

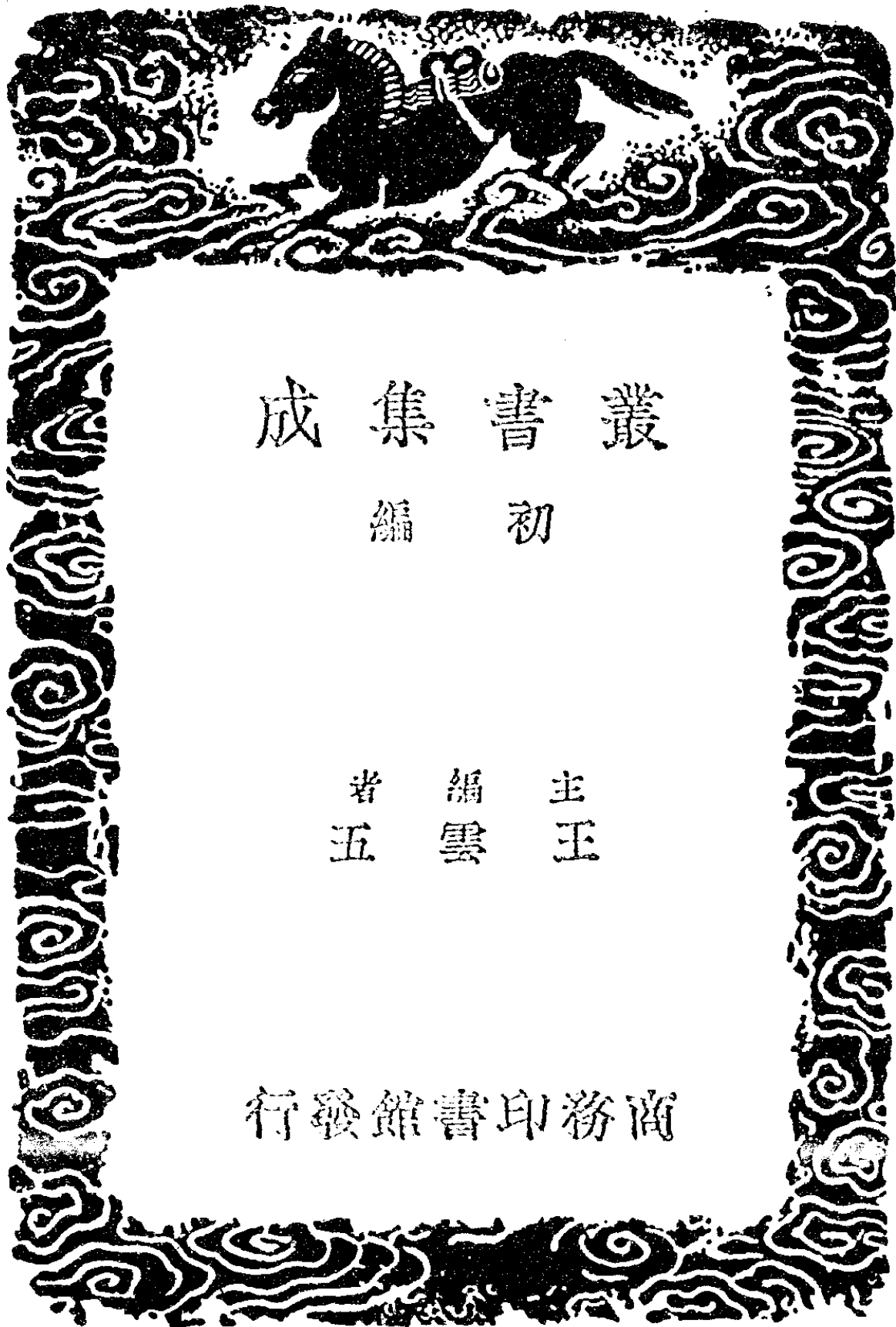
集師詩

友源  
唐

詩

撮  
要傳

法錄要



成集書叢

編初

者編主  
五雲王

行發館書印務商



詩源撮要



3 0646 3956 4

張懋賢編次

本館據夷門廣牘  
本影印初編各叢  
書僅有此本

083  
112  
2:2614

詩源撮要目錄

收東京三首

喜達行在所三首

歸夢

過斛斯校書莊二首

三峽五溪  
結上生下格

宋玉宅  
拘句格

昭君墓  
牙鎮格

蜀主廟  
節節生意格

孔明廟 抑揚格

愁 自註為吳體

秋興八首

其一 接頂格

其二 交股格

其三 織腰格又名開合格

其四 雙蹄格

其五 續腰格

其六 首尾互換格

其七 首尾相同格

其八 單蹄格

吹笛 應句格 正中之變

送韓十四歸江東省親 開合格 變中之

燕子來舟中 開合變格 變中之不變

十二月一日作

江村 疊字格

登高 句應句格

奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵

起居衛尚書太夫人因示從弟行軍

司馬位 叙事格 正中之變

諸將五首

其一 結上生下格

其二 歸題格

其三 續意格

其四 前多後少格

其五 前開後合格

峽中覽物 興兼比格



客至 興兼賦格

秋裴廸登蜀州東亭送客逢早梅相憶

見寄 正而變格特結異耳

返照 比興格

送韋二少府

秋夜 連珠格

狂夫 歸題格前後相似而變

恨別 一意格

暮登西安寺鐘樓寄裴十廸 兩重格

野望 變字格

閣夜 前實後虛格

宣政院退朝晚出在掖 藏頭格

題張氏隱居 先體後用格

曲江值雨

小至

贈田九判官

宿府

冬至 雙字起給格

詩源撮要目錄終

詩源撮要

夷門廣牘七卷

四明後學張懋賢編

攜李後學周履靖校正



杜子美

收東京三首

曲而直婉而成章言不迫切意已獨至

其一

仙仗離丹極妖星照玉除

此十字說一場世亂天時人事之駭異有

過此者乎字既停當語尤渾粹比

漁陽鼙鼓動地來之句霄壤懸隔須為下殿走

不可好樓居

語帶前詠下殿走好樓居使事停當須為不可四字緊嚴又包得與

兵當割愛之意

暫屈汾陽駕聊飛燕將書

汾陽帝駕可久屈乎故下

一暫字燕將之書未能必於感動耶復爾耳此二字下得有味

