

太乙統宗寶鑑卷第十七

明奇兵伏兵之術

太公曰不知戰攻之策不可與語敵不能分移不可以語奇伏經曰能識奇伏轉禍爲福謂擇奇兵之義術以三爲法若干人選以三百萬人選以三千而爲奇兵也奇兵隨地伏形不守常也古法曰奇兵必從天殺之地其地居高去敵三里則鼓噪而發其伏於地殺者天目所臨之下是也經曰藏

隱潛跡必居其一謂美得單一或十一二十一三十一之時伏以山林溝澗之間人不見也經曰伏兵必用掩迫之時謂伏兵深藏待敵將至鼓譟而發掩彼之軍迫彼之將爲我有所擒也

武王問太公曰凡用奇兵之道大要如何太公曰古之善戰者非能戰於天上非能戰於地下其成與敗皆由神勢得之者昌失之者夫兩陣之

間出甲陳兵縱卒亂行者所以爲變也深草蓊鬱

者所以遁迹也磳谷險阻者所以止車禦騎也隘塞山林者所以少擊衆也坳澤窈冥者所以匿其形也清明無隱者所以戰勇力也疾如流矢擊如發祝者所以破精微也詭伏設奇遠張誑誘者所以破軍擒將也四分五裂者所以擊圓破方也因其驚駭者所以一擊十也其勞倦暮舍者所以十擊百也奇技者所以越深水渡江河也強弩長兵者所以行奇謀也大風甚雨者所以持前擒後也

偽稱敵使者所以絕梁道也謬號令與敵同服者所以備走北也戰必以義者所以勵衆勝敵也尊爵重賞者所以勸用命也嚴罰者所以進罷怠也一喜一怒一與一奪一文一武一徐一疾者所以調和三軍制一臣下也處高廠者所以警守也保險阻者所以爲固也山林茂穢者所以出往來也深溝高壘積糧多者所以持久也故曰不知戰攻之策不可以語敵不能分移不可以語奇不道治

亂不可以語變故曰將不仁則三軍不親將不勇則三軍不銳將不智則三軍大疑將不明則三軍大傾將不精微則三軍失其机將不常戒則三軍失其戰故將者人之司命三軍與之俱治與之俱亂得賢將者兵強國昌不得賢將者兵弱國亡武王曰善哉

明太乙出兵稱神術

經曰太乙在紫微天乙之南以爲天帝神也幹運

權化掌十六神之法以輔太極諸祥隣福世所依
賴而三台爲天借太乙攝之以上下是以王者祭
誠備物屈已奉詞而獲嘉應於天下是以出兵握
衆必抵神力以助之布筭運籌明太乙所在而祭
也

筭得一出軍步卒在前車騎次之大軍居中出門
無譟畧也譟與噪同誼譟不安靜之義巽其寃爲
譟卦繫辭曰躁人之辭多禮爲車徒皆譟擾也左

傳謂人鼓譟而出者此之謂也宜居一祀西北方
也以牛脯一胸渠王及脯也酌酒以獻用皂帛爲
蓆大將面北再拜呪曰

一宮太乙萬神護吾三軍令敵自滅莫敢當我
筭得二出兵步卒在前車騎次之大將居中出門
無譟畧也宜居二祀正南方也以牛脯一胸酌酒
以獻用黃帛爲蓆大將面南再拜呪曰

二宮太乙萬神護吾三軍令敵自警莫敢當我

箕得三出兵步卒在前車騎次之大將居中出門
無譟畧也宜居三祀東北方也以牛脯一胸酌酒
一獻用青帛爲蓆大將面東再拜呪曰

三宮太乙萬神護吾三軍令敵自伏莫敢當我
箕得四出兵步卒在前車騎次之大將居中出門
無譟畧也宜居四祀正東方以牛脯一胸酌酒以
獻用赤帛爲蓆大將面東再拜呪曰

四宮太乙萬神護吾三軍令敵自敗莫敢當我

箕得六出兵車騎在前步卒次之大將居中鼓譟
急行宜居六祀正西方也以牛脯一胸酌酒以獻
用白帛爲蓆大將面西再拜呪曰

六宮太乙萬神護吾三軍令敵自傷莫敢當我
箕得七出兵車騎在前步卒次之大將居中鼓譟
急行宜居七祀西南方也以牛脯一胸酌酒以獻
用白帛爲蓆大將面西南再拜呪曰

七宮太乙萬神護吾三軍令敵自懼莫敢當我

筭得八出兵車騎在前步卒次之大將居中鼓譟
急行宜居八祀正北方也以牛脯一胸酌酒以獻
用皂帛爲簾大將面北再拜呪曰

八宮太乙萬神護吾三軍令敵自死莫敢當我
筭得九出登高大將宜居高地以車騎在前步卒
次之出門鼓譟急行宜居九祀東南方也以牛脯
一胸酌酒以獻用赤帛爲簾大將面東再拜呪曰
九宮太乙萬神護吾三軍令敵自潰莫敢當我

凡興兵出師術有緩急法有次序爲主爲客在乎
得筭而已如筭得一至於四步卒在前車騎次之
大將居中出門宜肅而不宜譟急所以行無譟畧
之故也如筭得六至九車騎在前步卒次之大將
居中出門宜鼓譟而不宜緩所以行急而鼓譟之
故也用五彩色帛而爲簾者取神歆響之義亦出
於筭也如筭得一八宜用皂帛四九宜用赤帛二
五宜用黃帛六七宜用白帛三筭宜用青帛與太

乙用旗色之義相同也箕中無五筭者謂大小將
杜塞無門也巽兵宜登高地大將居於高地者謂
避地缺東南低陷之義也凡爲主當明主箕爲客
明於客箕也此非太乙所在乃得箕之宮也凡太
乙中諸神諸將總名稱曰太乙也

明陳兵必出其鄉術

古法曰陳兵必出鄉謂陳兵之時必出所得之箕
方向曰如箕得一陳兵必出西北箕得二陳兵必

出正南箕得三陳兵必出東北箕得四陳兵必出
正東箕得六陳兵必出正西箕得七陳兵必出西
南箕得八陳兵必出正北箕得九陳兵必出東南
此所謂陳兵必出其鄉也蓋取出門向筭之義也
明置陣隨地之術

