



津逮秘書

第八集

西法叢語

及古開成



Large stylized Chinese characters, possibly a seal or title, rendered in a light gray font. The characters are highly stylized and appear to be a variation of '印' (Seal) and '信' (Letter/Message).

Small rectangular seal impression with illegible characters.

Small rectangular seal impression with illegible characters.

詩品卷上

梁穎川鍾



明海虞毛

晉子晉訂

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠  
照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微  
藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南  
風之辭卿雲之頌厥義夙矣夏歌曰鬱陶乎  
予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是

五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣  
古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之  
製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競  
爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年  
間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪  
東京二百載中惟有班固詠史質木無文降  
及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲  
文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自

致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時  
矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二  
陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫  
亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談  
于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微  
波尚傳孫綽許詢桓庾諸公時皆平典似道  
德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之  
才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美

言  
二  
然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐  
然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難  
蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建  
安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安  
仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔  
斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文  
約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意  
少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之

有滋味者也故云會於流俗豈不以指事  
形窮情寫物最爲詳切者邪故詩有三義焉  
一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興  
也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也  
如斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹  
彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也  
若專用比興則患在意深意深則詞躓若但  
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移

文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祈寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡或士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以

羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於是庸音雜體人各爲容至使膏腴子弟耻文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆觀終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青

枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公縉  
 紳之士每博論之餘何嘗不以詩為口實隨  
 其嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議  
 競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾  
 其淆亂欲為當世詩品口陳標榜其文未遂  
 感而作焉昔九品論人七略裁士技以實實  
 誠多未值至若詩之為技較爾可知以類推  
 之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈

鬱之幽息文麗日月賞究天人昔在貴遊已  
 為稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩  
 握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸  
 中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周  
 旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以  
 麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其  
 外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗為總雜



舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂  
華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫  
漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流  
陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵不  
遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清  
捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其  
工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩  
茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟  
乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之  
有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷  
鉛吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故孔  
氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘  
陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振

絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少  
然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀  
而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏  
文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠  
懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情  
寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近

自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難  
顏延年註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉體  
華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺  
錯有傷直致之竒然其咀嚼英華厭飫膏澤文  
章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩  
然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸

言品 七  
機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披  
沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲勝  
翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才  
如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病  
累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流  
調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人  
味之亶亶不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲  
切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康  
樂常言左太冲詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽  
之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶸  
謂若人興多才高博寓目輒書內無乏思外無  
遺物其繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典  
新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映

塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東  
 南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日  
 而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養  
 之十五方還都故名客兒

治音稚奉道之家靖室也

詩品卷上

詩品卷中

一品之中略以世代為先後不以優劣為  
 次又其人既往其文克定今所寓言不錄在  
 者夫屬詞比事乃為通談若乃經國文符應  
 資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情  
 亦何貴於用事思君如流水既是即日高臺  
 多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明  
 月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假

皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於時化之故  
大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長  
等辭不貴奇競須新事爾來作者寢以成俗  
遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已  
甚但自然英旨罕值其人詞旣失高則宜加  
事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文  
賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶  
密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳

而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文體而  
不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲文  
士逢文卽書諸英志錄並義在文曾無品第  
嶮今所錄止乎五言雖然夫網羅今古詞文  
殆集輕欲辨彰清濁倚摭病利凡百二十人  
預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非  
定制方申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑詩夫妻事旣可傷文亦悽

言品 二  
怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別  
之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇  
百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘  
首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以銓衡羣  
彥對揚厥弟者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷  
淵雅之致然託喻清遠良有鑿裁亦未失高流

矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託不  
奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之  
士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公  
雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下  
科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司  
徒椽張翰晉中書令潘岳詩平叔鴻雁之篇風

規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累  
 札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠縈之良雖  
 不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛  
 事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善為古語指事殷勤雅  
 意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡  
 可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅晉

朗陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白  
 馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠並有英篇篤  
 而論之朗陵為最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛詩其源出於王粲善為  
 悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又罹厄  
 運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮  
 者矣

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可

言品 四 汲古閣  
翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以  
爲詩首但遊仙之作辭多慷慨垂遠玄宗而云  
奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷  
非列僊之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未道而鮮明  
緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍  
顧邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨

長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁漁  
飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖  
不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮  
止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文  
體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其  
文想其人德世歎其質直至於歡言酌春酒日  
暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱



逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖垂秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華

才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂騑前

宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工為綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池

塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋叅軍鮑昭詩其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之詼詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混駢邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附昭齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警道

足使叔源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕眺極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

言  
七  
梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲詩范詩清便宛轉  
如流風迴雪丘詩點綴映媚似落花依草故當  
一淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩  
任筆昉深恨之晚節愛好旣篤又亦適變若銓  
事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉  
旣博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效  
其如此弊矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文  
體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於  
經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆  
宗附之約于時謝朓未適江淹才盡范雲名級  
故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之  
選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著旣多今  
翦除徑雜收其精要允爲中品之第矣故當詞  
密於范意淺於江也

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精  
研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論  
或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古  
曰詩誦皆被之金竹故非調五音無以諧會  
若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三  
祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之  
義也與世之言宮商異矣今旣不被管絃亦

何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮  
商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子  
乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊  
頗識之耳常欲進知音論未就王元長創其  
首謝眺沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有  
文辯於是士流景慕務爲精密襞積細微專相  
凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本  
須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利

斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰  
膝間里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友  
阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平  
叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡  
擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山  
泉叔源離宴鮑昭戍邊太冲詠史顏延入洛  
陶公詠貧之製惠連搗衣之作斯皆五言之  
警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉酈炎漢上計趙壹詩孟堅才  
流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託  
詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢  
苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫  
魏武帝魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句敵不  
如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹詩白馬與陳思答贈偉  
長與公幹往復雖曰以莛扣鍾亦能閒雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩  
晉中書令嵇含晉河南太守阮佃晉侍中嵇紹  
晉黃門棗據詩元瑜堅石七君詩並平典不失  
古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸晉侍中繆  
襲晉散騎常侍夏侯湛詩孟陽詩乃遠慙厥弟  
而近超兩傳長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後  
進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵士許詢詩永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚備真長仲祖栢庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文詩晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮詩季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄詩乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏詩孝武詩彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令任

曇緒宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦  
為搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人為顏師伯幹顏  
為詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥  
及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室  
叅軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以示  
謝謝曰君誠能恐人未重且可以為謝法曹造  
遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此

詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月詩惠休淫  
情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊曜璠云  
是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦  
有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憇其  
家會廓亡因竊而有之廓子賈手本出都欲訟  
此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲詩齊高



帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏則齊秀才顧則心詩檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之詩伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可為庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上

葉則玉階之賦純素之詞未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕  
放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋  
生於封谿而文爲彫飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪詩元長士章並  
有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所  
短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍

齊僕射江祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄  
王巾二十詩並愛奇嶮絕慕袁彥伯之風雖不  
弘綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉  
云我詩有生氣須人提着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝詩欣泰子真  
並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自製

未優非言之失也

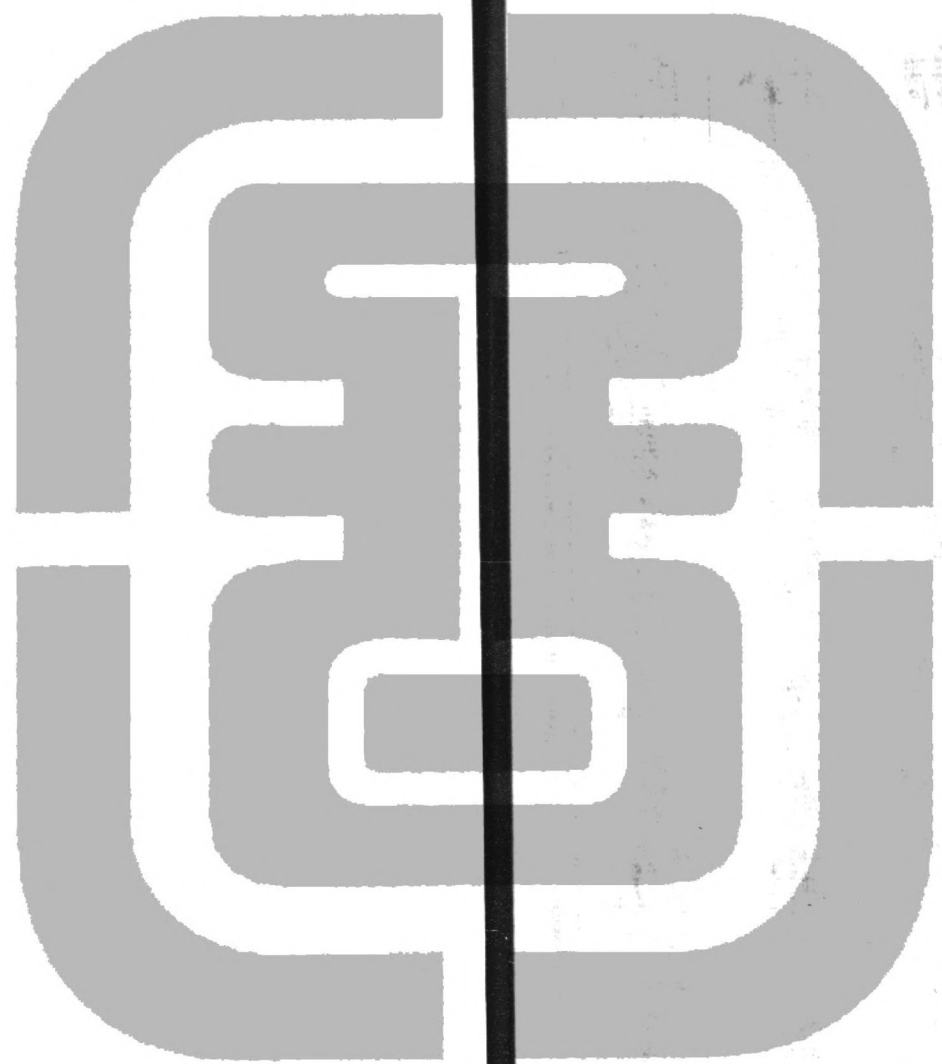
梁常侍虞羲梁建陽令江洪詩子陽詩奇句清拔  
謝眺常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察詩行卿少年甚擅  
風謠之美察最幽微而感賞至到耳

仲偉為梁記室參軍一時頗號知言採輯洋  
魏以奉詩宗之百者二十人譽為上中下三  
品實詩話伐山也夫略以曹劉為文章之聖

陸謝為魏武之才以之陳思為建安之傑公  
幹仲宣為輔陸機而卷康之英安仁景陽而  
輔謝朓為元嘉之雄顏延年為輔或軒或輕  
宋人詩話數十家罕見其嚴毅如此但六朝  
作者各自專工一體後來多相祖述故言某  
出于某也至如靖節先生詩自寫于胸中  
妙不屑于于比擬乃謂其出于應璩不知何  
據豈以靖節也誣諸篇悼國傷時彷彿已

