

李日華著  
六硯齋筆記



上

國學珍本文庫

— 第一集第十八種 —

李日華(竹嬾)著

# 六硯齋筆記

襟霞閣主人重刊

中央書局

中央書局總經售



## 原序

君實先生曰。余初讀書。如羣兒覓果。手口相就。輒雀躍自喜。已稍知揀別。已又好爲徵引。攻剽匿端以困人。若治果者然。得常果削皮剔骨。香密雜醞。令人得味。不識爲何物。得異果卽略其棘喉蜚吻。而誇陳之。令人得果。又不知爲何味。讀書著述自豪者。十九或出此也。余今日始得啗果法。遇沙爛鮮腴時。一染指。得甘津。嘿嘿自嚙。何暇爲人拈出。其拈出者。悉餘滓棄物也。余偶綴之。兒輩不知。強梓之。得無以吐核置人口乎。因出袖編示余。余敬受而卒業焉。作而曰。固知爲先生無意之吐也。非所貴也。然世惟無意之吐。茲足貴。壽鹿之懷瓊。神龍之領珠。豈有意爲瓊爲珠而吐之哉。是書也。有段柯古之隱奧。而無其詭。有曼倩之神異。而無其誕。有秀實之英蒨。而無其佻。有涪翁玉局之逸致。而無

其散。有長睿元章之掊擊。而無其苛。有景盧石林之宏衍。而無其漫。嘗夫松風枕餘。蒼鎗戰罷。有意無意時。進一二則。卽日林霞樾。嶺山甜雪。味不過是。滓餘云乎哉。余又不知先生嘿嘿自嚙者。竟作何味也。通家學人譚貞默梁生甫撰。

六硯齋筆記 卷一

古秀竹巖 李日華著

虞山襟霞閣主人重校

薛紹彭書法。從蘭亭秀整。綿密中入。譬之道脈。則中行之士也。而變化雄桀之氣絕少。是以不能不遜蘇米。觀其監太清宮。見二蘇上清詞悅之。不自揮翰。必求坡公書以入石。則其伏膺眉山深矣。今世稍窺筆法者。必欲論著相排。何其淺也。

蔣文藻林塘。與姚丹丘同隱大雲。執師資之禮。書畫步趨丹丘。有酷肖者。所作叢竹老木。尤蒼勁有致。人或以文雅稍怯輕之。然亦有襟野真率。不失山林氣味者。如野步過田舍留飲。題舊作竹石上云。吳蠶上簇桑柘空。薔薇花開村徑紅。野夫飽食無一事。緩步小橋西復東。黃鸝綠陰啼不歇。路轉却逢田舍翁。殺雞留飲話疇昔。葦箔稍稍來南風。江南好景復何有。移山我獨嗤愚公。浮生得酒且盡醉。莫說楚漢爭英雄。

甲子冬十二月四日。春波舊居。改構落成。移居之前一月。搬運大都書畫十之九。牀几琴硯奇石古敦彝十之五。而他物僅足用。亦先君舊器。多破裂者。不忍棄也。趙子昂句云。貧尙典衣貧購畫。東坡抄一書寄叔黨云。吾兒小富貴也。蔣文藻撫其意。作移居詩云。辛苦經營此卜居。林塘吾亦愛吾廬。囊空只爲貪收畫。兒富當知旋讀書。余所貽後人者。書畫二事。雖未能精麗。然亦匱足備玩索矣。

吳仲圭爲松巖和尚寫竹枝一卷。簡淡蕭遠。有天成之趣。自題枝枝有參差。葉葉無限量。不根而自生。換却諸天想。至正庚寅。梅沙彌奉爲松巖和尚。助喜雪山文信題云。吳郎平生真不俗。千畝琅玕在渠腹。有時寫出與人看。葉葉枝枝動寒綠。之子愛之如千金。袖中戛戛鳴玉音。莫教風雨化龍去。明日葛陂何處尋。洪武二年七月二十一日。寫于凝翠樓。古汴趙弈題云。虛心待我不嫌貧。齋下從來獨此君。風送蕭騷和雨響。月將濃澹向窗分。森森碧玉垂蒼葆。鬱鬱寒梢拂翠雲。晝靜清陰消溽暑。涼生枕簟更殷勤。延陵釋夷簡題云。梅花菴裏散花天。翠袖佳人色共妍。居士不緣曾示疾。此君端解替談禪。眉山派自湖

州出。淇澳詩從衛國傳。回首百年成一夢。三生莫問舊情緣。又有湛然靜者釋惠鑑著語云。吳仲圭墨竹。初學文湖州。運筆雖熟。而野氣終不化。以仲圭妙境。而疵爲野氣。何此衲之橫議若是耶。豈呵佛罵祖。於藝事場中。亦作無面漢耶。再三閱之。殊爲之不平。

沈石田傲董北苑山水闊幅。上層作圓巒。濃澹點苔。半如小樹。下四五樹。平坡一老趺坐。手執書卷。神韻古淡。晚年得意筆也。有題句云。滿城風雨重陽句。今日端陽雨滿家。把酒且因時節醉。湖田無稗亂鳴蛙。湖田無稗亂鳴蛙。未見吾生底是涯。白首把書聊訓子。生涯如此悔農家。端午日雨作。蓋承前月積陰。湖田浩然一浸。強與承恩張先生小酌。破時。而農計縈懷。殊無樂地。酒半。乃形詩二絕。觀此可知老况。甲寅沈周。此幅余十年前得於昭慶寺廊擺攤舖。每一展開。覺天真爛然。詩語率直。亦取辦噴嗟者。古人以此消玩歲月。何意取妍於後。而後人終不能捨此。如獅子糞金。正涕唾膿液。皆至寶也。豈容人銖兩其間耶。

文休承嘉靖戊申除夕。畫雪林鍾馗。贈其友號紹春者。亂槪縱橫。雲陰慘

澹甚得鬼神幽凜之趣。大都本之叔明。而用意則有獨到者。其題句云。朔風吹沙目欲眯。官柳搖金梅綻蕊。終南進士崛然起。帶束藍袍靴露趾。手掣硬黃書一紙。若曰上帝錫爾祉。蝟磔于思含老齒。頤指守門茶與壘。肯使妖狐搖九尾。爆竹一聲人盡靡。明日春光萬餘里。詩既流宕可喜。書法亦爽爽雄快。余每值臘盡春回。家人治松盆椒柏。輒懸此幅於中堂。以助歲時之樂。未嘗不感嘆前輩風流。點筆卽成佳趣也。

山谷老人喜書老宿法語。筆力壯健。亦如樹古藤纏。水濺石泐。居然衲子風格。此老豈止於佛法有緣。其宿生當從棒喝中煅煉過來。余友曹愚公與延平上人。書行草一卷。諦視久之。隱隱令人作山谷想。意其再來也。法道零落之後。此等筆墨。便是護世寶鏡。因囑延平善守。幸勿以外緣視之。

歙友吳伯徵。寓余郡北郭。門外市聲洶洶。伯徵戢影一室。斐几薰爐。法書名畫。恣其耽味。蕭然如不在塵中也。每得一奇蹟。輒馳一奚。取余評決。余年來書畫中頗有進長。得伯徵之助爲多。曾以一絕留其齋壁云。一室虛閒寄市橋。市聲遙聽似春潮。庭梅有意撩詩思。橫入低簷尺五梢。



乙丑人日。雨霽風和。簷日可暎。戲寫一松。從幽谷挺幹。飛泉灑其頂。浮雲蕩其足。頗有空山崛強之態。題句云。羣物生生各有材。何須機事苦縈懷。壑松亦有參天勢。豈是由人灌溉來。意亦微有寓云。

劉完菴珏。以參藩致政。家居葺園寄傲。倣唐盧鴻一草堂圖。自爲繪冊十幅。一曰籠鵝閣。詩云。誰知軒後閣。宛在水之濱。牖外樹交合。階前萍卽分。鳥窺書影靜。魚伺墨波勤。豈有山陰帖。人言此右軍。一曰斜月廊。詩云。廊傳踏月久。更獲此爲奇。不在照能徧。無妨影乍欹。檻承花始韻。簷閣樹微虧。何以添幽致。恰當弦上時。一曰四嬋娟堂。詩云。嬋娟何以署。到果趣無涯。隙地留移竹。曲闌不輟花。暫延人意愜。久坐客心賒。剝啄無妨靜。深山詎有差。一曰螺龕。詩云。竟日雙扉掩。其中草色新。石幢門外樹。法相壁間尋。借渡石微窄。鑿渠雨始深。一燈綿晝夜。蕭寂了無音。一曰玉局齋。詩云。戒時非作態。入室自悠然。作古宛如古。可傳無意傳。才情因以勝。位置佐之緣。方識命名者。前身玉局仙。一曰嘯臺。詩云。空臺超以曠。而畝未能盈。綴石僅留意。栽花不在名。借池崇地勢。待月望山情。長嘯豐林下。恆思起步兵。一曰扶桑亭。詩云。虛亭立水面。問樹乃稱奇。不

謂虬龍影。能於隙地垂。互承欄並檻。交接澗通池。長日披襟坐。攤書尤所宜。一曰衆香樓。詩云。花扉深不測。危立有層樓。遙矚盈庭樹。宛然別一丘。坐堪邀月下。登或當山遊。桂影趨簷際。清芬却想秋。一曰繡鉞堂。麗景旁相映。庭空水一灣。借廡通竹逕。留石讓松關。客遠定須到。詩卑必痛刪。暗香浮欄外。恍若在深山。一曰旃檀室。詩云。不來深處坐。何以滌吾愁。古井汲苔繡。石牀吟素秋。幽香天際發。奇致室中求。僮僕諳清事。支扉謝俗儔。沈石田先生系以長句云。余亦村居日久矣。有時興到來城市。委巷深街行幾何。獨聞芳襲此中多。因之駐足芳芬底。花木嬋娟鬪容止。長廊斜月夜生涼。孤亭觀日搏桑起。樹下披襟風謾謾。池邊磴磴波瀾瀾。雖云乍入城堙來。恍疑原在深山裏。圖史瑤華玉局中。臨池琴瑟自能工。已知丘壑胸中富。轉訝愚公無足慕。乘風今日且歸來。山中芳草逐時栽。莫令獨古香風晚。爭採遊蜂不知晚。此冊爲岳石梁中丞所藏。中丞築園西郭先月亭故址。有茂林清池。虛亭廠閣。以延攬煙月。滌除塵氛。蕭然有遠寄也。一日邀余作圖。不知余繪事草草點染。卽倪迂所云。聊寫逸氣耳。非作圖手也。中丞乃出此。相對評閱。慨然共嘆前輩爲不可及云。

倪雲林耕雲圖卷。作喬林三叢。入樹直下。石壁四堵。旁有洞穴。內層遠巒起伏。俱有沙脚。樹間一田舍。舍後叢竹。蕭曠清遠。營丘家法也。題云。芝田耒耜。間石廩吐雲滿。渚際荷衣翻。巖前蘿帶緩。垂露藹輕帷。芳池沃清盥。霞飧非腥腐。物化自修短。空囷未足憂。服食滋楨幹。癸丑八月。訪耕雲高士於西巖。因寫耕雲圖。又爲之詩。十五日倪瓚識。宋景濂題云。看院留黃鶴。耕雲種紫芝。天下書讀盡。人間事不知。激江趙觀題云。天風起雲林。衆樹動秋色。仙人招不來。空山倚晴碧。

梁楷寫右軍題扇圖。筆力高古。所作右軍立枯柳下。風神灑然。媪捧扇。僂以就絕無懊強之色。想是得錢後再來耳。

趙松雪書紈扇二十握。自擇允懽意者二握。貽訴笑隱。張淵清夫以句調之曰。古人當暑遺紈扇。最愛千絲雪色新。薄劣王郎閒點污。直教老媪也生嗔。大癡老人爲孫元琳作。時年八十二。此幅山作屏障。下多石臺。體格俱方。以筆腮拖下。取刷絲飛白之勢。而以淡墨籠之。乃子久稍變荆關法而爲之者。他人無是也。然亦由石壁峻峭者。其稜脈龕壯。正可三四筆取之。若稍繁絮。卽

失勢耳。今人用以寫斜坡圓巒。豈能得妙。

沈石田墨荷。一花一葉。一房一蕊。下連折藕一段。先以墨汁濃淡漬成。後以焦筆辨其筋縷孔竅。氣象渾化。生意弈然。題句云。爲愛南塘好。倩郎種綠荷。秋時來踏藕。兼聽踏吳歌。此老清真寡慾。絕無冶豔之好。而筆端風調如此。

石田繪事。初得法於父叔。於諸家無不燬爛。中年以子久爲宗。晚乃醉心梅道人。酣肆融洽。雜梅老真蹟中。有不復能辨者。余家九十芳辰一小幀。尤極神化。謂梅老分身可也。

文衡山先生寒林。指空截雲。有從地湧而出者。斷不可以手追。焚香默坐。對之如在荒江野岸。維舟霜柳之下而已。

吳仲圭將歿。命置短碣塚上。曰梅花和尚之塔。人或怪之。曰。此有意。久當自驗。未幾。楊髡毀掘江南諸墳。卽林和靖孤山之骨。不免發露。而仲圭以碣所署。疑爲釋流。竟免。

虞山王叔遠。有絕巧。能於桃核上雕鑄種種。細如毫髮。無不明了者。一日同陳良卿。屠用明。顧余春波新第。貽余核舟一。長僅捌分。中作篷櫓。兩面共牕。

四扇。各有樞可開。開則內有欄楯。船首一老。蟠腹匡坐。左右各一方几。一書卷。右几一爐。手中乃挾一冊。船尾一人側坐。一櫓置篷上。其一旁有茶爐。下仍一孔。爐上安茶壺一。仍有味有柄。所作人眉目衣摺皆具。四牕上每扇二字。曰天高月小。水落石出。船底有款。王叔遠三字。仍具小印章。如半粟。文云。王毅印。奇哉。余聞古人有棘端沐猴之技。意謂託言弱冠時。得見項子京先生所藏芝麻一粒。一面書風調雨順。一面書國泰民安各四字。云出南宋宮中異人所獻者。當時驚詫。舌撻而不下。今見叔遠此技。則又遊戲出沒。恣取萬象於一毫。而無不如意者。奇哉。奇哉。卽負針絕者。擘人髮以成帷。工射微者。貫虱心而不絕。猶將遜能焉。余何幸。見是異人。得是異物。從此印昔木爲斲鼻。悉非寓詞。咸成實詣矣。

元楊瑀字元誠。爲江滸行省。椽屬氣豪。而有清尙。一時諸公。皆與往還。晚棲峰泖間。植竹千竿。自號竹西居士。趙仲穆圖楊廉夫作記。元誠自題句云。翠玉蕭蕭在屋東。主人歸作竹西翁。品題莫作揚州夢。好畫雲間入卷中。仲穆詩云。籬外涓涓澗水流。竹西花草弄春柔。茅簷相對坐終日。一鳥不鳴山更幽。張

伯雨詩云。問訊揚雄宅。深居在竹西。風林宜月影。春日聽鶯啼。東老應同樂。南隣憶舊題。東風又花草。相與及幽棲。馬文璧詩云。揚子宅前好修竹。因看萬箇碧交加。薰風滿簟吹蒼雪。春雨充庖盡玉芽。茶白或聞來北牖。籜龍未許過東家。時時彷彿揚州去。拄杖尋君又日斜。錢惟善詩曰。爲竹移家亦苦辛。我如東道竹如賓。石頭路滑機鋒峻。峴首碑沉感慨新。淡月半窗金弄影。清風一徑玉傳神。明當拄杖敲門去。愛汝草玄亭上人。陶宗儀詩云。谿上人家多種竹。林西清意屬詩翁。湘靈鼓瑟風來異。鳳鳥啣圖月在東。一室蕭閒淇澳似。此君貞節歲寒同。何嘗徑造談玄處。靜日敲茶試小童。

文休承題自作畫卷云。右溪山無盡小卷。乃余辛巳年所寫。行筆布景。稍有興致。距今乙亥。不過五年耳。視之已如隔世。豈不可感歎哉。昔先待詔年九十。猶作細畫及小楷。余於十五年後。如此卷者。亦復能爲之否。漫題以志感。觀此。知休承此卷。寫於七十。題於七十五。絕無衰憊之氣。父子皆享上壽。眉公先生云。黃子久。沈石田。文徵仲。俱高年。以有畫中煙雲供養也。余以爲煙雲乃畫者全身出沒處。唐末郭恕先。國初冷啓敬。皆出有入無。遊戲造化。豈獨壽量過

人而已哉。

余僦居角里吳氏第。左隣趙駕部青陽。右隣沈銓部白生。二君俱有勝韻。趙令婺源。竭貲造遙香草堂。墨遠駕方程之上。已更京口。輦上皇朱方石。置所居池上。迨解官歸。橐無長物。沈監稅荊州。素號脂膏處。皜然不染。止攜滇茶一株植家圃。作高齋對之。余深慶託交素心。得數晨夕。而二君前後化去。余亦還春波舊里。暇日追念。爲之慨然。因試趙墨漫書此。

山谷題劉元輔畫馬云。與物殊絕。筆墨易取。至於庸庸。殆難爲工。嘗見寫照者。遇嶽顙纈面。數筆生神。方頤圓輔。卽難措意。所以千巖萬壑。奮袂可成。片石疎林。入思方妙。

姚雲東小景。好作沙坳水曲。孤釣獨吟。其闊幅重林遠江。著四五漁船而已。此公壯歲入中臺。不及攬轡驂鸞。晚年好道。向平之願蚤畢。三山五嶽之展。懸而未試。直以逸趣。自寫胸中而已。未可以文沈作略概之也。

昔年於京師見馬麟畫藁。如掌片者數十番。皆草草禽筆。略具林丘。而老韻溢出。正唐人點簇法也。馬夏因一時應詔扇羅口帶。方寸求奇。不得不祖述

之耳。張禹玉以衲子海湛小畫卷來求著語。余不知海湛何如人。而畫筆實用前法。蕭閒簡澹。大非時流所及。余每方爲著二十字云。蕭蕭不盡風。颯颯時聞雨。幽窗吟夢斷。獨與寒燈語。岡頭露石骨。黃葉落已盡。樹中乾蘚皮。班班鹿眠印。老樹低壓屋。清溪冷浸雲。不須鑽故紙。落墨自成文。萬樹團青影。千山鎖綠苔。只留一線白。容得野樵來。勇退急流中。翩然似孤鶴。抖擻簑上雪。片片梅花落。漾舟石壁下。煙樾冒深蘿。宿鳥棲未定。驚魚暗翻波。

甲子十二月十有七日。過項公定。出觀書畫卷二十餘函。內有右軍草書十七字。硬黃紙。驗係唐勾懷素講外帖百餘字。麻黃紙。較律公高座等帖。豐潤有姿。不盡畫沙屈鐵之法。宋道君松枝。伯勞御書。賜張慙思陵書。毛詩。馬和之繪圖。山有樞等數十章。梅花道人竹石題句云。不可一日無此君。纔著數竿清有餘。露葉風稍承。硯滴瀟湘一曲在吾廬。宋陳簡齋詩卷。書法高朗。頎秀似李北海。而清栗踰之。有句云。夢裏不知涼是雨。醒來微濕在荷花。殊幽蒨可喜。又元僧誠道。原號覺隱。寫竹有掀簸之態。又一小卷。高五寸。元張伯雨。國初姚少師。各小楷書步韻詩佳甚。趙文敏楷書道德經上卷。鄧文原行草家書與妻縣



君。夔夔子山行草一絕。宋仲溫書急就章。極婉麗有則。唐伯虎倣王叔明竹石。石高三尺。具三轉折。而以虛廓取象。竹亦脩脩如有風泛其上。餘皆祝支山。姚雲東。文氏父子雜札。豐考功一卷。從細楷至狂草。急就無不備。仍以玉筋鐘鼎。署年月姓名。閱之。見此老一時酣適淋漓之趣。又出其曾王父墨林公蘭竹松石。種種入妙。挂軸倣李河陽二幀。石稜峰勢。濺瀑懸流。與雲影林光。遞爲浮動。真傑作也。此公擁高貲。人謂與陶白方駕。不意藝事臻極如此。卽倪雲林。曹雲西。且爲歛手。豈非靈襟灑脫。居塵出塵。日作飛天仙人想。而後能之耶。墨林子蘭臺君。與余同遊膠庠。每臺使者至。則請爲都講。聲訇然滿堂。人伏其豪爽。無貴介纖恇之氣。已入太學。中歲頗娛聲酒。嘗招余出歌鐘相侑。備秦巴荆越之音。晚好道。兼精八法。所著書法雅言。頗排蘇米近習。直趨山陰。識者躋之。蘭臺子西山君。好修篤行。終日讀易。有得則札記之。有讀易堂五筆。皆儒先未發之秘。公定。卽其冢君也。與兒亨同研席。不以髦棄。余每過從。輒示奇蹟相評賞。堂中列屏三。皆鬱林佳石。要余品署。余爲各標四言。曰雪涯煙漲。曰秋山疊浪。曰午峰晴翠。皆世罕物。

大城縣王茂才。名培。字因赤。其兄名鉉。字鼎和。來乞書扇。貽黃鼠二。鼎和曰。鼠生大同宣府地界。竊食田禾而肥。土人放鷹逐之。鼠輒入坎中。不能擒也。有獸名夜猴者。狀如鼠而大。土人繫以伺鷹。既得坎。則放夜猴入坎中。立擒出之。

鼎和又云。古北口有榆肉者。菌蕈之類。大略如蘑菇而稍大。煮熟。其大又倍。聶切之。味如肉。或云生樹間。或云產石上。

陳衛伯弟名堪者。從潘運幕來京。持畫一小幀。云是東坡山水。楮既敗爛。筆亦蠶濁。辨其印記。乃名金本清者所作。而庸妄人飾之耳。

乙丑九月三日。朝罷。之吳仙臺寓中。見壁掛盛子昭石家金谷園圖。運筆傳采俱妙。若是者。幾於子昂矣。

刑曹許同生先生。作鬱岡齋乾元觀記。敘廢興之由極詳。核其標閭希言。李徹度。江文谷。李自如。李華山。舒道人之跡尤著。云觀有丹井。抱朴子品與太華玉井相同。又一井。在棲真南竹園內。名碧玉鏡。皆李含光浴丹處。又一池。在觀西南二里許。石鱗涓涓不絕。魏元君破肚浣腸於此。因名洗心池。旁有活死

人墓。乃江文谷培一小阜。以祠重陽。而居恆跌坐於此者。非墓也。文谷之言曰。人生未嘗無死。形骸有盡。人死未嘗無生。精氣常存。此乃勘破死生之言。絕無支離之惑者。皆賴先生文載之。可補陶貞白真誥之不及。

長安友人一侍兒。體態翩翩。性喜香。遇有薰燎。輒傾身覆罩籠上。當其捧觴承應。令坐客鼻端無不旖旎。余名之曰香燕。然宋燕肅之曾孫暎。仕嶺南。括南海珠犀香藥以奉時相。人目爲香燕。

