

天山诗丛

郭基南

乌孙山下的歌



天山诗丛

1984—1985

陆续出版

塔格莱丽赛 杨 牧

云 游 周 涛

生 命 章德益

克里木霍加诗选

乌孙山下的歌 郭基南

阿弥陀集 石 河

无愧的歌 杨 树

丝路情丝 洋 雨

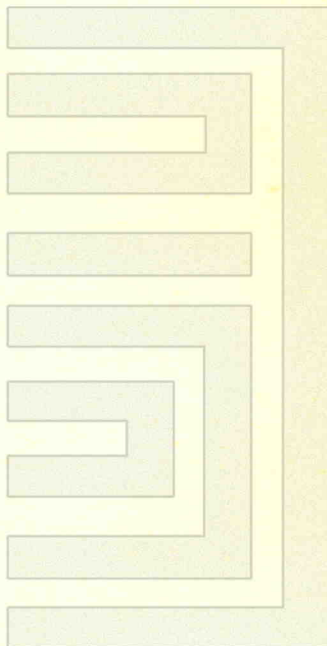
准噶尔诗草 李 瑜

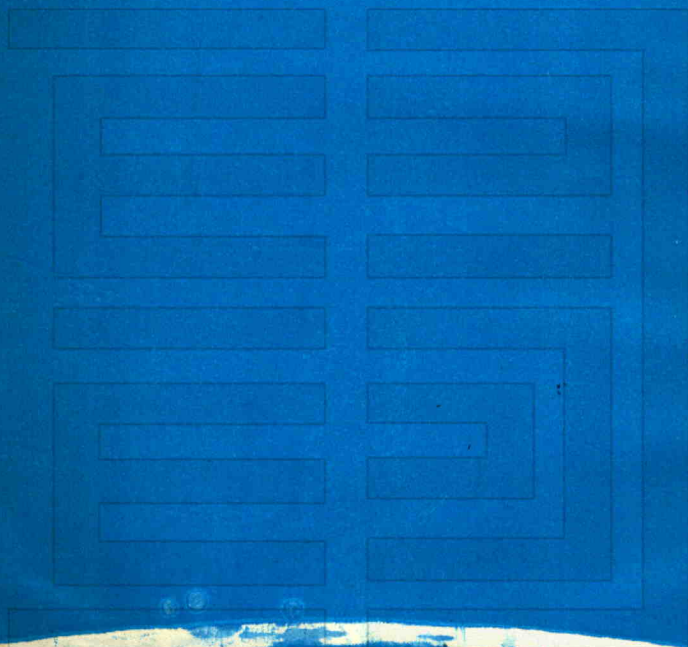
葡萄园情歌 郭维东

大漠的回声 安定一

天山花影 孙 涛

雪山魂 杨 眉





I227
(W) 33

0079561

刁
狄
山
下
的
歌

郭
基
南

新
疆
人
民
出
版
社



新疆维吾尔自治区图书馆XT0-0079561

717040

乌 孙 山 下 的 歌

郭 基 甫

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆新华书店发行 新疆伊宁市印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 5印张 4插页

1989年4月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—1,400

I S B N 7—228—01049—3 / I·362 定价：2.40元

目 录

序.....公 刘 (1)

发自心灵深处的歌唱

——评郭基南诗歌的思想艺术特色

.....邓美莹 佟兆飞 (161)

第一辑 乌孙山下的野火

车夫怨..... (3)

祖母泪..... (4)

野 火..... (8)

春 望..... (10)

同 情..... (12)

纪 念..... (14)

致友人..... (18)

我要弹奏..... (20)

第二辑 察布查尔的心曲

飘扬吧! 五星红旗..... (25)

我永远跟党走..... (28)

高举社会主义的旗帜前进..... (30)

立座纪功碑..... (32)

致英雄的人民军队…………… (34)

祖国的好儿子…………… (36)

第三辑 伊犁河谷的春天

早安! 金色的伊犁河谷…………… (41)

播呀播…………… (43)

伊犁是个聚宝盆…………… (45)

老爷爷来啦…………… (48)

伊犁春色 (组诗)…………… (50)

西行四首…………… (54)

农村抒情 (组诗)…………… (59)

草原晨曲…………… (64)

四进乌鲁木齐…………… (70)

