

美術叢書

二集第八輯
四册



376574

昭和 19.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

杖扇新錄依寫本刊

震澤王廷鼎夢薇編

杖

杖之制古矣山海經夸父棄杖化爲鄧林莊子神農曝然放杖竊謂古杖當去竹枝爲之其字即說文又部之支重文爲衆从竹从手持之象形其省爲支今說文不解其用但云去竹之枝也从手持半竹是何物乎其於杖則反从木从丈按十尺爲丈从十从又又手也凡人中指至拳五寸與大指相跨亦得五寸故一手一尺十手得一丈古杖制六尺且不用木从木从丈於義無取今謂古杖實作支當訓持也是即聲訓以竹爲之杖以支持其體故引伸爲支體字人之有支如木之有枝故

从木爲杖其从木从丈之杖當卽丈之後出字古丈以木爲用以量物
後爲兵杖之正字以其可持復段爲几杖字而讀亦如丈說文丈持也
實爲支之本訓後人誤兵仗之杖爲几杖之正字豕妄移於此而杖之
本字爲支者反無物可指但云去竹之杖也今特正爲古之杖字而杖
之古制用竹亦見

竹杖

杖果从手持竹則制杖之始必以竹其長以六尺爲度見呂覽大戴記武王
有杖銘周禮伊耆氏共王齒杖均不詳其質至史記張騫傳臣前在大夏時
見邛竹杖問安所得則曰賈人往市身毒國購之身毒在大夏東南數千里
書蕉云邛竹杖以堅潤細瘦九節而直者爲上品

天竹杖 余家有南天竹一叢凡百餘本栽之近七十年高出檐端相傳天竹出檐可辟火災粗者徑可三寸已難得矣其質堅勁赭皮黃裏而中實歲長一節亦有數歲長一節者先大父半怡公常斫以製杖瘦挺輕健便於扶植隨其根節之形飭工刻爲花卉禽蟲之類澤以光漆復爲分贈老友一時皆有題咏按天竹產自天竺故名子經霜雪紅豔有光故亦名南天燭天竺即身毒以在大夏之南故曰南天竹猶言南天竺也騫謂邛竹出此國書蕉又言以堅瘦九節爲上正與南大竹合然則邛竹者殆卽吾祖所製之天竹杖歟

樓竹杖 金陵骨董肆有以樓竹杖出售者長六尺杖頭雕十八羅漢端坐雲中精細罕匹下刻借庵所御四字節疎而肉厚黑質白紋或間以黃均細

密如髮糲竹者吳人呼爲桃絲竹實卽古之所謂桃枝竹也枝聲誤爲絲南史王儉方宴客蕭琛策桃杖直入座間卽此竹也蜀都賦注桃枝竹屬也出墊江縣今兩廣多有之亦名桃竹東坡桃竹杖引曰葉如櫟身如竹故浙人名爲櫟竹今皆來自廣東杭人多用爲筆管及扇骨扇柄未有見爲杖者借庵者嘉道間一詩僧也常住焦山刊有借庵詩集此杖殆其遺物歟

方竹杖 桂苑叢談載李德裕常以方竹杖贈潤州僧謂方竹產大宛今浙之温台皆有之其竹正方紋理細潤色澤如玉特難得其粗耳吾郡石梅孫先生渠有自浙中遺一杖根節亦帶方形先生工制藝試帖及隸書言行不苟稱於鄉里同治紀元薦舉孝廉方正年八十餘而卒嘗自書隸文刻於杖頭曰道光紀元博士咸豐紀元貢士同治紀元徵士好事者稱爲三元杖作

歌贈之

壽星杖 其竹隨處有之惟產蜀中者粗而肉厚其節密而斜曳上下相承如螺之旋着根處節愈密而愈細如老人額上紋故名壽星竹江浙人遇先輩誕辰每購此杖以相祝先大夫蟾生公五十始用杖有門下士進以壽星竹杖一長六尺有奇徑粗二寸半先大夫甚愛之一日疊石花陽即用此杖指揮將作忽爲墜石所斷深爲惋惜時鼎適侍旁解之曰盍即此四尺之竹改作葵扇及麈尾柄乎先大夫笑曰是余失一杖而得兩柄也遂欣然從之

眉祿杖 眉祿者麋鹿竹也取眉壽福祿故名眉祿其質堅挺色紫赭而有黑斑斑大小不等大者如晴中作旋螺紋以其似麋鹿之斑故名惜粗者僅中團扇柄及淡菰巴筒徑得二寸外者已不易購余昔於京江寓中見一老

翁扶一枝乃麋竹也粗可二寸許長僅三尺老翁用雲銅尺許接其下復用銅鑄鳩形鑲其上皆空其中以避重計此杖共長四尺許亦不甚惡詢之則曰家遺此竹不知何用惜其不成器品因鑲以爲杖耳刻其自製文於上曰吾身六尺老且孤爾長三尺美無度爾短我爲補我衰爾爲扶爾我兩相須何可一日無是翁亦善詼諧已

