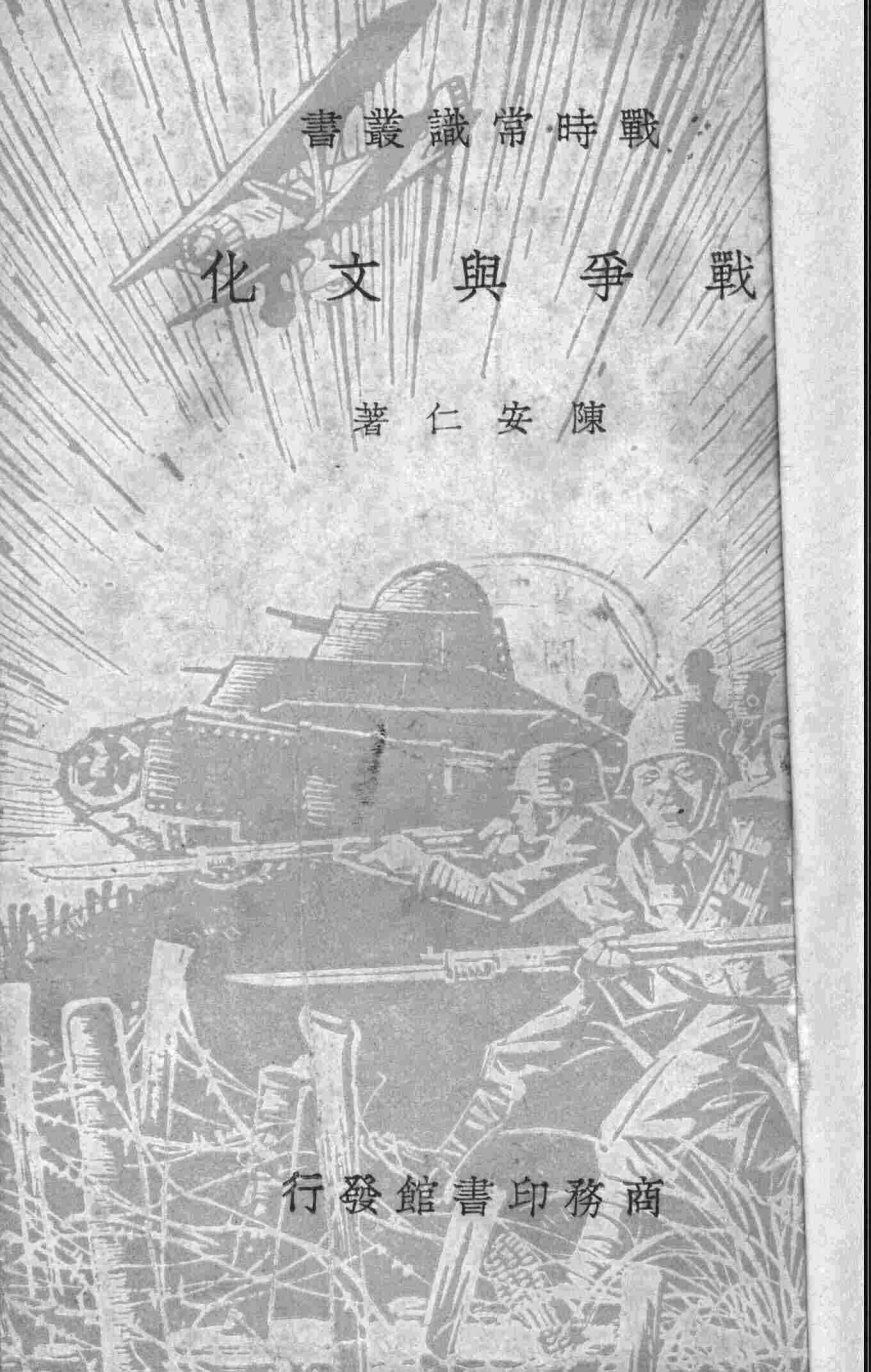


戰時常識叢書

戰 爭 與 文 化

陳 安 仁 著



商 務 印 書 館 發 行

陳安仁著

戰時常識叢書

戰爭與文化

商務印書館發行

中華民國二十七年七月初版

(96272)

戰時常識叢書 戰爭與文化 一冊

每冊實價國幣貳角伍分

外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

著者

陳安

仁

發行人

王長沙

雲南正

五

印刷所

商務印書館

南京正

館

發行所

商務印書館

南京正

館

分發行所

商務印書館分館

漢口、重慶、成都、西安、南昌、金華、廣州、梧州、昆明、貴陽、香港、汕頭、福州

(本書校對者喻飛生)

★ F 二二一三

目次

緒論	一
一 戰爭之意義與文化之意義	三
二 戰爭之基本原因	七
三 戰爭對於文化之貢獻	一一
四 侵略戰對於世界文化之影響	二六
五 反侵略戰對於世界文化之貢獻	三〇
六 中國之抗戰與中國之文化	三八
結論	四六

戰爭與文化

緒論

頡德於社會進化 (B. Kidd, Social Evolution) 一書有云：『人間社會發展過程之傳統傾向，是提高鬪爭至最高度之能率，以此爲進步之一條件；而其方法，是使一切人民立基於平等之地步，以自由利用社會之諸勢力；且於各個人之能力及人格之發展上，提高最廣汎之機會，此即經過歐西諸國民之歷史，而徐徐發展之進化過程。』頡德所謂提高鬪爭至最高能率爲進步之條件，吾人可引用於人類戰爭之一意義也。夫戰爭是否爲促進社會進化之一條件乎？是否爲促進人類能率之一條件乎？如戰爭爲促進人類能率社會進步之必要條件，則戰爭與文化之影響，其重要可以知矣。如戰爭果爲破壞社會之秩序與安寧，爲使人類文化降落於水平線之下，則戰爭爲猙獰之

惡魔，世界之凶星，爲人類之所欲屏絕者。卽孟子所謂：「爭地以戰，殺人盈野，爭城以戰，殺人盈城」之意也。然而戰爭之意爲善乎？爲惡乎？爲正乎？爲逆乎？爲之解曰：戰爭於某一種場所之表現言則戰爭者，誠爲世界之惡魔也，爲人類之蝥賊也。若就民族之解放運動，國民之建立自由獨立諸種意義而與強權者侵略者之抗戰言之：則戰爭者，誠世界文化之福音，人類提供最高之恩物也。茲基於此種意義而分別敘論之。

一 戰爭之意義與文化之意義

吾人未論及戰爭與文化影響之主要問題以前，而先敘述戰爭之意義與文化之意義。(甲) 戰爭之意義：(1) 戰爭者，國家權威之繼續表現也。國家有領土主權人民而組成一個機體，此機體以綿延生存之關係，不可一日斷絕，而機體表現之權威，亦不可一日斷絕。假使有他種勢力以侵擾之斷絕之者，則國家必盡其神聖之任務，而以一種最高之威力以應付之，反抗之，不如此，則國家權威不能繼續表現，而有終斷之虞矣！近代國民戰爭理論之建設者克勞斯威次 (Karl von Clausewitz) 將軍於其所著戰爭論 (Vom Kriege) 上卷有曰：『戰爭是政治之另一手段之繼續……戰爭不僅是一種政治行動，其實亦是一種手段，是政治對外關係之一種繼續。』以其解釋為政治對外關係之一種繼續，不如解釋國家權威對外關係之一種繼續也。(2) 戰爭者，國民意志表現之威力也。國民之意志，自由之意志也，獨立之意志也，不可壓抑之意志也。有壓抑之者，則不能自

