

胡琴秘訣

目錄

上篇 總則

第一章 入手之準備

第一節 練習點板

第二節 審音

第三節 讀譜

第二章 實習

第一節 實習之要點

第二節 實習之切戒

下篇 胡琴工尺譜

第一章 二簧詳譜

第一節 胡琴之音位

第二節 板眼之符號

第三節 倒板及搖板過門

第四節 正板過門

第五節 正板應用譜

第六節 元板過門

第七節 元板應用譜

第二章 反二簧詳譜

第一節 胡琴之音位

第二節 正板過門

第三節 正板應用譜

第四節 元板過門

第五節 元板應用譜

第三章 西皮詳譜

第一節 胡琴之音位

第二節 倒板數板二六板二六轉數板過門

第三節 正板過門

第四節 正板應用譜

第五節 旦角戲用之正板過門

第六節 應用譜

第七節 元板過門

第八節 元板應用譜

附錄胡琴應用牌子譜

小開門

柳葉錦

夜深沉

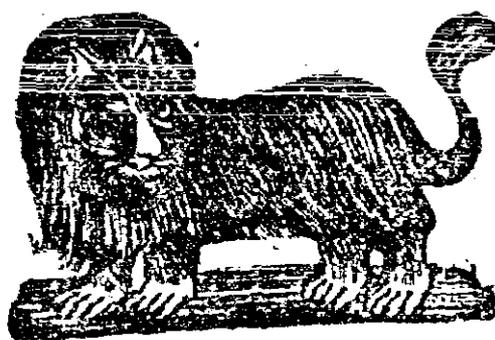
海琴歌

八叉

八板

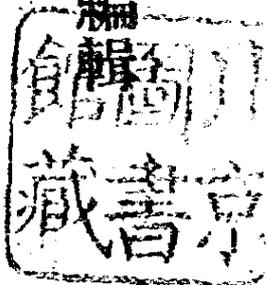
第四章 附言

京調胡琴秘訣目錄



京調胡琴秘訣

滇西陳星垣編輯



上篇 總則

第一章 入手之準備

第一節 練習點板

戲曲之一板三眼。固盡人而知之矣。第每見有點板時。手口不能相應。又或忽緊忽鬆。不能勻淨合拍者。此實爲學戲之一大障礙。有志於此者。宜於閑暇。頻頻練習。其法以食指代頭眼。中指代中眼。無名指代末眼。五指全下代板。如是周而復始。從容點拍。務不使其間距離。稍有長短。及至純熟。緩急自能如意。然後方可以讀譜。

第二節 審音

「合四乙上尺工凡」爲吾國自來習慣上代表音階之字。統名之曰工尺。凡天地間一切聲音。都該括於此七字之中。而其音韻高低之次序。乃一定而不可移易者。學者果熟審而切記之。不使有分毫之淆混。雖精研天下古今之一切音樂可也。胡琴云乎哉。

第三節 讀譜

讀譜時。須按譜中所定之板眼尺寸。手拍板眼。口念工尺。方可。若僅背誦工尺而不顧板眼。或拍板眼之時。自以爲尺寸勻淨而亂加花點。抑或舍其原定之板眼而易以句讀。則其結果必至無板。此宜留意者也。又讀譜時。尤宜讀出工尺之本韻。切不可囫圇混過。否則不易記熟。如

讀上字而實非上字之本韻。拉出上字而不知爲上字之類。犯此病者。可擇讀簡單之工尺譜。並用胡琴或笛子。按其板眼。熟加練習。俟已能審知工尺之本韻。然後再讀複雜之譜。自能頭頭是道也。（簡單之譜中以「八板」爲最宜。因其字數既少。板亦簡單故也。特附錄於胡琴譜之後。以備初學之練習。）

第二章 實習

讀譜至工尺板眼俱已記熟之後。方可實施之於胡琴。則得心應手。恆事半功倍。故古人爲學。所以戒躐等也。

第一節 實習之要點

（甲）用腳點板。奏胡琴時。仍宜用腳點記板眼。以免錯誤。此爲至要。

不可稍忽。

(乙)辨音位 胡琴上之音位。須於實習之初。辨識清楚。否則雖譜讀熟。常因音位不熟之故。致實習時。不能與譜中節奏相符合。則以前之辛苦。均爲虛擲矣。

按今之學胡琴者。往往自坊間購一不通之譜。既不問其有板無板。並連此亦未熟讀。便率爾施之於胡琴。甚至音位猶不了了。臨時始看譜找絃。似此盲進。實徒自尋苦惱。縱使竭盡心力。亦不過討人厭煩而已。學者若欲所學之抵於成也。務宜引以爲炯戒。

(丙)宮調 宮調者。所以表示音節之高低者也。皮黃宮調。非似崑曲之有一定限制。要於臨時視乎唱者喉音之高低以酌定之。故學胡琴

者不可不知定調之方法。今特臚舉於後。以備參考。

定調以笛子為標準。以小工調為基本調（管色如左）

重吹	凡	工	尺	上	乙	四	合
輕吹	凡	工	尺	上	乙	四	合
	○	○	○	○	○	○	○
	伋	伋	伋	伋	亿	五	六

全撮

（注意）獨放上第一孔為六。與全撮重吹之音同。若吹凡字。則須並放「上四」兩孔。

以小工調之某字為工。即名某字調。如以小工調之凡字為工。名凡字調。以小工調之六字為工。名六字調等是也。今復將諸調管色列示如左。

凡字調管色

工	○	伋
尺	○	伋
上	○	伋
乙	○	亿
四	○	五
合	○	六
凡		凡

六字調管色

正宮調即四管色

乙字調管色

上字調管色

四○五	乙○亿	上○仕	尺○伏
合○六	四○五	乙○亿	上○仕
凡○凡	合○六	四○五	乙○亿
工○工	凡○凡	合○六	四○五
尺○尺	工○工	凡○凡	合○六
<u>上○上</u>	<u>尺○尺</u>	<u>工○工</u>	<u>凡○凡</u>
工	乙	上	上
		尺	尺
			工
			工