斑竹杖 質微黃而潤有紅斑大如錢小亦如瓜子相傳爲湘妃洒淚所成故今稱湘妃竹書蕉載陸務觀云拄杖以斑竹爲上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點疎賈長江詩云揀得林中最細枝結根石上長身遲莫嫌滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時有友於新安市上見有以斑竹杖求售者長六尺餘根粗如杯因其根節之勢刻成八仙狀鬚眉畢現工極精巧色紅潤而光可

以鑑數百年物也索金三十兩不知後歸何人余惟見有劈斑竹織成簾者即取其斑湊成花鳥之文共三桁索價百金亦未見有售之者

木杖

杖材惟木質最少古有靈壽杖見漢孔光傳注木名後魏邢巒嘗策山桃杖近世木質者止有橄欖核與柏枝而已

回甘杖 即橄欖核杖也廣南有橄欖大如雞卵其核徑斗作者截去兩頭數百相承用漆粘之接長如竹中貫銅管色紅潤澤以薄漆尤光滑可愛楚北張春陔太守藻盛有此杖又得白玉蟾蜍一枚裝作杖頭紅白相閒別有風趣余戲題之曰回甘杖

百齡杖 浙之天目山頂常有數百年古柏土人截去其本着根處小幹叢

生數十年後皆長七八尺癭癭糾結剝去其皮其裏白潤如脂紋節又旋繞有理居民斲以爲杖復澤以白蠟尤光滑可愛至根則微紅或紫多刻靈芝其上以爲杖頭余名之曰百齡杖較之竹類特稍嫌其重耳

藤杖

藤類甚繁而中杖材者實少晉陶潛詞策扶老以流憩蔡順注扶老藤名列仙傳有九節青藤杖韓昌黎杜甫集中均有紅藤杖詩避暑錄載晁任道自天台來以石橋藤杖爲贈余往自許昌返得天壇藤杖格古要論又有花藤杖出廣西身細黑斑堪作拄杖近則以天台紅藤杖爲最貴矣

紅藤杖 產浙之天台山奇峯絕壁壽藤蟠結多千百年物有藤蒼健而文理堅韌皮起塊礪凹凸之形土人擇其奇挺者製爲杖剝去其皮色如棗紅

或黃如蠟脂或赭如栗壳陸離相閒形殊朴茂一杖需數十金專爲崇林禪師所採長至八尺外者價尤昂蓋藤性善糾長則必曲土人先將細藤縛竹竿以輔之待其長成後製杖往往皆其祖父所縛者歲庚辰爲曲園師六十覽揆時宰天台者爲中州李星甫先生余先時以藤杖託購李公遍覓山鄉無一當意半年後始於北鄉訪得爲普度山僧所購存者一杖隨遣急脚賚至長七尺餘形微扁色紅而腴旁一細藤作姜黃色自頭至末盤結藤身若合而若離質輕體直最合品度進之函丈師甚悅之凡值山游籃輿犀塵而外此杖常御焉按此亦名華頂杖見皮日休五呪詩序

風藤杖 出蜀中節密而紋細以紋備五色紋繞而明者爲上質微赭紋成黃白者居多久之則紅而有彩土人多取爲脫條謂御此藤可除風溼故名

風藤有川賈攜一杖長六尺外中若別有一榦藤特繞其外耳至端藤與榦若合爲一而曲其上刻壽星王母兩形蓋此藤細軟不耐撐拄故有榦以植其中也

珠藤杖 色蒼而理粗惟皮起皺紋頗得古秀而杖材難得多曲而不勁也
余家花陽中故多珠藤皆數十年物先大夫周行棚下覓可爲杖者二柔韌蒼古入手亦輕一贈外祖勞公一贈太老師徐江帆徵君錫琛徵君謂珠藤作杖物希而名雅因自號珠藤老人云

葡萄杖 藤赤皮粗挺植者少同門徐花農太史琪供職都中曾選購一藤瘦挺赤潤製爲杖以奉曲園師焉即爲曲園四杖之一

嶺表異錄云海中有大蝦鬚長丈餘可爲杖南史齊武帝御物有甘草杖北戶錄海晏出蘆蒿潘州出千歲蕨均堪爲杖按古今杖材實多若海蝦之鬚長尺餘者余曾見之然質脆中空恐難爲杖甘草今亦有長數尺者惟其徑率不滿寸浙之硤石鎮有二山一名審山一名紫薇俗呼東山西山西山出浮石東山出沈蘆其質堅實故入水而沈徑粗者亦可爲杖若蕨莖甚細粗者亦僅如箸且一歲一枯萬不能爲杖所謂千歲蕨者或別是一種歟

鶴骨杖 劉向別錄有鱗角杖近見當湖沈氏有鶴骨杖謂其先世曾官湘中湘故多鶴鶴脚有長二尺許者以銅作筍三接之爲杖外裹以金寸許留其距以拄上屈其膝存毛少許以爲杖頭皮理蒼潤密束細紋如蛇腹形堅挺秀直洵罕見物焉