由矣，不能獨立矣；國民之意志，不能自由，不能獨立，則國民意志，不能具體表現，而昇華於國際間；於斯時也，非以戰爭表現之不可矣。近世日耳曼國家之建設，由於國民意志之團結；近世德國歷史之造成，由於國民意志之演進。此國民意志不能伸展之時，則國家以戰爭之威力表現之；國民之意志，如不能堅固不能團結，則出於戰爭之形式而表現之威力，不崇朝而傾覆，其故可以思矣。（3）戰爭者，民族精神表現之威力也。凡一民族，受其他一民族之壓迫之侵略，而加以反抗之時，則戰爭之事實發見；此種戰爭事實之發見，即民族精神表現之威力也。當十四十五世紀間，英人侵入法國，佔領土地三分之二，時有法國女子貞德（Jeanne d'Arc）領導法人而拒之，卒能轉危為安。十六世紀荷蘭受法王腓立第二（Philip II）武力之壓迫，荷蘭民族，擁威廉奧倫治（William of Orange）為首領，作民族解放之鬪爭，卒得政治之獨立。意大利於十九世紀中葉時，四分五裂，西北部之土地，統治於奧地利，而加富爾（Cavour）、加里波的（Garibaldi）、瑪志尼（Mazzini）三傑，外聯法以拒奧，一八一七年遂完成意大利之統一。德國於一八一五年，為奧國所統治，俾士麥（Bismarck）於一八六六年對奧宣戰，而完成德意志統一的國家。波蘭於一八八五年瓜分於奧、

匈、俄三國，經過百年悲慘之歲月，於第一次世界大戰中，遂適應時勢而復興獨立。土耳其於歐戰後，由凱末爾（Kemal）將軍之領導，拒抗外寇，以完成復興之大業。凡此種復興運動之戰爭，即民族精神表現之威力也。（4）戰爭者，國民最高義務與最高權利所表現之實力也。國家有生存之基礎，而後國民有生存之地位，國家有維護國民物質上與精神上之義務，國民有獲得國家安全保障之權利。當國民生存地位受搖動之時，或國民物質上精神上之幸福受摧殘之時，國家有不顧一切，而以戰爭之實力維護之之義務；而國民受國家安全保障之權利，遭其他之強鄰併侵之時，國民亦當團結一致，負有以戰爭之實力保障國家之義務。故國民之併力以參加對外之戰爭，實國民最高之義務，亦國民最高之權利也。以上數端，皆不佞對於禦侮抗敵之立場，而解釋戰爭之新義也。（乙）文化之意義：文化之意義何在乎？文化是人類於社會集團相互協力種種創造之事功，而供給社會全體生活上之需要與便利者是也。文化有數種基本概念：（1）是表現人生之生活意義。（2）是表現人生之生活標準。（3）是確定人生之生活價值。文化是生活之表現；生活方式一變，則文化形態隨之變動。文化生活之表現，有於物質上者，有於精神上者。人類於物質上精神上諸種幸福

事業之進步，則文化亦隨之進步；文化進步而人類之生活意義乃豐富，生活標準乃提高，生活價值乃顯著也。戰爭是人類社會劇變之非常現象也；此劇變之非常現象，影響於人類生活者至鉅；如此則戰爭不論直接間接，皆大有影響於文化者也。顧其影響為善乎？為惡乎？為利乎？為害乎？此非一二語所能概括，而當詳審以研究者也。

二 戰爭之基本原因

戰爭，爲人類社會不能免之行動。人類自有歷史以來，卽有戰爭。由個人之鬪爭起，以至一羣與一羣之戰爭，一部落與一部落之戰爭，一民族與一民族之戰爭，一國家與一國家之戰爭。戰爭者，人類世界之一淘汰作用也。近代戰爭理論家德國般哈提（Bernhardi）將軍有云：『人類生活之第一定律爲競爭，與動物生活同；強者生存，弱者覆滅。進化者，劣者弱者淘汰之結果也。』戰爭爲人類弱者與劣者之淘汰作用；淘汰作用行，而社會之進化顯，此就進化方面以說明戰爭之作用者也。然人類社會何故不能免於戰爭乎？其戰爭之基本原因在何乎？此則不可以不一論者。（甲）人類鬪本能。人類具有鬪之本能，此本能與求生求食之本能，同具作用，而基於生物遺傳之性質者。生物之鬪爭，以爪角牙蹄；人類之鬪爭，以手足智力。兒童之被他人打擊，必加以反抗之鬪爭；成人之被他人欺侮，必施以嚴厲之報復。故戰爭之不能完全解除於人類社會，誠由於人類具有鬪本能。

之一作用也。(乙)種族之對立。人類以種族紛歧，互相對立；互相對立，則發生歧視猜忌怨恨之各種心理，結果必致引起戰爭。種族之對立，是由於皮膚顏色血統語言種種關係之不同，此赫胥黎(Huxley)氏所以分人類爲紅、黃、棕、黑、白五種也。人類可分三大種族：(1)蒙古種，(2)高加索種，(3)黑種。蒙古種中可分爲亞洲蒙古人種、美洲印第安種、海洋蒙古人種。高加索種中，可分爲諾爾的克種(Nordic)、阿爾卑種(Alpine)、地中海種(Mediterranean)、印度種(Hindu)。黑種中分爲非洲黑種、海洋黑種、菲律賓羣島之矮小黑種、南非洲布施門種(Bushmen)；此種族之分野，如不能以人道主義之國際文化以融和之，則戰爭不能免除者。(丙)國家之對立。亞里士多德(Aristotle)謂國家之起源，由於人類之天性，與自然之創造；柏拉圖則謂由於人類之需要；盧梭則謂由於全體意志最高之支配；恩格斯則謂國家是階級之對立必然的結果之表現。吾謂國家，是最高權力之構成與行使也。國家具有最高之權力，則不容其他國家最高之權力行使於其領土與人民之間，如有行使之者，則國家以武力維護之，而戰爭起矣。地球上國家對立，此疆彼界，由此以釀成爭城爭地之戰鬪行爲。(丁)文化之統制。德國歷史學家芝斯不列許(Giesebrecht)有

言：『日耳曼宜有卓越世界之權力，以日耳曼國家爲世界最上之國家。』彼以爲日耳曼何以能爲世界最上之國家，以日耳曼民族之典章制度文化高出其他民族，有統制世界民族之權利與責任故也。德皇威廉（Wilhelm II）於一九〇七年嘗謂：『吾德民今日當造成基礎，俾上帝立於其上，傳布文化於世界各地。』其他列強如英、美、德、意、日等，亦自視其文化高出其他國家之上，於是釀成主觀文化系統之概念，各欲以其自己國家之文化力量，而統制弱小國家，甚或并其文化而消滅之。夫各以其本系文化爲競鬪之工具，而戰爭乃發生矣。（戊）帝國主義與資本主義不均衡之發展。列寧（Lenin）有云：『帝國主義，是資本主義一般的基本性質之發展，及其直接的繼續上生長的。但是資本主義，到了一定最高度的發展階級，才開始成爲資本主義的帝國主義。』資本主義不均衡之發展，釀成帝國主義不均衡之掠奪；由帝國主義不均衡之掠奪，釀成獨占者勢力關係之移動，而引起世界領土分割與市場取得之戰爭行動矣。（己）經濟之慾望。在人類史上有許多之戰爭，是爲經濟之慾望與需要而發動者。野蠻人爲漁獵而爭地盤；遊牧人爲氣候變遷尋覓肥沃之土地而爭場所；文明人以需原料及需要品而爭殖民地。故經濟慾望，爲普通戰爭之主要原因。日寇之所

以侵略中國，不惜引起殘暴之戰爭，感覺煤鐵之缺乏，是其一因也。（日本本國煤油僅能支持十五年至十八年之久。）（庚）統治之慾望。人類有統治之衝動慾念，有智識者，欲統治愚魯者；文明人，欲統治野蠻人；有權力者，欲統治弱者。故國家嘗窮兵黷武，而誇耀其尊嚴光榮之寶座也。君主嘗恃威攬權，而發揮其統治一切之勢力也。頤指氣使，鞭策生民，而天上地下，唯我獨尊，推此心也。世界霸主之雄風，所以鼓盪東亞盟主之慾念，所以縱橫而戰爭隨時可以爆發矣。（辛）人口之增加。地球之土地有限，而人口之增加無窮。十八世紀歐洲人口約有一七五、〇〇〇、〇〇〇，至二〇〇、〇〇〇、〇〇〇之數。至歐戰以前，則增至六〇〇、〇〇〇、〇〇〇之多（包括殖民地人口）。十八世紀歐洲人口佔全世界約五分之一至六分之一之間，約有一世紀，則突增至三分之一。意大利之面積一一九、七一〇方哩，至一九二七年時，人口增加至四〇、五四八、六八三，人口密度，每方哩有三三九人之多。日本帝國之面積，總計二六〇、七〇七方哩，人口爲八三、四五五、一三七，人口密度爲四〇四之多。世界帝國主義之國家，以人口密度之增加爲藉口，而肆其侵併他國之意志，不惜以窮兇極惡之手段而煽動戰爭，摧毀和平矣。