古法曰置陣者曲陣爲水銳陣爲火直陣爲木方
陣爲金圓陣爲土皆取主客置陣之義次之五行
相制而取其勝負焉殊不知置陣之法皆取其地

形而制之所以制勝者在乎 佐勝者在乎地置
陣而不得地之利何以爲勝哉夫置陣者莫不有
所資而以爲助也以水佐攻者明水火猶可以佐
攻况於地形乎故趙奢處北山而後可以勝秦軍
秦人守函谷而後可以制六國之師此得其地利
者也乃若陳餘不可守井陘而爲信所克孔明不
據渭水而爲仲達所擊是又失地之利也寧得無
敗乎是以孟子曰天時不如地利固可以爲兵之

助也苟不能料敵制勝計險阨遠近則知地之有
利知兵之機與地之利非上將不足以盡之也故
曰上將之道也若地後高前下則宜爲銳陣屬於
火也利於以進戰以潰敵也若前高後下不便進
退則宜爲直陣屬於木也利於近聞而守之以備
禦以待敵若左右勢高則宜爲曲陣屬於水也利
於吞敵若跨斜不便於我者則宜爲圓陣屬於土
也利於堅守若地高而廣平四向宜爲方陣屬於

金也利於速戰若地順其鄉則益吉謂順其筭也若地反其鄉則居鄉而順地謂不順其筭也昔皇帝戰雖尤於涿鹿用之遂克戰國孫武吳起襲而用焉太公增天地人通爲八陣配屬八卦實黃帝制陣之術也太乙之法兵起於鄉陣主於地觀方置變運筭稱神此王佐用兵之要道也

明五陣三陣八陣之原

太乙五陣之制曰方曰圓曰曲曰直曰銳以應五

行將五行五方之制而分主客之用也太公增三陣之說又異與天地人是爲三陣也天陣果何取耶陰陽向背也陣地陣果何取耶土地之利也至於人陣則人與器用耳太公指日月星斗柄杓左右向背以爲天陣此則取天之時也明矣以丘陵水泉前後左右之利以爲地陣此則地之利也明矣車馬文武是爲人陣非人與器用耶在張昭兵法論三陣之說謂凡用兵有三陣善用兵者備詳

三者形勢然後可用兵陰陽時日風雲星氣天陣也山川險易丘陵水泉地陣也將帥士卒器械入陣也此三者將兵之急務觀此則太公三陣可知矣三五合而為八陣者天地風雲龍虎鳥蛇此之制八陣變也故握機經曰陣有八法謂天地風雲龍虎鳥蛇是也四乃為正四維之位四可為奇四方之位也中之奇零是為握奇亦握機也乾之天坤之地巽之風艮之雲此四正之陣也震之龍兌

之虎離之雀坎之蛇此四奇之陣也中間奇零大將握之此握機之陣也四陣四奇所以分陣之用也餘奇為握機所以立陣之躰也太白陰經論握機之陣則以乾坤巽坎為四正以震離兌艮為四奇而大將則居其中此握機之制也大陣容小陣大隊容小隊四面八向皆如一馬所以有飛龍馬虎翼馬鳥翔馬蛇盤馬而又風居四維雲居四角天分四方或前或後可以迭相為用或進或退亦

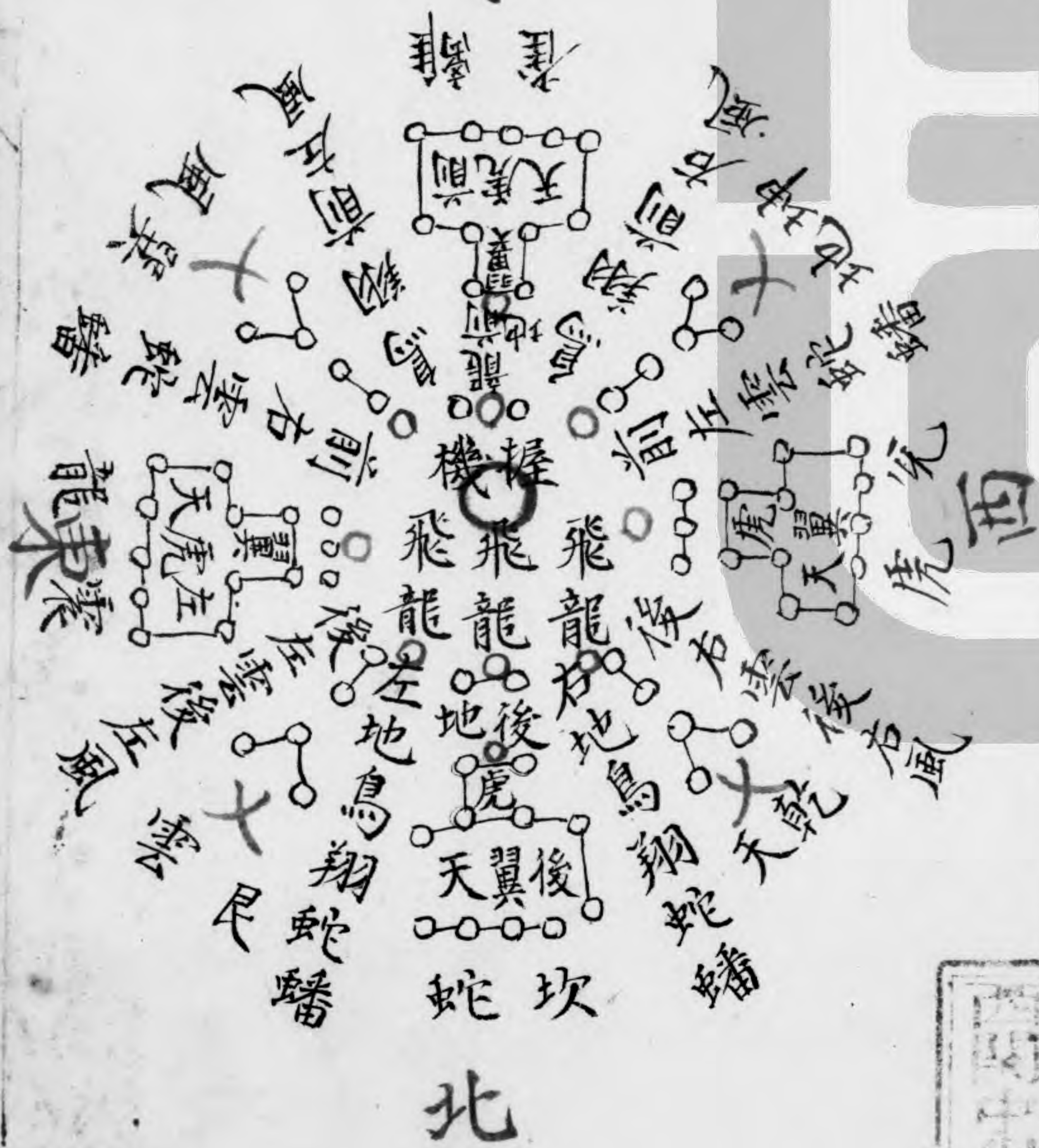
無離散之象四頭八向觸處而可以爲首敵中其中兩頭可以救援此正如孫子所謂卓然之勢孫子曰善用兵者譬如卒然卒然者常山之蛇擊其首則尾應制其尾則首應擊中則兩頭皆應此然之勢也分制陣之制亦此意也其爲數也起於五而終於八起於五者太乙數之所立也終於八者數之所成也故太乙行八宮得八筭以立八陣也唐太宗未明八陣之故以問李靖靖以諸葛亮八

