

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867182

編實鄧·虹賓黃

美術叢書

15

集 三

輯 九 第

輯 十 第



神州國光社

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月一版復理
民國二十五年夏二版續完
民國二十六年秋四版增訂

新世圖書社



美術叢書三集第



美術叢書三集第九輯目錄

玉燕樓書法

魯一貞
張廷相

山水松石格

梁元帝

畫山水訣

李澄叟

雲林石譜

杜綰

長物志

文震亨

美術叢書

玉燕樓書法序

兩大洩藏六書啓秘上自朝廷下窮郊藪宏綱纖目往績今猷咸藉乎書書也而可苟乎哉往余成童時隨家大人之任嘗東西乎秦越而南北乎燕雲滇粵之區或覽諸金石之遺文或考諸竹帛之紀載略能窺見古人意趣惜乎馳驅道路未遑深造歲乙未余館甥於姑溪司馬外父陳公之署遇魯子亮儕相與論文講武之餘間及詩歌書畫百家衆技輒慨書學之不傳乃共相手訂書法一冊自源流以迄功化列爲六則噫是書也苟能按其法明其義達其理而神而明之擴而充之其得力將不獨在于善書乎程子之言曰卽此是學余之力於是者殆亦猶夫程子之志也云爾

康熙乙未長至日張廷相題并書

玉燕樓書法



太湖魯一貞亮儕甫同訂
歸安張廷相儀九甫

一則

古人之書有義焉習而弗知其義雖工弗貴也而况無以致乎工蓋自圖書
既啓篆隸八分眞行草體各有其義雖世遠人遙而溯厥源流班班可考爰

序源流爲第一則

夫書非始於倉頡也羲農黃帝已自有書伏義氏感景龍之瑞命朱襄氏作
龍書其體乍疎乍密形短趣長極

變化之勢○神農之世上黨產禾一莖八穗命屏封氏作穗書字脚
粦粦若穗垂然者○黃帝感卿雲之祥以雲紀官作雲書而頒命洎倉頡

觀化成文書法益顯黃帝之史曰倉頡龍身四目通天地之變化仰觀奎星
圓曲之勢俯察龜紋鳥跡之形而畫漆于竹以成文字

天爲之雨粟鬼爲之夜哭其漆膩而不流故書體頭籠尾細後人以其狀如
蝌蚪遂名蝌蚪書新莽攝政命司空甄豐定六體而推之爲古文共五百四

十字許慎說文因分為每部之首六體一曰大篆二曰小篆三曰蟲書四曰隸書五曰繆篆六曰古文 金天高辛唐虞夏商代

異其制 金天氏感鳳鳥來儀作鸞鳳書唐太宗師其意故其書于飛舞中極回翔之勢○高辛氏以人紀官因作仙人書○唐虞之世神龜負圖

出洛遂命禹作龜書○伯禹受禪鑄鼎以象九州而制為鐘鼎之書方圓屈曲盡態極妍與漢人之肖鐘鼎而成文者不同觀薛尚功所集鐘鼎文夏英

公四聲韻可見○禹治水底績告成功于天地而刻其文于衡山岫嶼之峯韓退之劉夢得朱晦菴張南軒咸求之弗得宋嘉定壬午何致子一得樵人

引達碑所以碎歷紙摹之刻諸夔門觀中及岳麓書院後石明嘉靖甲午長沙守潘鑑于岳麓榛莽中得之因榻以傳○湯既放桀舉天下而讓于啓光

啓光者夏之隱君子也不受而遁藝薤為食因作倒薤書書紫真經三卷商人宗之其書端凝峻逸風格遒勁 由殷及周增華踵事

文王化行俗美騶虞兆瑞史佚作虎書紀之又其時丹鳥啣書以六義垂教史佚因而有回鸞之字及孟津渡河白魚應瑞佚更制為魚書

而書法備焉 周公推文字之義而分為六自天子辟雍至于鄉學咸使習焉一曰象形如日從○從一陽數也太陽之精不虧故其畫達焉

月從八從二陰數也太陰之魄有時而缺故中畫連左不連右左陰而右陽也田字從口從十阡陌之形也少字象草之初出也山字三峯並峙川流平

貫其下也米之性上枝與下根同長故其字上下均而中豎不宜用擻二曰指事如目下加人為見鼻榜有臭為嗅兩手垂下為拜兩戶相向為門是也

三曰會意如止戈爲武力田爲男女執帚爲婦中其心爲忠人言爲信言于公爲訟人爲則僞吏人是使之類是也四曰諧聲如江河二字左從水以定其體而右以工可諧其聲鵝鴨二字右從鳥以定其體而左以我甲諧其聲裙裳二字諧聲在上簾簿二字諧聲在下園圃諧聲在內徽輿諧聲在外也五曰轉注如長久之長平聲也長則物莫之先故轉爲長幼之長作上聲且長而有餘矣又轉爲長物之長作去聲如行止之行平聲也行則有蹤故轉爲德行之行作去聲且行必有序也又轉爲行次之行音抗又如音樂之樂以其悅耳也轉音洛數目之數音素也而有數則可數故轉爲數往之數音所具有數則密矣因又轉爲疎數之數音朔與吉罍之數音促更有卽其意而轉其聲者如以女妻人音砌物好而我好之音浩之類六曰假借如英萼之英本花也而借爲英雄之英能者猛獸也而借以爲才能尊者酒器也而假爲尊卑此借其聲而別其義者也如內外之內而假以爲收內音納伯仲之伯而假以爲王伯音霸有惡則可惡有好則可好此則借其意而更轉其聲又如占之占而借爲爭占女子之女而借爲爾女舍者房舍也而借爲取舍肉者骨肉也而借爲肉好則但因其聲之相近而借之不必尋其意義矣蓋六書之道子母相生文字相間象形指事文也會意諧聲字也轉注假借文字俱焉象形母也形無可象指事生焉事無可指會意生焉意無可會諧聲生焉聲無可諧轉注生焉轉之無可轉也假借生焉晰而究之二母相合爲會意一母一子爲諧聲而總以象形爲本猶六呂六律之必本于黃鐘也降至春秋及於戰國書體繁興家殊

國異名類不可勝窮

周媒氏有墳書仲春之月會合男女則以口口其畫重疊限以十三與尚書文小異又有墳書粗橫細豎類

倒薤之針又有偃波書其橫畫之疊與墳書等而秀逸波宕圓而不方宣王時史籀取倉頡古文而異同之圓不必規方不必矩名曰大篆篆者傳也傳

物理而施于無窮之謂也共文十五篇建武時亡六篇李斯所作倉頡六章中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學七章卽其法也籀又爲宣王

書人移歸于燕其文大小奇正磊落欹崎歷代寶之爲墳其字以金後人別

金葉石剝蝕甚衆可摹者僅三百六十八字今所傳石鼓文是也○宋司馬

子華以景公有至德之言三而熒守舍爲作轉宿書每字首列三星羅羅清

疎喜無俗致○孔子弟子因獲麟作麟書縱橫飛動章法渾成○秋胡之妻

玩蠶而創雕蟲之書其體挫衄戰筆而成至于各國傳器欵識互更或如五

岳之形或類芝英之秀錯刀黼黻玉篆爰書秦興彙天下之書定爲八體一

隨所用而別其文然而殘缺失次莫能辨矣

大篆卽史籀所作二曰小篆李斯趙高胡毋敬取大篆增損之務趨便利其

體精研點畫不苟楷隸之祖也今李斯所存真跡其泰山碑嶧山碑稽山頌

德碑以上二者專用之于紀載銘誌也三曰蟲書卽科斗文也專用于幡信

四曰刻符下邳人程邈字元岑始爲縣吏得罪擊雲陽獄覃思十年益損大

小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇用爲御史時務繁冗邈書簡易因使

隸人習之名曰隸人佐書又以其文網繆平滿用書符節因呼爲繆篆五曰

摹印李斯作世所傳玉筋文是也此專用之符璽六曰署書其文向背俯仰
互相流盼凡題額皆用之漢蕭何以書蒼龍白虎二闕七曰殳書以誌兵器
其體首尾連環有若蟠龍八曰八分上谷羽人王次仲以古方廣而少波勢
乃創爲八分楷法八分者篆文十分中存其八分也楷法者以其可爲模楷
也始皇善其書三徵之不就命囚漢雖十統卒未同文漢書不一其制而方
車械至道中忽化爲大鳥飛去

漢雖十統卒未同文

漢書不一其制而方

曰蝠扁法者字體壯闊損而不增壇山石刻文是也
曰豐改籀篆爲之就簡避繁趨逸去拙揚雄習焉蜀人載酒而問者是也
曰鵠頭書者交游尺一多用之起筆宛如鵠頭而蕭疎跌宕行草可資又有
曰懸針書垂露書者章帝郎中扶風曹喜之所作也凡喜所題五經篇目多
用懸針故河洛遺誥有曰懸針之書造于曹喜小篆爲質垂露爲紀題着五
經印其三史以爲楷則傳芳千紀凡喜所爲章奏多用垂露章帝愛喜書置
帷中玩之因贊曰金縷珠鳳篋含雨有曰急就書者軍書符傳咄嗟成文
粗服亂頭淋漓盡致有曰瓔絡書者劉德昇創于觀象有金錯刀者韋仲將
誕識于銖錢他如蔡邕嘉平間作聖皇篇成由鴻都門進時方塗門匠人以
白堊帚成字邕悅焉歸而爲飛白書魏初專此題署宮闕陳遵字孟公以芝
生殿廷效古芝英書而標以新意每筆起訖皆作了形象草之初生凡與人
尺牘人輒寶之時謂之陳驚座至于賈魴三倉蔡邕石經皆漢隸之正宗邕
又有老子銘八分書法時又有蓬書奠書仙人書十二時書蛟脚書龍鱗書
元帝時史游乃解散隸體存字梗概縱筆奔逸草速成字謂之草草張伯英

芝益從而肆之連環鈎鎖神化無窮謂之大草齊相杜度草藁最精崔瑗崔實父子繼美其時趙襲羅暉亦工其藝故芝之言曰上比杜崔不足下方羅趙有餘世呼史游之書爲章草所以別于伯英也厥後劉德昇以楷拘草放介二者而爲之曰行草郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書改而行草作行書狂而草書聖由是言之隸書即今楷法也誤以八分爲隸自歐陽公始○按梁顧野王玉篇序云有開春申君墓者其銘文皆是隸體則六國時已有隸書非自秦始皇矣○又按庾肩吾曰善長水經注云臨菑人發古塚得銅棺棺外書齊太公六世孫胡公之棺謂三字古文餘同今書按胡在春秋前則隸書興于周矣五丘光遲以隸書起于周代惟亥有二首六身狀如布算據此隸書之來遠矣愚謂周前篆隸或相參用秦廢古文專尙隸書程邈更爲之增損修飾至於魏晉黜古崇今而羲獻父子乃集大成其法大備故言隸者始干秦也

逸書之傳者阿瞞手詔數條然其體真行錯雜重拙生憎惟鍾太常古雅逾伯玉三世攻書諸體咸善因仿漆書之形參以小篆首尾纖細若柳葉然今人印章猶往往效之○晉世以來工書者多以行草著名鍾元常輩所習行押書是也厥後王逸少學書于李樸之妻衛夫人衆妙畢臻無體不備大令克繩其武亦臻美善昔人評之曰逸氣縱橫義謝於獻簪裾禮樂獻不逮羲

五代唐宋各有專家而巳唐興太宗酷嗜書法于時若虞永興則專尙寬閒

若歐陽率更則骨力偏勝褚河南風格俊逸李北海氣象英豪至高士廉許敬宗風斯下矣其後顏柳並駕旭素爭奇若徐若陸亦表表著焉而李陽冰獨以小篆擅名張廷珪梁昇卿史惟則蔡有鄰韓擇木各極八分之沙延及宋太宗命王著摹歷代名書刻之淳化閣而榻本自是濫觴矣潘師旦于是有絳帖寶月大師有潭帖蔡京有大觀帖劉濤有太清樓帖劉次莊有戲魚堂帖曹士冕有星鳳樓帖吳琚有玉麟堂帖曹之格有寶晉齋帖萬慶有百二帖孫過庭品評書法精確不移惜乎所造未逮蔡黃蘇米標異爭妍古法盡變趙文敏起而口口口口以右軍爲則然而失之媚矣遼金元明遞相仿效遼金元人傳者無多板滯無韻自明洪武以下代有榻本其最著者莫如文衡山徵明董思白其昌衡山有停雲館帖思白有戲鴻堂帖又祝枝山允明有卷生帖十九首帖邢太史侗有來禽帖馮相國銓有快雪堂帖其餘專家之帖不可勝載然而好尙不同成就迥別神而明之存乎其人焉耳

二則

書法之妙因乎筆法未有筆無法而書有法者也是以次筆法爲二則

虛懸直緊即古所謂雙鉤懸腕實指虛拳是也蓋掌虛而後運掉輕靈腕懸

而後縱橫適意管直則鋒正指緊則力強故右軍之言曰執知在手手不知運運知在腕腕不知執衛夫人筆陣圖曰真一行二草三謂真書執筆去筆尖一寸行書去二寸草書三寸也

盧雋臨池訣執筆有雙鉤單鉤二法

雙鉤者以拇指與食指中指撮管子指為功以名指小指承之也單鉤者以大

拇指食指握管而以中指名指小指承之也

然真行草書宜雙鉤篆隸八分宜單鉤雙者豎強單

者輕圓也

運筆之法有三曰肘曰腕曰指小字宜指中字宜腕大字宜肘

運腕之法亦有二曰枕曰提曰懸

枕者書時以左手枕右腕提者肘着案而腕不着案也懸者肘腕皆憑虛而運然

而枕腕僅宜于小楷若行草大字非提懸不可盧肇曰運筆之妙不在于力用力則筆死故予所訂緊字訣特不令指尖鬆懈耳苦苦捉定則轉掉爲之

不靈矣世又有撥管法撥五指于管梢稔管法以大指食指中指稔管梢者

然撥管宜于就地作大

書稔管宜于書壁或則

以之書楷書行吾見其

拙甚矣

撥鏡式

撥鏡法始于李後主謂

之撥鏡者指尖握管虎

口空虛如踏鏡然也

譬之

御馬者足躡鏡淺斯爲善御故學書者必手握



撮
音葉

導送

壓

鈎

抵揭

管淺斯善書也

撇者大指提筆如拽千鈞壓者食指重按與大指相持此二指主用力者也
鈎者中指斂筆內向揭者名指承筆于爪肉之交挑筆上起抵者名指揭筆
而中指節制之若相抵拒然者此二指主轉運者也導送者小指引名指往
求左右一收一縱小指主之矣

骨法

衛夫人曰初學宜先大書勿遽作小楷又曰以力運者多骨不以力者多肉
骨勝者曰癭鵠肉勝者曰墨豬夫骨非稜角峭厲之謂也必也貫其力於畫
中斂其鋒于字裏則縱橫大小無或懈矣惟會心於直緊二字斯能得之黃
庭堅所謂畫中有墨痕是也

肉法

字之肉係乎毫之肥瘦手之輕重也然尤視乎水與墨水淫則肉散水齋則肉枯墨濃則肉癡墨淡則肉瘠粗則肉滯積則肉凝故古法云欲求體肉之適均先審口糜之融液然則磨墨之法不可不講也其訣曰重按輕推遠行近折

筋法

筋法有三生也度也留也生者何如一幅中行行相生一行中字字相生一字中筆筆相生則顧盼有情氣脈流通矣度者何一畫方竟卽從空際飛渡二畫勿使筆勢停住所謂形現於未畫之先神流於既畫之後也留者何筆勢佳矣要必有以收之筆鋒銳矣要必有以蓄之所謂留不盡之情斂有餘

之態也米元章曰有往皆收無垂不縮此之謂哉

血法

字資於墨墨資於水墨者字之肉水者字之血也筆尖受水一點卽滲妙在含水墨于副毫之內蹲之卽血潤駐之則血聚提之則血行捺之則血滿搶法所以生血過法所以養血衄法所以補血也是故疾行不失之枯徐行不流于滯古訣云圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶衄則搖筆以殺力夫而後書法煥然神采矣神采者血之道得也然蹲駐有分數不可不知蹲之用力約五分駐約七分提三分捺九分衄八分搶二分過一分挑四分撇三分

漢章帝十四法

一玉案法首尾欲有情一寶蓋法左右宜相顧一撇法如象牙一捺法三折

筆臨去更思回一懸針法微從點起趨勢下行仍須縮鋒暗上一垂露法亦從點起藏鋒徐進末乃微駐一蹲一過搶一駐一挑挑鋒向上曰趯鋒橫出曰挑古所謂蟹爪法也一戈法如老松挂壁稍直卽失之拙過灣又失之柔一丁一屮一提一鐵城法其體宜方其意宜圓起筆相生轉筆相顧

王右軍永字八法



顏真卿八法頌曰側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機
努鞠躬而若曲趯峻起以如椎策依稀而似勒掠
斜下以宜肥啄騰凌而迅進磔抑首以遲移
柳公權曰側不厭頓勒惟患平努一直而力敢趯
須蹲而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉

皇而疾掩磔踧踏以開撐

歐陽率更摘書家八病

ノ牛頭點稜角太露也ノ鼠尾撇乙蜂腰丁鶴膝一枯木畫太直也一擔柴畫太灣也丁菱角轉一竹節豎

八生法

生筆 筆以湖州者爲良選尖齊圓健者蘸墨書數十字即置筆牀用時以溫水滌宿墨去蓋新筆有膠且毫中油氣未清既少書過復一洗滌自揮洒如意

生墨 新磨之墨膠氣不浮既不滯筆亦不漬紙

生硯 凡硯之不下墨者因緣石質堅細亦因用久不洗油氣與墨膠不相固是以下墨者因緣石質堅細亦因用久不洗油氣與墨膠

生水 新汲旋用少停則水精散而塵翳矣

生日寢息之餘日精瑩徹始能晰離合于毫芒

生神神氣清明心手和適斯能運掉如法

生手腕力未疲然後曲折中矩

生景天明氣清窗明几淨筆研精良胸次間先有十段活潑潑景趣此時伸紙作書自然機神流逸

筆鋒

用筆有偏鋒正鋒搭鋒折鋒藏鋒迴鋒諸法握管不直不緊鋒乃偏出偏則瘦必露骨肥必純肉故惟握管緊直則筆尖在字畫中行既不輕佻亦不懈怠前輩稱徐鼎臣書法映日視之有一縷濃墨當畫中此執筆緊直用力沉着之故也至若搭鋒宜用於橫直點撇搭法如蜻蜓點水一粘即起折鋒宜用於轉策挑趯使外圓而內方藏鋒而後無俗態迴鋒而後有餘妍然而橫

豎與點利用實廻撇捺與勾利用虛廻此不可不辨也米南宮有言曰作字須善用筆鋒筆鋒有法則欵斜倉卒亦自生妍不然即端莊着意終是死形

前人筆畫歌

下筆不離點轉折貴圓靈有垂還欲縮勾趯忌庸平左豎宜垂露右直利懸針捺若金刀勢撇如犀角形橫行鋒務斂結構氣須清毫髮無鬆懈何難步右軍

王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹于古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書筆相忘是謂求之不得考之即彰乃爲贊曰剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨□□後寫黃庭骨豐

肉潤入妙通靈努如植槩勒若橫釘開張鳳翼聳擢芝英粗不爲重細不爲輕纖微向背毫髮死生工之盡矣可擅時名

書弱紙用健筆書強紙用柔筆

三則

營室者先相址址廣狹而棟梁之尺寸因之書之間架猶是也故臨池者審絹素以定行酌行間而製字古法曰分間布白小大勻停成竹在胸自在而行爰次間架爲三則

前賢論間架以有中豎之字爲式左右筆畫皆欲其拱衛乎中今因之

崇合體式山鐵柱式出寶蓋式出玉案式崇緊勾式崇杏仁式崇梅核式以

上崇字分體式

齋合體式、側法如屋之有脊蹲過二法一玉案如屋之有梁勒法了緊勾如屋中柱刀屺法撇法若左插梁然仄啄法磔法鑿釘法如右插梁了斜勾法若左柱了垂露法努法若右柱目鐵城法若屋之中門八其脚點法若門之枕然以上齋字分體式

衛夫人書法名式

瓜子點、龜頭點、杏仁點、梅核點、一玉案、一眠針、金刀捺、鴨嘴捺、新月撇、蘭葉撇、鐮刀撇、魚花撇、緊勾、慢勾、綽勾、玉柱了懸針、垂露、鐵鈴、玉尺、折釘、鑿釘、龍尾、浮鵝、散水、聚水、菱米、聯珠、七懸、勾、折撇、聯撇、三星點、羊角點、其脚點、單傍、千、雙人旁、金、金旁、木、木旁、水、水旁、火、火旁、土、土旁、耳、耳旁、目、目旁、言、言

旁 卩 阜旁 冂 節旁 日 旁 月 月 旁 肉 旁 石 旁 鳳翅 飛 蝶翅 鳳嘴 𠃉
雞頭 𠃉 馬齒 宀 寶蓋 𠃉 剔刀 厶 山脚 半 雲頭 冂 鐵城 ㄥ 戲蝶 糸 繞絲 爻 雙 乂
厶 衰頭 夕 急頭 勿 風柳 歹 飛柳 冫 冰旁 女 女旁 玉 玉旁 竹 竹頭 每每 旁 以上
七十二式

張敬玄曰作字宜意在筆前大字須適小字宜拓勿太平勻有如布算勿徒
牽縮有若鈎連左意小者齊其上右邊微者齊其下字畫疎者不宜輕字畫
密者不宜重行間不宜過密然亦不可太疎形勿使長長者類死蛇挂樹體
勿使短短者肖壓扁蝦蟆勿以手熟而疾行勿以字生而強湊

張懷瓘間架十法

偃仰向背

兩字併爲一字者
宜操縱離合其勢

陰陽照應

內爲陰外爲陽屈筆爲陰伸筆爲陽左右筆亦然

鱗羽參差

點畫間妙有致短不齊之長

真草偏枯

如兩字相似者雖不得混同亦不可真草參互

暎帶斜整

斜整錯落則不呆板然亦必依位

遲澁飛動

作書急疾自心亂法然徐緩中貴挾飛動之勢

先後渾脫

真與行草下筆之先後勿拘如感識之類是也

尺寸規矩

長短曲直雖無不定之勢要必動合規矩

隨方變化

行間上下左右勿使筆畫雷同

脫胎古體

字必有本形勢方能穩稱尤貴學古而化

各體間架摘要

自因左豎宜短右勾宜長食倉古法上面不作波亦馬點復者必偃仰二册畫重者必麟羽向背以變換之

下直畫宜短風金刀翦法以圓爲主是足下字宜正中左撇必橫掠而波啄之中又名牽縮法嗚呼此類口字皆宜近上

扣此類口字皆宜近下心初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高柔直對矛字

橫長者土字中豎與下七直轉而復回井字單者展一棗一畫書之畫九畫直短者日字左豎正對

必須下筆勾勁相左橫宜短撇宜右橫畫長而大橫畫微短就勢上生擊首生相顧不板不枯左斜勁而長

左又就勢空行生波而波首微出畫上

善書者一點一畫有三轉一波一拂有三折一撇一豎有三體故凡一點者

必與畫應兩點則兩相應三點則一起一帶一應四點則一起二帶三聯四

應餘畫依此類推

四則

書之工拙造於心心之結構根於法不習法而求結構之工弗能也爰次結構爲四則

昔賢以無中畫字爲結構今因之

慶合體式、側一玉案也勒也广懸戈声折釘声寶蓋声杏仁鹿眠戈又曰灣筭法慮雞頭點又曰三星點慶犀角撇慶金刀捺以上分式

孫過庭云結構之法隨地布形長短廣狹疎密勻停或斜或正如立如行或下長而上短或肩聳而足伸或一字三疊或二字平衡或以大而包小或以小而包大或以少而附多或補空而增點或減繁以生波此讓彼迎既徐且疾瘦不嫌孤肥還忌密體之並者勿豐形之單者戒瘠勢善取而姿橫神惟清而品逸苟非結構之有方豈易臨池而如意

各體結構摘要

雲空上勾照下如九見腕勾應上須委黍上下撇點炎茶點撇捺皆重口日

由田下畫微長以承右豎之末臣巨左豎不厭長右旁不嫌短莫矢畫長撇短右不宜捺遠還凡之遠中字上下

森重勾者先縮鋒而後出鋒作趨以相應餘畫皆以類推作行左短右長於佳右短左長宇宙官宮天覆者上大下小欲其盡

下庇于真豈至蓋地載者上窄下寬欲其俱託乎上勅幼即部讓左者左昂右低讀竦竦績讓右者右伸左縮

喜吾妻妻橫擔中畫宜長甲平干午直豎者中豎宜正蜀葛葡萄勾擊之勾不宜曲短句勾勾勾勾裏

不宜直長雖願願體兩平者左右適均御謝樹術三合者中間務正變響需留二段者上下平分而微加饒減章

意素累三聯者頭尾伸縮而不貴勻停弋此也也斜勒者不宜平平則失勢三云去不平勒者不宜斜斜則無儀丈尺

史吏從捺之法須攢頭收尾武成幾或從戈之法忌力弱身灣恩心必志橫戈之法嫌于直鳥馬焉為齒

法擊勾之鋒宜包二點天父外文承上之擊又頭宜正中鵠鳩輝頰屈勾宜遜讓勉旭魁拋伸勾貴抱持師

明既野上平之字朝故辰後下平之字爨炎食黍捺重者禁桀柰懋挑複者

雲普昏齊上占地步者衆表萬禹下占地步者斂劉敬獻左占者左無施騰妨于偏大

讓謹右占者右無弼辨衍仰左右占蕃筆衝擲中間占鸞鶯鸞驚上下占冠

冕寇宅俯仰勾挑者俯鳳風飛氣從腕宜灣曲先見元毛橫腕貴圓變庭居而忌蜂腰

尹底從擊惡友及反皮重撇忌參修須形聯擊法下擊之洪治流海散水法

鋒應上鼠尾警聲繁繫錯綜者宜迎讓安繼纈纏纈縝密者宜蹙縮勻車申中巾稱不宜開散擠逼

應懸針而垂露則無韻犖卓單畢當垂露而懸易乃母力雖宜斜而正主本王本宜正

偏體瘦者自目耳貝勿短白工日四形矮者會合金命蓋下法左琴吝各谷趨下

邊宜肥勿土止山公腫了寸卜才瘦勿上下千小疎者贏齋龜鼉密者晶磊轟勻之

森堆疊者務思迎讓積累者尤爨鬱靈縻貴分明

平

趙孟頫云書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也

虞世南云筆緩無筋筆急無肉管側則純而肉多管輕則枯而骨露不急不緩不側不輕自然中矩

蔡希綜云書法品格貴古氣象貴清折如屈鐵起若驚鴻鮮花比秀垂紳擬容一點失所類美人之目眇一畫未安儼壯士之臂折

索靖云大字之結構尙道小字之結構尙展

五則

學書必臨摹以其手有節制耳然臨易失古人位置而得古人筆意摹易失

古人筆意而得古人位置惟一臨一摹斯兩得之故次臨摹于結構

臨摹古人當取其長而去其短晉書至二王極軌矣餘則可玩而不必學隋智永唐虞世南皆寬和有餘英邁不足歐陽詢骨格嶙峋殊乏溫潤之致褚河南秀逸不羣一時罕有及者李北海豪氣挺拔特少韻耳若顏若柳筋骨搏掄然而失之魯獷旭素風驟雨馳怪險不可爲訓陸徐則恭儉而流于拘過庭則綢繆而嫌于密蔡襄蕭散孟頫精妍兼而學之可以無弊黃魯直之執筆最強而體格不尊是以貽伸手挂脚之誚蘇東坡獨宗顏李米元章全仿二張其時謂蘇書如婢作夫人舉止欹斜自顧足大體肥惡人掩口米字若風流公子偶患癰疽然旁若無人之概令人見之却步降而至元鮮于父子娟娟有致而學力未之逮焉至于有明宋濂解縉皆不謂工後董思白名

冠一時而嫵媚特甚祝枝山徐文長輩則縱恣無度失之野矣邢子愿機法
圓緊體態過長文衡山資學兼優亦猶未臻元奧若黃宮米萬鐘陳繼儒諸
人皆學而未化其質陳白沙頗有志脫俗而撥刺以掩其拙古法蕩然盡矣
學隸形不宜匾挑拔平硬如折刀頭方合漢法

體括云漢隸遺蹤方勁古拙燕尾蠶頭蜂腰鶴膝截鐵斬釘水滴冰裂瓜蒂
藕絲春花秋月

古文所存于世者石鼓殘刻而已惟李斯嶧山泰山二碑與稽山頌德碑尙
完許慎所說五百四十部九千三百五十二文爲篆法正體若唐初碧落碑
詭法變古不堪臨摹李陽冰工小篆其傳于世者處州文廟記黃帝祠字城
隍廟記李氏三墳記庶子泉銘此篆法之可宗者也八分如蔡邕石經老子

銘魏梁喆受禪表鍾繇上尊號表堂邑令費君銘淳于長夏承碑華山廟碑
此八分之可宗者也楷書可學者鍾繇力命克捷宣示三帖右軍樂毅論東
方朔讚黃庭經誓墓文霜寒帖大令洛神賦他如曹娥碑羊叔子遺教經乃
六朝人書失其姓名者也瘞鶴銘或以爲右軍書或以爲陶弘景書隋僧智
永千文虞世南孔子廟顏魯公多寶塔歐陽詢九成宮化度寺虞恭公等碑
柳公權陀羅尼金剛經于敬宗先主碑李北海嶽麓碑蔡襄趙孟頫諸帖蘇
軾豐樂亭記

行書可學者鍾太常丙舍吳人羸頓雪寒長雲諸帖右軍蘭亭聖教極寒毒
熱官奴快雪來禽奉橘大令歲終地黃魏軍授衣阿姨鵝羣夏日奉對思戀
天寶吳興黃門山陰月內尊禮諸帖謝安八月五日帖李邕沙羅寺法華寺

雲麾將軍諸帖張從申玄靜先生碑宋元明諸名家傳帖則不勝指數矣
草書之學宜從張伯英象帖入手則體勢平正亦易爲力然後參觀二王
以下諸家名蹟集其大成斯爲善學董思白論草書云草書以風神爲主然
風神不易得也一須人品高二須師範古三須綴筆佳四須險勁五須高明
六須潤澤七須向背得宜八須時出新意然後疎處露丰神密處見老氣
眞書神靜行書神動靜而挾飛動之勢動而餘淵穆之情眞行乃入三昧
篆有轉無折隸有折無轉八分兼之杜工部嘗稱八分小篆則八分猶篆體
也孔安國以隸法寫籀謂之古隸鄭樵以隸法作眞書嘗曰篆通隸僻篆巧
隸拙張敬立曰學書先從眞入遽學草則終不能眞矣

古人云忙中不及作草甚哉草書之難也觀古人之贊草書者游雲渴驥怒

猊驚蛟又曰龍跳天門虎臥鳳闕又曰春蛇入草暮雁歸蘆又曰輕烟淡古
松山開萬仞峰又曰古木繞枯藤霜筠抱勁節又曰行乎不得不行止乎不
得不止自始至末一筆渾成夫豈易事

雙鈎古帖筆量勿越畫外或郭填其內或朱其背庶得肥瘦本形若上石尤
貴于瘦蓋修刻之餘雖瘦亦肥也

六則

嘗聞張伯英之學書也臨池而水盡黑鍾繇學書抱犢山十年木石皆餘墨
痕右軍學至五十一歲而書始成智永樓居四十年所退筆頭盈五大簾趙
孟頫學右軍法衣襟咸破於指畫然則書雖藝也而學之可勿勤乎功之可
勿深乎爰次功化于臨摹

書之爲言舒也如也言欲書者必先舒暢其神氣而後書如吾意也語曰字雖有象妙出無形又曰由象識心狗象表意象不可着心不可離而右軍之言亦曰心不忘手手不忘書心機活潑筆機自流柳公權曰心正則筆正旨哉言乎書技也進乎道矣

馬圖而卦畫龜書而疇敍鳥跡而字興夫馬圖龜書鳥跡中初何有卦有疇有字哉觸感而悟神也故張長史見擔夫爭道公孫舞劍而書法大進黃魯直觀蕩槳撥掉而得其勢懷素覽夏雲隨風而悟艸書之變雷簡夫聞江瀑聲而筆法流宕文與可見蛇鬪草法頓能飛動趙子昂見水中馬雞繞墻而得勾八之法然則學書者而未能旁通默會于其心雖日從事于茲其爲書也可知矣

孫過庭曰學書之初但求平正平正不失乃追險絕險紀既通仍歸平正平正之極自然變化至于變化則人書俱老矣

意者心之發也心若不清則手目曠官作字皆非心意是以敗筆多而神采索惟心有主官不妄動動必能如意所欲出蔡邕曰作書時須言不出口氣不盈息神清意和書無不適

真書以點畫成形以轉折見性草書以轉折成形以點畫見性

草書下筆前緩後急勢取鈎連畫取疎簡以圓活爲上乘間有敗筆切勿增修字中有點宜從空際飛落若石墜高峯斯爲得勢

古人作草其相連者亦偶然之牽縮耳唐以前多獨草間或兩字連屬後世乃鈎引至數十字令人生厭李陽冰曰學書者之得力不徒在書也于山川

天地可以得方圓流峙之形日月星辰可以得昭回經緯之度雲霞草木可以得卷舒秀茁之態衣冠文物可以得周旋揖讓之容眉目口耳可以得喜怒哀樂之情蟲魚禽獸可以得屈伸飛動之趣骨角齒牙可以得安排分合之方雷電風濤可以得驚馳洶湧之勢