春天, 你好!…………… (73)

第四辑 在新时期的天幕上

春咏…………… (77)

晨风习习…………… (79)

短诗一组…………… (83)

周总理永远活在天山儿女的心里…………… (86)

种 子…………… (92)

感 怀…………… (94)

心之歌…………… (96)

天池吟…………… (97)

家乡的夜晚…………… (100)

千里拜谒古草堂…………… (101)

砂砾集…………… (103)

用血肉写成的诗篇	(116)
在新时期的天幕上	(122)
白衣战士赞	(124)
春郊吟 (组诗)	(127)
题无花果树	(130)
生命的歌	(132)
月季花	(134)
赛里木湖畔写意	(135)
当你	(136)
北海的诗行	(140)
拾彩贝	(142)
白云山下鸟瞰	(145)
合奏	(148)
致贝雕工	(150)
玻璃厂即景	(153)
华侨果园巡礼	(154)
老虎滩记胜	(156)
赛里木湖的故事	(159)
作者的话	(173)

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，嘱我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚

时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叨羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口；我的生活已经足够了。永远没有足够的时候。任何，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力，新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象、消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会有更灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥



第一辑

乌孙山下的野火

车 夫 怨

在那凄凉的旷野里，
可怜的车夫在咽气。
他最后一次向亲人，
将噙泪的口信捎去：

“请转告我心爱的少妻，
别盼望我能返回家里。
黑夜夺走了我年轻的生命，
快去寻找那灿烂的黎明！”

无情的风雪在狂啸，
想把悲凄的旷野淹没；
冷酷的岁月在张口，
想把苦难的人们吞噬。

1943年冬

祖 母 泪

祖母常接着我哭泣，
我知道她为什么哭泣；
祖母的眼泪滴在我心上，
我的心也被人间的忧患所折磨。

前年一天夜里我从恶梦中惊醒，
祖母正在放声嚎哭；
说是三叔已被档子房①抓走，
送到遥远的地方从事苦役。

许久，他才侥幸返回家里，
不料身受摧残已染重疾；
他躺了一天就离开人间，
抛下幼子少妇含恨而去。

祖母接着我哀恸痛哭，
我依偎着祖母悲切啜泣；

① 是旧社会锡伯族地区的乡政府名称。

父亲唤我去打门挂灵幡，
泣血安葬三叔可怜的尸体。

去年一天夜半我被闹声惊醒，
祖母又在捶胸嚎哭；
说是四叔又被章京^①抓走，
押赴顶替三叔的苦役。

有一天，父亲气喘吁吁，
背着快咽气的四叔奔至家里；
说性烈的四叔因触犯狗官，
竟挨棍棒落此地步。

祖母接着我揪心痛哭，
我依偎着祖母断肠啜泣；
父亲又唤我去打门挂灵幡，
泣血把四叔的灵柩葬入墓地。

二叔生来刚直不阿，
他气恼得竟吐血不止；
祖母为挽救二叔的命，
宁把最后的一件寿衣典押。

祖母正为二叔熬汤煎药，

^① 是旧社会乡官的名称。

从外闯进催命的污吏，
他逼捐逼税，踢翻了药罐，
气得二叔大喊一声死去。

祖母搂着我呼天唤地，
我依偎着祖母顿足大哭；
父亲仍叫我去打门挂灵幡，
又泣血掩埋二叔的尸体。

祖母伤心哀痛得奄奄一息，
衰弱的躯体连风也经不起。
泪眼望我身患痲疾的父亲叹息：

“娘的心肝呀，你又不知如何？”

父亲强忍痛苦劝慰祖母：

“妈妈要多保重，不要伤害身体，”
旋又凄然长叹一声说：

“都怪孩儿们不孝，让您老人家受苦啦。”

祖母突然拭去脸上的泪珠：

“不，不是你们不孝，
我只问这暗无天日的岁月，
为何夺去了我铁塔般的四个儿子？！”

