

續書畫題跋記人



續書畫題跋記卷二

長永都
振錄西
請子也

三
景

書
畫

鴛湖郁逢慶叔遇父編

龍眠居士五伯時五馬圖卷黃太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收于

闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董璠

進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監棟中

秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日溪温心進照夜白

右一匹青元駝原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅為喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱之聲名儻來之軒冕此公殊不汲也此馬駟駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也

黃魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈于輔池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫天馬若魯直謂余曰異哉伯時貌天廐滿川花放

筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而去實古今之異時當作數記之後十四年當崇寧癸未余以黨之貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上日與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當殘前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲于真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷徨吊影殆若異身

也曰詳叙本末不特使來者知伯時一段異事亦
魯直意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云

空青曾行公卷書

此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲
觀馬圖于澄心堂帝上筆法簡古步驟曾韓曾入
思陵內帑屢識精明真神品也近日摹數本于吳
中賞鑒家自能辨之

子京朱文

李唐席溪三笑圖

余嘗遊匡山至席溪未入東林寺首見一亭扁曰
三笑曰問其故謂晉遠詩以陶淵明陸脩靜且語

且別握手相望遂犯送客不過席溪之戒乃相顧
各掀髯去而今觀李唐此畫千載遺風具存人生
不與路為讎二三子何哂之有

紹興壬午季春十一日陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不
笑不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山
人生相對言無谿聲出廣長舌

山村拙叟遠敬書時年七十一

元亮續孔紫脩靜研晬玄遠公學瞿曇高居著幽
禪人異道豈殊萬散一固全日擊輒有得參會各

艱然胡為老緇褐踏舞喜欲顛謾道遺其身襟袖
猶褊褊彼耐適酒趣尚不醒者傳俗吏浪自苦窺
管特知天
永康胡長儒奉題

龍尚燕穆之楚江秋曉卷

燕龍尚在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀
此足見其藝之不凡但恨為此所淹噫以顏魯公
之政事而世亦以書稱可見學之不可不慎也
乙丑二月門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業備盡特其一事耳
在燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志

尚偏也故其畫罕見于世此卷筆力道媚其在早
年所製無疑也
吳郡張遠識

江水涵：日夜流帆檣來去幾曾休畫而不畫古
今意感慨今人憶壯遊
俞貞木

初晰澹微茫援啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉漲
渺起語舡上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御曾
紛擾川后弭安流天吳沕溪窮陰霾歛遙醫目斷
秋是杳響柑節歌長翔風逗風小人生等萍寄奔
涉何時了旅思協悲端羈情重憂悄忠況不可見
永弟鳴寒篠回首嗽湘
蒼山亂雲繞
卞同

臺城路 黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤
風生渚宮華落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出
三竿客舫猶艤四望蒼、秋光都在白蘋渚 流
年暗驚易度向盡中空見舊遊如許鼓瑟人遙紉
蘭事往誰折芳馨寄與消魂凝竚待收拾閒情寫
成新句

去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚
江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書房
時夏雨初霽軒窗朗徹因援筆賦此留瀾伯所
歸諸孟敷殊愧不工也

洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璣

大船駕帆曉欲發小船載客、未絕行李匆、不
憚勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈
繞心為摧楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便
當吟笑解金龜勿向風波空皓首

彭城錢復

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黃
陵廟涼霧初消赤壁磯波兼葭涵石動出沙喧鴻
雁帶霜飛今人却憶曾遊處濯足中流放櫂歸

偶武孟

楚江秋向曙，畫裏景依然。旭日浮波面，涼風動樹
顛。同來桃葉渡，相並木蘭船。欲問西州信，潯陽何
處邊。

吳僧普震

蒼茫峽巫曉，搖落楚天秋。神女千年廟，商人萬里
舟。詩人曾想賦，畫裏每思游。江海平生志，窮經老
一邱。

韓奕

五更人語覺潮生，估客帆檣候曉行。樹色未分雲
夢澤，雞聲已動漢陽城。天空畫角吹霜盡，月落銀
河入斗橫。欲問楚南千古事，至今江水為誰清。

吳郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花，颺帆一半去長沙。鳳凰山近猿
聲急，鸚鵡洲寒月影白。髮此時傷九辯，斜翠眉何
處泣。重華天明莫上江樓望，滿地西風正憶家。

