

特 44

788

大 公 記

日 吉 丸

雅

く

定價金壹圓

明治十六年三月二十日以前

明治十六年三月二十日以前



千 加 八 版 元

あつて尾髪をさるるを申す中持と
しむるを申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ

と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ



と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ

と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ



と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ
と申すは申す保衛の事なれば候しよ

ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん



日吉丸

ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん

ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん



八須賀小六正勝

ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん
 のはなつふ。
 あはれとこ
 のしあせおの
 のしあせおの
 ちんちん

செய்யுந் பிள்ளை
புறங்குடி செட்டி ராஜா
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை



புறங்குடி செட்டி ராஜா

செய்யுந் பிள்ளை
புறங்குடி செட்டி ராஜா
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை
செய்யுந் பிள்ளை



புறங்குடி செட்டி ராஜா



此の御座り申す
 御座り申す
 御座り申す

此の御座り申す
 御座り申す
 御座り申す



此の御座り申す
 御座り申す
 御座り申す

此の御座り申す
 御座り申す
 御座り申す

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



中村藤太郎

日 五

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



川島市市



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

Small handwritten text or a marginal note located at the bottom left of the page, below the main block of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval hands. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and features many ligatures and diacritics. The lines are roughly parallel to each other, filling most of the page's width.

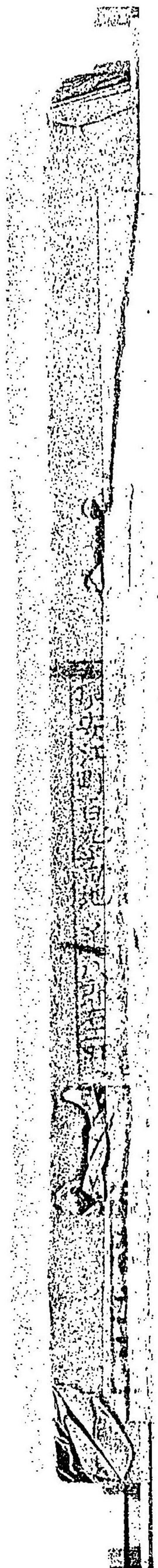
Handwritten text at the top of the page, possibly a header or a section marker. It consists of a few characters in the same cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and features many ligatures and diacritics. The lines are roughly parallel to each other, filling most of the page's width.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in a single column and appears to be a continuous passage of prose or a list of entries. The script is dense and characteristic of the late Gothic or early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in a single column and appears to be a continuous passage of prose or a list of entries. The script is dense and characteristic of the late Gothic or early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines within a rectangular frame. The script is dense and characteristic of Gothic or similar medieval bookhands. The text is written in black ink on a light-colored parchment or paper background. The lines are roughly horizontal but show some variation in length and alignment, typical of medieval handwriting. The text appears to be a continuous passage, possibly a liturgical text or a historical record, given the context of such manuscripts. The characters are well-defined but closely packed, with some decorative flourishes visible in the descenders and ascenders. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document.



| | | | | |
|-----------|------------------|-------------|---|----------------------------|
| 東 京 圖 書 館 | | | | |
| 一
冊 | 三
五
〇
號 | 別
一
架 | 函 | 音
曲
類
和
書
門 |