行方陣而寔之諸葛亮之八行其始本於八陣也觀亮魚腹之地以石縱橫布爲八行方陣及晉桓溫蜀道由魚腹見壘石縱橫莫知其所以然溫曰此諸葛亮之八行所以謂卒然之勢也觀桓溫之言則諸葛亮之八行即黃帝之八陣也其後李謂公本之而爲六花其實則八行也八陣之制本一陣也分而爲八合而爲一古人制陣之義備藏其法慮人知之也故設八名理實一也不觀其始無

以知陣之所自立不觀其終無以知陣之所自成
 四維與中央以為陣法而以四方為間也此數之
 所始而陣之所自立也虛其中央大將所居諸部
 環遠此數之所終而陣之所自成也黃帝破蚩尤
 之後用諸井田以九百畝中為公田其傍八家私
 之亦此義也八陣之制變化制敵或分或合則各
 得其利焉紛紛紜紜戰亂而法不亂此散而成八
 所以制其用也渾渾沌沌形圓而勢不散此復而
 為一所以立其躰也太乙八陣之原於此詳矣

八陣之圖

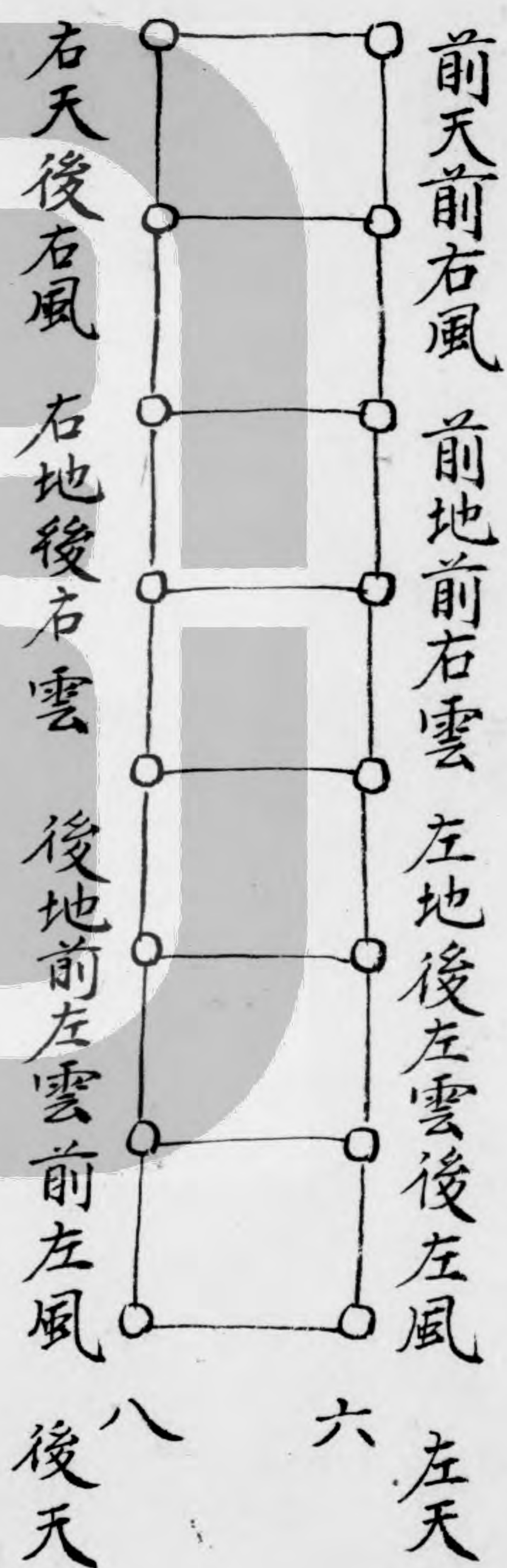
率



西國中... 德堂

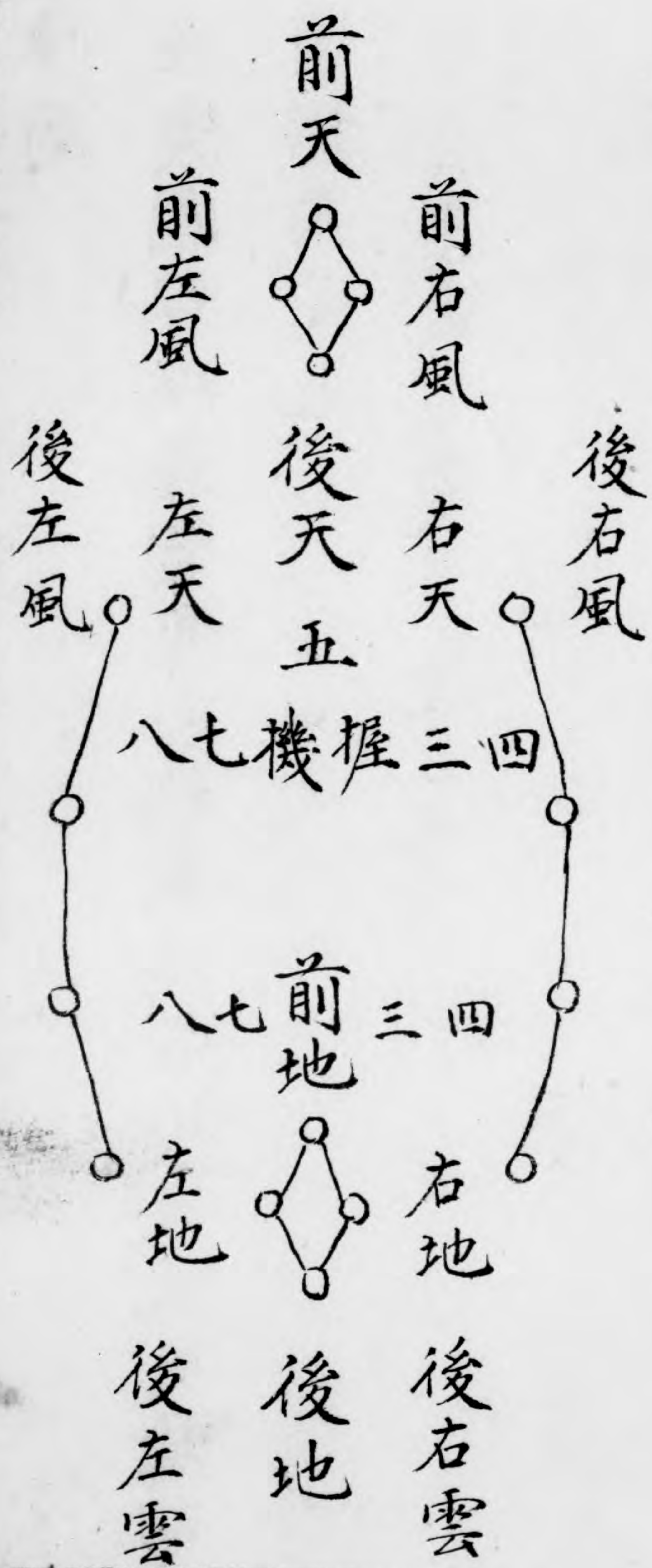
直陣圖

握機經曰縱者龍象也縱布二天二天次之縱布四地次之於天縱布四風挾天地之左右天地前衝居其右後衝居其左雲兩端居之



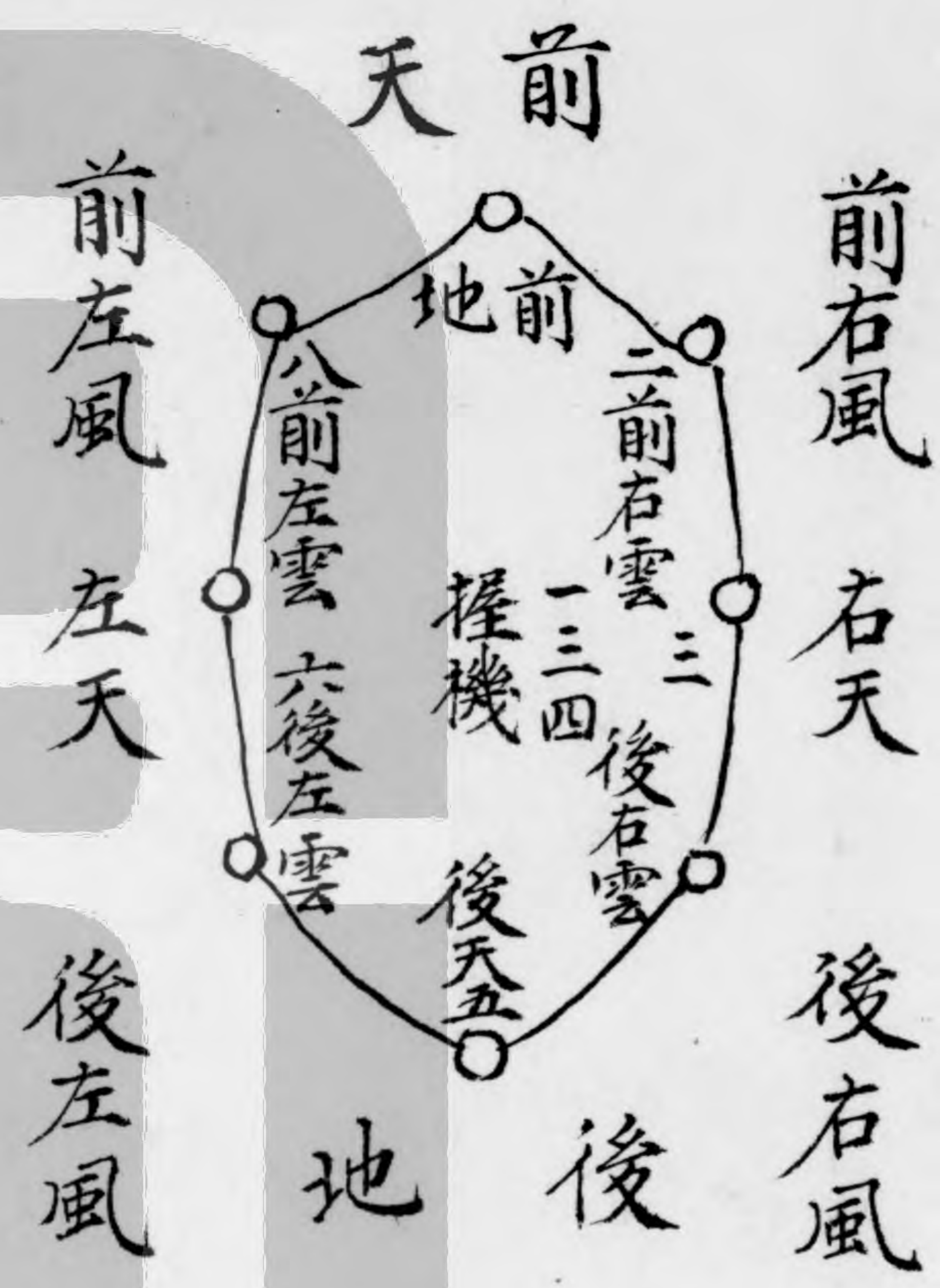