至於胡琴之定調。則裏絃為合。外絃為尺。宮調之高低。全在兩絃之鬆緊。手指之字位。固絲毫不變也。

(丁) 揗眼及腰板 揗眼者兩個工尺中間之眼也。腰板者兩個工尺中間之板也。(與普通在工尺上之板眼不同)

此乃音樂中最要之點。務須練習純熟。今就揗眼之用法。舉例說明如左。

凡遇揗眼之處。須使揗眼以前之工尺。縮短來讀。俾有地方。將此揗眼讓過去而揗眼以下之工尺則與點此揗眼之手指提起時。同時讀出。例如「合^x四^x合^x四^x合[△]乙^x四^x合^x四^x上^x尺^x」其中眼為揗眼。讀時須將頭眼之「合四合」三字收緊來讀。(無論揗眼以前有幾個工尺字。祇須記工尺之頭一字。與手點下時一齊讀出。工尺之最末一字。與手起來時一齊讀出。於此一下手一起手之間。將所有工尺均

勻勻安置便得。自然就將中眼讓過去。又於點中眼之手起來時。將△乙字與之一齊讀出。便能合式。此並非難事。只要於前第一章第一節所論確有心得。則一爲道破。卽能領悟。至於腰板用法。與箚眼相同。不必再爲贅述也。

(戊)唱句之起落點及胡琴過門之接法。西皮由中眼唱起。二簧及反二簧均由板上唱起。(卽在過門最末之工尺上之板。詳見下篇)落點則在板上或中眼上均可。但唱句落在板上。則過門由中眼接唱句落在中眼上。則過門由板上接。

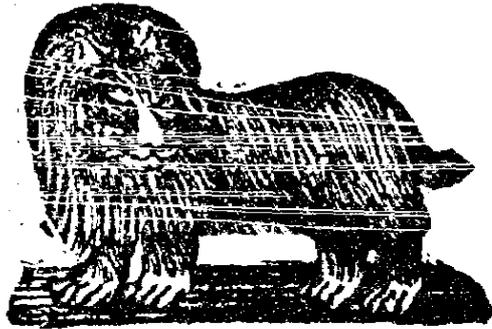
第二節 實習之切戒

墨守成譜。固未免失之板滯。然一味貪花。亦適足使人厭煩耳。故研究

此道者。只求字音真切。接縫圓密。若能於過門隨唱。均有規矩。無瑕可指。便是高手。若初得門徑。卽思亂加花彩。終必至板眼模糊。日久一成習慣。則不易挽救矣。是宜切戒。



京調胡琴秘訣

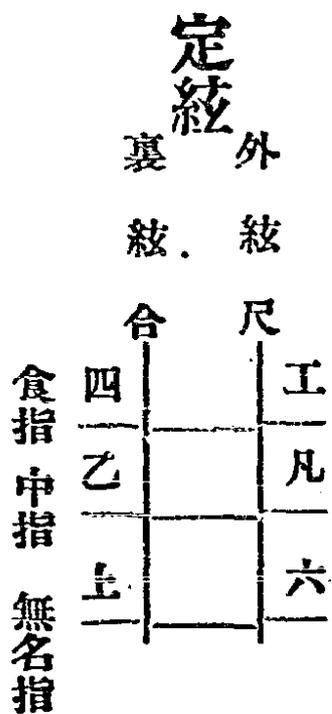


京調胡琴秘訣

下篇 胡琴工尺譜

第一章 二簧詳譜

第一節 胡琴之音位



第二節 板眼之符號

板 × (在工尺字上之板)

腰板 一

(三)

尺工尺乙四合四合四乙尺四合四尺工尺乙四合四合四上四上尺工尺上四上合工尺凡工四合四合四上尺工上尺工尺工六工尺工六工尺上四合工尺乙四合工尺工凡六工尺工尺乙四合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合四上尺(此過門用於第一句唱完之後)

(四)

尺工尺尺尺工六工尺工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合乙四合四上尺(唱句落尺字用此接)

(五)

合四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合乙四合四上尺(唱句落合字用此接)

(六)

四合四合四上工尺上四合工尺工工四合四合四上尺工上尺工尺工六工尺工尺上四合工尺乙四合工尺凡六工尺工尺乙四合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合乙四合四上尺(唱

句落四字用此接)

(七) 正板轉元板過門

(甲) 合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]四[○]合[○]工[○]尺[○]工[○]六[○]上[○]四[○]上[○]尺[○]六[○]工[○]合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]

(唱句落合字用此接)

(乙) 尺[○]工[○]尺[○]尺[○]工[○]六[○]工[○]尺[○]工[○]尺[○]工[○]六[○]上[○]四[○]上[○]尺[○]六[○]工[○]合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]

(唱句落尺字用此接)