程季白購得倪雲林畫二軸。其一春林山影圖。贈子英高士。大小作七樹。內一松。松幹一筆。取勢如飛白。餘皆參差掩映。奇作也。上方題者數人。止青城山人玉汝玉一絕。略有致。詩云。舊業雲林小洞天。閒花野草總清妍。一從浪跡江湖上。贏得人稱似米顛。其一秋林山色圖。贈子賢逸人幽居。并賦詩留別。詩効樂天體。詩云。不到幽人宅。於今十二年。窮秋八九月。舟到爾門前。粥飯同晨暮。香霏雜茶煙。酒飲二三酌。詩吟一兩篇。篝燈獨擁被。搯櫛向林泉。八足蟹螯美。四腮鱸膾鮮。磨白作豆乳。碓紅收稻田。羹蓴浮玉脆。醉墨拆釵妍。我時苦暴下。寒熱復相煎。爲病不舉酒。多艱少佳眠。時乘小艇出。或與隣僧禪。聊爲禦寒

計。豈有新蠶綿。衰繆頗興慨。交遊寧汝憐。坐牕每兀兀。心旆徒懸懸。逾旬鶴骨健。逸情禽影翩。波月寒瀲灩。山眉翠嬾娟。弄翰寫詩意。孤帆白鷗邊。詩法逼真香山。楷筆亦倣楊義和。黃素山麓一屋。在交樾之下。俯矚碎石灘。較常作亦涉異思。

生地黄四兩。熟地黄四兩。天門冬四兩。麥門冬四兩。當歸二兩。枸杞一兩。仙靈脾八兩。剉碎絹盛。浸大壘酒內。隔湯煮。從卯至酉取出。埋地下七日。夫婦日共飲五六杯。婦人經不准者即准。經准即受孕。此方刻鄒南臯仁文書院集驗方中。扶銀臺。徐光祿俱云往往得驗。因腹記而筆之。

讀張文潛宛丘集。有跋唐太宗自書畫目真蹟。太宗雄武冠世。百戰以有天下。又孜孜治理。身致太平。而翰墨圖史之好。與寒士角。真天人也。

倪光祿禹同傳魚鰾丸方。服者健脾厚精而多子。且年壽踰百。魚鰾一觔。秦歸六兩。沙苑蒺藜六兩。人參一兩。先將魚鰾曬乾。細剪成末。諸藥亦爲末。鍊蜜滴水不散爲度。將藥末逐漸和勻。衆手速丸。稍停即堅凝不能丸矣。丸如桐子。空心用鹽湯或酒下八十九丸。

女几山。乃神女杜蘭香上昇處。地有遺几。故名女几。

閔遇五。購得唐榻聖教序。索余評鑒。余勘其筆意。纖悉俱在。而楮墨非唐物。蓋北宋精本也。在今日亦罕寶矣。

大理潘麓泉招飲。入小齋。見座上有大圓鼎。高二尺。圍二尺有奇。渾厚質素。色沉沉然黝綠。中間有朱班。麓泉云。大谷縣耕者鋤地得之。又有二壺。亦大二尺。圍高一尺有五。而色遜於鼎。此在南方將標千金。而麓泉僅以十二金得之。晉中風淳。其好奇慕古。猶在燕趙後故也。

刑曹許同生。出一古陶杯。大如掌面。作半瓜形。一鼠攫之。精緻渾朴。信非近物。色如土。不加黝。同生云。鄒愚谷曾見之。曰。此非俗陶。乃道者雜丹砂雄黃。與諸藥物搏成。故非金非石。而與金石同堅。試以極熱酒注之。必作雄黃氣。驗之良然。蓋用之飲。以資其靈氣耳。

京師報國寺古松二株。在佛殿前。低枝曲幹。偃罩各十餘步。望之如青鳳展翅。處其下。如山間松棚。六月消夏。尤所宜也。

宗元幹。吾里奇士。以醫遊長安。所寓必楚潔。種樹引流以自怡。見一時貴

者。競服人胞。乃著論排之曰。今人食禽卵而棄其殼。以其無滋也。胞卽人殼。奈何貴之。

王存思太僕。貴陽人。云其土多山。山之潤澤有光景者。必有透明雄黃。雄黃整大塊滿數百觔者。中又有浮沙。成團如鵝卵。曰雄膽。破之有清水盞許。急飲之。沉疴俱消。壽至二百歲。特山民頑獷。過之不謹。卽散漫不得飲耳。有一人飲之。至今猶在。健如三十許人。自云百五十餘歲矣。

陝西綠葡萄。色正黑。乾之成臘。用四五顆。入一盞水中。卽成綠色。味甘鮮異常。彼地亦二錢銀一兩。非達官不得食也。

時邦印。彭澤人。號碧溪。幼慕神山。有相者奇之。目以碧眼神仙。後師事楓菴和尚。受內鍊之旨。居恆蕭然。偶蓄王摩詰繪葉一束。遂藉以寓意往來。江湖所至。高流咸倒屣之。年八十四。一日。忽呼孫誠云。我將行矣。純陽祖師在此。汝可設香供爲禮。已澡沐衣冠。命孫畫太極圖於背。跌坐脫去。嘗於暗中。令孫持物試之。無不洞見。是其身光所映。他人不覺也。楓菴亦異人。一日山行。語同侶云。子姑坐此。我有所爲。俄手攜一蛇而至。同侶詰之。云蛇藏石中有聲。我遙聞

之耳。

滕陽驛廳事前古槐之下。有石碣高五六尺。刻壯觀二字。殊勁挺。初以義無所取。不甚留意。偶飯後散步。摩挲細察之。有太白二字。蓋青蓮筆也。太白與孔巢父等六人。偕隱徂徠山。號竹溪六逸。詢之正在滕境。此必徂徠物。而後人徙至此。因命從者。覓楮塗榻而歸。轉展玩之。謫仙軒渠歷落之概盡見。

乙丑十月二十二日。自紅心行磨盤山。陟降顛頓。盡日始至大柳驛舍。爲他客所據。余與劉馭初。僦一民房。頗楚楚華潔。堂陳圖畫。庭有散植。殘菊數株。尙有榮者。主人成姓者。稽山人。以扇索詩。余漫應一律云。遙遙千里駐征輪。山色滁南興始新。隱者結廬偏不遠。征夫停旆得相親。盤餐已有尊鱸味。圖史能開車馬塵。何用津途問沮溺。高樓自有上皇民。主人又索劉詩。劉不卽授。余戲爲代乞云。大柳今何在。孫枝百萬條。梢雲動星斗。匝水蘸波濤。馬去暮山盡。鶯歸春雪消。先生旣彭澤。詩句幸相招。

葉臺山先生尊公桂山翁。精相地。常言其家山應出宰輔。後以明經薦爲九江別駕。衙齋堆一小石山爲玩。山成而遶麓生紫芝。因築室名瑞芝堂。時先

生年未弱冠。日課讀其中。靈奇之氣。隨貴者所寓而萃。所謂人傑地靈者耶。嗣此衙齋如故。而宦居者無佳兆。甚或挂議遭恤。而去可知矣。或曰。山川之精。遙相貫注。葉翁所鍾。自是家山英秀而芝。特以遊寓。故顯發之耳。地靈人傑。人傑地靈。正不容偏主也。

因閱藏舟圖。客曰。藏舟於山。藏山於壑。夜半有力者負之而趨。此何旨也。余曰。丹法也。舟運動者藏於山。至靜矣。山凝靜而實者藏於壑。至虛矣。至虛至靜。豈復有念移動。然有有力者乘夜半負之而趨者。機之發也。夜半者。不知不覺也。是天人合發之旨也。顧用世者亦必有所藏。藏則運動而有所就。古者范蠡先用而後藏。一藏遂不可復用。諸葛孔明先藏而後用。一用遂不可復藏。且藏且用。可用可藏。惟子房耳。客會意灑然。

懶拙道人。不知何許人。雙髻赤脚。遊楚黃之麻城。性懶無營心。絕機事。人或謂之懶拙。因亦自稱爲懶拙云。彭澤劉進士馭初。於萬曆乙卯。以孝廉攝麻城教事。遇之城北嶽祠。坐臥一斷碑上。露頂衲衣。不避霜霰。馭初異之。就問不答。覺碑石氣煦然蒸濕。益異之。稍與親暱。每問輒縮其脣吻。如吞茹狀。意亦象



教也。而莫測其旨。已一貴介招之。爲結團瓢而居。鑿竇通飲食。或十餘日不食。或日食生粳米升餘。或食羊豕肉盡一二觔。間坦腹示人。按之堅如石。臍大如杯。繞臍生豎毛。皆左旋。人以爲類鍾離。雲房云。漱沐磧盥。自用其便溺。亦香潔無穢氣。所服衣屨。經歲月絕無垢汙。馭初一日爲具禮。堅請。乃稍稍授以回陽守氣之訣。請益曰。子第行之。如果精進。我自當來爲汝傾吐耳。坐圖三月始出。飄然不知何往。後有人遇之於山西。寄聲馭初。蓋馭初宦緣未斷。此老不輕來就也。昔秦漢之君。傾竭萬乘之貲力。購之滄波荒徼之外。而不知真仙流裔。顧在尋常市里中。馭初非有夙植。豈能遇之耶。余於白嶽見張邀躡。於姑蘇見方蓬頭。今胸中又著一懶拙矣。

麻城劉鸞珪。年百有十歲。平生多隱行。劉馭初攝教事。曰禮九十杖於朝。天子巡岳。禮百年賜上尊養。牛不難爲之袒割。區區郡邑醑飲。奈何不以賓席延致。而令多錢傭據上坐乎。力請於上官榮鸞珪。以章服而賓之。鸞珪頗德馭初。授以肘後飛金精法。每旦日將出時。向明端坐。兩手交握兩肘腕。緊縮尾閭。令腎氣由夾脊上升。至泥丸中。下貫兩目。旋轉數四。想目有金光。微啓皆見日。

中金光注射。兩光內外相合。仍入兩目。從上齶降下腹中。至氣穴而住。仍稍用意存之。如此不拘遍數。久之覺有紅日一規。常在胸懷間。此不死之道也。鸞珪云。人所以生者。得陽精耳。日爲陽宗。常存之。安得死。鸞珪與馭初別幾十年。其人至今在。

雪中展黃越石攜來四仙古像。一爲鐵拐李。坐石上。對懸瀑仰視天際。隱隱一鐵拐飛行空中。一爲海蟾子。哆口蓬髮。一蟾玉色者。戲踞其頂。手執一桃。連花葉。鮮活如生。背綠竹六莖。不見枝梢。一爲寒山子。倚絕壁。雙手展卷。若題詩竟而自爲吟諷者。一爲拾得。跌大松根。植茗帚於傍。松當拾得之背。旁又各闊四五寸。人不盡松。深山絕壑中。真景物也。越石要余題語。余爲拈鐵拐一幀。塗抹之。以見意云。息機泉壑。注精雲空。氣象沉邈。姿采毅雄。仰睇久之。神與之逢。非真有得於玄鈴。其孰能如是之形容。若夫衣紋水荇。鬢髯風松。真道子之的派也。其石恪梁楷之流歟。余欲拍肩。庶幾從容。

虞道園疊蘇武慢詞十二首。張伯雨聞而和之。余見其手錄藁。作細行楷。詞翰俱入清玩。余以雪朝卽事。步武其韻。以博同調者一哂。張詞云。清露晨流。

新桐初引。消受北窗涼曉。經卷薰爐。筆牀茶具。長物凭他圍遶。老子無情。年光有限。只似木人花鳥。指凝雪。散朵奇峰。曾見漢唐池沼。還自笑待學鱸魚。金題玉躡。書裏便容身了。阿對泉頭。布衣無恙。占斷雨苔風篠。獨鶴歸遲。西山缺處。掠過亂鴉林表。舞琴心。三疊胎仙。坐到月高山小。余詞云。梅攢紫蕾。蕙透青芽。晃白牕楞。雪曉。鷓鴣沉片。鵝鴿桃紋。一縷碧煙繚繞。書編稗譚。畫筆詼奇。壯思鬱驚猿鳥。趁閒年閒月閒時。隨意鬻成池沼。還舒嘯倒甕。尋香脫巾漉汁。身世醉鄉堪了。塞馬蹄穿。冢麟角折。今古幾堆荒篠。軒渠胸岸。豁達眉稜。遙睇白雲天表。笑羣兒鬪簇冰山。日出漸成消小。

高房山爲仇仁近先生作山村圖。純用米法。雲氣磅礴草樹。信手點染。有天真爛熳之趣。非規規摩擬者比。宋潛溪諸公題之。宋云。高文簡公畫。趙文敏公題識。仇山村周草牕詩。皆絕無而僅有者。河東張承旨嘗爲賦詩。吾友蒲菴復和之。余欲効顰。老病未能也。姑書此。以志吾媿。金華宋濂仇云。大德初元九月。清河張淵甫貳車。會高彥敬御史於泉月精舍。酒半。爲余作山村隱居圖。頃刻而成。元氣淋漓。天真爛熳。脫去畫工筆墨俗徑。余方棲遲塵土。無山可耕。展

玩此圖。爲之悵然而已。南陽仇遠仁近系以詩云。我家仇山陽。昔有數椽屋。誤落城市間。讀書學干祿。井枯竈煙絕。况復問松菊。如此五十年。一出不可復。高侯丘壑胸。知我志幽獨。爲寫隱居圖。寒溪入空谷。蒼石壓危構。白雲養喬木。向來仇池夢。歷歷在我目。何哉草堂資。政爾飯不足。視吾吾尙存。山居有時卜。我朝劉清惠公麟。隱苕溪。思作一樓不可得。文徵仲先生爲寫神樓圖。高流鼓吹。今古同調。

王介甫令吾浙之鄞。鄞濱海。其民冬夏乘筏。採捕爲生。有田率在山麓。取灌泉水。澆則泄以達海。旱則瀦以養田。故民得指田爲質。以貸豪右之金。豪右得乘急重息之。介甫特出官錢。輕息以貸。至秋則田畝之入。安然足償。所謂青苗法也。於鄞實善政。及爲相。必欲推而遍於天下。則非矣。鄞人至今德之。立祠陀山下。神亦至靈。

梁師成自稱東坡外子。欲資緣穎濱子元老。請見通款。元老拒之。師成怒。擠之不令在中朝。

宋南渡後。呂頤浩罷相。范宗尹繼之。年纔二十。自古少年宰相。無踰之者。

馮道浮遊五季。稱常樂。老而不慙。其子吉。亦善滑稽。工琵琶。教坊莫及也。每朝士晏集。不召自至。至則爲彈琵琶。又賦詩。舞人愛其俊逸。道誠不令然。甚則辱之不爲改。一日家宴。道乃命吉琵琶爲壽。賜以束帛。吉負於肩。以琵琶按膝。作伶人拜而去。了無慙色。夫吉之無慙於伶。猶道之無慙於虜也。常疑此一種人。必自有見處。然如李秃翁深加獎賞。則非也。

宋紹聖末。得一璽。下禮官諸儒議。李檢法公麟曰。秦璽用藍田玉。今玉色正青。乃其物。且玉質甚堅。非昆吾刀蟾肪不能治。珣法絕久矣。此必李斯刻無疑也。然則晉所失之璽。已復還中原乎。昔人以璽經元后所擲。剝一角。未知然否。

勃泥國貢龍腦大片者一家底。第二等八家底。第三等十一家底。米龍腦二十家底。蒼龍腦二十家底。每一家底二十兩。

大食國貢龍鹽一銀合。駝毛褥面三段。白越議三段。白越議。番布之精者。金章宗時。太原常添壽。四歲能詩。亦人妖也。

元將郭侃。征乞石迷部。獲其樂器。有七十二絃琵琶。

西域有押忽大珠。含之可不渴。熨面可使目有光。

黃涪翁行書一卷。古玉版牋。隨意書自作詩。似汝帖中劉伯倫向秀等筆法。高朗剛毅。如佛氏宿生習氣有驗。翁卽不應前生從女身轉也。其語備錄於此。大石云。崎嶇特石姿。羃歷古薜班。中立介不倚。閱人行兩間。安得工師舉。與君障狂瀾。南峰禪院云。陳觴禪院裏。浩倡叢林杪。屐底見花開。巾前落蜚鳥。瞥見仙人徒。拱揖青林表。放鶴亭云。放鶴誰之亭。蓋自支道林。道林放鶴時。萬里虛空心。鶴去人亦遠。亭名自古今。元豐碑傍云。元豐一片石。巖巖佛棲傍。曾文乾蘚包。朱筆凍雨傷。悠悠千載下。懷賢起徬徨。有鄒克明一跋云。月舟出此卷爲清玩。覽畢題云。數篇吟可老。一字買堪貧。天順丁丑人日。吳郡鄒亮。

陸放翁詞稿。行草爛熳。如黃如米。細玩之。則顏魯公、楊少師、精髓皆在。詞乃大聖樂。亦辛稼軒之流也。詞云。電轉雷驚。自歎浮生四十年。試思量往事。虛無似夢。悲懼萬狀。合散如煙。苦海無邊。愛河無底。流浪看成百漏缸。何人解向無常。火裏鐵打身堅。須臾便是華顛。好收拾形骸歸自然。又何須着意求田問舍。生須宦達。死欲名傳。壽夭窮通。是非榮辱。此事由來都在天。從今去。任東西。

南北。作箇飛仙。南宋放翁詞稿真蹟。凡一百一十七字。至正改元。獲於山陰王英孫家。細窮詳玩。備見句法清真。筆勢圓熟。信一代之名跡也。按放翁爲陸遊務觀別號。工詞翰。累官華文閣待制。封渭南縣伯。有集百卷行世。斯其人風流文雅可知矣。此詞雖係草稿。妙在不經意中。天真爛發。姿態橫生。種種可爲師法。雜之楊凝式大小米間。又曷媿耶。是歲十月之望。吳郡陳深敬題。

元陳慎獨名植。寫江浦樹石。蒼莽疎宕。有子久氣韻。上書一絕云。無多茅屋滄波遠。一半青山竹樹遮。宛似吾鄉荒寂地。直疑割我白鷗沙。朱靜春先生隱居蛟澤。淮陰龔翠巖爲畫水村圖。趙吳興、李息齋繼作二圖於後。先生賦二絕句。以題卷尾。嗚呼。前輩襟期風度。不可復見。其慎獨翁作江濱樹石。書其一詩於上。且又次其韻。其企慕之至。又何如哉。童君仲文得之於滕君用衡。裝潢之。俾僕識其末。蓋一舉而有感者二焉。先生所藏在大德間。去今七十餘年。慎獨之作。已十四年矣。頽仰悽愴。洪武四年秋九月辛未。吳郡張簡記。竹懶於程季白所見趙吳興水村圖一卷。精妙之極。豈卽繼翠巖而作。以貽靜春者耶。茶以芳冽洗神。非讀書談道。不宜褻用。然非真正契道之士。茶之韻味。亦

未易評量。余嘗笑時流持論。貴嘶聲之曲。無色之茶。嘶近於啞。古之遶梁過雲。竟成鈍置。茶若無色。芳冽必減。且芳與鼻觸。冽以舌受。色之有無。目之所審。根境不相攝。而取衷於彼。何其謬耶。

虎丘以有芳無色。擅茗事之品。顧其馥郁不勝蘭。止與新剝荳花同調。鼻之消受。亦無幾何。至於入口。淡於勻水。清冷之淵。何地不有。乃煩有司章程。作僧流槌楚哉。

武林西湖水。取貯五石大缸。澄淀六七日。有風雨則覆。晴則露之。使受日月星之氣。用以烹茶。甘淳有味。不遜慧麓。以其溪谷奔注。涵浸凝滯。非復一水。取精多而味自足耳。以是知凡有湖陂大浸處。皆可貯以取澄。絕勝淺流。陰井昏滯。腥薄不堪點試也。

古人好奇飲。中作百花熟水。又作五色飲。及冰蜜糖藥種種之飲。予以爲皆不足尙。是值精茗適乏。細刷松枝。淪湯漱嚥而已。

國初謝孔昭深翠軒詩文一卷。文徵仲補圖。徵仲作精楷題云。孫生詠之。視余深翠詩文一卷。國初諸名公。爲吾郡謝孔昭作。卷首題額。篆楷各二字。篆



出滕待詔用衡楷出詹中書孟舉記文三首。首爲俞都昌有立次解學士大紳。又次王文靖汝玉皆出親書。卷中諸詩亦多名人。字畫皆精謹可愛。蓋一時諸人皆勝國遺材。故形諸篇翰。猶有前輩典刑。洪武乙巳至今百又三十年矣。首尾完好。獨逸其畫。詠之徵余補爲此圖。竊念孔昭以繪事得名。卷中之畫亦必名筆。顧余陋劣。烏足以承其乏哉。雖然曾子固記醒心亭。自以得附名歐公之次爲幸。然則安知區區之名不附諸公以傳耶。正德十又三年歲在己卯二月。旣望之夕。張燈記。此詩凡十三人。華構依苔竹。幽深六月寒。茗煙迷翡翠。松露浥琅玕。秀色侵幃畔。清芳集座端。晚來無客過。琴詠自成歡。逃虛老人姚廣孝古人隱山林。所愛草木蕃。君今託塵市。灌茲一畝園。嘉樹藹華滋。修篁蔭庭軒。雅有林壑趣。靜聞禽鳥喧。輕條弄迴飈。密葉晞朝暾。優哉此中意。欲詠竟忘言。純江妙圓深林翳長晝。繁陰覆華楹。微雨乍收霽。羣樹新涼生。書幃澹春綠。宴寢凝夕清。景邃日易冥。竹暗窗微明。佳卉餘舊滋。芳條含晚榮。覽賞已成趣。况茲絕世營。於焉謝塵鞅。永遂幽居情。張肯結廬近在塵。宛有巖壑趣。苔徑翳叢筠。蘿垣蔭芳樹。密葉積藏春。柔梢半含露。秀色苑沉沉。窅然迷出處。雲蹤席上

屯。鳥韻林端度。適諧靜者心。於焉養冲素。會當一來過。濡毫爲君賦。南沙釋完  
塵居苦湫隘。獨此如山林。苔徑窅然處。開軒叢桂陰。南薰一雨後。芳潤霑衣襟。  
色湛青霞觴。光照綠綺琴。我有丘中想。因之諧舊心。形留不得住。掩卷空成吟。  
吳郡梁世行 高人慕真隱。屏跡居山林。松蘿遶行徑。煙嵐結重陰。巖窗湛餘碧。  
瀾戶生秋霖。清暉晃遊目。涼飈灑衣襟。於焉日無事。逍遙坐長吟。婁江惟信 佳  
樹綠陰淨。高軒春晝明。幽人獨無事。間窗啼鳥聲。已忘城邑喧。自得林野情。還  
憶山中日。夏初新雨晴。王侃 郭外一軒幽。簾櫳翠欲流。松陰濃蔽午。竹色淨宜  
秋。入座怡清趣。凭欄豁遠眸。此中棲息穩。積學踵前修。延陵金愷 葺茅面遠峰。  
開扉在深樹。綠葉映圖書。春陰滿庭宇。我記昔來遊。林蘿乍收雨。掃塵坐青霞。  
焚香酌芳醕。俄然鳥驚喧。零亂舞翠羽。夏景信已闌。此地未知暑。脩脩涼籟吟。  
似應琴中語。意適念慮清。徘徊不能去。吳郡沈應 嘉木藹葱蒨。首夏生繁陰。開  
軒入深窈。轉徑柯條森。霏霏散蒼煙。交交鳴好禽。迴飈灑然至。振葉陪清吟。因  
適林下間。每陶忘世心。琴書諒斯在。期以投華簪。宿郡卜同 榮名非偶爾。素懷  
甘泊如。中歲謝朋遊。思與靜者居。適逢有達士。結廬城一隅。衡門不盈仞。自念