依然七廟略更

與萬方初

祖宗之廟謨已壞然不敢言稱依然焉其更也人皆仰之則日月已食更

與萬方初當時字宙再造之懷可知

其二

生意甘衰白天涯正寂寥

衰白時生意自少故下甘字他字便不

可代忽聞哀痛詔又下聖明朝

聖明之朝豈有哀痛之詔縱使有之

一己甚可又下乎忽聞又下四字多少驚且疑意蓋是玄宗播遷已有詔罪已矣肅宗即位又

一詔 馬 羽翼懷商老文思憶帝堯 此十字渾渾多  
國天子事何乃提取大物為山谷用 少意思撫軍監  
十四字太露如何有此十字之高 叨逢罪已  
日霑灑望青霄

其三

汗馬收宮闕春城鏜賊壕 第二篇方說戰功只

如此先宮闕後 賞應歌杖杜歸及薦櫻桃雜虜

橫戈數 以數實 功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖

躬勞 今日收復一處明日收  
復一處奏凱之音日報

喜達行在所三首

其一

西憶岐陽路無人遂却回

言昔道梗也下五字好

眼穿當

落日

愁望之極也

心死着寒灰

幾不可生也

霧樹行相引

蓮峰望或開

言喜達意

所親驚老瘦辛苦賊中來

其二

愁思胡笳夕淒涼漢苑春

雖達行在而風景如此

生還今

日事間道暫時人司隸章初覩南陽氣已新

初字

已字不是容易下

喜心翻倒極嗚咽淚沾巾

甚是可喜可悲

其三

死去憑誰報歸來始自憐十字妙至今使人憐其意也猶瞻

太白雪時未和也喜遇武功天漸近日也影靜千官裏心

蘇七校前昔也陪于官之榮今也弔一影之靜蓋是朝無人焉然猶幸熊羆之士為

國討賊每至其前心少蘇焉今朝漢社稷新數中興年猶司隸南

意陽之

### 歸夢

逕路時通塞江山日寂寥偷生惟一老伐叛已

三朝已字雨急青楓暮雲深黑水遙天地昏塞時也夢

歸歸未得不用楚辭招

過斛斯校書莊二首

纏綿悽愴句

句字字可法

其一

此老已云沒隣人嗟未休或以為杜豈無宣室

召徒有茂陵求傷其臨老方得一官句事皆停

遺文如妻子寄他食園林非昔遊意涵粹比寡妻

林泉者不同空餘蕙帷在浙浙野風秋蕙帷猶在而

他所可哀也

其二



燕入非傍舍

傍無歸人怕此空宅耳

鷗歸抵故池

景在人自斷

橋無復板臥柳自生枝

十字

遂有山陽作

遂有二字

好向秀傷嵇康過山陽作思舊賦

多慚鮑叔知素交零落盡白

首淚雙垂

讀之可以敦代木之意

### 詠懷古跡五首

句字皆雅實

