于殼中兮騰蛇宛善本而自糾與蛇交曰互武北

方神獸也殼甲也騰蛇似龍亦北方戰也或縮於甲中殼自宛而糾

縮于殼中兮騰蛇宛善本而自糾與蛇交曰互武北

今鳥登木而失條濟曰矜棟其鱗也并凌凍兒鳥登木

坐太陰之屏室兮慨含歎義而增愁良

怨高陽之相寓兮佻乞頽衆頽

頽而宅幽銑曰高陽頽頽号相視寓居也佻小兒怨頽頽居柴

庸織路居也佻小貌也善曰家語孔子曰高陽配水山海經曰北海之內有山名幽都之山黑水出焉佻去鳳切

於四垠垠音銀兮斯與彼其何瘳音抽向曰庸用也

也泉際瘳愈也言我往來道路於四遠之際皆不足留言與此無相

愈也衡曰瘳愈也南至炎火鬱邑無聊北至積冰含歎增愁此與

乎不周翰曰言寒明北極門也練馬轡也言縱轡於不周山

望寒門之絕垠兮縱余練馬王逸曰練繫也楚辭曰路不周以左轉王逸曰不周山名也

乎寂寞兮懃墳羊之善本

之洞穴兮漂通洲善本

乎寂寞兮懃墳羊之善本

之洞穴兮漂通洲善本

乎寂寞兮懃墳羊之善本

之洞穴兮漂通洲善本

乎寂寞兮懃墳羊之善本

之洞穴兮漂通洲善本

焉使問仲尼曰吾聞穿井得狗何也對曰以丘所聞羴羊也丘聞木石之怪憂罔兩水之怪龍罔象土之怪羴羊唐固云羴羊雌雄未成也追荒上忽於地底兮軼無形而上浮忽無形見出此

而上升行善曰荒忽幽昧貌甘泉賦曰窺地底於上回楚辭曰覽方物之荒忽春秋說題辭曰元氣以為天混沌無形出石密之闇野兮不識蹊之所由

龍令執炬兮過鍾山而中休也向曰速微也燭龍鍾山神也山而神息也衡曰速微也善曰楚辭曰日安不到燭龍何照山海經曰鍾山之神曰燭陰郭璞曰即燭龍也

之赤岸兮弔祖江之見劉善本曰楚辭曰日安不到燭龍何照山海經曰鍾山之神曰燭陰郭璞曰即燭龍也

王芝以療饑善本作飢濟曰既至崦嵫山聘西王母於銀臺兮羞崦嵫之陽帝乃戮於鍾山之東曰瑤聘王母於銀臺兮羞岸欽鴉化為大鸚郭璞曰鴉音不

衡曰王母西王母也銀臺王母所居蓋進也療愈也善曰史記曰三神山仙人在焉黃金白銀為宮闕王母仙者故假言之本草經曰白芝一戴勝西王母冠也諛笑也

載太華之玉女兮召洛浦之宓妃良曰玉女太華也宓妃洛神也使召取之衡曰浦涯也善曰列仙傳曰毛女者字玉姜在華塗山中體生毛所止巖中有鼓琴聲楚辭曰迎宓妃于

伊咸姣麗以蠱媚兮增嫫媯故服而蛾眉善本曰嫫媯媯媯也

舒眇之織要兮揚而蛾眉善本曰舒眇舒眇也

之桂徽婦人服也衡曰嫫媯媯媯也

離朱脣而微笑兮顏的皪本音善以

遺光向曰離猶開也的皪明也

環珉與琛縞良曰環珉皆玉佩今申厥好之玄黃琛玉也縞帶以玉

飾又以玄黃之縞申其好也善曰白虎通曰所以必有珮者表德

見所能也故循道無窮則佩環能本道德則佩珉薛君韓詩章句曰

縞帶也尚書曰厥篚雖色豔而賂美兮志浩蕩而不

嘉善曰雖二女色豔環珉玄黃之賂甚美而我志浩蕩不以為嘉

善曰賂美謂環珉玄黃也楚辭曰怨靈雙材悲於不納兮竝詠詩而清歌銑曰雙材即

備之百卉含葩善曰雙材謂王女宓歌曰天地烟煴銑曰雙材即

我不納而詠歌詩也善曰雙材謂王女宓交頸睢善本鳩相和處子懷春精魂回移翰曰睢

鳩莊子曰藐姑射之山有神人居焉始約若處子毛詩有女懷春女何淑明忘我實多濟曰淑明謂衡也忘我實多二女恨詞

輔像曰仲弓淑明清理毛將答賦而不暇兮爰整駕而

亟行良曰將答二女所賦之詩而不暇於是整駕疾行亟疾

力紀也衡曰爰於是也亟疾也善曰毛詩曰爾之亟行瞻崑嶠之巍巍兮臨滎河之洋洋銑曰崑嶠

爾車伏靈龜以貝善本坻直兮巨螭勅龍之飛

史記太史公曰禹本紀言河出崑崙毛詩曰河水洋洋毛萇曰洋洋登閩風之層城兮構不死而為牀翰曰閩風層城

有不死樹構之以為牀衡曰閩風崑崙山名也善曰十洲記曰屑瓊善本以為糧善本兮酌俱白水以為

崑崙北角曰閩風之顛山海經曰崑崙開明北有不死樹郭璞曰言漿濟曰瓊藥玉英也屑以為糧酌也白水水名衡曰屑碎也

靡屑也毛萇詩傳曰糗食也又曰糗挹也楚辭曰朝吾將濟於白普巫咸使占夢兮乃貞吉之元符銑曰押使也巫咸

水兮王逸曰淮南子曰白水在崑崙之源也藥而醴切斟居于切

常生普巫咸使占夢兮乃貞吉之元符銑曰押使也巫咸

古神巫我昔夢木

亦令使巫咸占之乃得貞吉之善符 衡曰押使也 善曰言我昔
夢木禾今令巫咸占之也楚辭曰巫咸將夕降兮懷椒糝而要之王
逸曰巫咸古神巫也當於 中宗之時也押音耕切 滋令德於正中兮含嘉秀以

為敷 濟曰滋盛嘉善秀美敷布也言木禾之夢當宜盛發令德為
正中之道含善美以布於人 衡曰滋繁也不華而實謂之
嘉秀也尚書曰惟爾令德孝恭 既垂穎而顧本兮亦要

思乎故居 良曰穎穗也也垂穎而顧本要思於故鄉 衡曰穎穗
也 善曰言不垂穎以顧本猶人之思故居也淮南
子曰孔子見禾三變始於粟生於苗成於穗乃歎

曰我其禾乎高誘曰禾穗向根故君子不忘本也 安和靜而隨
時兮姑純懿之所廬 純美之所居也懿美廬居也 衡曰

姑且也懿美也廬居也 善 戒庶僚以夙會兮僉供職
曰周易曰隨時之義大矣哉 善 官早集皆供其職迎我而歸也 衡曰庶僚即

而來 善本作 迅 向曰僚官牙迎僉諧也占夢宜還故我眾神之
下豐隆列缺等也迅迎也 全古 豐隆軒 其震霆兮列缺

燁 善本 其照夜 翰曰豐隆雷公軒聲也霆霹靂列缺電也燁
作曄 衡曰豐隆雷光也軒聲貌震霆霹靂

雲兮羽獵賦曰霹靂列缺吐火施鞭軒音耕反 雲師 其感

交集兮凍雨沛 賴其灑途 音度協韻濟曰黜陰自凍雨
雲雨之神竝以從行 衡曰雲師雨師也黜陰自凍雨
謂暴雨為凍雨沛雨貌塗路也 善曰諸家之說豐隆皆曰雲師此

賦別言雲師明豐隆為雷也故留舊 義 魚 珣 輿而樹節
說以廣異聞楚辭曰使凍雨兮灑塵 義 魚 珣 輿而樹節

兮擾應 龍以服故 良曰轆正車也珣輿車也葩蓋擾馴
雅曰載轡謂之轆郭璞曰轆車輒上環轡所貫也珣輿王之輿爾
雅曰王謂之珣 葩蓋之金華也獨斷曰乘輿車皆羽蓋金華瓜擾馴

也廣雅曰有翼 百神森其備從兮屯騎羅而星布 銑
曰應龍輅車也 衡曰森眾象也屯聚
森眾象屯聚也 衡曰森眾象也屯聚

也 善曰楚辭曰百神翳其侑降 振余袂而就車兮脩
也 善曰楚辭曰百神翳其侑降 振余袂而就車兮脩

劍揭以低昂 衡曰揭劔動也 冠岌岌其映蓋兮佩緜

麗 離音善 以輝煌 翰曰岌岌高貌麗威飾也輝煌光
本作為 衡曰緜纏盛也岌岌冠貌輝煌

佩光貌 善曰岌岌高貌麗威飾也輝煌光
咸切緜音林纏音離 僕夫儼其正策兮八乘 去 騰而

佩光貌 善曰岌岌高貌麗威飾也輝煌光
咸切緜音林纏音離 僕夫儼其正策兮八乘 去 騰而

佩光貌 善曰岌岌高貌麗威飾也輝煌光
咸切緜音林纏音離 僕夫儼其正策兮八乘 去 騰而

佩光貌 善曰岌岌高貌麗威飾也輝煌光
咸切緜音林纏音離 僕夫儼其正策兮八乘 去 騰而

佩光貌 善曰岌岌高貌麗威飾也輝煌光
咸切緜音林纏音離 僕夫儼其正策兮八乘 去 騰而

超驤

齊曰嚴敬也八乘以八馬駕車驤舉也 衡曰嚴敬也善

之蜿蜿又

曰超驤

氣旄溶上以天旋兮蜺旌飄以飛揚

作颺良曰旄麾以氣氣為之容宛轉兒如天之回旋以蜺為旌而飛

揚也 善曰氣旄氣氣為旄也楚辭曰連五宿兮建旄揚氣氣以為

旄溶盛貌宋玉笛賦曰天旋少陰白

日西靡高唐賦曰蜺為旌溶

兮心灼爍

其若湯

撫軫而還睨

曰無輻曰軫軾車輪小穿也又曰睨邪視也楚辭曰忽臨睨夫

上都之赫戲

今何迷故而不

左使青龍豎芝蓋右使白虎上

盛兒言從崑崙而歸猶思慕天上之遊何迷弃故鄉不忘遊從也

衡曰羨欲也赫戲盛貌迷惑也何感舊故而不

以

捷

威以司鉦

左使青龍豎芝蓋右使白虎上

衡曰青瑯青文龍也素威白虎言

前長離

使拂羽兮

委水衡

乎玄冥

此職 衡曰長離朱鳥也委屬也水衡官名也 善曰司馬相如

大人賦曰前長離後裔皇如淳曰長離朱鳥也禮記曰前行朱鳥而

後立武又曰鳴鳩拂其羽家語季康子曰吾聞玄冥為水正此即五

忍而為清

屬箕伯以函

風兮澄澗

清靜也 善曰風俗通曰風師者箕星也主鼓揚能致風氣易曰巽

為長女長者泊之故曰風伯也楚辭曰切澗忍之流俗兮王逸曰典

忍也

曳雲旗之離離兮

鳴玉鑾

而外遐兮

浮戲

矇

而上征

而還

也遐遠也戲蝶遊氣也征行也 衡曰霄微雲也 善曰楚辭曰涉

清雲而泥濘兮甘泉賦曰騰清霄而軼浮景又曰浮蟻蝶而撒天楚

靈

翰曰紛威兒翼翼行兒戾至矣光也回回光兒靈神靈也

靈

曰戾至也回回光兒善曰說文曰焱火華也言光之盛如火

善本作

瓊宮

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人關開扉門

呼也

閭主門也關開也扉宮門闔也觀見也天皇帝之宮也

廣樂之九奏兮展洩洩

以彤彤

九故九奏洩洩彤彤和樂兒也衡曰聆聽也廣樂樂名也展信也

洩洩彤彤皆樂貌善曰史記曰趙簡子病二日而寤曰我之帝所

甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞左氏傳曰鄭莊公入而賦大

隧之中其樂也彤彤美出而賦大隧之外其樂也洩洩杜預云融融

和也洩洩舒散也融與彤古字通也

考治亂於律均兮意逮

思終

銑曰律十二律鈞五均也言考治亂之聲於此自始及終意

而思之衡曰律十二律均所均聲也建立也善曰琴道

曰琴七絲足以通萬物而考治亂也樂汁圖徵曰聖人往承天助以

立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰均長八尺施絃以調六律

五惟盤逸之無斁亦兮懼樂往而哀來

惟亦思也盤樂斁厭也言思樂逸無厭懼樂盡而哀至

也衡曰斁厭也善曰莊子曰樂未畢也哀又繼之

絃而餘音兮太容吟曰念哉

樂師歎曰念哉使我戒慎逸樂也衡曰建始念終也素素女也太

容黃帝樂師也淮南子曰素女黃帝時方術之女也善曰史記曰

秦帝使素女鼓五十絃瑟舊注本素下

無女字今本並有之尚書曰帝念哉

既防溢而靖志兮迨

我暇以翱翔

善

曰毛詩曰迨我暇矣又曰將翔將翔

善

又曰將翔將翔

音郎

翰曰紫微宮太微宮皆星名肅肅閭閻二宮室宇兒天帝居紫

微宮我出於此入于太微衡曰天文志曰中宮太極星其一明者

秦一常居也旁三星三公後句曲四星一星正妃餘三星後宮之屬

也環衛十二星藩臣也皆曰紫宮善曰紫宮太微二星名也春秋

合誠圖曰紫宮帝太宮也又曰太微其星十二

字林曰閭高貌甘泉賦曰閭閻其寥廓閭音郎

命王良掌策駟

今踰高閣之將將

高良善曰春秋元命苞曰漢中四星天驕一曰天駟旁

一星王良主天馬也漢書曰營室為清廟又曰離宮閣道

建罔車

七將反濟曰王良古善御者上為星主天

馬也駟天駟星也踰越也高閣星名將將

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

建罔車

之幕幕兮獵青林之芒芒

良曰罔車畢星也幕幕盛也青林天苑星也芒芒廣大也

言馳獵於此善曰罔車畢星也青林天苑也

河圖曰桐栢山下為掩畢三危山上為天苑

刺射嶙波

力割切善射嶙波

善本之封狼

嶙冢山上為封狼星封大也

衡曰彎引也威弧星名也拔刺彎弓

貌善曰楊雄河東賦曰獲天狼之威弧漢書曰狼下有四星曰弧

淮南子曰琴戒撥刺高誘曰撥刺不正也河

圖曰嶙冢上為狼星坂方割切刺力達切

觀壁壘於北落

今伐河鼓之磅

音郎向曰壁壘北落皆星名伐擊也

也壘中壘也北落星名也伐擊也

書曰羽林天軍西為壘或曰鉞傍一大星曰北落爾雅曰河鼓謂之

牽牛

星為擔鼓檐者荷也乘天潢之泛泛

善曰樂緯曰商為五潢宋均曰五潢

倚招搖攝提以低徊

天津之別名也毛詩曰倬彼雲漢

皇

名低徊劉流環繞也二紀日月也五緯五星也網繆連續也

曰杓端有兩星一內為矛為招搖孟康曰近北斗者招搖劉流環繞

也漢書曰攝提直斗柄所指以建時節故曰攝提越絕書范蠡曰天

和栗穴均曰和栗氣和而嚴正網繆連絲也適皇往來貞纒蹇夫

矯嫺

本芳乃切善連卷

偃蹇驕傲之貌毛大矯自恣之貌也

兮

向曰或疾或遲貞善曰皆疾貌罔象即仿像也楚

靡貌以迭盪

音唐善本作盪翰曰光彩相過越也善曰

驚雷之砀

善曰楚

踰濠

上善本鴻上於宥冥兮貫倒景而高厲

良

濛鴻元氣也。宕冥猶窈冥也。倒景日在下其光上照踰越貫度於此矣。高舉也。衡曰：鴻宕冥皆天之高氣也。善曰：孝經援神契曰：天度鴻鴻孽萌。宋均曰：鴻，鴻未分之象也。楚辭曰：貫蒙鴻以東揭兮。說文曰：宕，過也。冥，窈也。凌陽，明經曰：倒景氣去地四千里，其景皆倒。在下。楚辭曰：颯，彈節而高厲。庾。廓，湯湯，其無涯兮。乃今窺。

乎天外。據開陽而俯視。善本作。今臨舊鄉之諳。善。本。作。烏。蓋。切。銑。曰。開。陽。星。斗。中。一。星。名。也。既。至。天。外。乃。下。據。此。暗。藹。星。府。視。舊。鄉。暗。藹。然。繞。似。見。也。衡。曰。宋。王。大。言。賦。曰。長。劍。耿。倚。天。外。善。曰。春。秋。運。斗。樞。曰。北。斗。七。星。第。六。開。陽。也。楚。辭。曰。忽。臨。睨。夫。舊。鄉。兮。悲。離。居。之。勞。心。

兮情悄悄而思歸。向曰：悄悄，憂心。衡曰：楚辭曰：將以遺兮。心悄悄。魂眷眷而屢顧兮。馬倚軒。張。而徘徊雖遊。烏玄切。心悄悄。魂眷眷而屢顧兮。馬倚軒。張。而徘徊雖遊。

傲。善本。以媮。樂兮。豈愁慕之可懷。出閭闔兮。降天途乘焱。必遙切。善。忽兮。馳虛無。翰曰：軒車，轅也。媮。雖。傲。遊。媮。樂。豈。可。使。我。長。懷。愁。慕。舊。居。而。已。遂。出。天。門。從。空。而。下。焱。忽。虛。無。皆。空。也。衡。曰。韓。詩。曰。眷。眷。懷。顧。毛。詩。曰。

兮震余旃。續。鄰。連。翩兮。紛。暗。上。爰。爰。條。眩。絲。眩。云。兮。反。常。閭。濟。曰。霏。霏。雪。兒。輪。車。輪。眇。眇。風。兒。旗。類。也。眩。疾。白。反。常。閭。歸。舊。居。也。衡。曰。眩。眩。目。視。不。明。白。善。曰。眩。音。懸。眩。音。去。收。疇。昔。之。逸。豫。兮。卷。

遙放之遐。心脩初服之娑娑兮。長余佩之參參。向曰：衡既縱心遠遊，念代不可弃去，故復歸之於此。脩，其首德乃收。卷，放逸之心。脩，我初之服。佩，娑娑參參，皆盛兒。善曰：左氏傳：羊斟曰：疇昔之羊子為政，毛詩曰：逸豫無期。楚辭曰：神要眇以遙放。毛詩曰：無金玉爾音而有遐心。楚辭曰：退將修吾初服。又曰：長余佩之陸離。

文章煥。善本作。以粲爛兮。美紛紜以從風。翰曰：煥。離。文。章。煥。善。本。作。以。粲。爛。兮。美。紛。紜。以。從。風。翰。曰。煥。明。白。言。衣。服。光。明。從。風。也。御。六。藝。之。珍。駕兮。遊。道。德。之。平。林。濟。曰。六。射。御。書。數。也。以。駕。而。御。之。道。德。為。林。而。於。此。遊。也。結。典。籍。而。

射御書數也。以駕而御之道德為林而於此遊也。結典籍而。衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

衡曰：周禮曰：六藝禮樂射御書數。毛詩曰：依依平林。結典籍而。

為畧古今驅善本作儒墨而為禽良曰結典籍之義為網驅儒墨之道為禽

而獨取之 衡曰儒家者述聖道之書也以仁義為本以禮樂為用 墨家者強本節用之書也以貴儉尚賢為用 善曰歐音鷓墨墨家

也 玩陰陽之變化兮詠雅頌之德音嘉曾氏之

歸耕兮慕歷阪之欽善本作 欽字 參耕于泰山虞舜耕于歷

山嘉慕此道而將為之欽崑高貌 善曰孫卿子曰四時代御陰陽 教化周易曰四時變化毛詩曰大猷嗣徽音琴操曰歸耕者曾子之 所作也曾子事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年衰養之 不備於是援琴鼓之曰歔歔歸耕來兮安所耕歷山盤兮

恭夙

昔善本作 夜字而不貳兮固終始之所服向曰服行恭承也 夙夜無二心固終

始之所行也 衡曰不貳不差貳也服所服事也 善曰毛詩曰夙夜在公楚辭曰事君而無貳也

夕惕若厲以

省僇兮懼余身之未勅翰曰惕警厲危僇言過也言我夕 警若有危事以自戒慎將寡省

其過懼余身之未整 衡曰勅整也 善曰周易曰君子夕惕若厲无咎

苟中情之端直兮莫

吾知而不慙女六切濟曰且中情正直人雖不知吾吾亦不慙 也慙愧也 善曰楚辭曰苟余情之端直又曰慙

無人兮莫我知小 默無為以凝志兮與仁義乎逍遙

雅曰小愧為慙 向曰衡言行道義說篇籍不出於戶天下可知何必勅勞以遠遊 善曰老子曰上德無為楚辭曰超無為以志清上林賦曰馳騫乎仁 義之塗老子曰不出戶而知天下河上公曰聖人以己身知人 身以己家知人家所以見天下矣毛詩曰之子于征勅勞于野

系

曰翰曰多小繫也重繫一賦之意 衡曰多小繫也繫一賦之意也

天長地遠善本作 久字歲不留俟河之清祗支懷憂良

黃河千年一清以喻明時也言天地長久而人易老明時如河清難 待祗令我懷憂也 衡曰祗適也 善曰老子德經曰天長地久其 左氏傳子駟曰周諺有之曰俟河之清人壽幾何杜預曰逸詩也言人壽促而河清遲也