祖母常搂着我哭泣，

我也知道她为什么哭泣，
祖母的眼泪滴在我心上，
我的心憎恨那吃人的旧世界！

1944年夏

野 火

野火，
从乌孙山下燃烧起来的
野火，
一朵一朵，
象天空中的繁星，
象黑夜里的火炬，
每一闪烁而来的光芒，
都预示着人们的前程！

野火，
从乌孙山下燃烧起来的
野火，
一朵一朵，
象傲霜的红花，
带着生命的活力，
带着美好的希望，
掠过了山谷，
掠过了村庄，
掠过了原野……

飞向祖国的远方。
而在祖国的远方，
也升腾起一堆堆的野火，
遥相辉映，
企盼光明！

野火，
炽热地燃烧着，
风雨吹不熄，
寒冷锁不住。
因为它是——
生命的火花，
光明的标志，
人类的希望！

野火，
愿你顽强地燃烧吧！
用你奔腾的气势，
炽热的烈焰
去烧透那冰冷的山谷，
封冻的大地，
漫漫的黑夜，
迎来祖国绚丽的黎明！

1946年

春 望

春神姗姗来到高原上，
河谷里桃李吐芬芳；
眺望我可爱的家乡，
穿起了绿色的新衣裳。

伊犁河水淙淙流淌，
荡漾着渔翁的心房；
晚霞朝晖含情脉脉，
映拂着水上的鱼舱。

乌孙山麓郁郁葱葱，
迷恋着过冬的牛羊；
陌上的炊烟袅袅，
正是播种的好时光。

清明的雨点轻扣着草坪，
点点滴滴诉说苦难的人生，
那坟旁的少妇声声啜泣，
焉能道尽人间的悲苦哀痛？！

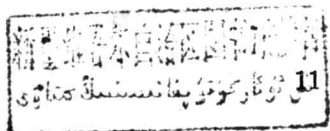
跃起烈马奔赴疆场，
为民主而战的英雄。
黑夜正在怒涛中消失，
曙光已经出现在东方。