董思白曰往予以樂毅論真書爲人作榜署書每懸看輒不得佳因悟小楷法可展爲方丈者乃盡勢也晉唐書家咸有祖述卒乃變其體以成家故守其門戶而不能自立者非能手也

張懷瓘曰作書以筋骨成形以神情潤色雖跡在塵家而意超雲表更宜時時有攫拏虎豹之神隱隱有盤屈蛟螭之志

白雲先生書訣曰陽氣明則風華至陰氣激則慘怒生力不勻則亂勢不借

則死筆峻而後神逸志滿而後機圓迴迎非近背接非遙或細下以如針忽驚飛而若鳥於此會心神乎技矣



以白絹二幅盈尺長倍之緝諸堅匡牀之內墨塗絹令黑欲書則以筆蘸水書之一牀書濕輪用二牀既不費紙復不傷筆可映帖而摹可對帖而臨學書之一助也

附刻印法

書法工矣而刻印之法亦嗜古績學之士所宜研究者也其法以刀爲筆最

難馴雅而配合印文尤不容于率意在平時參稽得力臨用自無誤施工巧
渾成縱橫變化不假增修斯爲盡美

凡製一印必先審其長短廣狹就體配文熟寫數十方于紙上定有一方得
意者擇而用之庶幾可以無憾矣故古訣曰小心落筆大膽用刀

刀法

正入正刀法 側入正刀法 雙入正刀法 衝刀法 澀刀法 遲刀法

留刀法 複刀法 輕刀法 埋刀法 舞刀法 切刀法 平刀法

以上刀法須度印之大小小文之朱白體之疎密用之其刀以福建者爲上刃
宜純而口宜厚無取乎犀利也

漢以前印皆白文故作白文宜漢篆非特遵古取其方肥平質逼滿印邊既

莊重亦大方也朱文始於六朝後世因之其文宜秦以前篆法古瘦清圓四邊可留餘地既不雷同亦殊生動前輩若趙天水善朱文亦純用小篆明文三橋效之逸韻可人

刻印不宜深細深則難渾細則多媚國朝何雪漁程本倩能盡此妙然何工于白程工于朱信兼才之難也

印文三品

輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存此神品也疎密天成宛轉得趣離奇古樸不事雕鏤此妙品也規矩方圓布置合法俗態全刪自然工雅此能品也

製印色法 染砂

選辰砂明淨者忌方士燒煉之餘入盆中研極細

研砂初用左旋則到底向
左若右旋則到底向右如

一參錯砂終
不能細矣

加燒酒同研則飛不出研至無聲再滴以膠水少許然後衝以

新汲河水三疊飛之其飛不起者粗也再研再飛餘紫色者爲脚則棄之先

飛下者爲漂浮于漂面者炆也亦棄之併先後飛下之砂合一器晒乾再研

飛以無炆爲度

凡飛一次須滾水出膠一次凡
水用河水井水有鹵不可用

淨砂四兩用金花胭脂十片

天泉浸取其色拌砂晒乾如胭脂水有餘再拌再晒

砂不染
則色紫

水盡砂乾爲度

揉艾法

蕪州之艾絨多性熱不宜見水檢淨晒乾淨手搓揉篩盡黑星煮去黑水

以新

鍋新水
煮之

艾既白矣然後用紅花膏子浸勻晒乾倘艾猶未紅再浸再晒極紅

爲度

或有以麵糊團艾粘向板上晒乾磨
碎水漂令白其絨粉爛不堪用也

取油法

取葶藶子晒去包衣下鍋微炒連壳搗碎入鍋內用水少許煮數沸見油起即取出布包置二木板間壓出油晒澄去脚聽用

內府製油法

眞白芝麻油一斤 川附子三錢 蒼朮三錢 班貓十個 金毛狗脊一錢 川山甲三斤 牙皂十個 紫草三錢 龍骨一錢 白芨三錢 黃白蠟各三錢 枯礬一錢

又法

葶藶二十四兩 白芨五錢 蒼朮二錢 附子三錢 肉果一錢 乾姜二錢 川椒三錢 班毛七個 砒一錢 金毛狗脊二錢 皂角一錢

以上諸藥同入砂鍋熬至滴水成珠爲度瀉去渣再加白礬末三錢無名異三分入磁瓶封口烈日中曝之以油至十六兩爲度先稱瓶重若干入油後又稱重若干然後晒○
前方熬晒法亦如之

內府合印色法

漂硃七錢 辰砂三錢 製油三錢 製艾絨六分 加龍骨枯礬各三分

又法

製砂一兩 製油二錢四分共入盞照前研砂法順研至油不浮砂不沉然後投製艾絨五分研三四百匝爲度

用印色法

慎收貯 舊磁器爲上玉次之水晶玻璃又次之最忌者銅錫犀象漆石之器

養色澤

貯器中宜攢起如阜令在四圍養之既鮮明又可久

勤翻調

砂性沉油性浮勤調則不壞出色方有色

戒動搖

印時正按白文宜重朱文宜輕一動搖則白文細而朱文粗矣

宜淨拭

隨用隨拭勿使几案間殘物粘滯最壞印色

勿厚墊

用紙三十層爲簿以備印時墊于絹素之下免用書本

時封晒

春冬晒一時夏秋晒一刻須以簿封印盒之面以防灰落

謹霉濕

徵天之風能敗諸物當其時尤宜常晒更勿置卑處

印色十珍

一明

二爽

三潤

四潔

五易乾

六不落

七不濇

八不粘

九

不凍

十不霾

前四者存乎砂艾後四者存乎晒油

紫印色用紫粉青印色用石青黑者用青烟綠者用石綠

如急于用印而偶無印色以蒸蜜少許同燒酒等分調勻加以艾絨硃砂拌研立刻可辦亦妙方也但不能信宿耳

玉燕樓書法終

梁元帝山水松石格

梁元帝撰

夫天地之名造化爲靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫或格高而思逸信筆
妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隅山脉濺樸首尾相映項腹相近丈
尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔
凌亭乍起伏于柔條便同文字中缺或難合於破墨體向異於丹青隱隱半
壁高潛入冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日涼星
巨松沁水噴之蔚回褒茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精
藍觀宇橋杓關城行人犬吠獸走鳥驚高墨猶綠下墨猶頰水因斷而流遠
雲欲墜而霞輕桂不疎于胡越松不難于弟兄路廣石隔天遙鳥征雲中樹

石宜先點石上枝柯末後成高嶺最嫌鄰刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法秘之勿泄於戶庭

此篇著錄梁元帝撰世多疑之又傳王維荆浩李成華光唐寅諸書大率爲宋明人僞託中經割裂竄改不可勝記然名言精義尙不容廢原本此後有王維山水訣荆浩山水賦李成山水訣其全文已見六如居士畫譜中今概刪去以免重複

畫山水訣

宋湘中李澄叟述

山水之畫由來久矣。昨自南渡以來，雖有李蕭二君，後數十年間，渺然無聞。何也？以其無門可造也。澄叟雖淺陋，自幼存心盤礴，乎其間者六十餘年，不爲不老矣。雖未至於洞徹幽微，然薄有所得者數十事，聊開此門之一論，以貽將來同志者之萬一時。嘉定辛巳六月吉日。

夫畫者古以言不能紀而紀之於畫，今返以畫不能盡復歸之於言，所謂難言之言而欲言之故作之者鮮矣。凡畫山水，大抵不過濃淡淺深輕重高低遠近疎密朝暮陰晴數條而已。作之者往往病之何也？其不能驅用而返相負累故也。當爲略而言之立賓主之位，定遠近之勢，然後穿鑿境物，布置高

低落墨無令太重太重則濁而不清落墨無令太輕太輕則燥澀乾枯而不潤濛去聲染切忌太見太見則翻成光滑辟綽無令手絮手絮則必損精神要

在不虧不盛皴染得中發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺樹枝且看栽插高低布石脈要還相俛上下煙雲取秀不可太多多則散漫無神林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒石多層若橫豎皴澀不分則版土太廣若朽乏則崩坡斷岸必欹木取勢根株別體石匡欄蹲坐無重山高峻無使傾危水深遠勿教窮澗路要曲折山要高昂孤城寘之遠邊墟市但依山脚雪天不用煙雲雨裏無多望遠山村仍居隘窄漁人要在平灘朝晴晃亮暮翳陰昏舍屋不在多間漁釣有時而作藤蔓仍依古木窠叢簇於山頭高山煙鎖其腰長嶺雲翳其脚遠山縈紆而來還用煙雲以斷其脈怪石巉岩而立仍取

土埠以培其根原野曠蕩相連平谷依其匾淺石須圓渾鋒芒八面稜層木
要交叉挺榦四枝枯茂遙山三疊晴嵐蔽在林腰遠樹兩層陰霧起於林脚
迅風拔木暴雨崩崖淺流側畔平灘深淵陡崖之下聳拔之山不須多多則
差池淡木烟林不要密密則細碎林叢切忌頭齊列岫布之高下孤峯遠設
野水遙施路道時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防質濁巔崖怪木不
用頻施峻嶺枯槎也宜少作稠疊而不崩塞實裏求虛簡淡而恐成孤虛中
求實遙烟遠曙太繁恐失於昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵
徑猶存崖岸傾危約略豈宜高廣平川雖遠參差皴染而成源流水泉彷彿
還他顛撲布兩岸有明有晦起雙峯陡高陡低霧薄爽朗舒晴烟靄朦朧欲
雨喬林聳直蟠屈者一株兩株亂石礫堆奇怪者三塊兩塊點樹葉將疎間

密皴石脈以重分輕亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉換多般野舍猶防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林脫葉蕭疎冬樹槎枒妥貼樹根栽插龍爪有似攫拿石有稜層根脚還須帶土北畫病在重坡南畫傷乎多水以其習熟而然也之字水不過三轉濺瀑水祇是兩層飛泉一道侵天瀑湧爭湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波汗漫茫茫傾射海門浩浩山無獨木石不孤單烟林一派便休古木數根而已喬林疎於平野矮窠密布山頭孤烟起自水邊薄霧驟依岩脚野橋寂寞遙通竹塢山家古寺蕭條晻映松林佛塔春漪欲綠夏澤漲而濃肥秋潦源清寒潭涸而沉泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古枿枯槎境物還兼秀媚分清顯濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體山高木小雖幽遠而氣象不雄木大山低得雄豪而缺於穿鑿千岩

萬壑要高低聚散而不同疊巘層山但起伏軒昂而各異輕清爲體太虛必少精神峻硬爲神執着還同重濁孤高獨秀免傍煩碎依栖版實棚層解破縱橫劈判填虛破實斟量活法扶持罩項籠頭全賴臨機應變若乖本體寧逃議者雌雄不苟化能杜絕許公齟齬旋虛運實幹重旋輕不迷顛倒回環自然遊戲三昧聊陳大概以備精詳悟理者不在多求學之者還從規矩謹序此段一作李成山水訣

泛說

近古名人作山水居其品者亦自不少且如關同范寬郭忠恕郭熙李成賀真張戢高珣諸公各得一體或取於多景或取於細詳或取於緊硬或輕或秀備求所長而綴其景得之者衆惟李蕭二公變體一出恍然超於今古簡

淡疾速宜乎神品矣李先生畫落墨蒼硬辟綽簡徑謂之實裏有虛蕭大夫畫在烟雲氣霧得景謂之虛中有實如能二體兼之回環變動真所謂神上品也張戩畫皴而秀一皴一染略兼虛筆真有工者也紹興末間有一傭畫晚進姓翟名興祖倣而僞作略不得其彷彿題記字畫且繆真不揣者也王晟山水景多而有工筆勢緊密有可觀者乾道間江夏有傭畫姓黃第十八作其僞者至今鄂人家所畜者是也晟在日嗜酒亦不多作花竹翎毛自劉益李迫趙逸劉春之後作者布色重厚而鮮明爲體正類生色筆迹細軟又似女工且不耐久後進不知體法失真遠矣夫畫花竹翎毛者正當浸潤籠養飛放之徒叫蟲問養叫蟲者鬪蟲也問養鬪蟲者或棚頭之人求之鷺禽須問養鷺禽者求之正當各從其類又解繫自有體法豈可一毫之差也畫

牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者真矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬云殿中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知着筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布置拙濁法度莽朴以其原野曠蕩景乏委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點碎而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨匯洑狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峯峻嶺深岩幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風

無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉真所謂探囊得物也若悟妙理賦
在筆端何謂不精畫者如是思如是學不負名矣

欽定四庫全書提要

雲林石譜三卷宋杜綰撰綰字季揚號雲林居士山陰人宰相衍之孫也是書彙載石品凡一百一十有六各具出產之地採取之法詳其形狀色澤而第其高下然如端溪之類兼及硯材浮光之類兼及器用之材不但譜假山清玩也前有紹興癸丑闕里孔傳序傳卽續白居易六帖者序中稱綰爲杜甫之裔因引甫詩水落魚龍夜句謂長沙湘鄉之山魚龍化而爲石甫因形容於詩綰作是譜爲能紹其家風考甫此句見於秦州雜詩乃由陝赴蜀之時何由得至楚地且甫之詩意本非咏石殊附會無理末附宣和石譜皆記艮岳諸石有名無說不知誰作又附漁陽公石譜皆載嗜石故事亦不知漁陽公爲誰其中列周公謹元

遺山諸名則必非縮書蓋明周履靖刻是書時所竄入也今惟錄縮書以資考證而所附二譜悉削而不載又毛晉嘗刻是書併爲一卷又佚去孔傳之序而文句則無大異同今亦不別著錄焉

雲林石譜卷上

山陰杜綰撰

靈璧石

宿州靈璧縣地名磬山石產土中歲久穴深數丈其質爲赤泥漬滿土人多以鐵刃遍刮凡三兩次旣露石色卽以黃蓆帚或竹帚兼磁末刷治清潤扣之鏗然有聲石底多有漬土不能盡去者度其頓放卽爲向背石在土中隨其大小具體而生或成物狀或成峯巒巉岩透空其狀妙有宛轉之勢或多空塞或質偏朴或成雲氣日月佛像或狀四時之景須藉斧鑿修治磨礱以全其美或一面或三面若四面全者卽是從土中生起凡數百之中無一二有得四面者多是石尖擇其奇巧處鐫治取其底平頃歲靈璧張氏蘭皋列

巧石頗多各高一二丈許峯巒竒竒嵌空具美大抵亦三兩面背亦着土又有一種石理嶙峋若胡桃殼紋其色稍黑大者高二三尺小者尺餘或如拳大坡拖拽脚如大山勢鮮有高峯岩竇又有一種產新坑黃泥溝峯巒嵌空奇巧亦須刮治扣之稍有聲但石色青淡稍燥軟易於人爲不若磬山青潤而堅此石宜避風日若露處日久即色轉白聲亦隨減書所謂泗濱浮磬是也

青州石

青州石產之土中大者數尺小亦尺餘或大如拳細碎磊砢皆成物狀在穴中性頗軟見風即勁凡采之易脆不可勝舉其質玲瓏竅眼百倍於它石眼中多爲軟土充塞徐以竹枝洗滌淨盡宛轉通透無峯巒峭拔勢石色帶紫

微燥扣之無聲土人以石藥粘綴四面取巧像雲氣枯木怪石欹側之狀

林慮石

相州林慮石地名交口其質堅潤扣之有聲一種出土中采之穴地見石則尋坑坎處石多倒生向下垂如鍾乳融結必鑿去龕石留石座如板許板山多自載山一座峯巒秀拔或如物狀石色甚碧曾貢入內府有藍關蒼虬洞天凡十餘品各高數寸甚奇異又有一種色稍斑而微黑臥產土中微有土漬易於洗滌有大山勢四面徘徊無背稍着土千岩萬壑峯巒迤邐類多嵌空洞穴宛轉相通不假人爲至有中虛可施香爐靜而視之若烟雲出沒岩岫間此石崇寧年方士相視地脉偶得之大不踰三五尺至如拳大奇巧百怪

平江府太湖石

產洞庭水中石性堅而潤有嵌空穿眼宛轉嶮怪勢一種色白一種色青而黑一種微青其質紋理縱橫籠絡隱起於石面遍多坳坎蓋因風浪冲激而成謂之彈子窩扣之微有聲採人攜鎚鑿入深水中頗艱辛度奇巧取鑿貫以巨索浮大舟設木架絞而出之其間稍有巉岩特勢則就加鐫礮取巧復沉水中經久爲風水冲刷石理如生此石最高有三五丈低不踰十數尺間有尺餘唯宜植立軒檻裝治假山或羅列園林廣榭中頗多偉觀鮮有小巧可置几案間者

無爲軍石

無爲軍石產土中接連而生擇其巧者卽斲取之易爲洗滌不着泥漬石色

稍黑而潤大者高數尺亦有盈尺及五六寸者多作羣山勢扣之有聲至有一段二三爲間羣峯聳拔連接高下凡數十許巉崑澗谷不異真山頃年維揚俞次契大夫家獲張氏一石方圓八九尺上有峯巒高下不知數中有谷道相通目之爲千峯石又米芾爲太守獲一石四面巉巖險怪但石所出不廣佳者頗艱得之