三 戰爭對於文化之貢獻

戰爭與文化有重大之影響，與國家民族有重大之關係。自來對於戰爭有贊成者，有反對者。爲侵略而戰爭，此則應宜反對；爲反抗侵略而戰爭，此則應宜贊成者也。柯爾 (E. W. Coles) 有言：『戰爭使多人死亡而悲傷，然戰爭所以除去不良之本質與兇暴者，故能救起社會。』林肯 (Abraham Lincoln) 於一八六年之演詞中，曾論及戰爭可獲國家之生存與永遠之生存，且由之可以產生自由與民治，民有民享之國家云云。茲特論戰爭對於文化影響之方面，而略爲申證之：(甲) 從民族性之訓練言之：德國名將魯登道夫 (General Ludendorff) 有云：『戰爭之時期愈長，則危險事情之發生愈多，所以克制此危險事情者愈難；同時海陸軍關於精神的及道德的增強之要求，亦愈不能免。』(見全民族戰爭論漢譯本七頁) 魯氏祇就戰爭之影響於軍人之精神方面言之。而現在與將來之戰爭，乃全民族之戰爭，故其影響必及於全民族之精神。德國之能在世界大戰

中支持四年之久者，是由於德國民族在戰爭期中，能表現其生死關頭之奮鬪掙扎，民族精神，不因戰爭而銷沉，反因戰爭而覺醒。戰爭是一個民族所遭遇非常劇變之時期，於此非常劇變之時期，個人與全民族已在生死關頭之境遇中，不能絲毫苟且以倖存者也。(1)戰爭可訓練堅強之意志。一個民族多年而未遭遇戰爭，則此種民族必優遊於和平之空氣中，苟且偷安，不能抵抗艱難之境，所謂『生於憂患而死於安樂』之謂也。戰爭可以訓練堅強之民族意志，蓋一國之戰爭，所佔之範圍甚廣，所費之時間甚久，於窮年累月中，須有極充分之力量，以抵抗敵人，欲具有極充分之力量，以抵抗敵人，須一國之人民有堅強之意志而後可。然堅強之意志，非一朝一夕所能訓練而成，須在戰爭之環境中，歷盡種種之艱辛，方可煅煉而出。當拿破崙之鐵蹄，馳騁於歐洲大陸，略取意奧後，繼向德國進攻，開戰不久，德國各小王國，均相繼陷落，普魯士王乃思恢復國人堅強之抵抗力，著名之哲學家費希特 (Fichte)，鼓吹德意志民族舍身爲國之精神，掃除自私自利之觀念，樹立堅強抗戰之意志，而歷史上有名之『自由戰爭』，遂爲德意志民族光榮之紀念也。美國歷史上最易表現美國民族性者，莫過於獨立戰爭。一七〇六年，英皇喬治三世 (George III) 宣佈復活航海

條例；一七六五年，又發布印花稅條例；一七七五年，美國各地代表會議與英國宣戰，凡經七年，而後完成獨立。於此七年之艱難抗戰中，使美國民族如無堅強之意志，則早已屈服於英國威力之下矣。從上引證以觀，則戰爭爲訓練民族堅強之意志，其信然矣。（2）戰爭可以增強民族之同情心，而發揮愛祖國愛同胞之觀念。國民心理在平日無事時，常易發見自私自利爾虞我詐猜忌刻薄之弱點，缺乏精神團結之基礎；一及於戰爭全面開展之時，前方戰士，受敵人斷脰決首膏血原野之慘，及夫戰區人民受蕩析離居奸淫屠殺之禍，乃油然而發生惻隱同情之心。又見夫山河破碎，國土日削，外禦其侮，急不暇擇，祖國同胞之關念，不期然而流露於思想言行之中。於是日前終臂奪食之作爲，遂潛消於俄頃；鬪牆拔劍之舉動，乃渙釋而言歡。此種精神之動員，實爲戰後一國家一民族輸進新血輪之活命丹，而爲社會改造之根本動力也。（3）戰爭可以提高國民之道德性。國民道德性之最高表現爲愛自由，愛正義，愛人道，重犧牲，斯數者於平日教育固可以逐漸培養，而於戰神降臨之下，一國之人民，爲擁護正義人道自由而踴躍犧牲，以赴國難，視爲神聖之最高義務，爲道德之真實內容也。戰爭之爲自由正義人道而推動者，卽爲人類神聖之戰爭；如斯之戰爭，可以提高國民之

道德性，而使國家偉大之人格表露於世界者也。(4) 戰爭可以使國民精神緊張，能率增進。戰爭爲國民精神之試金石，國家太平無事之時，優遊歲月，樂得其所，精神之弛縱，與日俱進。及戰爭動員之時，則精神從而緊張矣，能率從而增進矣。明代成祖時欲耀兵異域，示中國之富強，乃命鄭和任遠征之職，鄭和爲籌備二萬七千餘人之糧食武器，於十四月之久，即完成長四十四丈寬十八丈之大船六十二艘，以當時製造生產力之薄弱，而可以迅速完成之，是爲遠征之精神所鼓動，故能如此其緊張也。美國與德宣戰時，其第一需要爲船隻之補充，期一年造成四百萬噸之船，全世爲之一驚，時全國工廠一致施工，竟過於所豫期。當德軍第一次攻巴黎之失敗也，立即反攻爲守，爲需要所迫，數月築就由北海之濱至於瑞士山麓長一千五百餘里之長濠，其工程之鞏固繁複，每線每里比較當過於萬里長城之工程，三線合計長約不下五千餘里，而英法聯軍所築之長濠亦如之，其工程之大，成立之速，真令人驚嘆者。可知戰爭實可使精神緊張，能率增進也。羅馬大一統之成功，當歸功於羅馬人之特性，羅馬人特性之表現者，爲自制，愛好規律，及鍛鍊精神三種，而此三種特性之陶成，是推原於戰爭所使然。(乙) 從近代戰爭之特殊性言之：近代戰事之特徵，爲戰鬪時間之延長，戰費

之增大，兵員之增加，消耗速度之增大，及兵器與戰爭技術之進步。兵器與戰爭技術之進步，即一國文化進步之表徵也。德國名將魯登道夫有云：「民族之全部國防力，應爲全體性戰爭計，在平時有充分之準備，及至戰事之初，應即傾全力以求勝利，此乃民族生存鬪爭中，不可缺少之要件。」（見所著全民族戰爭論漢譯本四八頁）所謂「充分之準備」，所謂「傾全力以求勝利」，即在戰爭之前後，國家當以偉大力量，以發展文明之利器，而後足以支持全體性之戰爭也。近代戰爭特殊性顯著之徵象，爲兵器與戰爭技術之進步，第一次世界大戰之前夜，基於兵器技術戰鬥技術之改良進步，遠駕於十九世紀之時代；而在戰爭期間及戰爭後，亦無時不改良進步。第一次世界大戰開戰之初，法蘭西有輕礮四千五百門，重礮三百門，重機關鎗五千挺，飛機五百架，步鎗三百四十萬枝。意大利有輕礮一千五百門，重礮五百門，步鎗七十五萬枝，重機關鎗二千挺，飛機二百架。德意志有輕礮五千五百門，重礮二千門，重機關鎗一萬二千挺，步鎗五百萬枝。在開戰以後即當戰爭之末期，法蘭西有輕礮一萬門，重礮七千五百門，高射礮四百門，迫擊礮三千門，重機關鎗三萬挺，輕機關鎗七萬挺，飛機七千架，戰車四千臺。德意志有輕礮一萬五千門，重礮一萬門，高射礮二千六百門，迫