意度極高遠

### 其一 三峽五溪

結上生下格

支離東北風塵際飄泊西南天地間

吳氏曰支離其神於

東北風塵之際飄泊其身於西南天地之間則其所懷爲何如也故其身在於西南而神則游

於東北此二句詠三峽樓臺淹日月五溪衣服

懷以起第三聯也三峽指東北而言五溪指西南而言淹日月共雲山非懷而何此言又指古跡

共雲山三峽指東北而言五溪指西南而言淹日月共雲山非懷而何此言又指古跡

羯胡事主終無賴詞客哀時且未還王氏曰五溪蠻即羯胡也詞客指庾信也此聯言羯胡事主以結上四句之意詞客哀時以生結句之意所謂古跡也

庾信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關

其二 宋玉宅 物句格

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師吳氏曰宋玉賦云凡

草木搖落而變衰故甫誦此而知宋玉之悲此專誅宋玉所懷之實悵望千秋一

灑淚蕭條異代不同時王氏曰悵望宋玉已經千載不復得見而空

淚矣蕭條異代不得與之同時也吳氏曰悵望者以其風流儒雅也蕭條者以其搖落之悲也此二句承上聯而言江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思

鄒氏曰宋玉有宅在歸州故宅空文藻以其儒雅也宋玉有神女賦曰雲雨荒臺以其風流也曰空曰豈不復見最是楚宮俱泯沒舟人指點其風流儒雅者也

至今疑王氏曰楚宮即故宅荒臺之地此句承上二句而終首聯之意也

其三 昭君墓 牙鎮格

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村王氏曰荆門舊有明

妃村吳氏曰此一去紫臺連朔漠獨畱青塚向專言明妃事也

黃昏上句起第三聯上句下句起第三聯下句紫臺漢宮名朔漠胡地名言明妃入漢宮

而後嫁胡國也。而畫圖省識春風面，環珮空歸夜。卒死於胡國也。月，圖上句承二聯上句而言，明妃去矣，唯見画月下思其魂之歸也。惟其去紫臺，所以有畫圖可省，唯其有青塚，所以歸夜月之魂。交互曲折，各盡其妙耳。千載琵琶解胡語，分明哀怨曲中論。此起句以終其意。

其四 蜀主廟 節節生意格

蜀主窺吳幸，三峽崩年亦在永安宮。王氏曰：此詠劉備也。永安宮在三峽之地，翠華想像空山裏，玉殿虛無野寺中。上句言英靈猶在下句言寺猶在也。王氏曰：山有臥龍寺，先王之祠廟在焉。古廟松