願得速度善本作 渡字

以自娛上下無常窮六區銑曰願遊娛備於六合 善曰 楚辭曰遠渡世以志歸六區上 下四方也周易曰上 下無常非為邪也

超踰騰躍絕世俗飄颻善本作 遙字神

舉逞所欲天不可階仙夫稀向曰既與世絕而神游逞 我所欲也 翰曰階升稀

少也言天不可階升仙者復少何能
去也善曰周髀曰天不可階而升
柏舟悄悄吝不飛

柏舟詩篇名其詩云憂心悄悄愠于羣小靜言思之不能奮飛悄悄
憂貌吝恨也言怨小人在朝恨不如鳥奮翼而去
衡曰柏舟詩之

悄悄愠于羣小又曰靜言思之不能奮飛
松喬高踳孰能離

良曰踳立離附也言仙人赤松子王子喬高立物外
誰能往而附之
衡曰松赤松子喬王喬離附也
結精遠遊

使心攜善本作携字銑曰攜離也言結束精神遠從仙遊徒使
我心攜離
衡曰携離也
善曰楚辭曰願輕舉而遠

遊迴志竭來從玄謀獲我所求夫何思
向曰迴其
志情以從

玄聖之道而復行之亦可謂獲我所求之事夫復何思慮
也
衡曰竭去也
善曰劉向七言曰竭來歸耕永自疎

歸田賦

張平子

翰曰衡遊京師四十不仕順帝時
閭官用事欲歸田里故作是賦

遊都邑以永久無明略以佐時徒臨川以羨魚

俟河清乎未期
濟曰無明略衡謙詞也河清喻明時臨川羨
魚不如退而結網衡言徒羨榮祿不如退脩

其德矣將待明時固未期也
善曰淮南子曰臨河感蔡子之
而羨魚不如歸家結網高誘曰羨願也河清已見上

慷慨從唐生以決疑
良曰蔡澤聞唐舉善相往問之曰富
貴吾自有吾所不知者壽也願聞之

舉曰先生從今壽四十二歲澤曰躍馬肉食四十二年亦足矣果如
其言故感之
善曰史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯不遇從唐舉相

舉熟視而笑曰先生獨臯戴有雅願感頰吾聞聖人不相殆先生乎
澤知舉戲之乃曰富貴吾所自取吾不知者壽也願聞之舉曰先生
之壽從今以往者四十三歲澤笑而

謝之說文曰慷慨壯士不得志於心
諒天道之微昧追漁

父以同嬉
銑曰諒信嬉樂也天道微昧不可知且與漁釣之父
同樂於川澤
善曰司馬遷悲士不遇賦曰天道悠

昧王逸楚辭序曰漁父避世隱身釣魚江濱欣然而樂漁父歌
曰滄浪之水清可以濯吾纓滄浪之水濁可以濯吾足嬉樂也
超

埃塵以遐逝與世事乎長辭於是仲春令月時

和氣清原隰
習鬱茂百草滋榮王睢鼓翼倉庚

哀鳴
向曰王睢倉庚皆鳥也
善曰世務紛濁以喻塵埃莊子曰
遊乎塵埃之外儀禮曰令月吉日鄭立曰令善也睢鳩王鳩

也郭璞曰鸛類也爾雅
交頸頡頏
平關關嚶嚶
鳥耕反翰
曰相與交

其項而為其自得性也 善曰毛萇詩傳曰飛而於焉逍遙

上口頡飛而下曰頡爾雅曰關關嚶嚶音聲和也

聊以娛情 濟曰與鳥同樂 善曰毛詩曰於焉逍遙 爾乃龍吟方澤虎嘯

山丘 良曰方澤大澤也雲從龍風從虎故龍吟嘯以召風雲

龍吟淮南子曰 善曰言已從容吟嘯類乎龍虎春秋元命苞曰杓星高則羣

虎嘯而谷風至 仰飛纖繳 酌 俯釣長流解 善本作 矢而

斃貪餌吞鉤落雲間之逸禽懸淵沈之鮒 沙鮪

音留銑曰纖繳弋射也鳥飛高所以仰射魚沈深所以俯釣鳥致斃

由觸矢魚吞鉤由貪餌逸禽鴻鴈也鮒鮪魚也鳥在上故云落魚在

下故云懸 善曰楚辭曰知貪餌而近斃列子曰詹何以獨鰲為綸

芒針為鉤引盈車之魚於百仞之淵楚王問其故詹何曰蒲且子之

弋弱弓纖繳連雙鷁於青雲之際臣因學釣五年 于時曜靈俄

始盡其道王萇詩傳曰鮒鮪也字推曰鮒鮪屬 景繼 善本作

以望舒 曜靈日也俄邪也望舒月也 善曰

斜極盤 善本作 遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏

之遺誠且 善本作 迴駕乎蓬廬 翰曰劬勞也老子曰馳騁

而歸於蓬廬 善曰尚書曰般遊蕩度老子曰馳騁田獵令人心發

狂注曰精神安靜馳騁呼吸精氣散亡故發狂劉向雅琴賦曰潛坐

蓬廬之中 彈五絃之妙指詠周孔之圖書 濟曰五絃

也圖書周公孔子所脩之書言慕古人之道故彈此琴而詠此書也

善曰五絃琴也樂記曰舜作五絃之琴以歌南風蔡邕琴操曰伏羲

氏作琴絃有五者象五行也 揮翰墨以奮藻陳三皇之軌模

良曰翰筆也奮藻謂著文章陳述伏犧神農黃帝之道德 苟縱心

於域 善本作 外 善本有 焉知榮辱之所如 向曰衡苦於時

解苟且如往也 善曰班固漢書 賈鄒述曰榮如辱如有操有權

六家文選卷第十五

書而泣黷於滅切曰美乎巧誠有之拙亦宜然向曰宜然

善曰西京賦曰小顧常以為士之生也非至聖無軌必有之大亦宜然

微妙立通者則必立功立事效當年之用向曰軌

至聖及微之人必效當時之用也善曰鄭玄毛詩箋曰顧念也周

易曰用無常道事無執度廣雅曰軌迹也老子曰善行無轍跡又曰

古之善為士者微妙立通深不可識河上公曰玄天也言其節志精

微與天通也漢書平當書曰建功立事可以永年延篤與張奐書曰

烈士殉名立功立事也杜預左氏傳注曰効致也

是以資忠履信以進德脩辭

立誠以居業翰曰資用也脩令訓立誠節以為常業善曰周

進德也脩辭立誠所以居業也僕少竊鄉曲之譽濟曰譽美稱也言穰岳謙

則未可與論行也忝司空太尉之命所奉之主即太

尉善本魯武公其人也舉秀才為郎良曰賈充為司

曰武公岳弱冠太尉舉秀才也善曰臧榮緒晉書曰賈充字公闓

封魯公為司空轉太尉薨贈太宰謚武公又曰岳弱冠太尉舉秀才

爾雅曰忝辱守也命謂舉命之爾雅曰命告也

凡尊者之言曰命孝經曰則周公其人也逮事世祖武皇

帝為河陽懷令向曰逮及也河陽懷二縣也善曰臧榮緒

母臧榮緒晉書曰岳出為河陽令轉尚書郎廷尉平音炳翰

懷令漢書河內郡有懷縣河陽縣也尚書郎廷尉平音炳翰

宰二邑勤於政績調補尚書郎遷廷尉平為公事免也善曰臧榮緒晉書曰岳頓

初置廷尉左右平秩皆六百石平皮命切今天子諒闇之際濟曰晉武帝崩惠皇

闇也善曰天子惠帝也領太傅王簿府主誅除名為

民良曰楊駿為太傅岳為駿府主簿駿誅岳除名為民善曰臧

誅除俄而復官除長安令良曰俄頃也除者除故官就新官

須臾之間也漢書音義如淳曰遷博士未召拜親疾輒去

凡言除者除故官就新官也知命之年向曰召拜謂謝

官免自弱冠涉于知命之年而上也免解也

翰曰弱冠年二十也孔子云五十而知天命善曰徙官而一

曰禮記曰二十曰弱冠論語子曰五十而知天命

進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣雖

通塞有遇抑亦拙者之效也齊曰岳以司馬安為巧自以為拙效力也善曰一

進階謂徙懷令為尚書郎也再免謂任廷尉平以公事免遷博士以去官免也三遷謂廷尉平領太傅主簿及遷博士也周易曰不出戶庭知通塞也漢書楊雄曰以為遇不遇命也黃雅曰效驗也昔通人和長輿之論余曰

善本作固謂拙於用多良曰和嶠字長真曾為岳論此也謂岳拙於用多者岳長於用少短於用多善曰論衡曰博覽古今者為通人臧榮緒晉書曰和嶠字長輿莊子謂惠子曰夫子固拙於用大稱多則吾

豈敢言拙信而有徵濟曰岳言稱用多誠不敢當言拙則說有驗也善曰論語孔子曰若

聖與仁則吾豈敢左氏傳叔方今俊又在官百工惟時

向曰君子之言信而有徵善曰尚書曰俊又在官又曰百工惟時拙者可以絕意乎

寵榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾幹曰岳自為拙者將

絕意榮祿焉齊曰太夫人謂岳母善曰尚書曰列侯太夫人如

傳曰列侯之妻稱夫人列侯死子後為列侯稱太夫人左氏傳

荀蟹曰余羸老也尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲交

之役乎良曰尚猶復也屑屑猶驅驅也筲竹器容二升言我復何能違所親膝下顏色敬養而反驅驅從斗筲之祿自為役乎言不能也善曰孝經曰故親生之膝下以養父母日嚴論語子夏問孝子曰色難左氏傳晉侯謂汝叔齊曰魯侯善禮叔齊曰而屑屑焉習儀以亟方言曰屑屑不靜也論語子曰噫斗筲之人於何足算也袁宏後漢紀郭林宗曰大丈夫焉能文處斗筲之役乎於

是覽止足之分庶浮雲之志銑曰老子云知足不辱知且貴於我如浮雲非已所務也庶近也善曰老子曰知足不辱知止不殆論語孔子曰不義而富且貴於我如浮雲蒼冥戲曰仲尼抗

浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁鉤春稅足

以代耕向曰稅謂春粟為米稅其利以代耕也善曰毛詩曰築室百堵漢書景帝詔曰藝種樹可衣食物莊子善卷曰余日出而作日入而息逍遙於夫地之間而心意自得家語曰原憲衣弊衣術然有自得之志說文曰稅租也禮記曰夫祿足以代其

耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳向曰鬻賣蔬菜膳食也善曰列女傳曰於陵子曰

終為人灌園字書曰粥賣也粥與鬻同音義也說文曰膳具食也牧羊酷酪以俟伏臘之

文選卷之六

三

費

翰曰牧養也酪乳酪伏臘謂夏有伏冬有臘費用也善曰鄭
立周易注曰牧養也廣雅曰酪賣也古護切釋名曰酪乳汁所
作也漢書秦德公作伏祠孟康曰六月伏日曆忌釋曰伏者也金
氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代
木木生火立冬水代金金生水至於立秋以金代火火畏水故至庚
日必伏庚者金故也臘者風俗通禮傳曰夏曰嘉平殷曰清祀周曰
大蜡漢故改為臘臘獵也言田獵取獸以祭其先祖

者之為政也

濟曰既為此事而孝父母友兄弟是亦我之為政
於家何必在於國也拙者出復謙也善曰論語

爭遂情焉

向曰岳以閑居為遂情故歌詠其事善其辭曰
曰韓詩序曰勞者歌事聲類曰遂從意也

傲墳素之長圍步先哲之高衢

銑曰三墳之書素王
之法以為長圍嘯傲

於中矣哲智衢道也將步遊先古聖智之道以為業也善曰左氏
傳楚靈王曰左史倚相能讀三墳五典八索九丘賈逵曰三墳三皇
之書五典五帝之典八索素王之法九丘亡國之戒雖吾顏之
也上林賦曰翺翔乎書圃登樓賦曰假高衢而騁力

何巧智之不足而拙艱之有餘也

向曰甯武子邦有
道則知邦無道則

愚遽伯玉邦有道則仕邦無道則卷而懷之言我見先哲之迹雖以
厚顏懷甯遽之事益復內愧翰曰艱難也天下有道吾不能進仕
無道吾不能佯愚是巧智之不足拙艱之有餘也此岳疾時而自責
善曰尚書顏厚有忸怩楚漢春秋韓信曰日內愧於心論語子曰甯
武子邦有道則智邦無道則愚又曰君子哉蘧伯玉邦有道則仕
則仕邦無道則卷而懷之管子曰巧者有餘而拙者不足

退而閑居于洛之渹身齊逸人

善本作
民字

名綴下士

善本下
士字

倍京沂伊面郊後市

銑曰沂向也面前也郭
外曰郊善曰南都賦

曰陪京之陽薛綜東京賦注曰沂向也揚佺期洛陽記曰洛水之南
名曰伊水周禮曰面朝後市鄭玄儀禮注曰面前也陸機洛陽記曰
洛陽凡三市大市名曰金市公觀之西城中馬市在浮梁黝於
大城之東洛陽縣市在大城南然此市洛陽縣也

以徑度靈臺傑其高峙

善本作峙字向曰浮梁橋也黝
橋見徑直也靈臺臺名天子占候

之所傑猶壯拔也時立也岳家近此善曰河南郡縣境界簿曰城南三里洛水浮橋方言曰造舟謂之浮梁郭璞曰即今浮橋也黠長

復楚辭曰不能凌波以徑度陸機洛陽記曰靈臺在洛陽南去城三里毛萇詩傳曰傑特立也思玄賦曰松喬高時孰能離徐爰射雉賦

注曰時窺天文之秘奧究人事之終始也天文曰

立也窺天文之秘奧究人事之終始也天文曰

月星也秘奧精其微也觀其運行遲速于犯得其精微人事與亡盡

以知之善曰日月五星天之文也陸賈新語曰楚王作乾谿之臺

關天文謝承後漢書曰姚俊尤明圖緯秘奧字書曰秘密也廣雅曰

奧藏也禮含文嘉曰禮天子靈臺以考觀天人之際法陰陽之會周

易曰歸妹其西則有元戎禁營玄幙綠徽西也元戎

人之終始其西則有元戎禁營玄幙綠徽西也元戎

大兵也禁營掌禁兵也徽旌旗名玄綠皆色也善曰其西宅之西

也元戎兵車也詩曰元戎十乘以先啓行禁營謂五營也陸機洛陽

記曰五營校尉前後左右將軍府皆在城中陸機既不溪善本作

言所處難得而詳也鄭玄禮記注曰徽旌旗之名也溪善本作

子巨黍異秦同機良曰溪子三黍皆弩名言弩臂雖異

而同一機也秦發箭處也善曰史

記蘇秦說韓王曰谿子巨黍皆弩射六百步之外許慎曰南方谿子

蠻夷拓弩皆善材也孫卿子曰繫弱巨黍古之良弓異秦同機言弩

秦雖異而一機也漢書音義張晏曰連弩三十秦共一辭然秦弩

弓也李奇曰秦弓也字林曰秦音卷孔安國尚書傳曰機弩牙也本

或為異卷駿白石雷駭激矢蝨飛物也其聲如雷之

同歸誤也駿白石雷駭激矢蝨飛物也其聲如雷之

駭箭去如蝨蟲之飛善曰礮石今之礮石也皆匹孝切廣雅曰駭

起也呂氏春秋曰激矢遠法言曰羿激矢范蠡兵法飛石重二十斤

為機發行三百步東觀漢記光武作飛蝨箭以攻赤眉廣雅曰蝨飛

箭名也方言曰凡箭三鎌謂之羊頭三鎌長六尺謂之飛蝨郭璞曰

此謂今之射以先啓行曜我皇威向曰此在陣之先以曜我

前也鎌稜也善曰詩曰元

戎十乘以先啓行西都

賦曰耀威而講武事其東則有善本有

明堂辟雍清穆

善曰陸機洛陽記曰辟雍在靈臺東

也毛詩曰於穆清廟洞簫賦曰又足樂乎其敞開也環

濟曰環林圓海明堂辟雍水木周繞

善曰三輔黃圖曰明堂辟雍水四周於

幸追孝以嚴父宗文考以配天良曰韋述也文

也言述追又考之道尊嚴其父武帝故以文王配於上天善曰毛

萇詩傳曰韋述也南都賦曰奉先祖而追孝孝經曰孝莫大於嚴父

嚴父莫大於配天又曰宗祀文王於明堂以祇聖敬以明順

配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟子文考祇聖敬以明順

也言述追又考之道尊嚴其父武帝故以文王配於上天善曰毛

萇詩傳曰韋述也南都賦曰奉先祖而追孝孝經曰孝莫大於嚴父

嚴父莫大於配天又曰宗祀文王於明堂以祇聖敬以明順

配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟子文考祇聖敬以明順

也言述追又考之道尊嚴其父武帝故以文王配於上天善曰毛

萇詩傳曰韋述也南都賦曰奉先祖而追孝孝經曰孝莫大於嚴父

嚴父莫大於配天又曰宗祀文王於明堂以祇聖敬以明順

配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟子文考祇聖敬以明順

養更老以崇年

銑曰祇亦敬也聖敬言聖人之道也祭先祖所以明敬順養三老五更所以崇年也

湯降不遲聖敬曰躋言湯聖敬之道上聞於天白虎通曰禮三老於明堂所以教諸侯孝也禮五更於太學所以教諸侯弟也

若乃背冬涉春陰謝陽施

去聲向曰言春時陰氣退陽氣升也善曰七發曰於是背秋涉冬神農本草曰春夏為陽秋冬為陰楚辭曰青春爰謝王逸曰謝去也莊子曰隨四時之施漢書曰自陽之施化萬物之終始施猶布也

祖而展義

有事祭事也柴燎焚柴也郊祀也展其禮義之事善曰左氏傳宰孔曰天子有事於文武杜預曰有祭

事也爾雅曰祭天曰燔柴郭璞曰既祭積薪燒之周禮曰以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋燎祀司中司命鄭司農曰三祀皆積柴實生體焉燎而生煙以報陽也禮記曰周人禘嘗而郊稷鄭玄曰郊禘祖宗謂祀祭以食也左氏傳曰天子非展義不巡符張

鈞天之廣樂備千乘之萬騎

翰曰鈞天廣樂天樂也千乘萬騎言多也善曰史

文管啾啾流而竝吹

去聲濟曰振振繫兒啾啾吹聲玄黑也善曰左氏傳卜偃曰童謠云陶

記趙簡子曰我之帝所與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞蔡邕獨斷曰大法駕備千乘萬騎

服振振以齊

服振振音真服虔曰衿服黑服也杜預曰振振威貌也說文曰焯衿玄服也音均風俗通曰竹曰管王逸楚辭注曰啾啾鳴聲也

煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也

良曰煌煌隱隱皆感負巨大也善曰蒼頡篇曰煌煌光明也上林賦曰煌煌扈扈隱隱盛也又曰沈沈隱隱春秋考異尤曰飾禮容成文法史記曰孔子陳俎豆設禮容漢書龔遂曰坐則誦詩書立則習禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未覩夫巨麗