擊礮三萬門，機關鎗十萬四千挺，飛機四千架。英吉利有輕礮七千門，重礮四千門，迫擊礮四千門，重機關鎗五萬挺，戰車三千臺，飛機四千架等。第一次世界大戰後，列強對於軍隊內技術之進步，更爲顯明之事實。一九一三年，在法國礮兵及工兵占總兵員百分之一七·七的比率，現在則達百分之二五。同時期德意志之礮兵及工兵之比率，爲百分之一四·八，百分之二六。美國爲百分之二二·九，百分之三四·一。現時兵團之技術裝備，不僅是對於戰前時期，而且對於大戰之水準，亦超越多倍。自動火器之量之增大與質之改良，是依步兵射擊之威力而增加，近年來第一線軍之步兵師團，機關鎗火之威力，增大百分之二五—三〇。由於照尺器具之改良，現代步兵有效射程與命中率，更爲增大。如法蘭西步兵一師團，在一九一四年一分鐘可以步鎗發射九萬六千發，機關鎗發射七千二百發，而在現時，一分鐘步鎗可以發射六萬五千發，重機關鎗七萬九千八百發。美國步兵一師團，在一九一四年，一分鐘可以發射十六萬三千四百發，在一九二五—一九二八年，二十八萬八千八百發；在一九三二年，發射四十二萬二千三百二十發。至礮兵強化威力驟增，被配屬於師團，一九一四年，法蘭西師團，其礮兵一分鐘只能發射（短距離）三·九噸砲彈，現時一分鐘可以發射一

四·五噸砲彈；而其射擊距離達十啓羅米達。美國一師團，在一九一四年，一分鐘只能發射八·一噸砲彈，現時於同時間內，可以發射一七六噸。易言之：法蘭西砲兵之威力，比大戰開始期增加三七倍，美國師團增加二·二倍。此就兵器（鎗砲）技術之進步言；戰爭可促文化之進步者也。現代兵團之動力化機械化，與日俱進，依現時五大強國全部之軍隊以觀，平時軍隊有戰車三千五百七十八部，裝甲汽車六百二十部，礮兵用之牽引車四千六百九十四部，礮兵輸送用之自動機關車二萬七千一百九十五部，總動力超越三百萬馬力之軍隊及貨物輸送用之汽車一萬一千六百部。戰時此等軍隊，調用民間之汽車，及牽引汽車，在五大強國，一九三〇年，其數達二千九百三十五萬部。戰時五大強國戰車之可能年產總額，達十萬零六千八百部，此就兵器動力化機械化之進步言；戰爭可促文化之進步者也。軍用飛機及爆炸機五大強國內年來急速進步。（五強指法、英、美、意、日）茲列表如下：

偵察機	機之種類	一九二三——二四年	一九二六——二七年	一九三一年
一四四〇			一六七二	二二二六

輕 轟 炸 機	四五〇	五七四	六五八
重 轟 擊 機	三九〇	六一二	九六四

上面數目之飛機，於一九二二至一九二四年，對於同數同型式之飛機，祇能搭載六百四十四噸之投擲礮彈，最近能同時搭載二千三百九十七噸。現在之改進，更有不可同日語。此就軍用飛機之進步言：戰爭可促文化之進步者三也。法國戰艦數戰，根據倫敦條約所規定現時共有戰艦一三六艘，共四四八、七二〇噸，其在服役之一部舊艦，已於數年前由新艦代替，自一九二二年以來，所造成之新戰艦，除特務艦外，共有一〇五艘。意大利現有之艦數，比法國為少，但年來極力謀達到與法國相等之目的，現有艦數為一〇九艘，共二五五、七五一噸。英國海軍戰艦，根據倫敦條約之規定，將舊艦除去，現有新戰艦，共二一三艘，共一、〇八一、七九一噸。美國戰艦，依倫敦會議條約所規定，有軍艦二八一艘，共九二九、七六二噸。（參閱德國愛爾森 *Oerzen* 所著最近各國軍事概況漢譯本二四六頁。）五大強國艦隊之總動力，自一九一四年之二千八百十七萬一千馬力，增大到一九三二年之四千零三十四萬九千馬力，而半舷射擊量，則由二千二百五十六噸，增大到三千

零八十八噸。此就軍用戰艦言。戰事可促文化之進步者也。化學戰施於近代戰爭之特質中占極重要之地位。蘇聯自一九二一年以來，銳意努力化學戰之設施。軍部之設施，有化學戰特別委員會，化學戰部。化學戰部，有化學兵器研究所，化學兵器製造所，高等化學戰學校，速成化學戰學校，莫斯科化學聯隊，化學獨力大隊，此外士官學校預備學年學生，教授個人防護法；初級學年，教授化學兵器之理論知識；上級學年，教授軍事化學之各種理論與實際知識，與實際知識之教育法。美國關於化學戰，有最進步之設施，陸軍部設有評議委員會，技術委員會，化學戰部；美國當局除專心準備化學工業之動員外，同時更調查民間化學工業而促其進步。英國戰後於科學運用上革新軍備，極力研究各種科學之戰爭方法，技術研究會，逐年增加，現時竟達戰前六倍以上；海陸空軍共同設施之化學事業，由陸軍主宰，設有調查部，化學戰研究所，化學戰學校。法國化學戰之設施，有陸軍部化學課，試驗所中，有研究部，製造部，教習部，瓦斯教導隊，此外有瓦斯防禦材料監察部，化學戰委員會。意大利之設施，有化學戰部；中央軍化學研究所中，有化學課，治療課，技術課，實驗所特別班，瓦斯教導隊，化學戰學校。（參閱盧勳編戰爭與經濟一五頁至一九頁。）德國雖是大戰戰敗國，然其化學戰

圖技術，比任何國家爲優。自一九一九年一月以後，凡爾賽條約禁止德國毒瓦斯之研究與製造，惟合成化學進步之結果，於戰時可迅速易爲毒瓦斯之製造工場。世界化學工業之生產規模，比一九一三年增加三倍，即一九一三年全生產額爲二十五億噸，而一九二八年則達至六十億噸。人造絲工業之進步，是因此物可以轉成爆發物的生產；一九一三年美國之生產額爲七〇〇噸，至一九三〇年爲五四、〇〇〇噸；德國一九一三年爲三、五〇〇噸，至一九三〇年爲一八、三〇〇噸；英國一九一三年爲三、〇〇〇噸，至一九三〇年爲二二、六〇〇噸；法國一九一三年爲一、五〇〇噸，至一九三〇年爲二〇、九〇〇噸。其他鹽素、氮素、硫酸、活性炭、砒素、硫磺、特化物等化學原料，戰後各國之生產額，皆有增加，此就軍事化學及化學工業言：戰爭可以促文化之進步者也。（丙）

從生產建設之方面言之：戰爭之時，常足以使生產事業受影響，而呈一時衰落之狀態，此不能諱言者也。戰爭之威脅，使一國必須致力陸海空軍及各種軍需工業之置備，使許多有能力之人，及靈巧之機器，均脫離日常之生產事業（參閱披谷 A. C. Pigou 著戰爭經濟學漢譯本四頁）此亦戰爭一時之必然狀態，不能免者。況戰爭之際，人力物力之損失，間接損害國家之生產事業，亦非常

之大。依一九一九年一月十九日紐約太晤士報印布之統計：歐洲交戰國之損失，殺死之人及因傷而死者，約為七百三十萬，受傷者約為一千九百五十一萬五千人；經濟之損失，總計不下二五〇、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇美金，或至三〇〇、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇美金。然而由戰爭之經驗及鍛煉，得有許多非常寶貴之教訓，對於戰後生產事業之改進，更為不可磨滅之事實。參加第一次世界大戰之列強，其戰後生產建設事業之發展，單據化學工業及汽車耕種機等製造工業之進步數字揭示如下：

總生產額（百萬元）	年 別						
	英	法	德	美	日	本	其他
一九一四	一五〇	一三五	二五〇	三〇〇	四〇		
一九二九	三〇〇	二五〇	四〇〇	六〇〇	一〇〇		
一九一四	三〇〇	二二五	八〇〇	八五〇	四〇		
一九二九	七〇〇	四五〇	二、〇〇〇	三、六〇〇	二〇〇		

