

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 句 讀

(九)

王 筠 撰 集

商 務 印 書 館 發 行



說文解字句讀

(九)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字句讀第七下

𦰩 分亮莖皮也。謂分亮莖上之皮也。廣韻：亮麻片。從中，八象亮之皮莖也。

八象皮，中象莖，全體象形字也，不可闕入會意。凡亮之屬皆從亮。讀若贖。匹刃切，吾鄉呼如匹，以雙

聲譌也。𦰩 麻子也。亮，麻釋草文也。許云：麻子者，艸部芋麻母也。一曰芋即亮也。亮，亮實也。是許君謂亮有

子，廣韻曰：有子曰亮，無子曰苴。宗此說也。喪服傳曰：苴，麻之有黃者也。牡麻者，亮麻也。玉篇曰：有子曰苴，無子曰亮。宗此說也。

元應調停其說曰：亮謂牡麻有子者也，以牡鞠牡棹例之。從亮有子不得云牡，且詩九月叔苴，毛傳：苴，麻子也。似儀禮是。從亮

台聲。小徐本曰：台者從辟省聲。戴侗引《玉篇》籀文亮從亮從

辟。元應引作辟，則從亦辟聲矣。非也。亮是古麻字，故從之。小篆省其半，故作亮也。亦是虛字，亮則物也。從之則倒置。

文二 重一

𦰩 葩之總名也。桂段嚴三家皆曰：葩當作葩。呂氏春秋：棘織葩履，案卽麻鞮也。此亦葩譌爲葩者。棘

之為言微也。微織為功。

麻是古麻字，麻微聲相近。春秋說題辭，麻之言微也。陰類寢密，女作織微也。案

朝服之布十五升，其冕倍之，三十升，幅廣二尺四寸，而為縷二千四百，故曰微織。

象形。不言從二，亦者種麻必密比，故

以麻象其密，亦分其皮，故半之，而許亦云象形者，緣列

凡枕之

出於麻前之故，匹卦切。玉篇曰亦與麻同，乃古讀也。

屬皆從枕。𦉰，寤屬也。禮記雜記作穎，地官鄭注作穎，從枕。熒省聲。去穎切。詩

曰衣錦繡衣。

衛之碩人，鄭之丰，皆作裝。衣部裝，繡也。詩曰衣錦，裝衣，然則二字同也。中庸引作絢，鄭注玉藻引亦

同。𦉰

分離也。經典皆借肉部散為之，而變為散。

從支從枕。字隸林部而先言從支，豈以兩

體皆與字義不甚合邪。

枕，分檄之意也。

此由兪有分檄意，枕加一水，故亦有分檄意。蘇盱切。

文三

麻

寤也。與枕同。儿部曰，仁人也。古文奇字人也。與此文法同。先說其義，而後言其與某同字。古人之

不苛，人所治。在屋下。為從广起本也。言枕字足矣，而加广者，婦功必在屋下也。考工記，治絲麻以成之，謂




功。從麻。從广。凡一字遞增而在兩部者所增必本物。如百增
為麻。則尤遠矣。它字無似此。凡麻之屬皆從麻。𦉳麻。隸屬
也。從麻。從兪聲。度侯切。廣韻引字。𦉳麻。未練治。也。練當作
漣。布縷也。凡織布帛。先煉治其縷。織成之後。再煉治其布帛。糸
部。練。漣。縷也。是也。喪服傳曰。十五升。抽其半。有事其縷。無事其
布。曰總。無事其縷。有事其布。曰錫衰。彼所謂事。卽煉治也。無
事者。異于常人也。此未練治。則適當其時耳。非有所爲而然。從
麻。後聲。空谷切。桂氏曰。猶淵讀。麻。麻。蒸也。蒸字依韻會。今
以俗字改之也。廢與艸部葍同字。故說解亦同。楚。從麻。取聲。則
詞七諫。萑蒨雜于廢蒸。王注。荒翻曰。廢。煇竹曰。蒸。從麻。取聲。鳩
切。

文四


赤

豆也。

禮記投壺曰。壺中實小豆焉。爲其矢之躍而出也。
豆字於經祇此一見。計倪子內經。國策。則有之矣。

經皆謂之菽。後漢書光武紀麻未尤盛。此古字之僅存者。高注淮南時則訓曰菽。豆連皮也。此漢時呼菽為豆。因為菽別作義也。說林訓注又曰菽。豆總名。象未豆生之形也。中一地也。卜之通于上下者。莖也。附于右者甲也。汜勝之書。未戴甲而生。是也。八當作。猶米當作米。豆之根有土。豆豐年則堅好。凶年則虛浮。故象之也。式竹切。凡未之屬皆從未。
 配鹽幽未也。配未以鹽。鬱幽之于食。盎中生衣。是春秋之世已有枝。
 從未。支聲。是義切。
 俗枝從豆。

文二 重一

 物初生之題也。題者額也。考工記磬氏已下則摩其耑。形言之。上象生形。一者地也。必其耑也。不正者與未之上半同。今借端。上象生形。意禮記所謂句者也。凡豆及瓜瓠桃李初生。皆如下象其根也。其一作生。此多官切。 凡耑之屬皆從耑。

文一

韭 菜名也。一種而久生者故謂之韭。久生爾雅釋文引作長久象形在

一之上。一。地也。九字本草蘇頌引作象葉出地形五字舉友切此與崙同意。但指上凡

韭之屬皆從韭。**隊** 韭齏也。廣雅。齏。菹也。通。從韭。隊聲。徒對切。

三 醃也。通俗文。淹。韭日醃。凡醃醬所和細切為醃。中國悉為醃。 從非。次市

皆聲。祖雞切。 **齏** 榘或從齊。天官醢人。五齊注。齊當為齏。菜經省形存聲也。 **齏** 菜

也。釋草。齏。鴻蒼嘉祐圖經。齏似韭而葉潤多白無實。其葉似韭。人家種者有赤白二種。皆春分時之。至冬而葉枯。

故從非也。依釋草釋文引補。葉廣韻。王伯厚急就篇補注。皆云。葉極滑。露所不能黏著。故曰齏。露自甘肅攜來。種之吾鄉。一二年。其本不復大。如常葱矣。蓋以其與韭同為辛物。故從之耳。

取聲。胡戒切。 **齏** 山韭也。段氏曰。釋草。葑。山韭。葑見艸部。不云。葑。案南山經。招搖之山。註引燦曰。韭音九。爾雅。從非。戔聲。

非與。葑。案南山經。招搖之山。註引燦曰。韭音九。爾雅。從非。戔聲。

云。葑。山亦多之。則葑作霍也。亦足徵此字多說文。

息廉

播

小蒜也。

玉篇謂之百合蒜。南都賦：「諸蔗。」
董璠李注引字書：「播，小韭也。」

從韭。番聲。

切。附袁

支六 重一

瓜

瓜也。齊民要術：「三月象形。繫傳曰：瓜實也。凡瓜之屬。」
辰日宜種瓜。外蔓也。古華切。

皆從瓜。

瓠

小瓜也。釋草：「瓠，九葉，釋文舍人云：瓠，九葉，九枚。」
共一莖，葉光本，瓠字作駁。釋云：「駁也。」

名九葉。案上駁字當作瓠。與許所據爾雅同。從瓜。交聲。爾雅釋

瓠是野瓜，其徑寸許，其實甚多，故曰九也。從瓜。交聲。爾雅釋

林作瓠，葉毛傳。亦作瓠，蒲角切。從瓜。交聲。爾雅釋

瓜，其小如瓠，故以瓠釋瓠。而紹者為瓠，非紹者為瓠。故又言其

復大得。從瓜。失聲。徒結切。詩曰：「緜緜瓜瓠。」大雅緜文：「箋云：瓜之本

謂之瓠。

弗

或從弗。

段氏口，弗當作弗，尚書平秩亦

炒瓜

小瓜也。

齊民要術引作小瓜。賤也。

從瓜。熒眉聲。

戶局切。

𪗇

瓜也。

日北人音轉呼爲梢瓜。其形長卽拄杖瓜也。

從瓜。絲眉聲。

余昭切。

𪗇

瓜中實也。

同。吳氏本草瓜子一名瓣。詩東山箋瓜之瓣有苦者案衛風碩人傳瓠犀瓠瓣釋草瓠樓瓣孫叔然云樓瓠中瓣也然則瓣者

通名許第言瓜以字從瓜也。

從瓜。辨聲。

本白莧切。孫蒲莧切。

𪗇

本不勝末微弱也。

本不勝末仍主瓜而言微弱乃字之本義也釋詁愉勞也郭注勞苦者多情愉今字或作窳同案爾雅及注皆卽微弱之義是

瓜與愉窳通用也。

從二瓜。讀若庾。

荀子械用兵革窳楛不便利者弱注窳器疾也音庾以主切。

文七 重一

瓠

匏也。從瓜。夸聲。

今人以細長者爲瓠圓而大者爲壺盧。古無此別也。詩八月斷壺李時珍引孫

但引唐韻曰瓠音壺又音護瓠臚瓠也徐鉉顏注急就籊籊升瓢籊之受一升者因以爲

斷

籊也。

名九歎方言作籊從瓜者改借字爲專字也。從瓠

眉。古瓢瓢通，俚廣雅曰：瓢，瓢也。符子曰：溺人曰我，與聲。符宵得一瓢之力，則活命矣。是以瓢不入瓜部也。

文二



交覆深屋也。

交覆對广而言，广是堂皇形，三面有牆，一

不見也，惟深故不見，且高與本部之齋，音義皆與山同，是一字也。

象形。

武延切。

凡山之屬皆從山。



居也。

借居為尻也，釋宮牖戶之閒，謂之辰，其內謂之家。

從山。

豕省聲。

古牙切，鈕氏樹玉曰：

家當從彖省聲，古文不省，可證也。如蠡從彖聲，劉子政九歎，蠡與嗟，幟為韻，揚子雲賦，蠡與它為韻，廣韻蠡亦收戈部，與家字古讀合，筠案此說較它說尚受姑用之，然謂蠡從彖聲，雖有竹君本可證，終不足信，說見蝓部。



古文家。



託也。

二字皆從毛。

人所投託也。

以上二句，依廣韻引補，以託說宅，與宅度通用同，書宅，蝓

夷，石經作度，宅西，縫人鄭注引作度，坊記引度是鎬，京論衡引此，能與度

從山。

毛聲。

場伯切。



古



亦古文宅。

實也。



釋名：室，實也，人

從山。

至聲。

物實滿其中也。

從山。

至聲。

式質。室屋皆從至。至所止也。向。天子宣室也。淮南本經訓破村牧野殺

之于宣室。注宣室殿宮名。一曰宣室獄也。帝王世紀。刺赴於京

自燔於宣室而死。容齋續筆。漢宣室有殿有閣。皆在未央宮殿

北三輔黃圖。以從。向聲。須絲。向。北出牖也。幽風七月毛

為前殿正堂。向。下引詩。塞向墜戶。而說之曰。向。憲也。穴部。憲。通孔也。案此皆

向字之正義也。毫社北牖。使陰明也。此外無北牖。而幽風有之

者。編氓寢食皆在一室。鑿北壁以出炊烟。冬取煖。故塞之。故經

言向。以其非牖。故別立一名也。傳謂之牖。則警況之詞。使人仿

像而知之也。至于士虞禮。記祝從。啟牖鄉。注云。鄉。牖一名也。明

堂位。刮楹達鄉。注云。鄉。牖屬。謂次戶窗也。淮南子。四方者道之

門。戶牖。獨也。其字有鄉。獨之不同。而皆牖之別名。雖與向同音

而與向異物。牖名鄉者。獨明之義。牖所以取明也。自鄉背變為

向。背人遂謂向與從。向。從。口。段氏改篆為向。改說為從。口尚小

鄉一物。其實非也。從。向。從。口。誤。當云象形。蓋口但以象通孔而

已非字也。然積古齋。詩曰。塞向墜戶。向。養也。易序卦頤者

向。辨作向。許諒切。詩曰。塞向墜戶。向。養也。養也。臣即古

頤。室之東北隅。食所居也。釋名。東北隅曰宦。宦。養也。東北陽氣

始出。布養物也。案所以度食謂之閤。

天子之闕左達五右達五而設于東北則未聞

從宀

臣聲

兼意與之切



戶樞聲也室

之東南隅

釋宮東南隅謂之窻郭注禮曰埽室聚窻窻亦隱闈案謂之隱闈者戶開則附著東牆有以蔽之也是知

戶樞在室之東南卽以其聲爲隅名矣案爾雅釋文作窻引說

文曰深貌又曰本或作窻又作窻同深貌似卽宀部窻下之深

窻兒而窻亦在宀部與窻相比陸氏旣作窻不應不檢宀部而

檢宀部又不應合窻變爲一豈說文官字係後增邪抑陸氏偶

誤從宀

巨聲



窻也爾雅釋文引作室也堯典厥民


言之則不可謂之室段氏曰

室之西南隅

見釋宮

從宀

弄聲嚴氏

與澤之轉媪從媪聲讀若與墀從與聲古文作從古文米

媪從齒聲曼從冒聲甸從包省聲可以比例筠案許君說與曰

宛也宛與弄疊韻則知以宛說與本以音



屈草自覆也

從宀

死聲也而迆之此然其義似不比附夕部死轉臥也則聲

亦兼意於阮切



宛或從怨

考工記既其鑽空欲其窻也鄭司農云窻小孔貌怨讀爲宛彼北林之宛

案秦風鬱彼北林故釋文曰憲於阮反或曰司農音鬱玉篇廣韻皆兼引說文及司農說元應謂憲同寃廣韻分收之而音義同



屋字也

謂屋之字也國語君若不忘周室而為敝邑

微異故不直言字而連屋言之也段氏曰古書言棟者即棟

字也引張載云棟中央也振屋字樞也而謂棟即中央字振即宸

字是從宀辰聲植鄰切

也其名與它部先廣其名而後釋其義不同者承上文宸字言之

如是則文義順也韓詩宇屋雷也與許同意而所指不同與韋

昭說宸同士喪禮注宇栝也則與許同考工記言車蓋曰上尊

而宇卑則吐水疾而雷遠則與韓詩同韓言其縱許言其橫也

從宀于聲王築切易曰上棟下宇易繫辭文桂氏曰鄉射說五架

疏云中春為棟棟前一架為楹楹前

接檐為殿覆謂此即上棟下宇之說

籀文字從禹

豐卦上六爻詞引

也乃不日從豐豐亦聲者豐者豆之豐滿者

也與宮室無涉易於屋言豐故引以證也

周垣也桂氏



周垣也

曰四面從山。魚聲。胡官切。

院 寔或從阜完聲。又爰已見鳥部。眷切。後人合寔。

院爲一。因而附此。

宥

屋深響也。

段氏引或說。宥。卯本一聲。谷部曰。裕。谷中響也。弓部曰。弘。弓聲也。水

部曰。沛。下深大也。參伍求之。蓋宏訓屋深響。宥其重文。筠案此說最是。惟是釋詁宏。大也。王篇廣韻皆用之。玉篇又曰。宥。安也。未有合宏。宥爲一者。且以物情徵之。屋之深者。不盡響。響者。又不必深。故依韻會等書。刪響字。從山。左聲。戶萌切。

宥

屋響也。

繫傳於宏字。引靈光殿賦曰。宥寥窈以崢嶸。竝下傳曰。釋如上字也。是謂二字同也。長門賦。擠

玉戶以撼金鋪。兮聲。噲。吟。而似鐘音。此言響不言深者也。靈光又曰。動滴瀝以成響。音雷應其若鶩。此以響形容其深者也。故吾終不能忘或說也。從山。宏聲。戶萌切。

宥

屋兒。

王逸注。招隱士。曰。崎嶇。開寫。

從山。爲

聲。韋委切。

康

屋康寔也。

方言。康。空也。注。漌。寔。空兒。案此則一字兩字皆成義。

從山。康聲。

苦岡切。

康

康也。

康下發連語之義。此發轉注之義。玉篇。寔。力。湯切。空虛也。又魯堂切。屋康寔也。亦分爲兩

義。從山。頁聲。音良。又力康切。

康

屋所受也。

土部。城以盛民也。當作此。寔。

從山。

成聲。氏征。切。奴丁。安也。釋詁。從心在皿上。皿。人之飲會器。所

以安人也。奴丁切。安也。從山從正。堯典。以閏月定四時。正。亦

聲。依韻會引補。徒徑切。桂氏曰。漣。古文作念。形近。定。書大誥。罔敢易法。王莽擬云。爾不得易定。韓詩。實命不同。毛詩。作寔。傳曰。寔是也。案是從正。正。從止。意本一貫。元應兩引。皆如今本。不可改。從山。是聲。書