無高車。佳木蔭層軒。修篁覆長渠。舉頭仰白日。陰陰蒙太虛。晴光汎書幌。濕翠沾衣裾。座無俚俗賓。談笑皆鴻儒。逸興寓圖畫。咫尺窮方輿。豈乏冲霄翼。翔翔上雲衢。奚爲願蠖守。與此松柏俱。終尙往吟咏。頓使煩慮除。維海秦衡綠竹藹餘碧。青松挺寒姿。脩脩蔭華軒。矯矯臨清池。念彼歲月改。節摻恆自持。風霜旣云歷。雨露亦已滋。孰謂春葩榮。奄然中道衰。貞堅固希偶。獨與靜者宜。眷言此樓止。因之厲我爲。北郭陸敏列樹敷泉綠。茂陰紛疊重。娟娟秀芳春。藹藹滋丰容。緒風一披拂。泛灩搖朦朧。雜嵐迴莫辨。暎蹊影可通。新月度纖白。孤花表妍紅。已諧夏深涼。尙愛雨餘濃。薜蘿藤蒼藓。霧露氣濛籠。碩人此樓止。華軒關其中。樂間懷同願。期余相過從。抱琴逢日夕。往往迷歸蹤。盧充賢

六硯齋筆記 卷二

天啓甲子九月九日。同曹愚公侍御。登真如塔下。禮長水法師墓。浴雪井水。遇梵僧鎖喃嚶結者。深眼微鬚。能爲漢音。與坐良久。因詰其西來緣起。嚶結袖出一編相示。蓋其踐歷蹤由也。今錄於此。以備遐方參覽焉。

西域東天竺國。有國名主活。近名高昌。統二十聚落。城高十二丈。方圓百里。四門三層四角。有十二宰。堵波文武二樓。高二十五丈。龍樓鳳閣千二百座。名剎大院百所。人物雄奇。多有勝蹟。城西百里。有大乘寺。立像高十五丈。赤髮青面。捧降魔杵。大殿睡佛長十六丈。赤袈裟。白玉石佛像。澡瓶綠琉璃。高三尺。圍三尺五寸。左十里。有小乘寺。內供佛齒五寸。輪王齒三寸。有鐵鉢黑色。盛七升。乃燃燈佛遺蹟。右西北二十里。有答辣法藏寺。卽鎖喃嚶結出家之所。寺本周天元時甘露梵王創建。一寺三院。樓閣七重。中有諸天諸佛說法壇。壇內遺舍利三顆。紫金函供佛牙一。長一寸。廣八分。黃色。常放光明。後林懺播樓。供佛掃帚一把。乃迦舍草作成。長三尺。圍七寸。帚柄雜寶裝飾。

玉石匣盛。後建法王殿說法臺。高昌國王麴文陁所施。封一高僧無上法王號。圓通至勝佛所度。法子名嘛喝實利。正鎖喃曠結之師。俗居恭御都宮。是高昌王第七弟之遺宗。名播利鎧。厭王宮幻有之軀。欣菩提無生之果。遂投實利。修習禪定。指示要路。東行九萬里餘。始至大明。有先代和尚班的答。祖歿東土。乃成化皇帝國師曠結。翹慕華風。兼欽先德。發心結五衆同行。初禮大雪山證道臺。靈鷲山說法臺。從王舍城過。入莫度達宮所上名。領文掛號。批登五僧名。一鎖喃曠結。一鎖喃陸竹。一鎖喃堅剎。一展陽喃渴。一朵而只懺。發站東過轉葛河。此河阿耨達池之源也。進茄赤建國。換牒掛號。一月方行。經喝捍國。行一月。至恭御城。人民烏黑。多習波羅門種。三千里。過白水城。多外道幻術。不敬僧。東行五千里。過坦邏斯城。其人圓睛黑面。短髮長鬚。多習小乘。山出珍寶。住三月。東行至羯霜那國。換牒掛號。住十月。民敬三寶。諸物豐盛。米麥長寸。東行三千里。至葱嶺山。山高險。有開闢至今不解之冰。凝沍汗漫。與天雲相連。仰之眈然無際。睨其旁。有冰峰摧落者。橫踞路側。高可百丈。廣或數尺。以是蹊徑崎嶇。登涉艱阻。加以冰雪雜飛。不禁寒顫。將欲

眠食絕無燥處。唯是懸釜而炊。就冰而寢。苦不盡言。七日方出東南。臨至特伽國。聞說多暑。十月時如別國八月之熱。不可前進。因向東北行。至馬蟻院。乃佛在世時。使阿難教化之所。名因果處。停住一年。調養凍瘡。全愈方行。曠結所傷兩足。磕破膝額。尙存可驗。又東行。過伽菟河。卽恆河。廣可百丈。其水綠波見底。雜石所襯。兩岸奇卉異香。木筏而往。一月至跋祿迦國。名小沙磧。王名碧多。都城高廣。人物阜盛。唯有一寺。名阿奢埋兒。寺寬廣。僧多專學禪定。多遊天竺。又東三千里。過屈支國。王號木文麴多。宮殿整齊。人民男婦赤色。敬重三寶。多幻術。所食諸物華美。衣服精麗。使用金銀錢。停住一年。又行。東過阿耆尼國。多有銀礦山。金礦山。高可百丈。光氣騰曜。不可名狀。賊寇極廣。其人兇惡。慘殺無忌。又東行千里。乃古高昌國。先高昌王有妹。被主活國王取去。亦名高昌國。古高昌國。亦名伊吾國。人物清秀。相傳玄奘法師化道之所。時有漢僧駐錫。東行三千里。至流沙河。卽沙漠磧是也。寬八百里。上無飛鳥。下絕走獸。地不出水。土無莖草。薰風炎灼。魑魅縱衡。十日方出。至野馬泉。安歇取水。有一大寺。名雷音。後一窟洞。名碧播屈。昔日如來降諸外道治。

火龍之所。住一月。東行千里。至五烽。從西烽取進。有一山王。乃五隴之後代。名王崙卜。山下一泉。方圓丈餘。清澈甚美。有達官看守。凡取水者。通報王知。王見五僧。甚生歡喜。留住數日。與書一封。寄東烽王。使人引出界。指說路徑。付水皮袋盛之。其路一片沙漠。無有行處。望馬糞骨聚而進。虎狼極多。行五日。至東烽。遠見山上城牆。止有一門。對列器械弓箭。看守達官。瞭見五衆。方要放箭。急呼西烽王有書。見書方許進。見細說西來之事。王亦甚喜。留住一月。付水甘糧。指路從賀延磧行。纔有水。東行五日至磧。乃西番境界。名小西天。昔如來傳法於此。號爲思藏。地面寬廣。乃四家達王供奉之所。多出高僧。大殿內列法牀五百張。有佛子法王蓮花上師所傳番經番咒。出滲金佛人頂骨數珠。氍毹容金鈴云。昔漢班定遠超住此鎮定西域。本朝劉馬太監征西入界處。地氣多寒。參禮蓮花上師。留二載餘。臨行與書一封。達五臺山羅喉寺。候法王嚙來。東至玉門關。有山無關。有葫蘆河一道。上廣下狹。洄波迅急。深不可渡。西岸多梧桐林。自砍大者作筏而進。從上稍至東北行。東南七十里。是玉門大路。封王進貢。悉由此行。隨喜岷州秉靈寺。雅州紅花寺。山西

一路而來。上五臺山羅喉寺法王處。住二年。遇欽差御馬監太監劉潤。上山引五僧至北京雙林寺住。萬曆三十年五月十五日。啓奉明肅皇太后。命住萬壽庵。持咒三年。有番經廠太監張貴。引奏萬歲爺。命住雙林寺。設壇濟幽。四十九晝夜。賜紫衣寶冠。命西經廠掌壇。教授中貴。又賜織金禪衣金段十疋。膳盒八副。寄與大能仁寺。蓋先代班的答祖師。於成化年間。賜法王寶殿塔院也。僧五人。朵兒只懺滅於五臺山菩薩頂。展陽南渴滅於雙林。其餘二僧。一在山海關。一在墨雲。壤結募造滲金觀音一尊。朝南海天臺。齋僧三千已滿。得遇納川同行。至嘉興宰官居士見者。往往詰問蹤由。敢述大都如此。

宋南蹕臨安。倚吾禾爲畿輔。孝皇登極。又爲湯沭。多戚里貴公流寓。人文鬱然。每試士。輒於郡南。謂之南宮。又築一枝堂。取郗詵桂枝之義。爲多士祝也。而實爲羽流禮斗祈星之地。往往有仙真異人來棲止者。方外友許廓無。與談七真事甚悉。因筆綴之。

魯沐玄。風格高亮。氣息深穩。宋治平中。從海南來。與人不交一言。默對終日。時有白鶴旋遶空中。學士范公鎮。建來鶴軒以居之。至元初猶存。吳公澄



禮以爲師。年三百餘歲。

朱良菴初住郡東太古院。遇異人授以黃白祕術。蕭然淡漠。不以屑意。時南宮院燬於火。道衆俱散。良菴過之。惻然流涕。跌坐其處。不食者七晝夜。士庶感動。爲聞於有司。清隱占百餘畝。信施駢集。遂重建三清殿。環以八玄室。宮之復興。皆良菴力也。壽九十有三。端坐而化。

張復陽。當湖人。初業儒。既娶。有感棄去。從朱良菴學道。妻亦爲尼。善詩工畫。畫倣吳仲圭。蒼鬱淋漓。掩其款。鮮不以爲梅花菴主也。又註釋性理大全。行於世。喜作雲水遊。止金陵朝天宮。與尹蓬頭爲侶。深譚極論。疊疊不休。旁人不解也。復還長水。止宮中。直指孔公聞其名。檄郡邑長邀致之。不時見。觸郡侯怒。遂擔書往餘杭洞霄宮止焉。先是洞霄石壁。有張果老題字云。五百年後。吾當挑書再來。復陽欣然得句云。蒼苔白石淨無埃。洞向風雷起處開。生前欠下煙霞債。今日挑書重又來。俄有虎從石壁中出。彌耳隨行。麾之不去。一住廿年。丹就乃還里。有司爲新一枝堂。建棲玄樓以居之。弘治三年。年八十有八。尸解去。仙樂滿空。香氣經月不散。舉棺甚輕。至今以鐵索懸一枝。

堂後。如空器焉。

朱棲林受道於復陽。善屬文。工吟詠。與考功豐南禺、上林項少岳、衲子澤冬谿、結社城西之項園。夏月夜坐。鼓氣作運雷聲。聲聞數里。大學士鵝湖費宏趨召。艤舟西水。聞聲尋之。得之松下。驩然禮遇。時世廟方注意玄修。公別許以薦聞。棲林笑不答。公贈詩云。赴召仍迂。警水舟。塵途深媿雪盈頭。譚玄邂逅蓬瀛侶。一笑相忘對白鷗。費至京俄殞。棲林年八十有五而化。

巖頭陀。武林人。與朱棲林真盟契。憩止南宮二十餘年。鹽官孝廉郁雲陽者。問道於頭陀。有得。遂棄公車。事修煉。一日。郁與飲湖上。既醉。履行水面十餘丈。已而雲陽入武夷。頭陀隱句曲。每登峰步虛。有識者呼之不應。或遙拜則搖手大笑。授道於崔光頭。囑曰。南宮我嘗神依之。汝當居。以繼我志。

李赤肚。或云出度。偉岸疎野。飲酒至一石。噉肉數觔。遇儒者與縱譚無忌。嘗禁人不得泄氣。大小遺節。忍至十日半月。非大悶絕不解也。禮巖頭陀爲師。頭陀去後。赤肚時在吾郡。

金懶仙。別號心齋道人。復陽五代孫也。精通三教理。兼得望氣之術。與司

空陸五臺公。施靜村居士。談禪交契。力行利濟之事。雲游羽衲。至者如歸。崔光頭養丹吳興山中。爲鮫水衝。漂浮海面者七日。至四明。漁舟援之登岸。懶仙望異氣迎歸宮。事之如父。因盡得巖頭陀之道。每夜分起坐。人視其面。如月輪。光照一室。雲間許侍御者久病。藥石不効。夢呂祖示云。有懶仙可療汝疾。物色得之迎歸。教以靜坐。疾果却。侍御爲買田築室。備僮奴留養終身。年七旬餘。呼水盥沐。更衣端坐而逝。

許廓無與余極談內外丹旨。俱有根據。其言曰。士大夫溺於嗜慾。信方士采鼎之說。背清淨而入火坑。固可憫笑。然不深究參同悟真之理。而謂一身之外無物。則亦非也。寧知清淨養成之後。更須點化其道。初非形交之襲。投穴之險。而不無神迎氣合之妙。乃造化骨髓中。骨髓生萬物。丹頭前之丹頭。所謂玉皇口中涎。非有質之物也。譬之善炙沉水者。以銀鈿隔火。火力一到。逼出香氣。鬱然觸鼻。若一有烟起。卽須撥去之。先天之氣亦若見。其功全在迎候與橐籥。過度之妙。不輕授耳。且曰。余將適秦。必有遇。不知何解也。是其所得。又將超其師懶仙而上矣。

王弇州先生。不徒文章蓋代。而於法書亦極精詣。余得觀其所藏右軍真蹟三帖。賞會評量。著語往往深入其意。毅然以瑯琊後昆自任。而奉此爲赤刀。非祇爲鑒收者也。卷留余案踰月。度不能有。因悉錄其副云。

晉右軍將軍王逸少書千嘔帖。其字畫雄雅圓勁。而紙亦古色。知是唐人所藏也。於書行空間。直界成路。蓋謂久而卷舒。恐致褻絹絲紋磨損字面。故置之書筒而祕之。乃知前人寶愛如此之篤。太宗時。已嘗刻之淳化帖中。上有南唐舊合同印。併集賢院印。及首尾古印朱文十數。又鵝溪黃素革首。前後皆用宣政內府圖書印。想當必有數帖成軸。不然何以革首外邊。各亦有印文耶。今存者此帖耳。是以書譜止載其首帖之號云。皇慶二年十二月朔。喬簣成仲山父題。

王羲之書。惟淳化帖止得兩卷。則知購收不盡者多矣。宋臨所見者。思陵與米南宮。一拙而頗弱。一勁而出奇。若此帖。唐人所藏祕。自有過妙處。知書者必辨也。大梁班惟志敬跋。

喬氏所裝書畫。以印色定置高下。此帖有仲山甫自題。尤足重也。後五

有五年。臨川危素書此本。視慶曆大觀中真書諸刻。最爲佳也。丹山奇隱居士購得之。常置書筒中。每溽暑三月。又加蠟封裹其外。其深護甚於嬰兒也。時欲展玩。則淨拭几席而對之。或者譏余爲宋人燕石之藏。居士因復之曰。昔人語右軍書樂毅論。太史箴體。皆正真有忠臣烈士之象。隨所在而有神物護持。如辨才於蘭亭。殆逾性命。况千餘載之下。寶玩尙無斁者。余於此帖。豈爲過耶。或者遂服余精鑒如此。唯唯而退。居士因徵余言。以悉於後。使其傳家者尙知其自焉。時至正三十年春二月上澣日。陸修正識。

右晉右將軍王羲之千嘔帖。嘗刻之淳化帖中。以石刻較之。分毫無異。真至寶也。或者謂其紙墨蕭瑟。或又謂其爲唐摹。政不必計也。其筆法高古。斷非後人所及。今見石刻。一行半段。皆寶惜之。况此帖典刑具在。非水月鏡像可比者乎。其直界成路。喬仲山以爲置書筒中者。非也。古之寶愛名帖。常以自隨。如王世將得索靖廿四日帖。置之衣帶中。至宣和中。摺痕尤在。卽此類也。其邇遭諸印。多用赭墨。亦非僞爲。長洲文彭謹題。

右軍帖自昭陵殉後。真筆銷亡。所珍貴者。惟唐摹。其宋摹又出重番。斯下

矣。唐用硬黃紙摹。出馮承素者爲上。宋用雜油紙摹。米南宮爲上。此三帖大熱。干嘔的是唐摹。此月則爲米筆無疑。二千餘年。若覩右軍手蹟。良是難事。得見唐摹。亦希世至寶也。然三帖中。干嘔尤勝。法度圓融。風神具在。卽右軍手書。恐不甚軒輊。識者自能鑒定矣。吳郡周天球觀并記此。

右右軍大熱帖十七字。雖紙敝跡淪。而風範猶存。且遺墨搵透膚理。隱然有入木三分之勢。贊曰。

墨池飛龍。鬱蟠蠶絲。十七驪珠。精光陸離。有象燭天。土花蝕之。青鳳片翰。人間所希。其在瑯琊。天球庶幾。

右干嘔帖。痰乾二字作淡干。皆古書通用。妙在藏鋒精雅之極。是唐臨本也。贊曰。

歐險旭顛。顏莊李佻。實繁詰孫。厥祀幾祧。楚驚優孟。謂爲叔敖。以似求有。典刑不佻。我追會稽。毋憚嶮嶢。

右此月帖二十五字。結法圓美。道逸而微。有米家風。疑爲此君臨本。贊曰。優孟抵掌。卒驚楚王。虎賁登筵。蔡爲不亡。屈卽鄆脛。步山陰堂。柔腕虛和。

役圓就方。誰其最工。米顛襄陽。

世貞謹題

余前得先右軍大熱此月二帖於崑山顧氏。乃黃琳美之家物也。轉入陸太宰全卿。顧氏其外甥孫也。大熱帖更世久。紙墨已盡揭。而猶有搵入膚理者。細視之。極純雅可愛。當是真蹟。此月帖筆勢圓逸。而間有襄陽筆意。終爲米南宮臨本。後得淡悶干嘔帖於慧山談氏。印識題跋甚衆。結法精美。有度。而發筆微拙。據鑒定以爲唐人臨本也。真跡縱潦倒如裴叔。則病劇回眸。猶足掩映數人臨法。從真蹟上翻出。優孟抵掌。尙近於王孫。隆準薛紹彭云。古囊織縹可復得。白玉爲巖黃金題。况爲之後者乎。珍珍重重。甲戌七月。裔孫世貞題。

余又得觀弁山堂所藏宋榻黃庭經趙魏公臨本合裝一卷。元美敬美有系語。皆於書道中說甚深法。余喜而悉錄之。

右軍書黃庭。有以時代置啄者。有謂爲吳通微筆者。如黃伯思董道輩。要是胸中微有書。眼中無珠耳。毋論陶通明啓事可據。試取宋榻石本觀之。唐以後人。能辨此否也。趙吳興臨筆。精微之甚。第不可合看。合之覺石本如絳

雲在霄。舒卷自如。臨本或不免羊欣之嘆耳。吾此語殊有意。須於宣城諸葛家叩之。乃能得所以。萬曆癸未初冬。王世貞題。

黃庭佳本。余所蓄有三。此刻與第一本同。而稍剝蝕。故屈居第二。然筆意純雅。古色隱起。未易優劣也。趙文敏臨本絕真。苦非余所愛。如余兄藏文敏枯樹賦真跡絕佳。不幸與褚河南雙鈞本同石。聲價頓減。時代升降。迺爾。宋人謂黃庭非右軍筆。今人謂文敏書超唐接晉。均非知言也。吳通微兄弟贗書。是黃庭內景經耳。而黃長睿輩。便以揶揄此書。真可謂貴耳之徒矣。吳郡王世懋識。

竹懶曰。敬美自言不愛文敏書。然余觀其平日所運。悉是趙法。又其所藏蓮華莊墨派一卷。雖仲穆輩能肖一二者。亦收之何耶。大抵唐宋來。能法二王者。無如趙。欲法二王者。未有不愛趙者也。

右軍草書十七帖。與淳化閣本所收。及王方慶寶章集所列。皆赫烜人目。照曜今古。而張懷瓘乃深抑之。置之第八。云逸少格律非高。功夫又少。雖圓豐妍美。乃乏神氣。無戈戟銛銳可畏。無物象生動可奇。是以劣於諸子。得重名者。



以真行故也。唐文皇極珍義蹟。於子敬尤有蛇蚓之誚。懷瓘置之第三。高出右軍五等。翰墨好尚。固人自有懷。然以臻極之藝。時主之鑒。輒自豎議排突。亦可異也。

山中無事。探節數時。於寒暑晦明。間有消受處。名曰四時佳候。彼衝衝馬頭駒隙者。未必知也。試與靜者商之。

正月多風雨。爲佳候。萌芽未作。浸灌無傷。俗間往還。藉以勅斷。

二月三停雨。七停晴。爲佳候。稍雨則芳意漸滋。多晴則和氣漸達。

三月忽雨忽晴。爲佳候。雨不破塊。津莖潤葉。日不爍膚。解肌催笑。謂之養花。一年第一好處。不可錯過。

四月不雨不晴。爲佳候。輕雲蔽日。轉益陰森。濃綠疎紅。點綴逾妙。

五月積雨後晴。久晴後雨。爲佳候。取其暄涼相濟。體適意和。

六月或快雨。或微雨。爲佳候。

七月候同六月。

八月晴雨相間。爲佳候。夜有月倍佳。

九月晴暖卽佳。

十月晴暖卽佳。

十一月晴暖卽佳。小作凍雨。令竹樹浙瀝有聲。亦佳。

十二月有日可曝。有雪可眺。俱佳。

虞樂以簫爲宗主。書曰。簫韶九成。商樂以磬爲主。詩曰。依我磬聲。周樂以金爲主。傳曰。金奏肆夏。

頌琴。卽箏之別名。

管子相齊築陰里。三牆九門。使玉人刻爲璧者石耳。謬請於周。非彤弓石璧。不得朝獻。利僞璧之入也。今世鬻古者。競飾以相眩。夷吾實開之矣。

東至開悟。南撫多鷗。西服壽靡。北懷弭耳。

偶閱天文書。有異聞。輒節錄之。

天鼓有音如雷。不從地出。

極長之晝。其夕常明。

天籥主國家祕書。藏之金匱石室。

月一日至四日。行最疾。日夜行十四度餘。五日至八日。行次疾。日夜行十三度餘。九日至十九日。其行遲。日夜行十二度餘。二十日至二十三日。其行又小疾。日夜行十三度餘。二十四日至晦。行又太疾。日夜行十四度餘。以一月均之。則日實得十三度十九分度之七。

星曆家言。盡西必占狼星。極南必占斗。凡聲教所不及者。皆占狗國。

正月必雷。雷不必聞。惟雉必聞。故感而震响。如風雨晦冥而雞必鳴也。

宋慶曆中。有一術士。姓李。多巧思。嘗刻一木鍾馗。高二三尺。右手持鐵簡。以香餌置鍾馗左手中。鼠緣手取食。則左手扼鼠。右手運簡斃之。以獻荆王。王聞於朝。召官之。李自云。知曆術。特炫此以求達耳。

回回曆。每月有閏日。而無閏月。二月爲一時。六時爲一歲。

庭州瀾水。在大荒之外。以金鐵承之。皆漏。惟角與瓠葉不漏。

周茂叔太極圖說。人謂出於壽州鶴林寺僧所授。邵堯夫皇極經。世書謂其母前爲某公妾。藏其亡夫遺書。以歸邵氏。宋時浮薄。不根之談。如此可笑也。農家以霜降前一日見霜。則知清明後一日霜止。