臨安石

杭山臨安縣石出土中有兩種一深青色一微青白其質奇怪萃尖峯萃窠勢高者十數尺小者數尺溫潤而堅扣之有聲間有質朴從而斧鑿修治磨礪增巧頃歲錢唐千頃院有一塊高數尺舊有小承天法喜堂徒弟析衣鉢得此石估直五百餘千其石置方廡中四面嵌空險怪洞穴委曲於石罅間

值枇杷一株頗年遠岩竇中嘗有露珠凝滴目爲醜石元居中有詩略云人久衆所憎物久衆所惜爲負磊落姿不隨寒暑易政和間取歸內府此石之尤者

胡州武康石

出土中一青色一黃黑而斑其質頗燥不堅無混然巉岩峯巒雖多透空穿眼亦甚不宛轉採人入穴石多臥生甚廣闊度奇巧處以鐵鑿揭取之或多細碎大抵石性匾側多澗道摺疊勢浙中假山藉此爲山脚石座間有險怪尖銳者卽側立爲峯巒頗勝青州穿眼宛轉渾然可觀

崑山石

平江府崑山縣石產土中多爲赤土積漬旣出土倍費挑剔洗滌其質磊砢

巉岩透空無聳拔峯巒勢扣之無聲土人唯愛其色潔白或栽植小木或種溪蓀於奇巧處或置立器中互相貴重以求售近時杭州臯亭山後大山出石與崑山石無異

江華石

道州江華永寧二縣皆產石在亂山間於平地上空礮積疊而生成或大或小不相粘綴江華一種稍青色一種灰黑間有巉岩特勢其質側背麓澁枯燥扣之有聲未見絕奇巧者唯永寧所產大者十數尺或二三尺至有尺餘或大如拳或多細碎每就山採石散處地上莫知其數蓋率皆奇怪大抵各隨人所欲既擇絕佳者多爲泥土苔蘚所積以水漬一兩日用磁末痛刷一種色青一種微青一種微黑其質堅潤扣之有聲或多坳坎頗類太湖彈子

窩峯巒巉岩四面亦多透空嶮怪萬狀或有數尺若大山象千岩萬壑羣峯環遶中有谷道拽脚類諸物象不可概舉非人力能爲之大抵其石多白脉又有如大山之顛合三兩峯間因石脉相連數道而成瀑布直落澗壑凡遇石塞路迸濺即散漫分流石之兩邊如圖寫之狀

常山石

衢州常山縣思溪又地名石洪或云空字石出水底側垂似鍾乳雜沙泥不相聯接採人車戽深水甚難得之或大或小不踰數尺奇巧萬狀多是全質每一石則有聯續尖銳十數峯高下峭拔嵌空全若大山氣勢亦有如拳大者又於岩竇中出石筍或欹斜纖細互相撐柱之勢蓋石生溪中爲風水衝激融結而成奇巧又有峯巒聳秀洞穴委曲相通底坐透空堪施香爐若烟

雲縈遶亂峯間一種色深青石理如刷絲捫之輒隱手又一種青而滑或以磁末刷治而然率皆溫潤扣之有聲間有質朴全無巧勝者石性稍礦不容人爲非若靈璧可增嶮怪

開化石

衢州開化縣龍山深土中出石磊砢或巉岩可觀色稍燥扣之有聲又地名鼈灘亦多產石水中色稍青潤石質骨麤而肉細率皆全質間有羣峯前後羅列若大山氣勢比之思溪無峭崿扣之亦有聲

澧州石

澧州石產土中磊砢而生大者尺餘亦有絕小者領多嶮怪巉巖類諸物狀其質爲沙泥積漬費工刷治石理遍鋪然捫之隱手色青白稍潤間有白脉

籠絡工人不知貴士大夫多携歸裝綴假山高視之頗類雁蕩諸奇峯

英石

英州含光眞陽縣之間石產溪水中有數種一微青色間有白脉籠絡一微灰黑一綫綠各有峯巒嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又一種色白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩澈面面有光可鑒物扣之無聲採人就水中度奇巧處鑿取之此石處海外遼賈人罕知之然山谷以謂象江太守費萬金載歸古亦然耳頃年東坡獲雙石一綠一白目爲仇池又鄉人王廓夫亦嘗携數塊歸高尺餘或大或小各有可觀方知有數種不獨白綠耳

江州石 一名湖口石

江州湖口石有數種或在水中或產水際一種青色混然成峯巒巖壑或類

諸物狀一種匾薄嵌空穿眼通透幾若木板邊似利刀剗刻之狀石理如刷
絲色亦微潤扣之有聲土人李正臣畜此石大爲東坡稱賞目之爲壺中九
華有百金歸買小玲瓏之語然石之諸峯間有外來奇巧者相粘綴以增嶮
怪此種在李氏家頗多適偶爲大賢一顧彰名今歸尙方久矣又有一種挺
然成一兩峯或三四峯高下峻峭無拽脚有向背首尾一律或大或小土人
多綴以石座及以細碎諸石膠漆粘綴取巧爲盆山政如僧人排設供具兩
兩相對殊無意味

袁石

袁州萬載縣去縣十餘里石無數出野田間其質磷磷微青色間多峯巒巖
竇四面又有石罅上下生小林木翁鬱可喜或高三四尺或五六尺全如一

大山氣勢經行凡數百步不斷目地名爲亂石里土人以石占田礮有妨布種恨不之去惜乎地遠人罕知之

平泉石

平泉石出自關中考之李德裕平泉莊記竹木花石之美其石產水中每獲一奇皆鐫有道二字頃余於潁昌杜欽益家賞一石雙峯高下有徑道挺然長數寸許無嵌空巖竇勢其質不露圭角磨礮光潤而青堅於石罅中鐫有道二字扣之有聲

兗州石

兗州出石如褐色謂之栗玉有巉巖峯巒勢無穿眼其質甚堅潤扣之有聲堪爲器頗費鐫礮工人貴重之與北虜所產栗玉頗類但見峯巒一律耳

永康石

蜀水永康軍產異石錢遜叔遺余一石平如板厚半寸闊六七寸於面上如鋪一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡十數峯色皆青黑溫潤而堅利刃不能刻扣之聲清越目爲江山小平遠遜叔得自蜀中部使者云出自永康軍後未見偶者

排牙石

臨安府署之側一山甚高名拜郊臺錢氏故跡向山之巔險峻處兩邊各有列石數十塊從地生出者峯巒巉巖穿眼委曲翠潤而堅謂之排牙石

品石

建康府有石三塊頗雄偉有巖洞嶮怪色稍蒼翠遍產竹木茂鬱可觀石罅

中有六朝唐宋諸公刻字謂之品石

永州石

永州州署依山廳事之東隅頃歲太守黃叔豹因其地稍露山骨除治積壤十餘尺得真山一座凡八九峯巖洞相通翠潤可喜遍有唐人刻字於諸峯之側甚奇古有一石橫尺餘聯綴石上全若水禽因引泉水瀦滿巖竇其石正浮人面亦有唐人刻字目之爲鸚鵡石又郡山之後下廣二頃餘率皆怪石羅布田野或爲居人蔽隱元次山剏萬石亭於郡山之巔

石筍

石筍所產凡有數處一出鎮江府黃山一產商州一產益州諸郡率皆臥生土中採之隨其長短就而出之或有斷而出者大者二三尺小者尺餘皆微

著土具質挺然尖銳或匾側有三面紋理如刷絲隱起於石面或得澗道徹扣之或有聲石色無定間有四面停者又有高一二丈首尾一律因斧鑿修治而成

夔慶石 一名泰山石

夔慶府泰山石產土中大者踰三四尺間有磊魄碎小者色灰白或微青亦有嵌嶮奇怪之勢其質甚軟可施鐫礪土人不甚珍愛

嶧山石

嶧山在夔慶府鄒縣山土中產美石間有巖穴穿眼不甚宛轉深邃亦有峯巒高下無嶮峭勢其質堅礪不容斧鑿色若按藍或如木葉翠潤可喜

耒陽石

衡州耒陽縣土中出石磊砢巖大小不等質稍堅一種色青黑一種灰白一種黃而斑四面奇巧扣之無聲可置几案間小有可觀

襄陽石

襄陽府去城十數里有山名鳳凰地中出石橫長尺餘或如拳者巉巖嶮怪往往如大山勢色稍青黑間有如灰褐者扣之有聲土人不甚重政和間惟鎮江蘇仲恭留臺家有數塊置几案間

鎮江石 一名黃山石

鎮江府去城十五里地名黃山在鶴林寺之西南又一山名峴山在黃山之東皆產石土中小者或全質大者或鑄取相連處奇怪有萬狀色黃清潤而堅扣之有聲間有色灰褐者石多穿眼相通可出音鎮江蘇仲恭泰留臺家

有一石如蹲獅子或如睡鵝鵝羅列八九狀太守梅知勝目之爲蘇氏排衙石又有一石筍高九尺有奇混然天成目之爲蘇棟樑悉歸內府矣崇寧間米元章取小石爲硯山甚奇峴山石多清澗而產黃山者色白多土脉少有可鐫治者

廣南清溪鎮去三五十里土中出石巉巖險怪一種色甚清潤扣之聲韻清越一種白色頃年蘇仲恭家置於几案間有七八石甚奇巧此石所產相隣青綠坑尤奇於他處

邢石

邢州西山接太行山中出石石色黑亦有峯巒奇巧可置几案間土人往往採石爲硯名曰烏石頗發墨稍燥蘇仲恭有三硯樣製殊不俗

仇池石

韶州之東南七八十里地名仇池土中產小石峯巒巖竇甚奇巧石色清潤扣之亦有聲頗於清溪品目相類

袁溪石

袁州石出溪水中色稍黑青有嵌空嶮怪勢大者高數尺鮮有小巧者唐盧肇隱居草堂溪水之側堂前立一大石高丈餘三峯九竅甚奇怪指謂盧溪石崇寧間欲輦置內府以石背多有前人刻字語或時忌遂止之

卞山石

湖州西門外十五里有卞山在羣山中最爲嶒崢頃朱先生所居產石奇巧羅布山間嵌巖礧磈色類靈璧而青潤尤勝葉少蘊得其地蓋堂以就其景

故號石林石上皆有李唐遊人題字自顏魯公而下悉署焉又州之西北鳳凰山後地名前山於亂篠間有石生土中下多流泉石質嵌空嶮怪往往多穿眼青翠如湖石悉高大鮮有小者宣和間嘗使土人取之重不可致今有數塊留道傍

涵碧石

婺州東陽縣之南五里有涵碧池唐令于典宗得其勝概鑿池面瀑布有二大石魚置池面魚之前有石一塊高二尺許巉巖可觀石之半間凹然如掌羅江東昔避地著書嘗以爲研好事者每往游覽劉禹錫有詩在集中

吉州石

吉州安福縣之東二三里有秀嶺石產土中不相聯綴其質巉巖清潤扣之

有聲間有三兩面或混然窒塞高數尺無小巧者又有白馬廟去縣之東二十餘里土中亦出石石質稍青或色稍白四面嵌空嶮怪又有佛僧潭在縣之西十四五里產在潭上土中亦清潤嵌空穿眼宛轉扣之或有聲又有一種如大山四面峭崿勢間有小巧者或云潭遠處則皆枯燥無聲色亦灰白又縣西六十里慶雲鄉地名文石巖山極高峻中有一巖深邃可容千餘人巖之側土中出石或大或小嵌空巉巖四面峙石少有穿眼多類物像宛然天成凡此四種若白馬廟石加之清潤有全美矣

全州石

全州湘江一帶沂流而上江邊兩岸狹處間有土石山懸石如鍾乳嵌空巉岩萬狀扣之聲清越其色若靈壁青翠可喜余舟過石側擊取數塊高尺餘

甚奇巧

何君石

臨江軍新塗縣玉笥山石梁間有洞名何君按圖經十人避秦九人仙去獨何君爲地仙居其洞故因號焉洞岩透邃中有石棋枰山之前後間產巨石皆嶮怪昔何君洞有一石懸於洞口其狀如雲廣數尺巉巖透碧扣之無聲土人何氏擊取置亭榭中

濁潭石

筠州高安縣之東北有水出自豐城號濟步江自江口入四十里地名濁潭水中多產巨石嶙峋四面無嶠崿勢穿眼委曲不甚蒼翠鮮有小巧者

洪巖石

饒州府樂平縣東山鄉地名洪岩有三洞名木梓樹水岩有岩穴炬火而入
自水岩山半間可下數十丈方到底聞水聲如雷窮之卽無水源其洞中有
石田鐘鼓磬仙人帳若人力所爲其山高下巉岩翠碧穴中有石佛羅漢相
儼如生高十餘尺

韶石

韶州黃牛灘水中產石峯巒巖百怪其色或灰扣之微有聲凡就水採取
枯燥須用磁末刷治卽色稍青其價頗與道永寧石品相類間有奇巧而小
者

袁州石

袁州分宜縣距縣二十里有五侯嶺嶺上四旁皆山岩峯嶸峭絕若割裂摧

倒勢其嵌巉岩空多猿狙凡山下石或立或仆當是山上飛墮者色紺青不潤澤玲瓏奇怪萬狀間有數人可遠致者臨江士人魯子明有石癖嘗親訪其處以漁舟載歸滿灘列置所居又去縣十里有石洞名洪陽游者持炬以入聞有十六室詭怪百狀又有石帆石田牛羊鐘鼓凡倉廩床榻之類石帆高數丈段段有邊幅如船檣所駕飽疾風狀石田頃畝與真無異凡洞高處刻唐人字題彷彿可辨父老云是晉葛洪婁陽二仙所居得名其洞穴深遂不可徧覽頃一道人結菴輒盡游其室資糧秉炬才歷數室聞洞上有篙撐船聲駭懼而反

萍鄉石

袁州萍鄉縣百來里地名石觀突兀一山石洞穴深六七丈岩上垂石如鍾

乳高低無數嵌空奇秀奇古可玩山之近側皆有怪石隱竹土中土人不知
貴

修口石

洪州分寧縣地名深修口深土中產石五色斑斕全若玳瑁石理細潤或成
物像扣之稍有聲土人就穴鑄礮爲器頗精緻見風即勁亦堪作研粗發墨
云

雲林石譜卷上終

雲林石譜卷中

山陰杜綰撰

魚龍石

潭州湘鄉縣山之巔有石臥生土中凡穴地數尺見青石即揭去謂之蓋魚石自青石之下色微青或灰白者重重揭去兩邊石面有魚形類鰓鱗鱗鱗悉如墨描穴深二三丈復見青石謂之載魚石石之下即着沙土間有數尾如相隨游泳或石紋斑剝處全然藻荇凡日十片中無一二可觀大抵石中魚形反側無序者頗多或有石中兩面如龍形作蜿蜒勢鱗鬣爪甲悉備尤爲奇異土人多作僞以生漆點綴成形但刮取燒之有魚腥氣乃可辨又隴西地名魚龍川掘地取石破而得之亦多魚形與湘鄉所產無異豈非古之

陂澤魚生其中因山頽塞歲久土凝爲石而致然歟杜甫詩有水落魚龍夜
山空鳥鼠秋正謂隴西爾

萊石

萊州石色青點透明斑剝石理縱橫潤而無聲亦有白色石未出土最軟工
人取巧鐫雕成器甚輕妙見風即勁或爲鐺銚又堪烹飪有益於銅鐵

琥石

琥州朱陽縣石產土中或在高山其質甚軟無聲一種色深紫中有白石如
圓月或如龜蟾吐雲氣之狀兩兩相對工人就石段揭取用藥點化鐫治而
成間有天生如圓月形者極少得之昔歐陽永叔賦雲月石屏詩特爲奇異
又有一種色黃白中有石紋如山峯羅列遠近澗壑相通亦是成片修治鐫

削度其生趣乃成物像所以手礪之石面高低多作研屏置几案間全如圖畫詢之士人因石積水浸漬遂成斑斕

階石

階州白石產深土中性甚軟扣之或有聲大者廣數尺土人就穴中鐫刻佛像諸見風即勁以滑石末治令光潤或磨礪爲板裝製硯屏瑩潔可喜凡內府遣投金冊玉簡於名山福地多用此石以朱書之

登州石

登州海岸沙土中出石潔白或瑩徹者質如芡實粗粒圓熟間有大者或如櫻李土人謂之彈子窩久因風濤刷激而生

松化石

產婺州永寧縣松化頃因馬自然先生在山一夕大風雨忽化爲石仆地悉皆斷截大者徑三二尺尙存松節脉紋土人運而爲坐具至有如小拳者亦堪置几案間

穿心石

襄州江水中多出穿心石色青黑而小中有小竅土人每因春時向水中摸之以卜子息亦雜它石頃年家弟守官偶步水際獲一青石大如鵝卵白脉如以粉書草字兩行把玩累日爲貴公子奪去復搜求之不可再得