齊列雙宇如一右延國胄左納良逸

銑曰兩學國學教胄子太學招

賢良雙宇如一言整齊也良逸則賢也善曰郭緣生述征記曰國學在辟廂東北五里太學在國學東二百步魯靈光殿賦曰萬戶如一爾雅曰延進也國學教胄子太學招賢良太學在

濟濟儒術

善曰安革狂詩曰祀祀我徒毛詩曰濟濟多士班固

或外之堂或入之室

翰曰孔子門徒三千升

公孫弘贊曰蕭望之以儒術進

道在則是

濟曰道在者則以為師故無常善曰尚書曰德無常師主善為師蔡邕勸學篇曰人無貴賤道在則尊

論語叔孫武叔曰吾亦何常師之有道在則是故髦士投紱名王懷璽銑曰髦俊

綬紱名譽之王懷藏璽紱而來學也善曰言棄紱藏璽咸來學也

毛詩曰髦士攸宜爾雅曰髦俊也漢書曰匈奴單于遣名王奉獻西

京賦曰懷璽藏紱訓若風行應如草靡向曰應此教訓如風靡草

德風小人之德草此里仁所以為美孟母所以三徙

也翰曰孔子云里仁為美此則里仁也孟軻母與軻少居近墓軻

乃戲為墓軻母曰此非所居也去居而傍軻復戲為商賈又曰

不可居也又居學館之傍遂為大儒此言近仁里與近學之美也

善曰論語曰里仁為美鄭玄曰里者人之所居也居於仁者之里是

為善也列女傳曰孟母舍近墓孟子嬉戲為墓間之事孟母曰此非

所以居子處也乃去舍而旁其子嬉戲為賈街孟母又曰此非所以

居子處也乃舍學官之旁其子嬉戲乃設俎豆進退揖讓孟母

曰此真可以居子矣遂居之及孟子長學六藝卒成大儒也

爰定我居築室穿池濟曰於此定居善曰築室已見上注

給長楊映沼芳軌莊子孔子曰魚相造于水者穿池而養

街顯志賦曰捷遊鱗灑爾樹籬良曰楊柳樹也沼示池也枳

六枳而為籬角苗蒼敷披銑曰鱗魚灑灑出沒兒苗

於靈果參差張公大谷之梨梁侯烏桺之柿鳥孔

助理切良曰翁藹參差鬱茂兒洛陽有張公居大谷有夏梨海內唯

此一樹梁國侯有烏桺柿故代傳之善曰廣志曰洛陽北芒山有

張公夏梨海內唯一樹西京雜記曰上周又弱枝之棗房

陵朱仲之李靡不畢殖三桃表櫻胡之別二柰

暉丹白之色翰曰靡無植種也周文王時有弱枝棗樹味甚美

不種之也三桃侯桃櫻桃胡桃也二柰則丹白二色也善曰西京

雜記曰上林苑有弱枝棗王逸荔枝賦曰房陵縹李周文朱仲未詳

蒼頡篇曰楮種也漢書音義曰櫻桃含桃也西京雜記曰

上林苑有胡桃出西域廣志曰張掖有白奈酒泉有赤奈石榴蒲

桃之珍石磊落蔓衍戰乎其側梅李善本作杏字郁棗之

屬繫榮藻麗善本作麗藻字之飾濟曰石榴蒲桃梅李郁棗皆

衍眾多兒繫榮藻麗果花光色可以飾林園也善曰石榴即若榴

也蒲陶似燕奠石磊落實兒蔓衍長也博物志曰張騫使大夏得石榴

文選卷十六

李廣利為貳師將軍伐大宛得蒲陶郁今之郁李棣山櫻桃也張揖上林賦注曰莫山李也郁與莫音義同郭璞上林賦注曰棣實似櫻

桃**華實照爛言所不能極也**良日照爛光明也善曰春秋文耀鉤曰春致其時

華實乃榮也**菜則葱韭蒜**筭芋**青筍**昔紫薑薑**謹齋**

甘旨蓼了萎**芬芳**銑曰皆菜名味甘而氣香也善曰毛詩曰董茶如飴毛萇曰董菜也居

隱切韻略曰萎香菜也相惟切**藁**羊**荷依陰時藿向陽**向曰藿荷葉生於陰地藿菜側葉而

向陽也善曰崔豹古今注曰藿荷宜陰翳地依陰而生也鄭玄儀禮注曰藿豆葉也曹子建求親表曰葵藿之傾葉太陽**綠**

葵含露白薤負霜於是凜秋暑退熙春寒往翰

當秋節也濟曰重言春秋暑退寒往之時善曰楚辭曰竊獨悲此凜秋字書曰凜寒也左氏傳張耀曰火中寒暑乃退老子曰眾人

熙熙如登春臺廣雅曰熙熾也周易曰暑往則寒來**微雨新晴六合清朗**善曰呂氏春秋曰神

通乎**六合****太夫人乃御板輿升輕軒遠覽王畿近周家**

園體以行和藥以勞宣嘗膳載加舊痾有痊全

反良曰板輿以板為輿輕軒輕車王畿近都城之地言岳母乘車覽矚郊野遊行家園以和其體以宣其藥是時稍加膳食舊疾有瘳岳

所以為樂也善曰禮記曰諸侯曰夫人注夫之言扶也言能以禮

自扶板輿車名傳暢晉諸公贊曰傳祇以足疾版輿上殿版輿一名

步輿周遷輿服雜事記曰步輿方四尺素木為之以皮為攢擱之自

天子至庶人通得乘之周禮曰方千里曰王畿杜預左氏傳注曰宣

散也說文曰痾病也莊子曰余病少痊司馬彪曰痊除也**席長筵列孫子柳垂陰車**

結軌濟曰孫子子孫也結軌並迹也善曰曹子建名都篇曰列坐竟長筵結猶屈也言屈軌不行也司馬相如難蜀父老曰

結軌還轅**陸摘紫房水挂頰鯉**向曰紫房謂果木房實有紫色

第頰曰黃果揚芳紫房潰漏張載安石榴賦曰紫房獨熟毛萇詩傳曰頰赤也**或宴于林或禊于**

汜音似翰曰禊禊除垢疾也汜水岸也善曰史記曰武帝禊禳疾垢也風俗通曰禊者絜也仲春之時於水被除故事取於清潔也

爾雅曰窮瀆曰汜郭璞注曰水無所通也爾雅曰水決復入曰汜**昆弟斑白兒童稚齒**濟曰髮斑白者老也稚幼齒小也善曰禮記曰班白不提挈爾雅曰幼

稚也方言稱萬壽以獻觴咸一懼而一喜良曰萬壽萬歲也獻

觴酒也見親衰老而懼見親壽考而喜上善曰毛詩曰萬壽無疆史記曰武安君起為壽如淳曰上酒為稱壽黃香天子頌曰獻萬年之

王觴論語子曰父母之年不可不知一則以喜一則以懼壽觴舉慈顏和向曰慈顏謂母

舞賦曰嚴顏浮杯樂飲絲竹駢羅向曰浮杯流杯也絲竹和而怡懌

善曰說苑曰公承不仁舉大白浮君廣雅曰浮罰也漢書曰陳頓平厚具樂飲太尉風俗通曰絲曰絃西京賦曰夾蓬萊而駢羅頓

足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他翰曰抗舉他事也善曰揚惲報孫會宗書曰奮袖低抑頓足起舞傳武仲儻

賦曰抗音高歌為樂方佗謂榮貴也國語曰晉文公適齊齊侯妻之女甚善焉文公曰人生安樂孰知其佗退求已而自省信用薄而才劣

奉周任之格言敢陳力而就列岳謙詞也周任有言曰陳力就列格至也善曰論語孔子曰君子求諸已曾子曰且就業

夕而自省論語孔子曰周任有言曰陳力就列不能者止論語考比識賜問曰格言成幾陋身之不保而尚字奚擬於明

哲良曰陋身岳自謂也言身幾將不保何敢比於明哲明哲謂周任也言遭楊駿之事殆不全也善曰爾雅曰幾近也孟子曰

士無人不仁不保四體毛詩曰既明且哲以保其身仰眾妙而絕思終儻優游以養拙

銑曰眾妙則老子云眾妙之門也絕思者盡心於此以養其拙岳復謙詞也善曰老子曰玄之又玄眾妙之門毛詩曰優哉游哉亦是戾矣鄭立曰戾止也

優游自安止言思不出其位

哀傷

長門賦并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁

悶悲思善曰外戚傳曰陳皇后者長公主嫖女也曾祖嬰為曹邑侯傳子至孫午尚長公主女初武帝得立為太子長公

主有力取女為妃及即位為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭呪

詛罷退歸長門宮嫖匹妙反

聞蜀郡成都司馬相如天下工為文

奉黃善本無金百斤為相如文君取酒向曰工善也早

氏女文君相

如相如與俱之臨下賣酒舍也事不宜斥言與相如金故託為相如
文君取酒善曰漢書曰卓氏女文君既奔相如相如與俱之臨下
賣酒舍文君當壚相如身自滌器於市中因于解悲愁之辭翰曰欲因此辭解
儀禮注曰于為也而相如為文以悟主上皇后復得善本有

宰齊曰陳皇后復得親幸察諸史傳並無此其辭曰
文恐敘書之誤善曰說文曰悟覺也

夫何一佳人兮步道遙以自虞良曰佳人謂陳皇后也道遙行自虞度也

自度量已事善曰神女賦曰夫何神女之妖麗何休公羊傳注曰
據疑問不知者曰何佳人謂陳皇后也楚辭曰聞佳人兮乃予廣雅
曰佳好也爾雅曰虞度也非璞曰謂測度也魂踰佚而不返兮善本有形枯

槁而獨居銑曰言憂思顛覆之甚也善曰言情魂踰佚

枯槁而獨留槁古老切言我朝往而暮來兮飲食樂而

忘人向曰我謂武帝也言武帝嘗許朝往暮來臨幸於此矣而樂

言帝昔許朝往暮來幸臨於已今以心嫌謙移而不省故

兮交得意而相親翰曰嫌絕也言君心絕移不省察我故

禮注曰嫌絕也言帝心絕移不省故舊交在得意相親而已移字或從火非也爾雅曰省察也嫌理兼切伊予志之

慢愚兮懷貞慙善本有之歡善本有心濟曰伊惟也慢愚后

常懷貞慙以自歡也善曰蒼頡篇曰願賜問而自進兮得

尚君之王音良曰願得聞君問已之音而重之因復自進也言

奉也毛詩曰無金王爾音奉虛言而望誠兮期城南之離宮銑

離宮長門宮也在城南言奉君虛言期幸長門我望此以為誠

信善曰言奉君虛言望為誠實離宮即長門宮也在於城南脩

薄具而自設兮君曾善本有不肯兮善本有幸臨

向曰薄具清潔之饌善曰具肴饌也史記曰臨親也廓獨潛而專精兮天颿颿而

疾風翰曰廓然潛處專一其精神也善曰楚辭曰悲愁窮登

蘭臺而遙望兮神怳怳而外溢濟曰蘭臺臺名登

也濞游也善曰王逸楚辭注曰悅失意也韓子浮雲鬱鬱而四

塞兮天窈窈而書陰雷隱隱而響起兮聲象君

之車音良曰聞此謂君之來也窈窈暗也隱隱聲也善曰毛萇

也毛詩曰粲粲風迴而赴善本作閨兮舉帷幄之檐檐

芳酷烈之閭閭魚巾切向曰相紛相盤也酷烈閭閭香氣盛

孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠為翼而

來萃兮鸞鳳飛而北南心心憑噫依而不舒兮

邪氣壯而攻中翰曰存猶並也萃聚骨斂也憑噫懷歎邪氣

而周覽兮步從容於深宮善曰好色賦曰周覽九正

殿塊以造操天兮鬱鬱竝起而宮丘崇間徙倚於

東廂兮觀夫靡金日本作靡而無窮向曰正殿前殿也塊

而似鐘音濟曰擠排撼搖也金鋪屏上有金花花中

兮飾文杏以為梁羅丰萃茸恭如之游樹兮離樓

梧故而相撐丑耕良曰木蘭文杏木名椳椳也游樹邪柱

構貧檻盧兮委參差以棟康梁銑曰塊大棟虛也構

時鬋

也濞游也善曰王逸楚辭注曰悅失意也韓子

曰神不濞放則身全廣雅曰濞游也蘭臺臺名

也毛詩曰粲粲風迴而赴善本作閨兮舉帷幄之檐檐

其雷聲音隱昌廉切銑曰赴至也檐檐動白善曰楚桂樹交而相紛兮

辭曰裳檐檐以台風王逸曰檐檐搖貌

也善曰酷烈閭閭香氣盛也閭魚巾切

下蘭臺

下蘭臺

下蘭臺

下蘭臺

豨以物類兮象積石之將將向曰積石山名也豨豨象

仿佛而遙見說文曰豨豨見不誤也尚書曰導河積石將七羊切五色炫縣以相曜兮煥

燿善本無燿字爛燁善本有燿字而成光致善本作錯石之領零

甍甍字兮象瑇瑁之文章翰曰錯石衆石也甍甍也言累

炫光兒廣雅曰曜照也賈逵國語注曰耀明也鄭玄禮記注曰緻密也錯石雜衆石也言累衆石令之密緻以爲甍甍采色間雜象瑇瑁

之文章也爾雅曰甍甍謂之甍郭璞曰甍甍也張羅綺之幔帷兮垂楚組之連

綱濟曰組綬類楚人善爲之故用以連繫帷幔也善曰尚書曰

之事鄭司農注曰組綬所以繫帷也撫柱楣以從容兮覽曲臺之央

央白鶴噉叫以哀號兮孤雌跼於枯楊銑曰白鶴

跼立於枯楊無滋潤之樹自喻獨悲於深宮善曰爾雅曰楣謂之梁三輔黃圖曰未央東有曲臺殿央央廣狹廣雅曰噉鳴也日

黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照

兮徂清夜於洞房向曰黃昏不來望君之心絕矣月在空如

態巨援雅琴以變調兮奏愁思之不可長翰曰援持

常調以奏愁思之曲不可長者言愁思常難堪善曰宋玉風賦曰

援琴而鼓之七略曰雅琴琴之言禁也雅之言正也君子守正以自禁也賈逵國語案流徵以却轉兮聲幼要妙而復揚

注曰援引也良曰案徵絃而却轉之使其聲抑而復揚也幼妙細聲

故曰抑也善曰宋玉笛賦曰吟清商追流徵幼音要貫歷覽

其中操兮意慷慨而自印音印濟曰貫猶次第也操曲

言次第歷其聲至於中曲歎息自激厲也善曰言依曲次第貫穿

而歷覽之至其中操也論語曰吾道一以貫之琴道曰琴有伯夷之操窮則獨善其身不失其操故謂之操漢書王章妻謂左右悲

而垂淚兮涕流離而從橫良曰流離涕淚也舒息

悒而增欷義兮蹠所履起而彷徨音黃銑曰舒息

哀也蹠躡也彷徨猶徘徊也善曰息歎息也悒於悒也楚辭曰惜

悽增欷蒼頡篇曰欷泣餘聲也蹠履足指挂履也蹠與躡音義同

投善本作揄字長袂以自翳兮數昔日之僞殃良曰袂袖翳蔽也自

數已之過咎善曰說文曰揄引也爾雅曰僞過也無面目之可顯兮遂頹思而

就牀良曰懷其思慮就牀而寢善曰廣雅曰頹懷也言懷其思慮而就牀搏徒九芬若以為

枕兮席荃荃蘭而蒞待香濟曰搏持也芬若荃蘭蒞皆

魂若君之在傍惕寐覺而無見兮魂廷廷往區若

有亡銑曰惕驚也廷廷驚與覺而不見於君若有所失也善曰琴操聶政之妻曰聶政出遊七年不歸五當夢想思見之也廷廷恐懼之泉狂往切衆雞鳴而愁予兮起視月之精

光觀衆星之行列兮畢昴出於東方向曰予陳后自稱也畢昴之星晨見東方正秋時也善曰楚辭曰日晡則兮愁予言將曉也淮南子曰西方其星昴畢今出東方謂五月六月也望中

庭之藹藹兮若季秋之降霜翰曰藹藹月色如季秋之霜白也善曰

藹藹善曰楚辭曰終長夜之曼曼又曰望孟夏之短夜何明晦若歲又曰心鬱鬱之憂思兮獨永歎而增傷鄭玄周禮注曰鬱鬱不散也越絕書曰計倪曰澹去偃蹇而待曙兮荒亡亭亭

而復明良曰偃蹇佇立也曙曉也亭亭漸明也澹然佇立待曉也偃蹇佇立貌也楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子席成子謂黃帝曰自汝治天下日月之光益以荒矣然荒欲明貌亭亭遠貌妾人竊目悲傷本無兮究年歲而不敢忘

思舊賦并序

向子期善曰滅榮緒晉書曰向秀字子期河內懷人也始有不羈之志康既被誅秀應本州計入洛太相問曰聞有箕山之志何以在此秀曰以為巢許未逢堯心是以來見反自役作思舊賦

記曰季秋之月霜始降莫半切善本其若歲善本有

之也善曰楚辭曰終長夜之曼曼又曰望孟夏之短夜何明晦若歲又曰心鬱鬱之憂思兮獨永歎而增傷鄭玄周禮注曰鬱鬱不散也越絕書曰計倪曰澹去偃蹇而待曙兮荒亡亭亭

而復明良曰偃蹇佇立也曙曉也亭亭漸明也澹然佇立待曉也偃蹇佇立貌也楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子席成子謂黃帝曰自汝治天下日月之光益以荒矣然荒欲明貌亭亭遠貌妾人竊目悲傷本無兮究年歲而不敢忘

思舊賦并序

向子期善曰滅榮緒晉書曰向秀字子期河內懷人也始有不羈之志康既被誅秀應本州計入洛太相問曰聞有箕山之志何以在此秀曰以為巢許未逢堯心是以來見反自役作思舊賦

記曰季秋之月霜始降莫半切善本其若歲善本有

之也善曰楚辭曰終長夜之曼曼又曰望孟夏之短夜何明晦若歲又曰心鬱鬱之憂思兮獨永歎而增傷鄭玄周禮注曰鬱鬱不散也越絕書曰計倪曰澹去偃蹇而待曙兮荒亡亭亭

而復明良曰偃蹇佇立也曙曉也亭亭漸明也澹然佇立待曉也偃蹇佇立貌也楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子席成子謂黃帝曰自汝治天下日月之光益以荒矣然荒欲明貌亭亭遠貌妾人竊目悲傷本無兮究年歲而不敢忘

思舊賦并序

向子期善曰滅榮緒晉書曰向秀字子期河內懷人也始有不羈之志康既被誅秀應本州計入洛太相問曰聞有箕山之志何以在此秀曰以為巢許未逢堯心是以來見反自役作思舊賦

記曰季秋之月霜始降莫半切善本其若歲善本有

後為黃門郎卒
五月注與此同

余沙善本無與嵇康吕安居止接近其人竝有不

羈之才翰曰不羈言不可羈束也善曰臧榮緒晉書曰嵇康

平人也鄒陽上梁孝王書曰然嵇意善本作遠而踈吕心

曠而放其後各以事見法翰曰康意高遠於人事踈略

甚美兄巽使婦人醉而報之巽內慙誣安不孝啓太祖徙安遠郡即

路與康書太祖見而惡之收廷尉與康俱刑故云以事見法也善

曰臧榮緒晉書曰安妻甚美兄巽報之巽內慙誣安不孝啓太祖徙

安遠郡即路與康書惡之收安付廷尉與康俱死見法謂被法也說

文曰法刑也嵇博綜技藝於絲竹特妙臨當就命顧視

日影索琴而彈之濟曰綜集也就命就戮也康臨刑顏色不

王肅周易注曰綜理事也國語曰先人就世方言曰就終也文士傳

曰嵇康臨死顏色不變謂兄曰向以琴來不兄曰已來康取調之為

太平引曲成歎息曰太平引絕於今余善本有逝將西邁經

日邪二寶晉紀云廣陵散於今絕矣

其舊廬良曰逝往也西邁者謂秀西行之京也言往日西行今

西邁今返經其舊廬還而過其舊居舊居即山陽竹林也善曰言昔逝將

毛詩曰逝將去汝處也善曰淮南子鄰人有吹笛者發聲寥亮追想

善本作思字曩昔遊讌善本作之好感音而歎故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北徂銑曰秀為郡計掾

言北歸也善曰論語曰將命者出鄭玄曰將命傳辭者鄭玄

毛詩箋曰將奉也徂行也毛詩曰不能旋及爾雅曰適往也濟

黃河以汎舟兮經山陽之舊居善曰國語曰奏汎舟

山陽縣瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅善曰西都賦

列子曰孔子自衛反魯息駕踐二子之遺跡兮歷窮巷

之空廬向曰二子嵇康吕安歎黍離之慙

周兮悲麥秀於殷墟翰曰詩云彼黍離離傷周宗廟廢壞

秀漸漸兮謂過舊居故引此詩 善曰毛詩序曰黍離閔宗周也尚書大傳曰微子將朝周過殷之墟見麥秀之蕪蕪此父母之國志動心悲也 惟古昔以懷人 善本作 兮心徘徊以躊躇 善

音除濟曰惟思也徘徊心不安躊躇行不進也 善曰方言曰惟思也說文曰懷念也韓詩曰搔首躊躇 棟宇存而弗毀兮形神遊 善本作 其馬如 善曰謂嵇呂二子之神

語孔子謂魯哀公曰君仰視榑桷其器皆存 昔李斯之受戮而不覩其人也孔安國尚書傳曰如往也 善曰家善本作 兮歎黃犬而長吟 善曰李斯將刑謂其子曰吾與爾

罪字 聲也 善曰史記曰李斯出獄顧謂其子曰吾欲 悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴託運命 善本作 於領會兮寄

餘命於寸陰 善曰領理會合也言康之刑是運遇會合當終之深故再言也 善曰運遇方行運轉遇吉凶也領會冥理相會也鄭玄禮記注曰領理也淮南子曰聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而 聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋停駕言

其將邁兮遂援翰而寫心 善曰尋續邁行援持也寫心

賦曰其妙聲則清淨歇應長門賦曰聲幼妙而復揚停駕言駕將邁遂傳不行毛詩曰駕言出遊廣雅曰將欲也胡廣弔夷齊文曰援翰錄弔以舒懷兮毛詩曰我心寫兮

歎逝賦 并序

陸士衡 齊曰臧榮緒晉書云陸機字士衡吳人也年二十明門勤學流譽京邑晉益四表為吳牙門將軍吳平揚駿辟機為太子洗馬為司空張華所重後為江都王賴司馬遂為賴所害逝往也言曰月流邁人世易往傷歎是事因而賦焉

善曰王隱晉書曰陸機字士衡吳郡人也少為牙門將軍吳平太傅揚駿辟機轉太子洗馬 後江都王賴以機為司馬遂為賴所害

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者 善曰皆長老之所談者也平生少時也凋落死亡也僅纒也 善曰論語曰久要不忘平生之言孔安國曰平生少時也纒能也

