



堪輿經書卷之三

郭景純著

錦囊經

天星地形上下相因逆之者敗順之者成山不入相形不入星崎碎反擺家業主凶由本尋末由幹尋枝山異枝水異源陰陽之理存乎其間陰陽交而天地泰山水會而氣脉和雌雄相稱牝牡相應山不葬者單雌單雄水不用者孤陰孤陽山不離水水不離山子孫其昌人鬼其安

不離之道回曲關攔山夾水行水隨山轉辰高  
如停應天之星千里之中公侯所生後氣不隨  
前氣不迎二氣不降五逆囚兵其住如鹿其行  
如馬其降如龍其伏如虎陰陽得位而後成形  
若也差殊反招孤寡萬里之山各起祖宗而見  
父母胎息孕育然後成形是以認形取穴明其  
父之所生母之所養天門必開山水其來地戶  
必閉山水其回反棺轉厥風之所吹泥沃水積  
氣之所離日月不照龍神不依山反者逆水箭

者絕死魂不安生人所害正見之訣道眼爲上  
法眼次之揣摩臆度災禍必隨且山脉十二水  
脉隨之山狂則度水狂則怒蛟精神靈上遮下  
護欲識其子先看其母欲識其孫先看其祖兄  
弟二氣同歸一路此望山之要也脉之不斷其  
連如線大江大河終不能界隱隱石脉福力更  
大地勢平夷氣脉所藏穴居其中不居其傍中  
則福身傍則禍家隱隱隆隆四方來同突中有  
窟高處低也窟中有突低處高也狀如仰掌左

堪輿全書  
宮左取右宮從右山形屈曲長短異屬方員大小迎財就祿迎財收逆砂也就祿對秀案也尺寸高低隨勢變移明堂正以次而知執而不通乃術之窮通而不變乃術之誕變而不法乃術之雜福厚之地人多富壽秀穎之地人多輕清濕下之地人多重濁高亢之地人多狂燥散亂之地人多遊蕩尖惡之地人多殺傷頑濁之地人多執拘平夷之地人多忠信後山欲福前山欲祿左山欲曲右山欲肉坐穴如屋明堂如局

三陽不促六建俱足三陽明堂爲內陽案山中陽案外朝山外陽也六建水抱左爲天建抱右爲地建前爲人建祿建馬建命建照于前是也故天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之施設形不可改位不可移四方四隅以類而推尋地之要貴全不虧若山厚則力勝山長則力久勢遠則難敗勢近則易成自然之應也至于傾欹斜長孤

單蓄縮背戾驚狂反逆尖射如此之類俱不成地

一不相粗頑醜石二不相急水爭流三不相窮源絕境四不相單獨龍頭五不相神前佛後六不相墓宅休囚七不相山岡撩亂八不相風水悲愁九不相坐下低軟十不相龍虎尖頭

堪輿經書

楊筠松著

金函經

造化生成章

天地造化陰陽所種璿璣玉衡義齊七政蓋五星璀璨炫天機地軸之玲瓏玉髓玄明識陰靜陽動之造理三台應金馬玉堂之宿六甲見瓊樓寶殿之龍台伏三十六傳高齊雲而低近水劫殺一十二路居後坐而應前宮

楊筠松曰台伏卽雌雄龍也台居于前配陽  
爲雌其星仰照回頭顧後是也伏生于後配  
陰爲雄其星仰覆也前後照應神氣交融金  
水環揖孕秀而成

癸龍過峽章

嶼分孤角度蹤峽出崩洪降勢首看體段證應  
之何如次認貴財鬼却之殊異雖有大小橫斜  
之落猶恐輕虛借雜之僞若能明牝牡交媾之  
情可識陰陽融結之義蓋三陽從地聚而升然  
三陰自天生而降是以有陽嘘陰吸之道陰靜  
陽動之理陰強陽弱就強而成物陽柔陰剛  
剛就柔而濟生

朋山爲崩言兩山相照也共水爲洪言三水  
合流也體言龍穴體勢也詩曰勢來強弱定  
高低來去盤旋東復西細認來情兼認水失  
之千里在毫釐段言入穴體段也詩曰來龍  
須要好星峰入穴分明頂足同若是到頭龍  
醜拙時師切莫亂標蹤證言左右相顧砂水

灣抱案應朝拱爲證佐也詩曰好龍好穴有  
真情形穴真時證便生左右若然無廟樂縱  
然作地也難成應者言前來後倚遠近迎向  
也詩曰後落前朝切要明右抱左回怕無情  
若然照應無分曉縱有來情也不成貴言龍  
虎案應山砂有如旗馬劔戟排衙參拜之狀  
也詩曰貴龍作穴要官砂文筆墳前不倚斜  
不有官砂如作穴還他只是富人家財言關  
鎖聚密如蓄藏之富也詩曰穴好墳前要好

峰左財右祿足西東若無財祿連相接不怕  
陶朱也解窮鬼言帶煞暗射也詩曰前却歸  
後後却離面前還是後還非此星不是催官  
鬼此鬼分明主哭悲却言來龍斜反臨穴轉  
跌明堂捲瀉而却去也詩曰却龍到穴食明  
堂任汝時師巧樣裝陽不蔭兮陰不驗主人  
不著便逃亡大言審衆大特小也詩曰迢迢  
勢大小爲強小小安墳氣聚堂氣若真時龍  
更好安墳小巧福綿長小言審小多大特也

堪輿全書  
詩曰細尋高大是真龍高作墳頭壓大峰若  
是迢迢皆是細還須作地要豐隆橫言龍到  
頭橫遶也詩曰勢來橫處只宜橫只就橫中  
認主星若是無龍居坐下明堂傾瀉不分明  
斜言傾側偏倚也虛言空虛無聚氣也輕言  
飄散無沉着也借言假借無關涉也雜言錯  
亂分飛也

迎接放送章

大抵氣脉弱者而秀隱來情強者而粗浮順脉  
短遲而正求迎接逆脉雄急而架折安排生脉  
活動而生來死受死脉粗蠢而棄死挨生急脉  
露逼大浮饒讓架粘而作緩脉腦平粗匾正來  
迎闖而收氣息衝背譬無義小人之態氣從頂  
入諭忠厚君子之流外看急緩內枕死生合脚  
淋頭淋頭合脚淋頭不合脚合脚不淋頭

合脚淋頭淋頭合脚言眠乾就濕也淋頭不  
合脚合脚不淋頭以饒減進退言也合音割  
正所以因緩急而枕死生也地理樞要頑兒



問解者非是

申明穴法章

穴按玄機圖分妙訣定二十四倒影之落頭法  
三十六穴情之指節明格局之正斜定名區之  
體要鋪氈展席微茫細認交襟灰線草蛇沉緩  
須看住絕生龜尾必驚背皆餘氣上生來仰乘  
息俯乘胎盡生氣中裁剪窟息氣皮珠乳陽弱  
正求突金硬塊節泡陰強架折

此章三十六穴名目解云麒麟鳳凰玉堂彰  
光爲四祖等說多涉謬妄山勢地形有偶類  
物狀者未必一一皆然也

倒杖標準章

氣有聚散斷續之別脉有高低崩墜之非不先  
商其饒借何以究其精微以界限立標準淺深  
自見用倒杖定向坐偏正無移老嫩同行而最  
吉雌雄相感以爲奇陽龍下了陽龍絕陰龍下  
了陰龍滅陽龍陰頂好安墳陰龍陽穴堪裁折  
若更單雌單雄難以入手切認股明股暗界限

均之

饒借者主架折言棄死挨生也水木土陽也  
金火陰也如金山行龍屬陰不宜重見金穴  
純陰無化氣獨陰不成也故凡金星行龍須  
要博換水穴發生窩窟爲吉或正而生小泡  
小突名曰紫氣穴亦吉紫氣者火穴也金生  
水火克金而爲水也亦趨生歸旺之說也餘  
倣此

穴內玄徽章

信乎氣脉行乎地中乘風則散界水則止雌雄  
見於龍家牝牡安於穴內內方以安外圓以應  
左右透漏而莫盡其形狀上下包承而可見其  
情性蓋脉雙來取短而單取實曲來取橫而橫  
取直散脉取聚而聚取全正脉取斜而斜取正  
左來挨右而右來挨左八路詳觀方宜下手無  
情者氣冲腦散有意者脉秀下生陽脉不饒而  
白朽生鬪脉太寬而黑腐作窮陽離脉太脫應  
知木根蟲蟻爛棺至若陰氣雄收最忌湊定毬

蒼開井

陰陽配偶章

大哉乾坤交合體父母生成之道陰陽品配定  
男女房室之居蓋古賢先聖真機與典煥煥乎  
若天象之昭明矧甄陶造化之玄詎直泄此實  
朝貧暮富之術奚可漏哉

申明砂水章

於戲陰陽造化本自天然砂水明堂合成凶吉  
砂怕逼凸尖直冲破斜飛水嫌仰反牽跌激割

冲射

此以上八章乃零都譚寬所刪定謂之秘傳  
經是也

堪輿經書

陶仕衡著

捉脉賦

氣盛而生氣衰而朽乘生氣則生生不絕遇休  
囚則世代無餘山谷一頓一伏平地相牽相連  
發跡迢迢形容端正左右交固山水朝應胸乳  
之間穴法一定來龍粗惡直穴難裁去水直流  
田牛退敗兩指則虎口爲貴中尊則倒處爲奇  
小指乃爲富穴無名枉費心機若乃接水迎山

但認有情爲主博龍換骨何拘一定之規筆插  
雲端管取天生俊傑印浮水面定知世出魁元  
南枝向煖北枝寒雪水鎔時湖水滿悠悠如縮  
爪藏形隱隱而無頭無面豈知遇水爲真乘風  
則散池湖積聚四勢不流真龍所在去而復留  
盤旋屈曲穴占雲頭萬靈拱揖富貴千秋未穴  
其真雖偏傍而驟發及居其正盡氣脉以兼收  
若也雌雄交會自然氣脉逢迎休把前山爲據  
但求坐下爲宗水口無關謾說當年富貴天外  
有鑰乃知積代豪雄東西走竄無情下了離鄉  
失土東彎西曲內外周遮氣聚神安富貴接續  
未言去水且要來山山若作穴水自回環彼此  
相應內外相連天地所秘惜神物所護持

堪輿經書

唐李淳風著

地理小卷

脉有三龍峽穴也各有分別蓋龍脉要活動有力降勢行度要起伏要屈曲端正無背而來者曰真顧他有背而來者曰假峽脉要束氣有扛若起峰正過者曰幹硬腰過者久角過者曰枝結地可下惟軟腰過者結地必小易興易敗穴脉者卽入首脉也有頂有乳爲結聚有正側有