谁把动听的苇笛吹响？
声声诉诸农民的衷肠；
谁把清泉般的歌喉放开？
是草原牧童在歌唱。

货郎叫卖穿过村巷，
后面跟着一群稚童；
“大爷，多少钱卖一枝？”
花儿在俏姐手上艳放。

微风把柴门轻轻吹开，
柴门遥迎东方的曙光。
想到来日春满人间，
心泉泛起希望的波浪！

1948年初春于伊宁



717040

同 情

你们为什么至今
还被蒙着面纱，
不能观看世面？

你们为什么至今
还被囿于深闺，
不能跨出门槛？

你们为什么至今
还被当做商品，
不能自掌命运？

你们为什么至今
还被视若尘土，
饱尝世上辛酸？

啊！都是因为那
该死的“三从四德”，
套在你们身上的封建锁链。

为了人类母亲的尊严，
也为了使祥林嫂的悲剧不在人间重演，
我们一起来把这冷酷的锁链砸断！

1948年3月于伊宁

纪 念

五一，

你是英雄的节日。

今天，

千千万万

受苦的奴隶，

蒙难的工人，

为摆脱

黑暗的图圈，

牛马的生活，

共同去

寻找光明，

寻找自由，

曾向那些

吃人的魔鬼，

吸血的寄生虫，

进行了

英勇的斗争！

五一，

你是伟大的节日。

今天，

愤怒象

火山般爆发；

仇恨象

海涛般的汹涌。

从——

维苏威，

英格兰，

巴黎，

乌拉尔，

安源……

飘起无数面

战斗的旗帜，

举起丛林般

有力的拳头！

怒潮冲击着

反动派的堤坝，

呼声摇撼着

罪恶者的宝座。

工人阶级啊，

显示了

自己的威风！

五一，

你是光荣的节日。

今天，
从共产国际
放出了
胜利的曙光，
列宁、斯大林领导了
十月革命。

俄国的劳动人民
敲碎了
奴隶的枷锁，
当上了
苏维埃的主人！

社会主义
第一次出现在
人类的历史上，
给被压迫的人们
以希望和力量！

五一，
你是战斗的节日。
今天，

地球上还有
罪恶的黑手，
吸血的寄生虫。
真理与荒谬，
光明与黑暗，

革命与反动，
正在激烈地搏斗！

工友们
要捏紧拳头，
下定决心，

去——

燃起

维苏威的火焰，

掀起

英格兰的海涛，

激起

巴黎的呼声，

高举

安源的火炬……

迎着黎明的曙光

不断地去战斗，

战斗！

为自由和解放，

不怕牺牲

奋勇前进，

前进！

1948年4月30日于伊宁

致友人

朋友，光阴荏苒诚如流去的江水，
无法使它止步也无法使它回首。
当你对月叹息徘徊人世间，
它会使你头染白霜脊背佝偻。

青春的年华对人多么可爱，多么可贵，
即使用车银斛金也难把它买到。
糊涂人才让年华白白付流水，
徒留一身长恨终生空悲愁！

纵观古今杰出的贤达、雄才，
哪个不是刻苦攻读获得成就？！
且闻中外著名的发明创造，
哪桩不出自呕心沥血者的手？！

历史事实如此，时间殊可贵！
见闻情景如此，年华价更高！
屈指人类社会的每一进步，
都是血汗浸透年华的写照！

伟大的时代已向我们走来，
光明就在我们前面照耀。
朋友，你莫踌躇，莫徘徊，
快去把历史的重担肩上挑！

真正的勇士何惧前进道路上的障碍，
今天我们正为民主解放而战斗。
年华对勤奋的人无比慷慨，
只要付出代价就会得到答酬。

朋友，光阴荏苒诚如流去的江水，
无法使它止步也无法使它回首。
愿我们趁此金子般宝贵的年华，
迎来春光把人生的新曲弹奏！

1948年于伊宁

我要弹奏

我要弹奏：

我要尽情地弹奏，
用柳条精制的长箫，
用芦苇巧做的短笛，
去那春天的原野弹奏！

看啊！

冰雪消融山林翠，
河水荡漾碧波生，
春天啊正把生机
撒向祖国的四面八方！

那：

枝头上啾啾的是鸟儿，
草丛中蠕动的是羊儿……
万物都为领略春光而欢快，
春天多么温暖而又明媚！

来了：

煦风在旷野里徐徐地吹拂，
清岚在高空中柔媚地缭绕。
我的心里充满了喜悦，
迎着春光，我要尽情地弹奏

1948年春于伊宁



第 二 辑

察布查尔的心曲

飘扬吧！五星红旗

多少世纪，
多少年代，
劳动人民在盼望，盼望……

盼望有一天，
吉祥鸟般美丽的旗帜，

飞上祖国的上空，
给受苦受难的兄弟姐妹

带来幸福，
带来光明！

这一天，
劳动人民终于盼来了。

解放的炮声隆隆，
扫荡了旧时代的臃秽，

迎来了新时代的春光。

一个旭日般光辉的新中国，
在亿万人民欢呼声中诞生。

无数面鲜艳的
五星红旗，

象美丽的吉祥鸟，
飞上了祖国的蓝天。
她向大江南北，
长城内外……
撒遍了幸福，
撒遍了光明！

啊！

翻身的各族人民
多么幸福，多么欢乐！
声声讴歌救星共产党，
庆祝伟大的开国盛典；
捂着胸口，凝望红旗，
倾吐着无限热爱的衷肠；