依上表從業勞動者及總生產額，共增高二倍乃至三倍。工業生產與貿易增加率間之差，自世界大

戰以後，更加增大。自一九一三年至一九二九年，其間世界工業生產與世界貿易之發展關係，前者增加約六〇%，後者增加約三〇%。（參閱生島廣治著世界經濟論漢譯本一六七頁。）蘇俄戰後對於農工生產事業之建設，一日千里，國中各地，由國家經營許多龐大之農田，耕植之面積，將由一一八、〇〇〇、〇〇〇公頃（Hectare）增至一四一、〇〇〇、〇〇〇公頃，每頃之生量，則廣行應用農業以改良之；工業建設，由一九二七至一九三三年間，增加至二倍半，每年成就之比率，超過原定百分之二〇。對於基本工業，如採礦、冶金、化學、電學、機械、建築、材料等，均注意發展，五年計劃之目標，在將農工業之物質數量增加，並使人民生活標準得以改良。（參閱 Dr. Gerhard Dobbert 蘇俄經濟論漢譯本 一一頁。）德國當歐戰時，各種生產，均呈衰落之狀態，然轉瞬期間，又漸進於繁榮之境。如電氣工業，至一九二五年，其產品之總價值，達於二一〇、〇〇〇萬馬克，一九二八年此數目漲至二八〇、〇〇〇萬馬克以上，多過於一九一三年之二倍。紡織業之綿織業，於一九一三年，製造產品總額，計值二三五、〇〇〇萬馬克，迨一九二八年，增加至四四九、〇〇〇萬馬克。人造絲，於一九一三年時總產額之價值，為四九、〇〇〇萬馬克，但至一九二八年，漲至一

○九、○○○萬馬克，計增加一二二%，而產額爲一千九百五十萬噸，約計增加六倍。戰後德國以合理化運動，使生產事業日益進展，一九一七年，曾組成一機械建造業者之標準化委員會，亦在一九二一年德國之國家經濟監督局成立，而改進各種生產事業，使整個國家之一般生產行程較廉，且較有效率，而互相調和。（參閱 James W. Angell's 著戰後德意志之復興漢譯本一二九頁至一七四頁。）此就生產建設之方面言：戰爭可以促文化之進步者也。（丁）從社會新政策之方面言之：歐洲大戰後，各國社會政策，均從新改進，此不能不謂爲受大戰之賜也。現代之社會政策，可分爲四類：（1）對於勞工之政策；（2）對於資本家之政策；（3）對於一般下層人民之政策；（4）對於窮民之政策。關於第一政策，完成勞工市場，設置公立勞工介紹所，設立勞工保護法，勞工以疾病及其餘事故，失其所得，爲之維持生計，承認勞工參與勞工行政，及組織勞工會議之積極公權等。關於第二政策，爲獨占事業之公有公營，爲稅制之整理等。（如歐戰結果英國起債七十億鎊，乃於一九一九年度預算，一面增加麥酒稅，一面提高遺產繼承稅，對於百萬鎊以上之財產，課二成，對於二百萬鎊者，課四成。）關於第三政策，在使下層人民獲得廉價之生活必要品，變更下層人

民之經濟地位，安固下層人民之生活政策等。關於第四政策救濟制度之改善，如貧者救濟，病者救濟，不具者救濟，改善救濟等。德意志於大戰之結束，帝國隨之崩潰，在國體變更之前，所準備之社會政策綱領，於革命爆發之後，立即公布，勞動法之面目，爲之一新；在社會政策上，有特殊意義之各種法律，如失業保險，勞動審判所法，一般的勞動契約法，及勞動保護法，皆有改進。此就社會新政策之方面言：戰爭可以促文化之進步者也。（戊）從政治制度之方面言之：歐洲大戰，爲現代歷史劃時之事件，戰後各國政制從之革新，從全民之精神以觀，德國憲法第二條，德意志共和國之主權，屬於國民全體。奧國憲法第一條，奧大利爲共和國，其主權屬於國民全體。波蘭憲法第二條，波蘭共和國之主權，屬於波蘭國民。希臘憲法第二條，希臘爲共和國，一切權利，本於國民全體。歐戰後，創制複決諸權，應用之範圍，更加擴大，如愛爾蘭憲法第四七、四八、五〇條；奧憲第四一、四三、四四條；立陶宛憲法第一〇三條；及德國革命憲法；皆其例證。德國憲法，於政治上，改造歷來代議制度之缺陷；經濟上，確立社會化之原則。蘇俄戰後改制之精神，從憲法第十八條以觀：『一切人民，均有工作之責任，不勞動者則不得食，凡是爲自己利益而工作者，則必失卻工作之意義。』是一種進步的精神。

此從政治制度之方面言：戰爭可以促文化之進步者也。戰爭對於世界文化有偉大之貢獻與影響，觀上所引證，其信然矣。

四 侵略戰對於世界文化之影響

侵略的戰爭，是近代資本主義發達以後，所形成的帝國主義必然之行動。資本主義，在國際間，常爲國際戰爭之導火線；資本主義之鋼鐵工業，托辣斯獨佔，財政資本，爲侵略戰之基本條件。十九世紀與二十世紀之歐洲文化，爲一種黷武主義所支配，所利用，而支配利用之者，卽爲資本主義與帝國主義所結合產生之侵略戰。侵略之戰爭，間接上雖有多少助於世界文化之發展，而就其直接之利害言之，常爲毀壞人類之正義道德，傷殘人類之生命財產，損害人類安寧幸福之利器，爲阻礙世界文化發展之基石，而當加以掃除者也。十九世紀因機器之發明，交通運輸方法之進步，縮短世界之空間距離，兼之由實業革命所發生之新西歐文化之特質，必需多數市場與大宗原料。爲開拓新市場與新原料之來源，乃發生對於亞洲、非洲、澳洲與南美洲之侵略戰。在一八一五與一九一四年間，亞洲、非洲與澳洲，幾全部直接或間接，屈服於侵略者威力之下。帝國主義者，在殖民地，推行新

文化之利器，是武力主義；所以世界被侵略之國家與民族所享受者，是壓迫剝削殘酷欺詐，由此壓迫剝削殘酷欺詐所得者，卽人類之悲哀與痛苦。試問居於悲哀痛苦之環境中，有何文化生活之可言乎？非洲在一八八〇年以前，完全是原始民族，絕對不能了解歐洲人的文化；彼等大都生活於原始部落社會，有等地方，還有買賣奴隸之古代遺留物，居民從事於農業與畜牧，完全依土地而生存，而土地常爲部落所公有，在此情景中，彼等之文化，雖覺落後，然而在此低下之文化生活中，比之受了歐洲侵略開拓後之文化生活，何者爲優爲劣乎？一八八五年，歐、美列強派代表於柏林會議，討論於非洲發展商業及文化問題，各締約國家正式申明，極願『本合作精神，在非洲確定區域內，謀商業與文化之發展，且必須同時設法增進土人之精神與物質幸福，』而訂立柏林條約。（參閱英國經濟學家 Leonard Woolf 所著帝國主義與文化漢譯本六二頁。）究之土人，因受侵略開拓以後，所得文化之實益者幾何？非洲之被侵略開拓以後，世界文化之增進者幾何？非洲有鏗牙土人，約有二百五十萬，歐人政府在兩百萬鎊之歲入中，用於二百五十萬土人之教育事業，僅用去三萬七千鎊，而對於歐洲一萬人之教育費，却用去二萬五千鎊之多，故侵略者之文化設施，對於世界人

類文化之實惠，是至尠者也。變態的帝國主義文化，非和平的，非正義的，非人道的，非自由平等的，非博愛的；故牠的文化，不能與世界進化有關，人類生存有關，社會的安全幸福有關；牠因爲具有戰爭性征服性掠奪性破壞性的變態文化氣質，對於世界人類的供獻，祇有恐嚇的悲傷的殘毀的影像；歐洲的大戰，日本的狂侵，就是受這種文化變態的播盪；世界未來大戰的準備，就是受這種文化催眠的朕兆。由此可知侵略之戰爭，對於世界文化之影響者如何，可以知矣。現代之戰爭性，一方表示帝國主義侵略之狂潮，國際聯盟之破產，軍縮會議之失敗，軍事預算之擴張，軍事工業之興盛，現金爭奪戰之白熱化，通貨膨脹政策之無條件採用，皆足以證明帝國主義者之侵略戰，隨時間之演進而逞兇。環繞於太平洋問題鬪爭之主角，是日本：日本侵略之目的，是獨佔太平洋市場殖民地，及亞之領土。日本軍事學家和田著日本防務問題一書，又佐藤亦著有日本與美國一書，二人對於日本之侵入亞洲中部，及其對太平洋方面之影響，均有露骨之表示。彼等認爲侵入亞洲大陸，須出之於『先天的帝國精神』，先天的帝國精神，卽侵略的精神之謂也。然當知亞洲大陸，爲日本所侵佔，有約九萬萬人口之民族，必受日本之支配壓迫傷殘；世界文化之一大系東方文化，必被日本毀滅。