(注意) 用此過門時。須使漸下漸快。至「四、上、尺、六、工」以下。即變為一眼一板。但

又不可太驟。庶免轉入元板以後。有板身太促之病。致使唱者疲於奔命也。

(八) 正板之起法 (即入頭)

(甲) 冒頭起法 冒頭鑼鼓聲名

哆囉 工……尺上尺六工工尺六工尺上四合工尺工……

(乙) 打：令昌乙打乙令昌乙令昌合工尺上四合……

(丙) 札多乙合工尺上四合……

(丁) 頂板起 工六 (末限起)

第五節 正板應用譜

(甲) 文昭關 生唱二簧正板

六六工 六六凡工尺工
一……輪……(四上四上尺) 明……月……(接

第二過門) 照……(尺凡工) 窗……前……

合四合 巧合四乙合乙四上尺六工尺上尺乙四合四乙四
……(接第三過門) 愁……

上尺尺六工尺
.....(乙四合四乙)心中.....似.....(尺凡工)箭.....

乙尺工六合合四乙合四四尺乙四合四尺尺工合四合
.....穿.....(接第五過門)實.....只.....望

尺凡工
.....(四上四上尺)到.....吳國.....(接第二過門)

四上尺上尺六尺工
借.....兵.....(尺凡工)求.....救(尺工合四乙四合四上)又誰知.....

(四合四乙)昭關.....有.....(合乙四)阻.....攔.....(合四凡工尺工)

六路遇着.....(合四上)東華公他施.....行.....(合四上)方.....便

(尺工合四合四上) 他... 將我... (四合四乙) 隱藏在後... (合乙四)

花... 園... (合四凡工尺工六) 一... 連... (合乙四) 七日... 未

四合四上... (合四上) 見... 面 (尺工合四合四上) 令... 人... (四合四乙) 難

測... 巧... (尺凡工) 機... 關... (合四凡工尺工六)

思來... (乙四合) 想去我的肝... 腸斷...

四四合四乙... (接第六過門) 今... 夜晚... (乙四合四乙) 怎能

四合四乙四合巧合四四乙四合
 乙尺合四乙尺合四四四合凡工合
 鉤等待明天

(注意) 凡應用譜有括弧之
 工尺均係小過門

(乙) 祭江 旦唱二簧正板

曾記得 (合四凡工尺工尺工六) 當年
 合上四合工合乙四工合
 合乙四合乙四合工合四四合乙尺工合四合四上

接第二過門) 來 (合乙四) 此地
 合乙四合工合四
 上工尺工尺上四上合
 尺尺工乙乙四合四

(接第三過門) 棒
 乙四乙合四四乙尺四合工合四上尺上尺工尺乙四乙尺乙四合四四乙四
 合合

打 (合乙四) 鴛鴦兩離分
 四四四上上四上尺尺工尺上四
 尺尺乙四合乙四合工合四四乙四合
 乙尺合四乙四尺

合四四四乙四合乙四尺工尺乙四乙尺工乙四凡工四四凡六凡工尺工合合四上尺四上四上四合工合工合四

上合X
合上四合四 上尺工 乙四合X
合四凡工尺工尺工六
合乙四合

接第五過門 漢 皇 叔 (合四凡工尺工尺工六) 遭

不 幸 (接第二過門) 龍 歸 (合乙四) 海

合上乙四合四上尺工X
境 (合四乙四合四上) 到叫我 (四合四乙) 朝夕 忍

合 工合四
淚 (合乙四) 傷 心 (凡六凡工尺工合) 丙侍臣

(合乙四) 擺鸞駕 好 把 路 引

合四合工.....

(尺工六)

合合合上工合四乙合四乙四尺四乙尺巧合四尺乙尺乙四合四合四乙

接第六過門)

清風

一

片

四乙尺四合四合乙四合四
乙乙四乙尺乙四合尺工合四上四合工合
未.....亡.....人.....

(掃尾)

四乙尺工乙四合四
上尺四上

第六節 元板過門 一眼一板生且通用

(一) 合四上尺工尺上四合四合四上尺工尺乙四合工尺上四上合尺六工尺乙四合四上尺乙四合四上尺工

尺上四合四合四上尺

(此過門用於初起時)

(二) 乙四合四合四上合四上上四上四合三六工尺上尺工尺工六尺工尺上四合四上合尺六工尺乙四合四

乙[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]工[○]尺[○]上[○]四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○] (唱句落四字用此接)

(三) 工[○]尺[○]工[○]尺[○]工[○]尺[○]六[○]六[○]工[○]尺[○]上[○]尺[○]工[○]尺[○]上[○]四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]

(唱句落尺字用此接)

(四) 四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]乙[○]四[○]乙[○]尺[○]工[○]乙[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]工[○]尺[○]上[○]四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]

(唱句落合字用此接)

(五) 合[○]四[○]上[○]尺[○]工[○]乙[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]工[○]尺[○]上[○]四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]

(此過門用於唱句之中間)

(六) 由元板轉三眼過門

上[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]工[○]四[○]合[○]四[○]乙[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]工[○]六[○]尺[○]工[○]工[○]四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]合[○]四[○]乙[○]四[○]合[○]四[○]上[○]尺[○]

(注意)