達國語注曰僅猶纒能也 余年方四十而懿親戚屬

亡多存寡暱交密友亦不半在或所曾共遊一

塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀哀

可知矣弟雖有小忿不廢善曰左氏傳富辰曰兄

長笛賦曰密友近賓索盡貌也家語孔子謂哀公曰君以此思哀則哀可知矣乃善本有賦曰

伊天地之運流紛紛升降而相襲翰曰伊惟也運流行也

四時上下相因代謝紛然無極善曰禮記曰地氣上齊天氣下降而百化興焉鄭玄曰齊讀曰躋躋升也孔安國尚書傳曰襲因也

日望空以駿驅節循虛而馳善曰日行于空虛如駿

迫曾不得少息常自懲策而立其節善曰懲猶懲也嗟人生之短期孰長

年之能執良曰執守也善曰去問雷公曰請問短期黃帝曰在經中管子曰導血氣而求長年時飄

忽其不再老晚善曰善曰楚辭曰時不可令再得將及良曰飄忽疾兒不

晚曰暮也此人年老也善曰楚辭曰時不可令再得對善曰楚辭曰時不可令再得對

榮之無徵恨朝霞之難挹霞皆仙者服之以取長年今

我將老是瓊蕊無驗朝霞不可挹酌也善曰字林曰懟怨也西京賦曰屑瓊蕊以朝食必性命之可度楚辭曰嗽正陽而含朝霞毛詩

傳曰挹輒也挹望暘善本亦谷之善本作企遺予惜此景

之屢戢向曰暘谷曰所出也景亦日也戢藏也企予言我企立而望之歎惜皆憂為藏沒使人代謝不居也善曰山海經曰湯谷上於扶桑一日方出郭璞曰上於扶桑扶桑在上也一日至一日出言交會相代也毛詩曰企予望之鄭玄曰跂足則可望

見之企與跂同賈逵國語注曰惜痛也戢藏也悲夫川閱水以成川水滔滔而

日度齊曰閱揔也滔滔水流貌揔眾水而成其川終日流去而後水相續善曰高誘淮南子注曰閱揔也毛詩曰滔滔江漢

世閱人而為世人冉冉而行暮濟曰冉冉人老兒言揔眾入而成千世終日老

謝而後人相繼善曰大世之得名緣於君上人之父子相繼亦取其名故以一代之人通呼為世楚辭曰老冉冉而逾施廣雅曰冉冉進

人何世而弗新世何人之能故銑曰以新代故是

也善曰以新代故是野母春其必華草無朝而遺露良曰無朝

而不能改善曰以新代故是野母春其必華草無朝而遺露良曰無朝

朝而不有露也善曰野每春其必華喻人何世而弗新草無朝而遺露喻世何人之能故夫露之在草無一朝有餘以喻人之居世無一時而能故也王逸經終古而常然率品物其如素楚辭注曰遺餘也

故善曰素舊也言人世互新雖及終古而常若此至於物類亦如舊日向曰素舊也言人世互新雖及終古而常若此至於物類亦如舊日也善曰楚辭曰日長無絕兮終古周易曰品物咸亨鄭玄禮記注曰素譬曰及之在條汨雖盡而不善本作悟翰曰悟覺

及雖不寤善本作其可悲心惆焉而自傷亮造化善曰之若兹吾安取夫久長濟曰惆悵也亮信安何也善曰

痛靈根之夙殞怨具爾之多喪南子曰大丈夫無痛靈根之夙殞怨具爾之多喪南子曰大丈夫無

悼堂構之頽善本作瘁善本作繁城闕善曰之丘茆銑曰堂構祖考所構之堂皆崩頽毀瘁城闕亦丘墟茆蕪

咨余公叩善本作之方始何視天之茫茫善本作傷善曰

懷悽甘善本作貌瘁而鮮善本作歡善曰

幽情發而成緒滯思叩善曰

詠在昔日而為言居充堂而衍宇行連駕而比軒善曰

彌年時其詎幾夫何往而不殘善曰

或冥邈而既盡或寥廓而僅半善曰信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎善曰

協韻翰曰同類相感也冥邈久遠也僅纒也芝蕙香草也言親友既逝其情並聯善曰毛詩曰如松之茂淮南子曰巫山之上順風縱火紫芝與蕭艾俱死

栢悅蕙歎蓋以自喻善曰毛詩曰如松之茂淮南子曰巫山之上順風縱苟性命之不善本作殊豈同波而

異瀾善曰性命波瀾既同賓族盡歿自思將復同此善瞻前

軌之既覆知此路之良難良曰軌車也言觀前車之覆重善曰此路

死路也晏子春秋曰前車覆後車戒善曰論語曰曾子毒娛情之善本作寡方

怨感日之多顏善曰廣雅曰毒痛也歸田賦曰聊以娛情方

怡善曰亮善怡悅也顏之憂猶感於目其神何烈而尋平生

於響像以覽前物而懷之善曰爾雅曰怡樂也尋平生

應聲像以善曰夫響以

翹而右思觸萬類以生悲歎同節而異時善曰夫響以

節序雖同而時人各異也善曰翹茂盛貌毛詩曰翹翹錯薪年

彌往而念廣塗薄暮而意近善曰楚辭曰年洋洋而日往史記親

落落而日稀友靡靡而愈索顧舊要於遺存得

十一於千百善曰

來宅善曰

契於後生余將老而為客善曰

然後弭節安懷

善曰說文曰契約也論語子曰然後弭節安懷

善曰說文曰契約也論語子曰然後弭節安懷

善曰說文曰契約也論語子曰然後弭節安懷

妙思天造

濟曰弭低也以為理不可強故低志節安懷抱妙思天之造物善曰楚辭曰夕弭節于北渚王逸曰弭

安也論衡曰孔子作春秋妙思精浮神淪忽在世表寤大自出芻中周易曰天造草昧

暮之同寐何矜晚以怨卑

銑曰大暮長夜也乃寤古今為長夜天下同寤寐復何有

早晚而矜怨於其間邪此機自解之詞善曰表外也太暮猶長夜也言覺斯理則晚死者何足矜早夭者何傷也繆熙伯挽歌曰大暮

安可晨寤猶死也古詩曰潛寐黃泉下指彼日之方除豈茲情之足攪

音夜向曰除去也言彼日之去乃常事耳何足攪亂我情而使感

秋華於衰木瘁零露於豐草在殷憂而弗違夫

何云乎識道翰曰至如感病於秋華衰木零露茂草之節是不

避也善曰言達人之志混齊死生今反感木衰之秋華悲豐草之

零露是乃在殷憂而不去何於識道乎王詩曰零露團兮又曰在

彼豐草結詩曰耿耿不寐如有殷憂毛萇曰遠大也法將頤天

言曰委去聖而好乎諸子者惡觀其識道也殷深也

言將養生而遺榮也善曰言將養生而遺榮也爾雅解心榮

曰頤養也周易曰天地之大德曰生聖人之大寶曰位

於末迹聊優游以娛老良曰言游道德以解中心憂累下

日莊子曰解心之繆去德之繁容動色治氣意六者繆心者也惡欲

喜怒哀樂六者累德者也累猶負也優遊已見上文班固漢書述曰

疏克有終散金娛老

懷舊賦并序懷舊賦者懷思也謂思於親舊而賦也

潘安仁

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君始見知

名遂申之以昏善本作姻向曰岳父尼與東武伯楊肇嘗

妻岳余自謂也申重也善曰臧榮緒晉書曰岳父苾瑯邪內史潘

岳楊肇碑曰肇字季初梁陽人封東武伯薨謚曰戴定音珙言岳有

名譽為肇所知漢書曰官皇帝知名者賈弼之山公表注曰楊肇而

女適潘岳左氏傳晉呂相絕秦曰相好戮力同心申之以婚姻

道元公嗣亦隆世親之愛

銑曰肇子道元公嗣二子名也東武侯亦與岳崇代親而相愛

也謂子父各相友代代相親愛 善曰賈弼之山公表 注曰肇生潭字道元太中大夫次韶字公嗣射聲司馬 不幸短

命父子凋殞 善曰論語孔子曰有顏回者不幸短命 余既

有私艱且尋役于外 善曰岳自遭父憂後徙官外郡 善

難余又集于夏尋役謂之任 不歷嵩高丘之山者九年于

茲矣今而經焉慨然懷舊而賦之曰 善曰楊肇坐葬

念舊也 善曰陸機洛陽記 曰嵩高高在洛陽東南五十里

啓開陽而朝邁濟清洛以徑度 善曰開陽洛陽門名邁

應劭漢官儀曰開陽始成未有名夜有一柱來樓上琅邪開陽縣上

言南明一柱飛去光武使視之因刻記其年月日以名門焉徑度已

見上 晨風淒以激冷夕雪高以掩路 善曰晨風新

也 善曰埤 蒼曰皐白也 轍含冰以滅軌水漸 善曰以凝

切翰曰車轍冰合而滅軌迹水入車輪凝凍也軌水漸入軌輪凝凍

也 善曰顏延年纂要解曰車跡曰軌軌並輪謂之軌王逸楚辭注

而將暮 善曰周易曰屯難日晚晚已見上文 仰睇歸雲俯

鏡泉流 善曰睇視鏡鑒也 善曰傳毅七激 前瞻太室傍

眺嵩丘 善曰太室嵩丘皆中岳名今云前瞻傍眺似是他山恐

海經曰太室之山郭璞曰即中嶽嵩高山也今在陽城縣西漢書曰

太室高高也戴延之西征記曰嵩高中嶽也東謂太室西謂少室摠

名高也小說曰昔傅亮北征在河中流或人問之曰潘安仁作懷舊

賦曰前瞻太室傍眺嵩丘高丘太室一山何云前瞻傍眺哉亮對曰

有嵩丘山去太室七 東武託焉建瑩啓疇 善曰即揚肇瑩

十里此是寫書誤耳 善曰即揚肇瑩 善曰即揚肇瑩

曰如淳漢書注曰瑩冢田也 善曰崔豹古今注曰瑩設

賈逵國語注曰一井為疇 巖巖雙表列列行 善曰崔豹古今注曰瑩設

表華表也巖巖高尙嶽木名列列行 善曰崔豹古今注曰瑩設

誹謗之木今之華表也以橫木交柱頭古亦施之於墓爾雅曰檟

大而散檟郭璞曰老 望彼檟矣感于予思 善曰尚

乃皮散皆為檟也 善曰尚 去聲 善曰尚

既興慕於戴侯亦悼元而哀嗣墳壘壘 善曰尚

切善

本作以善果作壘字而字接隴栢森森以攢植直利切協韻翰曰戴侯即揚肇元即道

元嗣即公嗣也良曰壘壘墳隴接連兒森森茂盛兒植生也善曰古樂府詩曰還望故鄉鬱何壘廣雅曰壘重也說文曰壘丘也仲

長子昌言曰古之葬植松栢栢以識其墳鄭玄周禮注曰植根生之屬何逝沒之相尋曾舊

草之未異銑曰言聲與道元相尋而逝舊草未及變異也善曰禮記曰朋友之墓有宿草而不哭焉鄭玄曰宿草

陳余摠角而獲見承戴侯之清塵名余以國士

眷余以嘉姻向曰摠角童子驢也岳是時見揚肇肇以岳為國士故與昏姻也清塵猶清風皆美言也善

而隆好逮二子而世親歡攜手以偕老庶報德

之有鄰翰曰偕俱也逮及也二子謂道元與公嗣也恨不得與二子俱老相與為鄰而我得報國士之德善曰毛詩

來歸善本作空館闐其無人濟曰館宅也闐空也善曰

靜也善曰門陳艾被于堂除舊圃化而為薪良曰陳艾宿

也圃園也薪樵也室宇無人故生草木也善曰鄭玄禮記注曰宿草陳根也方言曰艾根也音階說文曰除殿堦

以徘徊涕泣流而霑巾翰曰庶長屋也流涕淚下兒巾衣襟善曰說文曰庶堂下周屋禮

記曰孔子泣然流涕張平子四愁詩曰側身北望涕霑巾泣胡大切宵展轉而不寐驟長歎

以達晨銑曰宵夜也展轉反側也驟數也晨明也善曰毛詩曰展轉狀枕漢書曰劉向或夜觀星宿不寐達旦也

獨鬱鬱結其誰語聊掇善本作思於斯文濟曰鬱鬱結意

將與誰語但掇採餘思於此文矣善曰楚辭曰遭沈濁而汚穢兮獨鬱鬱結其誰語

寡婦賦并序寡婦者任子咸之妻也子咸死安仁序其寡孤之意故有賦焉少無夫曰寡

潘安仁

樂安任子咸者善本無有韜世之量向曰任子咸樂安

度量之廣包藏一代也善曰賈弼之山公表注曰護字與余少

子咸奉車都尉廣雅曰韜藏也言度之大苞藏一世也

而歡焉雖兄弟之愛無以加也良曰歡愛加過也善

與二弟仲海季不幸弱冠而終良曰禮二十而冠故云弱冠

友既没何痛如之其妻又吾姨也善本無也字

咸妻則岳妻之姊妹吾岳自稱善曰孫卿子曰夫人必將擇良友

人而所天又殞向曰父子之天夫者妻之天也言咸妻少

語曰女年十五有適人之道適謂往嫁也喪服傳曰父者子之

女藐藐馬始孩向曰藐孤兒孩嬰兒善曰左氏傳晉獻公

其親者趙歧曰孩提謂二三斯亦生人善本作之至艱而

荼徒毒之極哀也翰曰艱難也荼毒苦也善曰尚書昔

阮瑀既没魏文悼之曰不忍荼毒孔安國曰荼毒苦也命知舊作寡婦之賦濟

魏文帝也悼傷也善曰魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有

余遂擬之以作善本無叙其孤寡之心焉其辭曰

嗟余生之不造兮哀去之匪忱市林切良曰余

成忱誠也言我生遭家不造而喪父是天降禍難雖有誠信不能攘

却善曰毛詩曰閔予小子遭家不造天難匪忱言天行禍難不由

誠信也爾雅少伶傳匹成切善而偏孤兮痛切刀怛

曰忱信也以切善本作心銑曰伶俜單子自母在故云偏孤切怛悲傷

謂整父也古猛虎行曰少年惶且怖伶俜到他鄉伶力丁切毛詩曰

勞心切切又曰勞心怛怛毛萇曰切切憂勞也又怛怛猶切切也

覽寒泉之遺歎兮詠蓼六莪俄之餘音向曰詩云

在浚之下有子七人母氏勞苦又蓼莪者我匪我伊蒿哀哀父母生

我劬勞此皆孝子思養其親故覽詠是篇而有遺歎餘音也善曰

寒泉謂母存也蓼莪謂父母俱亡也毛詩曰爰有寒泉在浚之下有

子七人母氏勞苦又曰蓼莪者我匪我伊蒿哀哀父母生我劬勞蓼

音陸莪情長感以永慕兮思彌遠而逾深翰曰言思

感憂永長逾過也善曰長笛賦曰長感感不能開居兮曹子建應詔詩曰長懷永慕

伊女子之有行

去兮爰奉嬪於高族

濟曰伊惟也女子謂咸妻稱也有行謂自修德行也高族謂咸族望高也

奉嬪謂奉行婦道以咸家

善曰毛詩曰女子有行遠父母兄弟尚書曰嬪于虞孔安國曰奉行婦道於虞氏

承慶雲

之光覆

善本有兮字

荷君子之惠渥

良曰慶雲喻父母言承父母餘陰光覆君子謂

夫也渥厚也又荷咸恩惠之厚善曰慶雲喻父母也史記曰若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪菌是謂慶雲楚辭注曰慶雲喻尊顯君子謂夫也毛詩曰既見君子不我遐棄詩傳曰渥厚也

微莖於樛木

居幽木

銑曰葛藟之莖附於樛木而上喻婦人依於其夫而居葛延柔弱兒善曰葛藟二草名也言二草之託樛木喻婦人之託夫家也毛詩曰南有樛木葛藟

身輕而施

去

重兮若履冰而臨谷

向曰施恩也履冰臨谷戒慎墮陷

善曰曹植鸚鵡賦曰怨身輕而施重恐往惠之中

善曰丁儀妻寡婦賦曰恐施厚而德薄若履冰而臨淵毛詩曰惴惴小心如臨于谷又曰戰戰兢兢如履薄冰

懼

遵義方之明訓兮憲女史之典戒

子以義方言遵奉我家德義之方以為明訓古者后妃皆有訓戒取以為法則典戒也善曰蔡邕琴瑟夫人碑曰義方之訓如川

毛萇詩傳曰古者后夫人必有女史

奉蒸嘗以效順兮供灑

善本作掃以灑

彌載

濟曰蒸嘗祭祀也言供奉祭祀灑掃之禮效柔順之道以彌年載善曰禮記曰天子諸侯宗廟之祭春禘夏禘秋嘗冬

蒸又曰女於大夫曰備掃灑毛萇詩傳曰灑掃也又曰教成之祭牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也毛萇詩傳曰洒灑同班婕妤好好自傷賦曰供灑掃於帷幄永終死以為期爾雅曰彌終也

彼詩人之攸歎兮從

善本作徒字

願言而心痲

音妹銑曰願言思伯使我心痲痲病也音妹

何遭命之奇薄兮遘天禍之未

善曰魏文帝善哉行曰自惜奇薄少離凶殃爾雅曰遘遇也天禍未悔言天降禍于

悔

善曰魏文帝善哉行曰自惜奇薄少離凶殃爾雅曰遘遇也天禍未悔言天降禍于

已未有悔之心也

榮華燁其始茂兮良人忽以捐

背

翰曰言已容色始茂而良人忽然弃捐我而逝矣婦人稱夫曰良人捐弃也善曰丁儀妻寡婦賦曰榮華燁其始茂所將奄

其俱泯楚辭曰及榮華之未落王逸曰榮華喻顏色也孟子曰齊人有一妻一妾而處室者其良人出必馱酒肉而後反劉熙曰婦人稱

夫曰良人孔安
國曰捐弃也
靜闔門以窮居兮塊然營獨而靡依

濟曰闔閉也塊獨居也靡無也
善曰丁儀妻寡婦賦曰靜閉門以却掃塊孤惻以窮居
易錦茵以苦

席兮代羅幃
留以素帷
良曰若禡也居喪者寢苦張素帷

惟代羅幃幃幃也
善曰丁儀妻寡婦賦曰刷朱闕以白堊易玄帳
以素幃桓子新論曰吾謂楊子曰君數見乘輿錦繡茵席禮記曰父

母之喪寢苦枕塊楚辭曰弱阿拂野
羅幃張爾雅曰幃謂之帳幃之尤切
命阿保而就列兮覽

中箴
所以舒悲
也中箴感平生服翫者故覽之以舒洩悲哀

之情也
善曰列女傳曰齊孝孟姬
口嗚噎
結以失聲兮

淚橫迸而露衣
向曰嗚噎哭泣兒逢散也
善曰韓詩外傳

語曰公父文伯卒其妻妾行哭失聲丁儀妻寡婦
賦曰涕淚迸以淋浪字書曰迸散走也波靜切
愁煩寃其誰

告兮提孤孩於坐側
也丁儀妻寡婦賦曰合慘悴其何訴

抱弱子以自慰王粲寡婦賦曰提孤孩兮
出戶與之步兮東廂坐側靈坐之側也
時曖曖愛而向昏

兮日杳杳而西匿
濟曰曖曖不明兒昏黃昏也杳杳遠兒匿

曰曖曖昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頹丁儀妻寡婦賦曰時翳
翳而稍陰日墮曹植贈白馬王詩曰白日忽西匿
雀