能容之。戴記。作寔。春秋。桓六年。寔來。公羊云。是來。常隻切。釋詁。文。書。從女在山

中。鳥寒。安也。廣雅。同。經典。借密為之。詩。公劉。止旅。迺密。傳曰。密。安也。正義曰。釋詁云。密。康靜也。康

安也。轉以相訓。從山。必聲。美畢切。靜也。蒼頡篇。寔。安也。廣

是密得為安。從山。契聲。於計切。安也。堯典。欽明文思安安。謂安息也。依

應引。補。蓋庾注也。釋訓。宴宴。尼居息也。釋文。從山。晏聲。於甸

文。作燕。燕。北山。或燕。燕居息。傳曰。安息。見。從山。晏聲。於甸

床。無人聲也。楚詞。遠遊。野采。漠其無人。從山。未聲。前。歷切。一本。訛。作家。而玉篇。收之。今作寂。

跡

宗或從言作

察

覆

審也

釋詁覆察副審也兩部

之究是引伸之義故以審申之考
工記覆之而角至注覆猶察也
從山祭聲尚書大傳曰祭之

倒其詞曰察之為言祭也則不可
大徐無聲字謬也王氏
煦曰淮南原道訓際天地文子原道篇作察天地初八切

親

至也

與親同義是一字也秦釋山刻石親往皆同意
胡月令四言天子親帥一言天子親往皆同意
胡

親聲

初僅切玉篇且仁切是也
又人部覲至也或作親

富

全也

轉

從山

元聲也

官

切

古文以為寬字

借

富

備也

與福同義郊特牲富也者福也注云或曰福也者備也

一曰厚也

小徐無此句是也備也音義皆具矣不解者增此也

從山

富聲

兼意方

副切

富

富也

袁公問好實無厭注實猶富也

從山

從貫

貫貨貝也

貫下云錢貝之貫此

直以貫為錢貝矣故

貫

貫

貫

特解之

神質切

富

藏也

藏去聲中庸

從山

示聲

博哀

示

古文係

小

是也加此句則謬

保省聲大徐改示聲

周書曰陳字赤刀也

顧命文

今作寶

富

富

富

富

富

借盛為成。從山，谷聲。余封切。古文容從公。

闕宀。從宀，人在屋下，無田事也。而隴切。周書曰：宮中之宀，食也。氏

曰：書當作禮。周禮：棄人，掌其外內朝宀。食者之食，許偁之。涉校人，宮中之稍食而誤。說鳥曰：宀，則寯者，鳥之案增字也。說疇亦曰：宀，則亦可作

鳥，純以聲為用也。其義蓋與宀近。宀，冥合也。晦冥不分，則一無所見也。從山，鳥聲。武延切。一曰：寯寯，不省人也。謂不省錄人也。亦當

傲晚加人，乞兒。暴貴之狀也。珍也。轉注。從山，從玉，從貝。書曰：貝，乃貝。玉，故兩從之。古

聲。博皓切。古文寶省貝。羣居也。詞也。謂羣為三百。維羣之專字。其敬業樂羣之比，當用宀也。居義不重，以從宀，故云爾。從山，君聲。渠云：人部仕，學也。左傳：宦三年矣。注：宦，學也。曲禮：宦學事師。注：仕與學皆有師，以明道也。從山，從臣。胡慎切。

學人在屋下執事者。從山，從辛。辛，亦學也。許義於經無徵。據字說之。

臣，仕也。

臣，仕也。

臣，仕也。

也言亦舉者因辛率連得此義也作亥切



守官也

守通志引作寺非也孟子有官守者左傳守道不如

守從宀從寸寺府之事也

猶今語衙門

從寸法度也兩體不甚

貫故分說之書九切



尊居也

龍祇是尊以從

從山龍聲

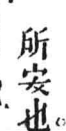
丑壘切

寬也

段氏曰周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥為寬故貫罪曰宥

從山有聲

切



所安也

蒼頡篇宜從山之下一之上

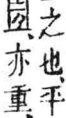
上有所庇下有

多眉聲

魚羈切



古文宜

廣韻作多竝者重之也平安館無戲尊作亦重

多一

亦古文宜

申鑒亦作多廣韻作家



置物也

曲禮器之溉者不寫其餘皆寫注傳已器中乃

食之也左昭四年傳牛弗進則置虛命徹注寫器令空案皆寫之正義也詩我心寫兮箋我心所憂寫而去矣案此引伸義也

從山鳥聲

悉也切俗作鴻



夜也

釋言文秋官司寤氏禁宵行者夜遊者經以宵夜對言故鄭君

別之曰宵寤昏也其實不別

從山山下冥也

此句若在守下猶尚可通若嚮晦宴息有不人此室處者乎本

部從宀之難解者，如寫寔等，未加疏解，乃於此不須。肖聲。相邀說者作贅語乎，且噉噉其冥，豈與夜之暗有肖似乎。肖聲切。

宿

止也。

止如大學知其所止之止，地官三十里有宿，宿有路室，是也。人之止于是室，亦謂之宿。論語止于路

宿是也。日之躔次為宿，釋名言星各止住其所也，則警況之名矣。

從宀，宿聲。

宿 古文夙

息逐切。

寢

臥也。

從宀，侵聲。

七荏切。

此為日入而息之字，大寢小寢皆取其名，在寢部者，乃寢疾之字，今字

由寢變而兩義皆歸之。

寢

籀文寢省。

寢

冥合也。

與日部目望遠合也。文法同。天

與地未嘗合也，彼見為合，以其遠也。此見為合，以其冥也。風雨如晦，往往如此。

從宀，丌聲。

讀若書曰若

藥不瞑眩。

段氏曰：此許引孟子滕文公篇文，鄭注醫師亦引作孟子，若今偽撰說命，則采楚語為之。許鄭所未見，大

徐本作周書，謬莫甸切。

寬

屋寬大也。

易寬以居之。

從宀，寬聲。

苦官切。

寬

寤也。

以重文為說解也。釋言：寤寤也。蓋即此文。郭注：相干寤，是以寤為釋。詰之逆也。恐非廣雅覺寐，寤也。可證。從宀，

吾聲。

五故切。

寤

居之速也。

集韻曰：作屋居之速也。蓋為說文文義不順，欲增成之也。不知釋詰

曰寔速也。乃許君所本。特以字從宀。故言居也。此自是許君拘于部分耳。止部寔疾也。加宀義仍不異。古人偶增偏旁。不須深求。從宀。寔聲。子感。

從宀。寔聲。切。

寔

少也。從宀。從頌。頌。分賦也。故為少。頌

大頭為本義。此借頌為寔也。故說之。古瓦切。

寄

寄也。偶寄于是。從宀。從各聲。格苦

切。

寄

託也。轉注。人部侂亦曰寄也。從宀。奇聲。居義

切。

寄

寄也。

郊特牲有寓公。失地之君。寄寓其國也。左傳。子產寓書于子西。

從宀。禺聲。

亦省作禺。史記木禺龍。牛具切。

寓

寓或從宀。作

寓

無禮居也。

詩傳。寔無禮。蒼頡篇。無財曰貧。無財備禮曰寔。

許言居者。以字從宀也。字林。寔。貧空也。字書。寔。空也。貧。而空。無禮也。兩書言空。與言居小近。邶風。從宀。作寔。俗字。從宀。其桀。貧。病也。廣韻引字書亦云。然。非。挽也。字。然。

貧

病

與他處相伸相足者異矣。大雅。未篇。維昔之富。不如時。維今之疾。不如茲。釋文。疾。字。或作穴。案。詩。穴。與富對舉。此。穴。為貧之徵也。雲漢。疾。哉。豕。宰。箋。云。疾。病也。釋文。云。本。或作穴。此。穴。為病之徵也。蓋許君所據。經皆作穴。故。宀。部。不收。疾。從宀。久。

與他處相伸相足者異矣。大雅。未篇。維昔之富。不如時。維今之疾。不如茲。釋文。疾。字。或作穴。案。詩。穴。與富對舉。此。穴。為貧之徵也。雲漢。疾。哉。豕。宰。箋。云。疾。病也。釋文。云。本。或作穴。此。穴。為病之徵也。蓋許君所據。經皆作穴。故。宀。部。不收。疾。從宀。久。

聲。居又詩曰熒熒在穴。周頌閔予小子嬭嬭在疚釋文嬭崔本

在。疾。窳。凍也。此凍之別義也左傳甚從人在穴下以艸上下

薦覆之。艸字依集韻上艸下有欠也。胡安切害。傷也。釋名害

割削物也。從穴從口。言從家起也。故曰內丰聲。胡蓋切窳。窮也。此窮極

家搜也。通俗文入從穴。紫聲。經典借索為之。所責切。窳。與窳同。小徐

亦借鞫鞫為之。釋言鞫窮也。溢庚爾惟自鞫自苦。從穴。鞫聲。居六切窳。與鞫同。本無

窳。窳或從穴。窳也。外為盜。內為宄。釋名宄儼也儼

寇賊。從穴。九聲。讀若軌。謂其可借也左成十七年傳亂在外為

窳。宄。從穴。九聲。讀若軌。窳在內為軌釋文軌本又作宄居洧切

陸贄關中事宜狀儻有賊。從穴。窳聲。讀若虞書曰窳三苗之窳。

臣盜窳注云窳塞外道。

古堯典文今作窳似當云繫三苗之繫蠱最切

向

過也

元應引此而又引通俗一文過過曰宕以伸之

曰洞屋

後漢書梁冀傳連房洞戶注洞通也

從山

陽眉聲

徒浪切

汝南項有宕鄉汝

郡頃縣前

後漢志同

末

居也從山從木讀若送

小徐無此句無統切

窳

屋

傾下也

衆經音義凹烏狹反蒼頡篇作窳窳下也案以塾說窳謂其可借也下也乃是訓義方言塾下也是也桂氏曰

郭林宗塾

從山執聲都念切

宗

尊

句祖廟也

以尊說宗釋其義兼謂其可通

也故晉之伯宗亦作伯尊禮祖有功而宗有德至于廟則率言宗廟偶言祖廟許君釋宗故特言祖廟也廟曰宗祧宗祧宗祧

器曰宗器主祭者曰宗子宗主執祭事者曰宗人其正曰宗伯而大宗小宗之別由此起焉

從山

示

神也天神地祇壇而不屋人鬼則于廟中祭之作冬切

室

宗廟室祔也

室祔小徐作主石而曰以

石爲藏主之櫝也案主者古文假借字也室則後起之分別字也餘見祔下

從山主聲

之庾切

舟

舟輿所極

句覆也

舟輿所極即舟車所至覆也者猶言天之所覆又加此句者爲字從山也是以莊子曰有

實而無乎處者宇也。有長而無本剝者宙也。太元闔天謂之宇。闔宇謂之宙。皆爲許君所不取。惟淮南曰：燕雀佼佼以爲不能與之爭於宇宙之間。高注：宙，棟梁也。尙與許說近。從山，由聲。直又切。

文七十一 重十六

宮

室也。釋宮宮謂之室。室謂之宮。白虎通黃帝作宮室。從山，躬眉聲。居戎切。金刻

疑是從山省聲。平安館鑾邊父鼎鑿作巛，積古齋宗周鐘離作巛。則知宮可省作巛。亦可變川爲水而作巛也。凡宮

之屬皆從宮。巛，市居也。韻會引作匝居也。匝卽俗市字。段

闌軍壘曰從宮。熒眉聲。余傾。一日。營惑也。依西京賦注引補

營皆是也。帝之所聽熒也。營惑，火星也。蓋取此義爲名。

文二

骨

骨也。與脊骨背身軀一體而象形。力舉切。昔太嶽爲禹

六名故其字互相從。

心呂之臣。故封呂侯。

元應引作太岳為禹臣，委如心呂，因封呂侯也。周語太子晉曰：共之從孫四嶽，高高

下下，疏川道滯，帥象禹之功，度之于軌儀，莫非嘉績，克厭帝心。皇天嘉之，胙四嶽國，命為侯。伯賜姓曰姜氏，曰有呂，謂其能為

禹股肱，心膂以養物，豐民人也。

凡呂之屬皆從呂。



篆文呂從肉旅聲。秦

旅力既愈，詩旅力方剛，皆省形存聲也。韋注



身也。轉注

國語曰：呂之為言，脊也。誤以呂脊為兩字。躬，射禮記：倍中以為躬。案內中外舌躬居其閒，故取譬而名之曰躬。謂猶躬在人一身之中也。至於詩我躬不閱，釋詁：朕余躬身也。則通指全體而言。從呂從身。居戎切。



俗躬或從弓身。

文二 重二



土室也。

詩：縣疏引室作屋，易：上古穴居而野處。

從山。八聲。



胡決凡穴之屬

皆從穴。



北方謂地空，因以為土室為窟戶。

地空者，地中自然之孔也。

土穴者，土室也。**從穴皿聲**。讀若猛。武永切。**窟**地室也。漢書光武紀注

廣雅：窟，窟也。**從穴音聲**。於禁切。**窟**地室也。詩疏引覆於地也。窟作

室也。詩疏引覆於地也。窟作**窟**地室也。覆者字譌也。地室作於

地，或鄭箋復于土上之謂邪。鄭注月令曰：古者復穴，是以名室。

為覆。廣蔚之曰：復，地上累土，穴則穿地也。復穴，皆穴其上，取明

故，雨霤之，是以因名中室。**從穴復聲**。芳福切。**詩曰：陶復陶穴。**大雅

為中霤也。廣雅：復，窟也。**從穴復聲**。切。**詩曰：陶復陶穴。**大雅

今作復，省形存聲也。但小徐本未引詩繫傳，乃有之。或大徐據

別本邪。毛傳曰：陶其土而復之。陶其壤而穴之。箋云：復者，復于

土上，鑿地曰穴。皆如陶然。本其在幽時也。案鄭君說月令，既以

復易復推尋，毛公意蓋亦同。鄭陶其土而復之者，剛者曰土，既

陶其下為室，復于其上，重複為室，如樓然。陶其壤而穴之者，柔

者曰壤。但陶其下為室而已。箋之復于土上，鑿地曰穴，乃申毛

也。又曰：皆如陶然者，陶即窯。窯，下半在地中，上半在地上，故以

況之。今山西謂作室曰捲窯，乃古之遺語。有自甘肅來者言陶

復陶穴遺跡，其石室故存正。

如毛鄭所說，戴氏駁鄭恐非。

窟炊窟也。釋名：窟造也。創造

志有都窟。**從穴窟省聲**。則到

都者大也。**從穴窟省聲**。則到

周禮以窟祠祝融。依史記索隱引

補嚴氏曰：御覽

引五經異義孟春之月其祀竈五祀之神王者所祭非老婦鄭駁云王為羣姓立七祀七日竈主飲食也竈神祝融是老婦據此則竈祠祝融許君當有此語周禮者蓋周禮說

竈

大徐無竈字元應引同又引字林亦同顧用小徐本者竈意當云燒瓦甸竈也甸即竈之古文此以重文為說解之

例也廣雅甸竈也通俗文甸竈曰竈皆依今音分而為二從穴羔聲余招

圭

甌空也

楚詞七諫圭璋雜於甌窰從穴圭聲

甌瓜切案此切大謬玉篇

廣韻亦收之十二齊其音與義乃相比附至于考工記見氏注

隨在鼓中窰而生光釋文劉鳥華反徐於蛙反又於圭反陸氏

附於圭于末者為其不合也去此則音與義亦相比附呂覽子

能以窰為突乎亦此音也然此義說文自作窰又通作窰不得

以窰冒

窰

淡也段氏曰此以今字釋古字也毛詩窰入一

之也

竈突

小徐突作突集韻敢部窰杜覽切爨突謂

曰竈突之窰蓋即据此文字作窰者依篆作之

從穴從火從

求眉聲

大徐無聲

字皆難解讀若禮三年導服之導

谷部面下木部榦下及此凡三見式鉞切

宀 通也。此以為動字。蓋下云斤。斧穿也。則以為靜字。從牙在穴中。詩行獸誰謂。鼠無牙。何以

穿我墉。昌緣切。**窠** 穿也。蒼頡篇窠。從穴寮聲。洛蕭論語有公伯寮。小空也。從穴寮聲。切。

今從宀。穿也。桂氏曰。本書闕阜突也。厓。一日突也。從穴。夨。當作突也。廣雅厓穿也。又云突空也。從穴。夨。聲。於決切。

元應引此而申之曰。謂孔穴也。左傳逃出自竇。從穴瀆省聲。小徐作竇聲。非。此關兩字。互相借也。左襄三十年傳。伯有自墓門之瀆入。徐音豆。此借瀆為竇也。周禮注四竇。此借竇為瀆也。徒奏切。