喜怒主無殺則就主扞主有殺難下客有情脫  
殺下地穴如無詳左右微斜有情處避殺用倚  
撞下人穴更觀明堂朝對定穴之中正觀龍虎  
住處定穴之虛實觀龍虎先後定穴之左右龍  
有力則倚左虎有力則倚右龍虎低避風就明  
堂下地穴龍虎高避壓捨明堂扞天穴所見之  
山皆拱揖所見之水皆眷戀若脫了氣脈穴內  
有木根蟲蟻主敗絕左右有風入主穴內有水  
或翻棺轉屍凶論脈有八病如魚胞則非泡如

葫蘆則非乳透頂出脈非硬曰貫頂如竹不起  
頂非節串不明非珠圓有脊非塊脈窟大非氣  
流動出脚非轉皮又爲七凶最忌貫頂串脈露  
胎綳面崩斷不分直長也貫者透頂出脈星峰  
無頭兩邊漏槽串者層疊直來氣脈不動露者  
脈出於口或左右抽拔不均足下偏重綳者平  
面臃腫如死鱉背全無體勢或橫三四參差亦  
爲綳崩斷者爲斬不分者無大小曰受殺直長  
者曰死爲吐殺此穴法中大忌且以星峰行度

定其龍卽龍之降勢以定其脉由脉之入路以取其穴是爲要訣有龍無脉虛生起必定無好地有脉無龍莫亂行下了子孫貧其法有起伏脉仙帶脉平受脉是爲三種若起伏脉者大頓小起內起應龍隨星峰高下而來者是也仙帶脉者內起應龍屈曲盤旋自星峰下飛落者是也平受脉者坦蕩平洋略有體勢或有應無應如鋪瓊度席者是也起伏脉氣之急也宜小緩處取穴如不小不緩則以撞穴下之仙帶脉氣

之緩也宜大緩處取穴如不大不急以盖穴扞之平受脉氣之散也宜于衆山聚處取穴如不聚則無穴矣應者非應樂之應乃來山出帳之下起一山也三種脉發支壠行度之體段也雌雄相就者兼取之獨案者定內以接其脉內峻者從其外而取平內高者從其下而取藏內廣外博者兼取之內直外橫者橫截之先緩後急者取其急而正受先急後緩者取其緩而回迎後龍退卸盡全無殺氣玄武雖峻無害後龍未



堪輿全書  
退卸有殺宜斜曲處以迎穴下之散亂者取其  
曲覆月者取其鍾強拱于柔者就其柔柔拱于  
強者就其強如龍尾之拽有藏納下之如瓜藤  
之蔓有節目下之低軟無靠親其應樂突兀陷  
斷回看其母直取其直之盡橫取其橫之止氣  
脉相逐脉如流水下也回者餘氣回環衛穴故  
曰不取其回祿者送龍頭起圓山也故曰卽取  
其祿客有情則就客主有力則就主脉直過而  
氣旺則拋脉而就平

堪輿經書

唐楊叔茂著

明鮑穉卿校

胎腹經

真龍落時有送有迎真龍結處有勢有氣龍行  
脫煞先看過峽知詭知真知真福至龍降有勢  
穴結有形形勢相倚氣之生生真龍旣降真水  
夾絕天心壅凸必有真穴真氣旣結必有蟹眼  
中立真穴的不可轉純生不葬純死不扞動靜

生歿禍福了然莫傷其穴莫傷其龍傷穴致敗  
傷龍致凶上尋蟹眼下尋合襟水隨氣至見天  
地心上觀來龍下察去水於中立穴順逆取舍  
逆龍順塋順龍逆扞收砂收水塋法之主或左  
或右隨砂水住立穴進退有文有武高低上下  
尺寸中矩左看居右右看居左兩脇開寬知其  
穴可雌雄交度蝦鬚明白見此證佐氣全無疑  
生氣之聚窩鉗乳突紫茜繞棺子孫富貴泥水  
滿棺子孫陵替福應之地卒然禍至節龍帶殺

變福爲鬼氣由土行貴乎堅全一有器物非天  
之天氣由脉行脉因土寓傷斷來脉生氣不至  
土無養蔭色必焦枯立穴之要須看真砂真砂  
旣應穴正無差砂分兩路水對三叉自外攔入  
方是真砂內看領禋外看十道若不帶殺必作  
貴造立向正偏有饒有減砂水不到穴宜遷轉  
氣隨樂行依樂取穴或饒或減截長補短官鬼  
禽曜砂法四靈全備爲上龍穴乃成官見訟生  
鬼見盜興官鬼暗帶名曰福星曜遠殺近先貧

堪輿全書  
後富曜近殺遠先富後貧明堂布致全看四角  
東宮不缺西宮如月西水歸西東水歸東交流  
三摺富貴重重堂前無砂何以關氣或如帶劍  
亦不爲貴富砂致富貴砂致貴瘟訟姦淫皆由  
砂致朝山帶石是爲瞽目壅腫墮胎斜仄蹙蹙

堪輿全書

唐曾文端著

立錐賦

山水秘訣楊公正源尋一脉之有自誓千金而  
不傳錐穴法之無多非常奧妙假形圖而括盡  
靡不周全木星直落下三停水宿曲池分兩穴  
紅旗是轉皮名字紫微起星辰半月單提兩穴  
何妨水走砂飛北斗七星只看水攔氣結觀夫  
高接真氣低看合襟三起三橫而三伏四木四

土而四金玄武嘴長高處點仙人形勢穴中停  
金號太陰好認三墳垂乳穴形如覆釜必然一  
箇掩臍心但見金有兩般太陰太陽穴有一等  
無龍無虎天財兩頭一樣擔凹中扞攀鞍一岸  
較高垂輻下取勢如團鳳葬兩脰看分枝名曰  
饒龍扞當胸垂正乳兩腋點穴台星頂上三金  
品乳安墳玉堂橫看一土或者翔鳳飛鷺扞翼  
扞頭之皆可抑有強魚滿月一卜尾下臍之不同  
木辨高低高節目而低氣影金分肥瘦肥肌有

而瘦飽中大要識玄微之旨趣須當融結於心  
胸麒麟兩邊穴頭上如品龍坑口中裁尾尖似  
葱轉皮穴子若生鉗章光龜背正腦垂珠兼側  
乳左右仙宮更有鼠肉肥突宜點側墳虎口推  
開飽安正腦大拇挨鹽指狹處休安動手如摺  
蛇指頭正好燥火披簾求擺處以作用掃蕩似  
筭就動中而尋求無脉穴居貼脊鉗口橫開有  
氣塊上粘踪蟠龍正倒聞之師曰星辰聳者天  
穴高結峰巒正者中停必扞勢如偃仰穴居低

下形傾左右穴在兩邊先認穴情之奚君次看  
纓絡之相連真認名字要取尖圓放送若識玄  
微下離分寸強弱更分逆順便是神仙斷之曰  
看來龍急緩之形定入穴剪裁之術當急而緩  
者則富貴難守當緩而急者則瘟瘧定發

詩曰兩片三叉穴自然杖頭斜正枕尖圓接迎  
順逆分強弱个字之中玄又玄橫斜直撞金斗  
口天心十道口啣柴若能會得三龍水也須龍  
水蔭魚腮个字毬簷水貼身蔭腮三會淺和深

向坐只明三合水會須此法值千金化生腦蓋  
要分明八字從來大小分个字三叉橫外氣毬  
簷內氣莫鋤深左插先到左入手右插先到右  
入手山中不會是閑歌此箇文字無人有陰落  
有春陽落有窩陰來陽受陽來陰作精粗厚薄  
博花接木熟認玄微或左或右先識孤陰與獨  
陽陰陽中半有何妨陰少陽多得葬法陽少陰  
多莫令強三箇台星三箇樂兩邊輔弼相對了  
此是陰陽虛實情盲昧時師何處曉識得台星

堪輿全書  
骨肉連乘金相水秘中玄若明牝牡雌雄訣五  
百名中第一仙有明有暗儘堪圓無暗無明不  
可居最是陰處勸君不可陷良夫玄武  
莫教長吐舌明堂又怕是茶槽勸君莫下鎗頭  
穴傷殺人丁不用刀明股暗股水如之居盡陽  
仰掌外交襟此法值千金一片陰而一片陽仔  
細好推詳若是盡陰如劒脊仔細好消息陽精  
交左轉陰血媾右旋生氣日益固枯時而鮮

堪輿經書

廖堯純著

入式歌

地理由來分四用皆以龍爲重吉以禍福此中  
生須要察真情祖龍高頂名樓殿常有雲氣現  
環繞名爲聚講山根本在其間生是低昂多節  
目必是無起伏強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶒  
順是開睜向前往逆是望後去進是龍身節節  
高退是漸蕭條生強順進皆爲好富貴兼壽考

地輿全書  
成弱逆退最爲凶夭折受貧窮龍行過峽脉有  
四正出左右次回頭顧祖出尤奇穴狀可前知  
向首峽中能預定一峽一穴正兩邊遮護喜成  
形最怕賊風吹若還穿帳要中出角落未爲吉  
兩重三重開府衙一重只富家若有貴人居帳  
下此格真無價地軸天關左右遮或垂帳角斜  
退卸博換麓者細凶星變吉氣老龍抽出嫩枝  
柯跌斷不嫌多朋山共水難尋脉石上留踪跡  
喚作崩洪有十名官貴此中生龍上如生兩池

水養陰斯爲美異骨奇毛洲與塘須定出何方  
夾衛護從兩傍侍天乙太乙峙左邊武庫右文  
官隊仗貼身安迎龍先在穴前揖送龍穴後立  
纏龍纏過龍虎前托龍居背邊欲作穴時看出  
脉元有十二格正偏大小與長短高低要審詳  
更有曲直并斷續吉凶皆在目蜂腰鶴膝最爲  
奇大忌被風吹初落由來近主山局勢必須完  
中落餘枝作城郭吉氣於斯泊末落名爲大盡  
龍氣勢最英雄分落後龍孽脉去串貫還可取

直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側  
落逆轉須磅礴回龍原是曲翻身顧祖要逡巡  
飛龍原是結上聚昂看真奇異潛龍原是落平  
洋撒脉自悠揚吉凶皆用五星相必須神煞旺  
橫龍出穴必要鬼樂山宜後峙官星本是出朝  
山曜氣龍虎間星辰蓋照前後取祇把穴爲主  
三陽不促六建全十道要無偏撒落平洋始不  
同切莫失真蹤地有高低卽山水節目同一體  
遠山近水兩傍纏脉似藕絲連側身龍格隱復

現脉上行時見龍要前逢水界截穴向此中結  
穴星平面細推求切忌牽土牛所以地內尋生  
氣只相星辰面必須得水與藏風穴內氣冲融  
第一莫下去水地立見退生計第二休尋劍脊  
龍殺氣在其中第三最怕坳風穴鐵定人丁絕  
第四龍嫌無案山衣食必艱難第五生怕明堂  
跌決是破家業第六偏憎龍虎飛人口主分離  
凡入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出面合星  
辰有應便爲真明堂氣聚左右抱送從一齊到