憧憬着无限美好的前程！

啊，飘扬吧！

由烈士们的鲜血染红的
五星红旗；

啊，飘扬吧！

从人民的心目中飞出的
五星红旗。
你载着我们中华民族的
崇高理想；
你载着我们对美好未来的

坚定信念，
在祖国辽阔的蓝天上，
高傲地飘扬吧！
要永远，
永远飘扬！

1949年10月1日于伊宁

我永远跟党走

我终生莫大的幸福，
就是听党的话跟党走。
因为党的话——
是光辉的指路明灯。
听了党的话，
前途就无限光明！

我终生唯一的心愿，
就是听党的话跟党走。
因为党的话——
是从实践中得来的真理。
听了党的话，
是非就辨得清楚！

我终生坚定的信念，
就是听党的话跟党走。
因为党的话——
是智慧和力量的海洋。
听了党的话，

革命就旗开得胜！

我终生莫大的欢愉，
就是听党的话跟党走。

因为党的话——

是人类幸福的钥匙。

听了党的话，
幸福之门定会开锁。

党的话象阳光，
照亮了各族人民的前程；
党的话象春风，

温暖了各族人民的心房。

瀚海涌出了甘泉，
荒野盛开了鲜花。

我永远聆听党的话，

为了人类的解放；

我永远跟着党前进，

为了崇高的理想。

把困难踩在脚下，

把幸福缀在人间！

1961年9月于伊宁

高举社会主义的旗帜前进

载着我们中华民族的崇高理想，
社会主义的旗帜在矫健地翱翔！
六亿五千万人民振臂欢呼，
豪情壮志震撼着万村千城！

自力更生、艰苦奋斗，建设社会主义——
坚定的信念深印在人们的心扉脑际。
象繁花似锦般欣欣向荣的祖国现实，
已证明了社会主义能够救中国的真谛。

崇高的理想犹如光芒四射的火炬，
使社会主义建设的火焰越烧越旺！
忠贞的儿女们将自己献给了祖国，
用赤热的心灵谱写着崭新的诗篇！

看吧，鞍山的钢花胜过瑰丽的朝霞，
包头的铁水如江河般奔流不息；
还有那大庆、玉门的油龙腾跃……
显示着工人阶级的荣耀和伟大！

欢乐的农民播种在明媚的春天，
丰收的歌声回旋在金色的秋天；
从勘察队员们走过的地方，
高耸的井架又竖立在云端。

啊，新中国的儿女都焕发出青春的热和光。
征山降水的奇迹不断出现在我们的国土上！
繁荣与进步日益代替着贫穷和落后，
社会主义建设的业绩神话般传诵四方！

社会主义是我们中华民族的美好心愿，
也是先烈们用鲜血换来的幸福泉源！
我们伸开热诚的双手紧紧地攥住它——
高举这面壮丽的旗帜奋勇前进！

1961年11月于伊宁

立座纪功碑（外一首）

红旗漫卷晨风挺进，
战士们背着帐篷上山。
一个脚印就是一个音符，
无数音符组成宏大的乐篇。

排头兵是长征的老英雄，
目光炯炯不减当年的威风。
他指挥战友们进行新的战斗，
要和高山峻岭交锋。

一声炮响，万崖震惊，
砂石纷飞，奇迹闪亮！
战士们日日夜夜挥汗，
定把穿山公路修通。

乡亲们紧握着亲人的手，
声声感谢又为人民立了功劳；
孩子们简直象欢蹦的马驹，
在那宽坦的公路上尽情赛跑！

战士们的脚步永不停止，
牵着公路又跨山头。
要在路旁立座纪功碑，
铭志英雄业绩千秋！

美哉！壮志

去年，你们曾露营过这里，
围住篝火立下了壮言：
誓把河水引来戈壁，
誓在戈壁建座花园。

今年，你们露营过的地方，
戈壁匿迹，赶走了荒凉；
眼前展现的是美丽的绿洲，
歌声悠荡在花园上空。

一条渠水哗哗流过村边，
众人欢呼，异口同赞：
“你们的壮言实现得这么快，
又把幸福带给了乡亲们。”

1962年9月

致英雄的人民军队

刚歼灭九股美蒋匪特，
又击落一架U—2 贼机，
捷音在亿万人民欢呼声中频传，
啊，英雄们又为祖国立下了伟大的功绩！

象巨岩——你们巍然屹立在海防前线，
象雄鹰——你们矫健地巡逻在高山丛林，
一颗赤诚的心日夜为祖国跳荡，
不怕狂风恶浪、酷暑和严寒。

不管来犯的敌人是狼还是狐狸，
也不管它怎样凶恶和诡秘……
全躲不过你们警觉雪亮的眼睛，
你们沉着、机智，行动又那样迅疾！

不管敌人从海上来还是天上来，
也不管是白天还是黑夜，
都无法逃脱你们的严厉惩罚，
不是粉身碎骨就是焦头烂额。

解放军同志们，你们打得好，打得妙，
为祖国也为世界人民立下了功劳。
这功绩是你们智慧和勇敢的写照，
也是我们祖国的光荣和骄傲！

1964年7月于乌鲁木齐

祖国的好儿子

祖国的乳汁哺育了你这位革命诗人，
诗人为祖国的黎明洒下了沸腾的鲜血。
世上还有什么比热爱祖国更光荣？！
啊！中华儿女的好榜样——黎·木塔里甫。

你从小就探求真理，寻找打开天堂的金钥匙，
也就在祖国的土壤上，你汲取了新的血液。
革命先烈们^①给了你这把金钥匙，你举起了
战斗的火炬，
从此，你也就成为反帝反封建的爱国诗人和
革命战士！