杉巢水鶴歲時伏臘走村翁

上句承上聯下句言之古廟即先王

也武侯祠屋長隣近一體君臣祭祀同

其五 孔明廟 抑揚格

諸葛大名垂宇宙功臣遺像肅清高

鄒氏曰此專指諸葛

也三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛

諸葛之才本可

以兼天下今三分割據不得展其才雖紆籌策而名之垂宇宙自若也萬古雲霄即宇宙也羽毛之在雲霄即肅清高也上句少抑下句即揚以應起句伯仲之間見伊呂

指揮若定失蕭曹

言諸葛在伊呂之間指揮若定雖蕭曹之智謀亦失之矣

運移漢祚終難復志決身殲軍務勞

吳氏曰此五首以詠

懷古跡為題大槩皆敘古  
跡而詠懷亦是傷感之意

愁

自註為吳體

句法極峻峭山

谷機軸多如此

江草日日喚愁生

草之生喻愁之多喚字好

巫峽泠泠非世

情

巫峽阻險水之泠  
冷豈世之清哉

盤渦鷺浴底心性

潔身於險阻何

苦獨樹花發自分明

章美於榮枯欲何傷

十年戎馬暗南

國

暗字好

異域賓客老孤城渭水秦川得見否人

今罷病虎縱橫

已上詩十五首即上卷詩  
宗正法眼藏篇內所論者

秋興八首

王氏曰秋興一題分作前三章後五章以夔州長安自是二事此其綱目也八章之分則有名命一題以起典觀諸典聯可見矣

其一

接項格

王露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森

吳氏曰此第一句以

起第三聯與第二句以起第二聯與也王露言

秋露白也楓樹凋傷言秋之深也巫山以山言

巫峽以水言蕭森以山水之景物也江間波浪兼天湧塞

上風雲接地陰

江間即巫峽兼天湧接地陰山水之氣蕭森也此景物接第二

句也叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心

南居夔州二年

見菊之開者二次皆為他日感傷之泪也凡遇秋景慘淡人情孰不思歸然肅在夔州巫峽時雖值秋深而世之阻隔於兵戈故心常念故國而反為孤舟所繫也非孤舟能繫奈阻隔於兵戈無由到故園矣  
 寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧  
 催刀尺急暮砧皆秋深之景以結第三聯并起句之意白帝城在巫峽之上以結第一句之意也鄒氏曰因言寒單而有刀尺暮砧之事

其二

交股格

夔府孤城落日斜每依北斗望京華

第二句交股起後二

聯長安有北斗城又指北斗言依者不聽猿實遠也又言依北斗為標準而望京華也

下三聲淚奉使虛隨八月槎

上句應第一句聽猿夔府事也



第二句奉使京華事也思長安之深故聽猿  
而必下淚思君之深故乘槎而今虛隨聽猿三  
對其意之虛實非對其字者也畫省香爐遠伏  
枕山樓粉堞隱悲笳也上句言夔府長安之相違  
牆也悲笳之聲隱於女請看石上藤蘿月已映  
牆此城中落日之時也月映洲前日月相催起結相應當  
洲前蘆荻花結一句之意也首言落日斜此言  
時之興何如哉

### 其三

纖腰格

又名開合格

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微  
鄒氏曰此詩前四句  
一意後四句一意亦有相續起句之意隱而不  
不覺耳翠微非可坐蓋坐江樓而對翠微也信

宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛

此皆應起聯二句之意而

亦托興於無聊再宿為信以舊為故只此二字

可見其每日坐江樓也燕子飛飛漁人泛泛皆

江樓所見也匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事

物以喻已也

違甫意自謂非不欲如匡衡抗疏奈我之功名

薄何非不欲如劉向傳經奈我之心事違何

此二句雖以興轉然同學少年多不賤五陵衣

亦因前四句而發矣

馬自輕肥甫之同學雖貴又不如甫之卒取高

位比之劉向輩而反每日坐江樓然

彼之富貴自若而此窮困自如又何以係累予

哉此二句實結第二聯之意要知前四句既言

無聊後四句復言無聊也吳氏曰興者先言他

物以引起所詠之詞而申其意公在夔府因秋

之景物時事以起興而歌八章此

三章皆言夔府以寓其傷已云耳

其四

雙蹄格

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲

王氏曰此統詠長安

起句乃一篇之大意後六句無非發明悲字之意二句雖各異事而意實相承鄒氏曰第一句

起第二聯意第二句起第三聯意也王侯第宅皆新主文武衣冠

異昔時

王氏曰此應前二句悲字之意鄒氏曰此二句應第一句之意也又王侯第宅

文武衣冠皆言長安之事而曰皆新主直北關

山金鼓振征西車馬羽書遲

鄒氏曰此二句應起聯二句之意直

北金鼓征西羽書應百年世事不勝悲者也

魚龍寂寞秋江冷故國

平居有所思

此結前六句之意以魚龍寂寞譬君臣離亂平居有所思者亦思此

而已上句雖譬詞而寔所謂歸題下句雖思此而寔聞道之吉其首尾相貫如此

其五 續腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間

王氏曰此詩正作起

句三字比而興也承露盤蓬萊宮有之天子在長安而有此事也

西望瑤池降

王母東來紫氣滿函闕

王氏曰直叙蓬萊之事比之天子皇后也昔者

閔令尹見紫氣滿函闕曰必有聖人過後見老子騎青牛度閔周穆王宴瑤池在函故耳上句

言君見臣下句言臣見天子皆蓬萊宮之事

雲移雉尾開宮扇日繞

龍鱗識聖顏

王氏曰上言君見臣下言臣朝天子

一臥滄江驚歲

晚幾迴青瑣點朝班

對結此二句始言長安前六句特言蓬萊之事以喻

長安之事鄒氏曰雖在蓬萊今則滄江矣

### 其六

首尾互換格

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋

吳氏曰瞿塘在峽口

曲江在長安此之去彼萬里之遙此言夔府之接長安因第一句帶第二句之意正所謂變中

之不花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁

此言曲江

之地勢宮苑如此花萼芙蓉曲江之苑名也邇御氣入邊愁言素秋之景致也

珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗

此言曲江之景繁華

如此昔時有之而今則無矣應在下句

回首可憐歌舞地秦中自

古帝王州

回首總言上六句歌舞地指中四句見其興替如此秋興之不淺也鄒氏

日上句應起聯下句應二聯蓋歌舞地指  
曲江也唯有風烟而無繁華故云可憐也

其七 首尾相同格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中

鄒氏曰前四句言此

池有是事後四句則傷其無是事也武帝欲令伐昆明習水戰於此故甫言此水乃漢之功而

想武帝之旌旗猶若在眼中也織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動

秋風此言池有織女機遇夜月彷彿若有聲石鯨遇風則吼此聯承上二句而言皆背時

實事也波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅昔為

之習今見菰蓮凋落而已非昔之感當何如此聯承上句而言之關塞極天唯

鳥道江湖滿地一漁翁此二句承上句而總結之以關塞鳥道指昆明

之所漁翁自謂也王氏曰此以已之托物傷感結之也

### 其八

單蹄格

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢陂

吳氏曰此言二苑而

後及於紫閣峯與漢陂之事

紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧栖老鳳

凰枝

此錯綜司法上句昆吾之物下句長安之事也

佳人拾翠春相問

仙侶同舟晚更移

上句言玄宗御宿昆吾之時而佳人採拾翠草相問多少

也下句言玄宗與貴妃諸臣放舟於漢陂而晚又移也觀此四句其為淫樂可見矣綵筆

昔曾干氣象白頭吟望苦低垂

昆吾御宿紫閣漢陂昔遊之地

白頭吟望甫之思遊也吳氏曰首章總言長安二章言蓬萊三章言曲江四章言昆明五章言

昆吾御宿等景雖體制不同而未聯悉歸已意  