以九竇之變。注陽竇七。陰竇二。從穴。敷聲。率料切。竇也。考工記函人。眠其鑿空。史記張敖鑿空也。天官疾醫。兩之

空。從穴。工聲。苦紅切。當云康董切。又苦紅切。許君既以空穴為正義。即當以空虛為引伸之義。鑿空。史記張敖鑿空也。天官疾醫。兩之

空也。釋詁。竇。從穴。空聲。去徑切。詩曰。瓶之窒矣。小雅蓼莪文。今作空。盡也。從穴。空聲。去徑切。詩曰。瓶之窒矣。小雅蓼莪文。今作

詩。蓋後增也。廣雅。空。深也。廣韻。空。手空為穴。從穴。乙聲。段氏曰。是乙鳥之乙。鳥。豔切。

增也。廣雅。空。深也。廣韻。空。手空為穴。從穴。乙聲。段氏曰。是乙鳥之乙。鳥。豔切。

空

空兒

廣韻曰穿兒

從穴喬聲

喬者以錐有所穿也兼意呼決切

窠

空也

此通名如窠臼是也

從穴果聲

苦禾切

一曰鳥巢也

又為巢之專名也一曰蜀都賦窠宿異禽

在穴曰窠在樹曰巢

又細區之也樹當作木巢部說可徵小爾雅廣獸鳥之所乳謂之巢雞雉所乳謂之

窠

窠

通孔也

上文諸空字惟窠注是空虛其他即孔字實之類是通者窠之類是不通者而皆不言獨

此言通者以通為用也言孔者與窠別也窠有櫛有楯此但一大孔而已玉篇混窠為一廣韻以下皆沿其誤然玉篇

向下云詩曰塞向墜戶向窻也獨為不誤

從穴恩聲

楚江切此切亦小誤玉篇

東向倉紅切窻突小徐韻譜同窠其音義皆不誤而向當作窻向與突皆通孔而無櫛故皆得窻名向有櫛與突不似也雖以

古音言之向窻皆倉紅切以今音言之皆楚江切然呼突為烟窻今有此語其音如蔥故曰誤也

窠

汚衰

句下地也

以汚衰說窠與以須從說葑以疾黎說齋同皆今之切脚也史記滑稽傳作汙邪裴駘集解曰下地也孟

子但作汙以雙聲字代之也後漢書桓彬傳辭隆從窠長笛賦窠隆詭戾然則檀弓曰道隆則從而隆道汚則從而汚釋文汚

音鳥殺也。非也。隆卽高。汚卽下。汚與從穴瓜聲。鳥瓜切。窳汚。

孟字之汪同義卽同音亦卽此窳也。窳。爾雅釋文引此而申之曰。汚箭猶汚邪也。字林窳汚也。其

從穴瓜聲。以主。朔方有窳渾縣也。以窳渾澤名之。則窳渾亦窳

下之。一曰。窳。大雅末篇毛傳說。窳不供事也。釋詁。愉

應引楊承慶字統。懶者不能自起。如瓜瓠在地不能自立。故字

從瓜。又懶人恆在室中。故從穴。案此部。卽下云。窳也。當作卽窳

也。玉篇。卽下。引史記。卽窳偷生。又申之曰。謂苟且也。其卽當作

此韻會。窳下。引史記。卽窳偷生。大雅釋文及疏。爾雅疏。皆引說

文。窳。懶也。皆窳之譌也。又韻會。窳下。引史記。器不苦窳。窳。缺也

又墮窳。病也。案墮窳。卽郭注之情愉。窳字不吉祥。故諸醜訓。皆

歸焉。窳。坎中更有坎也。易坎釋文引如此。又引字。從穴從白。

窳

白亦聲。徒感切。

易曰。入于坎窞。

窞

窞也。考工記注。窞。穿地曰窞。從穴。丩聲。匹兒切。呂

易曰。入于坎窞。坎卦文。虞注。坎。中小穴。稱窞。一曰。丩入也。坎卦

引此爲字。林段氏曰。于寶釋。易。正用。丩入之說。

覽穿竇窳月令淮南皆作窳史記衛青傳封賀爲南窳侯韋昭云或作窳字案窳窳義同音近是以通借至于左傳與之石窳釋文音力救力到二反古卯卯同部小星泮水詩可證竝無兩體不可改爲窳也

窳

地藏也。藏去聲。月

令穿竇窳注入地隋曰竇方曰窳通俗文藏穀麥曰窳從穴告聲古孝切

窳

門旁穿木

爲戶也。依衆經音義及儒行疏引補木戶二字可疑儒行筆門圭窳注云門旁窳也穿牆爲之如圭矣案此漢儒說不

言木亦不言戶也竹部筆下引春秋傳筆門圭窳儒行正義曰左傳作竇杜注竇小戶也穿壁爲戶狀如圭形案此晉人說言戶矣猶不言木也乃三蒼解詁曰窳門旁小竇也郭氏亦晉人而亦不言木不言戶特直以竇解窳忘其爲同音假借而以爲通孔之竇則亦非事實蓋當以鄭君之說爲正儒行左傳所說皆寒士也無門旁爲戶之理戶亦非穿木所爲也今北人門旁牆上空缺如龕以廢物卽此之從穴俞聲羊朱切一曰空中也似

謂今本說文當是後人改竄未了似當移穿木字於此作一日穿木空中也淮南子古者爲窳木方版以爲舟航高誘曰窳空也方竝也舟相連爲航也案此義由從俞得之舟部俞空中木爲舟也此空中之一說也史記萬石君傳取親中褻劇媮身自浣澣集解云媮案孟康曰東

南人謂鑿水空中如曹謂之窳，樂曹當作
槽。玉篇：窳，木槽也。此空中之又一說也。
窳，寫窳。句，壘深。

也。從穴，身聲。多嘯。窳，小視也。字林同。元應引云：關，小視也。
窳，窳窳窳也。然則以關說窳。

廣二名也。小視乃質言。從穴，規聲。去陸。窳，正視也。從穴，中

正見也。正亦聲。枚貞。窳，穴中見也。桂氏曰：見當為兒，下文

穴中出兒，筠案繫傳引靈光殿賦曰：綠房紫的，窳吒垂
珠。今文選本：綠房紫葩，窳窳垂珠。足徵未谷說不誣。從穴，發

聲。丁滑切。窳，物在穴中兒。從穴，出聲。本張滑切。孫丁滑

窳，塞也。與填同。廣雅：窳，實也。詩：烝在桑野。從穴，真聲。待年

窳，塞也。釋言文：窳，部窳，室也。此作。從穴，至聲。本都節反。

窳，犬從穴，中暫出也。字林：但。從犬，在穴中也。徒骨切。一曰：滑

也。桂氏曰：滑當為損。本書：損，扶也。鄭武公名滑突。史記作掘突。
襄二十五年左傳：宵突陳城。杜云：突，穿也。袁山松後漢書：蘇

不韋為地突，**匪突也**。桂氏曰：方言：凡狎相見，謂之狎相。入李嵩室中，見或曰突。顏注：漢書：裴與匪同。



匿也。字林：逃也。釋詁：窾，微也。注：微謂逃藏也。**從鼠在穴中**。漢書：蒯通傳：奉頭鼠窾。七亂切。字林：七外切。



從穴中卒出。玉篇：勃卒，穴中出也。卒然之字，犬部作狝。而經典皆借卒，此亦借者。以字從卒也。於

此已見，故下文但言卒聲。**從穴卒聲**。蘇骨切。**窾**。玉篇：肆，遂也。深肆，蓋即

云：窾，迫也。**從穴君聲**。本渠隕反。**窾**。深肆極也。玉篇：肆，遂也。深肆，蓋即

輕窾者，好放肆，誤用左傳楚師輕窾之說，不知非此所施也。郭注

言又曰：窾，閒也。與窾肆也同意。即毛詩：窾窾幽閒之謂也。詩：疏

曰：謂淑女所居之宮，形狀窾窾然，故箋言幽閒深宮是也。**從穴**

兆聲。讀若挑。徒了切。**窾**。詩七月傳：東山箋：竝同。窾窾雙

云：穹谷。**從穴弓聲**。去弓切。**窾**。釋言：文，詩：靡屆靡究，其究

惡也。孫叔然云：窮極人之惡。**從穴九聲**。居又切。**窾**。極也。釋詁：極，

窮極人之惡。**從穴九聲**。居又切。



窾。極也。



窾。極也。

從穴躬聲。

渠弓切



冥也。

斯于疏引爾雅冥窆也疑窆從穴。目聲。鳥攸切。



窆窆。淡窆兒。

字又作淡窆二形。大戴禮文王官人篇志。殷如淡注云深也。招魂冬有突廬注。突。複

室。從穴。交聲。鳥叫切。



深遠也。招魂。高堂邃宇。從穴。遂聲。雖遂切。



深遠也。釋言。冥幼也。孫叔然本作窆云。冥。深暗之窆也。詩斯干傳。冥幼也。釋文。幼。本或作窆。崔音杳。元

命苞。幽之為言窆也。史記。歷書。幽者幼也。案幼當是窆之。從穴。省形存聲字。若是殘字。不應多見。羣書也。說又見冥部。從穴。

幼聲。鳥攸切。



杳窆也。見西京賦。步甬道以縈紆。又杳窆而不。西京賦。望陴窆以逕廷。集韻。陴

同。從穴。條聲。徒弔切。



穿地也。周禮。小宗伯。甫窆注。鄭大夫。讀窆皆為窆。杜子春。讀窆為

窆。皆謂葬穿墳也。今南陽名穿地為窆。聲如腐脆之聲。

從穴。毳聲。充芮切。

一曰。小鼠聲。玉篇同。又

有毳字。云齧也。蓋毳即窆。乃鼠齧物之聲也。周禮曰。大喪甫窆。案此為別義。當在未。下引周禮。乃證本義也。

春官。冢人云。大喪。既有日。請度甫窆。



葬下棺也。既夕禮。乃窆。注云。窆。下棺也。今文窆為封。案許說窆

與鄭同，而與土部。從穴，丩聲。太僕注：寔讀如慶封，汜祭之汜。案

堀下說似小異。周禮曰：及窆執斧。冢人。窆之厚夕也。厚以釋窆，夕

之，玉篇廣韻。皆曰：屯，厚也。從穴，屯聲。陟輪切。春秋傳曰：窆窆從先君子于地下。左

襄十三年：惟是春秋窆窆之事，所以從先君子于禰廟者。注：窆窆

厚也。夜也。厚夜猶長夜。春秋謂祭祀長夜謂葬埋。案共王言葬

後將作謚，故云禰廟。許言地下，記憶之誤也。窆窆也。從穴，夕聲。孔宙碑作窆。夕，詞亦切。

文五十一 重一

寐而覺者也。玉篇：寤者，人精神所從。從宀，從疒，夢聲。莫鳳切。

周禮曰：以日月星辰占六寤之吉凶。一曰正寤。鄭注：無所感動

二曰帶寤。帶，周禮作噩。杜子春云：當為驚愕之愕。故廣韻曰：二

噩釋文噩本或作𦉳天官書作鄂歲索隱引李巡云作𦉳皆物
芒枝起之貌案此訓作𦉳爲柞鄂也見秋官雍氏注又釋樂曰
徒擊鼓謂之𦉳孫叔然訓曰聲驚𦉳也是知噩者𦉳之別體𦉳者
𦉳之近字孫叔然訓以驚𦉳與杜子春驚愕同義故許不收愕
而引周禮作𦉳三曰思寤注覺時所思念之而寤也思小徐四曰
驚蓋古文也作筋誤記大小之二曰筋夢也

寤寤注覺時所道五曰喜寤注喜悅六曰懼寤注恐懼而寤也
以上並占夢文

今本經注竝作夢而釋文云本又作寤是唐本猶有不省者凡
故廣韻引經注皆作寤今從之太卜釋文作𦉳則譌字也

寤之屬皆從寤。寤病臥也說見一從寤省寤省聲寤籀文

寤意七寤臥也元應曰寤謂眠熱也又小弁從寤眉未聲寤籀文

寤挂切寤寤寐覺而有言曰寤依韻會引改倉頡篇覺而有言曰

子欲一從寤眉吾聲五故一曰晝見而夜寤也即寤

言而寤從寤眉吾聲五故一曰晝見而夜寤也即寤

文寤占夢釋文寤楚人謂寐曰寤段氏曰寤猶從寤眉

女聲。依倨切。

寐

玉篇廣韻皆作寐，不收寐。

寐而厭也。

厭俗作魇，廣雅寤厭也。倉頡篇：厭，夜眠內。

不祥也。又曰：伏合人心曰厭。玉篇：寐不覺曰寤。西山經：翼望之山有鳥名鵠，鵠服之使人厭。注：不厭，夢也。引周書：服者不昧。昧者寤。從寤，眉，米聲。莫禮切。

求癸切。段氏曰：玉篇廣韻集韻類篇皆祇渠季切。

寤

臥驚病也。

廣雅：寤，病也。

從寤，眉，丙聲。皮命切。釋天：三月為病。

聲。皮命切。釋天：三月為病。

寤

寤言也。

聲類：寤，眠內不覺。與言也。

從寤，眉，臬聲。

牛例切。俗

作**寤**。臥驚也。

玉篇同。其疒部又收寤字，較寤少一，而與寤皆呼骨切。云：多睡病也。似卽一字。段氏曰：廣雅：寤，覺也。

義相近。一曰：小兒號寤寤。玉篇號作啼。一曰：河內相評也。繫

玉篇皆無此句。疑後人增之。

從寤，眉，從言。

火滑切。

傳

支十 重一

疒

倚也。

玉篇引同。小徐作疒也。疒者疒之俗字。廣韻：十陽六病也。二十一麥，疒疾也。皆與疒同意。然繫傳曰：

病者病氣有所倚也。病篆下又云病猶倚也。則祇是一義。人有惟作病則不必言人有疾病。作倚則與字形象倚。著貫注。

疾病也。申倚也。之故。象倚箸之形。女豆切。九經字樣音搗。朱文藻鈔小徐本作疒。玉篇疒。又音牀。廣韻

十陽。疒。士莊切。牀狀。牆。或。即從此聲也。凡疒之屬皆從疒。𤑔。病也。渾言

矢聲。秦悉切。𤑔。籀文疾。以爲古支疾字。𤑔。古支疾。

痛。病也。釋名。痛。通也。通。在。膚。脈。中。也。從疒。甬聲。他貢切。疾加也。析

之也。既夕記。鄭注。疾甚曰病。論語。鄭注。病謂疾益困也。從疒。丙聲。皮命切。𤑔。病也。詩卷耳釋

文。疒。隕。說文。作痕。頽。案說文。無痕。頽。下。又。未。引。詩。求。其。形。聲。相。近。當。卽。是。痲。字。然。以。痲。爲。疒。隕。乃。長。言。短。言。之。異。不。宜。更。加。積。