吳萊陰符經註序云。廣陵鄭山古語。蜀黃承真。蜀宮大火。甲申乙酉。則殺人無數。我授汝祕術。庶幾少減於殺伐。幸汝詣朝堂。陳之。陳之不受。汝當死。泄天祕也。已而蜀主不聽。承真死。孫光憲竊窺其書。題曰。黃帝陰符。然與今本不同。不知此又何書也。若李筌藉以用兵。而山古又欲倚之禁兵。果何說耶。

錢學士溥所藏定武蘭亭。楮墨榻法俱精古。非贗物。舊一見於余。備沈伯遠齋頭。王越石不知得於何處。又益以蕭翼賺蘭亭圖。題曰閣立本。蓋偽筆也。又附諸跋皆不真。止錢之子諱克穎者數語。係的筆。今錄於此。

余有書舍。在吳興之蜀山。今年自鍾離還。蔣仲紛訪于北郭。因談蜀山之勝。同游數日。臨別出視古刻蘭亭。紙墨俱精。典刑具備。固善本也。前有吳興趙子俊子俊名顯。今此摹亡矣。所摹閣立本賺蘭亭圖。亦精妙。韻度殊勝。余從仲紛易之歸家。憶先公手臨宋仲溫子昂十三跋。命工裝潢成卷。每窗明几淨。時出展玩。既見右軍法度。又得親先公手澤。爲益多矣。戊申歲八月上澣日。後學錢克穎識於一塵不到處。

有客攜梅道人臨荆浩漁樂圖一卷見視。凡作漁舫十四。中流傍岸。沙際

樹塲。或駕或泊。舫皆樸厚方闊。上具軒窗。漁者皆唐帽道裝。知爲關中渭川風物。士大夫脫樊籠。以自放於滄波浩渺者。江南真漁。葉舟箬笠。無是布置也。其出洪谷所營。似可無疑。然余昔於戴。上舍敬零所見一卷。景物於此正合。題云姚丹丘臨梅沙彌筆。蓋三十年所矣。今觀此卷。又云梅沙彌臨荆筆。荆又倣自唐人。乃知繪事唯創意之難。如其成就。今古相師。殊不諱也。唐人重摩詰。輞川皆乞本傳寫。唯元人重氣韻而輕位置。以爲一臨倣。卽失生動耳。

神瞽精絃索者。一操器。卽別晴雨。余輩與筆硯周旋。久亦藉以知燥濕。硯佳者。每午前必劃然刷墨。午後卽泓水不減。筆鋒亦因嘆加銳。乘陰稍韌。但其候甚微。心竈者不覺耳。

古銅物鼎彝之屬。入土千年。則純青如鋪翠。入水則純綠。其色子後稍淡。午後乘陰氣。翠潤欲滴。大理石屏所現雲山。晴則尋常。雨則鮮活。層層顯露。物之至者。未嘗不與陰陽通。不徒作清士耳目之玩而已。

唐自天寶年相沿。至南唐時。俱於昇州句容縣立官場。鑄造上古鼎彝壺濯之類。款飾精整。歲久間亦有青綠者。然不足貴也。

有人持一劍來質。長二尺有奇。靶長一尺。就明視之。隱有花紋。燦發如青萍之點波。甚奇之。豈卽古者青萍之遺歟。然不解其所以然。一日質之鍾幼芝。幼芝曰。戎劍也。戎人聚精鐵治爲薄葉。細剪成花。團揉之。雜他鐵以鑄。而後淬磨之。故其文如是。戎人性巧。喜文章陸離之觀。割破馬鞍皮。累數重漆者。爲小合子。若狸首鹿胎然。名曰犀毗。亦奇物也。

幼芝又贈余一小匕首。彎如羊角。以瑪瑙石作柄。鋒銳甚銛。云此西域僧用以割酥點茶者。西人以茶爲藥石。以酥爲餼糧。南北分治時。魏笑茶爲酪奴。梁指酥爲餼食。今此僧乃混而同之。不知竟作何味耶。

余方立論排虎丘茗爲有小芳而乏深味。不足傲睨松蘿龍井之上。乃聞虎丘僧盡拔其樹。以一傭待命。蓋厭苦官司之橫索。而絕其本耳。余曰。快哉。此有血性比丘。惟其眼底無塵。是以舌端具劍。

前輩戚中岳先生。精楷法。與文徵仲頡頏。初不知其善畫。鍾幼芝尊人號仰泉先生。特爲作圖。法祖巨然。筆力蒼勁。較之吳仲圭。略減淹潤耳。不似近習疎莽。絕無曠帶賓主。一切逃之。荒詭逼塞。而動以元格自掩也。

積雨彌旬。河流漲溢。河壩籬塹之居。水皆灌注。稚子敲針結網。漚取魚蝦。村酤雖醜。瓢粟可易。林榮野豔。瑣細不名之花。盡爲圃人擔負入市。日縱數十錢。則紅紫黃白。紛然滿庭。且醉且歌。且弄筆自恣。又或以虞初夷堅等談奇。不必有之說助。其壯浪真貧老漢活計。不必告人者也。

王金陵學術頗僻三經義。大不滿人心。而庸流樸學。得藉以竊糈媒進。亦有翕然頌之者。其魁傑如三衢何恭欽。聖至作長篇獻東坡。欲其推尊王氏。語甚瑰偉。東坡心不然。而貌禮之。其詞曰。昔日歐陽心獨苦。搜羅天下文章虎。未逢買馬嗟誰與。崑體文章正旁迂。一得眉山老翁語。始協平生好奇古。騫騰鸞鷲。鸞虬侶。錦繡腎腸終日吐。眉山跨馬挾雙龍。迤邐敬斜劍閣東。一息萬語光羣雄。是日魯酒歸醇醲。仁廟當朝起數公。四時閭闔來清風。眉山秉筆摩蒼穹。稽首獻議何雍容。是時慶曆主嘉祐。東省西垣半耆舊。一代偉人爭入彀。天開黃閣咸虛受。公時脫穎眉山後。敢向機雲同一奏。建安數子空鳴脰。集賢學士皆籠袖。玉人發馬下天階。華蓋星邊捧詔來。天子延英不浪開。爲公此日深徘徊。金吾侍側天顏低。上列四輔前三台。相與疇咨將相材。飄然八駿先龍媒。西

京應制十八九。賈董衰然爲舉首。此輩昂藏希世有。劉蕢又作蛟龍吼。觀公舉  
勸斯人手。玉壺破碎珠囊剖。許國誠心仍貫斗。識者談之不容口。天公一見列  
詩曹。指點姮娥供兔豪。公歌數曲風刁刁。若耶溪上皆停橈。郢客擲筆不敢操。  
楚人往往收離騷。李杜簪牆不甚勞。太白脫却宮錦袍。東風顛入五湖裏。萬籟  
聲聲哭龍耳。河伯江妃愁欲死。只恐將來撈見底。南登灞岸將何以。直節壯懷  
聊自倚。養得身長數千里。天地一夜風雷起。官家內相能幾人。幾人到此陪經  
綸。天語叮嚀下降頻。金蓮燭畔窺龍鱗。日曝花磚暖繡裯。環金珮玉何申申。姮  
娥喚作真麒麟。焉知韓李非前身。龍樓漏箭銅壺挹。隱約六街騶唱入。傳宣使  
者翩翩集。月題控馬天門立。錦箋瓊瑋尙書給。九韶忽然如俯掖。宸恩四海周  
流及。武帝王封乃平揖。我宋修文偃武初。詞林翰苑新扶疎。寶儀陶穀端何如。  
峨冠曳履承明廬。草昧功名尙武夫。討論潤色姑徐徐。剪夷五代尊圖書。墨客  
稍稍躋天衢。中間作者相踵武。請試從頭爲君數。真宗皇帝觀神寓。楊億風流  
玉堂處。傾金注瓦橫罇俎。大笑哄堂任豪舉。逡巡百尺江南楮。密掃煤煙驟如  
雨。六一超然又不同。陳言萬紙一洗空。晉宋齊梁不待攻。兩漢直抵元和中。龍



驥鳳舉扶桑東。五采射日吞長虹。滿堂玉磬諧金鐘。紛然和者如笙鏞。木鐸可  
憐聲獨悄。一振鏗然須大老。伊說數公無處討。蕭曹丙魏規模小。馬遷班固工  
品藻。出處行藏何太少。升沉將相侯王了。經天緯地憑誰好。信知風采古爲多。  
堯舜文章煥若何。東作西成南已訛。真人更集滿鑾坡。夷夔禮樂俄森羅。黼黻  
郊廟金盤陀。羽毛率舞呈天和。高陽才子前賡歌。君哉頓起一俞爾。執簡抽毫  
無及矣。周公整頓乾坤已。開闢明堂復如此。從頭製作軒轅始。海獸山禽咸獻  
美。袞冕分明圭玉侈。六代光華謁天子。日月星辰績九天。蟲魚草木繪山川。羣  
聖文章想亦然。百家妙理何周旋。離離黍稷春風前。東周一去追無緣。帝德王  
功只僅傳。廟堂急管催繁絃。巍哉孔子尊如帝。矯之孟軻天莫制。斯文未喪今  
何在。鄒魯邈然安可再。揚雄力寡知無奈。天祿校書真未計。江海悠悠百川逝。  
同首相望幾千載。熙寧天子憫斯文。轉展搜揚到海垠。丞相王公舉趾尊。委蛇  
二老西來賓。咀嚼六經如八珍。補葺東魯鋤西秦。天子資之又日新。八風自轉  
成天鈞。頃從孟子驅楊墨。他日淫詞又榛棘。豐鎬荒涼天空碧。庸孟書中幾充  
塞。金陵爲此深求直。二十年來人稍識。求之左右逢星極。內聖外王真準的。古

人効學。豈文辭。堂陛之間。意已移。彝何虎。雖尊何犧。云何簞簞如靈龜。不然制作知無時。反魯詩書一貫之。明明古訓識者誰。百家效語此嬰兒。蝌蚪六書藏屋壁。豈比鍾王論筆蹟。會通意象如作易。不假語言含妙德。尙從對偶音聲覓。洙泗文章少平曩。解到雕蟲童子識。斯人稍得揚雄力。熙寧論撰亦何慚。况把先儒衆說參。舉世傳經作指南。辟雍泮水堆牙籤。或者囂然痛欲殲。安得諸儒口遂鉗。聖主賢王實用僉。公嘗一語令師嚴。翻思偃蹇熙寧末。苦信古書由世拙。金陵戶外履成列。稱衡一刺終漫滅。彷彿五經無二說。堂堂萬里星中月。欲論西漢誰優劣。忽然吟蟬風脰咽。邊韶性懶讀書頑。病甚相如下筆慳。敢望言如霞豹班。擔簦負笈徒間關。沂水春來初解顏。浴沂童子彌春灣。先哲如龍尙可扳。鼓瑟從之豈浪閒。可憐道德共耕獵。何苦侯門俟彈鋏。不挾而來聊自慚。相然夢爾飛蝴蝶。飲中數子劉伶俠。江外主人張翰攝。短牕下水輕仍捷。落帆解舵吳山脇。此詩鋪舒曲折。可謂費詞。然大意不過謂歐蘇輩止作得詞章一路。若孔孟著述。周公禮樂。必歸金陵。自此種議論流行。後來紹述小人。極其緣飾。直令荆舒配食孔廟。真足發千古一笑耳。然從此遂開僞學一途。動以聖賢

自處興言立詞。籠駕天下。而清明宇宙。竟作魑魅場矣。不可謂非欽聖輩邪流附和之遺毒也。此詩載周密浩然齋視聽抄。偶曝書錄出之。

陳無已云。世人以癡爲九百。謂其精神不足也。項平甫家說云。汪司業云。九百。草書喬字也。朱或可談云。青州王大夫。爲詞鄙俚。每投獻當路。以爲笑。其季父爲青椽。亦與詞。季父他日見其子謝之。其子云。大人九百。亂道玷瀆高明。蓋謂神氣不足爲九百。豈以一千卽足數耶。以草書釋之。不若陳朱之說通。張平子西京賦云。小說九百。本自虞初。注爲小說者九百篇。注又云九百四十三篇。言九百者。舉大數也。東坡作艾子中有一條。彭祖八百歲。其婦哭之。以九百者尙在也。李方叔問東坡曰。俗以熬瘡駱駝爲九百。豈可筆之文字間。坡曰。子未知所據耳。張平子西京賦云。乃有祕書小說九百。蓋稗小說凡九百四十三篇。皆巫醫獸視及里巷之所傳言。集爲是書。西漢虞初。洛陽人。以其書事漢武帝。出入騎從。衣黃衣。號黃衣使者。其說亦號百九。吾言豈無據也。方叔後讀文選。見其事。具注中。始嘆曰。坡翁於世間書。何往不精通耶。

東坡先生雖天材卓逸。其於書畫二事。乃性所篤嗜。到處無不以筆硯自

隨海南老媪。見其摩裏燈心紙作字。有張睢陽生猶罵賊。嚼齒斷齧。顏平原死不忘君。握拳透爪之語。其在黃州。偶途路間。見死家有叢竹老木。卽雞棲豕牢之側。亦必就而圖之。所以逸筆草草。動有生氣。彼固一時天真發溢。非有求肖之念也。

東坡云。武宗元畫中岳壁圖。有類韓退之南海碑記。晁以道請其間。坡云。武宗元真廟朝比部郎也。畫手妙一時。中岳禮告成。上命畫羽儀於壁。宗元獨占東壁。遣羣工就西幕以幃帳。武乃先畫一長脚幃頭者。執搗在前。諸人愕然。怪問曰。比部以上命至。乃畫此一人何耶。武曰。非爾所知。須臾畫成。其間羅列森布。上下臣僚至斯役。貴賤行止。各當其分。幾欲飛動南海碑。首曰。海於天地間萬物最巨。其後運思。施設極奇怪。正爲劈頭得勝氣耳。武畫所以似之。丙寅夏余購得東坡遊赤壁圖。筆法布置。蒼秀古雅。極類唐人。元遺山跋云。畫係武元直所作。元直事金昌宗居畫院。去宋不遠。豈卽宗元之裔耶。其蕭然矩度。誠不知於岳壁何如。顧其狀山川之鬱盤。風露之浩渺。天空水闊之趣。必有當於坡翁者也。

沈啓南才情灑落。見於所作畫上題語。想其一時滿志。氣酣神縱。不自知其工也。如題畫燕云。今年見新燕。猶是去年見。主人頭髮白。轉多。只有烏衣不曾變。年去年來來不差。分明認得主人家。柴門大開風滿屋。飛出飛入隨楊花。君不見相國門前車馬塞。一朝去相車馬寂。車馬寂。草萋萋。燕子還來梁上棲。又云。歲歲年年喜見參。新泥重把舊巢添。五陵世異誰華屋。百姓家貧我草簷。飛對對。語喃喃。杏花梢落午風恬。東家阿媛心撩亂。一月紅樓不捲簾。又其賦。簾影一詩云。誰放春雲下曲瓊。一重薄隔萬重情。珠光蕩日花無語。疎影通風笑有聲。外面令人倍惆悵。裏邊容眼自分明。知無緣分難輕入。敢與楊花燕子爭。情思駘宕。如少年不自持者。夷考公生平篤行。乃知是廣平梅花耳。

趙仲穆越山圖云。臨高尙書者。峰巒潑翠。雲氣鬱浮。倏斂倏開。乍近乍遠。上下作數十層出沒。意非不華妙。縑素亦舊。但絕無高趙二公法。余直斷以爲元人。不知誰何之作耳。玉雪坡老人番陽周伯溫詩曰。浙江春水滿。東岸盡青山。旭日明旌檠。晴雲擁鬢鬟。柯亭林倚塔。秦望石迷關。一曲何時遂。開圖漫破顏。沈石田填唐多令一詞云。江盡正分。吳山多遶。越都一望中。還見重湖。昔日

霸圖何在者。空雲樹。煙蕪。遙指廢臺孤。論興亡一軌。迨如今。仍似姑蘇。剩與後人傳作畫。王孫曾有傷無。慈谿張鈇填。念奴嬌詞云。浙江東岸。是越王勾踐舊時封國。嘗膽臥薪。成底事。唯有荒臺凝碧。萬壑爭流。千巖競秀。宛宛無今昔。兔葵燕麥。中間多少遺蹟。遙想東晉風流。蘭亭修禊。空自留殘墨。何用登臨傷往事。堪笑衰毛白。且覓扁舟。賀家湖上。載酒尋春色。季真歸後。四明還有狂客。

王履吉書法歐虞。風神弈弈。詩工古選。絕無凡調。然未嘗以畫名也。余近得見一幅。散筆脩灑。實兼大癡雲林兩家韻度。乃知高流胸中。未易窺測。其題句云。高樹覆清溪。松亭延落照。爲問京華人。欲返思鱸棹。款云。秋日傲雲林筆意。因有所懷賦此文。文水題云。履吉不以畫名。此幅乃偶然興到。隨筆點染耳。然深得大癡雲林墨外之趣。可見高人胸中。無所不能。從伯穀齋頭見之。爲之心熱。謹題數字於上。

趙彝齋與皇甫表論寫墨竹。而尤其胸中無詩。又云。何況高束李杜編。江湖競買新詩讀。以新詩味薄。讀之終不能壯人懷抱。於寫竹蕭灑振拔之韻。無以助發耳。

彝齋爲許梅谷作寫梅詩云。濃寫花枝淡寫梢。鱗皴老幹黑微焦。筆分三  
剔攢成瓣。珠暈一圓工點椒。參綴蜂鬚凝醉罨。穩拖鼠尾曳長條。盡吹心側風  
初急。猶把枝埋雪半消。松竹觀時明掩映。水波浮處見飄飄。黃昏時候籠明月。  
清淺谿山長短橋。鬧裏相挨如有意。靜中背立見無聊。筆端的歷明非畫。軸上  
縱橫不是描。頓覺坐成春盎盎。因思行過雨蕭蕭。從頭總是楊湯法。擲下工夫  
豈一朝。此詩寫梅穀率。併其神聖工巧。可謂一一具備矣。在人熟參之耳。顧余  
猶謂寫梅花在取格。簡淡孤高。梅之格也。

李息齋爲吳興別駕喜寫墨竹。用文與可法。動筆鬱然。非涼薄者可窺。余  
得其一幅。作老本二尺。叢篠擁之。葉皆焦墨所成。略不露鱗。而神韻變動。真奇  
作也。趙松雪竹法疎逸。與公殊調。然亦雅重。公其題此幅云。李侯寫竹有清氣。  
滿紙墨光浮翠筠。蕭郎已遠丹淵死。欲寫此君惟此人。

元趙善長原山水雄麗。可鴈行叔明。其墨竹尤得簡貴一法。嘗作過牆一  
拖枝。上下不數葉。而風中軒欻之態欲絕。有竹泉者題之曰。叢枝蕭散折釵股。  
老葉參差金錯刀。酒醒夜半起長嘯。月滿空庭墮鳳毛。沈石田一絕云。青鸞有

尾不可割。飛過猶餘五尺強。借得庭前夜來月。倒描一影在東牆。

元郭昇字天錫。爲無聞老禪寫叢篠於古檜之根。檜橫挺一禿幹。千力萬氣。如夜叉臂。奇作也。

柯九思題趙魏公竹石云。石如飛白竹如籀。寫竹原於入法同。此論筆法之妙耳。然合之東坡先有成竹。力追所見。如兔起鶻落。則神氣所奄。筆法又不足言矣。

柯九思寫竹。必儼以古木。煙梢霜樾。森然與叢篠相映。亦有奇趣。黃鶴山樵一幅。四面皆竹。而古木處中。名曰鐵網珊瑚。世甚珍之。

嘗見石本王維竹一竿。畫竹之全體。不爲披拂顛撼之勢。而灑然之韻自在。

終日處喬松修竹之下。未必能寫松與竹。窮山傾崖。亂松之塢。祖幹孫枝。縱橫交倚。而後松之態畢獻矣。荒江之濱。沙礫之地。叢篠生焉。多而不刪。孤而不益。偃仰欹直。各任其天。而後竹無遁姿矣。此廐馬萬疋。作曹將軍粉本。自有超然領會處故也。



新莽以方士蘇樂言。起八風臺於宮中。順風作液湯。稱五梁禾於殿中。先  
煮鶴髓。瑋瑁犀玉。二十餘物。漬種計粟。斛成一金。此黃帝穀仙之術。唐相文饒。  
用金玉八寶煮湯飲。而棄其滓。言久服可長生。此皆富貴已極。而橫作仙想者。  
寧知仙經所云。金漿玉液。乃其自身華池所生。必絕葷血煙火。而後可致耶。

梅花在疎林秀石邊。如王謝支許。同入山陰丘壑。其映綺疏香箔。則道蘊  
內庭吟絮。令芬硯席。摘辭野店溪橋。陶元亮遠杜聞鐘。銅瓶竹几。卓臨邛壚邊。  
促膝得風。則列禦寇之揚裾。着雨則郭林宗之折角。雪中高袁安之臥。霞外澹  
樊女之粧。總之韻格超奇。秀入神骨。比之人倫。但取勝流。不容以男女老少。及  
方內外論也。

又見王履吉畫一扇。倣子久筆。蒼秀老成。不讓徵仲。自題云。遠岸疎林斜  
日外。春風碧水草堂前。匡廬突兀開屏障。坐看銀河一道懸。履吉短年。藉令得  
如待詔大耋。安知不更揮灑大幅。留人間乎。

蔡林屋行狎。書道美有逸韻。詩亦清切。余嘗見其書鹿飲泉詩云。老夫倦  
茅屋。五日頭不沐。侵晨東家子。邀我看新竹。東風吹梅落。忽見燒痕綠。上山雲

推人。下山泉躡足。蒼鼠剝古粟。白羊竄深谷。丹竈雖生苔。紫巖尙堪宿。渺渺人世間。千載見遺躡。當時僧不到。今日吏催促。但恐有高節。無處寄松菊。七十二點青。對酒聊一菊。

陸務觀會稽志載。吳說傳朋。跋閣立本畫蕭翼賺蘭亭圖云。書生意氣揚揚。有自得之色。老僧口張不啞。有失志之態。執事二人。其一噓氣上拂者。其狀如生。非善寫貌。馳譽丹青者不能辦此。上有三印。其一內合同印。其一大章。漫滅難辨。皆印以朱。其一集賢院圖書印。印以墨。朱久則淪。以故唐人間以墨印。如王涯小章。李德裕贊皇印。皆印以墨。此圖江南內庫所藏。簪頂古玉軸。猶是故物。太宗皇帝初定江南。以兵部員外楊克遜知昇州時。江南內府物。封識如故。克遜不敢啓封。具以聞太宗。悉以賜之。此圖居第一品。克遜蔡人。寶此物傳五世。以歸其子壻周氏。周氏傳再世。其孫穀藏之甚祕。梁師成請以禮部牒易之。不與。後經擾攘。穀將遠適。以與同郡謝伋。伋至建康。爲郡守趙明誠所借。不還。紹興元年七月望。有攜此軸。貨於錢塘者。郡人吳說得之。後見謝伋言。舊有大牙籤。後主親題刻其上云。上品畫蕭翼籤。今不存。此畫宜歸太宗御府。而久