羣飛而赴楹兮雞登栖
善曰秦嘉贈婦詩曰啾啾雞雀羣飛赴楹丁儀

妻寡婦賦曰雞斂翼以登棲雀分散以赴羣
歸空館而自

憐兮撫衾幃以歎息
銑曰館宅也自憐失其偶也衾被幃

毛詩曰抱衾與裯毛萇詩
傳曰衾被也裯單被也
思纏絲以矜
侯亂兮心摧傷

以愴惻
向曰聳亂迷惑也愴惻悲傷也
善曰張昇與任彥堅書

曜靈驛
善本作
而遄邁兮四節運而推移
翰曰曜靈

遄疾邁行也四節四時也運流也推移不停也
善曰楚辭曰耀靈
曄而西征易乾鑿度孔子曰天有春夏秋冬夏之節故主四時古曆九

秋篇曰寒
暑推移
天凝露而以字
降霜
善本有

枝
善曰言秋時露凝而為降霜殞落也木
善曰毛萇詩傳曰墮墜也
仰神宇之寥寥

善本有 瞻靈衣之披披 良曰神宇靈室也寥寥空也靈衣夫兮字

曰葛蔓滋兮冒神宇廣雅曰寥寥也 退幽悲於堂隅兮進

獨拜於牀垂 良曰幽深也隅角也牀靈座也垂邊也善曰楚辭曰日暮黃昏羌幽悲王粲神女賦曰登庭對兮

倚牀 耳傾想於疇昔兮目舛歸乎平素 銑曰舛歸存念平生之形儀

善曰左氏傳羊斟曰疇昔之羊子為政杜預曰疇昔猶前日也 雖

冥冥而罔覲 善本有 猶依依以憑附 向曰罔無覲見也

善曰冥冥幽昧也蘇武詩曰胡馬失其羣思 痛存亡之殊制

兮將遷神而安措 翰曰遷神安措謂遷柩歸葬也與生者異存亡之異路將遷靈以

故云殊制也善曰丁儀妻寘婦賦曰痛 龍輶 儼以 善本作 星駕

兮飛旒 光 翩以啓路 濟曰輶喪車也飾以龍形儼端良星駕早駕也旒引經播也翩飛良啓路

謂先路而行善曰丁儀妻寘婦賦曰駕龍輶於門側旒纒紛以飛揚禮記有龍輶鄭玄注曰龍輶畫轅為龍也說文曰輶喪車也音而

毛詩曰星言夙駕禮記曰孔子之喪公西為志為設 輪按軌以

徐進 善本有 馬悲鳴而踟蹰 良曰軌跡也踟蹰踟蹰踟蹰

馬顧悲鳴楚辭曰僕夫悲余馬懷兮踟蹰 潛靈邈其不反兮躬

憂結而靡訴 銑曰潛靈幽潛不復還也躬深也靡訴無所告訴

訴言無所 晞形影於几筵兮馳精爽於丘墓 向曰晞

告訴也 自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰 視也自

視形影雖在几筵之前而魂魄精爽以馳入於丘墓也善曰家語

曰俯察机筵其器存而不覩其人說文曰晞望也廣雅曰晞視也左

氏傳樂祁曰心之 自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰

翰曰在疚居喪也履霜踐冰經秋冬之節善曰丁儀妻寘婦賦曰

自銜恤而在疚履春冬之匹節韓詩曰惓惓在疚鄭玄毛詩箋曰在

憂病之中周易 雪霏霏而驟落兮風濼濼 而風興

濟曰驟數也濼濼風聲夙早興起也善曰丁儀妻寘婦賦曰風蕭

蕭而日勁雪翩翩以交零毛詩曰雨雪霏霏楚辭曰秋風濼濼以蕭蕭

雷 泠泠而

夜下兮冰

濂

風疾貞

雷

泠泠而

以字

夜下兮冰

善本作

濂

水字

廉斂以微凝良曰雪夜消而雷于簷也冷於雷聲廉薄水賦曰霜淒淒而夜降水濂濂而晨結說文曰雷屋水流也又曰濂濂薄冰也力檢切意惚恍往以遷越

兮神一夕而九升銑曰言意迷亂遷越不定其神一夕九度楚辭曰惟郢路之遼遠魂一夕而九逝庶浸遠而哀降兮情惻惻而彌

甚向曰浸漸也以為時序漸遠哀情降歇而酸測之懷日以甚也善曰東觀漢記曰上賜東平王蒼書曰歲月鶩過山陵浸遠

願假夢以通靈善本有兮字目炯炯而不寢翰曰假借也通靈通夫之神靈也炯炯目不閉而光也寢寐也憂思多故無寐也善曰陳琳神女賦曰儀營魄於房驪託嘉夢以通精楚辭曰夜炯炯而不寐烟公

夜漫漫以悠悠兮寒淒淒以凜凜氣憤懣

而乘曾兮涕交橫而流枕濟曰漫漫悠悠長兒淒淒凜凜冷自憤懣鬱結也乘曾上曾也善曰夜漫漫日見上文楚辭曰去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜凜寒也丁儀妻寡婦賦曰氣憤薄而交紫撫素枕而欽歎

亡魂逝而永遠兮時歲忽

其道盡良曰永長道終也善曰丁儀妻寡婦賦曰神爽緬其日永歲功忽其已成楚辭曰歲忽忽而道盡毛萇詩傳曰道終也廣雅容貌儻洛以頓悴兮左右悽其相慙銑

而自引向曰秦穆公死奄息仲行鍼虎皆自殺而殉焉言我感此三賢且欲捐弃生命自死以從於成善曰毛詩秦風曰黃鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩左氏傳曰秦穆公卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也杜預曰以人從葬為殉自引自殺也漢書鞠稚子於懷抱兮羌低徊

而不忍翰曰鞠養也韓子則謂孤女也顧此低徊復不忍弃此而之死也羌歎也善曰王粲寡婦賦曰欲引刃以自裁顧弱子兮復亭史記曰楚懷王稚子蘭毛詩曰母兮鞠我出人腹我毛萇曰鞠養也鄭玄曰腹懷抱也獨指景而

心誓兮雖形存而志殞濟曰指曰心誓歎以自明也其形雖存志已與咸俱亡善曰韓詩

重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮

楚辭曰辭靈脩而隕志

二女還世卷

一六

何極省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮

無梁若凌虛兮失翼良曰穹天省察也女子幼稚未能識成也銑曰涉川無梁不可濟也凌

虛失翼不可飛也自喻喪耦難以爲生善曰皇穹天也周易曰利涉大川楚辭曰江河廣而無梁丁儀妻寡婦賦曰鳥凌虛以徘徊

上瞻兮遺象下臨兮泉壤象謂形像也以其已化故謂向曰遺象成之形象善曰

之遺幽靈潛翳心存日想窈冥兮潛翳心存兮日想翰曰窈冥幽深也翳咸也善曰魏太祖祭橋玄文曰

示訴孤負顧聽者欲一觀聞咸之影響善曰楚辭曰廓廓孤立兮顧影塊獨言而善本聽響良曰廓

擢聽響兮增長遙逝兮逾遠緬邈兮長乖齊曰緬聽響良曰廓

云暮兮日西頽向曰四節四時也善曰楚辭曰日月忽其四節流兮忽代序歲

霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴向曰被覆也夜

若閭闔兮洞開翰曰良人謂夫閭闔天門今以爲室門蓋示通言矣善曰楚辭曰倚閭闔而望兮王逸

但驚悟兮無聞超悄昌兄况往兮慟懷良曰但慟懷兮奈何言

陟兮山阿濟曰陟山阿望咸之墓墓門兮肅肅脩隴

兮峨峨銑曰肅肅靜貞脩長隴墳也峨峨高兒善曰毛詩曰墓門有棘方言曰無墳謂之墓秦晉之間或謂家爲龍

孤鳥嚶嚶善本無兮悲鳴長松萋萋善本無兮振柯

哀鬱鬱結兮交集淚橫流兮滂沱翰踏

恭姜兮明誓詠柏舟兮清歌終歸骨兮山足存

向曰嚶鳥聲萋茂

鬱鬱結積聚也滂沱淚多兒善曰楚辭曰鬱鬱結紆軫兮又曰涕

流交集班婕妤好自傷賦曰雙淚下兮橫流毛詩曰涕泗滂沱

踏

恭姜兮明誓詠柏舟兮清歌終歸骨兮山足存

文曰頽

隆也

分夜半也善曰韓子曰靈至濮水夜分而聞有鼓琴者魏文帝雜詩曰天漢迴西流夢良人兮來遊

曰閭闔天門但驚悟兮無聞超悄昌兄况往兮慟懷良曰但慟懷兮奈何言

覺也慟者哀之極也善曰方言曰但痛也慟懷兮奈何言

憑託兮餘華要五君兮同穴之死矢兮靡他良
蹈履也詩序曰柏舟恭姜自誓也衛太子恭伯早死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而不許詩曰之死矢靡他之至矢誓靡無也言至死誓言無他心自言守志而詠是詩餘華餘年也吾君謂夫也言終當歸骨同於墓穴善曰毛詩序曰柏舟恭姜自誓也衛世子早死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而不許班婕妤好自傷賦曰願歸國於山足依松栢之餘休毛詩曰穀則異室死則同穴又曰疑彼兩髦實維我儀之死矢靡他毛萇曰矢誓言之至也言至已之死信無他心

恨賦

江文通

翰曰劉璠梁典曰江淹字文通濟陽人六歲能屬文及長愛奇尚異宋桂陽王舉秀才齊與為豫章王記室後為金紫光祿大夫嘗謂古之遺時否塞有志不申而作是賦也善注同

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂

向曰淹望見平原陵墓蔓延之草合拱之

木縈繞人骸骨有如聚斂魂魄於是中也善曰毛詩曰野有蔓草左氏傳秦伯謂蹇叔曰中壽爾墓之木拱矣古蒿里歌曰蒿里誰家地聚斂也人生到此天道寧論翰曰人生至於此於是

僕本恨人心驚不已直念古者伏恨而死

淹曰僕也恨久恨志不就也復念古人有如我恨而至死者將述

善曰列女傳曰趙津吏女歌曰誅將加兮妾心驚至如秦

帝按劍諸侯西馳

良曰秦帝始皇也按劍而怒則六國諸侯西馳朝秦此言始皇疆盛若此也善曰

秦帝始皇也說苑曰秦始皇太后不謹幸郎嫪毐始皇按劍而坐戰國策蘇代曰伏軾而西馳削平天下同

文共規

銑曰規法也既平六國天下同文共法也善曰禮記曰書同文車同軌華山為城紫

淵為池

向曰紫淵水名在西河遠取山水以為城也明壯大也善曰過秦論曰踐華為城因河為池上林賦曰紫淵經

其雄圖既溢武力未畢方駕善本作齧鼉以為梁

巡海右以送日

翰曰吞一字內心猶未已方將駕齧鼉以為

日方且也紀年曰周穆王伐紂東至于九江吐龍鬮以為梁列子曰穆王駕八駿之乘乃西觀日所入善曰鄭玄毛詩箋一旦魂斷

宮車晚出

齊曰一朝逝往魂神斷絕天子崩謂宮車晏駕晚出

稽謂范睢曰宮車一日晏駕是事不可知也韋昭曰凡初崩為晏駕者臣子之心猶謂宮車當駕而晚出若乃趙王

既虜遷於房陵

良曰秦滅趙虜其王遷之漢中房陵房陵則為山木之嘔聞者莫不墮涕高誘曰秦滅趙虜王遷徙漢中房陵山木之謳歌曲也

神興別豔姬與美女喪金輿及玉乘

銑曰憂悲相積故心動神與豔

薄暮心動昧旦

善曰淮南子曰趙王遷派房陵思故鄉

置酒欲飲悲來填膺千秋萬

善曰楚辭曰薄暮雷

歲為怨難勝矣

善曰漢書曰上置酒沛宮鄭玄禮記注曰填

至如李君降北名辱身

善曰漢書曰李陵云去後稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿

冤

善曰漢書曰李陵云去後稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿

拔劍擊柱弔影慙魂

善曰漢書曰李陵云去後稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿

情往

善曰漢書曰李陵云去後稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿

上郡心留鴈門

善曰漢書曰李陵云去後稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿

裂帛繫書誓還漢恩

銑曰裂帛為書繫以歸鴈誓將報舊恩善曰漢書曰常惠教漢使

至握手何言

善曰漢書曰常惠教漢使

朝露漑

善曰漢書曰常惠教漢使

紫臺稍遠關山

善曰漢書曰常惠教漢使

風忽起白日西匿

善曰漢書曰常惠教漢使

搖

善曰漢書曰常惠教漢使

若夫明妃去時仰天太息

善曰漢書曰常惠教漢使

紫臺稍遠關山

善曰漢書曰常惠教漢使

風忽起白日西匿

善曰漢書曰常惠教漢使

搖

善曰漢書曰常惠教漢使

若夫明妃去時仰天太息

善曰漢書曰常惠教漢使

紫臺稍遠關山

善曰漢書曰常惠教漢使

風忽起白日西匿

善曰漢書曰常惠教漢使

搖

善曰漢書曰常惠教漢使

白日忽其西匿潘岳寡隴鴈小飛岱雲冥色銑曰鴈南飛將歸賦曰日杳杳而西匿

鄉仰視雲色皆無色隴岱並山名善曰漢書曰凡望雲氣勃碣海代之間氣皆黑望君子善本作玉字兮何

期終蕪絕兮異域向曰城國也蕪猶廢也明妃既適異域望漢無期有以斯恨也善曰鬻子曰君王

欲緣五常之道而不失則可以至如善本作乃字敬通善本有見字抵

禮見罷歸田里翰曰馮衍字敬通漢明帝以敬通才過其實記曰馮衍字敬通明帝以衍才過其實抑而不用故歸田里抵拒也善曰東觀漢

書乃抵堯罪馮衍說陰就書曰衍莫先事自歸上書報歸田里漢書

曰時多上書言便宜輒下蕭閉關却掃塞門不仕濟曰閉關塞門却掃家庭不出求仕善曰司馬彪續漢書曰趙壹閉門却

掃非德不交吳志曰張昭稱疾不朝孫權恨之土塞其門左對

孺人右善本無右字顧善本有并字稚子良曰大夫之妻曰孺人稚子嬰兒也善曰禮記曰

天子之妃曰后大夫妻曰孺人稚子見寡婦賦脫略公卿跌徒宕徒文史銑曰脫略輕易

跌宕故逸也善曰杜預左氏傳注曰脫易也賈齊志沒地

長懷無已向曰齊持也受抑之志死沒於地恨情無已善曰

西路而長懷毛萇及夫中散下獄神氣激揚翰曰嵇康

夫為呂安事收下獄而戮之康神氣自若善曰臧榮緒晉書曰嵇

康拜中散大夫東平呂安家事繫獄豐閱之始安嘗以語康辭想證

引遂復收康淮南子曰古之人神氣不蕩乎濁醪夕引素琴

晨張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之奇念入脩

夜之不暘濟曰濁醪濁酒青霞奇意志高也脩長暘明也琴酒

負高奇之志入長夜而不明豈不恨歟曰上恨者凡六人已下雜論

其狀淹以為今古之情皆顯於此善曰嵇康與山巨源書曰濁醪

一盃彈琴一曲又贈秀才詩曰習習谷風吹我素琴鄭玄禮記注曰

素散也青霞奇意志言高也曹毗臨園賦曰青霞曳於剛阿素籟流

於森管漢書武帝李夫人賦曰細祥輿馬於山椒或有孤臣危

涕孽子墜心遷客海上流成隴陰此人但聞悲

風汨干起血下露襟全言本作衿字良曰此皆易為恨者也孽子庶子也海上隴陰皆邊鄙也

汨起風疾兒血下泣血也 善曰孟子曰孤臣孽子其操心也危其慮患也深登樓賦曰涕橫墜而悲不禁然心當云危涕當云墜江氏愛奇故互文以見義漢書匈奴乃徙以蘇武北海上無人處使牧羝羊史記曰婁敬齊人也成隴西琴道在門周說子孟嘗君曰幼無父母壯無妻子若此人者但聞秋風鳴條則傷心矣毛詩曰風思泣血尸子曰曾子每讀聖文禮泣下霑衿亦復含酸茹歎

銷落湮沈 善曰茹食也酸鼻辛酸也銷落湮沈滅亡也言抱此酸歎至滅亡而不已故有餘恨 善曰廣雅曰茹食也

若乃 善本作 騎豐跡車屯軌黃塵而地 又曰湮沒也 銷猶散也 善曰此言榮貴

歌吹四起 向曰屯聚軌跡也四起四面起也 善曰此言榮貴甲其千乘王逸曰屯陳也山陽公載記曰賈

無不煙斷火絕 謝鳴鼓雷震黃塵蔽天李陵書曰邊聲四起

閉骨泉裏 齊曰去車騎歌吹之歡如煙火斷絕而葬骨於泉裏

暮兮秋風蕩秋風罷兮春草生綺羅畢兮池館 善曰孔安國尚書而耀不照人死而智不惠也 善曰煙斷火絕喻人之死也王充論衡

盡琴瑟滅兮丘龍平 善曰榮枯相待也 善曰綺羅琴瑟

恨而吞聲 善曰論語子曰自古皆有死張奐與崔

元始書曰匈奴若非其罪何肯吞聲

別賦

江文通

黯然而魂者唯別而已矣 善曰黯失色兒 善曰黯失

而然也夫人魂以守形魂散則形斃今別而散明 色貌言黯然魂將離散者唯別

恨深也楚辭曰魂魄離散家語孔子曰黯然而黑 況秦吳兮絕

國復燕宋兮千里 良曰絕遠也言秦吳燕宋四國相去遼遠

秋風兮暫起是以行子腸斷百感悽惻 善曰言秦吳燕

風蕭蕭而異 善曰言秦吳燕

響雲漫漫而奇色 善曰言秦吳燕

善曰言秦吳燕

日卿雲爛兮 舟凝滯於水濱車透遲於山側向曰凝滯

體漫漫兮 良將為水陸之別 善曰楚辭曰船容與而不進淹迴水以

疑滯廣雅曰疑止也毛詩曰周道逶遲毛萇曰逶遲歷遠貌

棹善 作權 容與而未 善本作 前馬寒鳴而不息 翰曰棹

進良皆惜別之意 善曰 掩金鯨而誰御橫玉柱而露

軾 濟曰掩覆也觴酒杯也以金為之 善曰韋誕詩曰百酒盈金觴

清顏發朱華毛萇詩傳曰御進也 善曰正情賦曰解 居人愁卧

况 往若有亡 善曰鮑明遠 日下壁而沉 善本作 彩月上軒而飛光 向曰落日下隱

於軒月之十五日 見紅蘭之受露望青楸之離霜 善曰掩掩

夜善曰軒檻版也 楸木名離雁也 巡層 楹而空掩撫錦幙而虛

涼 濟曰巡歷層高楹柱也錦幙錦帳也虛涼悲涼也 善曰掩掩

也 知離夢之躑躅意別魂之飛揚 良曰居人既涕泣

離夢躑躅不進別魂飛揚不安 善曰說文曰躑躅住足也

躑躅與躑同馳戟切躑躅錄切曹植悲命賦曰哀魂靈之飛揚 故別

雖一緒事有 善本作 萬族 善曰孔 至若

龍馬金 善本作 鞍朱軒繡軸 善曰周禮曰馬八尺已上

云前過濯龍門上見外家問起居車如流水馬如游龍辛延年羽林

郎詩曰銀鞍何煥倫翠蓋空踟躕尚書大傳曰未命為士不得朱軒

鄭玄曰軒輿也士以朱飾之軒車通稱也 帳飲東都送客金

谷 向曰東都長安門名踈廣老歸朝廷設供帳送之於東都門王

漢書曰高祖過沛帳飲三日漢書曰踈廣字仲翁東海蘭陵人也廣

兄子受字公子廣為太傅公子為少傅廣謂受曰吾聞知足不辱知

止不殆上疏乞骸骨上以其年老皆許之加賜黃金二十斤皇太子

賜五十斤公卿大夫故人邑子為設祖道供帳東都門外石崇金谷

詩序曰余元康六年從太僕卿出為使持節青徐諸軍事征虜將軍

有別廬在河內縣金谷澗中時征西將軍祭酒王詡當還長安余與

聲與簫鼓雜陳燕趙美人清歌以和之觀別離之事亦為悲傷也
善曰琴羽琴之羽聲說苑曰雍門周以琴見孟嘗君微揮角羽張晏
甘泉賦注曰聲細不過羽漢武帝秋風辭曰簫鼓
鳴兮發擢歌古詩曰燕趙多佳人美者顏如玉 珠與玉兮豔

暮秋羅與綺兮嬌上春鵲駟馬之仰抹善本 作抹善本 簪

淵魚之赤鱗濟曰盛飾伎樂暮秋之月珠玉照之生光色也上 良曰伯牙彈琴潭

魚出聽瓠巴鼓瑟駟馬仰秣皆聽樂之所致也鱗亦魚也善曰言

樂之盛也韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淵魚出聽瓠巴鼓琴而六馬
仰秣成公綏琴賦曰伯牙彈

而駟馬仰子野揮而玄鶴鳴 造分手而銜涕咸善本 寂

寞而傷神銑曰造至也雖樂聲之妙宴緒之樂至於分手為別 皆銜涕傷神善曰謝宣遠送王撫軍詩曰分手東

城闔呂氏春秋曰聖 乃有劍客慙恩少年報士向曰感 恩報仇

之志善曰漢書李陵曰臣所將屯邊者奇材劍客也 韓國趙

又曰郭解以軀藉友報仇少年慕其行亦輒為報讎 韓國趙

廁吳宮燕市向曰聶政為嚴仲子拔劍至韓直入上階刺殺韓 相俠累豫讓為智伯變姓名為宮塗廁欲刺韓襄

子專諸為公子光以匕首刺殺吳王僚荆軻與高漸離欲於燕市後

為太子刺秦王善曰史記曰聶政者報深井里人也濮陽嚴仲子

事韓哀侯與韓相俠累有怨嚴仲子告聶政而言臣有仇聞足下高

義故進百金以交足下之驩聶政拔劍至韓直入上階刺殺俠累又

曰豫讓者晉人也事智伯智伯甚尊寵之趙襄子滅智伯讓乃變姓

名為刑人入宮塗廁欲刺襄子故言趙則又曰專諸者棠邑人也吳

公子光具酒請王僚酒既酣使專諸置匕首魚炙之腹中而進既至

王前專諸以匕首刺王僚王僚立死又曰荆軻者衛人也至燕與高

漸離飲於燕市後荆軻為燕太子丹獻 割慈忍愛離邦去里

燕地圖圖窮匕首見因以匕首指秦王 割慈忍愛離邦去里

瀝泣共訣勿問聲善本 血相視濟曰謂別父母去鄉里也 良曰勿拭也言泣血為別李

善曰史記曰今太子請辭訣矣鄭玄毛詩箋曰往矣決別之 驅征

辭訣與決音義同廣雅曰拭也泣血已見恨賦杖武粉切 驅征

馬而不顧見行塵之時起銑曰志士專一去不反顧但 見馬行塵起善曰史記曰

荆軻遂發 方銜感於一劍非買價於泉裏向曰以劍 刺人而自

就車不顧 方銜感於一劍非買價於泉裏善曰言銜感恩遇故効命

死者此感國士之義豈求價於黃泉哉善曰言銜感恩遇故効命

於一劍非買價於泉壤之中也尉繚子吳起曰一劍之任非將軍也

金石震而色變骨肉悲而心死翰曰荆軻與武陽入 秦將刺秦王鍾鼓並

發武陽色變聶政既殺俠累韓取政尸暴於市政姊榮聞之曰是吾

弟也伏其尸盡哀而哭哀莫大於心死謂政姊之心死矣善曰燕

丹太子曰荆軻與武陽入秦秦王陛戟而見燕使既鼓鐘並發武陽大恐面如死灰色戰國策曰武陽色變史記曰聶政刺韓相俠系死因自破面決眼屠腹而死莫知其誰韓取政尸暴於市能知者與千金久之莫知政姊曰何愛妾之身而不揚吾弟之名於天下哉乃之韓市抱尸而哭曰此妾弟軹深井里聶政自殺於尸旁晉楚齊聞之曰非獨政之賢乃其姊亦烈女莊子仲尼謂顏回曰夫哀莫大於心死或乃邊郡未和負羽從軍