彭城劉珏

廷美

天連湘漢水悠悠，水色微茫接素秋。殘月已沉三
國恨，亂雲初散九疑愁。南方流落身將老，西侯蕭
條客倦遊。欲採蘋花悵無伴，美人迢遞隔滄洲。
夢回江上算秋程，水影迢迢積漸明。落木西風連
鄂渚，亂山高浪隱淞城。鐘邊野寺經僧起，霜裏孤
帆估客行。往事獨悲前席誤，不從賈誼問蒼生。

葭莢蒼々白露晞蕭條江色帶微暉平沙雁逐寒
潮起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚憐三
戶似星稀不堪昨夜南遊客愁向西風憶授衣

長洲沈周

右一卷題計三十二人辭多不錄

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和秘府所藏
之一也卷高一尺守長八尺有奇異畫法二李汀
沙樹石金碧映帶鴉鵲瀾瀾計十二種迴塘曲渚
各臻其妙真佳品也 墨林山人

湯升雅霜入千林圖

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠
凌波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨
畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疎
澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受
相促迫是也它日此軸流傳名世之家為余愛惜
之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正升
雅書於丹丘寓舍云

米敷文楚山清曉卷小簡附

友仁承

錄示文字深荷

勤意併俟

面謝

友仁悚息再拜

老樹筆間生竒石筆下出濃淡高低遠近山陰晴
一半雲烟沒漠漠江天杳杳空勞施勞力自然中
便於沙際尋歸路却憶霜林葉不紅 子昂
冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕
風烟霾雲悽懂栖蒼玄晴窗開卷作三呼看得來
家神氣小濃蘭塗墨幻東白汚我瀟湘山色曉

海粟老人道人

楚山清曉畫圖成點滴烟雲不亂真被遇光堯名

愈震宣和到此幾經春

永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難况
復有楚山耶過庭出此卷狼山五峯蛾眉六合隱
見雲霧中晨光素微人行鳥飛不足以盡其形容
故詠歌之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩
意同入能品

小山 江南張小山

濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春
睡足醉餘猶記牧之詩 鄧文元

綵筆悠閒歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春
風老空使吟箋說舊家 春風作悲風

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊
米敷文烟巒曉景老米題

昔兄嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖
之意吾子友仁亦能奪其善 晚出局過伯新家出
近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題
襄陽米友仁作畫但畫意須火筆硯間淋漓走元
氣

會稽夏泰亨通白姓

不見廬山五老峯九江秀色繞雲松微茫欲識圖
中意疊巘層翠萬里巒 雷門唐珙温如父題
昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問

曰聞鄉復工畫然乎否芾適置友仁所筆乎楚山
清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今觀
元章墨帖謂吳江宰同寮語陳琳達善作烟巒雲
巖吾子友仁亦能奪其善駟遂知元章沉痾於譽
兒癖矣至正十五年青龍乙未八月十又二日東
原申屠駟敬書於越州寓邸之戒得齋申屠
昔時米南宮父子同畫癖油然烟雨態千里入盈
尺近代宋尚書筆意妙欲逗置之几格間新舊莫
辯識應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月瀕洞
飛霹靂蒼涯晦中斷天殿香中隔洪濶漲無際龍

虎移窟宅農夫怨昏墊樵牧絕形迹破屋兩三家
搖撼已傾側得非杜少陵無乃陶彭澤簷茅委泥
滓籬菊沒狼籍空江無舟楫汗漫安所適披圖瞻
青冥惆悵坐終夕高作宋未詳伯温劉誠意基
一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋
無影照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書於會稽山
陰之蘭亭白皴

江上亂峯生暮烟隔江遙望水雲連西風戰艦今
無數不見米家書畫船錢用壬成夫

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宮老子

皆得夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書
畫此卷兼有之具眼者當知所寶矣

嚴陵汪汝懋白文敬

過雲含雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌
絕頂山青雲白望長安

米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘇黃為
後進豈期章蔡是同遊京兆宇文公謙子貞

米敷文瀟湘長卷三紙連屬計
一丈二尺

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽曉烟既判則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫

千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也
惟是京口翟伯壽余生早至交昨毫奪余自秘著色
袖卷盟於天而後不復力取歸往歲掛冠神武
門虛京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也
洞天晝永正中和時候涼颺初起羽扇綸巾雲詠處
水繞山重雲弄好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪
穰橫卷誓天應解深秘留滯字學書林折腰綠為
米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少
卑之家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪共共千
里

昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇
知亦為此即奪因追省此詞跋于小卷後舊曾寫寄
蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚

懶拙老人元暉

畫篆友
作二字

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有筆安得匹
紙以畫其妙勢之妙乎至於林麓近而雄深岡巒
遠而挺拔木露榦而想高茂水見涯而知渺渺皆
發於筆墨之外此常人之所難元暉之所易也
它日以此示之儻以為知言則當得山川之勝卧
以遊之紹興五年七月二十日會稽閔注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之圖僕以為此公未宜置立壑中也

謝叔伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉畫詩恨未見其畫也今觀元暉此卷自云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬化久落人間亦楚山畫中之一也

會稽韓滂懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉讀離騷

錢後人端禮處和

邱壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷邱壑之放古今之理一也予贊治丹邱雖環郭皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘畫曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及

紹興十一年三月廿二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀栖霞烟雨中益增土思之念

紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如夢寐不知老之將至云耳錢詩禮書於東陽郡齋紹興五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀于平江吳氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二于此其一山氣最 處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作桑波君其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁

張此畫定驚倒先請喚人扶着君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人朱元暉書

憶年十六時識達功于構李後七年得詞場名第行卷贊謝諸公米老為兵部侍郎謁之之明日親袖啟扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十年二君久歸山邱予亦老矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月七日番陽洪邁景廬

蔡天啟作米襄陽墓誌言元符初進其子所畫萬里長江畚時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日 門不勝厭

苦往：多令門下士做作親識元暉二字于後嘗
自言遇合作處渾然天成存為之不復相似此卷
寂寥簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人
應接不暇蓋是其得意筆自其云：畫益難得知
題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也

淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸
來好趁蓴鱸 建袁說友起巖書于池陽郡齋

太湖水入雲溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無
畫歲總歸懶拙一毫端 錢後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下遠江山風雨歎古詩
人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院
元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲
亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾
惇觀于丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕
每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此
恍然所謂逃空谷而喜聞足音者

紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書
此畫今為中朝第一誠可寶而愛也已巳中夏錢
端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠
有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪
曹筠跋

宋元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨
畦廷晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變
以為橫披元暉蓋傳家法也

溫草牀皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃尔使得妙墨
佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中鸞和之音
端非虛語

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則
此已叅公活之妙 處和父

予理圃於番城之西所謂蠓洲者江山橫前江山
烟雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰
能起懶拙老人于九原為我寫貌耶

淳熙六年四月七日野處洪邁景廬書

建陽崇安之間有大橫出峯巒特秀余嘗山結茆
其顛小平處每當晴晝白雲坐入椽牖間輒咫尺
不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸
之霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未
嘗不悵然自失今觀米公所為左侯戲作橫卷隱
隱舊題詩處似已在第三四峯間也又得并覽諸
名勝舊題想象其人益深歎息

淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦文書于江
東道院

萬里江天香靄一村烟樹微茫只欠孤蓬聽雨恍

如身在瀟湘

淡淡曉山橫霧茫、遠水平沙安得綠蓑青笠往
來泛宅浮家

淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨
未身到也今觀米公橫卷而吊原思賈使人興懷
愧無健筆以賦之

淳熙辛丑三月上己日建表說友起巖甫書于池
陽清靜寮 隸書

兩山晴山畫者易唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉烟已

泮復合景物昧昧時一出沒於有無間難狀也此
非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公
或得之必寶玩珍愛靳不與人、、而又戒其勿
它與也淳熙辛丑秋八月吉籤後人間詩子言
淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時伍季雄
獲觀于蘄春郡齋隸古 滕國時氏印
齊郡張紳觀于陳氏春竹堂
瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘看
一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若

千人而文公朱夫子手澤又先後出也此畫之末
自署曰元暉戲作且有印文元暉其上曰一字與
其父禮部公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得
此古玉印因命為侍郎字而以授且作二絕句贈
禮部以述此意今意見山谷集圖有別帝侍郎前
題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此蓋戲為瀟
湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是
即所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚
山清曉畫恨未見今觀此帝亦楚山畫中之一則
自別有楚山清曉畫矣而洪文惠直書此卷曰米