銳陣圖

握機經云風象風天居西端其次地其次雲左右相向是也其銳陣與曲陣相反而論之



圓陣圖

握機圖曰地或圓布不動前為右後為左天地四望相屬是也

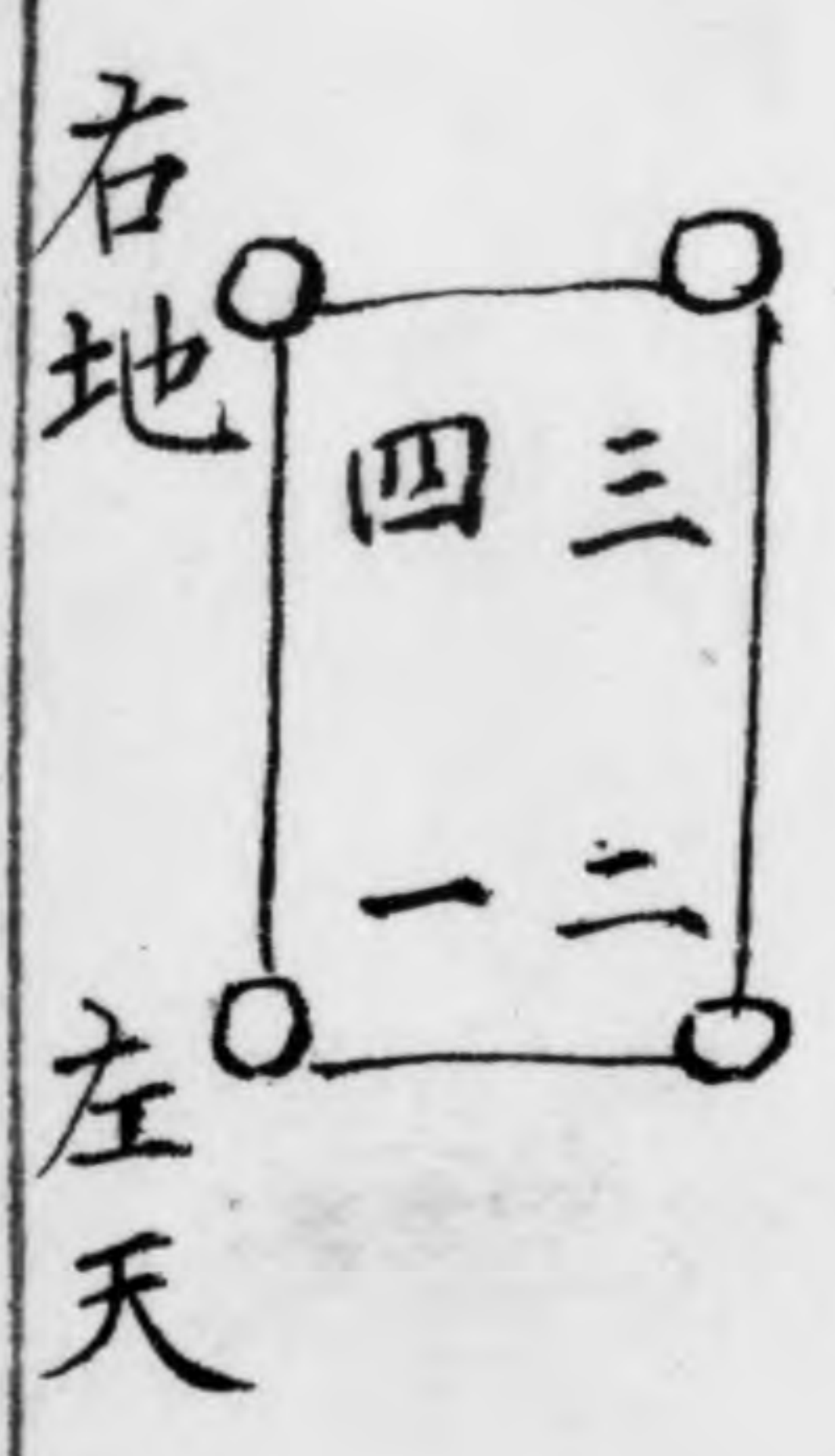


方陣圖

握機圖曰地或方布風雲各在前後衝之天居兩端雲居中間兩為翼翅是也

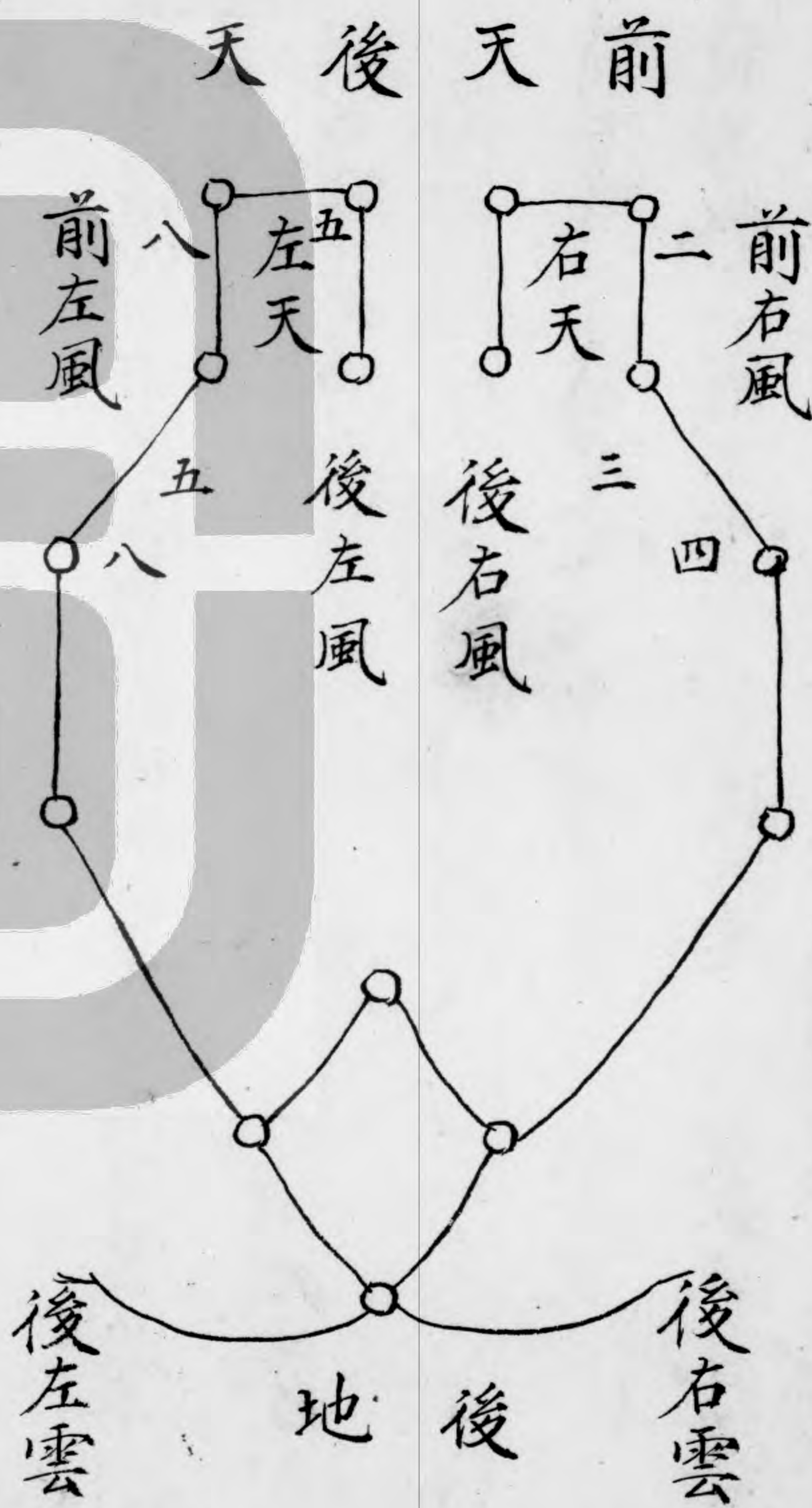


前右風 前右雲 後右雲 後右風
 前左風 前左雲 後左雲 後左風



曲陣圖

握機圖曰風象風天兩端其次地其次雲左右相向是也



明隨地制變之術

地有異形兵有異機一險一易地之形也因地制宜兵之機也隨地制變雖多不同而有便利存焉故能因其形而得其利敵雖欲困我無由也晁錯曰用兵臨戰合刃之急者有三其一曰地形其二曰士卒服習其三曰器械用利國之所以戰者將也將之所以戰者兵也有能之將有制之兵無往不勝將不能而兵無制安能取其勝哉故兵法曰

丈尺溝塹草木茂林依上積石丘阜所在此布陣
之地車騎二不當工土山平原四向曠野此車騎
之地步兵十不當一平易相遠山谷幽澗柳高臨
下此弓弩之地短兵百不當一兩陣相近平地淺
草可前可後此長戟之地劍盾三不當一萑蒿竹
條草木朦朧枝葉茂盛此矛鏃之地弓弩三不當
一士不練選士不服習起坐不精動靜不集趨利