藜杖 古有藜杖今不詳其質吾師茶香室續鈔載明馮時可蓬窗續錄云
藜即苜蓿養之歷霜雪經三歲其本修直生鬼面可爲杖取其輕堅非梨木
也用藜爲燃光最明可傳火徹夜古讀書燃藜以此惟今苜蓿往往不能經
年馮謂可養一二歲者未知其故

游龍杖 鄭風隰有游龍按游龍者即今之旱蓼也蓼有水蓼旱蓼高者丈
餘莖直有節每節約三四寸束其兩端而侈其中宛如小藕其節深紅其體
淺綠綠皮上復有細紅點穗葉低昂狀若游龍湯敦甫相國嘗乾其榦製爲
杖自爲記以徵題詠一時距公魁士莫不有詩公復廣製以贈其友余曾見
梁敬叔觀察策一杖尙是相國贈其先人巡撫公者長丈許而體微偃色紅
如雞血根節于思洵雅材也

葵杖

葵類甚多就今俗所知者曰向日葵曰秋葵

即鴨脚葵

曰蜀葵即戎葵亦

名一丈紅花開於五六月重臺五色爛若雲錦其幹峭直性輕而質健曲園師始剝爲杖去其皮而留其根裹以綠漆根稍曲如龍之首留旁根數莖如龍之鬚去歲攜之來杭余謁諸俞樓見所策而異之撫之輕不抵五六兩而挺勁耐搯師笑而詢之曰汝以爲何也余曰得毋蜀葵本乎師曰然凡杖材以輕而有力爲上品藤竹非無美材然皆不及葵質之輕秋葵根亦可爲杖惟細而難握故取杖於葵惟此最宜又謂曲園中尙有芙蓉杖蓉榦質輕而理疏其爲杖也亦輕時余寓後有圃鄰人栽胡麻甚多秋後子熟其家拔其桿以當竹長者丈外短亦六七尺其輕亦與葵等余即擇其二以奉擬備杖材師亦製如葵杖之式名之曰延年杖因言合花農所贈葡萄藤而杖恰有

四矣一時門下喜其名義新雅相傳爲曲園四杖云

芙蓉杖 西湖多芙蓉紅白相埒有一種朝開全白亭午微紅至晚則全紅者名三醉芙蓉品尤佳吾師右台仙館外有圃數畝遍植之由是而分植俞樓移栽曲園秋後花謝葉枯叢幹禿然師每截以爲杖連其根刻爲杖頭名曰芙蓉杖

延年杖 以胡麻榦爲之胡麻即斑麻子可碾油而形似狗蟲故俗呼狗蟲子葉大多陰幹修直如竹有節有筠筠粉如黛而嬌幹老則色變金黃節闊肉薄較輕於葵按廣雅鉅勝延年胡麻也是古胡麻亦名延年因進二杖於曲園名曰延年杖

柘杖 俗呼甘蔗出閩嶠者長丈餘有紅綠二種取其老者高挂簷下經風

日暴乾裹以薄綿傳以薄漆製爲杖性輕而體粗有友客閩中歸攜其二一紅一綠漆如其色亦雅材焉

爵梅杖 曲園師云余在吳下見潘西圃先生所扶杖細勁密節詢之曰卽栗杖也古杖固有卽栗之名余詩有云扶老已虛雙卽栗特未知卽栗爲何物云師之言此若不欲以卽栗爲木而以卽栗稱杖所謂雙卽栗者猶言雙杖也今按楊慎丹鉛總錄載李屏山達摩贊有云櫛櫪者稱杖也陳懋仁庶物異名疏翻譯名義集云刺竭節此云杖故其頌曰卽栗橫擔不顧人直入千峯萬峯去一作櫛櫪是卽歷者爲西方呼杖之語本非木名猶正字通載梵言隙棄羅此云錫杖杖有金環振之錫錫有聲以節步趨此卽栗殆卽錫杖之意亦以其聲得名故卽栗初無正字東坡詩云集言柳真齡寶一鐵拄

杖如栗木中空有簧行則微响是即栗取聲猶似有證據吾師所言之形
狀知今之所謂即栗者殆即爵梅條耳爵梅細條中實四面生刺叢集如蝟
山人削去其銳離奇如節皮色紫赭去其皮則微黃而白可澤以漆多有製
杖者爵即雙聲梅有麋音麋離疊韻離栗一聲或方言有呼爵麋如卽離之
音因古有以卽栗稱杖遂以今爵梅之木當之稱之曰卽栗杖若據丹鉛錄
說知卽栗者卽是杖非木也即栗杖三字實不能合稱然此在坡公時已有
卽栗木之文則其誤已久矣今特正之爲爵梅杖爵梅者其色如爵其條如
梅故俗呼爵梅條云