此過門用處雖少。然亦不可不備。例如上天台劇中生唱第二段二簧之孤

離了龍書案二腔。本為元板。而由此以下。當變為快三眼。若不知有此過門。至時必束手無策。惟用此過門時。宜顧住尺寸。務使漸下漸慢。至「合四乙四合四上」之「上」字稍稍停頓。至合四之四字。亦須少頓。蓋因其字數太多。不停。則頗難將上字送到板上也。則以下方易於轉身。而不至有走板之虞也。

(七)元板之起法

(甲) 打打令昌乙打乙令昌乙令昌合四上尺工尺上四合四合

(乙) 札多乙合四上尺工尺上四合四合

第七節 元板應用譜

托兆 生唱二贊元板

命七郎 (工尺上四上尺) 回大營…… (接第五過門) 頒兵 (工合)

工尺上尺工上工尺上乙四合四乙合四
求救………(接第二過門) 爲甚麼………此一去不

四合工合四 工工尺 上 尺工六尺上上尺尺上尺工上尺
見………回………頭………(接第三過門) 莫………不是

△^{工尺上四上尺}
潘仁美………(接第五過門) 又下………(四上) 毒………

工尺上^{手(四合四上)} 怕只怕………我的兒一命………罷………休………含

尺乙四合^{進寶帳雙眉} 愁皺………(接第三過門) 西

上 工尺尺上尺乙 合 合四 乙 四合工合四 尺尺尺上尺工六乙乙四四合凡工合
北風………吹得我徧體………颼………颼………

第二章 反二簧詳譜

第一節 胡琴之音位

五 亿 仕

外 絃 六

定 絃

裏 絃 上

尺 工 凡

(注意) 反調胡琴之音位。本應如右式。今為便於初學起見。故所有各譜。均照二簧音位開示。但遇拉牌子時。仍宜照右式之音位。

第二節 正板過門 生旦通用

(一) 乙...四四乙尺工合工四合四乙尺四乙四合工尺工六工尺上乙四尺工六尺工六尺工合四乙尺四乙合乙四四乙合四乙四尺上乙四尺工六六工尺工六四乙尺六工尺乙四合四工四合四乙尺四乙四合工尺工

六工尺上乙四尺工六工尺工六合四乙尺四合乙四工尺上尺乙四^x

(此用於起首之過門)

(二) 乙四乙四四乙尺工六六工尺工六工尺乙四乙合乙四合四乙尺工六工尺乙四乙尺乙四合工六尺工凡^x
六凡工尺乙四尺工六六工尺工六工尺乙四乙合乙四合四工尺工工尺乙四^x

(唱句落乙字用此接)

(三) 乙四乙四四乙尺工尺乙四乙尺六工尺乙四合四工四合四乙尺四乙四合工尺工六工尺上乙四尺工六^x
尺工六尺工合四乙尺四乙合乙四合四工尺工上尺乙四^x

(唱句落乙字用此接亦可)

(四) 四合四四四乙尺工尺乙四乙尺六工尺乙尺合尺工尺合乙尺四乙四合工尺六工尺上乙四尺六工尺上^x
尺乙四合乙四工尺上尺乙四^x

(唱句落四字用此接)

(五)

尺乙四尺四合四乙尺工尺乙四乙尺六工尺乙四合四工四合四乙尺四乙四合工尺工六工尺上乙四尺
工六尺工六尺工合乙尺四乙合乙四合四工尺工上尺乙四

(唱句落尺字用此接)

(六)

尺工尺工六凡六凡工尺工六尺工乙四尺工凡工合四合四乙四尺工乙四合四工尺工六工尺上乙四尺
六工尺工六工尺乙四乙合乙四合四工尺工上尺乙四

(七)

四乙尺六工尺乙四合工四工合四乙尺四乙四合工尺工六工尺乙四尺六工尺工六工尺乙四合乙四工
尺上尺乙四

(六七兩過門可以通用均在唱句之中間)

(八)

凡工尺工尺工尺凡工尺工六工尺工六工六工尺乙四乙合四乙尺四乙合乙四合四乙尺工
六工尺乙四乙尺乙四合工六尺工凡六凡工尺乙四尺工六六工尺工六合四乙尺四合乙四工尺工上尺乙四

(此過門用於旦唱落在工字時)