蓋不如此則無以見其自夔州而思長安因秋  
之日托物以起興也  
讀之使人自健羨

吹笛

應句格正中之變

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲

王氏曰此二句一篇

之主明出風月二字以貫二聯  
誰家二字以貫三聯正此句也

風飄律呂相和

切月傍關山幾處明

此應起聯第一句也

胡騎中宵堪北

走武陵一曲想南征

此應起聯第二句也

故園楊柳今搖

落何得愁中却病生

此總結上六句曲名折楊柳

送韓十四歸江東省親

開合格變中之變



兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非

王氏曰兵戈阻隔父

子相離人間萬事非矣尚安得舞斑衣以娛親也吳氏曰此因韓之省親而有感也我已

無家尋弟妹君今何處訪庭闈

此承上二句而言兵戈之阻隔

也吳氏曰言何處二事以問之第三聯正答此問也黃牛峽靜灘聲轉白

馬江寒樹影稀

此訪庭闈處也吳氏曰此應上問云耳

此別應須

各努力故鄉猶恐未同歸

總結起聯二句之意

### 燕子來舟中

開合變格變中之不變

湖南為客動經春燕子銜泥兩度新

王氏曰此詩以燕子

之飄泊比已之飄泊上句以人言下句以物言舊入故園還識主如今

社日遠看人可憐處處巢居室無異飄飄老此

身比與兼有暫語船檣還起去穿花渡水益沾

中此始見舟中所作甫因為客於外因見燕子

非相遂此合而結之

十二月一日作

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微此作第七句

短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣此作第七句

所以入山扉者以其有桃花所以歷翠微者以

其有柳絮然鵬月豈有是哉前有即看後有春  
春來準擬開懷久老去親知見

非指今日矣

面稀

此上句應前四句

他日一杯難強進重嗟筋力故

山違

王氏曰上句結準擬開懷之意而實二聯他日與春來也下句結老去見面稀之意

此四句結前四句

江村

疊字格

清江一曲抱村流長夏江村事事幽

吳氏曰此詩只作事

事幽三字而江村互用於中

自去自來堂上燕相親相近水

中鷗

上句言村中一事之幽下句言江上一事之幽

老妻畫紙為碁局

稚子敲針作釣釣多病所須唯藥物微軀此外

復何求

此結歸已身而一身之趣亦可見矣

### 登高 句應句格

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。此上句起二聯上句

言山中所見景物下句起二無端落木蕭蕭下。此者蓋俯

不盡長江滾滾來。應起聯登高而言此者蓋俯

萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺。上句起後

句起後艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。此

二句應上二句後

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起

居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬

位

叙事格正中之變

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新

上句言中丞下句言

別駕將承命也漢宮制曰丞相車以畫熊為飾

遷轉五州防禦使起居

人座太夫人

上句言中丞赴江陵也下句起居衛尚書夫人也此四句將物言人

也 楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春

上句言江陵之

景楚宮在江陵下句言此處景

與報惠連詩不惜知吾斑鬢總

如銀

寄換弟位以惠連比位也

諸將五首

其一

結上生下格

韓公本意築三城擬絕天驕拔漢旌

吳氏曰韓公築三城

以絕胡人以拔漢旌其本意如此也本字起下豈字

豈謂盡煩回紇馬翻

然遠救朔方兵

吳氏曰豈謂胡人返為中國將之過也

胡

來不覺潼關隘龍起猶聞晉水清

王氏曰上四句總結上四句

而生下三句吳氏曰此二句言是胡人入關不覺潼關之隘矣而吾君崛起晉水之清也獨

使至尊憂社稷諸君何以荅昇平

王氏曰承上意言之所以

深責之也吳氏曰此前四句一意皆諸將之不能輔君也紉氏曰一句生一句意

其二

歸題格

漢朝陵墓對南山胡虜千秋尚入關

王氏曰言漢家有此

陵墓而胡虜入關皆掘地也昨日王魚蒙墓地早時金盃出

人間此言因胡人入關而漢朝陵墓遭發掘見

愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑此言胡人入關之害城上

旗幟本以防寇今胡馬入關則北城之朱旗亦閑而不用多少材官守涇渭

將軍且莫破愁顏言胡虜發處擾民之甚故必

也公憂國憂民如此

其三 續意格