直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側  
落逆轉須磅礴回龍原是曲翻身顧祖要逡巡  
飛龍原是結上聚昂看真奇異潛龍原是落平  
洋撒脉自悠揚吉凶皆用五星相必須神煞旺  
橫龍出穴必要鬼樂山宜後峙官星本是出朝  
山曜氣龍虎間星辰蓋照前後取祇把穴爲主  
三陽不促六建全十道要無偏撒落平洋始不  
同切莫失真蹤地有高低卽山水節目同一體  
遠山近水兩傍纏脉似藕絲連側身龍格隱復

現脉上行時見龍要前逢水界截穴向此中結  
穴星平面細推求切忌牽土牛所以地內尋生  
氣只相星辰面必須得水與藏風穴內氣冲融  
第一莫下去水地立見退生計第二休尋劍脊  
龍殺氣在其中第三最怕切風穴鐵定人丁絕  
第四龍嫌無案山衣食必艱難第五生怕明堂  
跌決是破家業第六偏憎龍虎飛人口主分離  
凡入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出向合星  
辰有應便爲真明堂氣聚左右抱送從一齊到

星中太極最玄微於焉生兩儀陰陽須把肥瘦  
別龍穴要相得儀中饒減始堪裁先到必當挨  
若是動時分四象脉息窟突狀脉是有脊暈中  
生息是再成形窟是有窩在平面突是泡形見  
陽龍息突忌相逢陰龍脉窟凶脉象開井分四  
樣盖粘并倚撞脉緩用盖急用粘直倚橫撞尖  
息象開井有四類斬截并弔墜息短用斬長截  
當高弔低墜藏窟象開井有四訣正求與架折  
窟狹用正濶用求深架淺折収突象開井有四  
法挨併與斜插突單用挨雙併中正斜偏插同  
血脉中間行五氣氣行同體勢圓直曲尖方五  
形分配五星名金是覆釜兼昃月木星頓笏無  
差別水似生蛇腰帶同火星菱角犁頭鐵土如  
厨庫更覆盆認取五行真口訣星辰看在此方  
上其年當氣旺更尋出脉是何山年命多相關

尋龍歌

迢迢過峽并穿帳博換成幾樣夾衛轉從兩傍  
生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剝多奇特

此是山家作穴龍定起主星峰主星大小合龍  
格造化便可測二三節內穴星成福力亦非輕  
節數遠時福力大再起星方妙平地龍神因水  
勢認取原無二觀山定把龍爲本吉凶方有準  
只從脉上認巒頭莫向兩傍求高大星辰管一  
代餘福猶未艾若逢龍弱小如低一代便衰微  
凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大如  
粗尖圓却不拘送到左纏還右護時時更回顧  
若還格好却孤寒僧道做高官星後落脉要中  
出中出方爲吉左出爲輕右更輕輕重此中生  
好格面平方合樣面飽何勞相欹斜破碎浪痕  
高凶禍定難逃

點穴歌

第一要分真與假若是真今山水朝假則去迢  
迢第二要分生與死歲風得水是爲生死則氣  
飄零第三宜逆不宜順逆是下山脚先回順是  
逐流來第四要嫩不要老老是大山毛骨粗嫩  
是換皮膚穴星更有八般病有病何勞定斬指

摺痕頂下拖碎是石嵯峨斷肩有水穿膊出剖  
腹腦長窟折臂元來左右低破面浪痕垂陷是  
脚頭竄入水口舌生尖紫穴面又有八般病有  
病皆要整貫頂脉從腦上抽星峰不現頭墜是  
脉從脚下去靈光內所聚綳面橫生脉數條生  
氣自潛消飽肚粗如覆箕樣醜惡那堪相一個  
星辰有三勢立眠坐各異立是身聳氣上浮天  
穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是  
身屈氣中藏人穴最相當大要闊開小宜狹作

用當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜  
浮上瘦沉下反此皆凶也惡煞無過直與尖直  
個得人嫌兩邊圓淨名全吉藏煞穴爲一無饒  
無減穴居中妙用奪神功穴下如生尖直脚壓  
煞穴宜作騎刑高下自無凶挨金法一同氣脉  
直來形勢急脫煞尖宜立須知粘穴落平夷休  
嫌穴水泥一邊尖直來相從閃煞穴宜用從來  
倚脉亦如然莫道穴居偏騎龍須要居龍脊龍  
住應無敵藏龜閃跡在田中水繞是真龍漱石

莫疑安石鑄土穴端無價捉月須云在水中還  
要土來封斬關已見前人下細看終無假坐空  
轉面去張潮不怕八風搖走珠墩阜出平地三  
個五個是仰高山頂見星辰平面最爲真乘生  
得氣任君裁奇怪不須猜

消砂歌

大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若住時砂有  
情不住亂縱橫穴若正時砂效用不正自飛動  
真龍藏伏穴難尋惟砂識俸心當面推來名曰  
朝不怕遠迢迢若是真時方位見假時難見面  
迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎潮來穴  
集遠望低如揖侍在穴前分兩邊端拱默無言  
遮斷客山不許入森森如竹立衛是護龍左右  
隨生怕四風吹本身枝脚爲龍虎皆在衛中數  
中間最是朝山緊禍福有准高低穴法取朝鍼  
高則齊眉低應心其次本身枝脚重隊仗真得  
用誰知不見乃爲奇福應沒差移遠迎近侍不  
可缺只喜皆羅列就中龍虎是如何所貴在諧

和大抵砂形不須泥有情便爲貴縱饒秀麗更  
尖員無意亦徒然肥圓端正名富局堆錢如堆  
穀清奇古怪是貴砂隊仗自榮華欹斜臃腫皆  
爲賤碎頭弁破面真龍若又遇貴砂錦上更添  
花龍賤若還砂遇貴砂變爲凶具砂賤若還遇  
貴龍砂亦不爲凶砂中入殺人不知貴賤最難  
醫射是一尖來向穴徒配何須說探是斜山少  
露頭作賊不知休破是浪痕直透頂淫亂恣遊  
騁冲是橫來插穴前非禍自連綿壓是穴前砂

崛起奴僕常欺主反是曲身去向朝離鄉水飄  
搖斷是腦下自橫浪斬首無人葬走是斜身順  
水飛遊蕩不思歸避凶趨吉最爲奇穴上討便  
宜砂形看在何方位命合人富貴假如子午卯  
酉方此命最相當太歲同年爲福應發達端然  
定更將龍格共推詳靈驗果非常

消水歌

入鄉先須觀水口留心莫亂走兩山對定似葫  
喉真龍在裏頭若是龍住水聚堂不住亂茫茫

穴若止時水便住不止迢迢去若見當面去匆  
匆便是鬼劫龍或是隨龍來百里見穴便停止  
便來此處分雌雄得水喜相同若是陰陽分路  
明下後家富興東牽西走不灣迴勸君莫輕裁  
三义中取更無疑失一便爲非灣環曲折皆爲  
貴賤是直流去洋朝濟濟蕩胸臨富盛斗量金  
蕩流直去無關攔穴吉也徒閑面前峻急明堂  
遠只要有城轉莫因此樣有疑心龍居始爲真  
若是堂傾無落聚有穴終須棄向前若逢捲簾

水定主填房子直去百步不回頭此是退田牛  
辨水須把龍爲主貴賤龍中取貴水若還遇貴  
龍下後出三公龍賤水貴反不吉決定破家室  
水賤龍貴不爲全禍福兩相兼水中有煞最難  
醫在人細詳推刑是上穴得上水鰥寡孤獨兒  
冲是洋朝勢大雄穴小最爲凶尅是面前直流  
水下後退田地破是衆水穿羅城妻妬女兒淫  
穿是一水穿堂過連綿非橫禍割是穴前扣脚  
流欠債不知休箭是面前直向穴口舌頻頻見

射是一尖向穴冲凶禍歲歲逢更看水出在何  
位此命人富貴龍格砂形共詳論應驗不差分

### 明堂歌

尋得真龍與正穴便把明堂別明堂氣聚始爲  
奇不聚卽非宜小明堂在員暈下立穴辨真假  
龍虎裡是中明堂交會要消詳大明堂在案山  
內必須四水會中明不必論形體妙在雌雄喜  
大堂水口要關攔真氣聚其間關攔若譬爲紐  
鎖鈎鑷亦其類或是山脚與田壠鎖結喜重重

好砂好水常聚而種種皆可見若還逼窄豈能  
容坐井面牆同古云堂寬容萬馬亦忌曠而野  
外攔若在渺茫間雖闊也如閑萬山取寬爲正  
法平洋還要狹萬山若狹平洋寬此格不須看  
龍穴若凶堂氣好二紀還温飽龍穴若好明堂  
凶初下便貧窮堂殺元來凡十二有一非吉地  
射是山脚入堂來遠配不聞回冲是橫內過堂  
內官司常見害崩是山摧與岸頽入眼作凶災  
缺是四圍有不足賊風消已福陷是堂中多窟



坑羅賴此中生分是水趨左右去貨財原不聚  
傾是水返當面流下後退田牛瀉是一級低一  
級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不團圓  
斜是畝從穴前過歲歲常生禍逼是前後來塞  
堂代代沒兒郎狹是左右相挨授貧窮難過活  
四平堂若如蛛網最是入丁旺高下層層號御  
街惟喜入胸懷中低旁起如鍋底家中足錢米  
屈曲田塍似馬蹄富貴復何疑堂局若吉要潔  
淨有物皆爲病時人多自妄安排於內起亭臺  
栽花砌路供游賞禍生如反掌時師放水更求  
研穿鑿損天然



堪輿經書卷之四

宋 賴太素 著

明 鮑穉卿 校

披肝露膽訣

夫地理之學自上古惟有龍峽穴耳後人增入砂水以便斷驗禍福究其至理全以生氣爲主龍穴爲本砂水爲末不過出於山水順逆之法陰陽呼吸之氣聚散分合之理情性向背而已古人忠信學術惟恐不精葬埋惟恐悞人故郭

楊曾廖之輩傳受其道至於至精至妙之處胸中透徹明白方敢與人下手所葬之地皆得真龍真穴故有奪神功改天命之驗而富貴在乎反掌之間後輩庸流識見卑陋傳受差訛認不得真龍點不得真穴却乃竊取滅蠻經卦例之說改頭換尾自神其術惑世誣民凡與人扞葬輒曰是某來龍宜下某向合得某卦例消得某水法其地當出大富貴設有不合者輒曰某地合不得卦消不得水葬之某房必敗某房必絕

雖聰明高識未免被其疑惑豈知時師妄說卦例竊取財物奈何天理昭昭反爲自損陰德多致折害後裔貧困流離可勝歎哉且地理之要無非取其祖宗聳拔龍身活動一起一伏踴躍有力斷而復斷脫卸無殺愈博愈換愈加細嫩粗中復細分雌分雄中心出脉重重穿帳有夾有從有迎有送有纏有護過峽束氣蜂腰雀膝有扛有護過脉不致風吹兩邊橈棹雙雙相對頂肩分淨合得星辰龍降虎伏左灣右抱朝山