第三節 正板應用譜

烏盆計 生唱反二簧正板

未……開……(四乙四合工合) 不……由人……

合X
……(接第六過門) 淚……流……(四合四乙) 滿……腮……

尺X、工、合、合、合、乙、四、乙、合、四、乙、四、乙、乙、工、六、工、尺、上、尺、乙、四、尺、工、合、合、四、乙、合、乙、四、乙、上、乙、

二過門) 尊……一聲……(四乙四合) 張老丈細……聽

合四乙
 (四合四乙) 開
 尺工尺乙四乙尺四尺乙四
 懷
 合合四乙六工尺乙四乙四合工合四四合四乙四

(接第四過門) 家住
 工尺工凡工
 在(尺工凡六凡工尺乙尺工) 南陽
 四乙尺尺乙尺工乙

尺X
 (接第五過門) 城
 合合四合四乙
 (四合四乙) 關
 六六工工尺上尺工
 外(工六尺工乙尺

四乙尺
 四上乙合四乙合四乙
 離城
 (四合四乙) 十里
 尺工尺合四尺乙尺合四乙乙乙
 平

凡六凡六凡工工工工尺乙尺乙尺工六尺
 街
 (接第五過門) 劉
 四尺乙四合
 世昌
 工合乙乙合四
 (四

乙四乙四合工合
 四尺乙四乙
 我
 祖籍
 尺工尺四乙乙四合乙四尺乙四合
 (接第七過門) 有
 合合

四合四乙、
.....(四合四乙)X
數.....
代(四乙尺六工尺乙四合)
務.....農.....(四

合四乙)X
為本.....頗.....有.....(尺凡工)X
家.....財.....奉母命.....(四

乙四合)X
上京城去作.....
買.....賣(四乙尺六

工尺乙四合)
販.....賣.....
綢緞.....到.....也.....(四合四乙)X

生.....財.....我.....僕.....(四乙四合)X
離家.....有.....(四

乙四合)X
數.....載(四乙尺六工尺乙四合)
討清.....了.....(四合

四乙^x帳目轉回^{凡尺凡工}家來行至在^四

乙四合^x定遠縣^{凡六凡工尺工合}以^{工工合四乙尺乙尺乙四合}外^{四乙尺六工}

尺乙四合^x忽然間^{四四合四乙四乙}天降大^{四尺乙乙尺合四合四乙}雨^{四四}

來路過^{乙合四乙乙尺四合四凡工尺工合}趙大^{合乙四乙凡六凡工尺工合}門^{四乙四合}

以^{工工合四乙尺乙尺乙四合}外^{四乙尺六工尺乙四合}借宿一宵惹^{四乙尺乙尺乙尺合四合四乙}下^{四合四}

乙^x禍^{四四乙合四乙乙尺四合四合乙}災^{乙乙尺四合四合乙}趙大^{四工合}夫婦將我^{乙乙四四乙凡六凡工尺工合}

乙四合^x 謀^{工合四乙尺乙四合^x} 害^{四乙尺六工尺乙四合^x} 害得我^{四合四乙合四乙^x} (四合四乙^x)

主僕^{四尺乙乙尺合四乙四合工^x} 命^{尺凡工^x} 喪^{六六工尺乙四合四乙尺四合四^x} 陽^{凡凡工尺工合^x} 台^{凡凡工尺工合^x} 燒成了^{(四乙}

四合^x 烏盆在窰^{乙乙四四乙凡六凡工^x 工合^x} (四乙四合^x) 中^{尺尺乙四乙尺四尺乙四^x} 擺^{合^x} (四乙尺六工尺)

乙四合^x 幸遇着^{四四合四乙合四乙^x} (四合四乙^x) 老丈^{四乙乙^x} 討賬^{合合乙^x 四合工^x} (尺凡工^x) 前^{四四乙^x 合^x}

來^{四乙乙尺四合四^x 合乙工四合^x} 可嘆我^(四乙四合^x) 含冤^{合合乙四乙^x 凡六凡工尺工合^x} 有^(四乙四合^x) 三^{工工^x}

載^{合四乙尺四尺乙四合^x} (四乙尺六工尺乙四合^x) 有三^{合乙四乙尺凡六凡工尺尺合工合四尺乙四合尺工^x}

凡六工合尺工凡六工合合四乙四合工工 尺六乙尺工工工工工工尺 凡凡六 工尺乙尺 工工尺上乙尺
 三 載 老 丈 吓

第四節 元板過門

(一) Δ X 乙四尺六工尺乙四合四乙四尺六工尺乙四合四乙四尺四 合工六尺乙尺六工尺
 乙四合四乙四尺 X Δ X

(此用於起首時之過門)

(二) Δ X 工尺乙四乙尺尺工合乙四合工六尺尺六工尺乙四合四乙四尺 X Δ X

(唱句落尺字用此接)

(三) Δ X 乙四乙尺六工尺乙四合四乙尺四合工六尺乙尺六工尺乙四合四乙四尺 X Δ X

(唱句落合字用此接)

(四) Δ X 乙四合四合四尺尺工合乙四合工六尺乙尺六工尺乙四合四乙四尺 X Δ X

(唱句落四字用此接)

(五) △x ○ 四乙四乙四尺尺工合乙四合工六尺六工尺乙四合四乙四尺

(唱句落乙字用此接)

第五節 元板應用譜

烏盆計 坐唱反二簧元板

劈頭(凡工凡工尺乙尺工)蓋臉(接第一過門)洒
工尺工凡工△x 乙六工尺乙尺工尺 合四合四乙

(四乙)下來(四乙尺)其臭難開口(四乙)難開
工尺乙 四尺乙四乙 上乙合四合四乙 乙尺工工工尺工尺乙四

我恨趙大
乙合乙 四乙四合工合四尺工尺乙四合工合四乙乙尺工尺六工六工尺乙尺工六工尺乙四 △乙四x

乙四合工合四 夫婦 (尺尺上上乙乙乙乙工合四尺乙四合) (接第三過門) 將我 (四乙)

工乙尺工 謀害 (四乙尺) 可嘆我 身在望 (四乙) 鄉台 父母 望

乙凡工尺工合 盼兒 不 在 (四凡工尺工合) 妻子盼夫 不歸來

合四合乙 好一似 石沉歸 大 海 (四凡工尺工合) 要相逢

四尺工 除非是夢裏 (乙四) 陽台還 求 老丈將 我 帶

(四凡工尺工合) 帶我 (四乙) 去見包 憲 臺公堂之上將

四[○]乙[×]凡[○]六[×]凡[○]工[×]尺[○]工[×]合[○]一[×]
 我的冤……仇……解(四凡工尺工合)但願你福……壽康……
 乙[×]四[○]凡[×]六[○]凡[×]工[○]尺[×]工[○]凡[×]六[○]工[×]尺[○]工[×]合[○]四[○]乙[×]四[○]乙[×]尺[○]四[○]合[○]四[○]
 寧……永……無災(掃尾四乙尺工乙四合四凡六工合)