附拐說

浙人呼杖爲拐吳人則曰拐杖其實拐與杖兩物也說文無拐字竊謂

長者爲杖短者爲拐拐之爲物與名實始於外夷中國則有杖無拐也
五代史契丹內犯後漢主遣王峻奉表契丹耶律德光賜峻以木拐虜
法貴木拐如我國几杖非優大臣不可得峻持歸虜見皆避道自海禁
通泰西諸夷徧游內地其富商大酋無不手策一短杖殆即所謂拐歟
想自漢通西夷此物漸行於中國以華言譯之有若拐云此必西漢以
後字故許書不載山堂肆考拐仙姓李有足疾西王母點化昇仙授以
鐵拐一根世所畫像亦皆作短杖形無有高至五六尺者可見拐與杖
不能混特未知彼國呼爲何物耳

扇

扇古實稱箒說文箒扇也从竹韋聲許書列韋箒二字韋下云疾也从

止从又屮聲。屮下云機下足所履者从止从又入聲。竊謂誤也。𠂔當
是一字。𠂔爲機下足所履物疑。即今吳俗所稱棕者。𠂔爲棕下所繫兩
版棕。廣五寸寬。如其軸一機兩扇密編棕綫爲之。絲即經其中。足踏手
推則兩扇一上一下。故其字从又从止。又即手止即足。其上所从當作
十。十爲象上兩小木形。蓋機梁以橫木爲細軸。軸中貫兩小木。長尺許。
如虛業之狀。丌實象之一端。繩懸其棕一端。繩係其所履之版。左足踏
之則前扇上而後扇下。右足踏之則後扇上而前扇下。丌偶向下作个
而後。遂誤爲从入。或少向上作屮而後。又誤爲从屮。其後如其形而編
竹爲之。以取風。故遂从竹爲筴。其實筴與𠂔無二字也。筴懸室中。用繩
牽蕩。則栩栩扇動。今俗所稱諸葛扇者。是古車上有名扇汗。今稱遮陽

動則生風其形其製皆本乎此此古之所謂扇也箒之重文爲箏乃同聲之段因箏而復段以矚淮南子被裘矚翼方言關東謂之箒關西謂之扇或謂之矚扇本爲開闔之稱說文扇也門兩傍如羽翼也故从戶从羽今人稱戶猶言一扇兩扇箒動亦如戶之開闔又箒扇一聲後遂稱箒爲扇古今注舜廣視聽求賢自輔作五明扇竊謂此扇當指門扉而言即書之闕四門謂開五方之門也又云高宗有雉雛之祥故作雉尾扇此則爲箒扇之扇矣世本周武王始作矚陸機扇賦曰昔武王元覽造扇於前故傳有扇暍之事一曰夏禹也按古扇實如機韋懸以鼓風稱箒不稱扇堯時有廚生蕙莆不搖自扇以其似蕙故名以箒後或改編竹而編羽取其輕而多涼崔豹所謂雉尾扇者是已以箒扇二字

形義求之決不如今之圓而有柄者也降自商周制作漸備遂本其義而漸縮爲方形爲圓形易繩用柄各人可携可搖箠之稱扇疑當自夏始扇之如今形者大抵自周武王始周禮巾車掌王后之五輅重翟錫注重翟謂翟雉之扇此謂掌扇亦名障扇長柄建於車上漢亦名障扇翳公卿大夫皆有之魏晉非乘輿不得用今長官儀仗中猶有之爲其遺製其質或用竹或用羽漢亦有以羅絹爲之宮中用以障日蔽塵其引涼者尤形小而柄短其制殆不可攷要之形不離方圓質不外竹羽與今制不甚相懸也

竹扇

箠从竹扇从羽最先者必編竹輯羽爲之曹植扇賦序云先君侍奉漢桓賜

上方竹扇晉東宮舊事皇太子初拜供青竹扇北史楊愔傳以方麴障面謂竹織方扇也爰取竹扇列於首

篋絲扇 來自嶺表削竹青細如縷織成如布光滑無痕方圓六角均有之積五六年色自紅潤風來倍涼雅品也余少時嘗見之近數十年來此扇絕矣

玉版扇 浙之括蒼山多巨竹有圍至二尺外者碧湖之民能截而剖之取其裏闊五六寸長尺許熨之使平其形上寬下稍殺用紅木或明角瑇瑁雕刻爲柄裝以爲扇兩面可鐫書畫徐花農太史曾購置之以奉曲園師師愛其形制新巧色白潤如玉因題爲玉版扇詩以酬之曰班姬詠齊紈紈扇制最古孔明麾羽扇扇又製以羽厥後蒲葵扇流傳自典午一經謝公手捉搦