秀麗特來有情明堂平正水口交結羅城周密  
四方無缺落脉結穴陰陽分合窟突明白兩臂  
開睜上分下合尖圓枕對官鬼齊備應樂俱全  
內外之水無不迴環內外之山無不拱顧自成  
富貴大地不須卦例而亦吉也愚謂卦例之說  
執定死法雖三尺之童可按而知何必苦求明  
師尋點龍穴也耶又嘗遍攷諸書俱言天生自  
然龍穴定有天生自然砂水兩相符合更無片  
言隻字言及卦例故衍此序於篇首鑑諸後世

君子務尋真龍真穴葬乘生氣方能福及子孫  
綿遠富貴切不可聽信奸詐偽造邪書妄言卦  
例自取其禍謹之戒之故將龍穴砂水辨證于  
後以祛惑耳書云龍穴自是本根砂水但爲枝  
葉又云但求坐下十分龍雖少前砂亦尊貴又  
云坐下秀麗殺刀化爲衙刀本主賤微文筆反  
爲畫筆又云莫把前砂爲據但求坐下爲宗又  
云砂乃閨中之美女貴賤從夫水如陣上之精  
兵勝負在將又云山川有一節之微疵不減真

堪輿全書  
龍之厚福又云龍身帶貴我所獨也客山帶貴  
衆所共也又辨卦例之書又云星辰不論吉凶  
方吉在凶方亦富貴若然破碎山尖射縱居吉  
位亦衰亡又云用卦不用卦卦向穴中作時師  
專用卦用卦還是錯又云笑殺時人把河圖而  
立說那知真訣取前案以爲宗又云不論五音  
諸卦例上山何用使羅經有人會得明堂法五  
百年中一間生又云山若作穴水自廻環何用  
九星八卦又云斷然不必用羅經天地生成一  
定法前輩明師俱以龍穴爲正盡擘卦例爲非  
此其不足信也明矣因作書以正之

### 龍訣歌

地理之文繁且多請君聽我龍訣歌雖然微妙  
不能盡大綱大目皆包羅識龍須識生歿訣不  
識生歿無定說屈曲活動龍之生粗蠢硬直龍  
歿絕東扯西拽龍翻花分枝擘脉龍鬼劫尖利  
破碎龍帶殺歪斜倒反龍醜拙無夾無從龍孤  
單坦蕩平夷龍更別分牙露爪龍尚行葢牙縮

斥龍已停天孤天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成  
峽脉短細龍束氣陰陽分受龍結地中心出脉  
龍穿帳尖圓方正龍入相直來直去無曲折  
驚死鱗不結穴起不能伏伏不起此龍怯弱無  
力矣起而卽伏伏卽起此龍氣旺力無比貴龍  
重重穿出帳賤龍無帳空雄強貴龍多自穿心  
出富龍多從傍生上帳幙多時貴亦多一重只  
是富家樣龍有雌雄號成龍大小粗細自不同  
水有雌雄號成穴左右交界有分合世間萬物

安雌雄單雄單雌無配合高大爲雄低小雌雌  
雄交合方融結大山忽小粗中細先雄後雌當  
熟視小山忽大細中粗先雌後雄必結地龍若  
結地上星辰尖圓方正自分明三吉卽是尖圓  
方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇  
說砂水麗龍有變化誠莫測或顯或沒不得執  
龍有佯詐亦多端虛花奇怪真難識龍有機關  
玄妙巧藏踪閃跡難尋覓或有喜怒之無常奇  
怪令人無主張時師不識喜怒體聞予大言皆

笑耻崎嶇峻嶮龍之怒踴躍翔舞龍之喜假龍  
多番作喜穴喜穴人見多懽悅龍虎左右灣環  
抱前賓後主不相照穴中甚好畫難成外山外  
水盡無情應樂不真官鬼假夾室無情不相戀  
左右或高又或低背向內外誰得知時人愛此  
花假穴葬後錢財湯滌雪不知龍身多帶殺堪  
笑時師眼如瞎真龍顛一結怪穴怪穴人見嫌  
醜拙穴拙界合自分明定有陰陽分窟突龍虎  
左右或不全時人便言房分偏不識外山隨來

抱救得房分只一般龍真穴拙人不識葬後富  
貴無休息不知龍身多帶貴穴中醜拙有何害  
凡是真龍正面來身雖屈曲頂不歪橈棹卻似  
蜈蚣脚兩兩成雙相對着一心一意戀結穴並  
不斜側顧瞻別真龍定然有迎送夾從纏護無  
缺空龍若無纏又無送縱有真龍不堪用纏護  
愈多愈有力衆山衆水皆會聚渾若大將坐中  
軍羅列隊伍俱齊備若是纏龍側面來一邊無  
棹一邊生頂面常顧真龍身不敢拋離開處行



撓棹向後龍尚去撓棹向前龍已住向前爲順  
向後逆逆則凶今順則吉邊順邊逆房分偏邊  
有邊無看護纏帶倉帶庫是富龍帶旗帶鼓是  
貴龍倉庫旗鼓兩邊帶富貴雙全真可愛看龍  
專看龍過峽峽與穴情一般法過峽有扛又有  
護免被風吹脉春露過峽無扛又無護風吹氣  
散龍虛度過峽宜短不宜長長則力弱氣已淺  
過峽宜細不宜粗粗則氣濁穴則無過峽宜狹  
不宜闊闊則氣散龍力乏過峽一線短又細蜂

腰鶴膝束氣聚束得氣聚方結穴氣束不聚亦  
枉費硬腰過與仄角過或者結地猶堪下軟腰  
過者不堪裁氣弱無力束不來要識束氣不束  
氣萬物結果先結蒂不信但看吹響器入氣孔  
大氣却散入氣孔小氣卽聚聚則能響散不響  
方知結地不結地左右扛扶龍虎合左右無扛  
無龍虎倉庫拱峽則生富旗鼓拱峽登雲路倉  
庫旗鼓兩邊拱富貴雙全並不悞金冠霞帔主  
女貴法器鼓笛僧道類若是真龍定登堂天生

地輿全書  
奇怪占中央衆山面面皆回顧唱噫排班列兩  
行却有朝山在面前端然正立若朝天天心十  
道無偏倚當中正對面前裏流神屈曲抱尖圓  
應樂枕對出天然纏護從托辨假真朝山無從  
托龍身朝山身來直少曲真龍屈曲不朝人貪  
巨武龍富貴局旗鼓倉庫相隨逐金廟玉印面  
前排蜂屯蟻聚堆穀粟冕旒龍定出侯王四神  
八將盡歸降二十八宿皆全備千山萬水盡迴  
環此歌龍勝疑龍經熟讀其中意趣深更加眼  
力精靈妙便是曾楊再復生

### 論真龍

夫真龍祖宗自然秀麗聳拔出乎其類異乎衆  
山或十數條而共出或八九條而同行並長以  
短者爲勝並短以長者爲佳並大以小者爲貴  
並小以大者爲良若是真龍自然磊落尖者如  
圭笏圓者如鐘釜方者如厨櫃或帶倉或帶庫  
如馬牛之奔馳或帶旗或帶鼓如鸞鳳之飛舞  
一起一伏踴躍有力斷而復斷脫卸無殺愈博

愈換愈嬌愈嫩粗中有細細中有粗分雌分雄  
中心出脉重重穿帳兩邊撓棹對對均勻儼如  
行船勢若生蛇屈曲活動藏踪閃跡或東或西  
送龍之水隨身而跟送龍之山貼體而隨左右  
夾從儼然出陣屯營前遮後擁重重包羅纏護  
龍身並不敢走散也及至到頭重復過峽再博  
換星辰觀其動靜或先結蜂腰鶴膝而後穿帳  
或先穿帳而後結蜂腰鶴膝此之謂束氣束者  
縛也束得脉緊則氣聚而能結穴束不緊則氣

散而不能結穴其中間過脉兩邊却遮護名曰  
峽免被風吹氣散乎峽了起脊過者曰陰峽過  
峽之脉宜短不宜長長則力弱矣宜細不宜粗  
粗則氣濁矣不宜太濶濶則氣散矣惟是蜂腰  
鶴膝則短而又細緊而又狹故能束氣譬如響  
器喇叭噴响入口吹處孔却小前而孔子却大  
故小則氣聚能響大則氣散不響假如吹筒亦  
是孔小束得氣住故能如此之響也此乃楊曾  
傳受心法妙不可言言則天機洩矣陶侃捉脉

賦云萬水千山總歸一路千形萬狀更無異情  
只認蜂腰鶴膝辨認糊塗不清又云天孫天角  
龍欲度蜂腰鶴膝龍已成又云一斷二斷斷了  
斷鶴膝蜂腰真吉地此乃天地生成造化萬古  
不易之法也龍既過峽束得氣聚脫得殺盡再  
起巒頭自然明淨秀麗尖負正方上得三吉星  
再正行三四節則就結地此高山龍之體段也  
夫平地之龍最難辨認經曰水纏便是山纏纏  
多卽有包護而不露夫平地之龍體段不一有

平坡渺茫如鋪氈展席而來者有田塍層層級  
級而來者有若水湧波浪而來者有起蜂墩如  
星月龜魚而來者有露脊如浮鷗鳧鳥而來者  
是皆地之吉氣湧起故土亦隨而凸也其來也  
兩邊有高山以送之其止也左右有砂水以衛  
之但明堂寬展必得其水以界之外陽遠而在  
乎縹緲之間四圍陰砂僅高數寸而已其過峽  
之處亦自束氣到頭結穴亦開鉗口皆有陰陽  
分受葬口明白此真龍真穴也設若迢迢而來

地輿全書  
平平坦坦無脉者可尋無氣塊可驗到頭亦不起凸陰陽不分又無葬口決是散氣不結穴也扞穴又無土色書云高山認脊爲脉平地認凸爲氣又云高山則一起一伏平地則相牽相連又云高山起伏爲貴平地則屈曲爲奇平地縱潤皆有脉息如泡如珠串串而來隱隱而動彷彿浪湧此卽氣也其珠泡之外平地將作餘氣論非氣散也若無氣泡決然花假又何疑哉

論假龍

夫假龍祖宗不聳拔亦無氣勢而然也其巒頭體勢多不周正尖者則稜層瘦削員者則臃腫浮粗方者則重濁虛浮歪斜反側觀其形瘦則起不能伏伏不能起橈棹尖利帶殺邊有邊無偏頗不正雖屈細而終頑硬儼侶缺壞帳鈎雖轉折而終不活動形若夙鯀夙鱗曲似角尺直如擲鎗急如綳線自不入眼雖衆多而撩亂次序不分雖同駁而各分散亂無相顧之情竟然而出爾東我西或作他山之纏護看其巒頭歪