落人間。疑非所當。寶有者說記。○此畫常熟楊儀得之京師。文徵仲跋之曰。楊君夢羽得唐閻立本所畫蕭翼賺蘭亭圖。雖已淪敝。而精神猶存。其筆畫秀潤。有非近時名家所能者。顧無題識可證。他日閱會稽志。見吳傳朋跋語。其所記印章及古玉軸。悉與此合。因爲錄於卷尾。定爲閻筆無疑。嘉靖十九年歲在庚子十一月朔。長洲文徵明書。時年七十有一。○又七檜山房錄曰。按傳朋曰。此幅爲郡人謝伋得於周穀。伋至建康。爲郡守趙明誠所有。紹興元年。有攜此卷貨於錢塘。郡人吳說得之。傳授次第。追述甚明。他日又見李易安所撰金石錄序云。紹興辛亥春三月。赴越在會稽卜移鍾氏舍。忽一夕。穴壁負簾去。爲吳說運使賤價得之者。正此圖在其中也。易安卽明誠之妻。傳朋卽吳說字。考其年月。又無差繆。二人所珍愛。又在此幅。渭南先生收入會稽志。以爲美談。數百年後。乃幸入余手。可謂不偶然矣。

此卽夢羽筆也。後此畫歸趙定宇先生。今又更主矣。

唐宰相善畫者。不獨閻立本。貞元中。又有楊炎。嘗爲盧黃門圖。松石障雲物移動。功參造化。盧歷世寶之。

王紹宗曰。鄙人於書翰無深功。由水墨積習。恆精心率意。虛神靜思以取之。又曰。虞七亦不臨寫。但心準目想而已。竹懶曰。此非無臨摹。乃沉精之極。力索於平時。而神追於筆下耳。

西蜀道士張素卿。因孟昶生日。進入仙圖。入仙者。李耳、容成、董仲舒、張道陵、嚴君平、李八百、長壽、葛永瓚也。

六硯齋筆記 卷三

涓子住世二千八百年。著琴心三篇。又天地人經四十八篇。

涓子周遊名山。看望八海。展轉六合。無所羈束。守形思真二千八百年。實樂中仙。不求聞達。一朝被召。上補天位。爲之惆悵絕氣。

薛旅愛嘯音。鳳響玄絃之彈。徽聲感神。故神不墜落。

右英王夫人告許長史。消磨之愈疾。仙真並呼藥爲消磨也。

紫微夫人論書云。靈筆真手。初不敢下交於肉人。小有天王王褒云。黃赤之道。混氣之法。是張陵施化爲種子之一術耳。濁生之下道。壞真霄之正氣也。

三茅保命君告許侯。金陵水色白。都不學道。居其土。飲其水。亦令人壽考。是金津潤液之所溉。

中茅山山玄嶺獨高處。司命君埋西胡玉門丹砂六千金於此山。深二丈許。增上四面。有小盤石鎮其上。其山左右當水。下流皆赤色。飲之益人。

句曲山腹內空虛。謂之洞臺仙府。智者大師住天台。常顧衆云。俟三國爲

一。卽有一大勢人爲立寺。寺立而國清矣。後隋文統一。煬帝造寺。賜額國清。符其語也。

隋僧吉藏。安息人。止會稽嘉祥寺。疏請智顓講法華經。稱吳州會稽縣。又范曄任延傳云。延會稽都尉上任。先詢延陵季子墓。今延陵在金壇丹陽間。可見古會稽卽吳地也。

庾肩吾賽梨啓云。睢陽東苑子。圍三尺。新豐箭谷枝。懸六觔。余在中州。唯鄭州有六觔梨。

吳均與朱元思書云。自富陽至桐廬一百許里。奇山異水。天下獨絕。水皆縹碧。千丈見底。遊魚細石。直視無礙。急湍似箭。猛浪若奔。夾岸高山。皆生寒樹。負勢競上。互相軒邈。爭高直指。千百成峰。衆水激石。泠泠作響。好鳥相鳴。嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮。猿則百叫無絕。鸞飛戾天者。望峰息心。經綸世務者。窺谷忘返。橫柯上蔽。在晝猶昏。疎條交暎。有時見日。

梁武帝與陶弘景論書云。逸少迹無甚極細。書樂毅論。乃微粗健。恐非真蹟。弘景亦云。樂毅論極勁利。而非甚用意。故有壞字。

南朝呼筆四管爲一牀。

石蚺一名紫蚺。一名紫蠶。一名決明。卽龜脚也。春而吐葩。有類草種。

東坡手鈎石鼓文一本。篆籀特全。音釋具備。遠勝潘迪。薛尚功。鄭樵所錄。

阮氏七略。記張僧繇有山海圖。圖山海經也。

墨子曰。誦詩三百。絃詩三百。舞詩三百。

班固人物表。以繆素與於陵仲子同居中下等。一極清。一極穢。比而同之。豈亦惡矯之甚耶。

楊補之子雲之後。極擅詞學。有逃禪老人詞一卷。其寫梅特以寄意。然亦妙絕。秦檜求之不與。楊升菴先生云。請看麝煤鼠尾外。猶有玉佩瓊琚詞。

唐劉賓客集。有題焚絲瀑詩。得句云。含暈迎初旭。翻光破夕曛。餘波遶石去。碎響隔溪聞。焚絲言噴繞如亂絲也。命名亦妙。

鄭句又有桃花裙色豔。桐子藥丸成。七言眼前名利同春夢。醉裏風情敵少年。又三花秀色通書幌。十字春波遶宅牆。

唐李咸用研詩云。連漸光比鏡。囚墨膩於鑿。囚墨二字奇。

佩魚始唐永徽二年。以鯉爲李也。武后天授二年改佩龜。以免爲玄武也。皇象曰。雖見草漫漫落落。宜得精豪苑。筆委曲宛轉不叛散者。紙當得滑密。不沾污者。墨又須多膠紺黝者。加逸豫之餘。手調適而心佳娛。正可以小展蓋。染朱之草。忠蓋卽是忠赤。

今人知有四方二十八宿。而不知有中宿。然石氏星經云。中宮黃帝其精爲黃龍。爲軒轅。首枕星。張尾挂柳井體。曠三台。司四季。司中岳。司中土。黃河江漢淮濟之水。司黃帝之子孫。司保虫三百六十。則固有所謂中宿也。

精字氣字皆從米。是精氣資於米也。辟穀以希長生。何哉。顧道書氣作炁。以爲先天之物。別於後天。則又有微旨在也。

元朱萬初墨純用松烟。蓋取二三百載摧朽之餘。精英之不可泯者。非常松也。虞奎章贈之詩云。霜雪摧殘澗壑非。深根千歲斧斤違。寸心不逐飛烟化。還作玄雲遶紫微。仇池筆記云。真松煤遠烟。自有龍麝氣。

郭熙不獨善畫。亦工塑壁。令巧者以手搶泥成凸。乾則以墨隨其形迹。暈成峰巒林谷。加之人物樓閣。宛然天成。謂之影壁。



海蟾弟子山元翁。號碧天。高郵魏景得其道。著書萬餘言。名太冲子。太冲子曰。道者盜也。釋者識也。盜天地陰陽之機。謂之盜。識萬物之理。謂之釋。甚矣人心之神也。雖造化亦無加焉。今夫天地之生物。煦之以陽。肅之以陰。然後乃成。人心則不然。一舉而物已生矣。一舉而物已生者。即所謂愧而生汗。羨而生涎。淫而生精。悲而生淚之謂也。

釀酒必以糯。其品非一。粒長而釀酒多者。曰金釵糯。色白而性軟。五月種。十月熟。曰羊脂糯。芒長而穀多。白粳。四月種。九月熟。曰胭脂糯。色斑。五月種。十月熟。曰虎皮糯。粒最長。白粳有芒。四月種。七月熟。曰趕陳糯。粒大而色白。芒長而熟最晚。其色易變。釀酒最佳。曰蘆黃糯。粒圓白而粳黃。大暑即可刈。其色難變。不宜於酒。曰秋風糯。可以代粳。輪官。又曰謾官糯。不耐風水。四月種。八月熟。曰小娘糯。芒如馬綜而赤色。曰馬鬃糯。

范忠宣蓄江都王馬。李伯時假觀摹之。累日不能似。但以粉牌標其旁云。神妙上品。江都王馬。米元章就觀。不與言。但遶屋狂叫而已。

劉須溪過大秀洞。道人魯雲窠。年七十五。延客坐讀易堂。拾炭煮泉。焚香

供茗。明日須溪欲往郁木。道人曰。香未消。且住此兩日。了一卦氣。了一卦氣者。雲窠妙語也。

宋王齊叟者。善畫梅影。形影相直。毫釐不差。又作萬荷圖。狀極纖細。生意各殊。

唐掌禹錫編證類本草。方術之精者。然又能詩。有句云。風定落花深一寸。日高啼鳥度千聲。

宋宣和三年正月廿四日。方獵將七佛者。引衆六萬攻秀州。統軍王子武。聚兵與州民登城固守。屬大兵至。開門表裏合擊。斬首九千。築京觀。五賊退據杭。

康棣字子華。學畫於松雪公。得其華潤森鬱之趣。余有其秋山行旅一幀。倣郭河陽者。子華又善詩。有味外味稿。

蘭亭刻宋理宗集。成一百十七本。褫爲十冊。內有安吉古苔真草本。醫斷石本。劉無言臨本。趙菊坡本。此四本俱在吳興。其他又有沈存中家楮撫本。趙子昂十三跋本。趙子固覆水本。獨孤僧靳借本。

文衡山先生洗兒詩。年二十有八時所作也。爲弘治丁巳。第不知所舉兒是壽承否。人傳壽承前生。乃一繪士。在宜興畫一土神廟壁。未竟而卒。托生文家。前所未了之壁。耿耿在念。後偶過廟。遂爲了之。願壽承自擅書名。世不見其畫。壽承臨終時囑語。作衡老狀云。天曹發下許多誥軸。徵書甚急。須大郎去一助。藉令果有之。則翰墨文人。斷然自爲一流。出入瑤階寶地。爲玉霄侍書之職。不浪隨五濁轆轤也。洗兒詩云。三十相將始洗兒。百年回首卽非遲。祖書敢謂今堪托。父道方慙我未知。願魯難憑蘇子論。勝無聊詠樂天詩。人間切事唯應此。對客那無酒一卮。又云。春風一笑錦綉兒。共道頭顱較我奇。門戶關心能喜賢。愚有命可容期。百年正賴培來久。萬事誰言足自茲。五十老親遺世網。從今多是弄孫時。

僧惠崇。人知其繪事精妙超凡。不知詩句亦清遠。有冰雪松霞之韻。嘗作句圖書。其所最得意。如嶺暮春猿急。江寒白鳥稀。掩門青桂老。出定白髭長。烏歸杉墮雪。僧定石沉雲。空潭聞鹿飲。疎樹見僧行。磬斷蟲聲出。峰迴鶴影沉。繁霜衣上積。殘月馬前低。移家臨醜石。租地得靈泉。殘月楚山曉。孤烟江廟春。松

風吹髮亂。巖溜濺碁寒。雲殘僧掃石。風動鶴歸松。禽寒時動竹。露重忽翻荷。野人傳相鶴。山吏學彈琴。地遙羣馬小。天闊一雕平。

王安國作詩。好用酒樓字。嘗謂吳處厚曰。子詩有幾酒樓。吳曰。有二酒樓。其一夜泊尋陽宿酒樓。琵琶亭畔荻花秋。雲沉鳥沒事已往。月白風清江自流。其二若耶溪畔醉秋風。獵獵船旗照水紅。後夜錢唐酒樓上。夢魂應遶浙江東。安國曰。足矣。然不如錢昭度長憶錢唐江上望。酒樓人散雨絲絲。更有情味。

錢明逸每宿戒。必詰其謁者。是喫酒。是筵席。客無數。一巡酒。一味食。筵席也。客不過三五人。酒數斗。蠶蠶一隻。青鹽數粒。藉地而坐。終日不交一言。恐當酒氣也。不食。恐分酒地也。翌日問其旨否。往往不知。志不在味也。終日傾注。無涓滴揮灑。始可謂之酒徒。是名喫酒。其視揖讓飲酒。如牢獄耳。

本草著糯米爲稻米。累朝釋略千言。無一字言堪釀酒者。正如魏史鍾繇傳。不言其工書也。

馬仲塗家藏蔡忠惠書金花牋十六幅。每幅四字。玩其波畫。令人起敬。題云。梅三。馬五。蔡大。皇祐壬辰中。春寒食前一日。會飲於普照院。仲塗和墨。聖俞

按紙君謨揮翰。過南都試呈杜公歐陽九評之。當處在何等。馬五諾我精婢潤筆。皆是快事。張南軒跋云。蔡端明此書。大得顏平原縉巖有法度。而不廢其操縱運用妙處。

老子道德經。有玄師楊真人手書張鎮南本。鎮南卽漢天師三代系師。魯魏武表爲鎮南將軍者也。所謂五千文者。五千字也。

許玉斧之子黃民。旣傳楊許南真經法。因避亂齋入剡。寄藏馬朗家。朗同弟罕。寶秘看奉。恆令有心二奴司香火。一名白首。一名平頭。灑掃拂拭。室中常有神光靈氣。居士婁惠明。先以在剡甚樂經法。而扁鑰嚴固。覽觀無方。景和元年。乃出都令嘉興。及季真啓宋主勅。就馬家取經。及經至都。及呈景和勅於華林暫開。以付後堂道士陸修靜。

茅山舊志。前元四十五代宗師劉大彬編句曲。外史張伯雨手書。刻之甚精。國初燬於火。

許椽去世後。不欲顯名。自稱幽人。

茅山有金陵館主及遵祖。宗陽館主張元之。皆嘉興人。張又於菌山澗上

築室以居。時有白鶴來止。遂名鶴臺。

秦良常洞立石頌德。李斯書。文曰。始皇聖德。平章山河。巡狩蒼川。勒銘素壁。其文埋地。不顯於世。

宋政和初。道士莊慎質。發陶隱居。丹井得一圓研。徑九寸許。列十一趾。滌之。朱色爛然。旁有丹一粒。如芡實。取之。輒墮井中。

宋元祐中。有中貴羅淳一者。學道華陽。意隱居之。藏有丹砂異書。一日穴墓。唯鐵繩懸一空棺。內有一劍。并盂鏡各一而已。其壙發環繞。相次成文。曰。華陽隱居幽館。勝力菩薩捨身。釋迦佛陀弟子。太上道君之臣。修上乘之六道。缺字之三真。憩靈岳以逶迤。遊太空以棲神。書蹟神妙。是隱居手書。墓既開。遂摹此文以傳。元祐六年。林希子中所傳如此。蹟未得見。

女仙張微子。常服霧氣。云霧者是山澤水火之華。金石盈氣。服之能散形入空。與雲霧合體。

葛洪第三子善畫。常於雪中。就翟希真家素壁上。圖三人。一白鹿。二樹。一藥笈。二人手執玄芝。一似采藥之狀。樹似松柏。皆傍幽巖。爲風雨所敗。枯朽之

狀不知何意。

宋常州天慶觀道士傅霄。善書。尤精隸古。亦字子昂。

右軍書。千古絕技。然在梁時。尙受人排抑。如陶隱居所評。樂毅論極勁健。而非甚用意。太師箴大雅吟用意甚至更成拘束。

張伯雨內名嗣真。號貞居。所著有外史山居集三卷。碧巖玄會錄二卷。尋山志十五卷。余嘗手抄其澗阿詩稿二卷。又得購藏其小楷手蹟二方。每一展舒。覺松雲雪瀑之氣。爽然逼人。真仙品也。虞道園寄伯雨詩云。獨抱長鑱管白雲。琴心誰錄內篇文。清齋三日秋仍瘦。徧禮羣真夜每分。石記恐妨塵外事。山經聊許世人聞。已從司馬求真籙。更爲通章九老君。伯雨酬道園詩云。一函真籙是遺書。想爲焚香謝紫虛。海上安期分食棗。人間長史合縣車。泥丸日月存思否。華蓋煙嵐筆札餘。絕嘆清詩不埋沒。解隨霜葉墮山居。

茅山詩多矣。唯宋楊至質七言一律獨備。山中典故。非虛語者。而句自雄。舊云。玉觴空浮已字山。五門不鎖洞天寬。紫花可餌秋尋朮。紅焰難埋夜見丹。畫得一牛方水草。飛來三鶴各峰巒。仙蹤寂寞高風遠。誰爲先生指額癩。

郭熙言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫。故地不足畫也。

黃華老人刻雲溪堂法帖有李贊皇真蹟。

傳燈錄載僧問多福院長老曰如何是多福一叢竹。多福曰一莖兩莖斜。曰不會。曰三莖四莖曲。余家藏梅花道人一葉竹題云誰云古多福。三莖四莖曲。涼陰生研池。清風滿淇澳。觀者不解其語。不知沙彌引此一則公案。真以畫說法者也。

天日山神形如白鹿。每歲五月與震澤龍會。多暴風雨。

杭烟霞洞僧雄鑑號瘦石善畫。

杭北關大覺寺有東坡鼎。趙松雪書十可軒。參寥書覺路二大字。杭安溪大遮山東明寺有建文君遺像。想從亡諸臣所潛留也。

中峰禪師。是無門洞法師。慧開道人再來。

杭州北山玉泉院池水。曾置局作紙甚佳。以擾民尋罷。

上天竺藏戴文進十八羅漢像。余兒時猶及見。下竺有王叔明畫壁。保叔塔院有叔明畫海天落照圖。在左壁上層。然皆剝落矣。今乃絕蹤。



宋杭廣化院僧了性。精醫善草書。東坡爲作六觀堂。老人草書歌曰。物生有象。乃有滋。夢幻無根。成斯須。方其夢時。了非無。泡影一失。俯仰殊。清露未晞。電已驅。此滅滅盡。乃真吾云。如死灰。實不枯。逢場作戲。三昧俱化。身爲醫。忘其軀。草書須學。聊自娛。落筆已喚周越奴。蒼鼠奮髯。飲松腴。剡藤玉版。開雪膚。遊龍天飛。萬人呼。莫作羞澁羊氏姝。

蘇子瞻寶成院賞牡丹詩云。春風小院却來時。壁間唯見使君詩。應問使君何處去。憑君說與春風知。年年歲歲何窮已。花似去年人老矣。去年崔護若重來。前度劉郎在千里。詩鑱石壁。筆法甚道。

武林潮鳴寺。有宋思陵賜統制劉漢臣詩云。野寺差參落漲痕。疎林欹倒露霜根。扁舟一棹向何處。家在江南黃葉村。此蘇子瞻句也。起句第二字是水字。今只改一寺字。遂掩而有之。思陵博雅。斷不如是。當由一時在寺中偶御筆書之。遂以賜劉。而寺中欲假以爲重。乃改字勒石。以侈榮觀耳。不然。豈子瞻以詩得罪。易世之後。猶沒其警句。竟充支賜之用耶。一笑。

王仲山先生畫極蒼古。曾見其看泉圖一幀。題句云。幽泉未出山。潛與元

氣結。霏霏散爲雲。谷口薜衣濕。

石田草草拾片紙。作春社醉歸圖。一老傲兀牛背。有天際意。牛止露角。身毛俱渴筆拖就。彌有神氣。題句云。老夫自是騎牛漢。一簑一笠春江岸。白髮生來七十年。落日青山牛背看。酷憐牛背穩於車。社飲陶陶夜到家。村中無虎豚犬鬧。平地小徑穿桑麻。也無漢書掛牛角。聊挂一壺春酒濁。南山白石不必歌。功名富貴如雲薄。成化己巳沈周。

姜太常立綱。世傳其楷法嚴整。未嘗知其善畫。余偶得其一幀。蕭疎聳秀。全以黃鶴山樵爲宗。特筆意稍未化耳。題句云。功名以見繡爲衫。萬里青雲入笑譚。回首九峰天際碧。可能無夢到江南。

倪雲林寫寒梢二樹。又一小虬松。低巒一層。露白見沙影。下層淺瀨砂磔。極荒寒之趣。題云。寓館風雨秋。閒門草苔齷。懷人思奮飛。攜書此留溜。玉琴和幽吟。竹牖聊靜憩。八月二日寫。懶瓚。

又一幀寫疎林遠岫。題云。己從漚鳥狎雲深。老我無機似漢陰。采采菊花猶滿地。蕭蕭霜髮不勝簪。南遊阻絕傷多壘。北望艱危折寸心。家在吳淞江水

上。清猿啼處有楓林。

癸丑七月既望。子素徵君。以此索畫。因寫以贈。十八日瓚。

顏魯公。餌道士陶八入刀圭。碧霞丹。自此不衰。陶云。公於七十後有大厄。當會我於羅浮山。盧杞陷。公遣使李希烈。行至汜水。遇陶曰。吉吉指嵩少而去。公死賊中。啓棺狀如金色。爪髮俱長如生人。蓋尸解云。

吳興向氏。宋時三世好古。多蓄法書名畫古器。有名明者。爲嘉興推官。駉而誕。長城人劉暄。字淵道。以計取其藉。獻之。賈似道。遂按圖盡索之。皆六朝神品。弁陽老人周密。曾至其家。傑閣五間。悉貯書畫奇玩。佳硯百餘。古玉印數十盒。有雪白靈璧石。高數尺。臥沙水道。悉具。而聲尤清越。景定間。其祖若水墓爲賊所發。棺上有一榻。所貯皆平日所愛法書名畫也。多爲屍氣所蝕。惜哉。

今世以白衣冠爲諱。考古惟戰國燕丹送荆卿入秦。渡易水。送者皆白衣冠。蓋白者金色。所以助兵氣。非爲哀喪而然也。隨志宋齊之間。天子燕私著白高帽。士庶以烏太子。在上省則以烏。在永福省則白紗。隋時以白帽通慶弔之服。國子生亦服白紗巾。晉著白接離。竇苹白譜曰。接離中也。南齊垣崇祖守壽

春。着白紗絹帽。肩輿上城。人以為怪。樂府白苧詞曰。質如輕雲色如銀。制以為袍。餘作巾。唐六典。天子服有白紗帽。其下服裙襦。鞵皆以白。世傳明皇幸蜀圖。山谷間老叟皆著白巾。或云為諸葛武侯服。此不知古今者也。

元僧仁一初。隱富陽妙智寺。楊廉夫與之善。廉夫鐵篋。惟一初能吹。楊贈之詩云。一初闍黎諸法解。吹得道人雙劍簫。大道不知宗北秀。看山直欲盡南條。

新城縣有咽水洞。人至洞口。揖曰。請仙官恩澤。即洞中闐闐作聲。噴出泉水。魚鰕亦隨水跳躍。人又揖曰。水足矣。隨復返流。而洞外田萬畝。藉此灌溉。無乏。有邑令范姓者往觀。鳴鑼放砲。揖之不應。令怒。訶責里胥。妄報。晚宿旁寺。夢有黃衣白首數老人來見曰。吾皆秦人也。避亂至此。不識漢官威儀。畏聞車馬聲。故潛伏不動。明府何責於里胥耶。不然。請姑留再試之。范曉復請。水流如故。此元人記錄語也。晉人桃源避秦事。正言其上世來此。傳流子孫。不與外通耳。今乃云仙官主司泉源。施喻任意。又能見夢於令。何其幻耶。豈又有一種避秦人。能服餌得道。如採藥毛女類耶。