到士女至今此三者爲用徧區宇後人吐新奇不屑守舊矩櫪扇翦櫪心松
扇削松柎閩中栴榔葉近亦至中土獨念六角扇賣自戢山姥其製實用竹
今何不一覩走馬張京兆自以便面拊便面即竹扇小顏有此詁但恐織竹
成竟似素絲組後世有方翹實亦不足數風流徐翰林匠心自傾吐珍選浚
寒姿遠自括蒼取磨鑪不以匏擣碓不用杵霍霍成風斤琅琅修月斧細意
便熨貼妙手無齟齬宛如一片玉乍向崑山剖滑澤逾截肪潔白過漚芘製
成爭傳觀驚喜欲起舞老夫坐蝸廬正愁遇溽暑承君遠寄將入手不忍去
世俗重雕翎高價聽市估武林舊夾紗何嘗不鮮黼對此轉無色僅堪伊仰
伍由來名士作風致總楚楚呼爲玉版扇增入文房譜疏簾清簟間伴我坐
揮塵自是士林中爭購此扇一扇幾值二五金云按吾師此作可當一篇扇

譜故備錄之

羽扇

古羽扇之名甚衆如雉尾鳳羽鵠翅鶴翎之類近世則通用鵝毛雕毛羽扇形制大約與古相遠間有舊家藏孔雀扇形長方用孔雀金翠毛層接編成聞一扇須值四五金又有雉尾鷹毛芝麻雕諸扇近則罕見之矣

鵝毛扇 用白鵝翎爲之亦有灰色者相傳禽羽枯則易散惟浙江湖郡駱駝橋下之水上承芑雲標急厚重浣羽其下則久黏不枯光滑如緞故鵝扇都產湖郡即他處羽扇亦必先浣羽於湖而後製之其形如掌上銳下圓一扇用三四十羽不等柄用短木管三寸卽劈翎管如蔑絲結成古錢及卅字等形蒙其外爲之柄上用五色綾緞剪成壽桃形兩方前後貼之金鏤繡成

書畫甚工再用孔雀金翠毛圍列其邊中綴大紅絨花一朵蓋鵝毛長不及八九寸凡此藉以掩飾其毛之根而頗覺明媚可觀近亦有製長方形者此扇閨閣用之尤宜

雕翎扇 咸同以來都下盛行雕扇王公大臣皆用之一羽長尺外闊一二寸扇形長方一扇列九羽爲率價須十金若七羽六羽者尤貴羽出北口緒質而白章亦有黑白各半又有上下全黑中間寸許白者名玉帶值數十金甚有至百金外者柄用象牙妓女或取駝骨濺翠爲之此扇行而一切羽扇皆廢間有存者惟鵝毛鷹毛兩種而已

紈扇

班婕妤歌新製齊紈素皎潔如霜雪裁爲合歡扇團欒似明月此紈扇之始

也西京雜記天子夏設羽扇冬設繪扇晉書義熙元年禁絹扇張泳爲御史中丞以所著進上閱時盛暑上顧黃門取常執紅綃金龍扇賜泳江淹詩綾扇如圓月壽陽記有羅扇古紗綾羅絹皆可爲扇今惟以羅以絹近則羅亦廢而多用絹矣

羅扇以素羅爲之形如滿月亦有腰圓六角諸式以絨綾繡人物花果精細如畫嘉道間盛行於閨閣吾鄉新嫁女逢午節則母家有送夏衣之俗例須用此扇以供尊章及諸姑姊妹之用豪家則以重金聘名手繡之余幼時見家藏兩柄一繡八仙一繡鴛鴦荷花顏色鮮麗兩面繡紋如一尙是我母勞恭人嫁時物近且無此繡手矣後此扇遂廢閨中兒女亦通用絹矣

團扇近世士民通用素絹兩面紉之或泥金或甃青湖色亦有月圓腰圓

六角之形皆倩名人書畫其上名曰團扇柄用梅烙湘妃棕竹居多亦有洋漆象牙之類

福壽扇 曲園師得宋磚有福壽二字文極古樸余嘗用高麗紙朱拓之以粘扇一面仍用素絹製十餘柄以贈師友形甚新妙名曰福壽扇師即題七律二首於絹面云別館山中草未滋寓樓仍傍蔣公祠何來福壽殘甌字得自賓朋雅集時疊韻仍教依石鼓製箋不必界烏絲如今摹入齊紈扇好與蒲葵一例持衰翁何敢望時賢惟藉丹鉛送暮年推挽好憑諸子力姓名倘許暫時傳已搜古語類垣上更訪斯文絕嘯邊妄竊自娛吾豈敢清風入手亦欣然按阮文達公好古成癖所收戟頭筆洗甌泉布之類不下數百種常配合形勢拓以製扇時人稱爲阮氏扇亦曰博古扇余之製此本其意也

碧紗扇 先大夫蟾生公嘗用碧紗粘扇盛暑御之輕倩多風眉睫清朗一時效者頗多

蟬翼扇 今夏初伏甚涼無用扇者中伏後暴熱而酷爲時尤長入秋兩旬炎威未減爲數十年得未曾有余本先大夫意裁黑紗紉作團扇用鉛粉畫細竹萬竿入手輕涼不覺滿座皆風也因名之曰蟬翼扇

摺疊扇

劉元卿賢弈編謂摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開永樂中朝鮮進撒扇上喜其卷舒之便命工如式爲之南方婦女皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女亦用之矣又春風堂隨筆今世所用摺扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生謂元初東南夷使者持聚頭扇當世譏笑之永樂間倭人充貢盛