詩托刺在位遂意好湖南毛晉跋



詩品二十四則

目錄

雄渾

冲淡

纖穠

沉著

高古

典雅

洗煉

勁健

綺麗

自然

含蓄

豪放

精神

縝密

疎野

清奇

委曲

實境

悲慨

形容

超詣

飄逸

曠達

流動

詩品目錄

終

詩品二十四則

唐司空圖表聖撰

明毛晉子晉訂

雄渾

大用外腴真體內充返虛入渾積健為雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

冲淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠  
風苒苒在衣閱音修篁美曰載歸遇之匪深卽之  
愈稀脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿  
樹風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之  
愈真如將不盡與古爲新

沉著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁  
來之子遠行所息不遠若爲平生海風碧雲夜渚  
月明如有佳語大河前橫

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫宵然空縱月出東  
斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然  
畦封黃唐在獨落落玄崇

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初  
晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡  
如菊書之歲華其曰可讀

洗煉

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛溜磷空潭瀉  
春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌  
幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真  
強蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化  
攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山  
青紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿伴客  
彈琴取之自足良殫美襟

自然



俯拾卽是不取諸隣俱道適往着手成春如逢花  
開如瞻歲新真予不奪強得易貧幽人空山過水  
采蘋薄言情晤悠悠天鈞

含蓄

不着一字盡得風流語不涉難已不堪憂是有真  
宰與之沉浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽  
海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風  
浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引  
鳳凰曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚  
鵡楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著  
死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

言品 四  
是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花  
開清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不  
欲癡猶春于綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率爲期築屋松  
下脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必  
有爲若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可入  
玉步屨尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不  
可收如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遶羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於  
時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風  
翱翔道不自器與之圓方

實境

取語甚直計息匪深忽逢幽人如見道心晴礪之  
曲碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不  
自尋遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木為摧意苦若死招憇不來百歲如  
流富貴冷灰大道日往若為雄才壯士拂劍浩然  
彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變  
態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契  
同塵離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若  
至臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔  
芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣  
猴山之鶴華頂之雲  
高人画中令色絪縕  
御風蓬萊泛彼無垠  
如不可執如將有聞  
識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何  
歡樂苦短憂愁實多  
何如尊酒日往烟蘿  
花覆茆簷疎雨相過  
倒酒旣盡杖藜行過  
孰不有古南山峩峩

流動

若納水輪如轉丸珠  
夫豈可道假體遺愚  
荒荒坤軸悠悠天樞  
載要其端載同其符  
超超神明返返冥冥  
無來往千載是之謂乎

此表聖自列其詩之  
多得于文字之表  
在二  
十四則也  
管子瞻論黃子思之詩  
謂表聖之  
言美在鹹酸之外  
可以一唱而三嘆  
於乎崎嶇  
兵象之間而詩文  
高雅於乎承平之  
遺風惟其有之  
是以似之  
可以得表聖之品矣  
湖

南毛晉識 長山行之二可以辨秀之氣

...

...

...

...

冥無來於千薄具之...

...

...