而人類必受莫大之損失，不可挽救也。

五 反侵略戰對於世界文化之貢獻

世界列國對立，不能免夫爭侵；已有爭侵，不能免夫抗戰。吾人當知侵略的戰爭，對於世界文化有損害者也；反侵略的戰爭，對於世界文化有貢獻者也。惟反侵略之戰爭，最少要勵行以下數條件，然後對於世界文化，有所貢獻也。（甲）從戰爭以克服侵略之戰爭。世界帝國主義之狂潮日演，而戰爭之事，隨之而日兇，欲以口舌文字之宣傳，而停止侵略之戰爭，此不能有之事也。無已，惟有加強戰爭之威力，以克服侵略之戰爭，為不二之法門也。中國自鴉片戰爭以後，老大帝國之殘壘，已被侵略之戰神所衝破，人心皇皇，懼大難之將至，思以堅甲利兵，挫折外敵；故太平天國滅後，曾國藩、左宗棠、李鴻章等，竭力提倡洋務；於是北洋練海軍，馬尾辦船政，乃此種精神之表現。李鴻章致曾國藩書中有謂：「中國若能與西洋火器相埒，平中國有餘，敵外國亦無不足。俄羅斯、日本從前不知礮法，國日以弱；自其國之君臣，卑禮下人，求得英、法、法祕巧，輪船漸能致用，遂與英、法，相為雄長。中土若於此加

意，百年之後，長可自立。」惜此反侵略之主張，清廷行之不徹底，故其效未見也。梁啓超於新民說尙武篇有云：「夫歐洲諸國，勢均力敵，歐洲以內，既無用武之地矣。然內力膨脹，鬱勃磅礴，而必求一洩，挾其民族帝國主義，日求灌而洩之於他洲，我以膏腴沃壤適當其衝，於是萬馬齊足，萬流匯力，一洩其尾閭於亞東大陸。今日羣盜入室，白及環門，我不易其文弱之舊習，奮其勇力，以固國防，則立羸羊於羣虎之間，更何術以免其吞噬也。」對於侵略之戰爭，惟有以增強戰爭之威力以克服之，舍此無他途也。中國民元以後，頗思提倡軍國民教育精神，以培植戰鬪之技能，從教育上以樹立其基礎，惜民八以後，此風不振，文弱之習，又繼長增高。億民四之間，全國教育聯合會，關於軍國民教育之議決案，規定小學校學生，注重作戰之遊戲，各學校應添授中國舊有武技，中等以上學校體操教授，應取嚴格鍛鍊主義，管理參用軍用規則，中等以上學校學生，宜具有充當兵役之能力等。倘能由當日之提倡實行，以至於今，則此抗戰之文化教育，必收鉅效，可無疑也。夫侵略之帝國主義者，欲與之講親善，說和平，論人道，無異與虎謀皮，與狼共寢也。欲防止侵略戰之暴力，惟有充分表現戰爭之威力，以克服之而已。列寧論民族戰爭有云：「被壓迫民族，反對帝國主義國家，即反對壓迫國家的戰爭，乃

是真正的民族戰爭。』又謂：『如果戰爭之真正內容，是推翻外族的壓迫，那末，這一戰爭，便是被壓迫國家，或民族所進行的戰爭，便是進步的戰爭。』反抗侵略之戰爭，是進步的戰爭，是促世界文化向高處發展之戰爭；此種戰爭意義之重大，其當提倡實現，又何疑乎？（乙）民族自決與侵略戰不相容。世界必真正的民族自決，而後可得世界真實之和平；世界有真實之和平，而後世界文化有充分發展之希望。世界文化有充分發展之希望，而後世界侵略之戰爭，有完全消弭之可能。溯一九一八年春，威爾遜（Woodrow Wilson）提出十四要點，為議和條件，其中最要者，為民族自決。然戰後歐洲之各國疆界，不依民族自決而定，凡爾賽和約、聖傑門和約（Treaty of St. Germain）、脫尼倫和約（Treaty of Trianon）、渥易里和約（Treaty of Neuilly）之訂立，使德、奧、匈、布各戰敗國，皆喪失一大部分之土地與民族，此則為第二次歐戰預播種子，而表現今日歐陸緊急之風雲者也。世界有許多之民族，以不能自決，而自由獨立之權，不獲保障，被他國所侵佔者；民族不能自決，故復仇之念，未有泯滅，而反抗侵略之戰爭，無時寧息。朝鮮自一九一九迄一九二九年，十年之間，抗日之鬪爭，未嘗間斷，統計此十年之內，罷工罷市罷課等運動，不勝枚舉，以反抗日本而被捕者，十

餘萬人，被殺者五萬以上；其獨立軍之大小部隊，在朝鮮境內與日本軍警接戰者，有二千九百九十六次之多。（參閱印維廉編亞洲民族反帝運動史二七頁。）從日本佔領台灣，一直至歐戰發生，日本對於台灣人民，始終抱持屠殺之政策，在此種屠殺政策之下，無量數之熱血志士，屢起反抗，從明治二十八年，至三十四年之間，攻擊台北者二次，台中者二次，襲擊官吏駐所及官吏機關者五十餘次，其他暴動，更不可勝數。在近代歷史中，有許多民族被壓迫而不能自決，以保障其國家領土者，當一八七六年之時，英國之殖民地，有二千二百五十萬平方公里，人口有二萬五千一百九十萬人。俄國有地域一千七百萬方公里，人口有一千五百萬九十九萬人。法國有地域九十萬方公里，人口六百萬。但自一九二〇年之後，世界殖民地之分割形情，更見增加。地球之人口，於一九一四年之時代，計有十六億五千七百萬，其中隸屬國家之住民，佔九億二千九百九十萬人。一九二〇年之時代，全人口十七億二千萬人中，在隸屬狀態中之殖民，有十四億五千萬人。寢假此十四億五千萬人，均依民族自決之原則，而發揮其自由之意志及能力，其對於世界文化之貢獻，大矣。（丙）從文化方面，以統一異民族間之對立狀態，世界異民族間之對立，所以使戰爭之侵擾而無時寧息，須知從戰

爭可以促文化之進步，但從文化之進步，亦可以促世界和平之實現。從文化教育之發展，以消除民族及種族間之對立形態，而後世界之爭侵，可以陸續減少。我在人生問題一書人類理想的標準觀篇中有云：『世界之陷於戰爭之漩渦，日從事於剽掠劫殺，未有寧日者，種族之見，爲之厲階……使仁愛慈祥之夙根爲性相，發於至情，以優勝之種族，扶助弱小之種族爲義務，則大同理想，或有可達到一部分之日，未可定也。』（見三七五頁）種族間之對立形態，可以文化之力量以消除而統一之，世界文化教育之發揚，可使異民族間之對立形態減少；異民族間之對立形態日益減少，而世界之侵略戰及反侵略戰，亦必隨之減少也。（丁）軍備裁減與安全之保障。欲世界獲真正之和平，文化獲自然之發展，則列強必裁減軍備，努力於安全之保障，而後可免侵略之戰爭也。蓋各國不有強大之軍備，則訴諸武力之傾向，必然減少；互不侵略之定約，可以成立。一八九八年，俄皇尼古拉斯二世（Nicolas II），發起海牙和平會議（Hague Peace Conference），其主旨即在謀各國之軍縮，與永久和平之實現；然其結果，則以英不願裁減海上軍備，德國不願裁減陸上軍備，致會議無所成就。一九〇七年，海牙會議二度集會，參加者無慮四十二國，對於軍縮，亦無結果。一九二二年，華盛頓