行於中國予見南宋人咏聚扇者頗多東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺疊扇蓋自北宋已有之倭人亦製爲泥金烏竹骨以入貢則此扇始於東南夷無疑

七骨扇 摺扇骨數以十四十六爲式爲大骨者二餘皆小骨其後有減用九骨七骨者亦有增至二十四三十四十骨者則名秋扇專爲婦女所用骨用湘妃桃絲烏木檀香象牙瑇瑁一切珍奇之品其式有蚱蜢腿琴式竹節式之名大骨有倩名手鐫書畫其上扇面用礬紙或蠶青泥金亦有用絹兩面必有書畫佳者一扇亦需四五金若尋常竹骨紙面無過百文而已今俗御扇大抵初夏用摺扇中夏用團扇盛暑用羽扇稍涼復用團扇至摺扇而捐矣僧道專用摺扇盛暑僧用蒲扇道用羽扇商人止用摺扇蒲扇近亦有

用羽扇團扇者

油扇 俗稱杭扇杭人專爲之骨細密以三十六始有多至五十骨者展之形如半規面用柿漆塗紙澤以黑油故亦名油扇書蕉載溫公名苑云君遷子如馬嬾柿今之造扇用此柿油殆卽油扇之權輿歟佳者翦金箔爲翎毛花卉正草行書貼於兩面亦有彩畫人物者此扇本爲僕隸傭人所執嘉道間士商尙不入手同光後忽行於士大夫家近則王公大臣爭用之矣遂有以棕竹象牙爲骨以泥金作書畫或寫蠅頭細楷凡外官贈送京員以此扇爲盛儀也

雜扇

古有機扇葵扇蒲扇蕉扇諸名實卽今之蒲扇江浙呼爲芭蕉扇也機柁一

種名蒲葵研北雜志稱唐韻櫪字注云蒲葵也乃櫪扇耳以其似蕉故亦名芭蕉扇產閩廣者多葉圓大而厚柄長尺外色淺碧乾則白而不枯土人採下陰乾以重物鎮之使平翦成圓形削細篾絲雜錦綫緣其邊卽仍其柄以爲柄曰自來柄是爲粗者有截其柄以名竹文木洋漆象牙瑇瑁爲之飾以翠蜨銀花緣以錦邊是爲細者通稱之曰蒲扇或曰芭蕉扇實一物也閩中及商人多用之

鴨脚扇 以竹片長尺餘二分之留一以爲柄劈其二薄而密作數十片以細綫編之如帚用紙粘兩面或用絹錦緣其邊作團扇形亦可書畫其上入手甚輕形如鴨脚故名近復有一種製自粵東其柄用管不用片以外國布紙粘之有雪白蜜黃兩色形如掌扇而微凹輕如一羽風倍常扇其上畫人

物山水工細絕倫又有日本來者與鴨脚扇無異而更輕於廣扇若泰西諸夷雖盛夏不見其持扇向謂摺扇行自東夷今日本人服色制度全從西夷故轉不見有持摺扇者此扇或其家居所用歟

麥扇 以麥桿編成扁帶廣寸餘圈作規形如盆大用竹片兩面夾之爲柄中心貼五色綾緞小圓繡山水人物極細麥色金黃而潤輕靈便捷兩浙人多用以燕居亦有削細竹作一圈密編麥桿彙綜於柄以綵縷結出梔子花古錢卍字諸形皆兒女通行燕扇也

檳榔扇 閩人採巨筍籜壓平闊六七寸長尺餘背赭而面白以其色似檳榔故即以檳榔名之用紅木楠木或瑇瑁作柄其白面土人專炙廣東綫香畫花鳥其上名曰香畫或用鐵絲燒紅烙之有胡雲峯者尤擅能名所作精

妙超前絕後四方人士爭購之一扇須二金吾郡潘蔚如先生陳臬閩中時
曾贈余一柄畫大小兩獅相對而舞果與凡手迥別也

骨董十三說

明董其昌著

雜古器物不類者爲類名骨董向有人以食品雜烹之名骨董羹雜埋飯中蒸之名骨董飯易曰雜物撰德又曰物相雜故曰文文生於雜有自來矣文德修而人道立非入德無以明道德何以入總其別同其異名消實化繁興大用突燄飛光莫可測識乃有骨董一句用舉形上之道也不可以訓詁論說通之者也然非下學不能上達訓詁論說所以通形下之器也考骨字之文從風從肉從剛省以剛去肉會意也觀動植之物膚肉附骨而生至老朽而俱腐惟人制金玉器物藏之既久受天地燥溼之蝕侵世代流傳之撫摩剝露其外透變其中去肉而骨存者故云骨下連董字何訓書曰董之用威