風騷旨格

六詩

一曰大雅

二曰小雅

三曰正風

四曰變風

五曰變大雅

六曰變小雅

詩有十體

一曰高古

二曰清奇

三曰遠近

四曰雙分

五曰背非

六曰無虛

七曰是非

八曰清潔

九曰覆粧

十曰闔門

詩有十勢

獅子返擲勢

猛虎踞林勢

丹鳳銜珠勢

毒龍顧尾勢

孤鴈失群勢

洪河側掌勢

龍鳳交吟勢

猛虎投澗勢

龍潛巨浸勢

鯨吞巨海勢

詩有二十式

一曰出入

二曰高逸

三曰出塵

四曰迴避

五曰竝行

六曰艱難

七曰達時

八曰度量

九曰失時

十曰靜興

十一曰知時

十二曰暗會

十三曰直擬

十四曰返本

十五日功勳

十六曰拋擲

十七曰背非

十八曰進退

十九曰禮義

二十曰兀坐

詩有四十門

一曰皇道

二曰始終

三曰悲喜

四曰顯隱

五曰惆悵

六曰道情

七曰得意

八曰背時

九曰正風

十曰返顧

十一曰亂道

十二曰抱直

十三曰世情

十四曰康救

十五曰真孝

十六曰薄情

十七曰忠正

十八曰相成

十九曰嗟歎

二十曰俟時

二十一曰清苦

二十二曰騷愁



二十三曰睽戀

二十四曰想像

二十五曰志氣

二十六曰雙擬

二十七曰向時

二十八曰傷心

二十九曰鑒戒

三十曰神仙

三十一曰破除

三十二曰蹇蹇

三十三曰鬼恠

三十四曰紕繆

三十五曰世變

三十六曰風雅

三十七曰歎羨

三十八曰是非

三十九曰禮義

四十曰清潔

詩有六斷

一曰合題

二曰背題

三曰卽事

四曰因起

五曰不盡意

六曰取時

詩有三格

一曰上格用意

二曰中格用氣

三曰下格用事

風騷旨格

唐 廬岳齊已 撰

明 海虞毛晉 訂

六詩

一曰大雅 詩云

一氣不言含有象萬靈何處謝無私

二曰小雅 詩云

天流皓月色池散芰荷香

三曰正風 詩云

都來消帝力全不用兵防

四曰變風 詩云

當道冷雲和不得滿郊芳草即成空

五曰變大雅 詩云

蟬離楚樹鳴猶少葉到嵩山落更多

六曰變小雅 詩云

寒禽沾古樹積雪占蒼苔

詩有六義

一曰風 詩云

高齊日月方為道動合乾坤始是心

二曰賦 詩云

風和日煖方開眼雨潤烟濃不舉頭

三曰比 詩云

丹頂西施頰霜毛四皓鬚

四曰興 詩云

水諳彭澤濶山憶武陵深

五日雅 詩云

捲簾當白晝移榻對青山

又云

遠道擎空鉢深山踏落花

六日頌

君恩到銅柱蠻欵入交州

詩有十體

一曰高古 詩云

千般貴在無過達一片心閒不奈高

二曰清奇 詩云

未曾將一字容易謁諸侯

三曰遠近 詩云

已知前古事更結後人看

四曰雙分 詩云

船中江上景晚泊早行時

五曰背非 詩云

山河終決勝楚漢且橫行

六曰虛無 詩云

山寺鍾樓月江城鼓角風

七曰是非 詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

八曰清潔 詩云

大雪路亦宿深山水也齋

九曰覆粧 詩云

疊巘供秋望無雲到夕陽

十曰闔門 詩云

卷簾黃葉落鎖印子規啼

詩有十勢

獅子返擲勢 詩云

離情遍芳草無處不萋萋

猛虎踞林勢 詩云

窓前閒詠鴛鴦句壁上時觀獬豸圖

丹鳳銜珠勢 詩云

正思浮世事又到古城邊

毒龍顧尾勢 詩云

可能有事關心後得似無人識面時

孤鴈失群勢

詩闕

洪河側掌勢 詩云

遊人微動水高岬更生風

龍鳳交吟勢 詩云

崑玉已成廊廟器澗松猶是薜蘿身

猛虎投澗勢 詩云

仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來

龍潛巨浸勢 詩云

養猿寒嶂疊擎鶴密林疎

鯨吞巨海勢 詩云

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有二十式

一曰出入 詩云

雨漲花爭出雲空月半生

二曰高逸 詩云

夜過秋竹寺醉打老僧門

三曰出塵 詩云

逍遙非俗趣楊柳謾春風

四曰迴避 詩云

鳥正啼隋柳人須入楚山

五曰竝行 詩云

終夜冥心坐諸峰叫月猿

六曰艱難 詩云

覓句如探虎逢知似得仙

七曰達時 詩云

高松飄雨雪一室掩香燈

八日度量 詩云  