洛河石

西京洛河中出碎石頗多青白有五色斑斕採其最白者入船和諸藥可燒變假玉或琉璃用之

零陵石燕

永州零陵石燕昔傳遇雨則飛頃歲余陟高岩石上如燕形者頗多因以筆識之石爲烈日所暴偶驟雨過凡所識者一一墜地蓋寒熱相激墜落不能不爾又有石板上磊塊如燕形者

相州石

相州之北數十里地名梨園潭河中出石數種或如濃墨圓點或紋如深黃匾頭頗堅潤土人謂之薑鼓石堪琢爲器物亦磨作鎮紙其價甚廉

西蜀石

西蜀水中出石甚堅潤色黝白石理遍有圈紋如豆大中有紋如桃杏花心土人鐫磨爲龜蟾鎮紙又一種紋理如濃墨勻作圈點尤溫潤又一種微點

黑石理稍麓澀又一種斑黑光潤龜背上作盤蛇勢或白或朱土人以藥點飾謂之元武石

瑪瑙石

峽州宜都縣產瑪瑙石外多沙泥積漬擊去麓表紋理旋繞如刷絲間有人物爲獸雲氣之狀工人往往求售博易於市泗州盱眙縣寶積山與昭信縣皆產瑪瑙石紋理奇怪宣和間昭信縣令獲一石於村民大如斗其質甚白旣磨礪中有黃龍作蜿蜒屈曲之狀歸置內府

奉化石

明州奉化縣諸山大石中凡擊取之卽有平面石色微黃而稍潤扣之無聲其紋橫裂兩道如細墨描寫一帶夾徑寒林烟霧朦朧之狀或如濃墨點染

成高林與無爲軍所產石屏頗相類但石質頑礦凡鐫治旋薄則縱橫斷裂亦可加工磨礪爲研土人不知貴

吉州石

吉州數十里土中產石色微紫扣之有聲可作研甚發墨但膚理頗礦燥較之永嘉華巖石爲硯差勝土人亦多鐫琢爲方斛諸器

婺源石

徽州婺源石產水中者皆爲硯材品色頗多一種石理有星點謂之龍尾蓋出於龍尾溪其質堅勁大抵多發墨前世多用以金星爲貴石理微麤以手摩之索索有鋒銳者少妙以深溪爲上或如刷絲羅紋棗心或如瓜子或眉子兩兩相對又一種色青而無紋大抵石質貴青潤發墨爲最又有祁門

縣文溪所產色青紫石理溫潤發墨頗與後歷石差近出處價倍於常土人各以石材厚大者爲貴又徽州歙縣地名小溝出石亦青潤可作研但石理頗堅不甚判墨其紋亦有刷絲者土人不知貴也

通遠石

通遠軍卽古渭州水中有蟲類魚鳴或作覓覓之聲工人見之者多以挺刃或堅物擊之多化爲石色青黑溫潤堪爲礪目之爲質石或長尺餘價值數千凡兵刃用此磨治者青光而不斂

六合石

眞州六合縣水中或沙土中出瑪瑙石頗細碎有絕大而純白者玉色紋如刷絲甚溫潤瑩徹土人擇紋采或斑斕點處就巧碾成佛像

蘭州石

蘭州黃河水中產石有絕大者紋采可喜間於羣石中得眞玉璞外有黃絡又有如物像黑青者極溫潤可試金頃年余獲一圓青石大如柿作鎮紙經宿連簡冊輒溫潤後以器貯之凡移時有水浸潤一日墜地破而爲三四段空有小魚一枚纔寸許跳擲頃刻即死

溜州石

溜州石其質甚白文理遍有斑黑鱗鱗如雲氣之狀色稍潤扣之稍有聲土人鑄治爲方斛諸器皿

鼎州石

鼎州祈閣山出石石中有黃土目之爲太一餘糧色紫黑質磊砢大小圓匾

外多霑綴碎石滌盡黃土卽空虛間有小如拳者可貯水爲硯滴或栽植菖蒲水窠頗佳

紫金石一名壽春石

壽春府壽春縣紫金山石出土中色紫琢爲硯甚發墨扣之有聲余家舊有風字樣硯甚發墨特輕薄皆遠古物也

絳州石

絳州石出土中其質堅礦色稍白文多花浪頗類牛角土人謂之角石堪琢爲研唯可研丹砂滑而不發墨

辰州石

辰州蠻溪水中出石色黑諸蠻取以礮刃每洗滌水盡墨因名黑石扣之無

聲彷彿如階州者土人琢爲方斛器物及印材粗佳亦堪製爲硯間有溫潤不可多得

箭鏃石 一作肅慎氏石矢

臨江軍新塗縣數十里地名白羊角凌雲嶺頂上平如掌皆古時塞基地中往往獲石箭鏃鋒而刃脊其廉可斲其質則石長三四寸許間有短者此孔子所謂楛矢石弩肅慎氏之物也按禹貢荊州貢砥礪弩丹惟箇輅楛梁州青鏐銀鏐弩磬則楛矢石弩自禹以來貢之矣春秋時集于陳庭楛矢貫之石弩長尺有咫又有石甲葉形如龜背紋稍厚石斧大如掌有貫木處率皆青堅擊之有聲

上猶石

處州上猶縣山土中出石微紫質稍麓多淺黑斑點三兩暈綠色堪作水斛或欄檻好事者往往鐫礪地地面全若玳瑁

螺子石

江寧府江水中碎石謂之螺子凡有五色大抵全如六合縣靈居岩及它處所產瑪瑙無異紋理縈繞石面望之透明溫潤可喜

雲林石譜卷下

山陰杜綰撰

柏子瑪瑙石

黃龍府山中產柏子瑪瑙石色瑩白上生柏枝或黑或黃甚光潤頃年白蒙亨奉使北虜虜主遺以一石大若桃上有鵠鴿如豆許栖柏枝上頗奇怪又有一種多中空不瑩徹余獲一塊棗大如貯藥數百粒

寶華石

台州天台縣石名寶華出土中其質頗與萊州石相類扣之無聲色微白紋理斑斕土人鐫礪作器皿稍工或爲鐺銚凡經火不甚堅久

石州石

石州產石深土中色多青紫或黃白其質甚軟頗似桂州府滑石微透明土人刻爲佛像及品物甚精巧或雕刻圖畫印記字樣畫極深妙

鞏石

鞏州舊名通遠軍西門寨石產深土中一種色綠而有紋自爲水波斷爲研頗溫潤發墨宜筆其穴歲久頽壞無復可采先子頃有圓研贈東坡公目之爲天波

燕山石

燕山石出水中名奪玉瑩白堅而溫潤土人琢爲器物頗似真玉

韶石

韶州石綠色出土中一種色深綠可鐫礪爲器一種青綠相兼磊塊或如山

勢者一種色稍次一種細碎雜砂石以水烹研作數品入顏色用大抵穴中因銅苗氣薰蒸即產此石也

桃花石

韶州桃花石出土中其色粉紅斑斕稍潤扣之無聲可琢器皿或爲鎮紙

端石

端州今爲肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰岩石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑而岩石最高山極高峻以漁舟入小溪即蚌坑水陸行七八百步至下岩十步許步至上岩自上岩轉而南凡百餘步至龍岩上岩各三穴下岩一穴半邊上岩凡九十餘穴然又以下岩爲勝龍岩乃唐初取研處色正紫而細潤不及下岩後得下岩龍岩遂不復取之

今下岩石盡遂取諸半邊岩近亦塞矣獨上岩可取之下岩一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲功亦不可得之凡北壁石在水底石色乾則灰青紫色濕則深紫眼正圓有瞳子暈數十重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠色南壁石則水半石也上岩三穴則土地岩中岩穴即梅株岩下穴今俗呼爲中岩上穴中穴今已塞矣而下穴中亦能開路采石之處下無積水上
有泉滴如飛雨石色乾濕與下岩同但稍多紫色北壁者與下岩南壁相類
下穴南壁者石色似微帶黃色眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑相兼已不
及北壁眼無暈矣上穴中穴石色益黃其眼亦赤黃色半邊山諸岩曰大秋
風曰小秋風曰獸頭曰獅子曰桃花曰河頭曰新坑曰黃坑其石亦類下岩
但眼暈只三四重色赤青碧可愛唯層暈稍駁雜耳凡岩石有兩壁各石三

層三層之上即復石也石色燥甚下即底石也石色雜雖潤不發墨凡三層之石從上第一層謂之頂石皆紫第二層腰石或有眼或無眼第三層脚石即無眼大抵有眼石在水岩中尤細潤下岩石謂之鵠鵠眼上岩下穴謂之鸚哥眼上岩下中穴謂之鷄翁貓兒眼半邊山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之

小湘石

在端州之西四十里石色紫稍燥間有眼者類雀眼但無瞳子後歷石在端州北十里色赤紫極細不甚潤石性極軟間有眼者但一兩暈蚌坑在下岩之下一小溪今其歲久崩落之石久爲風日所侵性堅頑極不發墨石色正紫瑩淨間亦有眼無層暈色駁雜大抵諸石在穴中正如石榴子榻榻各有

石朴籠絡中有硯材大小既施斧鑿十分之中可得三四許又有一種圓如瓜瓠中有質謂之子石尤佳極鮮得之下岩之價二十倍於上岩下穴上岩之價十倍於半邊山諸坑半邊山價十倍於小湘價倍於蚌坑後歷絕品亦不過十來千

白馬寺石

河南府白馬寺之野中每大雨過土中多獲細石頗碎一種色深紺綠類西蕃馬價珠一種色稍次一種色淡綠紋理多班剝鮮有瑩淨者間有刻成物像其大不過如梅李色深綠者價甚穹此石產外蓋西洛故都之地卽有之又於土中獲銅帶鈎填以七寶雜諸細石粲然可喜

密石

密州安邱縣瑪瑙石產土中或水際一種色嫩青一種瑩白紋如刷絲盤繞石面或成諸佛像外多龕石籠絡擊而取之方見其質土人磨治爲研頭之類以求售價頗廉亦不甚珍至有村人以此石疊爲牆垣有大如斗許者頃因官中搜求其價數十倍

方山石 一作黃巖石

台州黃岩縣有山名方山其山之巔狀如斗因以得名凡中所產石不以巨細有數色率皆方形其質稍龕

鸚鵡石

荆南府有石如巨碑仆路隅色淺綠不甚堅名鸚鵡石擊取以銅盤磨其色可以作器皿紫色亦堪作硯頗精緻發墨

紅絲石

青州縣紅絲石產土中其質赤黃紅紋如刷絲縈繞石面而稍軟扣之無聲
琢爲研先以水漬之乃可用蓋石質燥渴頗發墨唐林甫彥猷頃作硯譜以
此爲上品

石綠

信州鉛山縣石綠產深穴中一種融結爲山巖勢不甚堅一種稍堅於綠色
中又如刷絲極深者鑄礮爲器向明視之頗光燦閃色又有一種淡綠或細
碎者入水烹研可裝飾

無爲石

無爲軍石產土中性甚軟凡就土揭取之見風卽勁兩面多柏枝如墨寫石

色帶紫或灰白間有紋理或成岡巒遍列林中有徑路全如圖畫之狀頗奇特又有彷彿類諸佛像土人裝治爲屏頗自然勝諸石

泗州石

泗州竹墩鎮瑪瑙石出沙土中其質礪磈外多沙泥積漬或如灰粉籠絡凡擊去麤面中有本色微青白稍瑩徹無刷絲紋土人治爲器物頗亦珍貴

礬石

鶴巢中有石名礬石如鷄卵色灰白鶴於巢側爲泥池中多置鰈鰕之物蓄水中以此石養之每採取則吞而飛去頗難得頃年溫州瑞安縣佛舍常有鶴巢因端午晨朝一人忽登屋謀取爲人所捕訟詢之云竊取可以致富不利於寺今本草所載礬石凡有數種產漢川武當西遼諸處舊傳鶴巢中最

佳鶴常入水浴故取以壅卵令熟今不可得之

金華石

婺州金華山有石如羊蹲狀余于僧寺見之耳角尾足彷彿形似高六七尺傳云黃初平叱石之山正與筆談中所載無異但未見偶者

松滋石 一作松磁

荆南府松滋縣溪水中出五色石間有瑩徹紋理溫潤如刷絲正與真州瑪瑙不異土人未知貴

菩薩石

嘉州峨眉山正與五臺山石相似出岩竇中名菩薩石其色瑩潔狀如太山狼牙信州永昌之類映日射之有五色圓光其質六稜或大如棗栗則光彩

微茫間有小櫻珠則五色燦然可喜

于闐石

于闐國石出堅土中色深如藍黛一品斑爛白脉點點光燦謂之金星石一品色深碧光潤謂之翡翠屢試之正可屑金潤而無聲然石之一段凡廣尺餘擇其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處貴翡翠而賤金星

黃州石

黃州江岸與武昌赤壁相對江水中石五色斑爛光潤瑩徹紋如刷絲其質或成物像率皆細碎頃因東坡先生以餅餌易於小兒得大小百餘枚作怪石供以遺佛印後甚爲士大夫所採翫

華嚴石

温州華嚴石出水中一種色黃一種黃而斑黑一種色紫石理有橫紋微龕扣之無聲稍潤土人鐫治爲方圓器紫者亦堪爲研頗發墨

建州石

建州石產土中其質堅而稍潤色極深紫扣之有聲間有豆斑點不甚圓亦有三兩重石量琢爲硯頗發墨往往以石點名鳩鵲眼作端石以求售

汝州石

汝州瑪瑙石出沙土或水中色多青白粉紅瑩徹少有紋理如刷絲其質堪治爲盤盒酒器等十餘年來方用之

鍾乳石

廣連豐彬等州多鍾乳洞洞有石龜蛇蟾蟹蝦蜒及果柳一一堅貞或顏色

如生蓋因鍾乳石點化成石余頃年屢於洞中獲此數種攷之本草載石蟹是尋常蟹生南海因年月深久水沫相着間化成石每遇海潮即飄出又一般入洞穴年深亦然因知鍾乳點化無疑

飯石

婺州東陽縣雙林寺傅大士道場山中產石凡有青白紫綠色皆瑩徹謂之飯石石質細碎堪治爲數珠或作鎮紙

墨石

西蜀諸山多產墨玉在深土中其質如石色深黑體甚輕軟土人鐫治爲帶胯或器物極光潤

南劍石

南劍州黯淡溪水出石石質深青黑而光潤扣之有聲作研發墨宜筆土人

琢治爲香爐諸器極精緻

東坡所謂鳳
味研是也

石鏡

永州祁陽縣浯溪山岩之側有立石一片廣數尺色深青潤光可照物數十
步土人謂之石鏡杭州臨安縣山中一石光明如鏡頗同

琅玕石

明州昌國縣沿海近淺岸水底生琅玕石狀似珊瑚或高三二尺必擊筏懸
繩方得之初出水色甚白經久微紫黑紋理如薑枝幹一律遍多圓圈跡扣
之有聲稍燥土人不甚貴西北遠方往往裝治假山

菜葉石

漢州郡菜葉玉石出深土凡鐫取條段廣尺餘一種色如藍一種微青面多深青斑剝透明甚堅潤扣之有聲土人澆沙水以鐵刃解之成片爲響板或界方壓尺亦磨礪以爲器

滄州石

滄州海岸沙中出石石質長短不等色白如粉似細條縈繞石面謂之絡絲石甚軟燥而無聲每見裝綴假山餘無所用

方城石

唐州方城縣石出土中潤而頗軟一淡綠一深紫一灰白色石質細膩扣之無聲堪鐫治爲方斛器皿紫者亦堪爲研頗精緻發墨

登州石

登州下臨大海有沙門島鼉磯島多產黑白石磨礮爲棋子又有車牛大竹小竹凡五島唯沙門甚近石有挺然而出者頗焦枯它處者紫翠巉巖出沒濤中極多秀美五彩班斕或如金紋者熙寧士大夫就諸島上取石得十二枚皆粲然奇怪因船舶載歸南海爲東坡稱賞之

玉山石

信州玉山縣地名賓賢鄉石出溪澗中色青潤扣之有聲土人採而爲研甚剉墨比來翻製新樣如蓮杏葉以售

雪浪石一名中山石

中山府土中出石灰黑燥而無聲溫然成質其紋多白脉籠絡如麻絲旋繞委曲之勢東坡常往山中採一石置於燕處目之爲雪浪石

杭石

杭州石出土中色多潔白扣之無聲其質無峯巒勢多磊砢若梅李大尖銳或如朱砂有稜角望之光明精瑩宜裝綴小山有可觀

大沱石

歸州石出江水中其色青黑有紋如鷓鴣質麓可爲研土人互相貴重甚發墨峽人謂江水爲沱故名大沱石

青州石

青州石多紫金產深土中可琢爲研其質稍麓不甚發墨土人多用之

龍牙石

潭州寧鄉縣石產水中或山間斷而出之名龍牙石色紫稍潤堪治爲研亦

發墨土人重之

石棋子

鄂州沿江而下隔羅汝之西土名石匱頭水中產石如自然棋子圓熟匾薄不假人力黑者可試金白者如玉溫潤山下有老姥鬻此石以爲生相傳神憐媪故以此給之

分宜石

袁州分宜縣江水中產石一種紫色稍堅而溫潤扣之有聲縱不過六七寸許亦希罕不常得土人於水中採之磨爲研發墨宜筆但形製稍朴須藉鐫

礬

鍾乳石

婺州金華縣智者三洞洞中產石巉岩如雪洞上間有縣石如鍾乳色灰白
嵌空頃余於洞上獲一石大如拳高數寸若二龍交尾纏戲鱗鬣爪甲悉備
石之中有數竅因植溪蓀爲好事者求去亦疑鍾乳點化所成又洞中有石
鼓石磬擊之各有聲