不及避難不避畢前擊後解與金鼓旗幟所指皆

失皆不素習之過也不教民戰是謂棄之豈不謂
之殃邪百不當十者兵不完器不利與空手同甲
不堅密與袒裼同弓弩不能及遠與短兵同射不
能中與無矢同中不能入與無鏃同此將不省兵
之過也五不當一兵法有曰器械不利以其卒與
敵也卒不可用以其將與敵也將不知兵以其主
與敵也此四者兵之至要是以太乙用兵之道克
敵於未然制勝於未兆臨機觀變在於將也故曰

兵出從門置陣順地此之謂也

○明選將之術

武王問太公曰王者舉兵欲簡練英雄之知士之高下爲之奈何太公曰外貌不與中情相應者十有五有嚴而不肖者有溫良而爲盜者有貌恭敬而心慢者有外廉謹而內無至誠者有精精而無情者有湛湛而無誠者有好謀而不決者有果敢而不能者有恹恹而不信者有恍恍惚惚而又忠實

者有詭激而見功効者有外勇而內怯者有肅肅而反易者有嗃嗃而反靜慤者有勢虛形芳而外出無所不至無所不遂者有天下所賤聖人所貴凡人莫知非有大明不見其際此士之外貌不與中情相應者也人固不易知知人亦未易以山濤之賢而不知其子簡以王濟之賢三十年而不知其叔湛夫親莫親於父子叔姪而有三十而不知者况其他乎此武王欲簡練英雄知其才智高下