洛陽官殿化為烽休道秦關百二重此言責諸將戒其不

可恃險也滄海未全歸禹貢薊門何處覓堯封上歇下續

日禹曰堯比當朝也此二句應起句略開朝廷

意言非特關中而退隊之處亦皆賦地矣

朝廷  
衮職誰能補天下軍儲不自供上句責諸將之無補稍喜

臨邊王相國肯銷金甲事春農此歸美一相國有興天下之志

其四 前多後少格  
回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷吳氏曰此言嶺海皆

為人所陷而越裳翡翠無消息南海明珠久寂

妖氛未息 寥此言職貢之不通以深責諸將不能掃除妖氛殊錫曾為大司馬總

戎皆補侍中貂此言朝廷待諸將非不厚而諸將何以報故乎炎風朔

雪天王地只在忠臣翊聖朝如云日月所照霜露所降舉南兆而



言也言天王之地只在忠臣輔相之  
耳上句結前四句下句結第三聯也

其五

前開後合格

錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀

上句言南到夔州見

春之來也下句言又見秋之來也

正憶往時嚴僕射共迎中使

望鄉臺

此上四句言昔時之事開也

王恩前後三持節軍令

分明數舉杯

上句言嚴武前後三為節度使今昔對言合也下句言武之如此說

今日之事開也

西蜀地形天下險安危須仗出羣才

西蜀

總言錦江巫峽出羣才指嚴武此詩專謂嚴武諸將皆用而止有嚴公出諸將之故知前開說

後合說也

峽中覽物

興兼比格

曾為掾吏趨三輔憶在潼關詩興多

此言在華州時而此

詩在夔州作故有曾為憶在四字

巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似

見黃河

此言在夔州猶在華岳也

舟中得病移衾枕洞口經

春長薜蘿

此言見夔州景如在華州時也

形勝有餘風土惡幾

時回首一高歌

形勝有餘結第二聯比也風土惡結第二聯比也下句結起聰

而興也

客至

興兼賦格

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來

先言無客至而有如

此物興也花徑不曾緣客掃蓬門今始為君開上句與下句

賦也二句方見題意盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊

醅肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘杯四句一

意終一

秋裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見

寄正而變格特結異耳

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州王氏曰上句起三聯

之意下句起二聯之意此時對雪遙相憶送客逢春可自

由此應上第二句幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁

此應起句傷歲暮亂江邊一樹垂垂發朝夕催

人自白頭相逢梅得詩彼此相憶交情可見

返照

比興格

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕

鄒氏曰此不特詠物

而前四句返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村

此聯分應上二衰年肺病惟高枕絕塞愁時早

閉門病時見返照則高枕而已也不可久畱豺

虎亂南方實有未招蒐上句結傷時之意下句

自為一意又句句照前後則未句生開題意尤為妙也

送韋二少府

逍遙公後世多賢送爾維舟惜別筵念我能書

數字至將詩不及萬人傳後二句見少府之意時危

兵甲黃塵裏日短江湖白髮前此言別時之意古

往今來皆涕泪斷腸分手各風煙總結上見別之意也

秋夜 連珠格

露下天高秋氣清空山獨夜旅魂驚吳氏曰此詩前後四

句各意然細看之則空山踈燈自照孤帆宿新

月猶懸雙杵鳴上句見獨宿下句見秋氣南菊再逢人臥病

北書不至鴈無情

上句甫自嘆之意猶見獨宿  
下句結憶舊之意猶見秋天

步檐倚杖看牛斗銀漢遙應接鳳城

上句接自  
嘆下句結

憶舊

### 狂夫

歸題格前後相似而變

萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪

鄒氏曰此詩  
前四句一意

後四句  
一意也風含翠篠娟娟淨雨裊紅蕖冉冉香

上

橋西草堂之景下  
言百花潭水之景

厚祿故人書斷絕恒飢稚子

色淒涼

上句憶舊  
下句思家

欲填溝壑惟疎放自咲狂夫

老更狂

上句終憶舊之意下句結思家之意吳  
氏曰此詩以狂夫為題前四句言疎狂

之意後四句言思家憶舊之情狂中之寤愁也身且欲填溝壑而反踈狂蓋其自嘆也

### 恨別

一意格

洛城一別四千里胡騎長驅五六年

王氏曰上句起三聯

別之之實下句起草木變衰行劍外兵戈阻絕

老江邊