潤州鶴林寺。以米元章爲伽藍。杭梵天講寺。以蘇東坡爲伽藍。證果於翰墨文章者。何患無香火地哉。

徑山明大禪禪師。秀州人。

勝果寺無著禪師。名文喜。嘉興朱氏子。又僧淨梵。嘉禾人。姓竺氏。

石田綾地傅色山水。筆意倣董源。極雄秀。茗客持來議易。余雪卵研。已而不果。然此幀耿耿常在余懷也。石田書所作春歸曲於上方云。今朝三月三十日。問春果是明日歸。春歸當向何處去。春亦不言花亂飛。東家蝴蝶已無賴。強逐遊絲揚落暉。青樓粉暗女子嫁。朱門烏啼賓客稀。春一去。萬事非。臨岐更把一卮酒。愁見牆頭梅子肥。退之以吳綾索作傅采山水。殘紅綠陰。偶似春暮。因省去歲山行。作春歸曲一篇。乃填空方。以實其景。退之勿訝其現成也。己亥沈周。

米元暉大姚村圖。澄心堂紙。所畫墨樹三攢。屋四五間。雲氣與岡阜相抱。四面空闊皆水。石角微作遠巒。以大姚在太湖中故也。米有自題句云。廣文當日官雖冷。可奈才名振世何。他日君家須炙手。而令聊復雀堪羅。老來尙喜管

城子。更愛好山江上青。武林秋高曉欲雨。正若此畫青冥冥。三茅別有洞中天。我欲居山屏世緣。累行積功多悅氣。玉宸欣有地行仙。紹興戊午季春十一日。書於大姚五湖田舍。元暉。

此卷元時爲王雲浦者所得。已失之。又復得。因手題云。大姚去姑蘇城南三十里。臨諸江湖。江則吳淞江。姚城江。白蜆江。小龍江。湖則陳湖。葉宅湖。車坊漾。獨墅淹。大姚地可百畝。浮諸水之間。有小山高不滿數丈。上有古剎。依山之顛。曰文殊院。正殿有文殊坐獅子像。甚奇古。周圍有深渠數匝。乃誦經行道之跡也。唐宋名公留題甚多。皆刻石以置于壁間。米南宮弟兄嘗遊於此。其地舊址猶可考。余別業數椽。在笠澤姚澄江之北。與大姚隔小龍江。相望咫尺。時復往來焉。至正甲申。余在燕京。忽得此卷。因拾以歸吳。丙申之變。余避地入閩。丁酉歸。家業一空。而此卷僅存。戊申吳復兵燹。余流離濠梁。己酉復歸田里。故居浮蕩。荒榛瓦礫。不堪舉目。又復得此卷於野人家。事物之遇。豈偶然哉。辛亥秋七月暇日。展卷太息。用識於後。以紀歲月云爾。雲浦道人。

倪元鎮有次韻詩云。喟然點也宜吾與。不利虞兮奈若何。鴻雁欲來風嫋嫋。庭前樹子落娑羅。吳淞江只葡萄綠。林屋山仍縹緲青。說與弋人何慕我。高飛鴻鵠各冥冥。大姚湖水自生烟。長物都除絕世緣。笙鶴不爲歸鶴怨。王仙真是勝丁仙。雲浦老人亂後復得此卷。感慨今昔。觀其題可見。辛亥八月來謁。雲浦出以見示。戲走筆追和米公三詩。以寫懷云。倪瓚。

國初此卷入沈汝融家。有諸公題詠。

吾昔風流聞米老。沈家今日覩真形。千金散盡還來復。此幅君須比四靈。成化癸巳正月廿四日。偶得觀沈氏所藏米老書畫。不覺神情清暢。故賦此以致景仰之意。瓜涇徐源題。

米敷文既遊清都。遺蹟之在人間者日少。至若貌江山之勝概。發詞藻之精英。翰墨淋漓。聚成卷軸者。則又加少矣。此卷其易得耶。王雲浦再失而再獲之。所以爲至喜耳。然萬有無常。竟又歸諸沈氏。沈氏世爲良醫。而日章尤知玩古。嘗締余交。今亡矣。子玄出以徵題。見之令人淒斷。洪武庚午二月。澹如王行。

歲癸巳。余得觀米敷文真蹟。後十年癸卯。奸人乘時射利。搜索奇玩。至以進獻託名。騷擾一境。而沈氏故物遂去矣。未幾奸人敗露。明正典刑。而此卷不知竟落何手。汝融痛惜故物。乃以所嘗錄卷中稿。請予重書一過。蓋觀影思形之意。嗚呼。物理有聚散。故蘇子有雲煙過眼之論。然則亦何用深惜也哉。後二歲孟夏朔旦。源在懷賢樓再識。

成化年有王芻者。挾中人以檢括進奉爲名。此卷掠去。沈石田追憶補圖。氣韻亦雄渾自恣。譬楔帖之有唐臨。亦天地間罕物也。

小米大姚村圖。澄心堂紙所作。詩句藻逸。書畫道潤。得乃父風。不易得之物。爲吾蘇沈汝融氏之世藏。成化末。王芻刮貨江東。此卷屬其鷹攫。汝融日怒若廢飲食者。以余嘗觀。求追寫其所記憶。久亦付之茫然矣。近過徐甥。出元暉大行書三詩。卽其副本耳。遂臨一過。復漫補此圖。歸汝融。始塞其意。且謂之曰。物之聚散自有數。正不使人容心其間。譬之此卷。在王雲浦所兩得。兩失。而轉至子家。子家方一失。已安知他日不復得乎。余請以拙惡爲死馬骨以媒之。弘治壬子九日。長洲沈周跋。



大姚山水如故。固不改其真。彼元暉之陳迹。沈君既不足戀。而石田所做。更得其似。且有似人之喜矣。元暉有女弟家大姚。故常往來其地。詩畫所由以作。蓋今陳大理汝玉亦嘗得其二幅。上有題識。是以知之。吳寬。

米氏父子。本襄陽人。而寓居吳中。昔張句曲傳海岳翁云。其晚年愛潤州山水之勝。乃卜居北固。及觀海岳表吾鄉朱樂圃墓云。余昔居郡。與先生遊。此可見其久寓於吳。而女因嫁大姚。敷文大姚村圖所爲作也。作宋史者直云吳人。而後之論撰者。遂以爲吳縣人。胥失之矣。庚申十月廿一日。觀石翁臨敷文本偶題。吳都穆。

元暉大姚村圖。於吾蘇大有關涉。王雲浦之獲自燕京。再徙沈氏。爲吳中光貴者。蓋又百年。是宜永鎮茲土。不復他適可也。何神物不護。竟取檢括之厄。使其果得登清都。入左藏。則亦不失爲此物之蒙幸。然今又不知流落人間何許也。汝融昔藏家時。有人以米三十斛求售。不許。而竟爲烏有。其痛惜之情。自不可釋。然石翁臨本。宛然故吾。雖一再傳寫。亦如梅花照水。格度具存。使人觀之。更有想像不盡之餘味。然則舊物之存不存。可無恨也。汝融自

失此以來。嘆惋有年。可謂好古之篤者。姑以此慰之。南峰山人楊循言。

沈氏藏石田先生所補大姚村圖歌。重山凝遠陰。江雲暎林濕。淋漓六尺素。滿手潑秋色。模糊似是溟海圖。何乃目之曰五湖。圖窮更聞清響接。百顆歷歷驪龍珠。米家風流照眼新。細玩始知身外身。虎頭能傳阿堵物。虎貴尙入中郎神。當時得失屬王郎。邇來又復遷東陽。得耶失耶孰主張。茫茫宇宙悲弓亡。神物不可久靜處。能走四海生暉光。奎宮玉府眇何許。夢寐似聞歸故鄉。五湖田舍清風遠。元暉眉目不可見。嗚呼。元暉眉目不可見。五湖之水清如練。弘治六年八月一日。祝允明。

春空沉雲山有無。眼明見此姚江圖。圖窮爛熳得題字。照人百顆驪龍珠。平生雅識敷文書。紹興歲月仍不誣。豈知尤物能媒禍。繭紙蘭庭已非故。石翁信是學行人。能使邯鄲還故步。憶昔儉人賄爲囿。瀆財更假狂闖手。千里奇珍歸檢括。故家世物那客守。沈氏藏茲二百年。一朝掣去心茫然。誰言物聚必有散。手澤相關常累嘆。未能一笑付亡弓。且喜百年還舊觀。豈余鈍眼錯顏標。抵掌真成孫叔敖。區區不獨形模在。更收風骨驪黃外。一時點筆迥

通神。故應小米是前身。從來藝事關人品。敢謂今人非古人。後學文徵明題。  
竹懶曰。米元章畫。余嘗見維摩詰。王右軍及天女諸像。如春蠶吐絲。虛無  
縹緲之極。所謂不令一筆入吳生者。又見其著色細潤山水。如王右丞李營  
丘者。又見其寫松枝。針鬣纖勁可數。而偃仰取態者。皆精工入微。無一豪自  
恣。若世人口口稱米畫。特其潑墨一種耳。然其用意亦自有別。蒼辣者。以峭  
蒨取奇。綿聯者。以起伏盡態。大都寫意中出沒。或然或不然之趣耳。元暉雖  
祖家法。神而明之。不盡拘塗轍。較南宮務加明秀。時於峭蒨之下。或厚培其  
基。綿聯之中。或獨據其勝。余所見海岱樓清淮羣峰諸圖。及余購藏姚山秋  
霽圖。斷乎藍田營丘一派。非家山也。此大姚山圖。余不得見。見石田本。微參  
其神。蓋於滄濛大水。寥廓太虛中。閃出孤雲片雨。啣抱樹石而獨住。所以氣  
象奇妙耳。良工心苦。可令俗子漫議耶。

雪舟僧喜藏雲林畫。暇日出觀。余得一一錄其題語。時一玩之。以當過屠  
之嚼。其一贈陳雲洲。

我愛陳君賢父子。遠將舟楫寄孤村。三薰三沐敬愛客。能述能承慈孝門。

水影雲容歸畫筍。松醪朮酒瀉陶尊。淹留竟日無塵雜。坐受涼風深樹根。十六日爲明遠戲寫并詩。

太丘遺澤被諸孫。東蔡深居雨外村。濁水牟尼因見地。好山罨畫政當門。得錢賽買書千卷。留客時沽酒一尊。名利區區等春夢。貪夫未覺古槐根。曲江老人喜雲林之畫與詩不徒作。蓋其人之賢。故次其韻。以發清賞。許元白。雲洲隱者元龍裔。家住吳淞江上村。九朵峰高雲遶屋。百花洲近水迎門。焚香對月彈琴譜。投轄留人醉酒尊。長欲乘風到蓬島。相尋山老問天根。嘉言次韻贈雲洲生。

又一幅贈鄒九成。

吳山春雨淨。江渚暮潮平。解纜欣初霽。開帆已到城。鄒君有高趣。尊酒慰閒情。醉吐真丘壑。毫端一笑成。鄒君九成。每見輒求作畫。至正五年二月八日。泊舟江渚。而九成出素紙苦徵畫。時已憊甚。只得勉應請。大癡老師見之。必大笑也。戲墨重看十七年。闔閭樓閣蕩飛煙。簡村蘭若風波外。坐對湖山一啓軒。辛亥十一月九日。雲林子復覽因題。

又一幅。浦城春色。

遜學親契其先世居閩之浦城。爲寫浦城春色圖。并賦詩云。七閩嵐翠合。山勢浦城高。春靄浮青壁。晴曛醉碧桃。吟猿傳木客。飛瀑亂松濤。夢入千峰裏。雲霄一羽毛。倪瓚。甲寅二月。

又一幅。贈寓齋先生。

渚蒲岸柳望秋零。桂樹懸香月影清。野水浮舟歸未得。酒杯到手句還成。雲松眠鶴夢方遠。露草寒蛩鳴不平。南郭先生玄默久。時收歌詠寫閒情。瓚爲寓齋先生畫并賦。

竹懶曰。倪元鎮書學楊義和、黃素、黃庭。詩清遠真率。畫宗營丘、蕭條簡澹。則所自出。生平極敬張句曲、楊鐵崖、黃子久。必云大癡老師。同時吳仲圭深隱卜肆。王叔明高臥黃鶴峰。往來旣簡。聲氣稍疎。有諧謔處。必曰王蒙未夢見也。而梅花菴曾未齒及。要之。此四老人自是勝國一時巨老。同得曹溪一滴水。各自開堂說法。照耀千古者也。有友人欲編雲林詩集。託以采拾。故余遇卽錄之。

王叔明傲董北苑風雨蕭寺圖。氣韻掀簸。物象俱備。不知較北苑所作。相去幾何。顧叔明自是寫圖手。遠近位置歷然。不爲山林煙靄之所汨沒。余又見其爲陶宗儀寫南村圖。鳧鴨貓犬。紡車春碓。家人器具。一一畢備。若子久渾厚。雲林疎簡。雖各極所擅。而施之圖。似終遜黃鶴矣。元雲間沈良者題曰。墨雲擁高山。頃刻風雨至。劃然海潮聲。草木爭偃地。曠野少人行。山僧獨歸去。衲衣盡沾濕。敲戶何急事。倉皇前村民。乘屋一何亟。一婢已抱甕。一婦更持器。重茅惜被卷。破屋家所寄。戴笠者漁郎。理網口口臂。老翁若望家。擔物終不棄。陸走尙甚危。永行可無畏。前溪風雨惡。篙折水流駛。行者當蚤歸。居者不豫備。北苑爲此圖。黃鶴師其意。想見晚來晴。雲淨山橫翠。始信霎時間。真宰特相戲。予家有董北苑風雨蕭寺圖。是思陵所題。筆法高古精絕。叔明相訪。出以示之。稱賞不置。予輒以贈之。叔明爲臨此卷。予展賞題此俚言。時至正庚寅秋七夕次日也。華溪沈良。俞焯題云。郎娘屋破葺茅茨。風雨谿山樹欲飛。出世不知休歇去。繡郎何事始知歸。俞焯題于都城寓舍。張遠題云。吾師一峰道人。曾有模董元風雨蕭寺圖。今見此可謂雙劍神物須合。子中其藏之以俟。雲間張遠。竹懶曰。余

憾不得見一峰作合參兩家筆法。

元有兩閒閒。吳閒閒名全節。係羽流。趙閒閒名秉文。官禁。近或云金正大間人。俱善書法。有辭藻。而趙尤橫溢。余得其學。窠書自作。和東坡赤壁詞稿。雄快震動。有渴驥怒貌之勢。而詞亦壯偉不羈。視大江東去。信在伯仲間。可謂詞翰兩絕者。詞曰。清光一片。問蒼蒼。桂影。其中何物。一葉扁舟。波萬頃。四顧粘天。無壁。叩檣長歌。姮娥欲下。萬里揮冰雪。京塵千丈。可能容此人傑。回首赤壁磯邊。騎鯨人去。幾度山花發。澹澹長空千古夢。祇有歸鴻明滅。我欲乘雲。從公歸去。散此麒麟髮。三山安在。玉簫吹斷明月。正大五年重九前一日。書於玉堂之署。秉文元遺山題云。夏口之戰。古今喜備道之。東坡赤壁詞。殆戲以周郎自况也。詞才百許言。而江山人物之勝。無復餘蘊。宜其號樂府中絕唱。閒閒公以仙語追和之。非特詞氣放逸。絕去翰墨畦畛。其字畫亦無媿也。辛亥夏五月來太原。借宿大悲僧舍。田侯唐臣出此軸見示。閒閒年七十有四。以壬辰歲下世。今此十二日。其諱日也。感念疇昔。悵然久之。因題。門生元好問謹書。商挺題云。東坡赤壁詞。閒閒公追和書於玉堂之署。遺山謂坡詞樂府中絕唱。閒閒詞爲仙

語題評已竟。欲復何言。前代風流。可敬可慕。遺山野史。亭夜雨感懷詩云。私錄關告赴。求野或有取。秋兔一寸毫。盡力未易舉。棲遲私自惜。憂思誰與語。轉展天未明。幽窗響疎雨。每讀至此。不覺老淚盈睫。東坡之後。而有閒閒。閒閒之後。而有遺山。未卜他日。知遺山者。復何人耶。晚生商挺敬跋。

上海下沙鎮爲鶴坡。或云鶴窠。乃陸機養鶴處。宋沈約云。鶴維鶴村出者。爲得地。餘皆凡格。孫恬詩云。歸舟傍南坡。坡樹雜嵐氣。上有胎禽巢。不知育雛未。

舜祠東廡下有杜康泉。世傳杜康以此泉釀酒。揚子江心水與惠麓水秤之。俱一升重二十四銖。此水重二十五銖。

東坡北海十二石記。稱登州下臨大海。目力所及沙門。蠟磯牽牛。大竹小竹。凡五島。唯沙門最近。兀然焦枯。其餘皆紫翠巉嶮。出波濤中。真神仙所宅也。上生石芝。草木皆奇偉。多不識名者。又多美石。五采斑斕。或作金色。熙寧己酉歲。李天章爲登守。吳子野往從之遊。使人入島取石。得十二株。皆秀色燦然。適有舶將轉海至潮。子野請於解公。盡得十二石以歸。置所居歲寒堂下。近世好



事能致石者多矣。未有取北海而置南海者也。觀此記。知東坡到處弄石。不獨米顛在無爲軍而已。

東坡不獨以石供參寥。其在高密。又於珠璣巖下。取小石如彈丸。歲久爲海浪所磨瑩。可愛者數百枚。養昌陽置盆盎作詩供。慈堂老人詩曰。蓬萊海上峰。玉立色不改。孤根捍滔天。雲骨有破碎。陽侯殺廉角。陰火發光采。纍纍彈丸間。瑣細成珠琲。閭浮一漚耳。真妄果安在。我持此石歸。袖中有東海。垂慈老人眼。俯仰了大塊。置之盆盎中。日與山海對。明年菖蒲根。聯絡不可解。儻有蟠桃生。旦暮猶可待。

丙寅閏六月。鬱蒸異常。風雨飄迅。所藏書畫法帖。俱不敢出曝。每日與方牀竹枕。取蕉陰荷氣。轉徙磴礪以消之。又賴嚮古者。間以觚子泊河下。持雜蹟來看。十百中一二有足繫余心者。雖不成售。亦得姑錄其副。時自玩焉。有定武真搨蘭亭一卷。視余舊藏係一石。而搨手不佳。且磨泐去十之五。云從新安舊姓得之。跋云蘭亭修稷序。世相傳以定武本爲最佳。予家所藏。不過是也。丙午冬。予官于廷直。今淮東漕。王公順伯丞于棘司。每公餘。相與繙弄簡冊。順伯出

其家金石刻百餘。古文奇字。多所未見。暨出蘭亭本十餘。雖校之筆。瞭然飛動。其卓然傑出者。則曰定武也。順伯誇曰。行半天下。所得推此。今君詩所出。又如順伯之所誇。安得與吾順伯拊掌一笑。共此清賞。己酉長至日。西昌李大性伯和。又此帖入石。定武才屬耳。石圯畫蠹。吾意墨本在人間。殆不啻百千萬本。今一紙之價。如拱璧寸珠。踰千金而弗售。豈非懼於終盡耶。俛仰之間。已爲陳迹。其可慨嘆若此。况稷事哉。嘉定甲申中春月。湖老漁定之。又雙井黃暉。觀於檢正直舍。開讀數過。不知吏氣之污人也。嘉定改元九月一日書。又題名者十餘人。金陵何刻。暨川丁端祖。東陽喬行簡。汴人趙崇憲。東陽滕強恕。眉山楊汝明。三山陳貴謙。富沙真德秀。嘉定庚午十月廿二日。同觀于羣玉堂。江原張鈞。建安劉燾。眉山任希夷。晉陵薛極漢。嘉薛紱。廬陵胡桀。祥符趙希昔。嘉定辛未。同觀于西湖舟中。

又宋搨本蘭亭經。王弇洲先生鑒定。題者甚多。悉錄之。以備參訂。

歐陽永叔嘗跋蘭亭。謂真本已歸昭陵。世所傳本尤多而皆不同。蓋唐數家所臨也。其真偽優劣。覽者當自擇焉。今觀此刻。與尋常所見者亦異。永叔

信矣。千文傳題止止齋。

蘭亭帖不問刻之精否。見者無不愛玩。爲其流風餘韻。猶可挹也。蘇人錢夏祐。

蘭亭詩敘爲書家六經。而善本絕難得。苟能彷彿其次者。亦勝於學世俗書也。近日吳興趙魏公書法遍海寓。學者僅得其形似。而古意皆無。如啖蔗徒咀嚼其餘。全不見其味耳。孤蓬倦客陳方題。

世謂修禊帖實書法之楷正者。然太宗得之以爲珍玩。則出蕭御史之計。及歸晤陵。雖數百年間。而御史之盜名爲未泯。噫。與溫韞輩同可恥也。今觀此本。亦未敢擬於定武。恐亦定武之別派歟。淮陽焦燦。

蘭亭敘自昭陵葬後。爲溫韞所發。泯沒不知所存。唯留定武刻本傳世。尙有典刑。後之好事者。轉相傳倣翻刻。則有肥本、瘦本、三字、五字、損本之異。以僞雜真。縱橫論說。去古逾遠。余不諳字學。景文持此卷徵。余評。可謂求道於盲者也。諸公皆賞鑒之士。旣已審定。僕亦確信其爲善本。至元六年後庚辰歲十月望日。吳江用拙道人張淵清夫。時年七十又七歲也。

賺書那知翼與詢。人人牽引說昭陵。阿菟書法能參透。不問行間一字僧。  
俞焯

昭陵不載啓。古刻石已殘。鋒芒久自滅。如出掘筆端。臨池幾人誤。詎識筆之完。貞觀賜搨本。尙或傳衣冠。茲實兵火餘。分派非殊源。妙用無隱迹。神明當復還。祕藏懼不廣。摹勒金石刊。庶幾將墜法。可續後世觀。來者儻護持。何止敵瑛璠。右薛道祖題修稷絃詩。辛巳夏月。吳陳深書。

題蕭翼賺蘭亭圖

笑談相對各歡顏。那信蘭亭去不還。千古昭陵遺恨在。忍將真本落人間。  
檣李釋若舟

蘭亭楔事帖。右軍得意書也。唐太宗酷愛之。蕭翼爲時言官。不能迴人主玩好之癖。以計取之。辨才卒以從葬昭陵。辨才佛者。以物留礙。固爲可鄙。而昭陵之殉。又不能免王孫之譏。來者可觀感焉。至正七年四月十三日。番陽釋廷俊爲景文先生題賺蘭亭圖帖後。

世傳蘭亭蘭紙已葬昭陵。迺蕭御史詭取僧辨才者。人主之所好。不當爾

也。文皇思以貞明治天下。是必不然。故余以爲好事者爲之。若然。則異日溫韜之事。亦佛氏所爲報緣者耶。此定武本也。因觀以及之。谷生鄭元善。

字書爲六藝之一。前無古人。後無來者。蘭亭帖其一也。當右軍燕集時。書以紀一時之事。初不計其傳遠與否也。自定武墨本散落人間。孰不取法焉。然以天下之廣。歲月之旣多。無一人能及之者。已往不可見。其來不可知。藝之至於至善。無可加矣。世之堅良者。莫貴於黃金白玉。萬毀萬滅。淪於瓦礫者。何可勝數。而此墨紙也。後人寶之者。則曰此吳景文家所藏。某字闕某字損。千載如昨日。則其所謂堅良者。不知幾成毀矣。一藝之精。可傳不朽。况其大者乎。張遜題。