而太公所以執外貌中情而論之夫固世有砥中而玉表羊隻而虎皮者焉可以其外而信其內邪有大辯而若訥大功而若拙者又烏可以其外而棄其內邪聖人有智知人者也而門弟子又皆其平日相與周旋而講究者也其知之若無甚難者而孔子且謂以貌取人失之子羽以言取人失之宰我則是則中情外貌爲難究也久矣况於素不相遇者一朝欲擇而用之不亦難乎嚴而不肖溫良

而爲盜貌恭而心慢外廉謹而內無至誠與夫精而無情湛而無誠好謀而不決果敢而不能控控而不信外勇而內怯肅肅而易入若是者皆其外可取而內實失之者也不可以其外而信其內有恍惚而反忠實詭激而反功效嗚嗚而反靜慤勢虛形劣而外出無所不至無所不遂者此皆其外若無能而內反有可取者也不可以其外而棄其內天下之所賤者疑若可賤也而聖人之所貴者

乃天下之所賤者也何者天下之所見者外也聖人之所見者內也所以竒賤故取亦異天下之所見唯不及於聖人此凡人所以莫知唯至聖明乃知其極苟非大有明見者則亦何以見其涯際哉此無他中情外貌不相應所以難也

武王曰何以知之太公曰知之有八徵一曰問之以言以觀其辭二曰窮之以辭以觀其變三曰與之以謀以觀其誠四曰明白顯問以觀其德五曰

使之以財以觀其廉六曰試之以色以觀其真七曰告之以危以觀其勇八曰醉之以酒以觀其態八徵皆備則賢與不賢分別矣

人雖有難知之情而有可知之理所謂孔子曰視其所以觀其所由察其所安人焉廋哉此知人之術也此太公所以八徵言之問之以言以辭視其辭蓋未知其所蘊則求之於言言心聲也情動於中而後形之於言問之以言則彼心有所應之辭