浮光石

光州浮光山石產土中亦潔白質微龕燥望之透明扣之無聲彷彿如階州
者土人琢爲方斛器物及印材龕佳

石與文人最有緣自硯屏印榻以至燕几清供花院攢奇時於靜中得
少佳趣若研北雜志格古要論諸書頗言其概矣然第雜說器物諸品
而非專譜亦藝林中缺事也雲林居士杜季揚抱米顛之癖著石譜三

卷標別品流稽覈地產博矣詳矣惜如雲南大理處州書田閩中壽山
爲當世文人所寶玩者猶未及焉豈好尙異時歟抑伏積岩阿潛光猶
未耀耶舊板訛誤不堪爰爲訂正存之以俟後來之時益者品石山人

張海鵬識

雲林石譜卷下終

夫標榜林壑品題酒茗收藏位置圖史杯鐙之屬於世爲閒事於身爲長物而品人者於此觀韻焉才與情焉何也挹古今清華美妙之氣於耳目之前供我呼吸羅天地瑣雜碎細之物於几席之上聽我指揮挾日用寒不可衣饑不可食之器尊踰拱壁享輕千金以寄我之慷慨不平非有真韻真才與情以勝之其調弗同也近來富貴家兒與一二庸奴鈍漢沾沾以好事自命每經賞鑒出口便俗入手便粗縱極其摩登護持之情狀其污辱彌甚遂使真韻真才真情之士相戒不談風雅嘻亦過矣司馬相如攜卓文君賣車騎買酒舍文君當壚滌器映帶犢鼻褌邊陶淵明方宅十餘畝草屋八九間叢菊孤松有酒便飲境地兩截要歸一致右丞茶鐙藥臼經案繩牀香山名姬駿馬攬石洞庭結堂廬阜長公聲伎酣適於西湖煙舫翩躚乎赤壁禪人酒

件休息夫雪堂豐儉不同總不礙道其韻致才情政自不可掩耳予向持此論告人獨余友啟美氏絕領之春來將其所纂長物志十二卷公之藝林且屬余序予觀啟美是編室廬有制貴其爽而清古而潔也花木水石禽魚有經貴其秀而遠宜而趣也書畫有目貴其奇而逸雋而永也几榻有度器具有式位置有定貴其精而便簡而裁巧而自然也衣飾有王謝之風舟車有武陵蜀道之想蔬果有仙家瓜棗之味香茗有荀令玉川之癖貴其幽而闇淡而可思也法律指歸大都遊戲點綴中一往刪繁去奢之意義存焉豈唯庸奴鈍漢不能窺其崖略卽世有真韻致真才情之士角異獵奇自不得不降心以奉啟美爲金湯誠宇內一快書而吾黨一快事矣余因語啟美君家先徵仲太史以醇古風流冠冕吳越者幾滿百歲遞傳而家聲遠紹詩中之

畫畫中之詩窮吳人巧心妙手總不出君家譜牒卽余日者過子盤礴累日
嬋娟爲堂玉局爲齋令人不勝描畫則斯編常在子衣履襟帶間弄筆費紙
又無乃多事耶啓美曰不然吾正懼吳人心手日變如子所云小小閒事長
物將來有濫觴而不可知者聊以是編隄防之有是哉刪繁去奢之一言足
以序是編也予遂述前語相諭令世觀是編不徒占啟美之韻之才之情可
以知其用意深矣沈春澤謹序

長物志卷一

明文震亨撰

室廬

居山水間者爲上村居次之郊居又次之吾儕縱不能栖巖止谷追綺園之蹤而混跡塵市要須門庭雅潔室廬清靚亭臺具曠士之懷齋閣有幽人之致又當種佳木怪籜陳金石圖書令居之者忘老寓之者忘歸遊之者忘倦蘊隆則颯然而寒凜冽則煦然而燠若徒侈土木尙丹堊眞同桎梏樊檻而已志室廬第一

門

用木爲格以湘妃竹橫斜釘之或四或二不可用六兩傍用板爲春帖必隨

意取唐聯佳者刻於上若用石榭必須板扉石用方厚渾樸庶不涉俗門環得古青綠蝴蝶獸面或天雞饗饗之屬釘於上爲佳不則用紫銅或精鉄如舊式鑄成亦可黃白銅俱不可用也漆惟朱紫黑三色餘不可用

階

自三級以至十級愈高愈古須以文石剝成種繡墩或艸花數莖於內枝葉紛披映堦傍砌以太湖石疊成者曰澀浪其制更奇然不易就複室須內高於外取頑石具苔斑者嵌之方有巖阿之致

牕

用木爲粗格中設細條三眼眼方二寸不可過大牕下填板尺許佛樓禪室間用菱花及象眼者牕忌用六或二或三或四隨宜用之室高上可用橫牕

一扇用低檻承之俱釘明瓦或以紙糊不可用絳素紗及梅花簞冬月欲承日製大眼風牕眼竟尺許中以線經其上庶紙不爲風雪所破其制亦雅然僅可用之小齋丈室漆用金漆或朱黑二色雕花綵漆俱不可用

欄干

石欄最古第近於琳宮梵宇及人家冢墓傍池或可用然不如用石蓮柱二木欄爲雅柱不可過高亦不可雕鳥獸形亭榭廊廡可用朱欄及鵝頸承坐堂中須以巨木雕如石欄而空其中頂用柿頂朱飾中用荷葉寶瓶綠飾卅字者宜閨閣中不甚古雅取畫圖中有可用者以意成之可也三橫木最便第太朴不可多用更須每楹一扇不可中豎一木分爲二三若齋中則竟不必用矣

照壁

得文木如豆瓣楠之類爲之華而復雅不則竟用素染或金漆亦可青紫及灑金描畫俱所最忌亦不可用六堂中可用一帶齋中則止中楹用之有以夾紗牕或細格代之者俱稱俗品

堂

堂之製宜宏敞精麗前後須層軒廣庭廊廡俱可容一席四壁用細磚砌者佳不則竟用粉壁梁用毬門高廣相稱層塔俱以文石爲之小堂可不設牕檻

山齋

宜明淨不可太敞明淨可爽心神太敞則費目力或傍簷置牕檻或由廊以

入俱隨地所宜中庭亦須稍廣可種花木列盆景夏日去北扉前後洞空庭際沃以飯瀋雨漬苔生綠縵可愛透砌可種翠雲艸令遍茂則青葱欲浮前垣宜矮有取薜荔根瘞牆下灑魚腥水於牆上以引蔓者雖有幽致然不如粉壁爲佳

丈室

丈室宜隆冬寒夜略倣北地暖房之製中可置臥榻及禪椅之屬前庭須廣以承日色留西牕以受斜陽不必開北牖也

佛堂

築基高五尺餘列級而上前爲小軒及左右俱設歡門後通三楹供佛庭中以石子砌地列旛幢之屬另建一門後爲小室可置臥榻

橋

廣池巨浸須用文石爲橋雕鏤雲物極其精工不可入俗小溪曲澗用石子砌者佳四旁可種繡墩艸板橋須三折一木爲欄忌平板作朱舛字欄有以太湖石爲之亦俗石橋忌三環板橋忌四方磬折尤忌橋上置亭子

茶寮

構一斗室相傍山齋內設茶具教一童專主茶役以供長日清談寒宵兀坐幽人首務不可少廢者

琴室

古人有於平屋中埋一缸缸懸鐘以發琴聲者然不如層樓之下蓋上有板則聲不散下空曠則聲透徹或於喬松修竹巖洞石室之下地清境絕更爲

雅稱耳

浴室

前後二室以牆隔之前砌鉄鍋後燃薪以俟更須密室不爲風寒所侵近牆鑿井具轆轤爲竅引水以入後爲溝引水以出澡具巾幌咸具其中

街徑庭除

馳道廣庭以武康石皮砌者最華整花間岸側以石子砌成或以碎瓦片斜砌者耐久生苔自然古色甯必金錢作埒乃稱勝地哉

樓閣

樓閣作房闔者須回環窈窕供登眺者須軒敞宏麗藏書畫者須爽塏高深此其大略也樓作四面牕者前楹用牕後及兩傍用板閣作方樣者四面一



式樓前忌有露臺捲蓬樓板忌用磚鋪蓋既名樓閣必有定式若復鋪磚與平屋何異高閣作三層者俗樓下柱稍高上可設平頂

臺

築臺忌六角隨地大小爲之若築於土岡之上四周用粗木作朱闌亦雅

總論

忌用承塵俗所稱天花板是也此僅可用之廡宇中地屏則間可用之暖室不可加簾或用氈氍爲地衣亦可然總不如細磚之雅南方卑溼空鋪最宜略多費耳室忌五柱忌有兩廂前後堂相承忌工字體亦以近官廡也退居則間可用忌傍無避弄庭較屋東偏稍廣則西日不逼忌長而狹忌矮而寬亭忌上銳下狹忌小六角忌用葫蘆頂忌以茆蓋忌如鐘鼓及城樓式樓梯

須從後影壁上忌置兩傍磚者作數曲更雅臨水亭榭可用藍絹爲幔以蔽
日色紫絹爲帳以蔽風雪外此俱不可用尤忌用布以類酒船及市藥設帳
也小室忌中隔若有北牕者則分爲二室忌紙糊忌作雪洞此與混堂無異
而俗子絕好之俱不可解忌爲卍字牕傍填板忌牆角畫楫及花鳥古人最
重顯壁今即使顧陸點染鍾王濡筆俱不如素壁爲佳忌長廊一式或更互
其製庶不入俗忌竹木屏及竹籬之屬忌黃白銅爲屈戍庭際不可鋪細方
磚爲承露臺則可忌兩楹而中置一梁上設叉手筓此皆元製而不甚雅忌
用板隔必以隔磚忌梁椽畫羅紋及金方勝如古屋歲久木色已舊未免繪
師必須高手爲之凡入門處必小委曲忌太直齋必三楹傍更作一室可置
臥榻面北小庭不可太廣以北風甚厲也忌中楹設欄楯如今拔步牀式忌

穴壁爲櫺忌以瓦爲牆有作金錢梅花式者此俱當付之一擊又鷓鴣好望其名最古今所用者不知何物須如古式爲之不則亦做畫中室宇之製簷瓦不可用粉刷得巨椀欄擘爲承溜最雅否則用竹不可用木及錫忌有捲棚此官府設以聽兩造者於人家不知何用忌用梅花簷堂簾惟温州湘竹者佳忌中有花如繡補忌有字如壽山福海之類總之隨方制象各有所宜甯古無時甯朴無巧甯儉無俗至於蕭疎雅潔又本性生非強作解事者所得輕議矣

長物志卷二

明文震亨撰

花木

弄花一歲看花十日故幃箔映蔽鈴索護持非徒富貴容也第繁花雜木宜以畝計乃若庭除檻畔必以虬枝古幹異種奇名枝葉扶疎位置疎密或水邊石際橫偃斜披或一望成林或孤枝獨秀草花不可繁雜隨處植之取其四時不斷皆入圖畫又如桃李不可植於庭除似宜遠望紅梅絳桃俱借以點綴林中不宜多植梅生山中有苔蘚者移置藥欄最古杏花差不耐久開時多值風雨僅可作片時玩蠟梅冬月最不可少他如豆棚菜圃山家風味固自不惡然必闕隙地數頃別爲一區若於庭除種植便

非韻事更有石礫木杵架縛精整者愈入惡道至於藝蘭栽菊古各有方時取以課園丁考識事亦幽人之務也志花木第二

牡丹芍藥

牡丹稱花王芍藥稱花相俱花中貴裔栽植賞玩不可毫涉酸氣用文石爲欄參差數級以次列種花時設燕用木爲架張碧油幔於上以蔽日色夜則懸燈以照忌二種並列忌置木桶及盆盎中

玉蘭

宜種廳事前對列數株花時如玉圃瓊林最稱絕勝別有一種紫者名木筆與玉蘭作婢古人稱辛夷卽此花然輞川辛夷塢木蘭柴不應複名當是二種

海棠

昌州海棠有香今不可得其次西府爲上貼梗次之垂絲又次之余以垂絲
嬌媚真如妃子醉態較二種尤勝木瓜花似海棠故亦有木瓜海棠但木瓜
花在葉先海棠花在葉後爲差別耳別有一種曰秋海棠性喜陰溼宜種背
陰塔砌秋花中此爲最豔亦宜多植

山茶

蜀茶滇茶俱貴黃者尤不易得人家多以配玉蘭以其花同時而紅白爛然
差俗又一種名醉楊妃開白雪中更自可愛

桃

桃爲仙木能制百鬼種之成林如入武陵桃源亦自有致第非盆盎及庭除

物桃性早實十年輒枯故稱短命花碧桃人面桃差久較凡桃更美池邊宜多植若桃柳相間便俗

李

桃花如麗姝歌舞場中定不可少李如女道士宜置煙霞泉石間但不必多種耳別有一種名郁李子更美

杏

杏與朱李蟠桃皆堪鼎足花亦柔媚宜築一臺雜植數十本

梅

幽人花伴梅實專房取苔護蘚封枝稍古者移植石巖或庭際最古另種數畝花時坐臥其中令神骨俱清綠萼更勝紅梅差俗更有虬枝屈曲置盆盎

中者極奇蠟梅磬口爲上荷花次之九英最下寒月庭際亦不可無

瑞香

相傳廬山有比丘晝寢夢中聞花香寤而求得之故名睡香四方奇異謂花中祥瑞故又名瑞香別名躡囊又有一種金邊者人特重之枝旣粗俗香復酷烈能損羣花稱爲花賊信不虛也

薔薇木香

嘗見人家園林中必以竹爲屏牽五色薔薇於上架木爲軒名木香棚花時雜坐其下此何異酒食肆中然二種非屏架不堪植或移著閨閣供仕女採掇差可別有一種名黃薔薇最貴花亦爛熳悅目更有野外叢生者名野薔薇香更濃郁可比玫瑰他如寶相金沙羅金鉢孟佛見笑七姊妹刺桐月桂

等花姿態相似種法亦同

玫瑰

玫瑰一名徘徊花以結爲香囊芬氲不絕然實非幽人所宜佩嫩條叢刺不甚雅觀花色亦微俗宜充食品不宜簪帶吳中有以畝計者花時獲利甚夥

紫荆棣棠

紫荆枝幹枯索花如綴珥形色香韻無一可者特以京兆一事爲世所述以比嘉木余謂不如多種棣棠猶得風人之旨

葵花

葵花種類莫定初夏花繁葉茂最爲可觀一曰戎葵奇態百出宜種曠處一曰錦葵其小如錢文采可玩宜種堦除一曰向日別名西番蓮最惡秋時一

種葉如龍爪花作鵝黃者名秋葵最佳

罌粟

以重臺千葉者爲佳然罌粟者子必滿取供清味亦不惡藥欄中不可缺此

一種

薇花

薇花四種紫色之外白色者曰白薇紅色者曰紅薇紫帶藍色者曰翠薇此花四月開九月歇俗稱百日紅山園植之可稱耐久朋然花但宜遠望北人呼猴郎達樹以樹無皮猴不能捷也其名亦奇

芙蓉

宜植池岸臨水爲佳若他處植之絕無丰致有以澁紙蘸花蕊上仍裹其尖

花開碧色以爲佳此甚無謂

萱花

護草忘憂亦名宜男更可供食品巖間牆角最宜此種又有金萱色淡黃香甚烈義興山谷遍滿吳中甚少他如紫白蛺蝶春羅秋羅鹿葱洛陽石竹皆此花之附庸也

簷蔔

一名越桃一名林蘭俗名梔子古稱禪友出自西域宜種佛室中其花不宜近嗅有微細蟲入人鼻孔齋閣可無種也

玉簪

潔白如玉有微香秋花中亦不惡但宜牆邊連種一帶花時一望成雪若植

盆石中最俗紫者名紫萼不佳

金錢

午開子落故名子午花長過尺許扶以竹箭乃不傾欹種石畔尤可觀

藕花

藕花池塘最勝或種五色官缸供庭除賞玩猶可缸上忌設小朱欄花亦當取異種如並頭重臺品字四面觀音碧蓮金邊等乃佳白者藕勝紅者房勝不可種七石酒缸及花缸內

水仙

水仙二種花高葉短單瓣者佳冬月宜多植但其性不耐寒收極佳者移盆盍置几案間次者雜植松竹之下或古梅奇石間更雅馮夷服花八石得爲

水仙其名最雅六朝人乃呼爲雅蒜大可軒渠

鳳仙

號金鳳花宋避李后諱改爲好兒女花其種易生花葉俱無可觀更有以五色種子同納竹筒花開五色以爲奇甚無謂花紅能染指甲然亦非美人所宜

茉莉素馨夜合

夏夜最宜多置風輪一鼓滿室清芬章江編籬插棘俱用茉莉花時千艘俱集虎邱故花市初夏最盛培養得法亦能隔歲發花第枝葉非几案物不若夜合可供瓶玩

杜鵑

花極爛漫性喜陰畏熱宜置樹下陰處花時移置几案間別有一種名映山紅宜種石巖之上又名羊躑躅

秋色

吳中稱雞冠雁來紅十樣錦之屬名秋色秋深雜彩爛然俱堪點綴然僅可植廣庭若幽牕多種便覺蕪雜雞冠有矮脚者種亦奇

松

松栢古雖並稱然最高貴者必以松爲首天目最上然不易種取括子松植堂前廣庭或廣臺之上不妨對偶齋中宜植一株下用文石爲臺或太湖石爲欄俱可水仙蘭蕙萱草之屬雜蒔其下山松宜植土岡之上龍鱗旣成濤水相應何減五株九里哉