斜手足走竄不能自立門牆于內有金星員正中無水星相間派金則亢欲結不能只可作羅城夾從而已別無取用於內或有尖員可觀頂雖員正身猶剛硬帶煞不上三吉之星辰不是三陽之相對定爲別地之樂山審其脉不穿心而側過無帳無幕派露力輕過峽無扛無護多被風吹氣散况峽脉腰長又潤氣束不聚故不能結穴雖然脫卸則脫不去粗皮頑骨依然帶殺雖然博換則博不出明淨嬌嫩所以不上星辰或高大而太粗太蠢名曰純雄或細小而太柔太弱名曰純雌所以雌雄失配故不能受胎懷孕設或假穴決然落脉陰陽不分亦無窟突界合不明何得生氣徒然龍虎環抱外山不轉無情花假何須細辨縱然朝山尖麗秀水之玄明堂平正非爲我設書云明堂平正別有穴秀水之玄爲誰設朝山秀麗朝他人與我無情似有情此之謂也

### 穴情歌

識龍固難當識穴穴中玄妙難備說二五精英  
造化真天命神功可改奪來龍不論短與長但  
看到頭之一節五星惟取木土金名曰三吉可  
結穴巒頭明淨體豐肥頂圓身正始爲奇開睜  
兩翅便結穴自與衆穴多各別上開八字以遮  
風下開八字以蓋穴大八字分龍虎合界定龍  
脉無扯拽小八字分穴下合界定生氣不漏洩  
名曰大口出小口定然穴從小口出上無分兮  
來不真內無生氣可融結下無合兮止不明外

無堂氣可受接上有分兮下有合雌雄交度方  
成穴真穴天生自奇異定有陰陽分窟突陽來  
陰受窟中突陰來陽受突中窟突中復突是純  
陰窟中復窟純陽出孤陰不成理自然孤陽不  
生豈虛說孤陰女子無夫婿孤陽男子無妻妾  
女子無夫何有孕男子無婦終須絕陽必配陰  
陰配陽陰陽配合始爲良上陽下陰陰中扞上  
陰下陽陽內藏陰多陽少莫湊毬陽多陰少湊  
毬間陰陽中半中間取片陰片陽扶過陽陰盛

陽衰則就弱陽盛陰衰則就強動處是生靜處  
死棄死挨生生處聚點穴既已識陰陽須辨龍  
脉之緩急龍急脉急氣尤急葬急鬪殺人絕迹  
放棺避毬而湊簷拖出毬外四五尺使氣臨頭  
不合脚眠乾就濕真法則氣急理合則虛粘壘  
土爲坐接來脉古鼎烟消氣尚浮虛簷雨過聲  
猶滴龍緩脉緩氣亦緩塋緩脫脉退財產放棺  
避簷而湊毬進入七寸急其緩使氣合脚不淋  
頭仙傳穴法不虛謊舌尖堪下莫傷唇齒隙可

折休動骨龍急脉緩氣却急湊急當鋒葬不得  
未免鬪殺與冲刑有禍來時救不及亦須湊簷  
而避毬拖出三尺緩其急氣使臨頭又合脚架  
折逆氣耳受人斜枕樂山不對頂避鋒走殺回  
天力龍緩脉急氣却緩葬緩冷退如反掌宜于  
稍急處扞穴急緩相停方得訣亦須避簷而湊  
毬進入五寸氣相接此亦合脚不臨頭順來順  
受非架折又有陰陽無窟突只有微痕非界合  
若從水上生浪紋全憑眼力方能決坦然些兒



微微突草蛇灰線難辨別兩片蟬翼渺茫砂界  
股蝦鬚微抱穴此水有影却無形突上分兮窟  
下合點穴只點水界間上不可透下莫脫亦有  
陰多些些凹如酥入湯認不得兩片隱隱牛角  
砂夾滴蟹眼穴中出此水有名無證佐隱約盡  
處穴迎接點穴既識挨窟突須知扯拽氣漏泄  
龍虎兩臂要護衛弗使漏胎并吐舌中乳若高  
龍虎低露胎風掃必須知莫道外山遮得過此  
是穴中第一破中乳若長龍虎短漏胎吐舌當

檢點莫言截去便無妨須知原跡沒包藏截再  
必定傷來脉闔殺冲刑災逼迫扯拽要知此中  
訣看他氣脉如何出氣已入袋若扯拽雖扯袋  
內氣不洩氣未入袋若扯拽去袋內無些些  
中乳若重龍虎輕雖然扯拽氣猶存本身若輕  
龍虎重扯去氣少無些用龍穴俱要有界合設  
一不界氣卽泄界穴設若不界龍還因去住未  
曾分界龍設若不界穴總然一片無分合界龍  
界穴兩無疑融融生氣穴中居有人葬乘生氣

者富貴榮華定有期

### 砂形歌

論砂容易不爲難只在明人眼界間古怪巍峩  
猶未善崎嶇嶮峻未爲良倒反歪斜非吉兆粗  
雄突兀揔凶頑破碎峻嶒爲劫殺斜飛走竄盡  
凶殃劫山照破全無地凶殺加臨禍莫當尖員  
方正名三吉秀麗清奇曰好山明淨自然招福  
德尖圓端的降禎祥圓者不宜粗臃腫尖者最  
忌瘦嶮崑破在吉方多不吉秀眉凶位福亨昌

生砂柔軟如弓角死砂硬直似刀鎗貴砂尖秀  
圭笏筆富砂圓正庫厨倉聚粟辨錢富而已衙  
刀毬杖貴難當富則銀瓶并盞注貴兼玉印與  
金廂蟻聚蜂屯財穀地旌旗踏節姓名香右壁  
拔拔爲劫盜旗鎗簇簇出強梁順水順砂名退  
筆墓側逢之皆不吉縱有良田過萬頃房倒房  
興終不一逆水之砂曰進神向轉財頭財便興  
若有數重俱逆插房房家業日光榮一砂走竄  
一砂飛蕩却家財沒住基更有外山皆走去路

於他鄉不見歸砂若直來如射箭家遭凶禍年  
年見左長右三中次房次第推來無不驗龍虎  
須教曲抱身昂頭距足恐傷人邊直邊彎虧正  
分邊有邊無偏房與外砂來抱無拘缺千孫萬  
子一般勻妬主擎拳人忤逆拭淚捶胸損少丁  
莫教齊到皆尖利同胞兄弟也相爭青龍若窠  
過西宮長房人產盡成空白虎窠方右必敗兩  
宮禍福一般同過官頭轉無妨碍此房人產獨  
豐隆玄武吐舌名退筆必主中男破敗凶龍虎  
裏面小明堂必須潔淨稍寬平若有砂墩斧石  
塊瞎盲難產見傷刑外堂亦要地寬平莫使凶  
砂碍眼睛最忌離披斧散亂偏嫌混雜不分明  
形似蝦蟆人氣頸樣如屍臥婦人淫猪肚須防  
抄拈事羊蹄忤逆亂人倫馬腿牛臂羞不識鶩  
頭鴨頸暗私情提籬乞食沿街唱灰袋烟包沒  
火星倒杵冬瓜招腫脚百結鶉衣徹骨貧朝山  
遠近要相當不宜主弱對賓強近宜低小尤爲  
美遠則高大最爲良須是有情無別意方爲真

案可朝板若是無情不相惹秀如圭璧也虛閑  
露體獻花真是醜娥眉粉盒賣朱顏探頭側面  
男爲盜開脚掀裙女犯姦富貴雖然係龍穴秀  
氣也應在朝山筆架科名應有分滿床牙笏世  
爲官金簽玉印翰林院玉几金廂學士班三台  
縣令知州職玉屏駙馬執朝綱席帽模糊皆歲  
貢挂袍准擬坐黃堂文筆聯珠併展誥舉人進  
士定聯芳五鳳樓臺真宰有狀元榜眼探花郎

### 水法歌

水法最多難具述略舉大綱釋疑惑世傳卦例  
數十家彼吉此凶用不得一行禪師術數精欲  
滅外國絕羶羶乃爲唐朝畫久計故爲僞造滅  
蠻經宗廟五行從此設倒去顛來假混真亥水  
艮土反爲木坤土震木反爲金辛金巳火以作  
水乙木兌金作火星當初主意滅外國今反自  
害中華人以訛傳訛不能辨因此五行俱錯亂  
常覆人家舊祖墳據此滅法斷不驗合者人家  
財產退不合之家反富貴所以真龍與真穴至

今尚存不能滅自然水法君須記無非屈曲有情意來不欲冲去不直橫不欲返斜不急橫須遠抱及彎環來則之玄去屈曲澄清等語甚爲佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川字三派家業傾急流急瀉財不聚直來直射損人丁左射長男殃悉歿右射幼子受恓惶若然水路中心射中子之房禍莫當掃城蕩脚子息少冲心射脇孤寡多反背人離及退財捲簾填房與入贅澄清少人多聰俊汚濁子孫皆愚鈍大江

朝陽田萬頃暗拱爵祿食五鼎飄飄斜出是桃花男婦貪淫搥破家又主出入多遊蕩終朝歌唱度韶華屈曲流來秀水朝定然金榜有名標之玄流去無妨碍亦出聰明俊偉郎雖然不得狀元第也作清奇翰苑香水法不拘去與來但要屈曲去復回三回五度轉過穴悠悠眷戀不忍別何用九星并八卦生旺歿絕皆虛說小可禍福砂水斷貴賤還須龍上看龍若貴時砂水貴龍若賤時砂水賤砂是閨中之美女貴賤必

堪輿全書  
須從夫主水如陣上之精兵要決勝負在將軍  
惟有六秀合在經兌丁艮丙及巽辛墓宅逢之  
皆吉利自然富貴壯人丁述此一篇真口訣讀  
者胸中皆透徹免惑時師卦例言福無禍有須  
當別

### 論穴

但凡捉脉取穴先視主山巒頭明淨秀麗清奇  
尖圓方正上得星辰圓正肥滿落脉中乳垂下  
長透陰陽分受窟突見跡塋口分明界合齊備

脉氣入袋弗露胎吐舌弗壁立嶮峻弗頑硬死  
塊弗純陰純陽弗臃腫浮虛左右龍虎抱穴護  
胎弗反翫向外弗尖利齊到弗高昂壓穴弗缺  
陷漏風弗抱胸拭淚然後轉身看其朝山清秀  
明淨頂圓身正特來有情別無他意無探頭仄  
面無開脚掀裙不歪斜破碎不走窟反背不空  
腹虛懷不露筋露脚不崩漏紅赤詳察端的又  
須上至山頂觀看來龍橫來直去然後檢點從  
何而出假如龍脉從背後而入胸前而出此是

正來正受不須看背後有鬼無鬼有托無托自有來龍頂在背後何須又要鬼托也若龍脈從肩上過來橫山爲主定要背後有鬼撐有托山若無鬼撐則穴中無氣若無托山則背後坐定穴亦花假如此事周全却乃步其落脈乳短界不明白則氣亦不聚陰陽不分受壅口不分明又須要看三分三合界水何如書云上不分則其來不真內無生氣可受下無合則其止不明外無堂氣可接上無分則雌雄不交下無合