濟曰箭有羽從軍負之於背而行善曰司馬相如

數蜀文曰邊郡之士聞烽舉燧燔漢書曰有障徼曰邊郡羽獵賦曰蒙楯負羽杖鏐邪而羅者以萬計

遼水無極

善曰水經曰遼山在玄菟高句麗縣遼水所出海內西經曰大澤方百里鳥所生在鴈山鴈出其間孟子注曰太山之高參天入雲謝承後漢書劉翽曰程夫人富貴參雲

中風暖陌上草薰

善曰謂春時也閨房陌路

日出天

而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣

之烟

因向曰曜景曜光景也騰文依於草樹騰其文章翰

照蘭中華筵草薰襲香代爐中香氣也照爛明兒烟温香氣也善曰楚辭曰經堂入與朱塵筵王逸曰朱畫水塵也楚辭曰芳菲菲兮

今霑羅裙

濟曰桃李喻夫妻也霑裙涕淚霑於裙也善曰言

氏之愛子杜預曰括趙盾

至如一去

善本作

絕國詎相見

良曰絕遠詎無也善曰琴道雍門周曰遠赴絕國無相見期臣為一揮琴而太息未有不悽愴而流涕者絕國絕遠之國

視喬木兮故里訣北梁兮永辭

善曰王充論衡曰睹喬木知舊都孟子曰故

之地訣別永長也善曰王充論衡曰睹喬木知舊都孟子曰故國者非為喬木有世臣也楚辭曰濟江海兮蟬蛻決北梁兮永辭

右兮魂動親賓兮淚滋

向曰滋多也善曰蘇

武詩曰淚為生別公

可班荆

恨善曰左氏傳曰楚伍舉將奔晉聲子將如晉遇之於鄭郊班荆相與食蘇武詩曰我有一罇酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生

今贈恨惟樽酒兮敘悲

荆布地坐而置酒以展敘別離之

值秋鴈兮飛日當日露兮下時怨復怨兮遠

山曲去復去兮長河湄

濟曰湄除也善曰毛詩曰居

河之湄爾雅曰水草交曰湄

又

若君居淄右妾家河陽良曰淄右河陽二地名婦人自稱

川國又河內郡有同瓊珮之晨照共金爐之夕香銑曰

河陽縣淄或為塞昏也晨照謂晨興珮光照曜善曰毛詩曰有女同車顏如舜華君

將翺將翔佩玉瓊琚司馬相如夫人賦曰金爐香薰繡帳周垂

徒為芬芳善曰結綬將仕也漢書曰蕭育與朱博為友長安語曰

蕭朱結綬宋玉高唐賦曰我帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫

山之臺精神為草寔曰靈芝山海經曰姑瑤之山帝女死焉名曰女

尸化為莖草其葉胥成其花黃其實如兔絲服者媚於人郭璞曰瑤

與莖並音遙然莖與搖同慙幽宮善本作之琴瑟晦高臺之流黃翰

幽深宮室也琴瑟不張故慙焉流黃素名言愁多視之不識善曰

張載擬四愁詩曰佳人贈我筒中布何以報之流黃素環濟要略曰

閒色有五紺紅春閨善本作閔此青苔色秋帳含茲明

月光夏簟青兮晝不暮冬缸凝兮夜何長濟曰

時相思也閔閉也不暮言其日長也缸凝謂燈明也善曰毛萇詩

傳曰閔閉也班婕妤自傷賦曰應門閉兮玉階苔劉休文擬古詩曰

羅帳延秋月張嚴席賦曰席為冬設簟為夏織錦曲兮泣已

施夏仗湛缸燈賦曰秋日既逝冬夜悠長

盡迴文詩兮影獨傷良曰織錦為迴文詩使成章句以寄

曰織錦迴文詩序曰竇鞫秦州被徙沙漠其妻蘇氏秦州臨去別蘇

誓不更娶至沙漠便娶婦蘇氏織錦端中作此迴文詩以贈之善

也儻有華陰上士服食還仙善本無術既妙而猶

學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方

銑曰丹竈鍊丹竈也顧不歸也黃帝採首山銅鑄鼎鼎成龍

下迎黃帝方堅力為之無退歸之意善曰方言曰寂安靜也

志曰長沙郡劉陽縣東有王喬山山有合丹處不顧於出也鍊

鼎鍊金為丹之鼎也抱朴子曰鄭君唯見授金丹之經又曰九轉

神鼎中史記曰黃帝采首山銅鑄鼎成龍駕鶴上漢驂鸞騰

天向曰御鸞鶴而升天漢善曰張僧鑒豫章記曰洪井有鸞岡

所經過天舊說云洪崖先生乘鸞所憩處也鸞岡西有鶴嶺王子喬控鶴

人兮依然翰曰主人之平生游處謝別也依然不能無情善

海而見若士若士曰一舉而千里吾猶未之能今子始至於此乃謂窮豈不陋哉馬明先生隨神女還岱見安期生語神女曰昔與女郎遊於安息西海之際憶此未久已二千年矣說文曰謝辭也

下有芍藥之詩佳人之歌
濟曰詩曰惟士與女伊其相謔贈之以芍藥李延年歌曰北方有佳人絕世而獨立 善曰毛詩曰維士與女伊其相謔贈之以芍藥漢書李延年歌曰北方有佳人絕世稱獨立

桑中衛豔 善本作 上宮陳娥 良曰桑中上宮 二地名衛陳二國名美曰娥美色曰豔 善曰衛陳二國名也 毛詩曰期我乎桑中要我乎上宮方言曰秦晉之間美貌謂之娥 春

草碧色春水淥波送君南浦傷如之何 夫也南浦送 別之處 善曰楚辭曰子交手兮東行送美人兮南浦 至乃秋露如珠秋月如珪 向曰露垂於草其狀如珠夏禹得正珪碧色圓如日月言秋月類之 善曰陸雲芙蓉詩曰盈盈荷上露灼灼如明珠遊甲開山圖曰禹遊於東海得玉珪碧色圓如日月以自照目逢幽冥 明月白露光陰往來與子之

別思心徘徊是以別方不定別理千名 善曰千名 言多也 有別必怨有怨必 善曰蔡文姬 離賦曰百 離千名

使人意奪神駭心折骨齮 濟曰言別離之所致 善曰 亦互文也左氏傳衛太子齮 折骨 雖淵雲之墨妙皆 善本無 嚴樂之筆精 良曰王褒 雄字子雲嚴安徐樂皆文章之士故云墨妙筆精 善曰淵王褒也 雲揚雅也漢書曰嚴安臨淄人也徐樂燕燕終人也上疏言時務上 召見乃拜樂 金閨 善本作 之諸彥蘭臺之羣英 善曰金 安皆為郎中 門羣賢待詔處漢明帝好文並徵於蘭臺英彥皆美上 善曰史 記曰金門官者署承明金馬著作之庭東方朔云公孫弘等待詔金 馬明是也蘭臺臺名傳毅班固等為蘭臺令是也 論衡曰孝明好文並徵蘭臺之官又雄會聚 賦有凌雲之

稱辯有離龍之聲 向曰司馬相如奏大人賦天子大悅曰 之若離鏤而成龍文二人皆有此聲稱也 善曰漢書曰司馬相如 既奏大人賦天子大悅飄飄有凌雲之氣七略曰鄒赫子齊人也齊 人為諺曰彫龍赫言赫修鄒衍之術 詎 善本作 能摹 善本作 文飾之若彫鏤龍文故曰彫龍赫 詎 善本作 能摹 善本作

離之狀寫永訣之情者乎 翰曰雖此數賢之才不能摹 寫別離清狀者言苦危之志 不可 述也

不可 述也

不可 述也

不可 述也

不可 述也

六家文選卷第十六



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六家文選卷第十七

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

論文

文賦并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之

善本有

作竊有以得其

善本有心

莊子堯曰此吾用心

夫其放言遣辭良多變矣

濟曰遣發良實也善本無比二句文

妍賢五蚩好惡可得而言

良曰妍美蚩惡也善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯其

妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦好惡也

每自屬文尤見

其情記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也恒患意不稱

物文不逮意蓋非知之難能之難也翰曰逮及也龍屬於物患意不

賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他

日殆可謂曲盡其妙尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也至於操

錯斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以

辭逐蓋所能言者具於此云爾善本與爾字翰曰操持也持斧伐柯雖得柯

不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述之者具以後文也

佇中區以立覽頤善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰情志於典墳善曰佇立也中區

也立志中都遠覽文章養情於典墳也善曰老子曰滌除玄覽河

上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而

不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典遵四時以歎逝瞻萬物而思紛

濟曰逝往紛多也善曰淮南子悲落葉於勁秋喜善本

柔條於芳春良曰秋氣殺萬物故云勁秋也心凜凜善本

以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊善本烈誦

先人之清芬美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

游文章之林府嘉藻麗善本之彬彬

筆聊宣之乎斯文善曰韓詩外傳曰

策其始也皆收視反聽耽思傍詁精駑八極心

游萬仞

濟曰謂思文之始也。許求也。收視不視。反聽不聽也。謂

曰收視反聽言不視聽也。耽思傍討靜思而求之也。毛萇詩傳曰。耽

樂之久。廣雅曰。評問也。精神爽也。八極萬仞言高遠也。淮南子曰。八

絃之外。乃有八極。包咸論語注曰。七尺曰仞。其致也。情瞳矐而彌鮮物昭晰

之。而互進傾羣言之。瀝液漱溜。六藝之芳潤。翰

瞳矐不明貌。昭晰明貌。文情出自不明而至鮮明也。情既鮮明。物亦

明而互進。其文乃成也。羣言羣書也。瀝液。消滴也。且羣書浩汗如海

之波瀾。不極人為文章。但傾寫其消滴而已。六藝。禮樂射御書數也。

文章亦經漱蕩。其芳香潤澤以成之也。善曰。埤蒼曰。瞳矐欲明也。

說文曰。昭晰明也。揚子法言曰。或問羣言之長。曰。羣言之長。德言也。宋衷曰。羣非一也。周禮曰。六藝禮樂射御書數也。長。浮天

以求文意耳。潛浸流貌。善曰。劇秦美新曰。盈塞天淵之。於是沈

淵以安流。濯下泉而潛。浸。泉音。淫。向曰。謂浮心思於天

淵。楚辭曰。使江水兮安流。毛詩曰。冽彼下泉。浸彼苞稂。於是沈

辭。佛。勿。悅。若。游。魚。銜。鉤。而。出。重。淵。之。深。銑曰。沈辭

家也。佛謂思未出也。悅謂思微來也。則若游魚銜鉤而出。重淵之深。謂沈於深

鉤而出。於重泉之深也。善曰。佛悅難出之貌。浮藻。聯翩若

翰。鳥。纓。繳。略。而。墜。曾。雲。之。峻。翰。曰。藻文也。聯翩。鳥飛貌。

鳥纓。繳而墜。自高雲之峻。言速也。纓。纏也。繳。射也。曾。高也。善曰。聯

翩。將墜貌。王弼周易注曰。翰。高飛也。說文曰。繳。生絲縷也。謂縷繫矐

矢而以。收。百。代。之。闕。文。採。千。載。之。遺。韻。銑曰。遺

人闕而未述。遺而未用者。收而採之。謝朝華於已披。啓夕

善曰。論語子曰。吾猶及史之闕文。謝朝華於已披。啓夕

秀於未振。振。銑曰。朝華已披。謂古人已用之意。謝而去之。夕秀未

已喻文也已。披言已用也。觀古今於須臾。撫四海於一瞬。

音舜。向曰。馳思速也。瞬。謂閉目之間。善曰。高唐賦曰。須臾之間。莊

子老聃曰。倏仰之間。撫四海之外。呂氏春秋曰。萬世猶一瞬。說文

顯或求易而得難

翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本採於隱而未至於

明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發公流也

善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰公源水本也言或本之於隱而

遂之顯或求之於易而或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾

便得難之或為末非也

良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不

知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也善曰周易

曰大人虎變其文炳也擾馴也莊或妥士帖而易施或咀

子曰君子尸居而龍見大波曰瀾

仕晤語而不安

善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異事不妥帖晤不安貌楚辭曰圓鑿而方納

今吾固知其鉏鋸而難入帖吐協切

罄盡眇深也深源其衆慮而為言也善曰龍天地於形內挫

曰周易曰神也者妙萬物而為言者也

作萬物於筆端

銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖太過

以書於筆之端端筆鋒也善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說

文曰在折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之

舌始躑躅

遲於燥吻

亡終流離於濡翰

躑躅下進

貌示如文詞難出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾

則雖初難出於乾脣終留離於濡翰謂書於紙也流離水墨塗

貌濡滌也翰筆也善曰廣雅曰躑躅踈踈也鄭玄毛詩箋云志

謂踈踈也躑與躑同踈踈與踈踈同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津

液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰理扶質以立

濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也

條而結葉繁茂也善曰廣雅曰

幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也信情貌之不老故每變

而在顏思涉樂其必笑方言哀而以歎或操觚

孤以率爾或含毫而邈然

平聲向曰老失也文之情深必見人貌故此理不失變之

在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚木也古人用之以為筆毫

筆也率爾謂文速成邈然謂文遲成也善曰楚辭曰情與貌其不

變觚木之方者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論

語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注銑毛為毫也毛詩曰

聽我藐藐毛萇伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛

曰藐藐然不入

無以責有叩寂寞而求音

翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也

翰曰課率也責求

欽敬也

翰曰課率也責求

欽敬也

翰曰課率也責求

欽敬也

翰曰課率也責求

欽敬也

翰曰課率也責求

欽敬也

翰曰課率也責求

也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也

函 含 **縣邈於尺素吐滂** 浦皇沛乎寸心 良曰縣邈遠也滂沛大也雖遠

者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸心之間也素帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣

言恢 回 **之而彌廣思按之而愈** 善

作 **深** 則愈益其深也善曰杜預左氏傳注曰恢大也 **播芳** 善

蕤之馥馥發清條之森森 善本 **粲風飛而飈** 善本

鬱雲起乎翰林 向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌善曰說文曰蕤者草體有木華垂貌爾雅曰飄飄謂之疾長揚賦曰翰林以為主人 **體有**

萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀 翰曰文體有變故曰萬殊物類

既眾故曰紛紜揮霍也氣色運動難說其形狀也善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳九劍之揮霍 **辭**

程才以效伎 忌 **意司契而為匠在有無而飽** 泯

俛當淺深而不讓 良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也嗣仰首也俛俯首也文辭見才以致巧立意

以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓善曰眾辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也毛詩 **雖離方而遯**

圓 善本作貞字 **期窮形而盡相** 向曰文之未見在於無故雖不見

也善曰方圓謂規矩也 **故夫誇** 華 **目者尚奢慙** 苦 **心者貴當** 去

良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮豔之詞貴當者在於合理故慙心也善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為文貴當慙猶快也 **言窮者無隘** 介 **論達者唯曠** 銑曰言窮事者無隘狹論通達者唯

尚放曠此作者之用思也善曰言其窮賤者立說無非湫隘也其論通達者發言唯存放曠也 **詩緣情而綺**

靡賦體物而瀏 溜 **亮** 翰曰詩言志故緣情賦象事故體物

以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也 **碑披文以相質** **誄纏**

緜而悽愴 濟曰碑以敘德故文質相半誄敘哀情故纏緜意密而悽愴悲心也善曰碑以敘德故文質相半誄以

陳哀故纏 銘博約而温潤箴頓挫而清壯 銑曰博謂

文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之心使文清理壯也頓

挫猶抑折也 善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約温

潤箴以譏刺得 頌優游以彬蔚 論精微而即暢

頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得

失必須精審微密明朗而通暢於情 善曰頌以褒述功美以辭為

王故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精 奏平徹以閑

微即暢彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也 雅說 施焯

于焯 于劫切善 而譎 古誑 每况切翰曰奏事

理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之

詞明曉前事詭譎虛誑務感人心焯焯明曉也 善曰奏以陳情敘

事故平徹閑雅說以感 雖區分之在茲亦禁邪 嗟似而制

物為先故焯焯譎誑 放要辭達而理舉故無取乎穴 如勇切善

曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮豔

制放謂制抑踈遺必須詞達其意理以舉事不在煩多穴長謂煩多

也 善曰論語子曰辭達而 其為物也多次安其為體也

已矣文穎漢書注曰冗散也 屢遷 向曰文體非一故云多姿安質也未安佔故屢遷也 善曰

多姿周易曰 其會意也尚巧其遣言也貴妍 暨其

為道也屢遷 音聲之迭代若五色之相宣 銑曰出言崇美也妍美也

合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也 善

曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又

曰迭更也論衡曰學上文章其猶絲帛之 雖逝止之無常固

有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也 崎 善曰言雖逝止無常唯情所適以其體多變固

銑曰博謂

意深約謂

向

曰

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

向

謬敘故澳忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以或仰偏

為黼黻文章楚辭曰切澳忍之流俗王逸曰澳忍垢濁也

善本作通字於先條或俯侵於後章向曰謂思之俯仰前後不

或侵改後次之章句謂未安也善曰廣雅曰條科條也或辭害而理比或言順

而義妨翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖

妨害離之則雙美合之則兩傷考殿練當最於錙鉄

殊定去留於毫芒音亡銑曰謂語各有所宜濟曰下功曰

芒也皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下秤兩捨之取之

在於細小之間然後著之於文善曰漢書音義曰下功曰殿上功

曰取鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一簋容千二百黍重

十二銖然百黍重一銖也答賓戲曰銖思毫芒之內音義曰芒稻芒

毫免苟銓衡之所裁固應繩其必當翰曰銓所以秤物

辭句而裁制文章則應繩墨而相當也善曰言銓衡所裁苟有輕

重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平

也平輕重也尚書曰惟木從繩則或又繁理富而意不指

正莊子曰匠石治木直者應繩

適極無兩致盡不可益立片言以善本作居要乃

一篇之警策雖眾辭之有條必待茲而效勩善曰

作績字亮功多而繁寡故取足而不易良曰適中也謂

指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之

終篇又不可增益其辭但立片言之言以居要節乃能為警策故雖

眾辭已有條序也必待此警策而效功勩也信功多而累句亦少故

可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善

之言尤益一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而

無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻

文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕

夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必待警策言以效其功勩也家語

公父文伯之母曰男女效績愆則有辟也言或藻思綺合清

其功既多為繁蓋寡故以取足而不改也

麗芊善本作眠炳若縉縉繡悽若繁絃必所擬之

不殊乃閤合乎曩篇雖杼除軸於予懷怵他人

之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐濟曰綺合

合文章也芊眠盛貌五色備曰縹音韻合和故若繫絃之聲所作篇
目或不殊古人之則辭句閤合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而
為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐棄也
善曰千眠光色盛貌說文曰縹繫彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴
賦曰繫絃既抑雅音復揚爾雅曰曩久也謂父舊也杼軸以織喻也
雖出自已情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空言必去之也王逸楚
辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也

或若發穎豎離眾絕致形不可逐
響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢
落而無偶意徘徊而不能禡音雅善本作掃字 向曰謂思得妙音辭若若華

發穎禾秀豎與眾辭離絕致於精理形響難為追係塊孤貌特峙峻
也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁
求偶對未稱所心意之徘徊不能禡捨其妙若草華也穎禾秀也牢
落心失次貌 善曰若草之若也言作文利害理難俱美或有一句
同乎若發穎豎離於眾辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦
若小雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影
而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句
既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遠落也言思之心
牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕琴賦曰時牢落以失次
琴瑟蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻他帝切或為掃掃猶去

也石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛枿戶

之勿翦亦蒙榮於集翠綴下俚善本作於白雪吾

亦以濟夫所偉于貴切協韻 銑曰謂上佳句雖無偶對在

川則有媚如榛枿不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛枿皆木名翠青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也 善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子曰王在山而木潤淵生珠而澤不枯榛枿喻庸音也以珠玉之句既存故榛枿之辭亦美毛詩曰榛枿濟濟郭璞山海經注曰榛小栗枿木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇也

或託言於短韻對窮迹而孤

興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨

張含清唱而靡應翰曰窮迹謂幽窮之趣思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志

無所承如偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也靡無也善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興

夫事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承
累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張
合清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切

靡而弗華混妍蚩而成體索去良質而為瑕日向

瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華混同美惡實累風雅之道如王之有瑕也良質謂風雅也瑕謂王病也善曰班固漢書賈