應有冥心者還尋此境來

九日失時 詩云

高秋初雨後夜半亂山中

十日靜興 詩云

古屋無人到殘陽滿地時

十一日知時 詩云

前村深雪裏昨夜一枝開

十二日暗會 詩云

重城不鎖夢每夜自歸山

十三日直擬 詩云

禹力不到處河聲流向西

十四日返本 詩云

又因風雨夜重到古松門

十五日功勳 詩云

馬曾金鏃中身有寶刀痕



十六日拋擲 詩云

琴書留上國風雨出秦關

十七日背非 詩云

山河終決勝楚漢且橫行

十八日進退 詩云

日午遊都市天寒住華山

十九日禮義 詩云

送我杯中酒與君身上衣

二十日兀坐 詩云

自從青草出便不下堦行

詩有四十門

一曰皇道 詩云

明堂坐天子月朔朝諸侯

二曰始終 詩云

養鷓成大鶴種子作高松

三曰悲喜 詩云

兩行燈下淚一紙嶺南書

四曰隱顯 詩云

道晦金鷄伏時來木馬鳴

五曰惆悵 詩云

此別又千里少年能幾時

六曰道情 詩云

誰來看山寺自是埽松門

七曰得意 詩云

此生還自喜餘事不相侵

八曰背時 詩云

白髮無心鑷青山得意多

九曰正風 詩云

一春能幾日無雨亦多風

十曰返顧 詩云

遠憶諸峰頂曾棲此性靈

十一曰亂道 詩云

苦雨漲秋濤狂風翻野燒

十二曰抱直詩云

須知三尺劍只為不平人

十三曰世情詩云

要路爭先進閒門肯暫過

十四曰康救詩云

傍人皆默語當路好隄防

十五曰貞孝詩云

無家空託墓主祭不從人

十六曰薄情詩云

君恩秋後薄日夕向人疎

十七曰忠正詩云

敢將心為主豈懼語從人

十八曰相成詩云

怪得登科晚須逢聖主知

十九曰嗟歎詩云

淚流襟上血髮變鏡中絲

二十日俟時 詩云

明至未巡狩白頭猶釣魚

二十一日清苦 詩云

在處人投卷移居雨着衣

二十二日騷愁 詩云

已難消永夜況復聽秋霖

二十三日睽戀 詩云

欲起遊方興重來遶塔行

二十四日想像 詩云

溪霞流火色松月照壚光

二十五日志氣 詩云

未拋先達路難作便歸人

二十六日雙擬 詩云

瞑目瞑心坐花開花落時

二十七日向時 詩云

黑壤生紅木黃猿領白兒

二十八曰傷心 詩云

六國空流血孤祠掩落花

二十九曰監戒 詩云

因思後庭曲懶上景陽樓

三十曰神仙 詩云

一為嵩岳客幾喪洛陽人

三十一曰破除 詩云

大都時到此不是世無情

三十二曰蹇蹇 詩云

氣蒸垂柳重寒勒牡丹遲

三十三曰鬼恠 詩云

山魅隔窓舞鵬鳥入簾飛

三十四曰紕繆 詩云

日落月未上烏棲人獨行

三十五曰世變 詩云

如何人少重都爲帶寒開云

三十六曰風雅詩云

日落無行客天寒有去鴻

三十七曰嗟歎詩云

拭淚沾襟血梳頭滿面絲

三十八曰是非詩云

須知項籍劍不及魯陽戈

三十九曰禮義詩云

送我杯中酒與君身上衣

四十曰清潔詩云

大雪路亦宿深山水也齊

詩有六斷

一曰合題詩云

可憐半夜嬋娟月正對五侯殘酒卮

二曰背題詩云

尋常風雨夜應有鬼神看

三曰卽事詩云

翻嫌易水上細碎動離魂

四曰因起詩云

閒尋古廊畫記得列仙名

五曰不盡意詩云

此心只待相逢說時復登樓看遠山

六曰取時詩云

西風起邊鴈一向瀟湘

詩有三格

一曰上格用意詩云

那堪懷遠道猶自上高樓

又云

九江有浪船難濟三峽無猿客自愁

二曰中格用氣詩云

直饒人買去還向柳邊栽

又云

四海魚龍精魄冷三山鸞鳳骨毛寒

三曰下格用事 詩云

片石猶臨水無人把釣竿

又云

一輪湘渚月萬古獨醒人

莆田蔡氏著吟宮詩詠載法家詩格詩評類

三十餘種大略真贋如字又脫落不堪讀丙

寅春悅雲寫了予內又遺書中簡白齋已白

蓮系十卷末載風強名極一卷與蔡本迥異

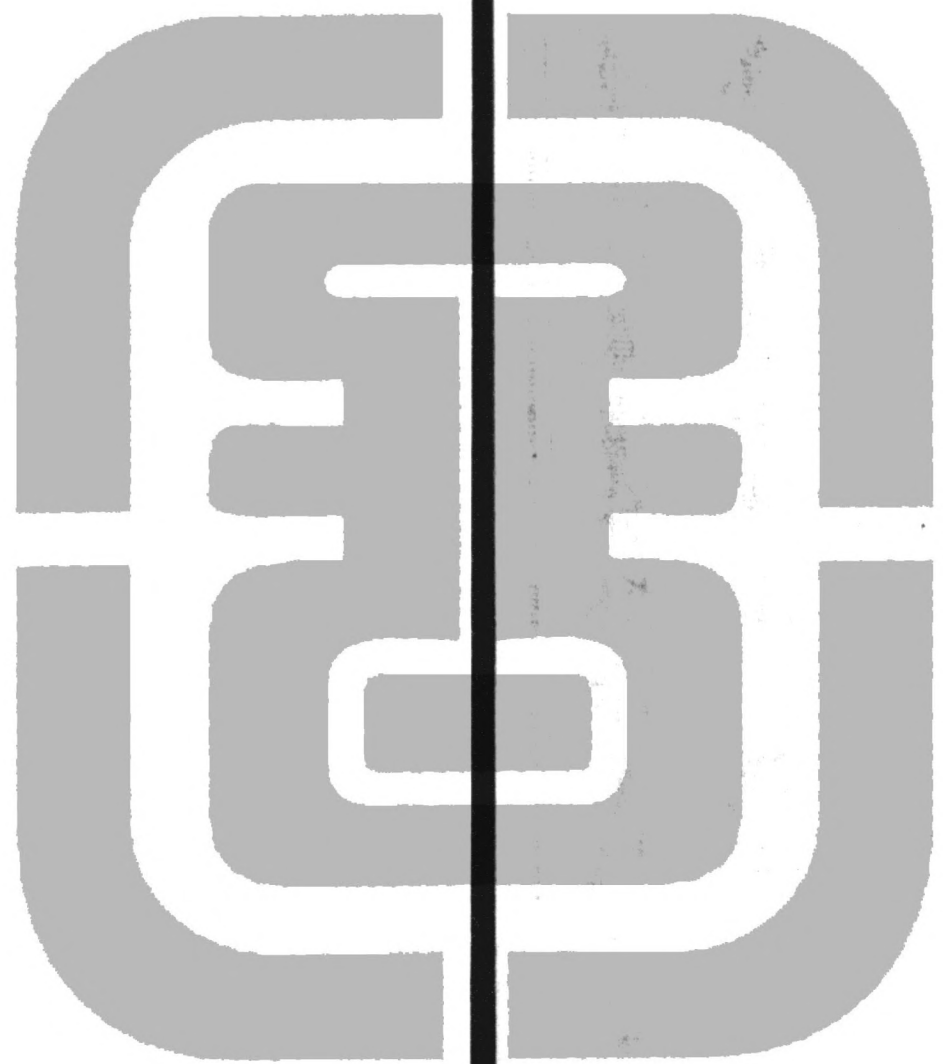
急樣之以正諸本之誤云湖南毛公漢



目錄

十五

古今圖



益部方物畧記序

宋端明殿學士吏部侍郎知益州安陸宋祁子京撰

益爲西南一都會左阻劍門右負夷蕃內坦夷  
數百里環以長江裹以複岑川陸盛氣礙而不  
得東回薄蜿蜒還負一方爲珍木爲怪草爲鳥  
魚芋稻之饒日暘雨雨噓和吐妍層出雜見不  
可勝狀殆岷精緼靈示□□□瑯於茲壤也嘉  
祐建元之明年予來領州得東陽沈立所錄劍  
南陽物二十八種按名索實尚未之盡故遍詢