海軍條約締結以後，列強主力艦之比較力，即爲協定所約束；一九二七年之海軍會議中，數主要國家間，其比率之協定表面，似更進一步，然華盛頓海軍條約以及後來之倫敦條約，祇阻止擴充海軍至原有軍力以上一點，而對於切實裁減原有軍備，或阻止以新式之精銳軍艦，以替代廢艦等，則無所成就，事實上年來列強無不祕密擴張海軍也。（參閱 G. D. H. Cole, M. I. Cole. 合著現代歐洲政治經濟漢譯本九三九頁。）英國之海軍費，在一九一四年，爲五、一五五〇、〇〇〇鎊；至一九三四年之預算，增至五、六五五〇、〇〇〇鎊。法國海軍費，在一九二五年，爲一、二五二、〇〇〇、〇〇〇佛郎；至一九三四年之預算，則增至三、七五二、〇〇〇、〇〇〇佛郎；陸軍費，一九三〇年，爲四十萬萬佛郎；一九三二年，增至五十萬萬佛郎。日本陸軍軍費，在一九三一年，爲二、二七、四〇〇、〇〇〇圓；至一九三四年，增至五、七五〇、〇〇〇圓。海軍費，在一九三一年，爲二萬一千萬日圓；至一九三四年，預算增至六萬八千萬日圓。於此可知世界列強不惟不願縮軍，而且擴軍。擴軍必趨於侵略戰，欲消弭侵略戰，不能不從實際上，致力於縮軍之一途也。（戊）建立國際最高之統制機構。威爾遜於一九一八年，所揭之十四項作戰方針中，最後一條，即是設立國際聯盟，以

互相保障大小各國，在政治上之獨立，與領土之完整。國際聯盟之目的，是「謀國際間之合作，及接受不用武力之義務，由採取正義與高尚之國際關係，澈底對於國際公法，認為各政府間行動之準則，以及由維持正義與各組織人民間，對尊重條約上之義務，以完成國際上之和平與保障，各締約國相約而成立國際聯盟約。」（見 *Yearbook of the League of Nations, 1925, World Peace-Foundation*）國際聯盟加入之國家，截至一九二九年止，共有會員五十四國。國際聯盟之組織，分數種如下：（1）國際聯盟代表大會。（2）理事會。（3）祕書廳。（4）國際勞工組織。（5）國際法庭。國際法庭於一九二二年正式成立，由國際聯盟代表大會與理事會共同選出法官十一名，副法官四名，組織之法，權共有兩種：一為強制裁判，一為自願裁判。各當事者，在法庭判決以後，應負責執行，不再從事戰爭；假如一造不服從此種義務，則國際聯盟理事會，可以根據盟約處理。（參閱包國華編戰後歐洲政治外交史二五頁至三二頁。）國際聯盟盟約，自一九二八年四月一日起，實行至今多年，是否能承受不事戰爭之義務？是否能維持各國間平允之邦交？是否能確守國際公法之規定，維持民族間之公道？誠為疑問也。（參閱美國 Raymond L. Buel 著國際關

係漢譯本三三九頁附錄。自一九一八以來，日本強盜破壞聯盟之規約，損害世界之和平，煽動侵略之火，並未見國際法庭加以強制之裁判，此是由於國際聯盟未有最高之統制機構，所以如風吹之竹，東西搖蕩也。今後制裁侵略之戰爭，宜建立國際最高之統制機構，此最高之統制機關，保持國際最偉大之武力，凡侵略不受制裁之國家，須以武力鞭撻之，如此，則可以俯首就範也。（己）和平陣線的國家，堅強之合作。世界國家之對立，已列成兩大壁壘，一為侵略陣線，一為和平陣線。侵略陣線之國家，如日、意、德，不惜蛇鼠一窩，鈎結作祟，以破壞世界之和平，人類之文化；而和平陣線之國家，如英、法、美、蘇、中五國，當如何密集結合，加增堅強之壁壘，以威力制裁侵略陣線之國家乎？倘觀望不前，爾虞我詐，不敢下最大之決心，或各自分裂，搖惑堅定之信念，而互相退縮，則侵略陣線之國家，必煽其燎原之火，將人類最高之文化燬滅也。吾人當知侵略之戰爭，是國際法上公認之罪惡（Public Crime under the Law of Nation），此人類所公認之罪惡，無論如何不能容許其存在；如容許其存在，非特和平陣線之國家受其殃劫，而世界將來之文化，亦受其破滅也。

六 中國之抗戰與中國之文化

日本侵略之鐵蹄，已遍佈於華北華中矣！日本兇殘之飛機，已蹂躪於東亞沿岸各城邑矣！憶昔日人中村氏嘗倡滿洲佔領論，而今滿洲已捲入日本之貪囊；日人戶水寬人著併吞中國策，而今日本則已實踐進行其計劃。田中內閣之奏章有曰：『惟欲征服支那，必先征服滿蒙；欲征服世界，必先征服支那。』日本已着手征服中國併吞中國之計劃，於斯時也，我四萬萬五千萬之民族應仗劍而起，極力反抗日本之帝國主義，而後足以轉危為安，轉亡為存。是故抗戰者，中華民國之福音，而又中華民族之活命丹也。蔣委員長告全國國民書中有云：『此次抗戰，為國民過程中必然之塗徑；中國欲外求獨立，內求生存，解決全民族之束縛，完成新國家之建設，終不能不經此艱難奮鬥之一役。』中國共產黨中央委員於二十六年七月八日發表號召抗戰之宣言有曰：『為保衛國土，流最後之一滴血，全中國同胞政府與軍隊，團結起來，築成民族統一戰線的堅固長城，抵抗日寇的侵略。』朱

德將軍於抗戰是唯一的出路。一文中云：『只有在抗戰中，找出路，求生存，沒有甚麼躊躇，不容徘徊。』中國之抗戰，收全局最後之勝利，尙不知何期；惟有一言可以引起全國同胞之信念者，即惟全民抗戰，全民持久抗戰，而後足達到國家之自由，與民族之獨立，以保障數千年文化之宗邦是也。中國數千年立國亞東，不爲異族所吞併，所賴以維繫於不墜者，即此對外抗戰之精神是也。對外抗戰之精神，是國家賴以屹立之精神，是民族賴以生存發展之精神。有此精神者必興，無此精神者必亡。有此精神者，國家文化賴以保存；無此精神者，國家文化由之廢墜。當蚩尤之吞併中國部落，肆其兇威，軒轅皇帝乃統兵擒之，蠻之中冀。周室東遷以後，四夷入寇不止，齊桓公乃糾合諸侯，北逐狄人。戰國末世，七雄內爭，匈奴稱強北方，秦始皇則派大將蒙恬以征之；漢武帝時，則衛霍爲將以討之。晉代氏族苻堅最強，孝武帝乃派謝石、謝玄等專征衝擊，遂覆其軍。唐代突厥驕橫，高宗乃派高侃、梁建方等，以平服之。宋代遼、金、夏，侵擾無已，岳飛、韓世忠等，乃馳驅以事抵抗。元代併吞中國，朱元璋、常遇春等，乃掃除其族類。明代倭寇侵襲東南沿海，張經、俞大猷、戚繼光等，乃肅清其餘孽。清代滿人統治中國，革命志士，由孫總理之領導，乃傾覆其社稷。由此可知中國數千年來，是與外患相終始，而數千年