第三節 西皮詳譜

第一節 胡琴之音位

外絃工
凡 六 五 乙 仕

定絃

裏絃四
乙 上 尺

第二節 倒板、數板 一六 一六 轉數板 過門

(甲) 倒板過門
四……五六……仕……工上尺……尺上四尺……

第二節 正板過門

(一) Δ 五六五上五六六尺上四上六化工六仕五六工尺六仕工五六上尺工六工六五六仕仕五六工尺上尺工尺工六五仕工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四上

(此用於起首之過門)

(二) 尺上尺四尺工六工尺上四上尺上尺六化工六工六五六仕工尺工六仕工五六上尺工六工六五仕五六工尺工尺工六五仕工五六上尺工六五仕工五六上尺工六五仕工五六上尺四上

(唱句落尺字用此接)

(三) 上尺上四上尺四上尺工六五上尺乙四五六工六五仕六五工六五仕工尺上尺工六仕工五六上尺工尺上尺上四上尺乙四六工尺上尺四上

(唱句落上字用此接)

工尺上尺工六五工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙四六工尺上尺四上

(唱句落五字用此接)

第四節 正板應用譜

空城計 生唱西皮正板

我本^{工尺凡工尺工尺上}是^(四六工尺上)臥龍崗^{四上尺工上尺}……(尺工六工尺上四上四上尺)散^{六六化五}

五六工^{尺尺工尺上}淡的^{尺尺工尺上}……人^{上四上尺上工工尺尺上四上尺尺上尺工上尺}……(接第二過)

門)論陰^{工尺凡工尺上}……陽^(四六工尺上)如反掌^{四上尺工上尺}……(尺工六工尺上四上四上尺)

博^{四上四上尺工六工尺工六}古^{尺工尺上四上尺工上}……通^{尺工尺上四上尺工上}今(接第三過門)先帝^{工尺凡工尺上}……爺^{(四六}

工尺上 四^x 下南陽 工^o 尺^o 尺^o 上^o 四^o 上^o 尺^o 上^o 上^o 工^o 尺^o 尺^o 上^o 四^o 上^o 尺^o 工^o 上^o 工^o 六^o 尺^o 上^o 四^o 六^o 工^o 六^o 上^o 乙^o 四^o 六^o 五^o 尺^o 尺^o 工^o

六五^o 工^o 六^o 五^o 工^o 六^o 六^o 五^o 六^o 六^o 五^o 六^o 五^o 六^o 六^o 五^o 六^o 工^o 尺^o 工^o 六^o 乙^o 乙^o 尺^o 四^o 乙^o 尺^o 尺^o 工^o 六^o 六^o 工^o 六^o 六^o 工^o 六^o 三^o 請

乙^o 尺^o 尺^o 上^o 上^o 尺^o 工^o 六^o 工^o 尺^o 乙^o 尺^o 工^o 六^o 工^o 尺^o 乙^o 四^o 乙^o 尺^o 尺^o 四^o 尺^o 工^o 六^o 五^o 五^o 六^o 五^o 六^o 五^o

(接第七過門)

算就... 了 (四六工尺上) 漢家業... (尺工六工尺上四上四上尺) 鼎... 足

六... (六乙四) 三分 (接第三過門) 官封... 我 (四六工尺上) 武鄉侯

尺^o 乙^o 四^o 六^o (五仕五六工尺工尺工六) 執... 掌... (六工五六) 帥... 印

上尺四尺乙四六工六上上五五五六工六
.....
(接第六過門) 東西.....征(四六工尺

上南北勤.....(尺工尺上四上四上尺) 保.....定.....乾.....坤(接第三

過門) 周文.....王(四六工尺上) 訪姜尙.....(尺工六工尺上四上四上尺)

周室.....(六工五六) 大.....振.....(接第二過門) 諸葛.....亮(

四六工尺上) 怎比得.....(尺工尺上四上四上尺) 前.....輩.....(六乙四) 先

生閑來.....無事.....(五凡工尺工六) 亮亮.....

(此過門用於起首)

(二) 上四尺上上上尺六五仕仕五六五仕五六工尺上四尺上五五六工六仕工六仕五六五
仕仕六仕五六工六尺上尺工六五六五六工尺上尺工六五六工尺上四上尺工尺工六五仕工六
五仕六上尺上尺工六五工六尺上四尺上尺四上尺工凡六工尺上尺四上

(唱句落上字用此接)

(三) 尺四上尺尺工六工尺上尺四上上上尺六仕工六仕五六仕上尺工尺工六五六仕仕六仕五六工
六尺上尺工六五六五六工尺工六工五六五六工尺上四上尺工尺工六五上工五六上尺上尺工六五工六尺上四
尺上尺工六尺四乙尺四上五六工尺上尺四上

(唱句落尺字用此接)

(四) 四乙四四乙尺乙四六五工尺工六五仕六五六五仕工六仕五六工尺工尺工六五六仕仕五六凡工尺上
四上六尺工六五六仕仕五六工尺上四上尺尺工尺工六五仕工五六上尺工六五工尺上工尺乙四上尺六工尺上