西人又益數十物列而圖之物為之贊圖視狀  
贊言生之所以然更名益部方物畧記凡東方  
所無及有而自異皆取之冀禪風土聚丘之遺  
云

益部方物畧記一卷

宋宋祁撰 明胡震亨毛晉同訂

櫟皆禿皮此獨自榦攢葉于顛纛首披散秋華  
而實其值則罕

右海櫟 大抵櫟類然不皮而幹葉叢于抄  
至秋乃實似棟子今城中有四株

杜子美左綿海櫟行理  
綴榦堅風雨不能撼云

在土所宜亭擢而上枝枝相避葉葉相讓  
繁陰可庇美榦斯仰 如向切

右楠 蜀地最宜者生童童若幢蓋然枝葉  
不相礙茂葉美陰人多植之樹甚端

偉葉經歲不彫至春陳新相換有花實似母丁香云

厥植易安數歲輒林民賴其用實代其薪不棟不梁亦被斧斤

右橙 亦得所宜民家時之不三年材可倍薪之疾種亟取里人以爲利

社子美有覓橙栽詩

葉與竹類緻理如栢以狀得名亭亭修直

右竹栢 生峨眉山中葉繁長而籜似竹然其幹大抵類栢而亭直

木榦芋葉擁踵盤戾農經弗載不用治厲

右海芋 生不高四五尺葉似芋而有榦根皮不可食方家號隔河仙云可用

變金或云能止瘡

葉圓以澤素藹春敷子生莢間纍纍綴珠

右紅豆 花白色實若大紅豆以似得名葉如冬青蜀人以爲果餌

竹生三歲色乃變紫伐榦以用西南之美

右紫竹 蜀諸山中尤多園池亦種爲玩然生二年色乃變三年而紫

根不它引是得慈名中實外堅筍不時萌末或

下垂苒弱綠縈

右慈竹 性叢產根不外引其密間不容筍筍生夏秋閱歲枝葉乃茂別有數

種節間容八九寸者曰籠竹一尺者曰苦竹弱稍垂地者曰釣絲竹或取節修

膚緻者用  
為簞笠

葉攪身竹族生不蔓有皮無枝實中而幹

右櫻竹 性亦叢產葉似櫻有刺徑不  
三二寸或曰桃竹未得其詳

竹箇皆圓此獨方形厚倍於竅細節稜稜

右方竹 圓象方寡取  
貴方者差小

碧葉素葩厥包之珍丹裏既披香液飴津

右柑 生果渠嘉等州結實埒  
於江南味亦差為薄云

芋種不一鸕芋則貴民儲於田可用終歲

右赤鸕芋 蜀芋多種鸕芋為最美俗號赤  
鸕頭芋形長而圓但子不繁衍

又有蠻芋亦美其形則圓子繁衍人  
詩之最下為搏果芋搏接也言可接也  
山中人多食之惟野芋人不食本草有  
六種曰青芋紫芋白芋真芋蓮禪芋野  
芋

西南所宜柔蔓紛衍縹穗綠實其甘可薦

右綠蒲萄 北方蒲萄熟則色  
紫今此色正縹云

栗類尤衆此特殊味專達若橡託神以貴

右天師栗 生青城山中他處無有也似栗  
味美惟獨房為異久食已風孳

有子孫枝不藹而實薄言采之味埒蜂蜜

右天仙果 樹高八九尺無花其葉似荔枝  
而小子如櫻桃累累綴枝間六

七月熟  
味至甘

挺幹既脩結蔕茲白戟外澤中甘可以食

右隈枝

生邛州山谷中樹高丈餘枝脩弱花白實似荔枝肉黃膚甘味可食

大若爵卵

花跚芬侈叢刺於梗不可把玩艷以妍整

右錦被堆

花出彭州其色一似薔薇有刺不可玩俗謂薔薇為錦被堆花

苒苒其條若不自持綠葉丹英蔓衍紛垂

右錦帶花

蜀止中處處有之長蔓柔纖花葉間側如藻帶然因象作名花

開者形似飛鳥里人亦號鬢邊嬌

有若穎然有萼敷然取其肖象莫類於

右石蟬花

始生其苔森擢長二三尺葉如菖蒲紫萼五出與蟬甚類綠

相側蜀人因名之又白者號玉蟬花

色與栢類苒苒其莖冬不甚黃故謂長生

右長生草

山陰蔽地多有之修莖茸葉色似檜栢而澤經冬不凋損故號

生長

翠蔓紺苕回繚可喜蒔之庭堂珍以為瑞

右瑞草

蜀人多種之庭檻蔓延長三四尺珍而愛之故謂之瑞草

蕉無中幹花產葉間綠葉外敷絳質凝殷

右紅蕉花

於芭蕉蓋自一種葉小其花鮮明可喜蜀人語染深紅者謂之

蕉紅蓋倣其殷麗云

脩柯柔蔓濃淺繁總盛則重蔕不常厥種

右重葉海棠

海棠大抵數種又皆小異惟其盛者則重葩疊萼可喜非

有定種也始濃稍淺爛若錦章北方所植率枝強花瘠殊不可玩故蜀之海棠誠為天下奇豔云

花百四時月一披秀寒暑不改似固常守

右月季花