曰纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂言靡

也胡加切象下管之偏疾故雖應而不和向曰堂上歌

下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也善曰言其音

既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾外歌與之間奏雖復相應而不

和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰一管管下吹管象武舞也或遺理以存

異徒尋虛而逐微言寡情而鮮上愛辭浮漂而

不頤善本作歸字猶絃於而徽急故雖和而不悲翰

託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於

事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎也者小也微調也善曰漂猶流也不歸謂歸於

實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微或奔放以諧合務嘈曹噴

才而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善本作高聲字而曲

下寤防露與桑間又雖悲而不雅濟曰嘈噴浮豔聲或有奔馳放縱其

思以求和合務成嘈噴之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濛上亡國之音雖悲而不雅也謂

為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美異也

寤覺也善曰埤蒼曰嘈噴聲兒啼與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦與偶古字通防露未詳一日謝靈運山

居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方刺感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上

之音亡國之音也鄭立曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水或清虛以婉約每除煩以善本作而字去濫闕大美

之遺味同朱絃之清汜沉雖一唱而三歎固既

雅而不豔良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也上羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡

雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也善曰左氏傳君子曰且除煩而去惑言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之人美而闕其餘味方之古樂而同清泥言質之甚也餘味謂樂美皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之琴宋絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰士不絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚甚之辭也若夫豐約之裁去俯仰之形因宜適變曲有微情銑曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧或理樸而辭輕或襲故而彌新或汨濁而更清皆謂文質今古相半也樸質也汨濁也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相汨鄭玄曰汨因迷也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者者趁善本作赴字節以投袂歌者應絃而遣聲翰曰謂或初覽拙察

見其妙有研味久而後知精美銑曰文入妙理譬如善舞者趁節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也投舉袂袖也善曰王粲七釋曰邪睨鼓正元音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也是蓋輪扁善本有所不得言善本有故亦字非華說之所能精良曰輪扁古之善斲輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳且目斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故非此輩所能精察而言也善曰輪扁已見上注王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安晉辭條與文律良予善本作膺之所服濟曰普見文章之條流及與音律實我之

之所淑翰曰尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫雖潛發於巧心或受嗤善本作於拙目向曰潛深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也善曰言文之難不

前脩兮非時俗之所服淑善也

善本國曰律六律也禮記子曰回

得一善則拳拳服膺不失之矣

能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩收笑也收與蚩同

彼瓊敷與玉藻若中原之

有救叔 同橐籥之罔窮與天地乎並育

章妙司其為無限若中原有救采之則有同天地之氣無窮並育於中也救豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也

善曰瓊敷王藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空而虛故能育聲氣也王弼曰橐排橐籥樂器橐音託籥音藥

雖紛藹於此世嗟不盈於手

善本一作掬 患

挈結瓶之屢空病昌言之難屬

故蹠蹠

於短韻放庸音以足

喻曲

恒遺恨以終篇豈懷盈而

自足

懼蒙塵於叩缶

顧取笑乎鳴玉

若夫應感之會通塞之紀來不可

遇去不可止藏若景滅行猶響起方天機之駿

利夫何紛而不理

不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也

善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可却其去不可止枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子蛇曰今子動吾

天機司馬彪曰天機自然也

思風發於曾臆

泉派於脣齒紛歲

韉以馭還唯毫素之所擬文微微而

溢目音泠泠而盈耳

善本作以字

於脣齒矣紛歲蕤盛美貞駁選壯貌皆著於毫素之上微微溢目文章盛也冷冷盈耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡曰吾言酒

濕而泉出封禪書曰紛紛萎蕤毫筆也纂文曰書縑曰素楊雄書曰齋細素四尺延篤仁孝論曰燠乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈

耳及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸

流翰曰六情謂好惡喜怒哀樂也志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不動也豁若涸派思之竭也謂豁然空虛涸而無

水善曰春秋演孔圖曰詩舍五際六情絕於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底

則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固覽善本營魂以探

可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也覽善本營魂以探

蹟頓精爽而善本自求理翳翳而逾伏思軋軋

烏八切善本其若抽濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探作乙乙字蹟文理頓蓄精爽而求之思逾伏而不發

情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進也善曰楚辭曰營魂而升還

周易曰探蹟索隱鈎深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟

子曰使自求之方言曰翳掩也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚

強其出乙乙然新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則

善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病滿日瘳子雲說成

帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之

及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾是故善本或竭情而多悔或

意而寡尤翰曰或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦通故少過善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭

情無私淮南子曰人輕小害至於多悔雖茲物之在我非余

論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也雖茲物之在我非余

力之所勦音留故時撫空懷而自惋腕吾未識夫

開塞之所由也善本無也字或竭情而多悔或意而寡尤

開塞之所由言至難也善曰國語曰勦力一心賈逵伊茲文

之為用固眾理之所因恢善本萬里使無閼通億

載而為津俯貽則於來葉仰觀象于善本古人

浪曰伊惟也惟此文之為用固乃考眾妙之理所因而成使廣大萬

里以為一也通文章之津梁使得達也遺法則於來世是見古人之

象也恢大億遠貽遺也善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之恣

恣者莫如書李軌曰昏昏目所不見恣恣心所不了小雅曰閼限也

幽通賦曰終保已而貽則尚書曰濟文武於將墜宣風聲

於不泯

彌隣反良曰濟文武之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也善曰論語子貢曰文武之道未

墜於地在人尚書曰章善禪惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也

塗無遠而不彌理無

微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

翰曰文經天地

故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不為也

新

翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章

吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲音相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名謂之洞簫也言其聲肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名箝漢書曰元帝為太子嘉襄所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫褒以簫

音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫善曰漢書曰王褒字子淵蜀人也

為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫籥之所生兮于江南之丘墟洞條暢而

罕節兮標敷紛以扶疏

向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多貞扶疏葉密貌謂作簫

之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布也

山側兮則嶇

區

欽

欽

歸

丘

崎

嶇

阨

以此切善本

靡靡誠可悲乎其不安也

向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連貌良曰

悲其生於危地常不安也善曰彌望儻莽聯延曠蕩善

皆山險峻之貌迤嶠邪平之貌作湯又足樂乎其敞閑也銑曰皆竹相連廣大良翰曰

幽閑善曰儻莽曠盪寬託身軀於厚善本作土兮經

萬載而不遷銑曰謂其自然生故久不遷滅善曰左氏吸

至精之滋熙兮稟蒼蒼色之潤堅濟曰謂竹吸含天地

色也稟青光有鮮潤貞堅之色善曰周易曰精氣為物滋感陰

熙潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莖竹也

陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其

末兮迴江流川而溉其山翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路

其山下也未梢頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化

風賦曰翱翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰漑猶

灑也揚素波而揮連珠兮聲磕磕善本而注善本淵

向曰素白揮動也磕磕水漱石聲淵深也江水流於山下飛揚白波

而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也善曰漢武帝秋風辭曰橫

中派兮揚素波杜預左氏傳注曰揮前

也音質說文曰注灑也澍與注古字通朝露清冷而隕其側

兮玉液浸侵潭音淫善本而承其根濟曰清冷露貌隕

浸潭流良善曰說孤雌寡鵠善本娛優乎其下兮

文曰液津也夷石切善本翔乎其巔善本作巔字銑曰其下

春禽羣嬉善本翔乎其巔善本謂水中嬉游也其巔謂竹

上也善曰說秋蛸條不食抱樸而長吟兮玄媛悲

文曰嬉樂也善曰嘯搜索乎其間良曰蛸蟬也善曰爾雅曰蛸娘蛸方音曰

附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄媛楚謂蟬為蛸家語子夏曰蟬飲而不食抱音

素雌搜索往來須搜所求切索所白切處幽隱而奧屏善本

字兮密嶼音陌善本以徹勅鱗切善掾勅緣切向

僻也謂竹處於幽深隱僻之處嶼岫微猱密而相連良善曰廣雅

曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶼岫密猱微猱相連延之猱漠

與嶼同泊與嶼同惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸得

謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮

也言氣之盛而嘔啞類瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也嘔與顛同氣旁迂以飛射兮馳

散渙以逖律知律向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於

迂言氣競旁出遞相逆迂也飛射趨縱善本作趨從字容其勿述兮

驚合還徒合以詭譎翰曰述逆驚走也謂聲趨走縱容而和無

善曰勿述無所逆誤之貌合還感多貌或渾沌而潺湲兮攏

力合切善本作獵字若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競軼

音迭善本作溢字良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流

之聲者又攏然如木枝摧折或漫衍駱驛而不絕沛然競軼而度也

灑木折磬枚木枝也沛多自軼度也善曰渾沌不分之貌雜字曰

潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流

溢貌駱驛相連慄慄密率掩以絕滅嚆吸助燁

延貌沛多貌了捷善本作跳徒然復出翰曰慄慄聲清爽自密率安靜自

聲復起跳躍而復出也嚆嚆衆聲也燁捷聲復起也善曰慄慄疾

貌風賦曰慄慄林慄密率安靜也掩止息貌嚆嚆蹀躞衆聲疾貌說

文曰跳躍也震或為躒同若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾必

節子而將吟兮行鍤鉦鉦以和囉向曰緩聽

曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也和囉相雜自徐緩廉謹

也賦歌作曲之通稱也啾必啾聲繁多自行且也鍤雜舒緩也善

曰廉亦察也啾衆聲也必啾聲出狼行猶風洪胡貢切善洞而

且也胡庚切鍤鉦不進貌蘇囉相雜貌素何切翰曰風吹其聲相連

不絕兮優燒燒繞以婆娑善翻絲善本作以牢

洞相連貌燒燒柔雅自婆娑分散也善翻絲連字以牢

謂奇聲也言棄其舊調而為奇聲也要復遮其蹊徑兮與

謳謠乎相和銑曰要復猶侏侏也謂蕭曲侏侏謂者發聲如遮

詞也善曰謳謠已發蕭聲於其蹊徑故聽其巨音則周流

要復而遮之與之相和也蘇古和字泛善本濫并包吐含平若慈父之畜子也向曰

泛善本濫并包吐含平若慈父之畜子也向曰

大音周流泛濫而廣遠并包衆聲吐含和樂乃如慈父之於子也包
含仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也 善曰韓詩曰夫為人
父者必懷慈仁之愛以畜養其子也 其妙聲則清靜厭厭音翳善本 順敘

卑達他 若孝子之事父也 翰曰其妙聲則清和安暢節
也迭滑也 善曰妙聲聲之微妙也厭安靜兒 度無違穆然如孝子之事親
曹大家列女傳注曰應深遠也字林曰迭滑也 科條譬類誠

應義理澎音 淖音 沆音 漑音 一何壯士

優柔温潤又似君子 濟曰科條名目也謂其聲曲所以比
壯士君子之事 銑曰澎淖漑淑勇壯聲也 善曰澎淖波浪相激
之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也 温潤而

故其武聲則若雷霆較耕鞫 伏豫以沸

涓 善本作涓字 良曰較鞫大聲也伏豫聲疾自沸涓聲湧躍不
定兒 善曰較鞫大聲也 涓涓曰佛憫不安貌沸或為潰扶味

其仁聲則若凱 風紛披容與而施惠 向

凱風南風也温和而養萬物故云施惠紛披容與和緩良 善曰
呂氏春秋曰南方曰凱風飄風長物故曰施惠容與寬裕之貌 或

遂以聚斂兮或拔蒲 撥蘇 以奮奔 善本作奔
多如相聚或分散奮遂如奔也 雜還衆多自拔撥分散兒 善
曰雜還衆多兒拔撥分散也向休 公羊傳注曰側手擊曰撥拔 非

愴况以惻域 兮時恬淡以綏肆 濟曰悲聲聞則愴
時或恬淡而安縱也綏安肆縱也 善曰楚辭曰愴况憤恨兮惻或
傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也王肅尚書曰曰肆

被淋 灑 其靡靡兮時橫潰以陽遂 銑曰忽
也 縱橫潰亂復有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流兒遂遂
也 善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰
旁決貌陽遂清通貌言其聲或感壯而細密時復橫潰 哀悄悄

之可懷兮良醴醴 而有味 良曰哀聲則若煩悒在
煩悒也醴醴醇農也 善曰毛詩曰中心悄悄 故貪饕餮者聽
說文曰憂煩悄悄色憂貌又曰醴甜同長味也 音墜向曰貪

之而廉隅 狼戾者聞之而不對 財之人聽此
和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不
怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮分也狼戾惡性也對怨也 善曰尚

和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不
怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮分也狼戾惡性也對怨也 善曰尚

書曰貪憤曰欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰對怨也剛毅疆

暴 善本作 **反仁恩兮嘽歎** **誕** 誕 **逸豫戒其失** 向曰殺敵為果

致果為暴此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過夫嘽誕逸豫舒緩兒 善曰字書曰賦古文暴字也嘽誕逸豫舒

貌之 **鐘期牙曠悵然而愕立** 善本無 **兮杞梁之妻**

不能為其氣 濟曰鐘期善聽音律伯牙善鼓琴師曠樂官也謂其聞簫聲悲悵然而驚杞梁殖之妻殖死歎而

鼓琴言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也愕驚也善曰列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰

師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰范杞梁妻嘆者齊邑范梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立

吾亦死而已援琴而鼓之曲終 **師襄嚴春不敢竄其巧兮**

浸 侵 **淫叔子兮** 善本無 **遠** 去 **其類** 銑曰竄措也師襄嚴

聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也善曰家語曰孔子學古琴於師襄七

略行莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔願叔子獨處于室隣

之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盡指屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰

放至也 **聶頑朱均惕復慧兮桀跖之嚮博偈** **以**

善本無 **頓悴** 善本作頓 翰曰聶舜母也頑舜父也朱堯子丹朱

以字 也均舜子商均也桀帝桀也跖盜跖也嚮嚮楚楚之

疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚偈敗壞也謂簫之妙音感此器

頑不肖疆俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣善曰

左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為嚮史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施

及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史嚮夏育也古字同博申博也

也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希由博角勇臨頓奮

推偈羸疾兒 **吹參差而入道德兮故永御而可貴** **良**

參差簫曲名感化之道廣故云入道德也未長也御猶服 **時奏狡**

用也善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫 **弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留** 銑曰奏者作樂

之摠号奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也 **悼草佬老** **瀾**

弄曲也善曰言逝止無常狡也弄小曲也 **漫亡偶** 善本 **失疇薄索合還** 徒合切善 **罔象相求**

或絕澗殄地聲雜不分兒躋上躋下也善曰言其聲之大哮呶呷
喚或躋或躋時連絕澗然相亂殄沌不分也埋蒼曰哮嚇大怒也杜
預左氏傳注曰躋升也漢書音攪胡攪所外切善學學所
義韋昭曰躋頓也澗胡忽切

逍遙踊躍若壞頽兮濟曰攪校擗擗風振竹木聲也逍遙
聲遠也踊躍聲高也聲烈又如物之
崩壞頽墜也善曰攪擗擗擗水聲也
壞頽言如物崩壞頽毀也擗所卯切
優游流離躊躇稽詣

亦足耽兮良曰優游流離和緩分散聲也躊躇稽詣或稽留
不散兒言亦足耽耽也善曰韓詩曰搔首躊躇稽
詣言聲稽留如有所詣

還兮向曰隕唐聲微也言聲微遠往長辭而遠去漂流
而不反也善曰頽唐隕墜貌本或無此十二字賴蒙聖

化從容中道樂不滛兮翰曰賴君王聖化采於幽山以成
不荒遙也善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰
吳公子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不荒

節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺往善本作聯
絲飄善本作撇匹生微風兮善本作延駱驛變無

窮兮向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也
銑曰聯絲不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絕
兒善曰言聲有條貫通暢洞達
而中於節操漂擊餘響少騰兒

舞賦并序

傳武仲良曰范曄後漢書云傳殺字武仲扶風
人也少博學中宗召文學之士以武仲
為蘭臺令史遷竇憲府司馬善曰范曄後漢書
曰傳殺字武仲扶風人也少傳學中宗博召文學
之士為蘭臺令史
遷竇憲司馬早卒

楚襄王既游於善本無雲夢使宋玉賦高唐之事

將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴善本羣

臣何以娛之向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒
問宋玉曰何以樂也善曰左氏傳曰樂盈觴曲

玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書
沃人杜預曰飲酒於曲沃

孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足故知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形

如察其形 濟曰形謂舞也善曰謂言之不足故激楚結風陽阿之舞

風陽阿之舞 良曰激急也楚謂楚舞也舞急繁結其風陽阿亦聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰天足踈陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡也

材人之窮 觀天下之至妙噫衣可進乎也善本無也字

進乎也 善本無也字

王曰其如鄭 何五臣本無此一句善曰樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也

王曰其如鄭 王曰小大殊用鄭雅異宜鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

也王曰小大殊用鄭雅異宜 鄭謂淫聲也善曰韓詩曰舞則纂兮薛君曰弛氏張之度聖哲所施張用度法言其舞應雅樂也

雅曰怡樂也毛詩序曰風教也王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皦皦善本作皎皎字之閑夜兮明月爛以舒光善本作列以施

光朱火燿善本作燿其延善本作踐起兮曜善本作耀華屋而燿

宜洞房善曰古詩曰明月何皦皦楚辭曰夜皎皎兮既明古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰燿熾也楚辭曰媿容脩態緬洞房黼帳祛而結組兮鋪

首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金罍雷而

列玉觴鏡曰黼繡祛帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門扇鋪處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於

門首也茵褥也金罍樽也以金飾之玉觴王孟也言布陳褥席而設

黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連網漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門扉首鄭玄禮記注曰茵蔕也毛詩曰我

姑酌彼金罍騰觚孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康濟

騰觚行疾也酒爵二升曰觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小曰請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮

記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以嚴顏和而怡

酒焚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也嚴顏和而怡

懌兮幽情形而外揚良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚於外蓋言醉也

善曰爾雅曰懌樂也文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

翰曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君目之禮也善曰左氏傳曰致

果為簡情跳秋蹈消盤善本作般紛拏加兮淵塞沈蕩

改恒常兮向曰此言醉而失度踈簡怠惰也跳蹈動足兒盤樂也紛拏相著兒言樂而手足相加著也淵深塞滿也

謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩改恒常性也善曰言失度也簡踈踈簡怠惰也埤蒼曰跳跳也紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇

曰塞實也於是鄭女出進二八徐侍姣絞服極麗

姣許媮俞致態鏡曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也媮媮和悅

貞態質也善曰楚辭曰二貌嫽了妙以妖冶善作兮

八齊容起鄭舞媮媮和悅兒貌嫽了妙以妖冶善作兮

善本有紅顏燁善本其揚華良曰嫽好也妖冶美豔也謂鄭女貞妙好美豔而紅顏曄

擧發揚其光華也善曰毛萇詩傳曰嬌好貌理紹切妖蠱淑豔也揚華揚其光華眉嬋連娟伊緣以

增繞善本有兮字目流睇而橫波翰曰嬋娟細長如繞於額也目邪視如水波之橫流謂明而利疾也善曰連娟細貌繞謂曲也言

女賦曰望余情而延視兮若流波之將瀾善本嬋作連

珠翠的歷而照曜善本作

兮華桂珪飛鬋所而雜織羅統曰翠謂畫翡翠羽也的曜照曜珠翠之光色也桂

袖也鬋鬋飾也言華麗之袖飛於鬋上雜之織細綺羅也善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的曜珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之桂

也子虛賦曰飛絨垂鬋司馬彪曰鬋燕尾也顧形影自整裝順微

風揮若芳動朱脣紆清陽翰曰裝服也揮動若芳香也

間也言舞乃紆低也善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰掄流波雜杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若

丹毛詩曰有美一人清揚婉兮毛萇曰清揚眉目之間抗善本作音高歌為樂之本

無之方向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之歌曰攄

予意以引觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張

兮愠未事之委善本作曲濟曰此代舞者作歌翰曰攄散

舞之事則欲移其精神心監云此迫東淫弛之音將廢而慢之蓋以

為鄭聲未畢而委曲順君之好無益於君也善曰攄散也引大也

言精靈有所窘束今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃言將

觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之未事之弛曲者今輕慢之周

禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也者頤謂曰弛予

曲也於詭切言鄭衛之未事而委曲順君之好無益故廢而慢之善

恢矣徒之廣度兮闊細體之苛何縵嘉關雎之

不淫善本有哀蟋蟀之局促濟曰恢矣廣大矣苛煩縵密

之事不利於德者踈而闊之關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉

大之貌苛縵煩數之貌言度之恢矣者更令舒緩體之煩數者使之

踈闊楚辭曰收恢台之孟夏兮與台古字通賈逵國語注曰苛煩

也鄭玄喪服注曰縵數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者

之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞

操奏均曲

良曰開太極之真氣有所否閉隔絕者使通之遺物謂物有失所者超擢而使濟於俗也故陶唐之時陰

多滯伏陽道壅隔乃作舞以宣導之激徵清角皆雅曲名以此清曲乃可贊揚舞之節操均雅曲之名也善曰太真太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物雜人激

徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲

之均也宋均曰長八尺施絃 形態和神意叶 善本作 從

容得志不劫

銑曰此皆謂雅容閑雅得其大體也叶合也不劫謂不迫而安靜也善曰雅容閑雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脅也 於是躡節鼓陳舒意自廣游心

蕙垠遠思長想

翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也 其始興也若俯若

仰若來若往雍容惆悵不可為象

翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定

也惆悵謂停節之間形態頓乏故如惆悵失志也然變態不可盡能為還其形象也善曰象形象也謂停節之間形態頓乏如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也 其少進也若翔