尺工六尺上四上^x

(唱句落四字用此接)

(五)

六五六六五凡凡六尺上四六工五六五仕五六工六仕五六工尺工六六仕五六工尺工六六仕五六凡工尺^x
上四上六尺工六五六仕仕六仕五六工尺上四上尺工尺工六五仕工五六尺上四上尺上尺工六五工六尺上四^x
尺上尺六乙乙尺四上六五工尺上尺四上^x

(唱句落六字用此接)

(六)

五六五五乙五六工尺工六五仕六五六五仕工六五仕仕五六仕工尺工尺工六五仕工五六上尺^x
上尺工六六工六五六仕仕五六工尺上四上尺工尺工六五仕工五六上尺上尺工六五工六尺上四上尺乙乙四六^x
工尺上尺四上^x

(唱句落五字用此接)

第六節 正板應用譜

採桑 旦唱西皮正板

尺四上上尺六 乙、
 三月……裏(四乙四六工六四) 天……氣……(六五六工尺上尺工)

乙乙四乙尺 四四工六五六五乙五工六五五乙四
 正艷……陽……(接第四過門) 手……提……着

(四乙尺工乙四六) 竹……籃……(六五六工尺上尺上尺工) 去……

乙四六 六五凡工尺工凡…… (工凡五) 桑……(工四)……

凡工尺工六尺上四上四上尺六工六上 (接第二過門) 老……婆……(四乙四六工六四)

兩鬢……(六五六工尺上尺上尺工)如……霜……降……

上上工工六工六五五工
乙乙四乙尺四四工工
乙尺六五五六五

(四尺乙四)……(接第六過)

六四六六四乙四尺四乙尺工六四尺乙尺乙四六五六五五

門)終日……裏(四乙尺工乙四六)織……蔴……

尺尺四上上尺乙乙
上上工工六工六五五工
(六五六工尺上尺上尺)

王)奉……養……高……堂……

六六尺工尺工六五六五
六五凡工工工六
(仕五六工六五)
(五六六五工六尺上四上五)

六^x

(附錄) 正板之起法 生旦戲一致

(甲) 札多一五六五上五六五工六尺上四上

(乙) X、O、X
一令昌五六五上

(丙) 夾在鑼鼓中起法

四尺上四六工尺上化工六化五六工

打打打令昌一打一令昌一令昌

第七節 元板過門 生旦通用

(一) 四尺上尺工六五六工六尺六五六工尺上六五六工尺上四六工尺上四上尺六工四上尺

(此過門用於起首)

(二) 乙四六工六五六五上尺工六五六工六尺六五六工尺上六五六工尺上四六工尺上四上尺六工四上

尺上X

(唱句落四字用此接)

上x
（二）尺上尺工六尺上四上四五六工五六仕仕仕工尺上六五六尺上四六工尺上四上尺六工。四上尺

（唱句落上字用此接）

尺上x
（四）工尺上四上尺上尺上尺上尺上尺上六五六尺六五六工尺上六五六工尺上四六工尺上四上尺六工四上

（唱句落尺字用此接）

尺上x
（五）凡工尺上尺工尺工上尺上尺上尺上六五六尺六五六工尺上六五六工尺上四六工。尺上四上尺六工四上

（唱句落工字用此接）

（六）五六五凡工尺上五六五六五六仕仕仕仕五六工尺上六仕五六上尺工六仕五六工尺上六五六工尺上四

六工尺上四上尺六工四上尺上

(唱句落六字用此接)

尺上x
(七) 亿五六工六五六五上尺工六五六工六尺六五六工尺上六五六工尺上四六工尺上四上尺六工四上

(唱句落五字用此接)

(八) 元板之起法

(甲) 一令昌四尺上四六工尺上上尺工...

(乙) 札多四尺上上尺工

(丙) 四尺上四六工尺上上尺工...

打打令昌一打一令昌一令昌

丙項起法。須拿住尺寸。否則恐與鑼鼓不能一致。

第八節 元板應用譜

桑園會 生唱西皮元板

工〇
工凡工 尺上工六尺

一 日……離家……(尺工尺上四上尺)

一 ……日深……(接第四過門)

四〇
上尺工 尺上工六尺

一 好似……孤雁……(尺工尺上四上尺)

宿……(尺工) 寒……林 (接第三)

過門) 雖然……楚國……(工尺工六)

爲……(尺工) 官好……

(接第二過門) 還有……思家……(尺工尺上四上尺)

一 ……片

心^上 (接第三過門) 路^四 旁^上 有^乙 景^四 (五凡工尺工六) 無^工 家^上
 (六工) 心^工 望披星^尺 戴^上 (尺工尺上四上尺) 轉^工 (尺工) 家^上
 門^尺 四^上

附錄胡琴應用牌子譜

小開門

五^一 工^六 五^化 仕^五 六^工 六^工 六^工 尺^工 尺^工 尺^工 五^六 尺^上 四^上 上^乙 四^上 尺^工 尺^上 尺^工 尺^六 化^工 六^五 上^五
 尺^上 六^五 六^五 六^五 (如回頭接拉則由五……之下接起)

哭皇天

尺工上尺工尺工尺工上尺工六凡六工六尺工上尺工合四上六工尺上尺工六工尺上尺工乙四
 合工合四合四尺工上尺乙四合四合四四合四合四合四凡工五凡五凡工四上尺六工五凡工尺工尺上尺工
 六六工尺上上尺工工合四合四上尺工六工尺上尺乙四乙四合工合四合四尺工上尺乙四
 (回頭由