王氏曰所以如此阻絕者皆胡騎長驅之故也因此相別耳

思家步

月清宵立憶弟看雲白日眠

倒意句此一別四里之實而其恨

之深聞道河陽近乘勝司徒急為破幽燕

幽燕州名

河陽地名司徒官各言別恨而去也蓋幽燕胡騎之所也為破胡騎未得歸故鄉則見別意也

### 暮登西安寺鐘樓寄裴十迥

兩重格

暮倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鐘

王氏日前四句言暮

登樓也後四句言寄裴迪也

孤城返照紅將歛近市浮烟翠

且重

言登樓也

多病獨愁常聞寂故人相見未從容

故人指裴迪也

知君苦思緣詩瘦太向交游萬事慵

結上

二句意也

### 野望

變字格

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒

吳氏曰明出山水二

字以起二聯之句言仲冬以貫三聯之景

山連越嶠蟠三蜀水散巴

渝下五溪

此應起句

獨鶴不知何事舞飢鳥似欲向



人啼此應第射洪春酒寒仍綠極目傷神誰為

攜極目結山水傷神結婁

閣夜前實後虛格

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵此言實景以起第二

聯五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖雪霽則鼓角聲

悲壯三峽星河應野哭千家聞戰伐夷歌幾處

起漁樵此以歲暮人事言之臥龍躍馬終黃土人事音書

漫寂寥因歲暮而感臥龍躍馬富貴皆空嘆已之不遇證未聯謂人事音書皆寂寥者

也

宣政院退朝晚出左掖

藏頭格

天門日射黃金榜春殿晴熏赤羽旗

此言宣政院之儀衛

也宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲

此言宣政院之

景物也雲近蓬萊常五色雪殘鳩鵲亦多時侍臣

緩步歸青瑣退食從容出每遲

前六句言侍朝之事此二句方

言退朝晚出也

題張氏隱居

先體後用格

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽

此前四句一意言隱

居之景物也後四句一意言隱居之興味也言相求故取伐木義

澗道餘寒歷

冰雪石門斜日到林丘

言春山之景物而獨相求山更幽之意亦可見

此四句言體也

不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊

此隱

居之由也

乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟

虛舟言外

意也此四句信用事者也

### 曲江值雨

城上春雲覆苑牆江亭晚色靜年芳

此二句一篇之綱領

林花着雨臙脂濕水荇牽風翠帶長

林花乃苑牆所見水

荇乃江亭所見起應聯也

龍武新軍深駐輦芙蓉別殿謾焚

香下貼江亭

一句何時詔此金錢會暫醉佳人

錦瑟傍

小至

天時人事日相催冬至陽生春又來

此總結後句

刺

繡五紋添弱線吹葭六琯動浮灰

上句人事下句天時

岸

容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅

此應第二句

雲物

不殊鄉國異教兒且覆掌中杯

此結小至故以雲物結時以

鄉國結

人事也

贈田九判官

崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝

上句言田九入京一

句法

定宛馬自肥春首霜將軍只數漢嫖姚陳畱

阮瑀誰爭長京兆田郎早見招麾下賴君才竝

入獨能無意向漁樵

此上句總就田生結之下句甫欲田生薦已也

### 宿府

清秋幕府井梧寒獨宿江城蠟炬殘

起二

未夜

角聲悲自語中天月色好誰看風塵荏苒音書

絕關塞蕭條行路難

宿府感也

已恐伶俜十年事強

移棲息一枝安

總結宿府

### 冬至

雙字起結格

年年至日長為客忽忽窮愁泥殺人

此以雙字起句而結

則數目字也律詩多如此格

江上形容吾獨老天涯風俗自

相親

至日為客之窮愁未言心折無一寸者蓋為此也哉

杖藜雪後臨丹

壑鳴玉朝來散紫宸

此甫自嘆為客尚思句時是至日朝覲也

心折

此時無一寸路迷何處見三秦

或起雙字中間以數目字承之

附詩法源流舊序

余少年從叔父楊文圭遊西蜀抵成都過浣

花溪求工部先生之祠而觀焉有主祠者工

部九世孫杜舉也居於祠之後予造而問之

曰先生所藏詩律重寶不猶有存者乎舉曰  
吾鼻祖審言以詩鳴於當世厥後言生閑  
生甫甫又以詩鳴至於今源流益遠矣然甫  
不傳諸子而獨於門人吳成鄒遂王恭傳其  
法故予傳之三子者雖復先生之重寶而得  
之不易也今子自遠方而來敢不以三子所  
授者與子言之子其謹之哉余遂讀之朝夕  
不置久之恍然有得益信杜舉所言非妄也  
京城陳氏子有志於詩故書舉之傳予戒予

者貽之時至治壬戌四月望楊仲弘書

詩源撮要

終