字也。釋詁。病也。一條。釋文。于。瘰。癧。之。下。出。痕。字。云。呼。回。切。字。林。云。病也。今。經。注。無。此。字。案。此。條。中。亦。有。疒。積。字。或。有。記。其。異。文。

作痕者。故郭氏不加注。亦當是痲。從疒。鬼聲。胡罪切。詩曰。譬彼痲。

木。此許君從毛公改字也。小雅。小弁。譬彼壞木。疾用無枝。傳。壞。痲也。謂傷病也。案毛公之意。若是毀壞之木。則無枝已久。豈

得于既壞之後，乃云無枝，故改壞字為痲字。箋云：內有疾，故無枝也。卽申毛也。若壞則腐朽矣，豈待言有疾？毛公改字之例，人多不知，故釋文牽連下文腫，有出以說之。徐幹中論云：木無枝葉，則不能豐其根幹，故謂之痲。雖未引詩，然亦述毛公說也。

一曰腫，有出也。今謂之痲，釋木痲，木苻婁。痲病也。從疒，可聲。鳥何切。五行傳曰：時卽有口病。五行傳者，伏生鴻範五行傳也。傳曰：言之不從，是謂不乂。時則有口舌之病，則卽古通用。

痲當作疒，後人據漢書五行志作痲，改之。**痛**病也。釋詁文：孫叔然曰：人疲不能日鋪病也。正義云：釋詁文：彼鋪作痛。從疒，甫聲。普胡切。詩曰：我僕痛矣。詩卷耳文：釋

同。從疒，祭聲。側介切。**愠**病也。大雅雲漢傳同。從疒，眞聲。都年切。

同。從疒，祭聲。側介切。**愠**病也。大雅雲漢傳同。從疒，眞聲。都年切。

一曰腹張也。左成九年傳：將食，張如廁注。**脹**病也。釋詁文：張腹滿也。俗字作脹。脹二形。

江東呼病曰癩。癩，東齊曰癩。從疒，莫聲。慕各切。**臆**腹中急痛也。今之綾腸痧也。從疒。

癩，東齊曰癩。從疒，莫聲。慕各切。**臆**腹中急痛也。今之綾腸痧也。從疒。

𠂔聲。兼意古。𠂔病也。桂氏曰：頭眩病也。靈樞經：上虛則眩。

運是。從疒員聲。王問。𠂔風病也。依元應引補聲類。從疒閒。

聲。戶閒。𠂔病也。從疒出聲。五忽。𠂔病也。釋詁文：廣從。

疒。此聲。疾吝。𠂔固病也。顏注：急就篇癢，四肢不收，月令：季。

也。從疒發聲。方肺。𠂔病也。釋詁文：孫叔然曰：瘡。從疒者聲。

同都。詩曰：我馬瘡矣。周南卷。𠂔病也。瘡字遠隔在後，則從。

疒。從聲。即容。𠂔寒病也。繫傳引字書：寒瘖也。六書故：瘖瘖。

瘖作瘖。云：疾瘖惡寒振也。易通。從疒辛聲。玉篇：山錦切。廣韻：疏。

卦驗：人足太陰脈虛，多病振寒。從疒。玉篇：山錦切。廣韻：疏。

錦切。與。𠂔頭痛也。也玉篇。從疒或聲。讀若溝洫之洫。或血。

今語合。詩築城伊瀆，韓詩作洫。門。𠂔酸痛。頭痛。都賦：味蠲病瘡。其。

注皆曰頭病。列子指摘無痛癢其注以痛釋瘡不屬之頭。且均不以酸痛為名也。從疒省聲。相邀周禮

曰春時有瘡首疾。天官疾醫文注瘡酸削也。首疾頭痛也。案酸削固即酸痛矣。而又以首疾別為一事。是諸

說皆不與許君合。然疾醫此例四。疒。頭瘍也。集韻引無頭

句知當以瘡首為一事。許君是也。疒。頭瘍也。字天官醫師

疒瘍者造焉。注疒頭瘍亦謂禿也。案此屬之頭者也。廣韻疒瘡

上甲顏注急就篇痲瘡上甲也。疒謂薄者也。案此不屬之頭。而

又非從疒。疒聲。卑履。一日頭痛也。集韻引之蓋小徐本疒下云

瘍也。從疒。疒聲。切。一日頭痛也。酸瘡也。無頭瘍也。句韻會引

同是涉瘡下說而誤。因有頭。疒。頭創也。左傳正義引同。字

痛之說也。故附存而辨其誣。疒。頭創也。林通俗文竝同。然

段氏以頭為瘡字是也。天官瘍醫下士八人注瘍創癰也。醫師

注身傷曰瘍。檀弓身有瘍則浴。釋訓。鬲瘍為微。皆不專屬之頭

也。增此字者為左傳荀偃生瘍于頭也。然豈可曰。從疒。易聲。與

生頭瘡于頭乎。創者瘡之正字。檀弓頭有創則沐。從疒。易聲。章

切。疒。瘡也。字林瘡病名也。則本之釋詁及正月傳桑柔箋

疒

瘡也

字林瘡病名也。則本之釋詁及正月傳桑柔箋

雖非許義亦相近也。玉篇合瘡于瘡者蓋由天官疾醫瘡疥而

誤鄭既未注疏倒之為疥瘡即以為瘡矣。不知瘡疥者瘡疥也。

段氏曰瘖之正字說文作蚌。從疒羊聲。似陽切。目病也。桂氏曰謂目病

也。癘牛馬病。馥案牛馬多因箸注而病。一曰蝕創。廣雅癘。從疒馬聲。莫駕切。癘惡病

也。癘牛馬病。馥案牛馬多因箸注而病。一曰蝕創。廣雅癘。從疒馬聲。莫駕切。癘惡病

散聲也。方言嘶散也。東齊聲散曰癘。秦晉聲變曰癘。器破而不

斷也。俗作嘶。王莽傳。大聲而嘶。注聲破也。從疒斯聲。鄙戾者其聲斯醜。先稽切。

癘。口疴也。段氏曰。疊韻為訓。桂氏曰。當為癘也。玉篇。癘。疽

為口疴。筠案上文癘下文瘡。瘡癘。其部位相近。故類列。若癘是

瘡。則當在疒瘍間。未可立異。玉篇。瘡。在後收字中。又不收下文

疾字。恐此二從疒為聲。韋委切。瘡。瘡也。桂氏曰。集韻。瘡。大者

字。後人增也。從疒。古穴切。瘡。不能言也。晉語。器瘡。從疒音聲。

於今。癘。頸痛也。莊子釋文引無頸字。博物志。山居之

民多癘。瘡疾由于飲泉之不流者。從疒。

嬰聲。於郢切。懷頸腫也。字林同。淮南說山訓雞頭已瘦。山海

經騰魚可以為瘻。元應曰。痛宜作瘻。皆屬也。中有蟲。頭腋急處。從疒婁聲。力豆切。瘻也。集韻。顛

兒。從疒又聲。于救切。積血病也。楚詞。九辯。形從疒於聲。依

切。疒。腸痛也。素問。黃帝曰。診得心脈而急。為何病。岐伯曰。日疒。陰腫。日疒。又曰。疒。據此。則心疒亦見。從疒山聲。所晏

形於少腹也。史記。倉公傳。又有氣疒。湧疒。從疒山聲。所晏

疒。小腹痛也。類篇。引作小腸病。廣韻。引作小腹痛。玉篇曰。

如搗。傳曰。搗。心疾也。釋文曰。韓詩作疒。呂覽。處從疒。肘眉聲。廣

腹。則為張。為府。注云。府。跳動。案。府者。疒之譌。從疒。肘眉聲。韻

有重文。疒。讀若紂。詩音義。除又切。懷滿也。玉篇。氣從疒。彙聲。本音

平秘切。疒。俛病也。擊傳曰。按爾雅。注。成。施之疾。俯而不從疒。付聲。方舉切。疒。曲脅也。廣韻。云。瘻。疒。列子。云。病。僂。通俗文。曲

日綴。從疒句聲。玉部玖讀若人句脊之。病鉤。從疒句聲。句省。形存聲也。其俱切。慄。計氣也。上氣疾

也。依元應引補蓋庚注也。顏注急就篇。厥者氣從下起。上行從。適心脇也。天官疾醫。冬時有嗽。上氣疾。注。上氣逆喘也。從

疒從吊從欠。居月切。振。厥或省。疒。列子殷湯篇。吳楚有大木。其名爲櫟。食其皮。汁已憤

疾。疾之。慄。氣不定也。廣韻。瘵病中恐也。玉篇。瘵。氣不定也。心動也。亦作慄。案。心部。悸。心動也。然則二

字同也。或瘵專屬疾。悸。爲通語乎。說又見悸下。從疒季聲。其季切。瘵。風病也。靈樞經

病也。身無痛者。四肢不收。智亂不甚。其言微。知可治。甚則不能言。不可治也。釋詁。瘵。病也。詩。四月。百卉具腓。玉篇。引作瘵。李善

注。謝瞻。九日詩。云。韓詩。百卉具腓。韓君曰。從疒非聲。本蒲愷反。腓。變也。毛萇曰。瘵。病也。今本作腓。字非也。從疒非聲。本蒲愷反。

腫也。元應曰。腫。結不潰散者。從疒雷聲。力求切。腫。小

腫也。素問。汗出見溼。乃生瘰癧。王珣注。陽氣發泄。寒水制之一。熱。佛內餘鬱於皮裏。甚爲瘰癧。微作瘰癧。瘰癧。風癧也。一

曰族。素。謂瘰一名族。素也。小徐句末有病字。非也。左傳。釋文。蠶。力果切。素之音當如之。瘰。素。疊韻。短言之爲瘰。長言之

為族索與齊疾黎一例。瘞從疒斯族索不必從疒。猶齊從艸。斯疾黎不必從疒。特以音族遂加艸耳。蠶亦不從疒。廣韻乃作蠶矣。乃

陸氏引說文云：瘵癩皮肥也。字皆從疒。殊乖古法。不知以它書

當說文邪。抑為說文之學者所惑也。從疒坐聲。昨禾切。恒久癰也。

附益邪好古者不得為所惑也。從疒且聲。七余切。恒癰也。

顏注急就篇癰之久者曰疽。崔浩曰：從疒且聲。七余切。恒癰也。

疽附骨癰也。論衡聚為癰潰為疽。從疒且聲。七余切。恒癰也。

也。廣雅從疒麗聲。耶計切。一日瘦黑。讀若隸。腫也。轉注釋

也。氣壅否結裏而潰也。案此如許說。至于山海經天嬰可從疒

以己瘞注癰瘞也。此則壅腫之謂與許說瘞以腫同意也。從疒

雖聲。於容切。恒寄肉也。玉篇瘰息肉也。此其見于外者也。靈

於內從疒息聲。肉部腥下有息肉。當是古字。恒乾瘍也。元

者也。從疒息聲。息肉殆與息壤相似。相即切。恒乾瘍也。元

曰。今有乾涇兩種。史記越世家作瘡。故釋名曰：瘡。從疒鮮聲。息

徙也。浸淫移徙處日廣也。故青徐謂瘡為徙也。從疒鮮聲。淺

切。恒搔也。依禮記釋文引補一作瘡也。一作瘡瘍也。皆非也。易通卦驗：人民疥瘙瘡字緣疥亦

從疒春秋繁露五行順逆篇民病疥搔字與許同是也內則疾
 痛苛癢而敬抑搔之注苛疥也是知疥必癢必搔故一病兩
 名或分言或合言又申之日瘍也者舉其統名也後漢書鮮卑
 傳蔡邕曰夫邊垂之患手足之疥搔則借疥為疥管子寡有疥
 豎又借從疒介聲古拜切疥乾瘍也謂已乾之瘍也一引作
 豎為搔從疒介聲切疥疥癢聾盲竝舉從疒加聲古牙切疥女病
 之急就篇疥北疥癢癢聾盲竝舉從疒加聲古牙切疥女病
 之知非一物也南史劉邕嗜瘡痂從疒加聲古牙切疥女病
 也玉篇作久病也女似久之義羣書以瘡為女病者素問任脈
 為病男子內結七疝女子帶下瘕聚難經女子瘕聚靈樞經
 石瘕生于胞中寒氣客于子門宋書徐文伯療宮人髮瘕隋書
 經籍志徐文伯療婦人瘕一卷然史記倉公傳女子薄吾生蠹
 瘕中尉潘滿如亦生遺積瘕也案靈樞經言瘕之由曰惡血當
 寫不寫師以留止日以益大所言雖主于女然可知其積久乃
 成也又華氏中藏經有瘕瘕論曰瘕者係於氣也瘕者係於
 血也許書有瘕無瘕急就篇亦然蓋漢人不分為兩疾也從
 疒段聲手加切恒瘕惡疾也論衡伯牛為瘕包氏注論語曰牛
 瘕秃跋偃不逮從疒厲眉聲大徐蠶省聲非也玉篇引說
 人倫之屬也