中間四合四合四四接

柳葉錦

五六五五六六工六尺尺五六五六六尺工尺工工六工尺乙四合四合四合四乙尺乙四合四尺尺四尺
 尺工尺四合合四乙尺乙四合乙四合四合四乙尺乙四合乙四合工尺工六五五六五尺尺六工尺
 乙尺尺工六四乙尺尺工五六六工尺尺六工尺乙尺工六六工尺乙乙四合合四乙乙尺乙四乙尺四
 乙尺尺六工尺乙四乙尺尺工六五六工尺尺六工尺乙尺工六工尺乙四合四尺上乙四合四合四尺
 上乙四合四合

上四合上尺工尺工六工六上尺工六工尺上五仕六五仕五
 六六仕五六六六仕五六六六仕五六六六仕五六六六
 上尺工尺上五六五仕五六
 上尺工尺上五六五仕五六

八叉

上四 上 上 上 上 四 合 工 尺 六 工 四 合 上 四 合 六 工 尺 上 尺 工 尺 工 尺 上 四 乙 尺 工 乙 四 合 四 上 四 上 工
 尺 六 工 乙 四 合 四 上 工 尺 六 工 乙 四 合 四 上 尺 乙 四 乙 尺 工 尺 乙 四 合 四 乙 四 乙 尺 工 尺 乙 四 合 四 乙 四
 合 上 四 合 尺 工 合 四 上 四 合 尺 工 合 四 尺 尺 工 六 尺 尺 工 六 尺 尺 工 六 尺 尺 上 四 上

八板 此不過供初學練習手法字音之用皮黃戲中無需此也

工工四尺上合四上四上上工尺工工四尺上合四上四上上四合六六工工六工尺工尺上四上尺工尺尺工六六五
 仕五仕仕五六六五六工尺尺六六尺工尺上工工四尺上

(回頭接合四上四上上四合)

(注意)

拉牌子胡琴之音位。依戲之種類而變。如用於西皮戲之牌子。須照西皮

之音位。用於二簧戲之牌子。須照二簧之音位是也。

又工尺中如「六與合、五與四、乙與上」等字雖不同。音實一音。不過有高低之辨耳。(與西樂音階之 7 與 1、2 與 2 等同一作用)故皆可以通用。

第四章 附言

凡學胡琴者。須兼學唱戲。無論生旦淨丑各戲之結構行腔。均須一一了然。方能見諸實用。蓋過門牌子。可以憑藉成譜。而於唱腔。則非自己明白其抑揚轉折。再由胡琴找出不可。否則皮黃行腔。原無有一定之限制。且即同爲一戲。而猶有不能一致者。若死守一種拉法。則必難於

合式。卽或幸而與唱者適合。亦必板滯而無味。故學者苟欲其技藝臻於精妙地步。不可不於此一着工夫。至於本篇所排應用各譜。自信固無甚差謬。然作者用意。不過欲使初學者。了解小過門之用法而已。（凡譜中括弧內之工尺。皆小過門。務宜注意。）學者幸勿拘守繩墨。而不知有變化也。

● 行發局書西中 ●

◀ 書術國作著家名 ▶

● 煉氣行功秘訣

內篇 張慶霖著

本書外篇分敘三段(一)神室八法(二)修真九要(三)指玄真訣，內篇分十二章，(一)緣起(二)西洋呼吸淺說(三)日本柔術練氣攻略(四)清虛上人之箴言錄(五)氣之真義(六)拳與氣之法理(七)不動心(八)打魚行功法(九)三十六層之圍微(十)鎗砲兵刃不能破氣(十一)氣功歌訣謄抄(十二)結論

▲價目▼ 全書併訂一厚冊 定價大洋七角 特價四角二分 寄費五分

● 練軟硬功秘訣

▲內功▼有練硃砂掌，一指禪，打拳功，龍爪功，拔山功，分水功，輕身功，飛行功，超距功，爬牆功，斂陰功，布袋功等種各秘訣，▲硬功▼有練鐵牛功，鐵布衫，鐵臂膊，紙蓬功，馬鞍功，沙包功，仙人掌，蝦蟆功，纏掃帚，玉帶功，割音掌，肘頭功，合盤掌，臥虎功，蜈蚣跳等各種秘訣▲附錄▼漁虛禪師之練功學技談，治傷驗方，

▲價目▼ 全書併訂一厚冊 定價大洋七角 特價四角二分 寄費五分。

● 武松拳譜 ● 魯深首拳譜 ● 煉氣行功秘訣 ● 金台拳譜 ● 甘鳳池拳譜 ● 練軟硬功秘訣

上列秘本武術 六種合為一輯

優待同志每輯只收大洋二元 寄費二角如單購一種不惠

● 南拳代表 健身十三法掛圖

許太和著

表演圖勢，以及說明，用桃令紙精印，可以懸掛堂前，以便學校團體，家庭等公眾場所，共同實習之需要，按法練習，得健身強壯之功能，

▲價目▼ 每張二角 寄費二分

版權
所有

翻印
必究

京調胡琴祕訣

▲定册大洋四角▼

編輯者 滇西陳星垣

校者 國樂研究社

出版者 吳震東

發行者 新中華書館

特約發行者 上海中西書局

▲各省中西書店均有經售▼

9
7 52914
27