傾杙

善本作 動赴度指顧應聲 向曰翔飛疎勇也杙然而動以赴節度手指目顧皆應聲曲 羅衣從風長袖交橫駱驛

飛散颯

蘇合 沓 從合切善本 合併 銑曰駱驛相連不絕颯水聲盤

鸚

飄 燕居拉合搭 徒 鵠鷩焯 齒 約閑靡機迅體

良曰鸚鷩輕兒拉搭舉翅兒言輕如燕鳥之居又如鵠羽鷩舉焯焯約美兒閑靡閑緩而柔靡赴曲機疾體自輕妙上善曰鸚鷩輕貌拉搭飛兒焯約美貌閑美閑緩而未美赴曲機疾體自輕少上林賦曰便娟焯約莊子曰焯約若處子 姿絕倫之

妙態懷慙素之絜情

善本作 脩儀操以顯志兮獨

馳思乎杳冥

翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞素含繫情脩整儀容端理即操以明其志乃馳思於其杳冥

冥寂寞之外以為妙舞也慤貞也善曰神女賦曰懷貞亮之絮清說文曰慤貞也薛君韓詩章句曰素質也杳冥謂遠而出冥也對問曰翔乎杳冥之上

在山峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生
向曰伯牙鼓琴志在高山子期曰善哉峨峨志在水則曰善哉湯湯言舞人與志遷化亦如此者故乃容不虛生也善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流子鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音洋

明詩表指喟立謂切善**息激昂**濟曰明詩表指
人表而明之指而合節歎息激昂藏其異狀善曰歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與喟同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激昂抗揚之意也

氣若浮雲志如善
若**秋霜**氣若浮雲謂其志高也志如秋霜謂其凜然清絜也善曰言既高且絜也**觀者增歎諸工**
莫善本**當**觀之者以為諸工技蓋不可當也善曰工樂師也**於是合場遞進案次**

而俟良曰謂互遞進舞案比次第而相待也俟待也善曰遞迭也俟待也言待次第而出也**埒材角妙**
夸容乃理銑曰埒校材伎角關巧妙夸美也理謂整雜飾也善曰晉灼漢書注曰埒等言關巧妙也夸猶美也理

軼態橫出現姿譎起善本**眇盤**善本**眇**善本**鼓則騰清**

眇眇看也騰舉也眇眼中瞳子也吐咬譎豔聲也皓白也善曰瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂官辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而凝躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人嚴其齊俟揄皓袖以振策疎并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擊馭頓身而傾折下蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側蛟蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翾翾義並同也說文曰哇譎聲也咬淫聲也楚辭曰美人皓齒

摘善本**齊行列經營切儼**魚紀切向曰指摘排次齊其行列經營猶往來也育相磨切而為比儼也善曰拍摘行列使之齊整經營往來之貌摘他歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼猶比也**徃**善本**神動迴翔竦峙**向曰徃惶心不安也迴迴顧也翔佛說文曰徃佛見不審也**擊不致策**善本**踏不頓趾翼**

爾悠往聞復輟已濟曰謂相連擊動以相夸鬪不待驅策也身輕便捷足踏於地不聞頓足聲也趾足

佛說文曰徃佛見不審也**擊不致策**善本**踏不頓趾翼**

佛說文曰徃佛見不審也**擊不致策**善本**踏不頓趾翼**

也輕然遠往疲倦於樂聞而輟已已止也翼輕悠遠也
善曰闇猶奄也古人呼闇殆與奄同方言曰奄遽也
及至迴

身還入迫於急節翰曰闇復輟止復迴身還入舞場逼迫於曲之急節也
善曰已輟止復迴身旋入

浮騰索跪梁方跣徒摩跌徒結切
舉也累跪以膝至地累多也跣跣足踏地也摩跌謂益足而舉後也

以善本作摧折向曰紆曲其形以勇其身也赴遠謂勇身也
其形以踴其

纖縠蛾飛紛疾必若絕
也善曰纖縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛疾飛揚貌上林賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也

趨俞鳥集縱弛武殛烏歿沒痿紆蛇移姍冉媚

若雲轉飄忽善本作舒緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也殛歿舒緩之貌

龍袖如素蜺五結切聯帝眴音收善本而拜曲度究

畢謂紅蜺也聯聯眴音收善本而拜曲度究

遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於

是歡洽讌善本夜命遣諸客向曰舞畢遷延退而微笑

而攘就駕僕夫正策銑曰擾攘爭兒僕夫執駕者策鞭也

車騎並狎龍孔從孔逼迫向曰狎謂多而相排也

良駿逸足捨七悍音汗善本凌越

而相排也龍從聚貌

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

善曰駢謂多

奔突而走相凌越也龍驤橫舉揚鑣飛沫走也鑣謂轡銜之排沫也揚

動之則飛馬口之沫也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤口馬材不

同各相傾奪競也善注同或有踰埃赴轍霆駭雷

滅跖之石切善地遠羣闇條善本作獨絕濟曰此馬

埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽焉忽滅也而權奇踰地遠出於羣

言速之甚也駭驚也趾踟也闇條獨絕謂行急無北方也善曰列

子伯樂曰天下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如

雷霆之聲忽驚忽滅也踟躕也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書

五行傳曰跳行疾貌闇條於遠切善足鬱怒盤善本作

跳獨絕言行急無比也或有踰於遠切善足鬱怒盤善本作

至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也踰足謂緩步盤桓遲留

也善曰言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利

居貞逸材之馬雖後往而能先至逐或有矜容愛儀洋洋

為馳逐者之末也逐者以發足為本習習遲速承意控御緩急車音若雷驚

羊習習遲速承意控御緩急車音若雷驚善本作

驟相及駱驛善本作而歸雲散城邑銑曰此長者之車

任意車聲於於然調緩如遠雷之音行驟皆相連及不先不後也駱

驛不絕自中夜車馬皆歸城邑之中寂然而空有如雲散也善曰

鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調之貌遲速承意言

遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也

音異家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰

雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也

駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也天王燕溍思與切善

樂而不溢善本作娛神遺老永年之術優哉柔善

作游哉聊以永日向曰滑樂也遺猶不知也永長術道也謂天

長年之道優游柔和且以為長久之日善曰毛詩曰籩豆有且侯

六家文選卷第十七

六家文選卷第十八

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

音樂下

長笛賦

并序 善曰說文去笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長

翰曰范曄後漢書去馬融字季長扶風人有俊才好吹笛為校書郎累遷南郡太守

免官復拜朝議郎 善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也有俊才好吹笛為校書郎遷

南郡太守免後拜議郎卒

融既博覽典雅精覈

胡隔切善本作核

數術又性好音律

善本無律字

能鼓琴吹笛

向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道覈考術道也 善曰仲

長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈
古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數古術也

為督郵 善本作 卸字 無留事獨卧郿縣 善本無 平陽郿

溫中 銑曰督郵漢官号時季長為此官事無留滯而多暇故卧郿
古縣平陽里中也郿里也 善曰韋昭釋名曰督卸主諸縣罰

負殿糾攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事
漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑之名也服虔通俗文曰營居曰郿

有洛 善本作 客舍逆旅吹笛為氣出精列相和 濟

有洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅客舍也氣出精列二古曲
名相和謂更遞吹也 善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅

歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精 融去京師踰年暫聞
列二魏武帝集有氣出精列二古曲

甚悲而樂之 良曰踰過也暫 追慕王子淵枚乘劉伯

康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作

長笛頌 翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之數也賦
之言頌者頌亦賦之通稱也 善曰王子淵作洞簫賦

枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字 其辭曰
伯康明帝時官至中大夫作黃賦傳毅字武仲作琴賦

惟鐘 鐘 籠 龍 之奇生兮于終南之陰崖 音宜向曰

終南山名奇生謂生奇質也山北曰陰崖畔也 善曰戴凱之竹譜
曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎

南山之陰 託九成之孤岑 善本有 臨萬仞之石谿 善

謂山北 作磳字去夷切協韻 銑曰託附成重也謂山有九重孤高也竹附
之而生下臨萬仞深谿也 善曰山海經曰桓山四成郭璞曰成亦

重也言九者數之多也尸 特箭橐而莖立 善本有 獨聆 零

子曰焦原者臨萬仞之谿 風於極危 良曰箭竹也幹謂之橐立猶生也謂特美竹幹攢莖
危也聆聞也 善曰言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東

南之美者會稽之竹箭焉郭璞方言注曰箭前者竹名也鄭玄周禮注
曰箭幹謂之橐尚書曰惟箇 秋潦 老 漱 其下趾兮冬雪

揣 音團善 封乎其枝 翰曰秋而水漱流於根多雪擁附其上
本故作揣 潦雨水也趾根也揣封猶擁附也 善

曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱齧也爾雅 巔根時之藜

曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通 巔根時之藜

五別 五割切善 感迴飈而將頽 濟曰巔山上也時立也藜
本有兮字 別危也迴飈疾風也感激

也演引也 善曰賈 是以間介無蹊人迹罕到 良曰竹

達國語注曰演引也 幽深無蹊徑人迹希至也 善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙歧曰介然人用之不止則蹊成爲路漢書曰舟車所不至人迹所不及

後唯 季書吟鼯 鼠夜叫 獸皆晝夜栖游於竹上吟

寒 鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼

熊振頷 胡特慶加昏彰 必妙切濟曰熊慶獸名振頷

羣野雉朝雊求偶鳴 命子悲號長嘯由衍識道

嘒嘒 由子謹呼桓切善 課蘇經涉其左右 江武聒其

前後者無晝夜而息焉 向曰由衍行兒鳥獸行識其道羣

聲聒於前後無朝夕而休息也經涉猶行歷也 唯亂聲 善曰由衍

行貌羽獵賦曰唯唯昆鳴鄭玄周禮注曰課謹也國語管子曰四民

曰險巖猶 泉哀集悲之所積也故其應清風也織

末奮箝 所交 耕鏘 營 宏 嗃 切 銑 曰 織 末 竹 上 也 謂

清風來則織末竹之上奮迅而動鏘鏘管嗃聲也箝頭也 善曰方

言曰稍動也箝與稍同鏘鏘皆大聲也鏘與鏗同字林曰營小聲也

埤蒼曰嗃 若絙 琴 促 枉 號 鐘 高 調 於是

放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀姜孝已 翰曰放

於殿某者逐子謂逐出之者弃妻謂夫之弃者離友文明離別者彭

咸躬賢臣諫紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜

劍死今此爲放臣文之失也尹吉甫子伯奇吉甫用後妻言而奇見

逐也投水而死哀姜謂魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺

夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已躬王中宗之子事親一

夜五起中宗用後妻言逐之 善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏

曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也家語曰曾子遣妻告其子曰高宗之

後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸

知得免 橫乎下風收精注耳雷 歎頽息 摛

矢狹與剝音義同
鏗蘇
硿徒
頽善本作
墜程表朱裏

度擬量度比擬也
鏗董
硿董
頽善本作
墜程表朱裏

鏗硿謂以刀通節中也墜落也言竹節之屑頽落也程表謂外不加
飾但見其竹也朱裏以朱漆漆塗內程當為呈字之誤也善曰說

文曰鏗大鑿中木也然則以木通其中皆曰鏗也廣雅曰硿磨也說
文曰墜墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注曰

表猶
定名曰笛以觀賢士良曰採竹於山制之於匠人然後
外也
定名曰笛以觀賢士定名曰笛也謂有清雅之音故可

觀賢士之志善曰
陳於東階八音俱起食舉雍徹
以其滌穢故可觀士

勸侑君子向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如八音雜奏
中亦有此詩曲故也此以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也善

曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之以八音蔡雍禮樂
志曰天子中殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄

曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也
然後退
理乎黃門之高廊銑曰黃門署名習樂處也高廊署中之廊

一習樂為理樂桓譚新論曰
重丘宋灌名師郭張濟曰重丘
漢之三主內置黃門工倡

郭張四姓漢朝善樂人重丘縣之出也善曰漢書曰
工人巧
平原郡有重丘縣名師有名師也宋灌郭張皆其姓也

士肄異
業脩聲濟曰工人巧士並妙樂者習散於業脩理於
音聲也肄習也善曰工樂人也巧伎巧也

賈逵國語注
於是游閑善本作
孔氏有遊間公子之名國語優施曰我
公子暇豫王孫善曰史

教暇豫之事君韋昭曰暇閑豫樂也
心樂五聲之和耳比
避
八音之調徒弔切良曰比猶便也善曰左氏傳

集于善本作
其庭翰曰奏
詳觀夫曲侑之繁會叢雜
乎字
笛之庭

何其善本作
富也濟曰詳審也曲長曰胤也繁會叢雜聲喧也
以字
富多也善曰胤亦曲也字或為引蔡雍琴

操有思歸引
紛葩爛漫誠可喜也向曰紛葩爛漫聲亂而多
衛女之所作
也善曰紛葩盛多兒

波散廣衍實可異也銑曰波散廣衍聲散而遠也
切善本
距劫選音迂善
又足怪也良曰穿距劫選聲烈而繁

作掌字
又足怪也若相凌距以相擊觸可謂
奇怪者也掌凌劫擊選觸也善曰言聲之相逆選也說文曰
掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰選觸也
啾

咋助
嘈啐慈
似華羽兮絞灼激以轉切翰曰啾咋
白
聲之大也

鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南方之音則聲烈謂南方火也

絞灼激聲大兒切急也善曰蒼頡篇曰嗽衆聲也鄭玄周禮注曰

咋咋然聲大也埤倉曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才曷切鷓冠子曰

震南方萬物華羽焉故調以羽姣灼激聲相繞激也切猶磨切也

鬱怫扶以憑怒兮眩呼矚浪駭以奮肆銑曰繁壯

日楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑

怒杜預曰憑大也埤倉曰眩聲貌矚突也杜預左氏傳注曰肆放也

氣噴普勃以布覆兮乍踣石以狼戾向曰氣噴

於笛中而聲不散也或通則分布而四覆入於聽也踣謂聲乍起

於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛

貌布覆周布四覆也踣踣言其聲踣立如有所踣雷叩鍛雷

履也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親雷叩鍛雷

之岌叶岌合兮五臣本正瀏流漂以風冽翰曰雷聲

鐵也岌岌椎鐵聲言笛聲如之也瀏漂風冽謂聲隨風而清也瀏漂

隨風兒冽清也善曰言音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛

推也瀏漂清五臣本薄湊會而凌節兮字馳趣促

涼貌冽寒貌無寒字薄湊會而凌節兮字馳趣促

期而赴躡之日切濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶

溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡下也節言疾而

節聲勢六散而赴於下也善曰凌乘爾乃聽聲類形狀

也節曲節也趣向也期會也躡謂顛仆也

似流水又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子

鴻鴈之音泛善本濫溥普漠莫浩浩洋洋音祥向曰溥漠非

善曰已監任波搖蕩之兒上林賦曰汎淫

濫溥漠以翻灑水之兒謂飛鴻之狀也

長轡千遠引旋復音祥向曰溥漠非

迥皇翰曰轡被也言水聲鴻聲相被遠引不絕旋復迥皇皆聲去

引伸也李尤七疑曰迥皇競集充屈鬱律瞋勅茵去礪烏秧烏郎切濟

結不散兒善曰皆衆聲豐普琅力磊落駢田磅傍唐

翰曰聲四布多兒善曰衆聲宏大曰布之取予預時適去

貌磅唐廣大盤薄也宋王笛賦曰磅唐千仞

就有方良曰取謂取聲也子謂沒曲時之謂哀樂有時也去就

也高誘呂氏春秋注曰適中善曰莊子曰去就取予能知六者塞道者

當向曰洪猶增也殺減衰次也謂增減次序曲度希數必當其理

也善曰鄭玄周禮注曰殺減也左氏傳魏獻子曰遲速衰序

杜預曰表差序次也微風纖妙若存若亡銑曰聲隨微風而輕妙則若存若亡纖輕也善曰老子

曰若存若亡蓋辭滯抗絕中息更裝奄忽滅沒燁善本作

然後揚翰曰蓋餘也抗極也謂餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而敷則燁

然復起燁繁盛自揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更善曰方言曰燁餘也蓋與

調理而吹之亦如人之將裝結而出也善曰方音曰燁餘也蓋與

燁同喪服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰善曰方音曰燁餘也蓋與

裝束也調更裝而奏之方言曰奄遽也曠盛貌或乃聊慮固護

專美擅工濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心堅志專美此

文曰擅專也漂凌絲簧覆冒鼓鐘向曰絲琴瑟也簧笙也漂凌

也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧或乃植雉持綻

纏音墨善怡勅綴寬容良曰植立也綻纏繩也怡儼閑緩

不散又閑緩而寬容也善曰言聲或植立而相引持簫管備

似於綻纏也說文曰綻以長繩繫牛也治儼寬容之貌

舉金石竝隆無相奪倫以宣八風銑曰簫管金石不

也笛將宣通八方之風奪猶爭也善曰毛詩曰既備乃奏簫管備

舉漢書曰石曰磬金曰鐘鄭玄禮記注曰隆盛也尚書曰八音克諧

無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風也律呂既

和哀聲五降夏江切向曰降疲退也左傳曰先王之樂中聲以

醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣言將止也善曰左氏傳

彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也曲終闕盡餘絃

更興繁手繁發密櫛疊重濟曰闕亦終也餘絃謂笛聲

將更起聲也手指繁檢而累舉如梳齒也善曰鄭玄禮記注曰闕

終也苦穴切左氏傳醫和曰於是煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩

曰其比如櫛蹈方踧子橫仄蜂聚蟻同眾音猥積以

送厥終翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其終曲也蹈踧橫

橫仄橫聚貌蹈音復然後少息暫怠雜弄間奏易聽

駭耳有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也銑

清見安翔駘徒改蕩從容闡善緩惆悵怨懟堅窳烏

心神清見安翔駘徒改蕩從容闡善緩惆悵怨懟堅窳烏

二又選上、卷

毅孔孟之方也

濟曰方比也溫柔正直優游弘毅之聲則孔丘

史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆

邑人又曰孟軻驕人也序詩書述仲尼之意

之介也

銑曰湯伐桀因下隨而謀之隨曰非吾事也湯又因務光

辱我行也乃投桐水而死又責務光曰無道之代不踐其土乃負

石自投於瀘水故笛之激即清厲之音則下隨務光耿介之道也

善曰激切明即清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因下隨而謀之

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克

之以讓下隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務

光曰無道之世不踐其土况辱我乎乃負石而自沉瀘水劉熙孟子

注曰介操也 **牢刺逢拂戾諸賁** 孟賁也二人皆勇

士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也善曰牢刺牢落乘刺

也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享王罇諸抽劍刺王說苑曰

勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼 **節解句** 具 **斷管商之制也**

二人皆有斷决之材笛聲節曲相繼句度斷决則管仲商鞅之制度

也善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又曰商君者衛

之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好 **條决續隣理** 善本作 **申韓**

刑名之學秦封之於商號商君

之察也 翰曰申申不害也李黃老術主刑獄韓非善刑名法律之

學也亂也言笛聲有條貫而疏决亂而能理則如申不

害韓非之學明察也善曰言科條能分决續紛能整理也史記曰

申不害者京人也李本於黃老而主刑名又曰韓非者韓之諸公子

也喜刑名 **繫縛駱驛范蔡之說也** 銑曰范范睢也說秦而

-5 160 35 900" data-label="Text">

法術之學 **繫縛駱驛范蔡之說也** 為秦相也蔡蔡澤也說

-15 160 35 900" data-label="Text">

范睢而代其相位皆辯士也笛聲繫多相連不絕如范睢蔡澤之說

-25 160 35 900" data-label="Text">

辭也善曰辯言繫縛又相連續也說文曰縛彩飾也范睢已見西

-35 160 35 900" data-label="Text">

京賦蔡澤 **羣** 音黎善 **櫟** 歷 **鈹** 山也 **愷** 麥 **析** 先歷切善 **龍之**

-45 160 35 900" data-label="Text">

見歸田賦 **羣** 本作 **務** **櫟** 歷 **鈹** 山也 **愷** 麥 **析** 先歷切善 **龍之**

-55 160 35 900" data-label="Text">

惠也 良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧

-65 160 35 900" data-label="Text">

析公孫龍之惠明羣櫟分別 **鈹** 愷節制也善曰務櫟鈹愷

-75 160 35 900" data-label="Text">

皆分別節制之貌愷胡麥切左氏傳曰鄧駟欲殺鄧皙而用其 **上**

-85 160 35 900" data-label="Text">

竹刑杜預曰鄧皙鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之術

-95 160 35 900" data-label="Text">

擬法於韶箭 南籥 音藥 向曰韶箭南籥並雅樂名笛擬

-105 160 35 900" data-label="Text">

而法之善曰左氏傳曰延陵季子

-115 160 35 900" data-label="Text">

見舞韶箭者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南籥者曰

-125 160 35 900" data-label="Text">

美哉杜預曰象箭舞者所執南籥以爲籥也皆文王樂也箭音朔 **中**

-135 160 35 900" data-label="Text">

取度於白雪淥水 翰曰白雪淥水雅曲名笛取其法度也

-145 160 35 900" data-label="Text">

善曰宋玉賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭

-155 160 35 900" data-label="Text">

白雪之曲淮南子曰手會綠 **下采制於延露巴人** 銑曰延露

-165 160 35 900" data-label="Text">

水之趣高誘曰淥水古詩 **下采制於延露巴人** 巴人小曲

-175 160 35 900" data-label="Text">

又疑上卷