当祖国灾难深重的关头，你挺身而出，捍卫
祖国，
无情地抨击了日本法西斯的惨无人道的罪行；
当人民忧患蒙难的岁月，你振臂疾呼，热爱
人民，

^① 指当时在新疆传播革命思想的陈潭秋、毛泽民、林基路等革命烈士。

充分地揭露了国民党反动派极其丑恶的面孔。

你的笔象一把锋利的宝剑，

戳进了敌人险恶的胸膛；

你的诗句象颗颗有力的弹丸，

击穿了敌人狠毒的心脏！

任凭反动派、地主、特务怎样威胁，怎样叫嚣，

你始终为祖国为人民英勇地战斗，战斗，再战斗！

任凭凶残的屠刀临到你的脖子上，你仍为祖国的黎明而高呼，

你宁肯在鄙视敌人的大笑中毁灭，却丝毫不屈服！

啊！祖国的好儿子——黎·木塔里甫，

你深知热爱祖国就是一个革命战士的天职！

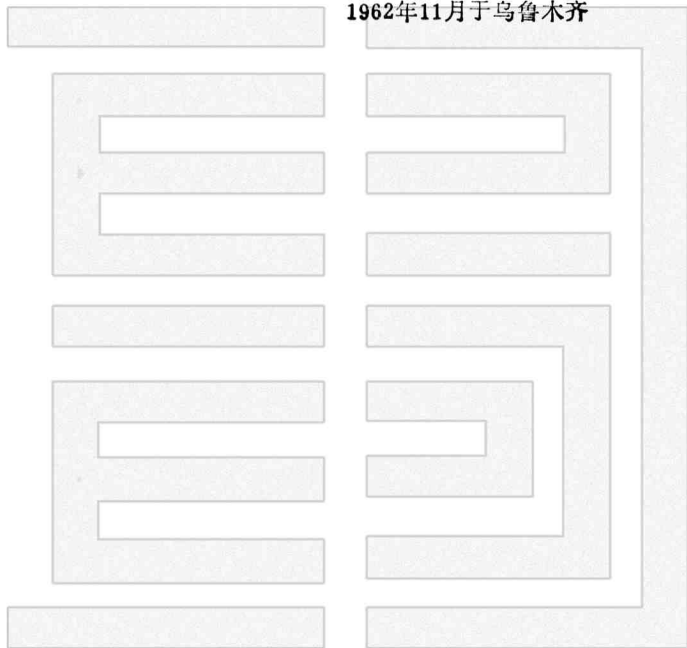
今天，党和毛主席领导我们实现了劳动人民的愿望，

我们高举马列主义、毛泽东思想旗帜，挺进在社会主义的大道上！

祖国的乳汁哺育了你这位革命诗人，

诗人为祖国的黎明洒下了沸腾的鲜血。
世上再没有比热爱祖国更光荣，
我万分钦敬地向你——爱国主义战士致敬！

1962年11月于乌鲁木齐





第三辑

伊犁河谷的春天

早安！金色的伊犁河谷

我迈着愉快的步伐向郊外踱去，
美丽的伊犁河谷展现在我眼前：
鲜红的朝霞映红了可爱的山河，
绚烂的晨曦渲染着幸福的农村。

晨风在旷野里象骏马疾驰，
丰收的气息到处在散发、洋溢，
云雀在晴空中象灵巧的歌手，
翩翩飞翔啼奏着优美的迎春曲。

清清的泉水情意缠绵地流向远方，
它把丰收的良种深渗在肥沃的土地上。
透明的露珠好比无数顽童的小眼，
兴奋地迎接着一个早晨的来临。

过夜的畜群披着瑰丽的霞光翻过山梁，
宛如飘浮在绿色湖面上的花朵。
牧人的歌声多么喜悦、奔放、嘹亮，
悠悠地回荡在黎明的峡谷，

远处的村头升起一缕缕炊烟，
公社社员踏着阳光来到了田间。
金色的麦浪覆盖大地迎风欢舞，
劳动的快乐拨响丰收的琴弦。

黄灿灿的麦粒已堆成了金山，
满车黄金、满车欢笑，车轮在不住地飞转。
“停一停，姑娘，你赶车为啥这样快呀！”
拖拉机手的招呼早已落在车轮的后边。

株株包米捧着丰硕的玉棒准备献礼，
婀娜的稻姐正为她的珠冠镀金；
稚气的谷糜也吐出肥大的穗子，
欢欣地期待着秋收大军来这里会师。

一路上瓜果的浓郁芳香扑人鼻腔，
那蜜汁甜味远诱着过往的客人。
“请歇下来尝一尝吧！今年公社的瓜果又大
又甜”，
老大爷的情意那样浓重而殷勤。

秋天的伊犁河谷如此美丽，如此可爱，
它象插上灿烂的翅膀在骄傲地飞驰！
这里的一切在阳光抚育下欣欣向荣，