則雌雄失度上無分則不能受胎下無合則不能懷孕山分自然水分山合自然水合或一不合則穴不成此係正毬之體質也又有旁毬下首水長而明上首水短而暗必須詳認分別不可執定上下不合也書云有來無合不成地有合無來必有來所以界定生氣貫于落脈之中入袋整齊弗令抽拔生氣漏泄於龍虎兩肩去也小八字上分下合是第一合也名曰小水口也無小水界明氣散行而不聚所以要他界定

生氣聚于穴中凝結成一塊而不走散也此水  
有影無形隱隱然於穴上分開合於穴下須芟  
除草木禿光方見此水之痕迹龍虎外之界水  
名曰界龍水也若無此水則龍行未止所以要  
他界絕來龍止於本處弗令龍脉復走於旁枝  
再作事業龍身既去則氣脉亦隨之而去也穴  
中無氣有何取用若界絕明白餘氣抽出作案  
或結水口無妨不在此論只嫌扯去別結陰地  
陽地則扯自家穴中之氣去矣書云界龍不界

穴一片無分合界穴不界龍去住未曾分又云  
氣已入袋若扯拽雖扯袋內氣不泄氣未入袋  
若扯拽扯去袋內無些些又云中乳若重龍虎  
輕雖然扯拽氣猶存中乳若輕龍虎重扯去氣  
少無些用若直龍結穴只有一重龍虎不須界  
龍之水有小溪小澗或田壠爲界若橫龍結穴  
定要龍虎外界水分明必須要田壠水坑又長  
又深上透山頂下透山脚方能界絕龍脉無扯  
無拽始爲的當如此內外無弊方可下手扞穴



我則立於穴上面對山主看其主山落脉是陰是陽陰脉有脊陽脉有窩假而大八字是陽小八字是陰乃窟中有突陽來陰受自有三义脉露兩片蟬翼砂界兩股蝦鬚水凸上分而凹下合卽毬簷壑口也却于毬簷上當中畫一十字以爲界限方好下饒減之法若龍緩脉緩設又壑緩則脫脉失氣終有冷退之禍宜湊進毬中八九尺扞作吞穴撞入心窩以急其穴使合脚不臨頭所謂避簷而湊毬也盖陽脉柔緩而薄

弱不可以薄處爲生其薄處則無氣當取厚處爲生穴宜挨過厚處以乘生氣則挨生閃灰之法此乃順來順受將棺放正氣從膺入前對朝山之尖後對坐山之頂故名正毬而壑也若大八字是陰小八字是陽乃突中有窟無三义脉出兩股牛角砂則界一滴蟹眼水滴入穴中卽毬簷壑口也若龍急脉急則氣愈急若使葬急則闔殺冲刑恐有傷損之患宜拖出毬簷四五尺以避其急性扞作吐穴粘於山脚氣脉盡處

加以客土以接來脉使臨頭不合脚所謂避球而湊簷也又不可取厚處爲生其厚處卽死塊也當取薄處爲生宜穴挨過薄處以乘生氣此卽避鋒走殺之法也順來逆穴將棺斜放氣從耳入前對朝山後不對頂却對樂山故名架折而葬也如無樂山卽是花假須宜仔細旣饒減已得法度生死又知趨避然又當斟酌淺深方纔乘得生氣假如龍虎低案山又低界水又深當取龍虎二合水爲的以定淺深不可以葬口

下一合水爲則若復以一合爲則則氣從下過白蟻上入設若龍虎案山俱高界水又淺只取葬口下一合水爲則以定淺深不可取二合水爲則若設取之則氣從上過白蟻底入太進則頭入其殺氣太出則脚入其死氣一尺不可差悞受一尺則入一尺受一寸則入一寸分寸不可差也若龍虎俱不高不低案山俱不高不低界水不淺不深定穴亦宜不淺不深方爲的當然或上并不得中正或太上太下偏左偏右則

穴中土色亦偏在一邊如見穴中之土外土如  
卵白內土如卵黃包在中間員員一塊卽生氣  
也其土色不可盡去前後左右上下俱可留此  
使氣均勻滿棺通有則房分均勻一般得福或  
問如何見得生氣歿氣生氣者乃五行之精英  
山川之靈氣所結之土自有光潤細膩豐腴似  
土非土似石非石者是也歿氣者乃五行之濁  
氣山川之厲殺所結之土自然青黑鬆散昏昧  
粗浮而或間石者是也若無土色決無生氣而  
爲假穴耳

### 論砂

砂者不一而定穴中有見者不拘朝案羅城四  
圍峰巒皆謂之砂大抵巉巖破碎者謂之凶星  
圓淨秀麗者謂之吉星順水窟下者謂之退神  
逆水挿上者謂之進神如鎗如劔直冲心胸斜  
射脇肋者皆謂之刑殺形勢順水而去者曰走  
山如旗脚飄飄而去者曰走山可避無害大抵  
假龍假穴有此刑殺若是真龍真穴向前決無

凶殺雖有些小亦無妨碍若是真龍自然化凶  
爲吉雪心賦云坐山秀麗殺刀化爲衙刀本主  
賤微文筆化爲畫筆砂法最多不能盡述但前  
來者謂之朝後來者謂之從若端正重厚直于  
雲漢在後謂之寶殿在前謂之龍樓尖秀者謂  
之筆圓秀者爲簡方高者爲屏走足者爲旗頭  
高者爲馬連接者爲羅城踏節重重者爲屯軍  
衙隊方而小者爲金廂圓而小者爲玉印圓而  
大者爲庫尖而利者曰衙刀橫而直者曰衙杖  
若龍不成星穴不成形卽爲花假縱有奇山反  
成凶惡自然背戾與法相違有旗者爲鬼旗有  
印者爲假印衙刀爲殺刀衙杖爲徒杖自不入  
眼有何難看

### 論水

水法最多不能盡述有以宗廟論者有以二十  
八宿論者有以星卦論者有以陽山陽水論者  
各取一端道理夫山川天地生成已定難以改  
移書云既有生成之穴必有曲流之水若拘定

或法立向放水合則吉不合則不吉設有真龍  
真穴倘不合水法者終不然棄之而不用耶此  
其謬中至謬錯中最錯者也若以水法拘定某  
向宜某水朝來吉流去凶設宜朝來者水又逼  
直流來設宜流去者水又逼直流去或有冲心  
射脇者倘合水法用之豈不禍敗旦夕先取龍  
穴爲正然後以水法合之僅可依據論取只可  
取其彎環曲折來不欲冲去不欲反來者之玄  
而來去者屈曲而去橫者彎彎抱穴斯爲美矣  
若傾瀉急流仄翫翻外縱合卦例有何取焉餘  
外有川字流八字分湍急有聲皆不可也

### 論龍虎

龍虎者輔相之仕也無非遮蔽穴風弗令吹散  
生氣非真龍虎猶人之肘臂有自本身發出或  
他山生來者或一邊本身發出一邊他山生來  
者不拘本身他山但要前後抱穴不陷斷不懶  
散不強弱高低相稱故兩臂要開睜彎環抱穴  
山面顧內有情方能聚氣若面向外則爲無情

反泄穴中真氣龍虎若仄翫尖射破碎皆不可也龍高昂則謂之嫉主虎高昂則謂之啣屍玄武壁立謂之拒屍龍山逼在穴前謂之槌胸虎山順抹過額謂之拭淚故龍要讓虎虎要讓龍不宜齊到齊到則主兄弟不和水從左來右山宜長水從右來左山宜長下首逆水彎者力重順水彎下者力輕龍山直射隨水出爲退田筆虎山直尖爲暗刀鎗朱雀破頭爲忤逆玄武嘴長爲吐舌又爲主下退田筆書云東官窠過西

宮長房敗絕右臂尖歸左臂小子貧窮若窠過宮去頭轉抱穴則又無妨龍虎內不宜抱負墩抱負墩則爲牢獄山在其中則爲墮胎山在左右則爲患眼瞽目在左則爲抱養在右則爲淫妻又云龍內夾有尖砂爲之懷袖筆買自家人田地虎內者爲退田筆又云左右亦然此言誠未當論理有不如無好或有不拘左右看他龍虎內水倒左砂順流則左退田筆水倒右砂順流則右退田筆惟逆水上俱爲進田筆其結穴

中乳若高龍虎若低遮不過穴謂之露胎中乳  
若長龍虎若短抱不過穴謂之漏胎白虎歌曰  
白虎不與凡虎同頭顱似虎體如龍長腰俯伏  
爲真體踞足昂頭摠屬凶青龍腰似真龍形平  
伏馴馴曲抱身若是高昂來逼穴設若順水也  
傷人

### 論朝案

夫朝案者要分作兩段說不可一槩論案者如  
人坐間有几案耳無非平正彎抱不破碎硬直  
可矣惟是逆水生上者爲佳順水生下者無力  
關不得內明堂水住故云水要吸得著案要摸  
得著朝者陰陽之配合夫婦之義也如臣之朝  
君如賓之見主子之奉父也必須有情爲真無  
情者曰假案宜近宜低朝山宜遠宜高不宜近  
而太高遠而太低皆非合格必須高低相稱遠  
近相當蓋地有案無朝者有朝無案者若有朝  
有案者則顯三陽三陽者內明堂爲內陽案爲  
中陽朝山爲外陽若不顯三陽者則出人胸襟

狹窄氣宇局促鄙齷慳吝輕義重利若顯三陽  
則出人胸襟開濶春風四海豪傑重義故朝山  
要端正立尖員方正清奇秀麗特來有情別無  
他意若有真穴而無特秀之朝案者乃是虛花  
假結恐無真穴縱有十分融結亦減福力尖吉  
朝者或秀特在前屏帳在後或屏帳在前秀特  
在後露出全身尖如卓筆員如覆鐘頓如簡笏  
平若几屏或五峰排列或三台齊拱或孤峰獨  
秀名曰文筆脚下衆山森列儼似排衙唱噫皆

爲吉兆若山岡撩亂惡石巉巖山脚走竄尖射  
形體破碎欹斜者皆爲凶兆最忌探頭側面開  
脚掀裙懷腹空虛體露筋脚經云朝山亦自有  
真假若是真時特來也若是假時山不來徒愛  
尖員巧如畫若是真朝來入懷不必尖員如龍  
馬惟愛低昂起伏來不愛尖員直去也直去名  
爲墮朝山雖是尖員也是閑譬如貴人背向立  
與我情意不相開亦有橫列爲朝者若是橫朝  
似排衙前山橫過脚分枝枝山作朝首先下首



下作峰或尖負雙雙來朝列我前大作排班小  
排衙如魚駢首蚕比肩朝山或有三五重一尖  
對一尖尖對着名穿錢眼朝此朝最難得真穴  
方有無者亦可只看有情無情無情者是假朝  
有情者是真朝