右軍真蹟入昭陵後。沿唐至宋。舉世摹本刻石。不下什百。雖其才情筆力。非復晉人風流。然猶庶幾右軍雄秀之氣。仲敏出吳君景文所藏善本。弋陽樽散者李纘識。

不知蠶客是朝紳。邂逅全無一語真。賺得玉書天上去。老僧方識世間人。  
梅屋道人書。

蘭亭佳者。誠絕世之寶。歷世逾遠。則逾難得。定武本余獨於祕府數見之。人間蓋未嘗見也。非獨定武。此本世亦未易得矣。仲玉尙寶之哉。廬陵楊士奇題。

昭陵玉匣去人間。定武王孫未易攀。留得雲仍隆準在。不教惆悵憶龍顏。吳郡王世貞。

此宋禰繆帖也。前有長沙李文正公題額。後則元杜本、鄭元祐、張淵、陳深諸名勝。及明楊文貞公跋。皆許爲定武佳派。跋語似尙有蕭翼賺蘭亭圖。今失之矣。紙色如栗玉。墨如純漆。古雅可愛。考之宋刻復州豫章番陽石氏諸本。皆闕前會字。及周邸所摹第五本。結法盡同。惟督策一二小不如此本。乃知周邸絕愛重之。與兩定武褚摹賜本合爲五耳。莫雲卿云。海虞有賺蘭亭圖。妙甚。文太史鑒以爲閩中令筆。而禰刻不稱。後歸趙太史汝師。今春晒書見之。因舉以歸。汝師未敢遽謂延津之劍。庶幾中郎之虎賁耳。萬曆丙子。王世貞題。

六硯齋筆記 卷四

書家飛白。篆隸俱有之。王僧虔云。飛白是八分之輕者。又字有白而不飛。飛而不白者。唐韓晉公滉。鑒古善書。聞建業古壁餘蕭子雲一蕭字。遷置南徐海榴堂左壁。朝夕對玩。後李約載以入洛。特建精室藏之。所謂蕭齋者也。宋仁宗好書。以賜羣臣。韓氏羣玉堂帖。止鐫二字。今絹素遺蹟。不可得見矣。元人好寫飛白石。飛白竹。縹緲天成之態。亦可想見。若以勾白竹指爲飛白。則失之遠矣。

張彥遠作書估意。在推翼子敬而稍薄右軍。至云若篆行之間有興合者。則逸氣蓋世。千古獨立。家尊纔可爲其弟子耳。乃又云子爲神駿。父得靈和。旣靈且和。五氣俱備。若與彥遠握麈。譚真。必當以五千文。次道遙齊物之後乎。張懷瓘疵逸少草書。置之第八。在伯英、叔夜、子敬、處仲、世將、仲將、士季之下。曰諸子於草。各有性識。精魄超然。神采射人。逸少則格律非高。功夫又少。惟圓豐妍美。乃乏神氣。無戈戟銛銳可畏。無物象生動可奇。是以劣於諸子。得重

名者。以真行故也。今處數千載之下。不見真蹟。難以印證。所可參味者。淳化一搨耳。竊恐右軍藝高譽重。當時必有僞手脫鑿以罔世。魚目之混。實損照乘所爲。皆其無生氣變動。良必由此。以後準前。可揆而得也。

士人立身須文墨。有文無墨。猶可託署縑緗。有墨無文。卽淪胥史矣。

丙寅二月。寒雨蕭然。欵友王越石。以斷爛長沙帖四冊。索余評定。余爲走筆報之曰。長沙帖乃宋丞相劉沆帥潭日。以淳化閣本命僧希白模刻。希白筆法喜纖瘦。字瘦則露筋力。多芒采。臨摹家最便窺測。古人用意處。當時卽已尙之。然每卷尾各有歲月。第一卷云。慶曆五年季夏。慧照天師希白模勒。二卷八年仲冬。三卷五年六月。四卷八年仲冬。五卷戊子歲孟冬。六卷五年季夏。七卷五年仲秋。八卷五年季夏。九卷八年仲冬。十卷五年仲秋。又有中興後新刻本。則無歲月。又有碑匠家本。字體形模。小有不同。今越石所得四本。細玩之。所謂筋力芒采咸在。其爲長沙無疑。而尾無歲月。其中興後本耶。當此書學湮廢之日。得古刻數行。卽可尋繹以求入路。况以昔所稱尙之刻。至四卷之多。何其快也。



子昂擬東坡竹石。明勾四筆。作馬卵石。細篠面面叢之。不露根節。豈所謂  
篔簹耶。石背一櫟樹。槎枿有勢。仍雜以棘枝。古澹之極。陳孔彥者題一絕云。徒  
羨芙蓉與牡丹。繁華瞬息易凋殘。何如竹石常清淡。冬雪春風一樣看。款云。華  
亭贊邑陳孔彥題。孔彥字士美。元之縣丞。稱贊府。亦科目中人。非今佐領比也。  
梁元帝巫山詩云。樹雜山如畫。林暗澗疑空。山之精采浮動。全藉於樹。樹  
雜則穿插掩映。有幽深層沓之趣。元帝善畫。二語已破山水之的。

漢最善取宮名。駘蕩、鶯鶯皆宮名也。駘蕩狀其緩行。以狗景物之華。鶯鶯  
狀其促轡。以週道里之廣。悉倚馬命名。奇甚。

張友正云。精毫蠶筆。委曲婉轉。不畔散者。紙當得滑密。不沾汙者。墨又須  
多膠。酣黝者。如逸豫之餘。手調適而心懽娛。正可以小展蠶桑皮也。音如紐之  
去聲。正婉轉不畔散之意也。今人縛筆。不患散而患畔。畔者。我意欲東。而筆強  
使西。大都狸豪之罪耳。

龔聖與寫中山鬼隊。出奇神變。又寫宋江三十六人。形模雄怪。余幼曾見  
其高馬小兒圖。亦出意表。蓋聖與抱歷落忠義之氣。父子陷胡。觸目皆異類。特

作此詼詭之技。以宥胸中耳。

聖與作瘦馬圖自題云。一從雲霧降天關。空盡先朝十二閒。今日有誰憐駿骨。夕陽沙岸影如山。經言馬肋貴細。而凡馬僅十許肋。過此卽駿足。惟千里馬多至十有五肋。假令肉中有骨。詎能令十五肋畢現於外。現於外非瘦不可。因成此相。以表千里之異。迥劣。非所諱也。淮陰龔口口木孤清書。

龔璣題云。生成何用十五肋。羅帕銀鞍千百羣。可是蒺藜肥不得。骨如山。立意如雲。

椒氣好下。茱萸氣好上。沉香烟直。故李長吉詩云。沉香火暖茱萸烟。

日南國一歲凡八蠶。或云八蠶共成一繭。長吉詩云。將餒吳王八繭蠶。則又異矣。

長吉詩云。桃膠迎夏香琥珀。廣爾雅云。琥珀生地中。初如桃膠。堅凝乃成。今市中僞琥珀甚多。皆桃膠爲之。

黃州五祖山寺。有桐木魚長二丈。晉物也。齋時擊以會僧。一夕忽失去。迨旦復還。腹有蘋藻。知其飛入江湖。白之官。時陝西曹濂知府事。鑿其爲琴材。令

近斲三十餘具。私其十七。而餘悉以狗求者。聲清越異常。成化年間事也。

前代秘書設監官以掌之。又別立讎較檢詳等官。非宏博知名士不與。蓋慎重之也。故其書罕有散逸。本朝書在文淵閣者。惟翰林典籍一員司其管鑰。然亦僅存書目而已。

海東青鸞之俊者。大如鳩。春初自海入遼。不肯高飛冲天。別養一鳥。名小青兒。大如雀。亦來自海外。與海青同上。俟其飛過天鵝。小青啣去其帽。海青俯視天鵝。直下爪其眼。灑血而墜。常見搏擊之事。鷹犬相爲。如左右手。至於小青能去鸞帽。若喻人意者。亦奇矣。至於始事者。何以能知二物之爲用。不又奇哉。

中山故多狡兔。其可爲筆者。乃溧水之中山。非晉地之中山也。唐史江寧郡宋建康府皆貢筆。而溧水實皆隸焉。韓昌黎毛穎傳云。大獵中山以威楚。蓋以溧水在楚之界。所謂昭關投金瀨。伍員逃楚之跡咸在。若指晉之中山。則南北徼風馬牛不相及。豈能威楚耶。

巖子陵於溧水。亦有釣處。結廬山中。亦名廬山。嘗泛濫山經地誌。天下唯葛洪并右軍墨池。處處有之。其或著書者欲援以爲重。未可知也。顧釋氏書云。

有九百萬億同名同號阿彌陀佛。患衆生心量狹劣。不能證入耳。高流之蹟一二處互見。何足異耶。

至元間。吳興有八駿之號。以子昂爲稱首。俄子昂以薦入朝。諸公皆相附得官。錢舜舉獨齟齬不合。流連詩畫以老。

趙魏公藏小李將軍摘瓜圖。歷代所寶。因其剝落。倩胡廷暉全補。胡腹記其筆意。歸寫一幅。質公公大驚。以爲奪真。由此名震。

莘野字叔耕。善畫梅。居湖之蓮花莊。吳興徐士原。善畫寒林平遠。師法李營丘。

元張來儀不獨能詩。兼亦能畫。曾臨高房山小幅。感而作歌。有云。我縱有心。嗟欲老。又云。乾坤浩蕩。江湖闊。使我執筆。將何從。蓋深心於是者。特遺跡難覩耳。

孫茂敘。簡肅公孫也。好古博雅。以購藏書畫。致橐如洗。一日出觀其七世祖聽雪公象。余敬諦之。沉邈玄澹。知爲有道者。公生元季。隱峰柳間。入國朝不仕。胡文懿公儼。爲作聽雪齋記。余曾詠聽雪一絕。因書系之云。破琴凍折兩三

絃。晃白牕。柳暎坐氈。有耳不令箏笛汗。蕭騷漸瀝掛松間。

春燕近人結巢。低簷矮棟。與人相雜。略無猜避。真有隨分營家之象。余嘗有題畫詩云。沙坳叢葦漁人國。野屋低簷燕子家。頗自謂有真率趣。今日偶閱新安詩。見宋吳蘭皋亦有燕未成家寒食雨。人如中酒落花風之句。則更饒情思矣。

京口廖山人。喜蓄奇物。過於昭慶僧舍。倒囊出一古玉人。長六寸。面目如啜泣者。頂作盤髻。左垂髮一縷。下帷裳無襞積。亦不作兩趾。平其底可卓。廖曰。此周孝王像也。余曰。不然。此古人殉葬玉俑。蓋亡者妻妾或其所嬖。肖己形而納之壙中。以表同穴之愛耳。

趙松雪臨王右軍東方朔畫象贊跋云。右軍小楷。存於代者。唯樂毅論。黃庭經。及東方畫贊耳。余深愛此墨本畫贊。筆意清古。思齊有此。以情求之。不我靳也。乃爲臨此本歸之。王敬美謂當時魏公臨以與思齊。深恐不得當。寧知今日趙蹟。昂於古搨數等耶。然元美跋趙臨黃庭經。又以爲古搨有飛天仙人之致。趙雖極意。終爲所形。何也。

徐武功元玉。草書宗長沙。嘗見其雪夜聯句卷。極備頓掣飛舞之勢。詩句亦雄宕。祝希哲是公外孫。書雪夜聯句四大字於卷首。用顏正書體。文徵仲補圖題云。諸公聯句。作於成化己丑。越八十有五年。爲嘉靖癸丑。徵明爲補此圖。徵明時年八十四。聯句云。積雪照山川。良朋到村塢。關晴暉盤簷楹。縉氣清肺腑。有貞兩儀何所觀。口白真可取。雍歡賞值今宵。賦詠効前古。顧謫仙徒酒豪。坡老豈詩祖。有貞雷霆破頑聾。日月發朦瞶。雍虛明洞入窗。豁達啓雙戶。有貞玉衡方北旋。銀蟬正東吐。顧風霜助威力。造化資宰輔。雍羣公真堪讓。寒余焉足數。顧神蛟附雲龍。文豹趨虓虎。雍共知點爾狂。獨愧參也魯。有貞情高軼塵氛。意合重鄉土。顧叨陪李杜遊。非比絳灌伍。雍梅蕊綴珠林。鶴跡點玄圃。有貞自知人卽仙。誰辨賓與主。有貞談笑雜詩書。衣冠間文武。顧傳觴苦飛籌。煉句忘解組。顧時驚歲云暮。漏報夜已午。雍殘燭剪絳花。疎星帶銀浦。雍大呼揮彩毫。半醉唱金縷。有貞剡曲未迴舟。梁園莫輕舞。顧豐登真有兆。凋弊取無補。雍望已慰三農。功尙修六府。有貞

今冬得雪稍遲。日過南至而未占三白。吾徒咸以爲憂。及茲蜡月中氣始

雪連二日。積厚至尺。公私慰焉。於是有貞與惟清、大參、良用、揮僉及其弟至德。偶會永熙都憲所。都憲命其弟永和、錦衣置酒園亭。以爲賞雪之讌。鳴琴雅歌。以酬以酢。自晡至夜。而興益洽。因謂客曰。向者之讌於草堂也。初未有今夕之雪之景。亦未有今夕之酌之樂。而聯之句尙在。今夕可無以繼之乎。余及大參樂而從焉。乃相與改禁體爲新令。摘韻中塢腑取等數字爲圖。又擲骰以次拈而聯之。一杯一聯。略不容間。良用至德及永和分曹佐飲。雖不共聯。而從旁鼓舞從吏之。酒尊未罄。詩韻已足。都憲強命書之。以續詩家賞雪故事。余已醉矣。爛熳揮之。幾若小兒弄墨塗抹老鴉也。觀者幸無以醒眼見誚。時嘉平節前一日。東海徐有貞記。

楊若謙諸君有大石聯句。一時膾人口。沈石田亦與焉。他日石田又作大石山圖。以貽君謙諸公。氣象雄渾。真荆關筆也。重作詩題其上。押險搜奇。幾奪韓孟之席。快哉。石翁真足瞰睨千古。不獨雄長昭代而已。詩曰。望望秦餘杭。首尾行不了。大石突其尻。翹然一拳橋。山體厚藏骨。吐秀特爲表。正類抱中嬰。頭頂露於襟。形大氣多散。輒足境偏小。其深雖未卽。遠觀已自好。頃來莫能窮。繼

至敢草草。循牆道林麓。記曲乃遺杳。後登覺向峻。漸漸駕木杪。猊峰踞門左。呵  
禁口欲齧。有磴沿百級。有殿嵌山造。並殿跨偃石。懸口龍嫺矯。行人自其下。慌  
惚怖同爪。轉高踏其背。股慄身亦掉。鎮腦結佛亭。所仗力可掇。四壁備題句。貴  
賤成雜掃。同遊懲涉險。旅鍾促及早。次尋巖間寮。蜂房互窈窕。緣勢盡西向。局  
地窄接撩。雲梯中貫穿。所歷平地少。山靜日自長。石瘠人亦槁。坐僻覲居安。傳  
奇被遊攪。陽厓詫唇掀。陰竇疑目窺。虛含風颺颺。濕映雲稍稍。衆纒不可熨。亂  
墨龜拆兆。層疊百寶合。正紺或廁縹。亘此金剛座。千古不可剿。危椒壓屋脊。雷  
雨常怯倒。草木亦作怪。牢絡萬蘿葛。蒼松長深縫。本矮枝節老。斜見山桃花。微  
紅映叢篠。草異傳多藥。采掇未諳曉。欲宿償過三。衾裯悔忘抱。見氣喜夕佳。延  
月象更皎。尙欠一踏雪。意先有瑤鳥。情狀要細述。言語未獲巧。不期諸蟲鬼。拄  
腹蚤口藁。宛然紫芙蓉。被我一手拗。東坡昔袖去。援口我非狡。山僧苦着相。便  
覺生煩惱。口大石圖口。紙不能盡意。因綴拙詩。亦聯句之糟粕耳。尙冀垂教焉。  
友生周上。

張伯雨得漢銅洗。有人貽以白石。因種小蕉其上。蓄水養之。名曰蕉池積



雪。作詩自娛。錄成一卷。羣公和作俱刪去。止存劉師魯二篇。有墨跡傳後。吳江村叟周姓者得之。倣張所蓄。亦置石養蕉。且令善工寫圖。又求饒介之錄一過。余僅得目此卷。張蹟未遇也。饒書圓勁暢朗。神追大令。元時善書者極多。如饒亦未易屈指。且與伯雨同時。一時有兩焦池。兩奇蹟。亦快事也。村叟何人。而沒其名。與得人和詩。而輒有去留。皆前輩直亮處也。今止錄饒所書。

舊有漢銅洗。一作碧玉色。受水一斗。後有贈白石上樹小芭蕉。吾因置洗中。名曰蕉池積雪。彷彿王摩詰畫意。賦詩一首。羣公時多次韻。僅存師魯二篇。句曲外史張雨洗玉之池割圓嶠。上有玉苗甘露零。雪山凝寒壓太白。海氣正綠灑帝青。是身非堅須長物。絕境無夢遺真形。寧令嚴霜凋翠草。詎勝失水哀銅餅。劉師魯次韻。

銅駝陌上得銅洗。曾見漢朝風露零。寒光未變劫灰黑。古色猶帶宮苔青。金人墮淚漫懷古。玉女洗頭真寓形。與君作池媚蕉雪。何以報之雙玉瓶。仙掌金盤別風露。人間琛寶多飄零。忽有銅洗土花碧。側想玉女雲鬢青。千年偶在聊寄意。萬物終毀無逃形。吾徒汲古寧玩物。願子及泉資綆餅。

右海昌張伯雨蕉池積雪詩一篇。其稱羣公次韻。僅存者劉師魯二篇。伯雨之爲蕉池積雪。去今十餘年。吳江村叟周君爲蕉池積雪。視伯雨所爲無少異。周君喜其暗合也。求書其實。併詩以表之。始周君豐於貲財。好蓄古玩器。無何兵起。其貲與故物。一昔蕩然俱盡。唯守小屋數椽。日以此爲娛。悅人以是多之。伯雨已矣。在承平時。稱爲清峭殊特者。而周君當事變之際。不隨衆境而逝。而乃創意於此。又其奇也。雖然氣化盛衰之數。恆相迭而無窮也。以金石之堅者不能外。此而待人。獨於一草之微。而致意焉者。其亦有所寓矣。夫何寓哉。妍媸巨細。不可得而擇也。消息盈虛。不可得而加也。彭殤生死。不可得而齊一也。自達生而言之。無不曰。我於物無滯也。而又何校乎。然則蕉池積雪之趣。固不可以形器求之也。求其趣者。舍詩無以也。余旣書伯雨之詩。而又書其始末如此。至正庚子七月十日甲子。華蓋洞著書此二字草者饒介識。

至正戊子三月十日。會稽楊維禎。同貞居張伯雨諸人遊石湖。有侑者瓊英與坐。各爲花遊曲一章。詞情美麗。實一時之盛。莫氏修石湖志。乃以爲穉而

去之。文太史徵仲深爲惋惜。特作蠅頭細書錄成卷。仍爲補圖。留作山中故實。余謂志乘成於一人之意。修改不常。如此瑰瑋之詞。托於志。不若托於太史之寶圖名翰。爲不朽也。余愛其詞。一一錄之。

三月十日春濛濛。滿江花雨濕東風。美人盈盈煙雨裏。唱徹湖煙與湖水。水天虹女忽當門。午光穿漏海霞裙。美人凌空躡飛步。步上山頭小真墓。華陽老仙海上來。五湖吐納掌中杯。寶山枯禪開茗椀。木鯨吼罷催花板。老仙醉筆石闌西。一片花飛落粉題。蓬萊宮中花報使。花信明朝二十四。老仙更試蜀麻箋。細寫春江花月篇。會稽楊維禎

真孃墓下花溟濛。碧梢小鳥啼春風。蘭舟搖搖落花裏。唱徹吳歌弄吳水。十三女子楊柳門。青絲盤結鬱金裙。折花賣眼一同步。蛺蝶雙飛上春墓。老仙醉弄鐵笛來。吹起花作迴風杯。興酣鯨吸瑪瑙椀。立按鳴箏促牙板。午光小落行春西。碧桃花下試新題。西家忽遣青鳥使。致書殷勤招再四。當筵奪得鳳頭箋。大寫仙人蹴鞠篇。玉山顧阿瑛

石池天地花溟濛。芙蓉暖江旗颭風。錦繡兩帆出雲裏。玉豔搖空溶漾水。

寶坊壁堂山入門。瓊琚雜佩飄輕裙。館娃愁絕行春步。青狐泣冷鴛鴦墓。沉  
沉鐵壑風雨來。花宮香送瓊英杯。玉粒松膏粉雲椀。小扇桃歌紫牙板。苧蘿  
烟斷海東西。雙璫絨札近新題。青鳥不來無信使。玉鴈啣絲啼十四。真珠字  
密愁滿牋爲君重賦花遊篇。崑山郭翼

烟雲撲霧搖空濛。游絲弱絮縈柔風。木蘭載春石湖裏。手弄瓊英翊春水。  
鐵笛仙人招羨門。鸞旌小隊青霓裙。凌波雙飛動微步。冶情漫憶鴛鴦墓。踏  
青搗鼓能幾來。便須一飲三千杯。血色葡萄凝水椀。鬱袍催徹紫牙板。雲旗  
縹緲青鳥西。口啣紅巾絨舊題。瓊林宴中探春使。骰子逡巡賜緋四。醉攜翠  
袖寫銀箋。不數公子花遊篇。汝陽袁華

綺樓十二浮空濛。寶衣翠落薰麝風。宮娃窈窕雲屏裏。鸚鵡呼名隔江水。  
荔支木瓜花覆門。珠佩丁冬搖曲裙。館娃宮裏潘妃步。贏得一丘紅粉墓。探  
花仙子何處來。乳酒百罰行深杯。夜闌酒倒呼玉椀。遮莫城頭催漏板。人生  
一身東復西。花遊日日須留題。尙記題詩連宮使。字落驪珠三十四。金花重  
賜五雲箋。製作清平樂府篇。婁東馬應

金烏流春春氣濛。花雲蒸紅爛承風。星船蕩向銀河裏。手浣銀波天在水。  
水光花色照湖門。美人鬪倩芙蓉裙。松陰冶遊馳小步。踏遍湖邊青草墓。泉  
臺蒿木那起來。長生且進麇脯杯。仰面笑擊玉唾椀。美人暗度羌胡板。黃驪  
東來燕子西。喃喃交語如雕題。不是神仙西母使。漢殿雙迴青翼四。仙人手  
把五雲箋。美人奪得瓊花篇。河南陸仁

館娃宮裏春迷濛。雜花芳菲嬌亞風。油壁香車度花裏。笑解珠纓被春水。  
水邊小艇忽到門。鱗鱗淥濺金鷺裙。尤雲帶雨踏歌步。春風喚愁花下墓。流  
光去去不復來。縹酒且進芙蓉杯。鸚珠串落碧瑛椀。鳳槽聲催紅玉板。宴遊  
未終山日西。柔纖捧硯索新題。風流文采潘林使。肯數玉人裴十四。宮中分  
贍五雲箋。更賜一曲曉山篇。淮南秦約

暖雲着柳春濛濛。錦飄兩旗楊柳風。美人娟娟錦船裏。的皪碧瞳剪秋水。  
阿環養花花滿門。百花染作真珠裙。窈窕行行踏烟步。野棠亂落麒麟墓。東  
風撲天驅夢來。露香翠泣鴛鴦杯。玉筍丁冬鳴碧椀。鸞簫三尺猩紅板。瓊花  
起舞歌竹西。鐵厓酣春寫春題。幽緒不憑蜂蝶使。怨絕冰絲絃第四。便裁雌