此花即東方所謂四季花者翠蔓紅蔕蜀少霜雪此花得終歲

十二月一開

豐粒茂苗豆別一類秋種春斂農不常時

右佛豆

豆粒甚大而堅農夫不甚種唯圃中蒔以為利以鹽漬食之小兒所嗜

自濃而淺花則常態今顧反之亦反之怪

右添色拒霜花

生彭漢蜀州花常多葉始開白色明日稍紅又明日

則若桃花然

人情尚奇賤白貴黃厥英畧同實寡于香

右黃荼蘼

蜀荼蘼多白而黃者時有之但香減于白花

綠實若萸味辛香蕊投粒美臙椒桂之匹

右艾子

艾木大抵茱萸類也實正綠味辛蜀人每進羹臠以二二三粒投之少

選香滿盃醜或曰作為膏尤良按揚雄蜀都賦當作藪藪艾同字云

翠蘼對生甚似匹鳥逼而觀之勢若偕矯

右鴛鴦草

春葉晚生其稚蘼在葉中兩兩相向如飛鳥對翔

附陽而生垂若文縮大槩苔類土石所交

右仙人縮

生大山中與苔同種但巖陰石隈多鮮翠長二三尺叢垂若縮

或言深谷有長丈餘者

翠莖纖柔稚葉相當逼而歌之或合或張

右娛美人草

蜀中傳虞美人草予以虞作娛意其草柔纖為歌氣所動

故其葉至小者或動搖美人以為娛樂耳

月寒而茂莖脩葉廣附莖作花葉蔽其上以

自蔽若有羞狀

右羞寒花

蜀地處處有之不為人所愛根莖綴花蔽葉自隱俗曰羞天花

予易為羞寒花按本草名曰鬼白

衆跗聚英爛若一房有守繪圖厥名乃章繁而

不艷是異衆芳

右瑞聖花

出青城山中幹不條高者乃尋丈花率秋開四出與桃花類然

數十跗共為一花繁密若綴先後相繼未萎也蜀人號豐瑞花故



程相之圖以聞更號瑞  
聖花然有數種其小者號寶仙淺紅者  
為醉太平白者各王真成都  
人競移蒔園中以為尤玩云

擢穎挺挺盛夏則榮丹紫合英以寶見名

右七寶花

條葉大抵玉蟬花類也  
其生叢蔚花紫質蔚云

擢條亭亭層層紫丹狀若使節方圖實刊

右旗節花

修修華碧皆層層而擢正類使  
所持節然故以名見益州圖經

聚葩共房葉附華外根不得徒見偉茲世

右娑羅花

生峨眉山中類枇杷數葩合房  
春開葉在表花在中或言根不

可移故俗人  
不得為玩

葩秀木顛狀若芙渠不實而榮馥馥其敷

右木蓮花

生峨眉山中諸谷狀若芙蓉  
亦類之木餘花夏開枝條茂蔚

不為園  
圃所蒔

華而無采狀類翔鳳么質毛輕翩欲飛動

右鵝毛玉鳳花

本至卑纖蓬如釵股秋開  
不蔭而贊狀似禽故曰鳳

色白故曰玉以  
其分輕故曰毛

蔓附本生實若椹纍或曰浮留南人謂之和以

為醬五味告宜

右蒟

出渝瀘茂威等州仲漢唐時書得者  
葉如玉瓜厚而澤實若桑椹緣木而

蔓子熟時外黑中白長三四寸以蜜藏而食之卒香能溫五藏或用作醬善和食味或言卽南方所謂浮留藤取葉合檳榔食之

植根水中端若串珠皿而滌之可代蔬

右真珠菜 戎瀘等州有之生水石上翠縷藏蔓首貫珠蜀人以蜜熬食

之或以醃煮可行數千里不腐也

素花碧葉浮秀波面日中則向日入還斂

右朝日蓮 花色或黃或白葉浮水上翠厚而澤形如菱花差大開則隨日

所在日入輒斂而自藏於葉下若葵藿傾太陽之比

蟬不能蛻委於林下花生厥首茲謂物化

右蟬花 二川山林中皆有之蟬之不能蛻至秋則花其頭長一二寸黃碧

治小兒瘰癧又能已瘡

葉能螫人有花無實冒冬弗悴可以祛疾

右燐麻 自劍以南處處有之或觸其葉如蜂螫人以溺濯之卽解莖有刺葉

似花葉或青或紫善治風腫按杜詩當作琰

厥生在石水蕩其液觸梗凝體品亞南舶

右水硫黃 出資榮州山礪中秋潦已收里人布茅水上流沫擁聚取而熬

之復投于水則成號真珠黃以淺黃色者爲上其用次海船所來者

附董而生翠莖紫莖生蜀者良三建則非

右附子

生綿州彰明縣者最良有一子重及一兩者花色紫本草言附子無

正種附烏頭而生然則與烏頭天雄附子共一物耳陶弘景以天雄烏頭附子皆出建平謂之三建唐人非之以綿龍二州所生為良今則彰明者佳

脩幹澤葉結實如綴膚解核零可用治痺

右石瓜

生峨眉山中樹端挺葉肥滑如冬青甚似桑花色淺黃實長不圓核解而子見以其形似瓜里人名之煑為液黃善能治痺