董正治官董字所出也其文從艸從重讀易曰藉用白茅夫茅之爲物薄而用可重也於是徵其文有合於董治之義也凡置物必有藉之以成好薄如草茅用之爲藉卽重重其物卽重其藉物也制器物者亦用以藉我養生供物之用耳凡舉事必有董之者以成功亦猶置物者必有藉之卽所以督治之使安安乃誠我受物之義也誠則明矣不誠則無物故於事物有不明者謂不董會得曰董得也

骨董古之墊物居多凡物必有墊所以藉之也置物而無墊虞其易損也藉之卽所以治之使成其用也求古人之服食制度不可見見藉服食之器而貴重之可以徵好古之心人所同然物藉之以存焉者也而物又莫不相藉也食物以器藉之器物以几藉之几以筵藉筵以地藉而地孰藉之哉能進

而求知藉地之物則天人交而萬物有藉矣古者洪水滔天泛濫無地下民昏昏不知所墊有禹董治之則天下皆藉之矣天下一大骨董也人皆畫於小而遺其大特未之思耳

骨董今之玩物也唯賢者能好之而無敝拘謹之人視爲無用之物斥去不蓄恐人耽於玩好廢時失事流爲游惰而無成也其敝失於鄙俗而止貪戾者視爲貨殖之物見有可居爲奇者竭蹶以圖唯恐不得得之保重之過於性命或至爭奪怨尤皆歸咎骨董豈骨董之咎咎在不知好之也文中子見任公好古什物鍾鼎圭璽錢貝畢具曰古之好古者聚道今之好古者聚財若任公者不知好骨董也人能置身優游閒暇之地留心學問之中得事物之本末終始而後應物不失大小輕重之宜經權之用乃能即物見道學

以聚之問以辨之其進有不可量者矣故曰唯賢者能好之而無敵也

今之骨董古人用物也其制作精工非今人可及故歷代寶惜愛護之什襲而藏不輕示人非收藏賞鑒家不能知也世俗所貴重者但知有黃金而已可使一磁盤一銅餅幾倍黃金之價非世俗所知也故人能好骨董卽高出於世俗其胸次自別或可卽目前以開其未發之韞也要知古之所當貴重豈僅用物哉卽僅知費用物已能輕黃金而尙之度越世俗遠矣更能進以求用物之物用則知有我物在自開闢傳來不更古於用物耶於此深求而自得之畢見古人精微廣大之制作有合於造物化工以安庶物更千古而藉之者盡出於是益非目前人可知亦非收藏賞鑒家可測也

骨董有大小大小骨董希世之寶玩也其遞代流傳收藏之家賞鑒之人皆

有記載可考無名氏得之即成名家其授受不輕不能以勢力取之也凡事必慮前後左右無礙而後行乃得保全無患倚勢直行全無顧忌必有不虞之患後悔無及也昔唐太宗知右軍蘭亭所在敕御史蕭翼以計賺之糜歲月而後得以帝王之勢取一孤僧之物而費如此周折人所不解也若以勢一縣令執辨才而押之有餘矣如此取去不免意外之虞即得之不能無疑也太宗固慮之審矣可惜止用於蘭亭而不知有大於此者也既不知有大者則世俗之所謂大我亦謂之小也

人之好骨董好其可悅我目適我流行之意也充目之所好意之所到不先於骨董也至骨董而好止矣夫人有耳目口鼻心知之性必有聲色臭味之好得所好而樂失所好而哀故耳好聲必欲得天下之新聲目好色必欲得

天下之豔色口鼻之於臭味亦然故人情到富貴之地必求珠玉錦繡粉白
黛綠絲管羽毛嬌歌豔舞嘉饅珍饌異香奇臭焚膏繼晷窮日夜之精神耽
樂無節不復知有他好然而天命流行未有不厭足而生倦者故濃豔之極
必趨平淡熱鬧當場忽思清虛因好骨董乃好聲色之餘也能從頂上翻身
求我心知之好則知有無聲無臭之物即爲萬聲萬臭之大本者立本以統
末然後天下之聲色臭味有賴以存可永我樂若但縱目前之欲隨波逐浪
不知返本一朝失喪其哀有不可勝言者皆非安身立命之地也得我安身
立命之地則骨董奠安矣

骨董之可貴爲其長壽也其所以得長壽者由古之良工盡心力於斯務極
精工不使有毫髮欠缺躊躇滿志善而後存之稍有不慊即毀之不留莫在

於世故能使見之者亦莫不愛重寶惜遞代相傳不言而喻不約而同一出
展玩驚猶鬼神無不改容靜對其敢輕毀之乎於以見人之心力用之治一
物即善一物苟用以治身心未有不造至善之地兼善庶物與天地並悠久
不變後世敬恭不忘者也自古成德之士平生服用之物子孫奉爲宗器有
常主而無失墜則無物非骨董何骨董非宗器其爲壽豈不大哉