覓作雲箋。寫入花遊第幾篇。巨廬于立

石湖雨歇山空濛。美人卻扇歌迴風。歌聲宛轉菱花裏。鴛鴦飛來天拍水。當時仙伯醉雲門。酒痕翻汗石榴裙。遺蹤無復芳塵步。湖上空餘昔人墓。昔人既去今人來。千載風流付一杯。雪藕銀絲薦冰碗。蛺蝶穿花逐歌板。夕陽剛在畫橋西。一段春光屬品題。傷心不見催花使。只有黃鸝啼再四。無限春愁誰與賤。仙人會唱紫霞篇。姑蘇文徵明進和

竹嬾曰。此等篇詠。蓋以湖山秀麗。時物暄妍。借聲酒以流連。感存亡而興慨。真娘一墓。幽豔已沉。佛剎千門。觀空有地。才英偶集。各逞鋪舒。雖曰劇情。良亦煉性。瑰詞綺思。總示幻化以顯真常耳。莫氏斥之。直矇眊之文章也。余亦追和一章。以躡衡老之後。

笑倚吳娃唱紫濛。十尋錦纜石湖風。蘭橈雪腕烟花裏。屬玉飛飛雙照水。水晶宮殿花壓門。織勾威威縷金裙。山腰巧作迴鸞步。真珠雨濕理香墓。凝眸却扇花片來。輕紅縹綠浮春杯。玻璃百坂青瑤碗。櫻笱廚開矜玉板。海月吐東潮捲西。琵琶重撥潯陽題。尋花怕遣蜂作使。狼藉胭脂愁數四。絨愁悉

付研光箋。勞勞絮絮訴春篇。

丙寅冬仲。余與兒子從楓浦回。經魏城。過石夔甫昆季品畫。次石籒嶺云。去此七八里。有光德菴。唐陳賢良捨宅所建。傳有貫休畫羅漢像十六尊。希世物也。余亟欲一見。籒嶺躬往。謁主僧。負之而至。一一諦觀。神采煥發如生。令人凜然起敬。大都祖道子法。衣紋濃瀟飄撇。正如水荇汎波之狀。一軀僅十餘筆。而就面目肘腕。則用鐵線描法。簡而神奇。豈卽其應夢而得者耶。余每閱蘇長公集中羅漢贊。語言妙麗。禪味溢出。思見其蹟而不可得。今光德所傳。高奇超逸。驗之絹素的。係唐物。其出禪月手腕無疑。乃不蒙蘇贊。陳賢良者。知護法殖福。亦復靳留一字。豈黃鶴樓旣爲崔生槌碎。不復可措手耶。余不揣按圖幅作數語。佛氏之法。贊毀俱得福利。余語雖拙。不勝於毀耶。故毅然勇爲之。

一尊跣趺。倚杖於肩。俱盧置膝。脛間爪長幾及寸。其末剡然。仰面合口。若有所思。

旣行而休。靜不忘動。瘦筇荷肩。瓶水作供。爪甲剡剡。攫龍搏鳳。盡吸西江。口皮無縫。

一尊平坐。倚枯樹。短髮覆顙。眉長至膺。合眼入定。  
兀然枯株。與汝同氣。髮茁眉垂。萋蘖何異。我不剷除。亦不留繫。是無影樹。  
無陰陽地。

一尊側坐。露雙趾。一手垂至脛。一手執卷半垂。綠睛洞射。萬黑蚍蜉。一多  
結集。可展可收。是修多羅。破塵所出。半滿隨機。靡有廣窄。

一尊趺坐。脫短鞵。手執鈴杵。口翕撮若宣咒狀。石上置奩器。知爲施生。  
灑灑淨踝。痛癢不隔。運心無遮。宣是祕密。長河酥酪。大地瓊田。十九類生。  
腹皆果然。

一尊豐頤聃耳。交跪兩股背巖坐。一臂托壁。若支柱用力者。  
蹊徑旣窮。削壁當路。露一線白。知有出處。我非鬪力。力在不借。負山而趨。  
乃於中夜。

一尊騎鹿。手執如意。一手仍自握肘。鹿回頸舐其腕。  
以執物手。還以自執。自執執他。能所歷歷。班如之乘。宛轉相就。登登巨虛。  
泯然輻輳。



一尊側坐。凝眼空際。雙履置前。脚履衣裏。手執孔雀扇。意態悠然。扇握不搖。履釋不穿。用非當機。體不棄捐。我心無念。亦不住無。湛然凝虛。

冰月在壺。

一尊踞石側坐。一鶴傍跼。俛啄。邈不爲顧。

三有之樊。羨汝六翮。動心奮飛。或遭維繫。豈必玉禾。薜花豐茸。雲寒山空。與汝從容。

一尊豎一膝口坐。手執一小卷。旁有立石。平頂置小盞。拳石養昌陽。回首顧之。空有二蝶飛揚。青蒲白石。居然海島。我卷未舒。精義已了。不涉籌量。孰存大小。翩翩輕飛。適志可表。

一尊釋二躡盤坐。手捧一塔。

維設利羅的。爍繽紛。孰營窳堵。入我掌輪。諸法幻有。不礙真空。豎斯妙義。震動魔宮。

一尊幪首脫鞞。綴針補衲。旁一石匣。貯刀尺線砧。

是百雜碎。心勞目眩。針鋒值處。全體復現。我斯作用。以有利器。與彼煉石。

同一戲具。

一尊僂坐。手插數珠。露兩板齒。兩狡猊承其足戲。目睛注之。

叩齒三下。晝夜百八。是兩法者。有作無作。三昧遊戲。鋒不可摧。狡猊跳擲。喜怒俱威。

一尊荷藤杖騎虎。手拊其頭。

乘而荷杖。兩用不俱。彼號闕者。一撩其鬚。奚獨梁鴛。與汝相媚。委肉當蹊。久證無畏。

一尊踞石坐。手注香爐中。

象鬪粒許。三月香雨。我灰未寒。亦有柏子。非木非烟。亦非自然。具鼻觀者。應如是參。

一尊蹲坐含笑。秉拂戲一螳螂。

一塵丘山。當眼悉翳。蟬翼車輪。俱挺是臂。我拂豎倒。一任縱橫。殺活臨機。笑汝不分。

一尊趺坐。兩手自覆。猿子竊抱其一履。

手手相覆。以表無執。脚有墮履。猿抱其一。汝方躁動。我常宴然。揣着跟蹤。步步生蓮。

嘉興天福寺僧慈力。精華嚴教法。其女兒陳自幼能書。適南潯姚氏。中年喪子。女遂一意奉佛。有手書觀世音普門品。趙榮祿題其後。今天福寺不知何在。亦不見志乘。獨賴魏公筆妙流傳耳。誰謂翰墨非護法金湯耶。

沈石翁長卷。寫南屏諸山。淋漓欲滴。逼真梅沙彌也。用黃雙井法大書一詩。亦雄岸有氣。此老真書畫中獅子也。詩云。抱衾兩夜宿北山。忽夢南山即飛去。出門草露拂衣裳。鼻觀晴薰百花氣。一登一頓複橫間。猿洞龍湫探不畏。緣奇更到虎泉頭。吟肺久枯思灌溉。夾城劉郎負宿約。泉爲酒多應薄味。山僧煮茶一再熟。目斷松行日移未。不知歌舞何處邊。欲寄清冷醒醉尉。我來此地本爲客。握手日談何足慰。便追好事李節推。三日先期豈云費。別泉有詩兼東劉。三匝諷歌泉或沸。正德二年。八十翁長洲沈周。

雲林畫有名八層沙者。從下至頂。其沙嶼掩映。凡八級也。下作四樹。二背二向。極有真態。上巒渾厚。小樹點簇皆入意。題者三人。彝齋王光大云。山遠初

晴湧翠。樹疎木葉藏鶯。日與漁樵爲侶。蕭閒自適餘生。儲思誠云。羣山重疊勢嵯峨。蓼岸蘋洲水不波。落木蕭疎風淅淅。淵明歸去盼庭柯。馬洽云。晴川漾漾樹疎疎。西郭門頭宿雨餘。如此谿山着茅屋。潘郎何必詫閒居。

黃茅小景。唐子畏畫。太湖濱幽奇處。名曰熨斗柄。昔柳子厚作遊姑蘇潭記。姑蘇者。卽熨斗義也。題句云。震澤東南稱巨浸。吳郡繁華天下勝。衣食肉帛百萬戶。樵山汲水投其剩。我生何幸廁其間。短笠扁舟水共山。黃茅石壁一百丈。熨斗湖水三十灣。北風烈烈耳欲墮。十里梅花雪如磨。地爐通紅瓶酒熱。日蒲團對僧坐。四月清和雨乍晴。楊梅滿樹火珠明。岸巾高屐攜小伎。低唱并州第四聲。人生誰得常如此。此味唯君曾染指。若還說與未遊人。生盲却把東西指。吳趨唐寅爲丘舜咨題。

黃茆渚頭熨斗柄。唐子好奇曾屢遊。太湖絕勝能有幾。還許我輩閒人收。此夫子作西湖熨斗柄景也。暇日補題。殊媿龔鄙。張靈。

秋浸具區天地寒。老崖垂柳怒龍盤。仙人出洞騎龍去。木客潛窺古竈丹。

斜日翻波山倒浸。晚晴幻出西南勝。絕島雙螺樹色浮。遙天一線鷗飛剩。  
誰剪吳淞尺紙間。唐君胸有洞庭山。古藤危磴黃茅渚。細草荒宮消夏灣。我  
生無緣空夢墮。三十餘年蟻旋磨。睡起窗前展畫看。恍然垂手磯頭坐。湖山  
宜雨亦宜晴。春色龍蔥秋月明。知君作畫不是畫。分明詩境但無聲。古稱詩  
畫無彼此。以口傳心還應指。從君欲下一轉語。何人會吸西江水。  
謹次唐君原韻。君尾句重押指字。輒爲易之。 衡山文壁徵明甫

太湖最佳處。人跡少經行。洲靜白鷗臥。山高蒼樹橫。孤舟得奇勝。敝屣等  
功名。未可便歸去。晚來多月明。陸南

露着草花雙屐寒。月移松影萬蛟蟠。仙風吹滿桃源路。煉石應還九轉丹。  
清湖錢貴

具區古名勝。玩弄人多少。鷗夷跡長逝。夫差事已藐。羊角陣陣生。波瀾浩  
茫渺。雲日相盪磨。乾坤溷昏曉。金庭與玉柱。左右汨浮島。奇觀誘乍眼。殿閣  
廟林杪。放舟雖冒險。所喜無市擾。櫓聲時咿嘍。驚鷺觸蘋蓼。掀髯發吟嘯。目  
力送飛鳥。唐子值興豪。遊戲極奇巧。指示未來者。披圖盡了了。如從秦華游。

天下眼中小。蔣塘

竹嬾曰。子畏畫法雖祖李河陽。而筆蹤秀韻。務取清曠。然其經營。似以人物屋木爲主。故其局近而不遠。俛仰眺適。庭除沼沚而已。此卷獨寫老樹壽藤。烟壁沙浪於荒江之濱。是以有無映帶。濃淡相發。控博吐吞。有濯足萬里之概。所以爲奇。客於首署一標云。天下唐卷第一。誠第一也。

張伯雨墓。在南高峰左麓。成化間。姚公綬御史營修之。立碑爲誌。尋復傾頽。至正德中。山民鋤地深數尺。遂犯張墳。見一人盤膝坐。爪髮俱長。偶傷其腦。漿忽迸出。良久復合。驚懼急掩之。墓中有書二冊。攜其一。至鄭栗菴家。鄭以一金易之。其人云。當復至墓中再取其一。至中途。忽風雷大作。失書所在。今人玩張詞翰。以爲高雅材流。寧知竟通仙化耶。

天台陶九成。避亂泖南。王叔明爲作南村圖。茅堂蓬戶。遠以田疇。水碓耕犁。種種備具。兼以鵝鶩犬貓。牛宮豕柵。覽之真江南農舍也。竹樹原隰。與烟霏山色。聊一點綴而已。以此見南村翁真率之趣。不媿柴桑。此幀吾郡項氏所蓄。余數得展閱。上止一款云。南村圖爲陶先生王蒙數字而已。無題句也。今日有

客持一卷至。亦云南村圖。乃作一老坐盤石。仰對飛瀑。老樹槎枒。藤葛糾繞。有深山窮谷氣象。豈其未至南村。而妄意爲之耶。細驗款。亦不真。當是不知誰何之作。別一結構。而銖質者強署黃鶴耳。卷凡一賦三記五六詩。俱可疑。唯一律可喜。吳郡張洙筆也。云南村老人清且癯。閉戶十年工著書。諸生解問揚雄字。使者空求顏闔廬。推窗山在夕陽野。掃徑柳垂春水渠。卜隣若得從吾願。日日抱琴無日虛。

俗飲以手指屈伸相博。謂之豁拳。又名豁指頭。蓋以日遙覘人爲己伸縮之數。隱機鬪捷。余甚厭之。以其啓遷坐。曉號之漸也。然唐皇甫松手勢酒令。五指皆有名。大指名蹲鴟。中指名玉柱。食指名鈎戟。無名指名潛虬。小指名奇兵。掌名虎膺。指節名私根。通呼五指名五峰。則當時已有此戲矣。

宋謝公暨知徽州。於理廟有椒房之戚。貢新安四寶。澄心堂紙。汪伯立筆。李廷珪墨。羊鬪嶺舊坑硯。

張鳳達司空著傷暑全書。力辨仲景傷寒論中寒毒藏於肌膚。至春變爲溫病。至春變爲暑病。與內經溫根於寒之說。以爲此屬上古之論。與今風氣不

合。至引山海經桂名招搖。葉長三尺。桑名帝女。大五十圍。桂竹葉大二尺餘。高數丈。寄怪若此。想大古時洪水橫流。懷山襄陵。草木閉塞。天地蒙昧。陰靄拂鬱。陽明未舒。以故寒氣盛行。元和令少。卽當盛夏。亦無燥金之患。後世文明漸開。五行分布。水火之氣。各司其權。卽今春霖雨。餘寒爲厲。甚者如隆冬。挾纒不能去也。以此遂定暑爲火氣。一以涼劑投之。卓哉。司空之見。不唯醫理入微。亦可謂善讀古人書者矣。爲之嘆服。

唐。人用紙。有生熟二種。熟者妍妙輝光。生者不經洗治。粗澁礙指。非喪中不敢用。韓昌黎曾上陳給事書。急於自辨。遂用生紙。書尾仍敝倉猝不能復俟。更寫之意。

吳王璧羽。訓其子齊玄云。爾維保太王之統緒。無底失墜。余於地下。懷爾勳。從茲以往。爾姑蘇我民乎。於是起姑蘇之臺以志之。非始築於夫差也。

唐鄭璠爲象江太守三年。輦其六石歸。其三聳而銳上。一如道士畫存想圖。肺胃肝腎。次第懸絡者。其一空中隱外。若癢纓殃疝。病不成物者。其一色紺冰而理平。漫彈之好聲。道里費糜俸六十萬。璠不營家。婦兒寄住人屋。可謂嗜



石之篤者矣

黃實自言生平有二事。元豐甲子。爲淮東提舉除。夜泊汴口。見蘇子瞻植杖立對岸。若有所俟。歸舟中。以揚州廚釀二尊。雍酥一奩遺之。後十五年。爲發運使。大暑泊清淮樓。見米元章衣犢鼻。自滌硯於淮口。索篋中一無所有。猶得小龍團二餅。亟遣人送入。我生平稍慰有此二事也。

倪雲林碧雲林壑。爲琛長老寫者。題云。寫竹樹小山井詩。奉饒南琛長老。往往碧雲禪寺云。碧雲林壑杳重重。此去風流似簡公。春藥碓間湍激下。吟秋蛩響月明中。結茅擬候芝三秀。眠鹿應遺地一弓。聞道重居開竹牖。待余艇子過溪東。如幻居士瓊。七月廿一日。

飄飄逸思已無羣。鍾阜歸來賦碧雲。古木蒼筠堅雅操。寒泉怪石凜清氛。出山縱屐尋沙鶴。留客清齋煮澗芹。今日偶逢江上寺。畫圖相對坐宵分。丙寅夏四月十六日。衍斯道題于定慧方丈。

山中喬木已無多。留得殘株在澗阿。詩絕豈能忘惠遠。畫工猶自憶祇陀。短篁風起秋先覺。靈石苔生雨乍過。我喜幽尋到禪寂。興來同作考槃歌。對

蟹海客

詩情畫意兩無儔。歎息于今不易求。翠竹苔生涼石雨。丹楓寒落水村秋。祇陀久訝登仙去。支遁方傳跨鶴遊。獨有棲遲林下客。幾回吟覽思悠悠。余昔往往荆溪碧雲時。祇陀老人嘗以此畫見贈。吾友斯道衍公。復題以詩。既而祇陀仙去。斯道亦以高僧赴北平慶壽住持。何數年之間。存亡聚散若此。每覽此圖。未嘗不爲之增慨也。因賦是詩。題於右云。乙丑夏五月六日。蒲軒至瑯書。

溪南頻過惠休家。每共披圖坐日斜。長短疎篁風落粉。玲瓏孤石雨生花。詩多逸思偏難和。畫足幽情亦自佳。惆悵交遊已非昔。空遺雙絕在烟霞。安定樂時

王勉作雪詩。故爲鄙句云。上天燒下豆稽灰。烏李從教變白梅。東坡次王仲玉韻詩云。江雲欲落豆稽灰。陶鑄之妙。遂同點石。

▲東坡詩云。暮年眼力嗟猶在。多病顛毛竊未華。故作明窗書小字。更開幽室養丹砂。黃魯直云。按先生與王定國書云。近有惠丹砂少許。光彩甚奇。固不

敢服。然其教以養火。觀其變化。聊以悅神度日。又詩云。曹南劉夫子。名與子政齊。家有鴻寶書。不鑄金。不鍊蹄。促度問道要。遂蒙分刀圭。不忍獨不死。尺書肯見梯。趙次翁註云。劉夫子豈劉宜翁乎。先生在惠州。有書與宜翁云。或有外丹已成。可助梨棗者。望不惜分惠。其書具在毗陵後集。趙堯卿注云。劉安世待制。字器之。曹南人。得養生煉丹術。公嘗師之。

陸放翁入蜀記。秀州本覺寺小亭中。有碑鐫郭功父所作醉翁操。後自跋云。見子瞻所作未工。故賦之亦可異也。太白集有姑熟十詠。東坡自黃州還。過當塗。讀之。撫手大笑曰。質物敗矣。豈有李白作此語者。郭功甫爭以爲不然。東坡又笑曰。但恐是太白後身所作耳。功甫少年。詩句俊邁。前輩或許之。以太白後身。功甫遂自負。東坡故以是戲之。

閉門覓句陳無已。對客揮毫秦少游。正字不知溫飽未。春風吹淚古藤州。此黃魯直詩也。魯直作此詩時。無已作正字。尙無恙。建中靖國間。樓異試可知襄邑縣。夢無已來相別。且云。東坡少游在杏園相待久矣。明日無已之訃至。乃大驚。異作詩與參寥言其事。杏園見道家書。海上神仙所居之地也。仙龕虛室。

以待白樂天之說。豈不信然耶。

趙松雪云。古人作字。多不用濃墨。太濃則失筆意。然羲之書。墨嘗積三分。何也。東坡真蹟墨如漆。隱起楮素之上。山谷亦謂其用墨太豐。而風韻有餘。然則松雪所云。特楷書耳。行書則不然。

古人論行書云。八面拱心。而無橫畫。余向未薦此旨。今春得米元章書朱樂圃墓表。逐字玩之。見其揉團湊合。無有間隙。乃始了然。今人或謂學蘇米則沓拖不緊峭。是未得真蹟到眼縫耳。

余舊蓄一古銅爵。近又購得一爵。形模俱同。諦其腹上篆文款。一曰魯公尊。一則磨去不可識。今日偶讀東坡詩。有狀胡穆銅器一首云。隻耳獸啣環。長脣鵝擘喙。三趾下銳。春蒲短。兩柱高張。秋菌細。君看反覆俯仰間。覆成三角翻兩髻。吾讀古書雖滿腹。苟有用我亦隨世。嗟君一見呼作鼎。纔注升合已漂逝。卽蘇所詠形模以較禮象圖。則與李公麟所云古爵正同。而余所蓄二物。一一按之。畢肖也。願一物耳。款以爲尊。圖以爲爵。穆指爲鼎。何哉。豈所云議禮之家。紛如聚訟。不獨無形之議論。卽有質之器。數亦有然者耶。

贊皇縣檀山上。有周穆王刻石四大字。曰吉日癸巳。筆力道勁。有劍拔弩張之勢。閱重巖絕壑者數千年。元皇祐中。鎮守廣平宋公者搜得之。令邑人劉莊鑿石輦歸。嗣權守李祐置之廳事右壁。至元乙酉。鐵冶提舉劉恭。移石還檀山。余令西陳時。遣力擲得一紙。披玩有味。知顏清臣正書。張伯高草聖。皆於此中出。世人溺於晉宋。行押唯取姿韻。古法亡矣。

雲林畫一軸。上作重巒。下於沙樹間作屋。彷彿園池之意。題句云。綠野燕遊官濟濟。習池清響佩珊珊。高梧初引流晨露。密竹通流度碧灣。童冠詠歸春服後。龜魚潛躍夕波間。北窗應到羲皇上。石枕藤床臥看山。乙巳七月。寫贈熙雲學士倪瓚。

蘇東坡書寶繪堂記真蹟。吳匏菴跋云。蘇長公翰墨。余夙好之。但聞。即往請閱。此卷十年前在都下。觀於雲村之寓。予浼朱翼雲圖之。不徂。故嘗想之。不意過石田。見卷在几格間。取觀之。則長公書寶繪堂記也。甚怪之。問其所從來。石田曰。乃崑山龍白泉之子。頃攜來欲售人者。予遂購之。可謂與長公有翰墨緣矣。石田所得長公遠景樓賦一卷。明古所有長公書二卷。一卷醉翁操。一卷

與李商老帖。又有手札二紙。并余家舊藏長公書養生論一卷。較量相賞。惟此卷爲尤也。友人邵二泉欲鈎此卷刻石流傳。予已雙鈎將半。誰虞北行。王事靡盬。世寶不與世共之。終玷缺也。及還家。明古乞書。遂摹此記與之。後明古深愛此卷。將燕文貴山水一幅。徐會稽禹廟詩一卷。與余易之。余固不允。石田云。豈不觀卷中烟雲之過眼。余一笑而易之。故識其尾如此。癸丑四月六日。延陵吳寬。

龍在閻浮提者五十七億。龍於瞿耶足不降濁水。西洲人食濁則夭。單越人惡冷風。龍不發冷氣。於逮洲不作雷聲。不起電光。東洲惡之也。其雷聲兜率天作歌頌音。閻浮提作海潮音。

偶閱祝支山手書遊仙詩。有句云。東來西去着花月。忙殺雙飛白鳳凰。客徵白鳳事。余曰。鳳分五色。白鳳者鸞也。仙家騎乘。取以配青鸞。昔揚子雲夢口吐白鳳而成太玄。唐曹唐遊仙詞云。不知今夜遊何處。有怪身騎白鳳凰。祝詩意本此。然東坡作雪詩有云。鵝毛垂馬鬃。自怪騎白鳳。則景態益奇。宕可喜。