### 論明堂

夫明堂取其向於真水聚會處出入云耳有三  
說毬簷葬口平地謂之小明堂龍虎內謂之內  
明堂龍虎外謂之外明堂內明堂不可太濶太

濶則近乎曠蕩曠蕩則不蔽外風外明堂不可  
太狹太狹則氣象局促局促則不貴顯須要濶  
狹適中方負合格不卑濕不欹側無水泉滴瀝  
無圓峰內抱不生惡石此內明堂之善也大抵  
明堂皆要平正無陡瀉傾欹若形如簸箕或如  
茶槽竹椀水流出脚皆非吉兆蓋高山地小明  
堂多不平正如或穴下有一片平地可以容人  
睡臥方可若無平地何謂之小明堂也其地下  
設或飽滿負肥如覆箕以作餘氣論或若竹椀

茶槽形如仰箕卽傾瀉也若飽滿可作月池聚水以甃其氣若傾槽者穴中其氣先已泄矣空作月池有何取用經云明堂惜水如惜血堂裡避風如避賊弗令穴缺被風吹弗使漏牙遭水劫

### 論水口

水口者地理家最關緊之事必須要有大山橫欄閘住左右交結不見水去方爲全美書云雄悍之山多居水口如勇士之把關守塞無可犯之勢一峰獨聳者謂之華表兩員峰對者謂之日月捍門一山方平秀麗者謂之御屏極貴之地外有獅象龜蛇者亦貴地也或有一員山或一邊在水一邊在山或在平地者謂之羅星或有一員山或石在水中或在田中皆謂北辰星又謂之印或有沙洲謂之金魚此其大略不能盡述惟是高大交鎖不見反翫不見出處爲佳

堪輿經書

卜則魏著

雪心賦

蓋聞天開地闢山峙川流二氣妙運於其間一  
理並行而不悖氣當觀其融結理必達於精微  
由智士之講求豈愚夫之臆度氣賦於人者有  
百骸九竅形著於地者有萬水千山自本自根  
或隱或顯胎息孕育神變化之無窮生旺休囚  
機運行而不息地靈人傑氣化形生孰云微妙

地輿全書  
而難明誰謂茫昧而不信古人卜宅有其義而無其辭後哲著書傳於家而行於世葬乘生氣脉認來龍穴總三停山分八卦存乎人者莫良於眸子昧於理者孰造於玄微惟陰陽逆順之難明抑鬼神情狀之莫察布八方之八卦審四勢之四維有去有來有動有靜

右第一章言地理之宗

迢迢山發跡由祖宗而生子生孫汨汨水長流自本根而分枝分派入山尋水口登局看明堂

嶽瀆鍾星宿之靈賓主盡東南之美立向貴迎官而就祿作穴須趨吉以避凶必援古以証今貴升高而望遠辭樓下殿不遠千里而來問祖尋宗豈可半途而止祖宗聳拔者子孫必貴賓主趨迎者情意相孚右必伏左必降精神百倍前者呼後者應氣象萬千辨山脉者則有同榦異枝論水法者則有三義九曲

右第二章論山水本源

卜云其吉終焉允臧吉地乃神之所司善人必

地輿全書  
天之克相將相公侯胥此焉出榮華富貴何莫不由知之者不如好之者毋忽斯言得於斯必深造於斯蓋有妙理要明分合之勢須審向背之宜散則亂合則從羣以分類以聚是以潛藏須細察來止要詳明山聚處水或傾斜謂之不善水曲處山或散亂謂之無情取小淳而遺大疵是謂管中窺豹就衆凶而尋一吉殆猶緣木求魚訣以言傳妙由心悟既明倒杖之法方知卦例之非辨真偽於造次之間度逆順於性情之外未知真訣枉誤世人

右第三章論氣脉分合

細看八國之周流詳察五星之變化星以博換爲貴形以特達爲尊土不土而金不金參形雜勢火不火而木不木眩目惑心蓋土之小巧者類金木之尖亂者似火金清土濁火燥水柔木之妙無過於東方北受生而西受尅火之炎獨尊於南位北受尅而東受生先破後成多是水來生木始榮終滯只因火去尅金木爲祖火爲

孫富而好禮金是母木是子後必有災水在坎  
宮鳳池身貴金居兌位烏府名高土旺牛田木  
生文士水星多在乎地妙處難言火星多出高  
山貴而無敵木須有節金貴連珠所貴者活龍  
活蛇所賤者死鯁死鱗雖低小不宜瘦削雖屈  
曲不要欹斜德不孤必有鄰看他侍從眼不明  
徒費力到底模糊五星依此類推萬變難於枚  
舉

右第四章論五星博換

論山可也於水何如交鎖織結四字分明穿割  
箭射四凶合避撞城者破家蕩業背城者拘性  
強心發福悠長定是水纏玄武爲官富厚必然  
水遶青龍所貴者五戶閉藏所愛者三門寬闊  
垣局雖貴三門逼窄不須觀形穴雖奇五戶不  
開何足取元辰當心直出未可言凶外山轉首  
橫攔得之反吉以之界脉則脉自止以之巖風  
則風不吹水繞過穴而反跳一文不值水若入  
懷而反抱一發便衰水口則愛其緊如葫蘆喉

抱身則貴其灣如牛角樣交牙截水者最宜聳  
拔當面瀦水者惟愛澄凝聳拔者如糾糾武夫  
之捍城澄凝者若肅肅賢臣之拱位水口之砂  
最開利害此特舉其大略當自察其細微

右第五章論水法

水固切於觀流山尤難於認脉或隱藏於茫茫  
迥野或沉潛於森森平湖星散孤村秀氣全無  
半點雲蒸貴地精光略露一班聳於後必應於  
前有諸內必形諸外欲求真的遠朝不如近朝

要識生成順勢無過逆勢多是愛遠大而嫌近  
小誰知迎近是而貪遠非會之於心應之於目  
三吉六秀何用強求正穴真形自然默合八卦  
五行必須參究浮花浪蕊枉費觀瞻死絕處有  
生成氣局旺相中審休廢蹤由棄甲曳兵過水  
重興營寨排鎗列陣穿珠別換門墻遊龜不顧  
而參差是息肩於傳舍連珠不止而散亂似假  
道於他邦滾浪桃花隨風柳絮皆是無蒂無根  
未必有形有氣

右第六章論龍脉行度

若見土牛隱伏水纏便是山纏或如鷗鳥浮沉  
脉好自然穴好水外要四山來會平中得一凸  
爲奇細尋朝對之分明的要左右之交固堂寬  
無物理合辨於周圍水亂無情義合求於環聚  
當生不生者勢孤援寡見死不死者子弱母強  
鶴膝蜂腰恐鬼劫去來之未定蛛絲馬跡無神  
龍落泊以難明彷彿高低依稀遠抱求吾所太  
欲無非逆水之龍使我快於心必得入懷之案

蜂屯蟻聚但要圓淨低回虎伏龍蟠不拘遠近  
大小脉盡處須防氣絕地卑處切忌泉流來則  
有止止則或孤須求護托一不能生生物必兩  
要合陰陽有雌有雄有貴有賤其或雌雄交度  
不得水則爲失度倘如龍虎護胎不過穴則爲  
漏胎可喜者龍虎峰上生峰可惡者泥水穴邊  
尋穴出身處要列屏列嶂結穴處要帶褥帶裯  
當求隱顯之親疎仍審怪奇之趨舍犀角虎牙  
之脫漏名爲告訴之星驪珠玉几之端圓卽是



頁陳之相亦有穴居水底奇脉異蹤更有穴在石間博龍換骨水底必須道眼石間貴得明師豈知地理自有神誰識桑田能變海

右第七章論龍脉真假

骨脉固宜博換龍虎須要詳明或龍去虎回或龍回虎去回者不宜逼穴去者須要回頭蕩然直去不關攔必定逃移并敗絕或有龍無虎或有虎無龍無龍要水遶左宮無虎要水纏右畔莫把水爲定格但求穴裏藏風到此着眼須高更要回心詳審或龍強虎弱或龍弱虎強虎強切忌昂頭龍強尤防嫉主兩宮齊到忌當面之傾流一穴居中防兩邊之尖射東宮竄過西宮長房敗絕右臂尖居左臂小子貧寒最宜消息毋自昏迷

右第八章論龍虎

相山亦似相人點穴猶如點艾一毫千里一指萬山若有生成之龍必有生成之穴不拘單向雙向但看有情無情若有曲流之水定有曲轉

之山何用九星八卦必須顧內回頭莫向無中  
尋有須於有處尋無或前人着眼未工或造化  
留心福善左掌右臂緩急若冰炭之殊尊指無  
名咫尺有雲泥之異傍城借主者取權於生氣  
脫龍就局者受制於朝迎大向小杆小向大杆  
不宜亂雜橫來直受直來橫受更看護纏須知  
移步換形但取朝山證穴全憑眼力斟酌高低  
細用心機參詳向背內直外鈎儘堪裁剪內鈎  
外直枉費心機勿謂造化難明觀其動靜可測

山本靜勢求動處水本動妙在靜中靜者池沼  
之停留動者龍脉之退卸衆山止處是真穴衆  
水聚處是明堂堂中最喜聚窩穴後須防仰瓦  
更看前官後鬼方知結實虛花山外拱而內逼  
者穴宜高山勢粗而形急者穴宜緩高則羣凶  
降伏緩則四勢和平山有惡形當面來朝者禍  
速水如急勢登穴不見者禍遲趨吉避凶移濕  
就燥重重包裹紅蓮瓣穴在花心紛紛拱衛紫  
微垣尊居帝座前案若亂雜但求積水之池後

山若嵯峨不作掛燈之穴截氣脉於斷未斷之際驗禍福於正不正之間更有異穴怪形我之所取人之所棄若見歲牙縮爪機不可測妙不可言石骨過江河無形無影平地起培塿一東一西當如沙裏揀金定要水來界脉平洋穴宜斟酌不宜掘地汲泉峻峭山宜消詳務要登高作穴穴裏風須迴避莫教割耳吹骨面前水要之玄最怕衝心射脇土山石穴溫潤爲奇土穴石山嵯峨不吉單山亦可取用四面定要關攔

若還獨立無依切忌當頭下穴風吹水劫是謂不知其所裁左曠右空非徒無益而有害石骨入相不怕崎嶇土脉連行何妨斷絕但嫌粗惡貴得方圓過峽若值風搖作穴定知力淺穴前折水依法循繩圖上觀形隨機應變穴太高而易發花先綻而早凋高低得宜福祥立至雖曰山好則脉好豈知形真則穴真枕龍阜者恐傷于唇點龜肩者恐傷于殼出草蛇以耳聽蛤出峽龜以眼顧兒舉一隅而反三隅觸一類而長

萬類雖然穴吉猶忌葬凶

右第九章論葬法

立向辨方的以子午針爲正作當依法須求年月日之良山川有小節之疵不減真龍之厚福年月有一端之失反爲吉地之深殃多是信異說而昧正言所以生新凶而消已福不然山吉水吉而穴吉何以多災豈知年凶月凶而日凶犯之罔覺過則勿憚改當求明師擇焉而不精悞于管見謂凶爲吉指吉爲凶求富貴于茫茫指掌之間擬禍福於局局星辰之內豈知大富大貴而大者受用小吉小福而小者宜當偶中其言自神其術苟一朝之財賄當如後患何謬千里於毫釐請事斯語矣