吉人寡詞躁人多詞即是以觀其中所蘊者知者
矣昔高祖於韓信設拜之際則有所謂將軍教寡
人之言此欲問以言而觀其辭也窮之以辭以觀
其變則窮其所以盡是變者而有以知其所得也
辭而或窮則變亦有所窮矣故窮之辭可觀變孫
武之見吳王吳王既觀其言而復欲試以勸勤兵
此欲窮之以辭以觀其變也與之間諜以觀其誠
此又觀其所蘊之忠否彼其果忠誠耶雖間不入

所以削通所說不能變韓信之心也或以爲使爲
間諜此食其唐險之徒所以身死於敵而不變也
明白顯問以觀其德此究其所操守而明白顯問
之以觀其內之所存者如何此光武所以何願而
問鄧禹也使之以財以觀其廉者蓋人無貪心則
貨賄不可移使財之以彼不貪則廉矣試之以色
以觀其貞蓋人唯有所守者必不爲色所惑所以
知其貞也告之以危以觀其勇蓋人唯敢於有爲

而無所避所以知其勇也醉之以觀其態夫入內
有所養者則必不爲酒所使可以觀其能也大抵
觀其外可以知其內八徵既備則人之外內無餘
蘊矣故賢與不肖皆可得而知也

明教兵之術

武王問太公曰合三軍之衆故令士卒服習教戰
之道柰太公曰凡領三軍必有金鼓之節所以整
齊士衆者也將必先明告吏士申之以三令以教

操兵起居旌旄指揮麾之變法故教吏士使一人
學戰教成合之十人十人學戰教成合之百人百
人學戰教成合之千人千人學戰教成合之萬人
萬人學戰教成合之三軍之衆大戦大法教成合
之百萬之衆故能成其大兵立威於天下武王曰
善哉孔子曰以不教民戰是謂棄之孟子曰不教
民而戰謂之殃民是則教戰之法從古有之也苟
不教其戰一旦驅而就死地是市人與戰也是烏

合之衆何可用哉然則教民有素行之法行合其
法必有勸懲之術故左則教左右則教右前則教
前後則教後五人而教成其長有賞是勸之也弗
教則如犯教之罪不進死戰則如犯法之罪是懲
之也勸懲之術既明則人自爲戰無往而不克士
不素教不可用也教戰之法必有所實寓此武王
所以問也凡統軍不過教之金鼓之節申令之明
習變之熟而鼓之以進金以止之一進一退各有

其節此士卒所以整齊也三令而五申之既明軍
法乃可以行故急明告吏士申以三令操兵起居
各有所便旌旗指揮各有所用其爲變法欲使之
皆習所以必在所教也其爲法也由寡以至衆由
寡以至衆者欲其力不勞而教易成者也寡莫寡
於一人衆莫衆於百萬自一人教成之後合之十
人十人合成百百合成千千合成萬萬合之三軍
而大戰合之百萬皆由寡以及衆之謂合之有序

教之有素此所以能成其大兵而立威於天下也
安得武王不稱善其在孫子教戰之法自一人學
戰教成十人至於萬人學戰教成三軍皆由寡以
及衆也其在尉繚子教戰之法自百人教戰合之
千人至於萬人教成合之三軍亦由寡以至衆也
教戰之法無出諸此所以二子之言與太公皆一
律也

明太乙置陣舉旗術

經曰太乙置陣舉旗之法古者秘而不傳於世今
採旗旨歸以明之若主客算得一八者宜用曲陣
而舉其黑旗也若算得三六者宜用直陣而舉青
旗者也若算得四九者宜用銳陣而舉赤旗也若
算得二五者宜用圓陣而舉黃旗也若算得六七
者宜用方陣而舉白旗也如三門具五將發利於
興兵動衆視文昌主月不在囚逼始擊客目不在
掩繫又不在開休生三門之下所謂三門具五將

發也

明出兵戰陣所利術

經曰凡出兵宜用^向箕戰敵宜^背箕伏兵制在掩迫之時奇兵安主客大殺之地大殺者文昌始擊所在之位是也以備其敵奇兵已載于前百人取三十為則使敵人不便鳴鼓高旗鼓噪而入必能破敵伏兵則隱伏竊發而克勝也故經曰能知奇伏轉禍為福又曰將若不知分合不可以語奇伏也

明分合用兵術

武王問太公曰王者帥師三軍分為數處將欲其會合戰約誓賞罰為之柰何太公曰凡用兵之法三軍之衆必有分合之變其大戰將先定戰地戰日然後移檄書於諸將吏期攻城圍邑各會其所告戰日刻漏有時大將設營而陣立表轅門清道而待諸將吏至較其先後先期至者賞後期至者斬如此則遠近奔集三軍俱至併力合戰此分合

之術也分不分爲縻軍聚不聚爲孤旅分合之變
兵之大要也故孫子云分合爲變而太宗與衛公
答問亦以分聚通宜爲言是則分合之變不可不
明太抵兵之要其始也分其終也合其分之者所
以據其要地其合之者所以併力以戰武王以三
軍分爲數處此則其始之分也期會合戰此其終
之合也然謂兵統衆不可得而一故必有警約賞
罰行焉此武王所以併問之也而太公先言分合

之變而後言之將之所以合戰夫爲戰將者必知
戰地知戰日而後可以千里而會戰地與日既定
乃移檄書與之會以攻城圍邑之期使之畢集其
所既告之以時日矣大將乃設營而立表轅門以
爲之期清道禁行以止往來彼諸將必有必先後
先至者則賞後至者斬如是則諸軍必以時而至
矣此齊之以刑也故遠近奔集三軍俱至可以併
力合戰昔漢高祖垓下之役始與信布期而不至