瘧

寒熱休作病。謂時寒時熱時休時作之病也。御覽引作熱寒并作非是。瘧先寒後熱不可言熱寒。

或半日休半日作。或一日休一日作。不并作也。從疒從虐。虐亦聲。釋名瘧酷虐也。魚約切。

瘧 有熱瘧。素問其但熱而不寒者曰瘧瘧。從疒。占聲。失廉切。春秋傳曰齊侯疥遂瘧。

昭二十年文正義引梁元帝說改疥為瘧。顏氏家訓亦從其說。左傳音義駁之曰案傳例因事曰遂若瘧己是瘧疾何為復言瘧。

遂瘧。瘧。二日一發之瘧也。謂間一日也。素問有瘧。瘧。二日一發之瘧也。開二日至數日者。從疒亥聲。

古諧切。本草作瘧。瘧。小便病也。依元應引改一作疝痛聲類。從疒。力尋切。後病也。衆經音義痔匿後病也。謂溼匿也。匿亦作麗。蟲食後病也。案匿字恐本說。

文為不解者所刪也。從疒。寺聲。直里切。瘧。瘧。瘧也。如淳注漢哀帝紀曰瘧首。

故選注引同今本。從疒。寺聲。直里切。瘧。瘧。瘧也。如淳注漢哀帝紀曰瘧首。

顛踐。弩病兩足不能相過曰瘧。張揖曰瘧不能行師古曰顛踐弩名見晉令煩糲二音。素問有漸子溼肌肉濡潰瘧而不仁發。

為肉。從疒。委聲。儒佳切。瘧。瘧。瘧也。多瘧瘧連言因瘧而致瘧。

瘧。從疒。委聲。儒佳切。瘧。瘧。瘧也。多瘧瘧連言因瘧而致瘧。

也。岐伯曰：風寒溼三氣，襍至合而為痹也。**從疒，界聲。**必至切。案俗譌為痺，而周官司

雄鵠牝麻，亦皆譌痺。**痺**，足氣不至也。玉篇：足氣不至，轉筋也。**從疒，畢聲。**毗至切。

核，中寒腫蔽也。手足中寒而腫，如有核也。**從疒，豕聲。**陟玉切。**瘰**，半枯

也。羣書皆作偏，王珣注素問曰：偏枯，半身不隨。**從疒，扁聲。**尚書

禹其跳湯，扁省形存聲字。荀子非相篇：禹跳湯偏，匹連切。**腫**，脛氣足腫也。淮南子：木氣

多，偃岸下氣多腫。呂覽重水所多，偃與蹇人。**從疒，童聲。**時重切。詩曰：既微且瘡。小雅

文作僮，用籀文而變童為重。人，謹籀文童字改。**籀文瘡**

毛傳：骭瘍為微，腫足為僮。**從疒，𠃉聲。**此篆各本譌，依韻

從疒，𠃉聲。跛病也。上文六篆皆足病，則跛字不誤，而集韻曰

今義，**從疒，盜聲也。**讀若脅。又讀若掩。鳥，盡是也。**從疒，𠃉聲。**毆傷也。漢書

傳：遇人，不以義而見瘡者，與瘡人之罪鈞。顏**從疒，只聲。**諸氏

瘡

瘡也。

依文選注引改謂皮破血流也。倉頡篇瘡。毆傷也。與顏注急就同。與許說瘡以毆傷異。許之毆傷卽

皮膚腫起也。西京賦所惡成瘡疖。注瘡疖謂癩痕。

從疒。有聲。

榮美切。

瘡

創裂也。廣雅瘡裂。

也。俗作臍。玉篇臍。瘡也。

一曰疾癘。

二字蓋誤倒。玉篇一曰疾也。

從疒。雋聲。

以水切。

瘡

瘡裂。

皮剝也。

桂氏曰。皮癢搔之則蛻。俗謂皮蛻。蓋皮中有小蟲也。

從疒。井聲。讀若栴。又讀若禱。

赤占切。

癩

籀文癩。

從疒。

尸部作癩。偶省一筆亦可。而卅反。韻部遠隔。未詳。

癩

痛。

衆經音義。癩。又作癩。癩二形。聲類作癩。說文。癩。從疒。農聲。奴動痛也。案此則說文無癩。後人以聲類增之。

切。傷也。

公羊成十六年傳曰。王夷者何。傷乎矢也。

從疒。夷聲。經典多作夷。古文假借字。瘡則

後起之專字。以脂切。

癩

瘡也。

玉篇。創痕也。

從疒。般聲。

薄官切。

癩

癩。句。癩。

也。肉部。眠。睡也。睡。癩。眠也。本文釋痕以眠。與肉部應。又申以癩。與上文應也。通俗文。瘡。癩。口痕。

從疒。昆聲。戶思切。

切。中寒體彊急也。

依急就篇。王氏補注引補中風寒。四體強急。難用屈伸。

從疒。至

至

聲。其頸。動痛也。依元應引改說見前。下元應曰。從疒。

蟲眉聲。徒冬切。段氏曰。詩蘊隆。蟲。蟲。韓。懼。懼也。從疒。變聲。

所又。熱病也。左傳曰。季氏之愛我。疾。疾也。又曰。二三子。

弁疾如疾首。箋曰。疾猶病也。者蓋以怒焉。如疴。例之。平。王是。

心病。故曰猶也。許君云。熱以其從火也。且首疾必熱病也。從。

疒從火。丑刃切。憚。勞病也。釋詁。痺。勞也。瘡。病也。而詩板下民。

詁文。釋文。痺。沈本作瘡。案本部不收瘡。是許君据本亦作痺也。

顧釋詁分之。許君合之者。凡詩書言痺。未有真是疾病者也。大。

東。哀我憚人。從疒。單聲。賀二切。疒。黃病也。方書。疸。證有五。

借憚為之。從疒。旦聲。丁翰切。病小息也。玉篇又收瘥字。云。病少氣。從。

疒。夾聲。苦叶切。痛也。御覽引作入病也。嚴氏曰。入疑內之。

回切。瘥。從疒。否聲。讀若鄙。符鄙切。傷。脈傷也。玉篇。傷。脈病也。

結病也。從疒。否聲。讀若鄙。符鄙切。傷。脈傷也。玉篇。傷。脈病也。

病相染者方書陰陽易也而脈病似是脈瘍之譌脈瘍疊韻當是病名方言脈蜴欺謾之語也義雖不同足徵其為連語廣雅瘍癘也王氏疏證引說文而解之曰脈瘍猶辟易也吳語稱疾辟易韋昭注云辟易狂疾筠案下文流狂走也王氏說或得之

從疒易聲羊益切

瘵

狂走也

廣雅瘵狂也段氏引公羊傳謂瘵悵同字是也

從疒朮

聲讀若歛當作歛食聿切

瘵

勞也

字通作罷少儀注罷之為言勞也

從疒皮聲符

切

瘵

瑕也

左傳余取余求不女疵瑕也蓋當作此瘵

從疒束聲

側史切

瘵

病

不翅也

言病重也故下文繼以疲癯二字翅者密之借字孟子奚翅食重爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆曰疾病也

詩何人斯易復卦皆借祇為疵毛傳鄭注皆曰祇病也從氏者譌

從疒氏聲

渠支切

瘵

病劣

也力部劣弱也繫傳本草云苟杞療虛疲病謂疲疲無氣力也

從疒及聲

呼合切

瘵

劇聲

也劇當作勦力部勦務也勞劇也勉尤劇也劇皆勦之譌勦聲者病甚而呻吟也醫下云毆病聲玉篇癯呻聲也

毆聲

於賣切

瘵

罷病也

廢疾也言罷癯者史記平原君傳臣不幸有罷癯之病是也言癯病者漢

書高帝紀。年老癘病勿遺。是也。言罷病者。左襄八年傳。民不罷病。是也。從疒隆聲。力中切。𦘔。籀

文癘省。曹全碑如此。𦘔。民皆疾也。字林。病流行也。從疒。役省聲。營雙切。

𦘔。小兒癘癘病也。潛夫論。嬰兒常病。傷飽也。哺乳太多。從

疒。忽聲。嚴氏曰。忽疑念之重文。尺制切。𦘔。馬病也。謂疲極也。廣雅。疲。從疒。

多聲。丁可切。詩曰。𦘔𦘔駱馬。小雅。四牡。𦘔駱馬。口部。𦘔。下引之矣。此蓋三家詩。史記。司馬相如傳。衍

曼流爛。壇以陸。韻漢書。壇作𦘔。𦘔。馬脛瘍也。瘍。玉篇。廣。從疒。兌聲。徒活切。一

曰。將傷。將。小徐作持。曰。謂駱馬為持馬所傷也。𦘔。治也。從

疒。樂聲。詩。衡門。可以樂飢。鄭君破樂為𦘔。釋文。沈云。舊皆作樂

苑。引竝同。然左襄二十六年傳。曰。不可救療。療。讀若勞。𦘔。

療。既同字。則傳所稱。或亦板之異文。力照切。𦘔。久病也。

或從癘也。江湘交會。謂醫治之曰𦘔。或曰療。

從疒古聲

古慕切此字在此不次小徐在痲下仍不次癢下云固病也小徐即作痲病何不使之類列乎且元應曰

痲久病也說文痲病也是謂說文作痲不作痲也然竊疑癢下之固為是痲字乃後增也月令國多固疾論衡天且雨固疾發曹植髑髏說將嬰茲固疾然則作固自足見義何必從疒也

慄

楚人謂藥毒痛癩言飲

毒而痛謂之癩大徐增曰字不于痛下而于痛上是讀方言不了也方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外謂之癩北燕朝鮮之謂之眩自關而西謂之毒癩痛也從疒刺聲盧達切

慄朝

鮮謂藥毒曰癩

廣雅癢痛也小徐謂下有飲字然既與刺說異又遺傳藥一事不可從也從疒勞聲

郎到切

慄

癩也

謂病瘳也

從疒坐聲

方言差愈也南楚病愈者謂之差或謂之癩楚懈切又才

他切案才他切別一義也癩癩皆謂癩又皆謂病詩節南山天方薦瘳正月胡俾我癩是也左昭十九年釋文癩小瘳也字林作癩慄減也此義與癩同經典多借衰為之論衡云創不衰

慄

減也

愈是也而等衰之義因之以起左昭三十二年

傳遲速衰序注衰差也九章算術差分即衰分也

從疒衰聲

楚追切

一日衰耗也

即衰耄也康經

音義卷一出衰老字而說之曰字體作瘵同所逆反說文瘵減也亦損也禮記年五十始瘵瘵解也今皆作衰下古文瘵口二形今作耗

瘵 病瘵也。此義經皆作愈矣。惟漢書用之高帝紀漢王疾瘵郊祀志於是上病瘵汲黯傳終不瘵。從疒愈聲。以主切。晉語東方之士孰為瘵韋注瘵賢也。宋庠曰愈字通吳語越聞愈章宋庠曰愈或不瘵。

瘵 疾瘵也。書金滕王翼日乃瘵。從疒叜聲。較鳩切。

瘵 不慧也。從疒疑聲。丑之切。不以瘵結部尾者瘵為心疾不可療而瘵也。故以終篇。桂氏曰玉篇瘵瘵也瘵與瘵同。山海經白鶴食之可以己癩。又云人魚食之無瘵疾。據此則瘵乃瘵病。本書說疑並訓駮乃不慧也。鈞案此說不必然。姑存之。○案本部列字多無倫次。或後人亂之。

文一百二

重七

桂氏補字附。○列子黃帝篇釋文引說文瘵疼痛也。玉篇瘵先丸切。鈞案

瘵音酸。似卽周禮疾醫注之酸削。不必有專字。然廣雅亦云瘵痛也。山海經風伯之山多瘦石。○文選謝靈運登臨海嶠詩顧望脰未悵。李善注陸彥聲詩相望脰亦悵。說文云瘵疲也。瘵與悵通。○衆經音義欬賴經文作咳。二形並

非體也。說文：瘵，乖氣也。倉頡篇云：齊部謂瘵曰欬。卷二十
二：喘瘵。蘇豆反。說文：瘵，逆氣也。崇元應似誤。周禮：疾醫之
嗽。釋文云：本又作欬。然則說文無嗽。蓋以欬攝之。且
所云欬咳，竝非體，亦誤。欠部：欬，乖氣也。是欬嗽正字。



覆也。一卽巾部幘字。廣雅：幘，覆也。周禮注：以巾覆物。
日：幘，柴冥從一，聲。幘又從冥聲。其音亦一貫也。從

一下坐也。

文字音義：巾，以巾覆物。凡巾之屬皆從巾。一貫也。從

所以秦髮。

此以曼韻字釋命名之由也。秦所弁冕之總名也。此

質言

從一元。釋詁：元首也。冠禮元亦聲。古九。冠有法制。從寸。春

可服。夏官弁師



積也。許君蓋以聚為邛落之專字。經典

所言是其事。一日會則最亦有聚義。但音轉

從一從取。取亦聲。才句



耳。經典中亦往往借最為取。

莫酒爵也。廣韻同。顧命釋文：集韻引從一。託聲。本丁故反。周書

日王三宿三祭三祀是也。

顧命文今作咤。釋文云：馬本作託。蓋

或作
吒

文四

𠔁

重覆也。

𠔁又加一，故曰重也。竊疑曰：𠔁蓋同字，古人作之有繁省耳。雖音有上去之別，古無此別也。以

覓覓二字推之可見。

從𠔁一。

莫保切。

凡𠔁之屬皆從𠔁。讀若艸苒之苒。

桂氏曰：當

作苒艸之苒。據艸部馬苒言也。宋本作艸苒苒，無之字。段氏曰：當作苒，左傳原田每每，顧氏本作讀若苒苒之苒。與段氏說近。然如此則須改字，姑茲存之。

𠔁

合會也。

周禮大宗伯時見曰：會殷見曰同。

從𠔁從口。

徒紅切。

𠔁

幬帳之象也。

六書正譌以青為幬之正字，釋名：幬，容也。施之車蓋，童童然以隱蔽形容也。

從𠔁。𠔁其飾也。

破下云：𠔁，垂飾以中，與𠔁相似也。苦江切。

𠔁

覆也。

經典借蒙為之。

從𠔁

豕。莫紅切。

文四

三

覆也。

顏延年拜陵廟詩李注引冒覆也竊以冒昧之義許既歸之冒則覆冒之義許當歸之冒且口覆也

日重覆也。同又

小兒及蠻夷頭衣也。

通鑑注引夷下有蒙字案當作冢小兒未行冠禮蠻

夷不知冠制故以同禦寒也玉篇褶小兒頭衣本作冢集韻冢亦作帽

從冢二其飾也。

莫報凡曰

之屬皆從冢。

冢

大夫以上冠也。

据士冠禮三加至爵弁而止是士無冕也周禮卿大

夫自元冕而下孤自希冕而下子男自毳冕而下侯伯自鷩冕而下公自衮冕而下天子於衮冕之上加大裘而冕祀昊天上帝及五帝皆服之享先王則衮冕享先公饗射則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭羣小祀則元冕服十有二章纁十有二旒是為大裘之冕服九章纁九旒是為衮冕服七章纁七旒是謂鷩冕服五章纁五旒是謂毳冕服三章纁三旒是謂希冕服一章在裳無旒是謂元冕上得兼下下不得兼上遂延坐塗鞫續之覆也以版為骨以三十升布衣之廣七寸長尺二寸漆之上元下朱据其長謂之遂也垂塗見上文鞫所以縣續也續即瑱白虎通垂旒者示不見邪續塞從冢免聲三禮圖冕前圓後方前下後高古者耳示不聽讒有倓伏之形故謂之冕亡詳切古者

黃帝初作冕。

出世本。



冕或從糸作。

覲禮注，今文冕皆作纒。




整也。

衆經音義廣雅，胄兜整也。中國行此音，亦言鞮整。江南行此音。

從冂，由聲。




馬法，胄從革。

字林作鞮。



冂而前也。

六韜：勇力冒將之士，疾擊其前，楚策：廉知獵者張罔。

前而驅已也，因還走而冒人，鮑注：犯人而來。

從冂，從目。

莫報切。



古文冒。



犯而取也。

猶冢而前也。冢犯皆指冂而言，乃冒突冒。又曰：會此犯之謂也。繫傳曰：軍功上曰最，下曰殿。

聚同義。公羊隱元年傳：會猶最也。注：最，聚也。最之爲言，從冂，取

聚。史記殷本紀：大最樂戲於沙丘。徐廣曰：最一作聚。聲義聲互相備也。祖外切。



犯而見也。從冂，從見也。臣說見見。錯曰：義同於冒，沒黑反。一部見下。

文五

重三

朱本無冕，而云文六重三。注本亦無冕，而作文六重二。



再也。

經典皆作兩。

從冂，闕。

說見釋例。良獎切。

易曰：參天兩地。

說卦文，蓋孟氏。

易如此。

凡兩之屬皆從兩。



秦半兩，錢作兩。

二十四銖爲一兩。漢書律歷

志一俞重十二銖兩之爲兩又云兩者兩黃鐘律從一兩。合兩

之重也二十四銖而成兩者二十四氣之象也。爲一

也。兩平分也。又申之以此者淮南天文訓十二銖而當半兩衡

中平分之其形相對相當一兩平。兩亦聲。良獎切。兩平也。周

分各爲一俞其數亦相對相當也。兩亦聲。良獎切。兩平也。禮

龍人注互物謂有甲兩胡龜鼈。從廿。五行之數。二十分爲一

辰。兩兩平也。則曰五行數廿爲一辰。有兩兩平。故從廿從兩。段

氏曰五行之數二十分爲一辰其法未聞。桂氏以史記日者傳

有建除家淮南天文訓詳之。容齋續筆謂之建除十二辰也。而

曰建除滿平定執破危成收開閉十二日週而復始。如正月甲

子朔其日爲開五日戊辰爲滿六日己巳爲平。至十七日庚辰

爲滿十八日辛巳爲平。故曰兩兩平也。如桂氏說是以二十分

爲二十日以滿爲兩二十日而得滿平各兩也。然與五行無涉。當

當開之。鈞案十五行之數者上文云從廿廿者兩十字之合。此

云十則分而爲二以說之也。以十爲五行之數者易曰天一地

二天三地四天五地六天七地八天九地十漢志言天以一生

水地以二生火天以三生木地以四生金天以五生土。故說易

者以天一至天五爲五行生數地六至地十爲五行成數故曰
十者五行之數又云二十分爲一辰兩滿平也者與兩下云兩
平分也同意謂五行之數凡十而一辰之數讀若蠻母官切
則廿分廿爲二十則兩兩相當而兩平也