右第十章論尅擇

追尋仙迹看格尤勝看書奉勸世人信耳不如信眼山峻石粗流水急豈有真龍左迴右抱主賓迎定生賢佐取象者必須形合入眼者定是有情但看富貴家之祖墳必得山川之正氣何

年興何年廢鑒彼成規某山吉某山凶瞭然在目水之禍福立見山之應驗稍遲地雖吉而葬多凶終無一發穴尚隱而尋未見留待後人

右第十一章論仙跡祖墳

毋執已見而擬精微須看後龍而分貴賤三吉鍾於何地則取前進後退之步量切害出於何方則看三合四衝之年應遇吉則發逢凶則灾山大水小者要堂局之寬平水大山小者貴祖宗之高厚

右第十二章論後龍

一起一伏斷了斷到頭定有奇蹤九曲九彎回復回下手便尋水口山外山稠疊補缺障空水外水橫攔弓圓弩滿緊拱者富不旋踵寬平者福必悠深修竹茂林可驗盛衰之氣象天開地軸可驗富貴之速遲

右第十三章論水口

牛畏直繩虎防暗箭玄武不宜吐舌朱雀切忌破頭穴前忌見深坑臂上怕行交路上不正而

下參差者無用左空缺而右重抱者徒勞外貌  
不足而內相有餘誰能辨此大象可觀而小節  
可略智者能知何精神顯露者反不祥何形勢  
隱拙者反爲吉隱拙者却有奇蹤異跡顯露者  
多是花穴假形膠柱鼓瑟者何知按圖索驥者  
何曉城上星峰卓卓真如挿戟護垣面前壠阜  
累累喚作排衙唱喏華表捍門居水口樓臺鼓  
角列羅城若非立郡扞都定主爲官近帝衆山  
輻輳者富而又貴百川同歸者清而又長山稱  
水水稱山不宜偏勝龍讓虎虎讓龍只要比和  
八門缺八門風朱門餓葦四水歸四獸聚白屋  
公卿突中之窟須扞窟中之突莫棄窮源千仞  
不如平地一堆外聳千重不若眠弓一案山秀  
水響者終爲絕穴水急山粗者多是神壇不論  
平地高山總宜深穴若是窮源僻塢豈有真龍  
遠着脚頭高擡眼力

右第十四章論高山平地羅城

根大則枝盛源深則流長要龍真而穴正要水

秀以砂明登山見一水之斜流退官失職入穴  
見衆山之背去失井離鄉若見文筆孤單硯池  
汚濁柱鑿匡衡之壁徒開孫敬之門財山被流  
木之返牽花蜂釀蜜懷抱有圓峰之秀異螺羸  
負嶺一歲九遷定是水流九曲十年不調蓋因  
山不十全水若屈曲有情不合星辰亦吉山若  
欹斜破碎縱合卦例何爲覆宗絕嗣多因水盡  
山窮滅國亡家總是山飛水散不問何方爲  
凶兆

右第十五章論砂水不拘方位

論官品之高下以龍脉而推求天乙太乙侵雲  
位居臺諫禽星獸星逼水身處翰林數峰插天  
外積世公卿九曲入明堂當朝宰相左旗右鼓  
武將兵權前障後屏文臣宰輔犀牛望月青衫  
出自天衢丹鳳啣書紫誥頒於帝闕文筆聯於  
誥軸一舉登科席帽近於御屏東宮侍講衙刀  
交劔名持帥闡之兵鼓角梅花身領專城之職  
銀瓶盞注富比石崇玉帶金魚貴如裴度三千

粉黛牽公子之魂消八百烟花惹王孫之腸斷  
娥眉山現女作宮妃金誥花開男婚公主魚袋  
若居允位卿相可期天馬若在南方公侯立至  
頓筆多生文士卓旗定出將軍內臺外闈文武  
不同某郡某州分野可斷御座御屏入內臺而  
掌翰頓鎗頓鼓鎮外闈以持權文星低而天顏  
回天柱高而壽彭祖印浮水面煥乎其有文章  
水聚天心孰不知其富貴帶倉帶庫陶猗之富  
可期生曜生官王謝之名可助王巧憑眼力妙在

心思

右第十六章論龍身貴氣

物以類推穴由形取虎與獅猊相似鴈與鳳凰  
不殊一或少差指鹿爲馬渾然無別認蚓爲蛇  
或取斜曲爲釵四圍不抱或求橫直爲劍兩畔  
不包文筆畫筆二者何分衝刀殺刀兩般無異  
若坐山秀麗殺刀化作衝刀或本主賤微文筆  
變爲畫筆尖鎗本凶具遇武士以爲奇浮屍固  
不祥遇羣鴉而反吉鼓笛非神仙不取無道器



則出伶官印劔非天師不持有香爐則爲巫祝  
葫蘆山見術士醫流木杓形連瘟瘧孤寡或是  
胡僧禮佛錯認拜相鋪氈或是屍山落頭悞爲  
謝恩領職形如囚獄與祥雲捧月何殊勢聳旛  
花與風吹羅帶何異出陣旗見劫山爲劫盜判  
死筆遇殺水爲殺傷一杯土居正穴之前未可  
斷爲患眼一小山傍大山之下未可指爲墮胎  
或作蟠龍戲珠或作靈猫捕鼠貴通活法莫泥  
陳言捲簾水現入舍填房珥筆山尖教唆詞訟

兒孫忤逆面前八字水流男女淫奔案外抱頭  
山現玉印形如破碎非瞽目則主傷胎金箱頭  
若高低非烟包則爲灰袋探頭側面代有穿窬  
拭淚捶胸家遭喪禍屍山居水口路死扛屍腫  
脚出墳前瘟瘧浮腫出林虎無以啖之則傷人  
伏草蛇無以制之則損已蜈蚣鉗裏眠犬懷中  
凡此惡形扞之有法嘶馬必聞風於他處驚蛇  
還畏物於坡中取舟楫於前灘貴遊魚於上水  
荷葉不堪重載瓜藤儘可小裁泊岸浮牌豈畏

風平砂落鴈偏宜水魚貫而進馨香在於捲阿  
鴈陣而低消息求於迥野人形葬於臍腹却要  
窩藏禽形妙在翼阿不拘左右不可一途而取  
豈容一例而言蓋粘倚撞細認穴情吞吐浮沉  
務依葬法唇臍目尾額腹三吉三凶角耳腰足  
鼻脇四凶二吉形似亂衣妻必淫女必妬勢如  
流水家必敗人必亡或遇提籬之山定生乞丐  
若見擎拳之勢必出兇徒水破太陰雲雨巫山  
之輩山欹文曲風流洛浦之人頭開兩指似羊蹄

出人悖逆腦生數摺如牛脇犯法徒刑文筆若  
坐懸針切宜謹畏孝帽若臨大墓勿謂無凶小  
人中君子鶴立雞羣君子中小人蓬生麻內珉  
中玉表多生庶出之兒狐假虎威必主過房之  
子爲人無嗣只因水破天心有子出家定是水  
衝城脚亦有虛拱無情似乎有情多見前朝似  
揖却非真揖頂雖尖圓而可愛脚必走竄而顧  
他縱有吉穴可扞不過虛花而已萬狀千形咸  
在目三才八卦本諸心好地只在方寸間秘術

不出文字外

右第十七章論形穴

土崩陷而神鬼不妥木凋落而旺氣將衰源泉  
混混出明堂氣隨飄散白石磷磷張虎口必主  
刑傷更防東屈西伸最怕左牽右拽危樓寺觀  
忌聞鐘鼓之聲古木壇場驚見雷霆之擊怪石  
若居前案必有凶災吉星既坐後龍豈無厚福  
忽覩山裂者橫事必生常聞水泣者喪禍頻見  
其或聲響如環珮進祿進財若然滴漏注銅壺

守州守郡窸窸洞洞響而亮者爲貴淒淒切切  
悲而泣者多災然而有聲不如無聲明拱不如  
暗拱一來一去有福有災一急一緩有利有害  
留心四顧緩步重登二十四山山名太雜三十  
六穴穴訣何迂宗廟之水法悞人五行之山運  
有準逆水來朝不許內堂之泄氣翻身作穴切  
須外從之回頭所貴關巖最嫌空缺隔水爲護  
者何妨列似屏風就身生案者須要回如肘臂  
毋友不如已者當求特異之朝山同氣然後求

之何必十分之厚壠尖尖秀出只消一峰兩峰  
曲曲來朝不論大澗小澗衆水傾流而散漫不  
用勞神四山壁立而粗雄何勞着眼山無朝移  
夕改之勢水有陵遷谷變之時水不亂灣灣則  
氣全山不亂聚聚則形止淺薄則出人淺薄寬  
平則出人寬平隻隻山尖射豈予之所欲哉源  
源水斜流其餘不足觀也後山不宜壁立去水  
最怕直流更嫌來短去長切忌左傾右瀉流神  
峻急雖屈曲而驟發驟衰水口關攔不重疊而  
易成易敗其或勢如浪湧何須卓立之峰脉若  
帶連何必高昂之阜帶連者貴接續而不斷浪  
湧者須重疊以爲奇脉有同榦異枝枝嫌延蔓  
勢有回龍顧祖祖不厭高察其老嫩精粗審其  
生旺休廢

### 右第十八章通論山水

若言陽宅何異陰宮最要地勢寬平不宜堂局  
逼窄若居山谷最怕凹風若在乎洋先須得水  
土有餘當闢則闢山不足當培則培先宅後墳

墳必興而宅必退先墳後宅宅既盛而墳自衰  
明堂平曠萬象森羅衆水歸朝諸山聚會草茂  
木繁水深土厚墻垣籬塹俱要回環水圳池塘  
總宜朝揖與夫鐵爐油榨水碓牛車立必辨方  
作當依法水最關於禍福山宜合於圖經所忌  
者水尾源頭所戒者神前佛後壇廟必居水口  
羅星忌見當堂形局小者不宜傷殘寸土惜如  
寸玉垣局濶者何妨充廣千家任住千年一山  
一水有情小人所止大勢大形入局君子攸居

泰山之麓水交流孔林最茂龍虎山中風不動  
仙圃長春

右第十九章論陽宅

因徃推來準今酌古牧堂之論深於理醇正無  
疵景純之術幾於神玄妙莫測法度固難盡述  
機關須自變通既造玄微自忘寢食亟稱水何  
取於水誰會聖哲之心盡信書不如無書還要  
神仙之目賦稟雖云天定禍福多自己求智者  
樂水仁者樂山是之取爾天之生人地之生穴

堪輿全書  
十九  
夫豈偶然欲求滕公之佳城須積叔敖之陰德  
積善必獲吉扞積惡還招凶地莫損人而利己  
勿喪善以欺天穴本天成福由心造發明古訣  
以雪吾心地埋精粗包括殆盡切記寶而藏之  
非人勿示慎傳後之學者永世無窮

右第二十章論陰德

雪心賦終