骨董有逸品或流傳於荒陬僻壤或偶出於廢址古墟不通都邑風氣不接
時髦耳目如幽人逋客碎兀土室茅茨之下與樵夫牧豎相處沙盆瓦缶共
蓄忽遇好事者過而目之頓成絕世奇珍富貴家向所夸示爲至寶者俱下
之而不敢爭一朝聲價赫然王公大人皆欲傾倒致之因而遂有誇燕石爲
天下珍者有視天下珍爲燕石者具眼不世出良可歎也執古證今豈獨骨

董爲然哉

玩骨董有卻病延年之助骨董非草草可玩也宜先治幽軒邃室雖在城市有山林之致於風月晴和之際掃地焚香烹泉速客與達人端士談藝論道於花月竹柏閒盤桓久之飯餘晏坐別設淨几鋪以丹麝襲以文錦次第出其所藏列而玩之若與古人相接欣賞可以舒鬱結之氣可以斂放縱之習故玩骨董有助於卻病延年也

骨董有金玉二品爲一類書畫墨跡石印鐫刻三品爲一類審器漆器二品爲一類琴劍鏡硯四品爲一類四類十一品一一考驗證據具載冊籍有其籍矣不得博物窮理之士天下之人物也不易遇也得遇而交之與之考古驗今灼知古今之多故由物論不齊是非蜂起矣骨董之好豈輕言乎哉豈

隨世習俗可倖而至也哉好骨董有真好有隨世習俗之好物到目前泛然應過無深遠之思隨人指信其有書載可授考而遂安之不知圖藉譌傳其來已久不先追其原所自而明辨之無從見真好也追圖籍之始始於河出之圖自羲皇直傳至今非第一骨董乎於此辨清徹見我物則物無遁情而我真好得行矣於此不辨根本先僞矣未有本亂而末治者也徒呈世俗臆說傳會方術僞圖以亂之使第一骨董淹沒塵穢中以今易經前列之圖當之而不疑是皆隨世習俗不知求我真好者也願得真好者起而明辨之所收藏家未必有識見所識見家未必有資斧備於一人此人必驕人自用不肯虛心訪問有勝己者在前必忌之使不得行其說此至寶之所以終隱晦也

今之論古器者動輒言三代三代器物皆金玉爲之也金有黃白赤三種後獨以黃爲金白爲銀赤爲銅矣三代禮器與俎豆並存者黃白爲之也古之爲市以貨相易不用黃白也一用黃白傾銷古器殆盡而所存唯銅以其成與毀價相若也其質得氣未絕青綠隨生其臭腥毒忌近飲食用製象器與鐘鼎盤匱之類歷久遠入水土透骨青綠瑩潤如玉三代器也

至書與畫尤當貴重書以傳意畫以傳形用莫大焉知之者益稀自魏晉以上無徵焉以其所籍惟紙與絹也紙壽千年絹五百年極其珍藏防護數盡自毀摹勒上石揚久終壞唐摹晉帖宋揚已少因及印章尙存秦漢篆刻可與石刻並視得籍金玉以久琴爲雅樂通絃徽之音適準象器其始與河圖並出後相繼作歷數百年或斷紋所藉木與漆不能更久也有孔子列子二

式爲準則唐有雷文張越二家製得名宋置官局製琴有定式不如式者謂野斲古琴漆退光盡色如烏木爲奇古勝於斷紋今世有退光漆者假其色也劍爲象器之一亦不可動動即當傷也鏡以鑑貌硯以著言貌爲心體言爲心用離硯則心俗無救離鏡則貌穢不知

世稱柴汝官哥定五窰此其著焉者更有董窰象窰吉州窰古定窰古建窰古龍泉古磁器古饒器霍器彭器與外國大食高麗二窰皆有傳者俱不及五窰本朝宣成嘉三窰直欲上駕前代至於漆器又次之矣其佳者有古犀毗有剔紅有堆紅有戩金有攢犀有螺鈿亦無宋以前之物繼宋作者莫能踰也次第骨董當首象器次用物以硯爲殿窰器漆器附焉人莫尙於據德游藝也立身以德養生以藝先王之盛德在於禮樂文士之精神存於翰墨

玩禮樂之器可以進德玩墨跡舊刻可以精藝居今之世可與古人相見在此也助我進德成藝垂之永久動後人欣慕在此也舍是而矜重之則泛矣然而較之耽於聲色者又遠矣然後知骨董一句爲目前大用也

右骨董十三說爲董文敏所書光緒丁酉春有人持叢帖求售者後附此帖統計十四則而云十三說者殆第一則釋骨董字義自成緣起耳中有十月二日書又舟行臨平道中二日書竟末贅天啓元年二月望日書竟細玩詞意似是從他處錄出又似先成前數則續有所得又成若干者無從懸揣因說骨董議甚新闢遂錄出擬付手民以廣其傳蒙自楊文斌識於鄧山官舍

骨董十三說終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.8
0376574

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.8
pt.4