文三

XX

庖犧所結繩以田以漁也。

依御覽引補易繫辭文部中字先列通稱自單以下承以

漁自羅以下承以田自舞至末則借義矣

從門下象网交文也。

易繫辭傳以制器者尚其象苟爽注結繩

爲网罟蓋取諸離此類是也文舛切

凡网之屬皆從网。

XX

网或加亡。

孟子作此字

XX

网或從糸。

小徐無网字案此乃四又加糸也

XX

古文网。

玉篇作此收之亡部

皆非也凡之上象網下象网之邊際但未作目耳亡乃聲也

XX

籀文网。

小徐本作籀文從目繫傳曰目

與門亦同非也若是從目不當作网乎一乃象下網形也下網週网之口以錢或鉛爲押以墜之

XX

罕也。

玉篇曰魚網廣韻曰鳥網蜀都賦曰罨翡翠

從网奄聲。於業切

XX

网也。

史記天官書畢曰罕

車是罕。即畢也。從网干聲。呼旱切。類。網以繩係取獸也。從

网纆纆亦聲也。亦借纆為之。呂覽纆網置罕字。或作罽。省作罽。亦借絹上林賦。罽驥。裏三蒼。罽古文作罽。謂取

獸繩也。後漢書馬融廣成頌。一曰結也。謂罽一名結也。糸部。網。猥。號。注。絹。繫也。古眩切。

𦉳 网也。玉篇。雉網也。從网每聲。莫栝切。**𦉴** 网也。廣韻。翼。胃。獸。足。網。從

网翼聲。思沈切。翼或從足。逸周書曰。不卵不蹏。以成鳥

獸。文傳解文。今作不。麋不卵。以成鳥獸之長。翼者。纆獸足也。故從足。**𦉵** 冒也。詩

文引如此。戴侗所見本同。小徐本作周也。集韻同。大徐又加行

字。皆諂也。然訓冒則是動字。方說網名。不宜雜廁段氏。据玉篇

廣韻。改為网也。蓋從网米聲。武移切。詩曰。罽入其阻。商頌。殷武文。是惜無經典證之。

罽 罽或從占。**罽** 捕魚器也。初學記曰。編細竹以罽。從网。

卓聲。都教切。**罽** 魚网也。風土記。罽樹四柱而張網于水中。如蜘蛛之網。方而不圓。從网會

聲。作騰切。

罪

捕魚竹網。

繫傳引詩畏此罪罟。桂氏又引罪罟不收傳云。設罪以為罟是也。若是皋

字之借。豈可從網。非聲。

祖賄切。

秦以罪為罟字。見辛部。

罟 魚

網也。

廣雅但云罔也。

從網。剛聲。居例切。

劇籀文銳。

小徐无。

罟

魚罟也。釋器

同。從網。瓜聲。古胡切。

詩曰。施罟濊濊。

衛風碩人文。釋文云。濊濊。馬

云。大魚網。目大。都部也。段氏

曰。此可以正水部濊濊大部濊濊之謬。

罟

網也。

此字在此失次。當釋部首之。下易本網罟。竝言。釋器云。纆

罟謂之九罟。九罟魚罔也。鳥罟謂之羅。兔罟謂之罝。麋罟謂之罞。麋罟謂之罞。魚罟謂之罟。足見罟其總名。而羅罝等皆其小

號。從網。古聲。公戶切。

罟

曲梁。

本之毛傳。直解之也。寡婦之笱。釋訓。凡曲者為罟。

本之釋器。此乃古之諺語也。釋器作笱。婦。此作寡者。詩魚麗干。舊傳曰。曲梁也。寡婦之笱也。即孫叔然注。釋器亦曰。其功易就。故謂之寡婦之笱。知古本原作笱也。

且說文無笱字。古書亦多作笱。婦。魚所罟也。此又以聲從網。解之也。

雷聲。義聲互相備也。大徐誤增之力九切。

雷

雷

或從婁。春秋國語曰。講罟翼。

魯語水虞於是乎講罟罝取名魚韋注講習也

罟

罟麗小魚罟也

亦見魯語西京賦設罟麗從

網主聲

呼小洒器曰獨鹿與罟麗同音

罟

罟麗也從網鹿

聲。虛谷切

積柴

水中以取魚也

依說文韻譜改古文苑蜀都賦注引此為說文毛詩

爾雅釋文則謂穉字出字林各引一書不得據之以為說文無此字也此字有潛糝糝泆楷諸體詩潛有多魚傳云潛糝也釋文云糝素感反舊詩傳及爾雅木竝作米芣參小爾雅云魚之所息謂之楷楷糝也謂積柴水中令魚依之止息因而取之也郭景純因改爾雅從小爾雅作木芣參霜甚反又疏蔭反又心廉反字林作穉音山沁反義同釋器糝謂之泆郭注今之作糝者聚積柴木於水中魚得寒入其衷藏隱因以薄圍捕取之釋文與詩釋文大同韓詩章句泆糝魚池也太平御覽引爾雅作糝引健為舍人云以米投水中養魚為糝也釣案毛詩多不同韓詩許君所宗者毛也詩說既與郭氏同焉知毛詩之糝非習韓詩者改之因陸氏辨駁遂相沿至今邪要之許說與事實合今無投米養魚之事也即兩存其說亦不得謂穉出字林非說文所從網林聲所今

釣

釣也

御覽引作畋也釋器穉罟謂之穉釋文穉本或作罟釣也

支選七命布飛羈張修毘既竝舉之非一物也李善注引廣雅
毘兔罟也劉元注吳都賦云毘麋網也皆異義羣毘乃釣之別
名緝則釣魚之具音雖同不可合為一字從网民聲武中

謂之羅許不云鳥罟也者郭注云謂羅絡之即許君意也
詩鴛鴦畢之羅之用靜字為動字許兼動靜而說之也從网
從維魯何切古者芒氏初作羅世本庖犧臣

釋器罟謂之羈學覆車也從网殺聲陟劣切

也釋器罟謂之罟罟罟也詩兔爰雉離于罟韓詩施羅于車上
曰罟蓋韓嬰聞覆車之名不知其制凡為之說也郭氏解覆

車曰今之翻車也有兩轆中施罟從网童聲尺容切

也釋器毛傳竝同從网包聲縛牟切詩曰雉離于罟王風兔爰文

罟或從孚作從网捕鳥网也王制鳩化為鷹然後設罟羅從网
尉聲於位切

兔罟也郭注子虛賦同呂覽從网否聲隸作罟



兔

也。周南。據上，罾下，置補兔字，廣雅。從网，互聲。胡誤。



兔网

也。周南

罾，置補兔字，廣雅。從网，互聲。胡誤。



罾，置補兔字，廣雅。從网，互聲。胡誤。



罾网

籀文，置

從虛。籀文，罾，中网也。

繫傳曰：所謂网軒也。王逸注：招蒐曰网，只綺紋鏤也。從网。



舞聲。文甫切。



部署。此其名目也。漢書：顏注：分部而署置之。各有网。



屬也。

此部署之訓義也。因解從网之意矣。六書故曰：魯語曰：支公欲弛孟文子之宅，對曰：署位之表也。有司來命易臣之

署不敢聞命，署從网，蓋网之在。

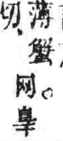
從网。自此以下諸字之從网者，網各有部屬，因以為位署也。

聲。常恕切。



遣有畢也。遣者縱也。縱舍之。

從网能。



網也。依韻會引補詩。

言有賢能而入网，即賞遣之。周禮曰：議能

之辟是也。

网能義委曲，故疏解之。又引小司寇文以證之。鄭司農曰：若今時廉吏有罪先請是也。



赦也。

轉從网直聲。

小徐駁聲字，大徐從而刪之，謬也。陟東切。



覆也。

集韻：罾，覆也。廣韻。

晉魚從网音聲。鳥感切。 網。無傳者蓋秦時猶但言晉。從网從言。力智切。網。舉人。蓋網言為晉其義委曲故三字遂文不成義。故小徐徑刪之也。

頭也。元應引作革絡馬頭曰羈玉。篇。攏馬攏頭案今語如之。 從网從馬。馬聲也。莫駕切。 馬絡。居宜切。馬部。羈馬也。以為動字。此馬絆也。則以為靜字。似此是。

文三十四 重十二

𠃉 覆也。𠃉覆也。𠃉之覆則兼𠃉覆二義。謂反覆覆蓋之也。部中所轄三字皆反覆義。惟覆兼覆蓋義。 從

𠃊 上下覆之。六字句。𠃊是正。𠃊自上覆。𠃊下。𠃊是倒。𠃊自下覆。乎上謂包物者反覆衰之也。上加一者包物必有

已時故以一終之。此指事字也。呼訝切。凡𠃉之屬皆從𠃉。讀若晉。即亞部晉字也。是故書殘闕讀𠃉者自加之也。

𠃋 反覆也。小徐无反字非也。部首云覆也。是包覆。此恐疑似。故加反以別。

𠃌 反覆也。是包覆。此恐疑似。故加反以別。

𠃍 反覆也。是包覆。此恐疑似。故加反以別。

𠃎 反覆也。是包覆。此恐疑似。故加反以別。

𠃏 反覆也。是包覆。此恐疑似。故加反以別。

之陸子五伯芝駕六國推輓漢書五帝紀夫泛駕之馬顏注泛覆也音方勇反字本作𦉳後通用耳從𠂔乏聲

切。𦉳。𦉳也。又部反。覆也。詩雨無正。覆出為𦉳。從𠂔。復聲。𦉳。桑柔。覆俾我悻。傳竝曰。覆反也。救

切。一曰。蓋也。艸部。蓋。苦也。苦。蓋也。左。𦉳。𦉳。考實事也。依元應。成二年傳。所蓋多矣。𦉳。𦉳。考實事也。引改然

當作考事實也。漢書實事求是。似與此不同。考。𦉳。𦉳。考實事也。引改然。俗作拷。謂考囚也。考其事。必得其實。乃謂之𦉳。𦉳。𦉳。考實事也。引改然

得實。曰。𦉳。術。及得其實。始謂之𦉳。辭。訟者之辭也。繫傳曰。𦉳者。反覆之也。笮。迫也。遮者。要其情也。遮者。止其詭遁也。案漢書總

核名實。以核為𦉳。故周禮其植物宜𦉳物。以𦉳為核。依說文。則以𦉳核為果中之核。人皆借也。且說文。從𠂔。敷聲。下革。骨肉之𦉳也。瘰。中寒腫。𦉳。未嘗借核也。從𠂔。敷聲。切。

𦉳或從𠂔。汪刻小徐本無此字。是也。從𠂔不成義。元應雖云。𦉳又作𦉳。然引說文在下。



女四 重一

巾

佩巾也。內則。左佩紛。紛。帨也。帨。巾也。故本部首帨。帨二字。從巾。巾。覆也。周禮。冪

日一象系也。王篇襟紳下。凡巾之屬皆從巾。以巾楚謂大巾。

曰希。方言大巾謂之希。內則注紛。紛拭物之。從巾分聲。撫支切。

帥。佩巾也。文指歸帥佩巾也。或作輓。字從巾。今借為將。帥字廣雅帥巾也。積漢書何進袁隗欲特表陳。

寔以不次之位寔辭曰久。從巾自聲。律切。輓帥或從兌聲。

絕人事帥巾待終而已。從巾自聲。律切。輓帥或從兌聲。

召南毛傳曰輓佩巾也。又音稅亦借兌為之。釋名兌上小下大。兌兌然也。或曰憤形似憤也。賤者所著曰兌。案此省輓為兌。乃。

首飾之中憤。與佩巾義異。鞞巾禮中也。廣雅但從巾從執。小徐作執。蘇桂。

當作鞞說當作執聲。鈕氏樹玉曰篇韻皆作。鞞廣韻與擊鞞同音則執聲不誤。輸芮切。校一幅巾也。

此亦首飾之中也。東觀漢記鮑永幅巾而居。後漢符融傳融幅。巾奮衷談詞如雲。注幅巾者以一幅為之也。馮衍傳審知更始。

已沒乃幅巾降于河內。注不加冠憤。但以一幅巾飾首而已。傳。子漢末王公多以幅巾為雅。是以袁紹之徒雖為將帥皆著鎌。

巾。案帛幅二尺四寸。儘此。從巾友聲。讀若撥。北末。枕巾。一幅為之。故曰一幅巾。

也。所以覆枕者。廣雅。但曰巾也。從巾刃聲。而振。躬巾。覆衣大巾也。後漢儒林傳注。

引無。從巾般聲。薄官切。或以為首幣。幣字林作飾。當是帽頭之類。與上覆衣義異。

也。嵩嶽之南。陳穎之間。謂之帑。管甯別傳。恆布裳貉裘。惟祠著單布帑巾。高士傳。作帑巾。漢舊儀。皇后親蠶獻繭織室。作祭服。其餘閒。以作巾。帑而已。史記周勃世家。太后以冒帑提文帝。應劭曰。帽額帑也。善灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾為冒帑。博物志。蜀人以帑。從巾如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當巾為帽帑。從巾如聲。切。一曰幣巾。作一曰敝巾。廣韻曰。幡巾。集韻引之作幡布。則是也。考工記注。帑讀為襦。有衣帑之帑。釋文。帑本又作帑。周易作襦。虞氏注曰。襦敗衣也。彼字從衣。故曰敗衣。此帑從巾。故當曰敝巾。矣。繫傳引易。濡有衣帑。又引黃庭經。人閒紛紛臭如帑。曰。皆塞漏孔之故。帑也。故以喻煩臭。

帑巾。帑也。蓋此物一名巾。一名帑。一名巾帑。亦曰帑巾。帑巾。帑。又謂之冒帑。皆漢時俗語也。方言。幪巾。也。嵩嶽之南。陳穎之間。謂之帑。管甯別傳。恆布裳貉裘。惟祠著單布帑巾。高士傳。作帑巾。漢舊儀。皇后親蠶獻繭織室。作祭服。其餘閒。以作巾。帑而已。史記周勃世家。太后以冒帑提文帝。應

劭曰。帽額帑也。善灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾為冒帑。博物志。蜀人以帑。從巾如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當巾為帽帑。從巾如聲。切。一曰幣巾。作一曰敝巾。廣韻曰。幡巾。集韻引之作幡布。則是也。考工記注。帑讀為襦。有衣帑之帑。釋文。帑本又作帑。周易作襦。虞氏注曰。襦敗衣也。彼字從衣。故曰敗衣。此帑從巾。故當曰敝巾。矣。繫傳引易。濡有衣帑。又引黃庭經。人閒紛紛臭如帑。曰。皆塞漏孔之故。帑也。故以喻煩臭。

幣巾。帑也。蓋此物一名巾。一名帑。一名巾帑。亦曰帑巾。帑巾。帑。又謂之冒帑。皆漢時俗語也。方言。幪巾。也。嵩嶽之南。陳穎之間。謂之帑。管甯別傳。恆布裳貉裘。惟祠著單布帑巾。高士傳。作帑巾。漢舊儀。皇后親蠶獻繭織室。作祭服。其餘閒。以作巾。帑而已。史記周勃世家。太后以冒帑提文帝。應

劭曰。帽額帑也。善灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾為冒帑。博物志。蜀人以帑。從巾如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當巾為帽帑。從巾如聲。切。一曰幣巾。作一曰敝巾。廣韻曰。幡巾。集韻引之作幡布。則是也。考工記注。帑讀為襦。有衣帑之帑。釋文。帑本又作帑。周易作襦。虞氏注曰。襦敗衣也。彼字從衣。故曰敗衣。此帑從巾。故當曰敝巾。矣。繫傳引易。濡有衣帑。又引黃庭經。人閒紛紛臭如帑。曰。皆塞漏孔之故。帑也。故以喻煩臭。

幣巾。帑也。蓋此物一名巾。一名帑。一名巾帑。亦曰帑巾。帑巾。帑。又謂之冒帑。皆漢時俗語也。方言。幪巾。也。嵩嶽之南。陳穎之間。謂之帑。管甯別傳。恆布裳貉裘。惟祠著單布帑巾。高士傳。作帑巾。漢舊儀。皇后親蠶獻繭織室。作祭服。其餘閒。以作巾。帑而已。史記周勃世家。太后以冒帑提文帝。應