木槿

花中最賤然古稱舜華其名最遠又名朝菌編籬野岸不妨間植必稱林園佳友未之敢許也

桂

叢桂開時真稱香窟宜闢地二畝取各種並植結亭其中不得顏以天香小山等語更勿以他樹雜之樹下地平如掌潔不容唾花落地卽取以充食品

柳

順插爲楊倒插爲柳更須臨池種之柔條拂水弄綠搓黃大有逸致且其種不生蟲更可貴也西湖柳亦佳頗涉脂粉氣白楊風楊俱不入品

黃楊

黃楊未必厄閏然實難長長丈餘者綠葉古株最可愛玩不宜植盆盎中

芭蕉

綠牕分映但取短者爲佳蓋高則葉爲風所碎耳冬月有去梗以稻艸覆之者過三年卽生花結甘露亦甚不必又有作盆玩者更可笑不如椶櫚爲雅且爲麀尾蒲團更適用也

槐榆

宜植門庭板扉綠映眞如翠幄槐有一種天然樛屈枝葉皆倒垂蒙密名盤槐亦可觀他如石楠冬青杉栢皆邱壠間物非園林所尙也

梧桐

青桐有佳蔭株綠如翠玉宜種廣庭中當日令人浣拭且取枝梗如畫者如

若直上而旁無他枝如拳如蓋及生棉者皆所不取其子亦可點茶生於山岡者曰岡梧子可作油

椿

椿樹高聳而枝葉疎與樗不異香曰椿臭曰樗圃中沿牆宜多植以供食

銀杏

銀杏株葉扶疎新綠時最可愛吳中刹宇及舊家名園大有合抱者新植似不必

烏白

秋晚葉紅可愛較楓樹更耐久茂林中有一株兩株不減石徑寒山也

竹

種竹宜築土爲壠環水爲谿小橋斜渡陡級而登上留平臺以供坐臥科頭散髮儼如萬竹林中人也否則闢地數畝盡去雜樹四道石壘令稍高以石柱朱欄圍之竹下不留纖塵片葉可席地而坐或留石臺石櫂之屬竹取長枝巨幹以毛竹爲第一然宜山不宜城中則護基筍最佳餘不甚雅粉筋斑紫四種俱可燕竹最下慈姥竹卽桃枝竹不入品又有木竹黃菰竹籊竹方竹黃金間碧玉觀音鳳尾金銀諸竹忌種花欄之上及庭中平植一帶牆頭直立數竿至如小竹叢生曰瀟湘竹宜於石巖小池之畔留植數枝亦有幽致種竹有疎種密種淺種深種之法疎種謂三四尺地方種一窠欲其土虛行鞭密種謂竹種雖疎然每窠却種四五竿欲其根密淺種謂種時入土不深深種謂入土雖不深上以田泥壅之如法無不茂盛又棕竹三等曰筋頭

曰短柄二種枝短葉垂堪植盆盎曰樸竹節稀葉梗全欠溫雅但可作扇骨料及畫叉柄耳

菊

吳中菊盛時好事家必取數百本五色相間高下次列以供賞玩此以誇富貴客則可若真能賞花者必覓異種用古盆盎植一枝兩枝莖挺而秀葉密而肥至花發時置几榻間坐臥把玩乃爲得花之性情甘菊惟蕩口有一種枝曲如偃蓋花密如鋪錦者最奇餘僅可收花以供服食野菊宜著籬落間種菊有六要二防之法謂胎養土宜扶植雨暘修葺灌溉防蟲及雀作窠時必來摘葉此皆園丁所宜知又非吾輩事也至如瓦料盆及合兩瓦爲盆者不如無花爲愈矣

蘭

蘭出自閩中者爲上葉如劍芒花高於葉離騷所謂秋蘭兮青青綠葉兮紫莖者是也次則贛州者亦佳此俱山齋所不可少然每處僅可置一盆多則類虎邱花市盆盎須覓舊龍泉均州內府供春絕大者忌用花缸牛腿諸俗製四時培植春日葉芽已發盆土已肥不可沃肥水常以塵帚掃拭其葉勿令塵垢夏日花開葉嫩勿以手搖動待其長茂然後拂拭秋則微撥開根土以米泔水少許注根下勿漬污葉上冬則安頓向陽暖室天晴無風昇出時時以盆轉動四面令勻午後卽收入勿令霜雪侵之若葉黑無花則陰多故也治蟻虱惟以大盆或缸盛水浸逼花盆則蟻自去又治葉虱如白蟻點以水一盆滴香油少許於內用綿蘸水拂拭亦自去矣此藝蘭簡便法也又有

一種出杭州者曰杭蘭出陽羨山中者名興蘭一幹數花者曰蕙此皆可移植石巖之下須得彼中原本則歲歲發花珍珠風蘭俱不入品簞蘭其葉如簞似蘭無馨艸花奇種金粟蘭名賽蘭香特甚

瓶花

堂供必高瓶大枝方快人意忌繁雜如縛忌花瘦於瓶忌香煙燈煤熏觸忌油手拈弄忌井水貯瓶味鹹不宜於花忌以插花水入口梅花秋海棠二種其毒尤甚冬月入硫黃於瓶中則不凍

盆玩

盆玩時尚以列几案間者爲第一列庭榭中者次之余持論則反是最古者以天目松爲第一高不過二尺短不過尺許其本如臂其針若簇結爲馬遠

之欵斜詰曲郭熙之露頂張拳劉松年之偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥等
狀栽以佳器槎牙可觀又有古梅蒼蘚鱗皴苔鬚垂滿含花吐葉歷久不敗
者亦古若如時尙作沈香片者甚無謂蓋木片生花有何趣味眞所謂以耳
食者矣又有枸杞及水冬青野榆檜柏之屬根若龍蛇不露束縛鋸截痕者
俱高品也其次則閩之水竹杭之虎刺尙在雅俗間乃若菖蒲九節神仙所
珍見石則細見土則粗極難培養吳人洗根澆水竹翦修淨謂朝取葉間垂
露可以潤眼意極珍之余謂此宜以石子鋪一小庭遍種其上雨過青翠自
然生香若盆中栽植列几案間殊爲無謂此與蟠桃雙果之類俱未敢隨俗
作好也他如春之蘭蕙夏之夜合黃香萱夾竹桃花秋之黃密矮菊冬之短
葉水仙及美人蕉諸種俱可隨時供玩盆以青綠古銅白定官哥等窰爲第

一新製者五色內窰及供春粗料可用餘不入品盆宜圓不宜方尤忌長狹石以靈璧英石西山佐之餘亦不入品齋中亦僅可置一二盆不可多列小者忌架於朱几大者忌置於官磚得舊石凳或古石蓮礫爲座乃佳

長物志卷三

明文震亨撰

水石

石令人古水令人遠園林水石最不可無要須迴環峭拔安插得宜一峯則太華千尋一勺則江湖萬里又須修竹老木怪藤醜樹交覆角立蒼崖碧澗奔泉汎流如入深巖絕壑之中乃爲名區勝地約略其名匪一端矣

志水石第三

廣池

鑿池自畝以及頃愈廣愈勝最廣者可置臺榭之屬或長堤橫隔汀蒲岸葦雜植其中一望無際乃稱巨浸若須華整以文石爲岸朱欄迴遶忌中留

土如俗名載魚墩或擬金焦之類池傍植垂柳忌桃杏間種中畜鳧雁須十數爲羣方有生意最廣處可置水閣必如圖畫中者佳忌置籬舍於岸側植藕花削竹爲闌勿令蔓衍忌荷葉滿池不見水色

小池

階前石畔鑿一小池必須湖石四圍泉清可見底中畜朱魚翠藻游泳可玩四周樹野藤細竹能掘地稍深引泉脈者更佳忌方圓八角諸式

瀑布

山居引泉從高而下爲瀑布稍易園林中欲作此須截竹長短不一盡承簷溜暗接藏石罅中以斧劈石壘高下鑿小池承水置石林立其下雨中能令飛泉瀆薄潺湲有聲亦一奇也尤宜竹間松下青葱掩映更自可觀亦有蓄

水於山頂客至去閘水從空直注者終不如雨中承溜爲雅蓋總屬人爲此尤近自然耳

鑿井

井水味濁不可供烹煮然澆花洗竹滌硯拭几俱不可缺鑿井須于竹樹之下深見泉脈上置轆轤引汲不則蓋一小亭覆之石欄古號銀床取舊製最大而古置其上井有神井傍可置頑石鑿一小龕遇歲時奠以清泉一杯亦自有致

天泉

秋水爲上梅水次之秋水白而冽梅水白而甘春冬二水春勝於冬蓋以和風甘雨故夏月暴雨不宜或因風雷蛟龍所致最足傷人雪爲五穀之精取

以煎茶最爲幽况然新者有土氣稍陳乃佳承水用布於中庭受之不可用
簷溜

地泉

乳泉漫流如惠山泉爲最勝次取清寒者泉不難於清而難於寒土多沙膩
泥凝者必不清寒又有香而甘者然甘易而香難未有香而不甘者也瀑湧
湍急者勿食食久令人有頭疾如廬山水簾天台瀑布以供耳 則可入水
品則不宜溫泉下生硫黃亦非食品

流水

江水取水人遠者揚子南冷夾石渟淵特入首品河流通泉竇者必須汲置
候其澄澈亦可食

丹泉

名山大川仙翁修煉之處水中有丹其味異常能延年却病此自然之丹液不易得也

品石

石以靈壁爲上英石次之二種品甚貴購之頗艱大者尤不易得高踰數尺者便屬奇品小者可置几案間色如漆聲如玉者最佳橫石以蠟地而峯巒峭拔者爲上俗言靈壁無峯英石無坡以余所見亦不盡然他石紋片粗大絕無曲折岬嶂森聳峻嶒者近更有以大塊辰砂石青石綠爲研山盆石最俗

靈壁

出鳳陽府宿州靈璧縣在深山沙土中掘之乃見有細白紋如玉不起岩岫
佳者如臥牛蟠螭種種異常狀真奇品也

英石

出英州倒生岩下以鋸取之故底平起峯高有至三尺餘者小齋之前疊一
小山最爲清貴然道遠不易致

太湖石

石在水中者爲貴歲久爲波濤衝擊皆成空石面面玲瓏在山上者名旱石
枯而不潤質作彈窩若歷年歲久斧痕已盡亦爲雅觀吳中所尙假山皆用
此石又有小石久沈湖中漁人網得之與靈璧英石亦頗相類第聲不清響

堯峯石

近時始出苔蘚叢生古朴可愛以未經採鑿山中甚多但不玲瓏故耳然正以不玲瓏故佳

崑山石

出崑山馬鞍山下生於山中掘之乃得以色白者爲貴有雞骨片胡桃塊二種然亦俗尙非雅物也間有高七八尺者置之古大石盆中亦可此山皆火石火氣暖故栽菖蒲等物於上最茂惟不可置几案及盆盎中

錦川將樂羊肚

石品惟此三種最下錦川尤惡每見人家石假山輒置數峯於上不知何味斧劈以大而頑者爲雅若置立一片亦最可厭

土瑪瑙

出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙紅多而細潤者佳有紅絲石白地上有赤紅紋有竹葉瑪瑙花斑與竹葉相類故名此俱可鑄板嵌几榻屏風之類非貴品也石子五色或大如拳或小如豆中有禽魚鳥獸人物方勝回紋之形置青綠小盆或宣窰白盆內斑然可玩其價甚貴亦不易得然齋中不可多置近見人家環列數盆竟如賈肆新都人有名醉石齋者聞其藏石甚富且奇其地溪澗中另有純紅純綠者亦可愛玩

大理石

出滇中白若玉黑若墨爲貴白微帶青黑微帶灰者皆下品但得舊石天成山水雲烟如米家山此爲無上佳品古人以相屏風近始作几榻終爲非古近京口一種與大理相似但花色不清用藥填之爲山雲泉石亦可得高價

然真偽亦易辨真者更以舊爲貴

永石

即祁陽石出楚中石不堅色好者有山水日月人物之象紫花者稍勝然多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗大者以製屏亦雅

長物志卷三終

長物志卷四

明文震亨撰

禽魚

語鳥拂閣以低飛游魚排荇而徑度幽人會心輒令竟日忘倦顧聲音顏色飲啄態度遠而巢居穴處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者品類不可勝紀丹林綠水豈令凡俗之品闌入其中故必疏其雅潔可供清玩者數種令童子愛養餌飼得其性情庶幾馴鳥雀狎鳧魚亦山林之經濟也志禽魚第四

鶴

華亭鶴窠村所出具體高俊綠足龜文最爲可愛江陵鶴津維楊俱有之相

鶴但取標格奇俊唳聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削蓄之者當築廣臺或高岡土壠之上居以茅庵鄰以池沼飼以魚穀欲教以舞俟其飢置食於空野使童子拊掌頓足以誘之習之既熟一聞拊掌即便起舞謂之食化空林別墅白石青松惟此君最宜其餘羽族俱未入品

鸚鵡

鸚鵡能勅水族不能害蓄之者宜於廣池巨浸十數爲羣翠毛朱喙燦然水中他如烏喙白鴨亦可蓄一二以代鵝羣曲欄垂柳之下游泳可玩

鸚鵡

鸚鵡能言然須教以小詩及韻語不可令鬧井市鄙俚之談聒然盈耳銅架食缸俱須精巧然此鳥及錦雞孔雀倒掛吐綬諸種皆斷爲閨閣中物非幽

人所需也

百舌畫眉鸚鵡

飼養馴熟絲蠻軟語百種雜出俱極可聽然亦非幽齋所宜或於曲廊之下雕籠畫檻點綴景色則可吳中最尙此鳥余謂有禽癖者當覓茂林高樹聽其自然弄聲尤覺可愛更有小鳥名黃頭好鬪形既不雅尤屬無謂

朱魚

朱魚獨盛吳中以色如辰州朱砂故名此種最宜盆蓄有紅而帶黃色者僅可點綴陂池

魚類

初尙純紅純白繼尙金盃金鞍錦被及印頭紅裏頭紅連腮紅首尾紅鶴頂

紅繼又尙墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼金管銀管時尙極以爲貴又有堆金砌玉落花流水蓮臺八瓣隔斷紅塵玉帶圍梅花月波浪紋七星紋種種變態難以盡述然亦隨意定名無定式也

藍魚白魚

藍魚翠白如雪迫而視之腸胃俱見卽朱魚別種亦貴甚

魚尾

自二尾以至九尾皆有之第美鍾於尾身材未必佳蓋魚身必洪纖合度骨肉亭勻花色鮮明方入格

觀魚

宜早起日未出時不論陂池盆盎魚皆蕩漾於清泉碧沼之間又宜涼天夜

月倒影插波時時驚鱗潑刺耳目爲醒至如微風披拂琮琤成韻雨過新漲
穀紋皺綠皆觀魚之佳境也

吸水

盆中換水一兩日卽底積垢膩宜用湘竹一段作吸水筒吸去之倘過時不
吸色便不鮮美故佳魚池中斷不可蓄

水缸

有古銅缸大可容二石青綠四裹古人不知何用當是穴中注油點燈之物
今取以蓄魚最古其次以五色內府官窰瓷州所燒純白者亦可用惟不可
用宜興所燒花缸及七石牛腿諸俗式余所以列此者實以備清玩一種若
必按圖而索亦爲板俗

長物志卷四終

長物志卷五

明文震亨撰

書畫

金生於山珠產於淵取之不窮猶爲天下所珍惜况圖畫在宇宙歲月既久名人藝士不能復生可不珍秘寶愛一入俗子之手動見勞辱卷舒失所操揉燥裂眞書畫之厄也故有收藏而未能識鑒識鑒而未善閱玩閱玩而不能裝褫裝褫而不能銓次皆非能眞蓄書畫者又蓄聚旣多妍媸混雜甲乙次第毫不可訛若使眞贋並陳新舊錯出如入賈胡肆中有何趣味所藏必有晉唐宋元名蹟乃稱博古若徒取近代紙墨較量眞僞心無眞賞以耳爲目手執卷軸口論貴賤眞惡道也志書畫第五