來，亦以抗戰相始於此。有一鐵則昭示於我全國人士者，即唯抗戰而後國家能存在，民族能生存，文化能不覆滅也。中國之現階段爲一最艱鉅最危險之時代，亦爲一最有希望最偉大之時代。全國人士能具此抗戰之精神以爲應付，而後足以挽救艱危。昔商子相秦十年，富強甲於天下，其中最要之原因即是提倡抗戰之精神。畫策篇有曰：『民勇者戰勝，民不勇者戰敗。能一民於戰者，民勇不能一民於戰，民不勇（即統一戰線之意）。……民之見戰也，如餓狼之見肉，則民用矣。凡戰者，民之所惡也，能使民樂戰者王。強國之民，父遣其子，兄遣其弟，妻遣其夫，皆曰：不得無返，是以三軍之衆從令如流，死而不旋踵。』賞刑篇曰：『壯者務於戰，老弱者務於守，死者不悔，生者務勸，此臣之所謂壹教也。……是故民聞戰而相賀也，起居飲食所歌謠者戰也。』以商子所說之抗戰精神，以支持吾國之運命與文化，此民族復興，必由之途徑也。（甲）唯抗戰而後文化水準可以提高，民衆文化可以普及。所謂統一戰線以禦日寇者，非祇軍人之抗戰，政府之抗戰，而全國最大多數民衆之抗戰也。欲期最大多數民衆之抗戰，則必組織民衆，訓練民衆，指導民衆，教育民衆，而後不致盲目之抗戰。中國文化之水準，素爲落後，祇有上層之教育，而無下層之教育，祇有士大夫之教育，而無民衆之教育，即有

之，亦落後而不均衡，苟且而不切實。自抗戰以來，全國上下，極注意文化之國防，即趕速設法以提高文化之水準，使佔大多數之下層民衆，得有受教育訓練之機會，而文化乃日以普及也。（乙）唯抗戰而後可以堅強民族之意識。抗戰軍興以來，敵人不惜以其最殘酷之手段，破壞我全國大學之文化中心區，全國出版界之中心區，全國文化之重要機關，許多之典籍，已爲敵人焚燒，許多之文化工作者，已爲敵人殺戮，許多之重要儀器，已爲敵人搬運；敵人之立心，欲毀滅中國一切之文化，然而敵人可毀滅者，形式之文化；而不可以毀滅者，精神之文化。蓋由此毀滅中，而堅強民族之意識，團結民族之意志，而爲將來中國之文化，吐萬丈之光芒也。（丙）唯抗戰而後可以實現主義。中國此次之抗戰，爲四千餘年最偉大之抗戰，抗戰而勝，必足以打破數千年來異民族循環侵略之鐵環；此次抵禦日本帝國主義之侵略而克勝之，則其他之帝國主義者，難以繼續而起，必無以綿延其惡劣之勢力，故此之抗戰，爲救國家民族於垂亡，而其目的爲實現民族主義者也。抗戰不特爭取民族之自由，尤須爭取政治之自由。妨礙中國民族政治之自由者，無過於日本軍閥之侵侮。日本軍閥於侵吞下之戰區，生殺予奪，無惡不作，人民生命財產及一切之自由保障，皆妄然加以毀滅；人民處於水深

火熱之中，呻吟痛苦，吞聲餘泣，極人類歷史未有之慘劫；假使日寇侵吞中國，滅亡之後，其慘痛必有千百倍於是者，故此次之抗戰，爲爭取民權真正之自由也。日本軍隊蹂躪所及，田舍爲墟，私人企業，新興工業，悉被摧殘，化爲灰燼，循此以往，國計民生，無以維繫，必相率淪於滅種之深淵，故此次之抗戰，爲實現民生主義之必要條件也。三民主義，黨之所宗，不抗戰則主義永無成功之一日，其機如此，凡我全國軍民，當踴躍以赴之者也。（丁）唯抗戰而後可以建國。中國爲一落後之國家，欲爲現代新興之國家，不可不從事於建國；欲從事於建國，不可不從事於抗戰。近年以來，我中央政府欲在此和平環境中，完成其建國之工作，含苦茹辛，埋首苦幹，中途未成，而九一八之事變起，繼之於七七蘆溝橋之禍至，遂使整個建國之計劃，受絕大之障礙；然而在此抗戰期間，爲破釜沉舟之計，遂覆巢完卵之圖，不能含棄長期抗戰建國之偉大工作也。不抗戰，國且無有，何國以建？唯抗戰而後可以建國，舉凡軍事、外交、政治、經濟、教育等事，皆從抗戰之準備中，而極力迅速以圖邁進，此則責無旁貸者也。（戊）唯抗戰而後可以完成國民革命。總理致力國民革命，四十年如一日。民國成立，共和告成，不幸有帝制發生，復辟事變，毀法亂政，致國民革命，未有完成。十三年以後，民黨新組，從事北伐，國家統

一、以爲國民革命可以完成，乃日本帝國主義者，以國民革命之將完成，而竟極力破壞；此第二期革命之完成，必俟抗戰以竟其大功者也。夫事有順乎天理，應乎人情，適乎世界之潮流，合乎人羣之需要者，何事乎？此卽所謂革命之事也。抗戰之事也。故曰：唯抗戰而後可以完成國民革命也。（己）唯抗戰而後可革新政治。中國是一官僚政治之國家，數千年來，祇見有官僚朋比之政治，不見有民主集體之政治。歷代聖哲，雖嘗標榜禮教德治，以爲治政之張本，然祇視爲具文，未能振刷人心。滿清政治之污濁，不待言矣！入民國以後，未能臻於修明之治，貪官污吏，風行草偃，違法亂政，誤國害民，報不絕書，案覆可得。夫政治之作用，爲出斯民於水火之中，而登之衽席之上也！今乃反其道以行之，無乃相悖乎？抗戰軍興，中央爲整飾紀綱制裁貪污計，曾積極澄清吏治，企圖革新政制，在建國綱領上，特標明『嚴懲貪官，並沒收其財產』，誠能雷厲風行，必足以實現新政之目的也。（庚）唯抗戰而後可實現世界之和平。世界之和平，爲日帝國主義侵略者所破壞，所蹂躪，此誠世界不幸之事狀也！自一九三一年以來，日本破壞九國公約，非戰公約，國聯盟約，使中國蒙受歷史上重大之損失與殘害，此不僅中國之和平，遠東之和平，爲日本所破壞，而世界之和平，亦爲之破壞無餘也！世界和平陣線

之國家，及九國公約等各簽字國家，對於破壞世界之和平者，未能依公約之精神以制裁之，致令更為猖狂兇暴；篤愛世界和平之中國，乃奮起抗戰，不惜任重大之犧牲與付最高之代價，以維護寶貴之和平，以保障集體之安全，使人類之正義，得由是以克伸。此正中國對於世界文化最偉大之貢獻也。（辛）唯抗戰而後可復興文化。文化復興，同時要民族復興；欲期文化復興，而民族不復興，是不可能之事也。文化復興，非是復古，是發展進取之意義，即是民族之更生，與文化之更生，而恢復歷史上光榮時代之謂也。中國建國遠在五千年以前，有世界最長之歷史，而其文化在古代，又為古代東洋諸國之冠；依進化向上之義，現今當超越世界各國之上；豈知自近代以來，不但民族之氣質，隨時間遞演而日益消沉；而文化之精神，亦隨世代演進而日益退落。所幸自國民革命運動以來，以民族復興為對象，而期導進於新生之途徑；對日抗戰，即為此種意識之充分表現也。蓋唯抗戰而後可民族復興，唯民族復興而後文化可復興也。意大利民族主義之運動，由拿破崙時代發生，拿破崙帝國失敗之後，梅特涅（von Meternich）繼續拿破崙而統治意大利，其後瑪志尼、加里波的等，為意大利民族統一而運動成功；因此意大利國勢蒸蒸日上，而文化遂隨之進展矣。德意志為拿破崙蹂

瞞之時，民族散漫，國勢危虞，及拿破崙推倒，經哥德（Goethe）、席勒（Schiller）諸賢哲，鼓吹民族統一意識，使散漫之德意志，歸於完整，以後德意志之文化，遂發達如日中天矣。中國民族，受日寇之侵略，已至危險萬分之境，此次決然起而抗戰，完成民族之復興運動，必足以復興過去數千年光榮之文化歷史，可以預斷矣。

結論

戰爭與文化有重大之影響，此爲不諍之論也。人類歷史之發展，由戰爭以導其機；世界時代之光明，由戰爭以振其勢。方今強寇壓境，挾其吞天浴日排山倒海之勢與俱來，中華民族奮起激昂，一致抗敵，非但延續中國歷史之命運四萬萬人民之生機，而且繼續數千年之文化，建立世界永遠之和平，謹揭要義，以爲國人敬告也。