西清所作瀟湘耑則此固自為瀟湘耑也又侍郎
自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟於
天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳
朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦為奪去者
又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一
與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前卷不知年
後題紹興辛酉過嘉禾再觀則觀紹興十一年赴
召為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神
祐觀奉朝請蓋高宗好宋禮部書而侍郎得其家
法故卷過之厚如此伯壽名耆年叅政汝文之子

而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知
畫者哉傳朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏
王荆公妻之女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女
嫁吳思禮而生說即傳朋也以書名當世而元暉
乃以古書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言為
何人作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至
朱夫子獨云宋公所為左侯戲作橫卷則其人蓋
姓左氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後
元暉作招隱畚洪文惠亦云憶年十六時識達功
後七年得詞場名則達名功固進士矣凡諸跋語

其人大抵皆可攷見

關注字子東會稽人一日錢塘人嘗為太學博士
此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人叅政克家之子以
文名嘗為太常少卿

錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云
書于東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也
洪适字景伯鄱陽人忠宣公誥之長子乾道元年
為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其
一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是

時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字欲父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹
興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而
文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台
州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十
五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦
檜孫壻欲學詩目薦以為鴻臚少卿

曾筠姑熟人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言
筠目檜薦為臺臣凡有所陳盡出于檜詔奪職罷

祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閒居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀于秋浦辛丑者八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為叅知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書

于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽淨清寮則自平江守赴召後為池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書錢後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書于蘄春郡齋十四年也

又有韓滂者字懋遵會稽人林仰者三山人其字

未聞温草者字叔皮不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院後題則自述其建安結茆處雲山之勝日記其舊題云閒雲無四時散漫氏山台幸之霖雨姿何妨媚幽獨且言今氏卷隱、舊題詩處似已在見第三四峰間其末所書年月姓名及所在書處皆與前題周但氏為廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷考之則其地蓋即雲谷而結茆處即晦菴也已亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辭不

允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書于江東道院者姑熟有郡齋曰江東道院而氏自在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議構害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國勢止于東南矣淳熙以來則在湯思退和議既成之後于是東南勢定而不復有志于中原矣又歷觀卷內人姓名曾惇曹筠皆論事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪

氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁說友之叅大政乃在韓侂胄禁偽學之日則其

此下皆闕

此改為王彛常宗先生叙列先生居崑山又從嘉定少貧讀書天台中目楊鐵崖為文妖後與高太史啓同坐魏觀事卒時稱為文精其嚴鎮密于此攷見之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也

小朱瀟湘圖卷再題自珎僕從稍知時慕為杭之張氏所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度仲

孚亦辱往來但啟齒借閱便唯々而終弗果今七十五矣意餘生與此苟斷為欠緣亦嘆仲孚忍為拂人意事茲廷貴忽爾攜至猶景星鳳凰為之熏沐者再得一快觀忽然湘三九疑瀾漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子言畫表求象斯圖之妙盡括于二作矣又有王宗常先生一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶設使著色袖卷楚山清曉冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛熳之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣

後學沈周

宋元暉司馬端衡詩意卷

山祠隘石泉

密、萬山重一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知
潺、石澗溜

峯迴石路轉足可娛騰聽其中如有屋便是醉翰
萬頃長江水接天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白
蟾蜍浩、澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦
吟、不足端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨

次仲

司馬君實米元章德行文采皆

本朝第一等人

恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為
之慨然二公非畫師何迺精絕至是豈鳳雛驥子
其天資超詣種、自不同乎癡叟田如鼇書

紹興十八年九月二十六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為畫
得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不
凡夢山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀于宜
春郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風

景晉

少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落
不羣非碌々者能辨亦可謂三絕也洛陽愚叟富
元衡獲觀於富 郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉
自成一家云 宋景陽

李龍眠華嚴變相旨

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性
理皆通誠可嘆服也 庠謹書

龍眠居士宿慧通親觀華嚴法界觀手畫毘盧妙

相好靈智所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓
絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威
慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中
寶紫金光聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月
諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重々單複牙含攝悲愍
衆生故在世今我今我得瞻仰願如童真法王子
彈指開門入寶閣普禮讚畫未來與佛普長住金
剛定 邵菴道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養直書惜此圖為舊
人摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真迹流

落何許得一瞻禮此生之幸也

墨林

續書畫題跋記卷二終