高祖深以為憂及信布等發兵俱至而後高祖之業定矣乃此會期併力之效也

明雲氣所起逆行術

經曰凡兩陣交鋒欲明雲氣逆順者當明主客所得之筭以決之如雲氣從筭而來為順衝筭而來為逆順則戰勝逆則負矣

假令陽遁上元第一紀甲子元第十三局丙子日置陣交戰其日太乙在六宮文昌在大炁主筭得

一十八筭和主大將在八宮發主參將在四宮格始擊在太陽客筭得一十九筭長和客大將在九宮發客參將在七宮計神在寅此局主客皆利主筭得一十八見陣利後動此為主之義也出軍宜正北此向筭之法也戰利正南北背數之法也利曲陣舉黑旗此得一八之數雲氣從北方來主勝此從筭而來為順而勝也主聞敵備東南北文昌在大炁之故也奇兵宜安東南方此主目文昌

所在大殺之地伏兵申酉戌時此所爲在掩迫之時故也客筭得一十九見陣利先動此爲客之義也出軍宜東南此向筭之法也戰利西北此背筭之法也利銳陣舉赤旗此得四九之數也雲氣從東南來客勝此從筭而來爲順而勝也聞敵備東南此始擊在太陽之故也奇兵宜安東南方此客目始擊所在大殺之地也伏兵申酉戌時此爲在掩迫之時故也餘皆唯此

明太乙風雲飛鳥之勢術

兩陣相對勝負未分須觀風雲之勢審飛鳥之情則主客勝負可得而預知也經曰當視其日太乙所在之宮若風雲飛鳥從太乙宮衝對上來有大戰急宜唯備假令太乙在九宮巽木之位風雲自一宮乾金而來衝制太乙者大凶若風雲飛鳥從主者日及太乙宮德方上來主人急擊其所衝之處則主人大勝若從客日德方上來則主人急宜

備敵者風雲飛鳥從主將大所立之方及德方上來則主勝如從客大將所立之方及德方上來則客勝若風雲飛鳥從太歲太陰月建上來衝主人陣者主敗衝客人陣者客敗也

明風從八卦而分主客術

李淳風曰兩陣相當先明八卦方位次分主客勝負不可不預知也若風從西北一宮乾上來正北八宮坎上來東北三宮艮上來者利為客也宜先

舉為勝後應者敗也若風從正東四宮震上東南九宮巽上正南二宮離上來者利為主也宜後舉為主勝先舉客敗也若風從西南七宮坤上來者主有謀不成主客西北利也若風從正西六宮兌上來者客有伏兵主宜設備不然則大敗也

明五音考風以知盛衰之術

經曰五音者子午為宮音子為陽宮午為陰宮屬於土也丑寅未申為徵音丑寅為陽徵未申為陰

徵屬於火也卯酉爲羽音卯爲陽羽酉爲陰羽屬
于水也辰戌爲商音辰爲陽商戌爲陰商屬於金
也已亥爲角音巳爲陽角亥爲陰角屬於木也太
乙歲月日時四計所用皆同開法曰視太乙所到
之宮日暗時以別五音所屬如上元第一紀甲子
元第十六局已卯日太乙在七宮文昌在天道主
笑單一主大將一宮發主參將三宮格始擊在大
錢籠客笑三十三長和客大將在三宮格客參將

在一宮此局太乙助客雖客大將格客參將發而
又客笑長和爲利客見利先動出軍宜東北戰利
南利宜陣宜舉青旗雲氣從東北來客氣間敵備
正西奇兵安正西伏兵利未申時其日巳卯在五
音屬羽風東北丑寅方來爲之徵風羽水能制徵
火所以爲客先起大勝也又如太乙臨巳亥之日
在五音屬角如風從卯酉羽上來者此名母來翼
子如風從丑未寅申徵上來此名子來扶母出軍

當勝而見成功又須天色清明風勢如緩者大捷
若風自辰戌方起此屬商音爲鬼風扶挾尅又天
氣昏濁風勢寒冽塵土蓬散勃者即有敗傷之禍
也

明五音觀風察將術

經曰風勢隆隆如車如雷如擊鼓聲者謂之宮風
其將寬信和而有信風勢如金石相擊如鍾聲雜
珮和響者謂之商風其將威猛而好殺風勢肅肅

習習如動林木者謂之角風其將仁恕不可詐欺
風勢如奔馬火炎烈烈者謂之徵風其將猛烈難
與爭鋒風勢如流水揚波相離者謂之羽風其將
貪暴多奸詐也

明出兵軍勢勝負術

李淳風曰凡出軍日風從來入雄壯馬嘶逸旌旗
如舉勢指敵方鼓角聲清而震响然君臣對問以
調和必得全勝以建大功若風旁來而前向者得

天有人之助獲敵糧儲來降若初出兵日風從五音相生方位上來天色清明入馬奔上下歡心風氣調暢軍行勝節捷捷將成大功若入敵境經要過城壘三日內有風雨雷霆從我軍上去入賊境有威怒之勢爲得天佑之助所自必克獲金玉蓋得龍虎助軍之威也謂從龍從虎從若安平之助龍虎相交即急戰凡風爲主雲爲客若勢急緊大雲客小薄者主勝客負若雲色濃厚來勢且急風

勢微弱不能震怒者客勝主負也又云初出軍及三日內行程之次風勢逢敵逆來冲我旗幟難舉人聲怯馬不嘶或從厚後或從傍起吹沙觸塵人馬行過步回無蹤者此名鬼風兵必敗若出軍三日內急風甚雨威不振者軍先敗若天氣沉昏風聲錯亂或陰久不雨皆爲下謀於上宜設備以驚天戒若出兵日頓息無風草木不動者賊不可得若初立旌旗飄風驟來旌旗摧拆者此天時不順

上將必死若兵行旗旛指後者三軍敗戰將死若
半道逢敵分兵兩向或戰或止風來逆吹旗旛脚
飛不進者大敗若旗幟統槍或不垂者交戰將死
若營陣成陣列成列旗鼓初張有暴風卒來相掩
軍幕傾旗旛折林木摧拔者此為大惡之氣也主
將失位兵士叛散若風雨逆來不露衣者此名天
拉軍師大敗若交戰風雨驟至者此名落兵將大
敗之兆也

明安營置陣取用日時之術

經曰凡興師統衆必安營陣立轅門以清道路會
合諸侯以行其事當取用日時以整之古法云視
太乙二目以定之如太乙在右二目在左為陰陽
和順上目無掩擊扶格下目無闕因迫對太乙與
二目不在陽絕門其將發其日時可宜安置營陣
轅門而清道路也

太乙統宗寶鑑卷之十七終