論書

觀古法書當澄心定慮先觀用筆結體精神照應次觀人爲天巧自然強作次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素或得結構而不得鋒鑠者模本也得筆意而不得位置者臨本也筆勢不聯屬字形如算子者集書也形跡雖存而眞彩神氣索然者雙鈎也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人僞作墨浮而易辨

論畫

山水第一竹樹蘭石次之人物鳥獸樓殿屋木小者次之大者又次之人物顧盼語言花果迎風帶露鳥獸蟲魚精神逼真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋竹往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕紆回

松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手若人物如尸如塑花果類粉捏雕刻蟲魚鳥獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣模糊錯雜橋約強作斷形徑無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或濃淡失宜點染無法或山脚無水面水源無來歷雖有名欸定是俗筆爲後人填寫至於臨摹贗手落墨設色自然不古不難辨也

書畫價

書價以正書爲標準如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅黃庭畫贊告誓但得成篇不可計以字數畫價亦然山水竹石古名賢像可當正書人物花鳥小者可當行書人物大者及神圖佛像宮

室樓閣走獸蟲魚可當草書若夫臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖開廚或失挂壁欲飛但涉奇書異名卽爲無價國寶又書畫原爲雅道一作牛鬼蛇神不可詰識無論古今名手俱落第二

古今優劣

書學必以時代爲限六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐畫則不然佛道人物仕女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近如顧凱之陸探微張僧繇吳道玄及閻立德立本皆純重雅正性出天然周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能及至如李成關仝范寬董源徐熙黃筌居宋二米勝國松雪大癡元鎮叔明諸公近代唐沈及吾家太史和州輩皆不藉師資窮工極致借使二李復生邊鸞再出亦可以措手其間故蓄書必遠求

上古蓄畫始自顧陸張吳下至嘉隆名筆皆有奇觀惟近時點染諸公則未敢輕議

粉本

古人畫彙謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看書畫如對美人不可毫涉粗浮之氣蓋古畫紙絹皆脆舒卷不得法最易損壞尤不可近風日燈下不可看畫恐落煤燼及爲燭淚所污飯後醉餘欲觀卷軸須以淨水滌手展玩之際不可以指甲剔損諸如此類不可枚舉然必欲事事勿犯又恐涉強作清態惟遇真能賞鑒及閱古甚富者方可與談

若對儉父輩惟有珍秘不出耳

絹素

古畫絹色墨氣自有一種古香可愛惟佛像有香烟熏黑多是上下二色僞作者其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲僞作則直裂唐絹絲粗而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹闊五尺餘細密如紙者元絹及國朝內府絹俱與宋絹同勝國時有宓機絹松雪子昭畫多用此蓋出嘉興府宓家以絹得名今此地尙有佳者近董太史筆多用研光白綾未免有進賢氣

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後用宣和年號玉瓢御寶記之題畫

書於引首一條闊僅指大傍有木印黑字一行俱裝池匠花押名款然亦真
僞相雜蓋當時名手臨摹之作皆題爲真蹟至明昌所題更多然今人得之
亦可謂買王得羊矣

院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稿本然後上眞所畫山水人物花木鳥獸皆
是無名者今國朝內畫水陸及佛像亦然金碧輝燦亦奇物也今人見無名
人畫輒以形像填寫名款覓高價如見牛必戴嵩見馬必韓幹之類皆爲可
笑

單條

宋元古畫斷無此式蓋今時俗制而人絕好之齋中懸挂俗氣逼人眉睫即

果真蹟亦當減價

名家

書畫名家收藏不可錯雜大者懸挂齋壁小者則爲卷冊置几案間遂古篆籀如鍾張衛索顧陸張吳及歷代不甚著名者不能具論書則右軍大令智永虞永興褚河南歐陽率更唐玄宗懷素顏魯公柳誠懸張長史李懷琳宋高宗李建中二蘇二米范文正黃魯直蔡忠惠蘇滄浪薛紹彭黃長睿薛道祖范文穆張卽之先信國趙吳興鮮于伯機康里子山張伯雨倪元鎮俞紫芝楊鐵厓柯丹邱袁清容危太素我朝則宋文憲濂中書舍人燧方遜志孝孺宋南宮克沈學士度俞紫芝和徐武功有貞金元玉琮沈大理粲解學士大紳錢文通溥桑柳州悅祝京兆允明吳文定寬先太史徵明王太學寵李

太僕應禎王文恪鏊唐解元寅顧尙書璘豐考功坊先兩博士彭嘉王吏部
穀祥陸文裕深彭孔嘉年陸尙寶師道陳方伯鏐蔡孔目羽陳山人溇張孝
廉鳳翼王徵君穉登周山人天球邢侍御侗董太史其昌又如陳文東璧姜
中書立綱雖不能洗院氣而錚錚有名者畫則王右丞李思訓父子周昉董
北苑李營邱郭河陽米南宮宋徽宗米元暉崔白黃筌居竊文與可李伯時
郭忠恕董仲翔蘇文忠蘇叔黨王晉卿張舜民楊補之楊季衡陳容李唐馬
遠馬逵夏珪范寬關仝荆浩李山趙松雪管仲姬趙仲穆趙千里李息齋吳
仲圭錢舜舉盛子昭陳珏陳仲美陸天游曹雲西唐子華王元章高士安高
克恭王叔明黃子久倪元鎮柯丹邱方方壺戴文進王孟端夏太常趙善長
陳惟允徐幼文張來儀宋南宮周東村沈貞吉恆吉沈石田杜東原劉完庵

先太史先和州五峯唐解元張夢晉周官謝時臣陳道復仇十洲錢叔寶陸叔平皆名筆不可缺者他非所宜蓄卽有之亦不當出以示人又如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫中邪學尤非所尙

宋繡宋刻絲

宋繡針線細密設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情花鳥極綽約嚙啜之態不可不蓄一二幅以備畫中一種

裝潢

裝潢書畫秋爲上時春爲中時夏爲下時暑濕及洄寒俱不可裝裱勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及接處若縫縫相接

則卷舒緩急有損必令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色重者不可擣理古畫有積年塵埃用皂莢清水數宿託於太平案扞勻畫復鮮明色亦不落補綴之法以油紙襯之直其邊際密其隙縫正其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩又凡書畫法帖不脫落不宜數裝背一裝背則一損精神古紙厚者必不可揭薄

法糊

用瓦盆盛水以麵一斤滲水上任其浮沉夏五日冬十日以臭爲度後用清水蘸白芨半兩白礬三分去滓和元浸麵打成就鍋內打成團另換水煮熟去水傾置一器候冷日換水浸臨用以湯調開忌用濃糊及敝帚

裝褫定式

上下天地須用阜綾龍鳳雲鶴等樣不可用團花及葱白月白二色二垂帶用白綾闊一寸許烏絲粗界畫二條玉池白綾亦用前花樣書畫小者須窄嵌用淡月白畫絹上嵌金黃綾條闊半寸許蓋宣和裱法用以題識旁用沉香皮條邊大者四面用白綾或單用皮條邊亦可參書有舊人題跋不宜削無題跋則斷不可用畫卷有高頭者不須嵌不則亦以細畫絹窄嵌引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋或高麗繭紙日本畫紙俱可大幅上引首五寸下引首四寸小全幅上引首四寸下引首三寸上標除撇竹外淨二尺下標除軸淨一尺五寸橫卷長二尺者引首闊五寸前標闊一尺餘俱以是爲率

標軸

古人有鏤沉檀爲軸身以裏金塗金白玉水晶琥珀瑪瑙雜寶爲飾貴重可觀蓋白檀香潔去蟲取以爲身最有深意今旣不能如舊製只以杉木爲身用犀象角玉種雕如舊式不可用紫檀花梨法藍諸俗製畫卷唐上軸形製旣小不妨以寶玉爲之斷不可用平軸籤以犀玉爲之曾見宋玉籤半嵌錦帶內者爲奇

裱錦

古有樛蒲錦樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳皇錦走龍錦翻鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦皆宣和綾及宋繡花鳥山水爲裝池卷首最古今所尙落花流水錦亦可用惟不可用宋緞及紵絹等物帶用錦帶亦有宋織者

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴濕四五月先將畫幅幅展看微見日色收起入匣去地丈餘庶免黴白平時張挂須三五日一易則不厭觀不惹塵濕收起時先拂去兩面塵垢則質地不損

小畫匣

短軸作橫面開門匣畫直放入軸頭貼籤標寫某書某畫甚便看

捲畫

須顧邊齊不宜局促不可太寬不可着力捲緊恐急裂絹素拭抹用軟絹細細拂之不可以手托起畫軸就觀多致損裂

法帖

歷代名家碑刻當以淳化閣帖壓卷侍書王著勒未有篆題者是蔡京奉旨摹者曰太清樓帖僧希白所摹者曰潭帖尙書郎潘思旦所摹者曰絳帖王宋輔道守汝州所刻者曰汝帖宋許提舉刻於臨江者曰二王帖元祐中刻者曰祕閣續帖淳熙年刻者曰修內司本高宗訪求遺書於淳熙閣摹刻者曰淳熙祕閣續帖南唐後主命徐鉉勒石在淳化之前者曰昇元帖劉次莊摹閣帖除去篆題年月而增入釋文者曰戲元堂帖武岡軍重摹絳帖曰武岡帖上蔡人臨摹絳帖曰蔡州帖趙彥約於南康所刻曰星鳳樓帖廬江李氏刻曰甲秀堂帖黔人秦世章所刻曰黔江帖泉州重摹閣帖曰泉帖韓平原所刻曰羣玉堂帖薛紹彭所刻曰家塾帖曹之格曰新所刻曰寶晉齋帖王庭筠所刻曰雪谿堂帖周府所刻曰東書堂帖吾家所刻曰停雲館帖小

停雲碑華氏刻曰真賞齋帖皆帖中名刻摹勒皆精又如歷代名帖收藏不可缺者周秦漢則史籀篆石鼓文壇山石刻李斯篆泰山胸山嶧山諸碑秦誓詛楚文章帝艸書帖蔡邕滄于長夏承碑郭有道碑九疑山碑邊韶碑宣父碑北岳碑崔子玉張平子墓碑郭香察隸西岳華山碑魏帖則元帝賀捷表大饗碑薦季直表受禪碑上尊號碑宗聖侯碑劉立州華岳碑吳帖則國山碑延陵季子二碑晉帖則蘭亭記筆陣圖黃庭經聖教序樂毅論周府君碑東方朔贊洛神賦曹娥碑告墓文攝山寺碑裴雄碑興福寺碑宣示帖平西將軍墓銘梁思楚碑羊祜峴山碑宋齊梁陳帖則宋文帝神道碑齊倪桂金庭觀碑齊南陽寺隸書碑梁茅君碑瘞鶴銘劉靈正墮淚碑魏齊周帖則有魏裴思順教戒經北齊王思誠八分茅山碑後周大宗伯唐景碑蕭子雲

章草出師頌天柱山銘隋帖則有開皇蘭亭薛道衡書朱廠碑舍利塔銘龍藏寺碑智永眞行二體千文草書蘭亭唐帖歐書則九成宮銘房定公墓碑化度寺碑皇甫君碑虞恭公碑眞書千文小楷心經夢奠帖金蘭帖虞書則夫子廟堂碑破邪論寶曇塔銘陰聖道場碑汝南公主碑贊法師碑褚書則樂毅論哀冊文忠臣像贊龍馬圖贊臨摹蘭亭臨摹聖教陰符經度人經紫陽觀碑柳書則金剛經立祕塔銘顏書則爭坐位帖麻姑仙壇二祭文家廟碑元次山碑多寶寺碑放生池碑射堂記北岳廟碑艸書千文磨崖碑千祿字帖懷素書則自序三種草書千文聖母帖藏眞律公二帖李北海書則陰符經娑羅樹碑曹娥碑秦望山碑藏懷庇碑有道先生葉公碑岳麓寺碑開元寺碑荆門行雲麾將軍碑李思訓碑戒壇碑太宗書魏徵碑屏風帖李勣

碑元宗一行禪師塔銘孝經金仙公主碑孫過庭書譜柳公綽諸葛廟堂碑
李陽冰篆書千文城隍廟碑孔子廟碑歐陽通道因禪師碑薛稷昇仙太子
碑張旭草書千文僧行敦遺教經宋則蘇黃諸公如洋州園池天馬賦等類
元則趙松雪國朝則二宋諸公所書佳者亦當兼收以供賞鑒不必太雜

南北紙墨

古之北紙其紋橫質鬆而厚不受墨北墨色青而淺不和油蠟故色澹而紋
皺謂之蟬翅揚南紙其紋豎用油蠟故色純黑而有浮光謂之烏金揚

古今帖辨

古帖歷年久而裱數多其墨濃者堅若生漆紙面光彩如砥並無沁墨水跡
浸染且有一種異馨發自紙墨之外

裝帖

古帖宜以文木薄一分許爲板而上刻碑額卷數次則用厚紙五分許以古色錦或青花白地錦爲面不可用綾及雜彩色更須製匣以藏之宜少方闊不可狹長闊狹不等以白鹿紙廂邊不可用絹十冊爲匣大小如一式乃佳

宋板

藏書貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者有歐柳筆法紙質勻潔墨色清潤至於格用單邊字多諱筆雖辨證之一端然非考據要訣也書以班范二書左傳國語老莊史記文選諸子爲第一名家詩文雜記道釋等書次之紙白板新綿紙者爲上竹紙活襯者亦可觀糊背批點不蓄可也

懸畫月令

歲朝宜宋畫福神及古名賢像元宵前後宜看燈傀儡正二月宜春遊士女
梅杏山茶玉蘭桃李之屬三月三日宜宋畫真武像清明前後宜牡丹芍藥
四月八日宜宋元人畫佛及宋繡佛像十四宜宋畫純陽像端五宜真人玉
符及宋元名筆端陽景龍舟艾虎五毒之類六月宜宋元大樓閣大幅山水
蒙密樹石大幅雲山採蓮避暑等圖七夕宜穿鍼乞巧天孫織女樓閣芭蕉
士女等圖八月宜古桂或天香書屋等圖九月宜菊花芙蓉秋江秋山楓
林等圖十一月宜雪景臘梅水仙醉楊妃等圖十二月宜鍾馗迎福驅魅嫁
妹臘廿五宜玉帝五色雲車等圖至如移家則有葛仙移居等圖稱壽則有
院畫壽星王母等圖祈晴則有東君祈雨則有古畫風雨神龍春雷起蟄等
圖立春則有東皇太乙等圖皆隨時懸挂以見歲時節序若大幅神圖及杏

花燕子紙帳梅過牆梅松柏鶴鹿壽意之類一落俗套斷不宜懸至如宋元
小景枯木竹石四幅大景又不當以時序論也

長物志卷五終

長物志卷六

明文震亨撰

几榻

古人製几榻雖長短廣狹不齊置之齋室必古雅可愛又坐臥依憑無不便適燕衍之暇以之展經史閱書畫陳鼎彝羅肴核施枕簟何施不可今人製作徒取雕繪文飾以悅俗眼而古制蕩然令人慨嘆實深志几榻第

六

榻

坐高一尺二寸屏高一尺三寸長七尺有奇橫二尺五寸周設木格中實湘竹下座不虛三面靠背後背與兩傍等此榻之定式也有古斷紋者有元螺

鈿者其製自然古雅忌有四足或有螳螂腿下承以板則可近有大理石鑲者有退光朱黑漆中刻竹樹以粉填者有新螺鈿者大非雅器他如花楠紫檀烏木花梨照舊式製成俱可用一改長大諸式雖曰美觀俱落俗套更見元製榻有長一丈五尺闊二尺餘上無屏者蓋古人連牀夜臥以足抵足其製亦古然今却不適用

短榻

高尺許長四尺置之佛堂書齋可以習靜坐禪談元揮麈更便斜倚俗名彌勒榻

曲几

以怪樹天生屈曲若環若帶之半者爲之橫生三足出自天然摩弄滑澤置

之榻上或蒲團可倚手頓頰又見圖畫中有古人架足而臥者製亦奇古

禪椅

以天台籐爲之或得古樹根如虬龍詰曲臃腫槎牙四出可挂瓢笠及數珠瓶鉢等器更須瑩滑如玉不露斧斤者爲佳近見有以五色芝粘其上者頗爲添足

天然几

以文木如梨花鐵梨香楠等木爲之第以闊大爲貴長不可過八尺厚不可過五寸飛角處不可太尖須平圓乃古式照倭几下有拖尾者更奇不可用四足如書桌式或以古樹根承之不則用木如臺面闊厚者空其中略雕雲頭如意之類不可雕龍鳳花艸諸俗式近時所製近狹而長者最可厭

書桌

中心取闊大四週廂邊濶僅半寸許足稍矮而細則其製自古凡狹長混角諸俗式俱不可用漆者尤俗

壁桌

長短不拘但不可過闊飛雲起角螳螂足諸式俱可供佛或用大理及祁陽石鑲者出舊製亦可

方桌

舊漆者最佳要取極方大古朴列坐可十數人者以供展玩書畫若近製八仙等式僅可供宴集非雅器也燕几別有譜圖

臺几