劭曰。帽額帑也。善灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾為冒帑。博物志。蜀人以帑。從巾如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當巾為帽帑。從巾如聲。切。一曰幣巾。作一曰敝巾。廣韻曰。幡巾。集韻引之作幡布。則是也。考工記注。帑讀為襦。有衣帑之帑。釋文。帑本又作帑。周易作襦。虞氏注曰。襦敗衣也。彼字從衣。故曰敗衣。此帑從巾。故當曰敝巾。矣。繫傳引易。濡有衣帑。又引黃庭經。人閒紛紛臭如帑。曰。皆塞漏孔之故。帑也。故以喻煩臭。

幣巾。帑也。蓋此物一名巾。一名帑。一名巾帑。亦曰帑巾。帑巾。帑。又謂之冒帑。皆漢時俗語也。方言。幪巾。也。嵩嶽之南。陳穎之間。謂之帑。管甯別傳。恆布裳貉裘。惟祠著單布帑巾。高士傳。作帑巾。漢舊儀。皇后親蠶獻繭織室。作祭服。其餘閒。以作巾。帑而已。史記周勃世家。太后以冒帑提文帝。應

劭曰。帽額帑也。善灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾為冒帑。博物志。蜀人以帑。從巾如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布。一作也。皆非。當巾為帽帑。從巾如聲。切。一曰幣巾。作一曰敝巾。廣韻曰。幡巾。集韻引之作幡布。則是也。考工記注。帑讀為襦。有衣帑之帑。釋文。帑本又作帑。周易作襦。虞氏注曰。襦敗衣也。彼字從衣。故曰敗衣。此帑從巾。故當曰敝巾。矣。繫傳引易。濡有衣帑。又引黃庭經。人閒紛紛臭如帑。曰。皆塞漏孔之故。帑也。故以喻煩臭。

帑廣也。方言。周官之法。度廣為尋。幅廣為充。釋天。緇。從巾畱聲。廣充幅。漢書食貨志。布帑廣二尺四寸為幅。從巾畱聲。

帑廣也。方言。周官之法。度廣為尋。幅廣為充。釋天。緇。從巾畱聲。廣充幅。漢書食貨志。布帑廣二尺四寸為幅。從巾畱聲。

方六

幌

設色之工。治絲練者。

今考工記云設色之工畫績

帛練即

從巾。

烹聲切。

呼光

一曰幌隔也。

玉篇幌幪也。隔也。廣韻幌

掩覆者案此即陸機

讀若荒。

句不繼荒聲者謂龍幌字借荒為

挽歌所謂龍幌也。

注荒蒙也在旁曰帷。

帶

紳也。男子鞶帶。婦人帶絲鞶帶。

上曰荒皆所以衣柳。

作帶鞶如依之則與帶絲為儷語帶絲御覽引之作絲帶如依

之則與鞶帶為儷語皆可也。內則男鞶革女鞶絲許君改之者

禮蓋以鞶為名目而以革絲為其質許君則以象繫佩之形

半也。革帶

帶必有巾。從重巾。

謂下半也。大帶垂紳必兩端相並

以繫佩。

幪

幪也。

幪乃頤譎抑或蹟譎也。後漢輿服志幪

也當蓋切。

幪

者幪也。頭首嚴幪也。案古無幪字。但作

頤。頤幪同音。故以為訓。釋名幪蹟也。下齊眉蹟

然也。廣雅疏證改為幪也。女部幪齊也。亦通。

髮有巾曰幪。

注



傾前也從巾旬聲

相倫切

此幌之謗也故玉篇廣韻皆無

幌

宏農謂幌幌也

方言幫陳魏之間謂之幌自關而東謂之襪

從巾皮聲

披義切

裳

下帮也

毛傳上曰衣下

曰裳漢謂裳為帮而冠之以下者帮亦為在上者之名故言下以別之詳帮下

從巾尙聲

市羊切

裳

常或從衣

君

下裳也

為在下之帮者不同此即今之雲肩

六朝謂之詞梨子者也方言繞衿謂之帮郭注俗人呼接下江東通言下裳正與許合廣雅繞領帮也即方言之繞衿也其為下曰裳之別名者則方言有幌襪二名者是也顏注急就篇帮即裳也一名幌一名襪可證釋名帮羣也聯接羣幅也緝下橫縫緝其下也素裳乃可橫縫緝其下若是繞領從巾君聲

君

帮或從衣

幌

帮也

衣部禮幌也廣韻禮帮也廣雅禮後穢穉也玉篇穉小兒衣

一曰幌也

廣韻幌二幅幌一幅巾也

一曰婦人帮衣也

衣小徐作巾案此古今注所謂腰綵隋唐

所謂寶

從巾彡聲讀若未殺之殺

漢書谷永傳未殺災異小徐作椒檄之檄爾雅釋木椒檄

醜菜說文椒
作菜所入切
禪方言無裊之袴謂
之禪郭注卽犢鼻禪
從巾軍聲古渾
切

禪也從巾恩聲職茸
切

論作
楚謂無緣衣也
方言文愷與
從巾監聲魯甘
切

愷也釋名禪貫也貫兩脚上繫腰中也顏
注急就篇袴之兩股曰襪合襪謂之

愷也從巾恩聲職茸
切

愷也從巾恩聲職茸
切

愷也從巾恩聲職茸
切

愷也從巾恩聲職茸
切

愷也從巾恩聲職茸
切

愷也從巾恩聲職茸
切

愷也從巾恩聲職茸
切

幪

惟也。釋名。幪。廉也。自障蔽為廉。取也。禮緯。天子外屏。諸

惟制當小異而許以惟。說幪者為其所施同也。從巾兼聲。力鹽切。惟在宥曰帷也。鄭

審人及字林同。云在宥者。周繞之也。從巾。佳聲。消悲切。古

故釋名曰。帷。圍也。所以自障圍也。帷。張也。釋名。張。張也。張施于牀上

也。從巾長聲。知諒切。帷在上曰幕。字林同。許加帷者言其

相須為用也。天官敘官。蒙覆食案亦曰幕。依御覽引補。方言。廣

幕人注。幕。帷覆上者。案則從巾莫聲。亦省作莫。史記廉蔣傳。李廣傳。皆言莫府。索隱

未聞。從巾。兵門合施帷帳。故稱幕府。古字通用。遂作莫耳。

幕各。帛也。從巾。匕聲。卑履切。帛也。從巾。殘帛也。謂已經殘破之帛也。帛

帛也。從巾。匕聲。切。殘帛也。謂已經殘破之帛也。帛

釋其義矣。廣韻。幪。餘也。衣部裂。緒餘也。其意正同。至於廣韻曰。幪。縷桃花。今製綾花。集韻曰。幪。縷。今時剪繪為華者。是則殘其

帛以爲之，非既殘之帛，當爲引伸之義。從巾，祭聲。先列切，又所例切。 又

幘

正端裂也。

李

熹本作縉，率義不相遠。總謂裂新帛之正端，所以別于幘。幘之爲殘帛也，然廣韻曰：幘，裁殘帛也。則正如幘，幘又類篇曰：幘，帛

邊也。漢製以爲關門符信，然則卽是縉也。漢書終軍傳：關吏與軍縉。蘇林曰：縉，帛邊也。舊闕出入，皆以傳，傳還，因裂縉頭，合以

爲符信也。案糸部縉，下無此義。蓋許君以幘字當之。左傳紀子裂縉，字子帛，亦與正端裂之義有合。春秋時無以縉爲符信之

事，則祇是裂帛謂之幘也。從巾，兪聲。山樞切。 帖 帛書著也。卽今之書籤，從

巾，占聲。他叶切。 署謂檢署名也。小徐本有之，或說臣錯曰：抑或是

本書之名也。 帙 書衣也。書卷既多，每部加帙，所以別也。衣從巾，

失聲。直質切。 幘 或從衣，巾，幡幘也。段氏謂當作幡幘，

也。識說己見言部，下文徹幘，下幘字。從巾，勑聲。則前

皆据小徐韻譜改之，此無据。故未改。從巾，勑聲。則前 也。古無幘字，祇作幘。秋官大司馬注：號名者，徹幘，所以相別也。又司常注：屬謂徹幘也。釋文：幘音志，一音試。案試卽幘之音。

徽識是複語故高注

齊策曰徽幟名也

以絳徽帛著於背。以識說徽既廣二名矣

義以絳帛等書著背上曰徽詩六月織文鳥章箋云織徽織也

鳥章鳥準之文章將帥以下衣皆著焉正義云今城門僕射所

被及亭長著絳從巾徽眉聲言可借也春秋傳曰揚徽者公徒

衣皆其舊象也從巾徽眉聲許歸切春秋傳曰揚徽者公徒

昭二十一年文今作徽禮若今救火衣然也帛著背者大徐誤

記殊徽號亦借徽為徽也謂以解左傳則不

可通故剛之也幟識也字林同衆經音義幟頭上幟也

私記曰幟字亦借剝周禮肆師注從巾與聲方招

換書表為剝剝表皆謂徽識也從巾與聲切

小徐本帛在帶下席上傳引莊子云孔子緇六經以說老子疏

日緇帛亂取之也案糸部緇冕也借冕為帛此云帶幟也借幟

為幟於轉注之中用假借之法且玉篇說帛曰帛幟廣韻說帛

日幟帛二字疊韻可顛可倒以為連語信而有徵特是玉篇雖

失收幟字而帛字次第其上為幟帛二字其下為幟字與大徐

次序大同彼三字皆以幟幟說之則帛下之帛幟帛乃衍支幟

則旂之借字仍是旗幟也即大徐列得篆於幟從巾死聲於袁

篆之前自與幟識也一義相應於拭帛布無涉從巾死聲切

幡

書兒拭觚布也。

曰說解自用漢字耳。觚者，孤之借字也。增韻：今人呼幡布，內則所謂幜悅是也。顏注：急就篇，觚者，學書之牘，或以記事，削木為之，或六面，或八面，面者稜也。以有稜角，故謂之觚。今俗猶呼小兒學書，簡為木觚章，蓋古之遺語也。

從巾。番聲。甫煩切。○一日，幡識也。依御覽引補，此謂幡與旛同也。釋名：旛，幡也。其貌幡幡然也。古今注：信幡，古之徽號也。所以題表官號，以為符信，故謂為信幡也。玉篇曰：拂也。廣韻曰：拂，箸，故桂氏段氏皆云：刺也。當作拂，然刺擊也。拂，過擊也。其義不相遠。今語，器垢之堅厚者，以沙石磨之，謂之幫，或古之遺語，許君以其用力多，故言刺也。上幡下幟，用力少，皆言拭。從巾，刺聲。

𦉳

刺也。當作拂，然刺擊也。拂，過擊也。其義不相遠。今語，器垢之堅厚者，以沙石磨之，謂之幫，或古之遺語，許君以其用力多，故言刺也。上幡下幟，用力少，皆言拭。從巾，刺聲。

盧達切。精廉聲。車幟也。小雅：杜文，傳曰：幟，幟也。幟，兒，釋曰：幟，幟也。從巾，單聲。昌善切。詩曰：檀

車幟也。小雅：杜文，傳曰：幟，幟也。幟，兒，釋曰：幟，幟也。從巾，單聲。昌善切。詩曰：檀

皆曰：幟，中也。廣韻：一東分為二幟，覆也。蓋衣也。又幟，穀，幟下引說文：一送合為一幟。幟，穀，蓋也。許獨云：衣者，蓋主。詩：蒙彼縵

稀而言蒙當作冢古字也幪則後起從巾冢聲也莫紅幪

之專字也綉穀義近故凡爲此說從巾冢聲也切

蓋幪也蓋幪是覆語抑或幪是衍文詩韓奕鞞靸淺幪傳云幪

許君蓋以幪爲通語不但爲覆式之專名故云蓋幪也至于方

言曰襜褕謂之幪注卽把幪也襜褕與幪同音此句在衣服

類中未詳是何巾服若周武帝從巾茂聲莫結一口禪被

所製之幪頭則漢人無由見從巾茂聲切

荒奄也注從巾無聲荒烏切

奄奄覆也從巾無聲切荒烏切

宣十二年傳御下兩馬注兩飾從巾從人倉聲元應曰飾從巾

也正義飾馬者謂隨宜刷刮馬從巾從人倉聲

從巾讀若式賞隻一曰祿飾耳後刻鏤爲之餘見衣部祿下

巾

囊也離騷蘇蠹壤以充幪王注幪謂之臙臙香囊也又

結悅釋器申此文曰婦人之綉傳曰綉婦人之褱也母戒女施衿

也蓋由毛以結悅申結綉故謂褱爲悅也郭注以爲香纓者則

以釋器以綉申綱。綉者係冠纓也。婦人無冠，故謂之香纓也。內則曰：男女未冠笄者，總角衿纓，皆佩容臭。而郭注以為女子既嫁之所著，示繫屬于人，故孔疏駁之。案毛公別之曰：婦人之禕，故李善曰：今之香囊，在男曰幃，在女曰綱，而毛公既解以幃，則與說文各明一義。繫幃曰綱。依文選思元賦：李注引補注又申誠如段氏所說。繫幃曰綱。之日，綱者，即繫囊之繩也。案糸部綱下無從巾韋聲。許歸此說。從巾韋聲。切。采巾囊也。集韻：囊有底曰希。今鹽官三斛為一番。廣韻：二石為一卷。從巾從弄聲。居倦切。𦃟，囊也。文選：李注引同。從又持巾埽門內也。支手切。古者少康初作箕帚秬酒。世本曰：少又曰：儀狄始作酒醪，變五味，少康作秬酒。案此蓋古有成。少康文說：文世本皆用之。又嫌于夏之少康，故下文特釋之。少康，杜康也。葬長垣。文選注引王著與杜康絕交書曰：康字仲窳，或戲之。席，藉也。依御覽引改。藉者薦也。增韻：葉枯而薦莞蒲。言曰：席儀禮士虞禮注云：藉，古文作禮。天子諸侯席有黼黻純飾。席是古席有藉音，故義依聲立。

席

藉也

依御覽引改。藉者薦也。增韻：葉枯而薦莞蒲。言曰：席儀禮士虞禮注云：藉，古文作禮。天子諸侯席有黼黻純飾。

約舉周禮司几筵文以為從巾張本也。黼繡者繡為黼文也。是職兼有紛純。壹純續純。而但及黼純者。舉其最華者也。先鄭曰：紛讀為和粉之粉。謂白繡也。純，絲也。後鄭曰：芥謂之黼。其繡白黑采。案先鄭則紛亦繡也。許蓋不從。故不及。從巾庶

眉聲。王氏煦曰：庶古讀如遮。易晉卦蕃庶。鄭讀止奢反。正與藉音協。祥易切。古文席從石

眉。火。臚。囊也。眾經音義：臚謂通徹囊也。然漢書外戚傳：中黃。門田客持詔記盛。絲綈方底。注：方底盛書囊形。若今之算勝耳。夫有底則非通徹矣。後漢書儒林傳：借膝為之。至于方言：臚，僮也。注云：今江東呼僮兩頭有物為臚。則別一義也。

從巾朕聲。徒登切。帷。以囊盛穀。太滿而裂也。而玉篇作埤。轉注而又詳略。互見。廣韻：帷布。轉注而又詳略。互見。廣韻：帷布。

緇縫坼裂為。從巾奮聲。方吻切。幘。載米篩也。轉注而又詳略。互見。廣韻：幘布。貯案貯當作篩。謂形如。從巾盾聲。讀若易屯卦之屯。一無易下。篩而以布作之者也。

切。蒲席篩也。與筥部篩字訓義詳略互見。不曰篩也。而以布為之。故從巾。幘以蒲席為。從巾。及聲。讀若蛤。古杏切。

之而從巾者。以其與幘同類也。從巾。及聲。讀若蛤。古杏切。

切。蒲席篩也。與筥部篩字訓義詳略互見。不曰篩也。而以布為之。故從巾。幘以蒲席為。從巾。及聲。讀若蛤。古杏切。

馬纏鑣扇汗也。

段氏曰以朱憚縷纏馬銜之上而垂之。

從巾賁聲。

符分切。

詩曰朱憤。

鑣鑣是也。

衛風碩人文傳云憤飾也。人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾。鑣盛兒釋文鑣馬銜外鑣也。一名扇汗。一名