柔葉美根冬不殞零采而掇之可糝于羹

右芎

蜀中處處有之葉為靡蕪楚辭謂江離者根為芎似雀腦者善成都九月九日藥市芎與大黃如積杏溢于塵或言其大若胡桃者不可用人多蒔於園

檻葉落時可用作羹蜀少寒莖葉不萎今醫家最貴川芎川大黃云

葉大莖赤根若巨血治疾則多方家所詔

音一

右大黃

蜀大山中多有之尤為東方所貴苗根皆長盈二尺本草言之尤詳藥市所見大者治之為枕紫地錦文唐人以為產蜀者性和厚沈深可以治病形似牛舌緊緻者善蜀所生藥尚多如川之巴豆峽之椒梓之厚村尚數十輩

黃葩翠葉圓實而澤咀久還甘或號菴勒

右餘甘子

生戎瀘等州山樹大葉細似槐實若李而小咀之前苦後欬欬有味故號為餘甘核有稜或六或七解疏黃毒即本草所謂菴摩勒者

長葉叢生背點星布高鑿近識傳疽可愈

右金星草

生峨眉青城山葉似萱草其背有黑點雙行相偶黃澤類金星人號金星草亦云金釧草皆以肖似取之今鑿家以傳痘創甚良

金花之露俗曰鳳類綠羽纖爪藻背翠尾花落則隱以是見貴

右桐花鳳

二月桃花始開是鳥翱翔其間丹碧成文纖背長尾仰露以飲至花落輒去蜀人珍之故號為鳳或為人捕置樊間飲以蜜漿哺以炊粟可以閱歲蜀士以繪扇唐李衛公嘗為賦

絳質剛啄孱黑于矜因網就羈亦馴厥心

右紅桐背

出永康軍山谷中絳體若赭背羽間差黑人亦畜之然不能久

也

緇綠廁采喜荏克軀奮頸陪顛矜健於味里人哀貲以佐其鬪

右荏雀

每歲荏且熟是則羣至食其實性好鬪人捕之哀錢使夫勝負鬪里

茜苜黑裳黃駁其羽厥鳴嚶嚶若禁若護名而不情盜者猶懼

不情盜者猶懼

右護花鳥

青城峨眉間往往有之至春則啼其音若云無偷花果髣髴人

言

云

綠衣紺尾一啼百轉可樊而畜為世嘉玩

右百舌鳥

出中蜀山谷間毛采翠碧蜀人多畜之一云翠碧鳥善效他禽

語凡數十種非東方所謂反舌無聲者往往亦矜鬪至死不解然捕者告罕故惜之不使極其擊云

狀實猿類體被金毳皮以藉焉中國之貴

右狻

威茂等州南詔夷多有之大小正類猿惟毛為異朝制内外省以上官乘馬者得以狻為藉武官則內客省使宣徽使乃得用

羊質而大角繚於首以角之珍軀殘獵手

右龍羊

出吐蕃及威茂州形似畜羊而大其角繚繚重八九兩黑質而白文

可以為帶勝其用亂犀

獾與猿狻同類異種彼美豐肌登俎見用

右獾

出邛蜀間與猿狻無異但性不躁動肌質豐腴蜀人炮蒸以為美味

有足若鯢大首長尾其啼如嬰綠木弗墜

右鮒魚

出西山溪谷及雅江狀似鯢有足能緣木其聲如兒啼蜀人養之

二丙之穴厥產嘉魚鯉質鱗鱗為味珍腴

右嘉魚

丙穴在興州有大丙小丙山魚出石穴中今雅州亦有之蜀人甚珍其味左思所謂嘉魚出於丙穴中

比鯽則大膚縷玉瑩以繪諸庖無異雉永

右鮓魚

出蜀江皆鱗黑而膚理似玉蜀人以為鱠味美

黑首白腹修體短額春則羣泳促暑斯獲

右黑頭魚

形若鱗長者及尺出嘉州歲二月則至惟郭璞臺前有之里人欲怪其說則言璞著書臺魚吞其墨故首黑云

長不數寸有駁其文淺瀨曲隈唯泳而羣

右沙綠魚

魚之細者生隈瀨中狀若鯿大不五寸美味蜀人珍之

鯪鱗么質本不登俎以味見錄雖細猶捕

右石鱉魚

狀似鮓而小上春時出石間庖人取為奇味

蟲質甚微翠體金光取而橋之參飾釵梁

右金蟲

出利州山中蜂體綠色光若金里人取以作婦釵簪之飾云

萬震南州志以韻語紀物質雅可誦後來

惟江文通吳興草木頌僅足嗣響頃復得

宋子京益部方物略記凡草木虫魚六十

五條而寫色奏音一倣于震第見白氏長

慶集木蓮樹詩叙云木蓮樹一呼黃心樹

大者高五丈涉冬不凋身如青楊有白文

葉如桂厚大無脊花如蓮香色豔膩皆同

獨房藥有異視宋注最詳宋又注聖瑞花

云率以秋開死央草云春葉晚生而范成大詠聖瑞花云挽春同住夏看到火雲流薛濤詠死央草云但娛春日長不管秋風早是春夏便已著花春葉非晚生矣至若改羞天爲羞寒猶不失以妍易俚其改虞美人爲娛美人則虞之與娛兩義自通得無更遺宵寐匪禎之誚海鹽胡震亨題

120