排沫。案陸說誤也。毛傳以扇汗爲憤之訓釋。後人自變。

因以爲憤之名。可也。移以爲鑣之名。則不可也。

中

墀地

以巾擗之也。

涂地謂之墀。墀地者已涂之地也。繫傳曰漢制以形塗涂地曰丹墀。以黑漆涂地曰元墀。以巾擗之

者日久而汗。則以巾拭之也。羣書無擗字。廣韻作巾捫。集韻作

中捫。嚴氏曰疑作擗。手部擗。拭也。故集韻類篇皆言以巾拭。墀

字通作獲。漢書揚雄傳獲人亡。則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔

曰獲。古之善涂墍者也。顏注獲。按拂也。故謂涂者爲獲人。案嚴

氏以按拭爲本義。以涂墍爲引伸之義。正與許從巾夔聲也。段

說合。先云中擗。是按拭也。後云箸也。是涂墍也。從巾夔聲也。段

改篆作屨。說作屨聲。案顏注漢書獲音乃高。讀若水溫。羅乃昆

反。又乃迴反。集韻奴刀奴同二切。姑仍其舊。讀若水溫。羅切。羅

奴案切。段氏說與此讀合。一曰箸也。塗著也。

從巾。奴聲。

乃都切。五經文字帑說文乃胡反。字林音儻。周成難字音蕩。地官掌節之英蕩。杜子

春讀蕩為帑，是漢人已作此讀。



帑織曰布。

范子計然曰：古者庶人老耄而後衣絲，其餘則麻。帑而已。

故曰從中。父聲。

博故切。



南郡蠻夷賣布也。

後漢書之帑布，在巴郡南郡蠻。

篇中，後漢書注：寰字記，引此文，皆無賣字，是也。傳曰：槃瓠之後，輸布一匹，小口二丈，是謂寶布。廩君之巴氏，出帑布八丈二尺。

然則寶帑雖皆以布為賦之名，而其地不同，其數不同，不可合為一也。

從中。家聲。

古訝切。



也。出東萊。從中。弦聲。

胡田切。

愷縣在東萊。

句蓋庚注也。庚氏不察，許意而注之。大徐又以

為無用而刪之，皆誤也。魏書地形志：愷下注云：有弦城，然則縣本名弦。弦縣出布，因加巾為愷。後遂以愷為縣名。後漢以來，地

志又變為撝。愷三形皆譌也。詳見釋例。



鬚布也。

桂氏曰：猶今之油布，可以禦雨。廣韻集韻十遇作髮。

中。一曰：車衡上衣。

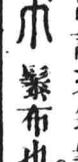
桂氏曰：蓋所以遮蓋曲轅轡縛也。漢書黃霸傳：別駕主簿車，緹油屏泥于軾前。從中。

攷聲。讀若項。

此句小徐無。莫卜切。段氏曰：集韻六引此字，皆不云。出說文，筠案小徐列此字於部末，或是說文本

無。後人据大

率



鬚布也。

此蓋漢制也。急就篇：革鞜、革鞜、重革之機，所以覆黑蒼顏。注：革鞜，重革之機，所以覆。

車笭也。髹漆者以漆漆之，油者以油油之，皆所以爲光色而御塵泥，其色或黑或蒼也。案此所繫者仍是革，許云布者或以字從巾也。竊謂此巾猶巾車脂轄之中，乃是動字，祇作覆字用耳。段氏曰：巾車曰王之喪車，犬禛鹿淺禛然，禛犴禛，各用其皮也。大雅之淺幪，虎皮也，與玉藻之羔帶鹿幣，皆諸侯大夫士之吉禮也。曲禮之素幪，卽士喪禮之白狗幣，大夫士之凶禮也。

從巾辟聲。莫狄切。周禮曰：駟車大幣。又引禮以見古之覆笭用革也。春官巾車云：木車犬禛，素車大禛，駟車然禛。此作大者，然之殘字也。鄭君曰：故書駟作龍，許君與鄭君同，不從故書也。羣經幪幪幣通用，而幪又作禛，既夕禮記注古文幣爲幪，許君列幪幪幣于

也。依廣韻引從巾耳聲。陟葉切。此字既譌爲幪，校者見別本作補，玉篇同。從巾耳聲。陟葉切。此字既譌爲幪，校者見別本作隸爲象，故譌耳爲耳，今仍之以爲左證焉。

文六十二 重八

市

鞞也。轉注通其名也。鄭注詩采菽曰：芾，太古蔽膝之象也。冕服謂之芾，其它服謂之鞞。芾者，市之或體，亦

借蔽紳。上古衣蔽前而已。市以象之。說見韋部。韋下天子朱市。諸侯赤

市。卿大夫蔥衡。白虎通。紳者蔽也。所以蔽前。天子朱紳。諸侯赤

有釋。又赤紳在股。書曰。黼蔽衣。黃朱紳。皆謂諸侯也。黃朱亦赤

矣。大夫蔥衡。別于君矣。天子大夫赤紳。蔥衡。士韎韐。案玉藻。韎

天子朱。詩斯干箋。芾者。天子純朱。諸侯黃朱。皆與許說合。又玉

藻。一命韁。韍幽衡。再命赤韍。幽衡。三命赤韍。蔥衡。則詳言其等

也。從中象其連帶之形。分勿切。凡市之屬皆從市。執。篆文市。

從韋從攴。大徐曰。俗作殺。小徐本誤連于許說。蓋本有臣錯曰

又名韍。是秦漢。而今佚也。衣部被。一曰蔽。邾。糸部。殺。維也。則謂殺

問義。非古義矣。士無市有韐。制如榼。缺四角。字林。韐。士服。制如榼。

四角。蓋稅缺字也。士無市有韐者。詩瞻彼洛矣。正義。士朝服謂

之韎。祭服謂之韎。韐。制如榼。缺四角者。玉藻及注曰。韎。天子直

四角直。無圓殺也。公侯前後方。殺四角。使之方。變于天子也。所

殺者。去上下各五寸。大夫前方後挫角。圓其上方。變于君也。韎

以下為前。以上為後。士前後正。士賤與君同。不嫌也。爵弁服。士

正直方之閒語也。天子之士則直。諸侯之士則方。爵弁服。冠

禮爵弁服。纁裳。純衣。緇帶。鞞。鞞。其色鞞。詩瞻彼洛矣。鞞鞞有夷。賤不得與裳同。士賤鞞用一入之鞞。

與裳用三人之纁不同也。天子朱裳。則朱市。諸侯卿大夫赤裳。則赤市。鄭司農曰：裳纁色。依集韻引補七。

字小徐無許。稱賈侍中者，尊師也。鄭君稱鄭司農者，本族之前輩也。外此皆稱名字，且纁裳見儀禮矣。增此句者，為不與裳同作注解。言纁與鞞異也。

從市合聲。古洽切。
鞞鞞或從鞞

文二 重二

 **帛**。繒也。轉注。從巾。白聲。方陌切。凡帛之屬皆從帛。 **襄**。邑。

織文也。漢志：陳留郡襄邑縣。有服官陳留屬禹貢兖州。故書曰厥篚織文。正義曰：漢世陳留襄邑縣置服官，使制作衣服。

服是兖州棧錦美也。禹貢厥篚織文。鄭注：貝錦名也。凡為織者，先染其絲，乃織之，則文成矣。禮記曰：土不衣織。從帛金聲。居飲切。

文二

白

西方色也。

考工記畫績之事西方謂之白。大宗伯以白琥禮西方。

陰用事。物色白。

以上說字義也。皆入之。以下說字形。本句為從入。張本而從人。合二。入二相連不斷與公從入。一判然斷為兩體者異也。

二陰數也。上文不見從二之。意故申之。旁陌切。凡白之屬皆從白。

白

古文白

此則入包乎二。與合義不殊。

白

日之白也。

繳詩大車。有如繳日。從白。堯聲。呼烏切。月之白也。從白。交聲。古了切。詩

日出皎兮。陳風。月出文。傳云。皎月光也。

白析聲。

先擊切。

皤

老人白也。

白一作兒。一作色。漢書敘傳。營

書班固傳。皤皤。國老。樊從白。番聲。亦借番為之。史記秦本紀。古

準傳。朝夕皤皤之良。太史公以詢茲黃髮。番番良士為一人。所謂從安國問。故者如

此。今孔傳乃曰。勇壯番番。是以申伯番番解之也。且漢書所有皤皤。皆是用秦誓傳為。易曰。賁如皤如。黃卦文。此皤與賁對。祇偽託。此亦一證。薄波切。

或素說之。𦉳。不指人也。𦉳。𦉳或從頁作。𦉳。鳥之白也。景福殿賦。𦉳。𦉳。白鳥注。𦉳。

與鷲音同。從白。雀聲。孟子引詩白鳥鶴鶴。亦從雀聲也。胡沃切。𦉳。霜雪白之兒也。

依北征賦。從白。豈聲。五來切。𦉳。艸萼之白也。苑是累增字。無異義也。從。

白。巴聲。普巴切。𦉳。玉石之白也。玉篇云。珠。從白。敷聲。古了切。

崇。際見之白也。見去聲。玉篇云。壁際見白也。似。從白。上下。

小見之。七字一句。見去聲。言壁之際會之處。或上或下。小露白。

元應引并見字無之。則句意不完。起載切。白。顯也。倉頡篇。顯明也。纂文。通白。從。

三白。讀若皎。鳥皎切。

文十一 重三

𦉳。敗衣也。廣雅。𦉳。敗也。然則是通語也。從巾。象衣敗之形。𦉳。

切。凡雨之屬皆從雨。

蔽

巾也。

此義於雨從巾得之。蔽一幅巾也。桂氏曰：蔽當作鞞，鞞所

以蔽前。桂氏此說於蔽鞞同音得之。鄭注玉藻：鞞之言蔽也。

一曰：衣敗為蔽。依慧苑引改。蔽與雨以敗衣為專義，微不同。

從支從雨，雨亦聲。

毗祭切。

文二

紕

箴縷所紕衣。

衣蓋衍文，或也。字之義，衣部補紕衣也。其詞重紕如此文，則重衣矣。補卽帶之累增

字。但言紕衣，此言箴縷者，為從革省張本也。釋言：帶，紕也。廣韻曰：箴縷所紕，不言衣也。

從雨，革省。象刺文也。依韻會引補徐鉉曰：業眾多也。

凡帶之屬皆從帶。當有古文。言箴縷之工不一也。步几切。

希說詳釋。

繒

會五采鮮色也。

依詩釋文引改。采一作綵，色一作兒。

從雨，虛聲。

創舉詩

曰：衣裳繒黼。

曹風：蜉蝣文。今作楚楚傳云：鮮明兒。

黼

白與黑相次文也。

考工記文。

釋器：斧謂之黼，書益稷：正義半白半黑，似斧刃白而身黑，說苑士服：黼大夫黼諸侯火，天子山龍，德彌盛者文彌縟，中彌理者。

文彌章也。案親禮天子設斧依檀弓加斧于椁上。是吉凶皆用黼。從黼。甫聲。方梨切。黑與

青相次文也。考工記文。郭璞云。黼文如兩已相背。杜預王肅皆曰。兩已相戾。書正義曰。黻刺為兩已字。以青黑線

繡也。桂氏曰。漢書韋賢傳。黼衣朱袂。顏注。黼衣。畫為斧形。而白與黑為彩也。朱袂。為朱裳。畫為亞文也。亞。古弗字也。故因謂之

黻。字又作黻。其音同聲。從黼。友聲。分勿切。會五采繪也。集韻據此。知兩已之誤也。

一引如此。一引作五采繪色也。俗作終。史記司馬相如傳。絳雲蓋。注。絳。蓋有五綵也。從黼。絳省聲。段氏嚴

當作卒聲。是也。子對切。衮衣山龍。夔蟲。黼畫粉也。益稷作服一節。說文解其字。無

一不謬。惟元應引繪字。與尚書合。可知其它皆妄人所改。故遇此等字。皆引它說。不解許說。以其非許說也。鄭君注周禮司服

日。書曰。予欲觀古人之象。日月星辰。山龍。夔蟲。作績。宗彝。藻。火。粉。米。黼。黻。希。繡。此古天子冕服十二章。舜欲觀焉。筠案。鄭君改

繪為績。本之鄭司農。非也。許君說是。改希為希。是也。鄭君又說周制曰。九章。初一日龍。次二日山。次三日華蟲。次四日火。次五

日宗彝。皆畫以為績。次六口藻。次七日粉米。次八日黼。次九日

黻。皆希以為繡。又案春官司几筵注。鄭司農云。粉讀為黼。又讀

說文解字句讀 卷十四 一一二九

爲和粉之粉，謂白繡也。玉篇：黼，絲也。廣韻：黼，絲文，是。羣書未有以黼爲畫者，豈有許君之說而無述者？**從帶。從粉。**省。衛宏說：方吻切，尚書釋文：粉米，說文作黼黻，徐本作絲，案傳述尚書之人無徐氏，知徐本作絲一句，乃宋元人所記，謂二徐說文本有絲無黼也。今說文說黼絲爲二事，以陸氏所引黼字推之，兩字同從帶，則當爲一事，且不須它證，黼從帶而謂之畫，固已大謬矣。

文六

說文解字句讀第七

下

曲沃裴驊校

句讀卷十四補正

廣韻、韞麻、榦也。子侯切。然同從取聲，亦當是同字。二葉前八行側鳩切下增此

詩采菽，詩傳作采未。詩說作采叔，而大叔于田，詩傳作大未。詩說作大叔，皆無于田二字。二葉後二行菽豆總名下增此

能改齋漫錄曰：禮記內則、楚詞招魂、備論飲食，而言不及豉。史游急就篇，乃有蕪、莢、鹽、豉。史記貨殖傳、粢、麩、鹽、豉、干合，蓋秦漢以來始爲之。二葉後五行已有枝下增此

糴、菹雙聲。三葉前四行中國悉爲糴下增此

古音古胡切。菹，孤音竝同。狐，瓠音雖轉，猶是同部也。三葉後四行古華切

下增

此

元包經大有曰、熹山、山、四葉後四行是
一字也下增此

廣韻、親、古文作窺、窺、七葉後五行或
作窺下增此

魯語、取名魚、登川禽、而嘗之寢廟、九葉前四行臥
也下增此注

廣韻分送宋為兩部、蓋唐韻亦然、小徐即因此、刪之、十葉後三
行小徐無

此句下
增此

元包經困卦、疒懼于憂、注曰、疒音疾、十八葉前二行申
倚也之故下增此

坐當作聖、二十一葉後三行
昨木切上增此

魯語、譬之於疾、余恐易焉、注、疾、疫癘也、二十四葉前十行又
病相染也下增此

能改齋漫錄曰、事物紀原引世本曰、黃帝作旒冕、余以高承未

見世本全文也。蓋世本云：胡曹作冕。注云：胡曹，黃帝臣也。筠案

吳曾，南宋高宗時人，是時尚有世本。

二十八葉前一行出世本三字刪去，以此易之。

小雅裳裳者華，詩說作常常者華。

三十四葉後三行市羊切下增此。

說見衣部禮下。

三十四葉後八行廣雅以下十三字刪去後九行一日帔也下注十字全刪易之，以此。

又疑當作金幣之藏也。倉部云：穀藏也。廣部府文書藏也。庫、兵

車藏也。盾、芻藁之藏，皆爲僂語，此亦當然。

三十九葉前十行依元應引補下增此。

幣帛同義，布則當是泉刀。

三十九葉前十行一作帛下增此。

又有寶錢，古以貝爲貨，故寶字從貝。南郡則但布無錢，故幪字

從巾。

三十九葉後四行且其地不同上增此。

箴者，鍼之借字。竹部箴，綴衣箴也。金部鍼，所以縫衣裳者也。其

用本別、但以同聲通假、又案褻字之形、當以刺繡爲專義、糸部
縫紉轉注、則是泛言縫衣、其事相近、故此亦言紉、四十二葉後
六行不言衣
也下
增此