早安！美丽的、金色的伊犁河谷！

1961年9月于伊宁

播 呀 播

那无边无际的庄稼刚一收完，
公社的田野里又泛起播种的热潮。
多红火呀！马嘶人喧，歌声连天……
每一颗心啊，都被那播种的火焰燃烧。
播呀播！

要把那金色的种子深播在这爽朗的秋天。

拖拉机在辽阔的原野上展翅飞奔，
它给公社的土地描绘着又新又美的图案。
红旗在拖拉机手的头上迎风招展，
那喜悦的眼睛啊，注视着美好的明天。
播呀播！

要把那灿烂的种子深播在这如画的田园。

英俊的小伙子们哼着山歌，扬着鞭，
驾驭着千百张犁铧向大自然宣战。
青春的脚步踏平了荒草乱冈，
肥沃的土地啊，敞开湿润的胸怀放香。
播呀播！

要把那饱满的种子深播在这肥沃的土地上。

人海中浮动无数丽人的身影，
那是姑娘们给秋天巧织着多彩的春装。
幸福和欢乐紧紧伴随在她们的身旁，
朗朗的笑声啊，使群山欢舞，使田野沸腾……
播呀播！

要把那快乐的种子深播在这沸腾的田野上。

家乡的巨变使老人们不愿清闲，
他们也夹在年轻人中间。
绿油油的新苗在阳光下点头微笑，
党的领导啊，带来了永不消失的春天。
播呀播！

要把那丰收的种子深播在这永不消失的春天。

人民公社的田野载满了歌声，载满了欢乐，
播种的热潮孕育着无穷的劳动果实。
今天的辛勤劳动是为了更幸福的明天，
建设社会主义的信念啊，鼓舞人们永远前进！

播呀播！

要把那幸福的种子深播在这幸福的土地上。

1961年9月于伊宁

伊犁是个聚宝盆

弯弯伊犁河，
两岸稻麦多。
深秋金黄时，
欢唱丰收乐。

五星红旗飘，
农民志气高。
逐年粮增产，
生活乐陶陶。

二

绿洲翻白浪，
草原育种羊。
牧民功劳大，
风雪苦尽尝。

肉美富营养，
毛细誉满疆。
支援各省区，
发展新疆羊。

三

三月春意浓，
伊宁是花城。
花着彩霞落，
千紫又万红。

中秋佳节时，
苹果压弯枝。
香气沁肺腑，
共尝情谊深。

四

伊犁出骏马，
传说是龙种。
廿天进京都，
从此得驰名。

今日伊犁马，
远近更名扬。
挽骑力耐久，
堪在龙驹上。

1962年1月于伊宁

老爷爷来啦

从白杨掩映的街道上走来一位老人，他的伙伴驮着一对桔黄色的大木桶。春风轻轻地吹拂着老人花白的须髯，朝阳暖暖地抚摸着他那黝黑的面孔。

“卖醋呀，卖酱油呀，醋酱油来啦！”这叫卖声对顾客多么熟悉，多么亲切。老人时而喊几声，时而又哼支短曲，汹涌澎湃的热情预祝着花城的春节。

“多少钱一公斤？老伯伯！”

“孩子！一公斤两角钱。”

人们团团围住他，亲密无间，他欣喜得眉飞色舞，春意盎然！

“您老人家送货上门，多辛苦呀！”

“不，孩子们，为了亲人就该如此。”

亲昵的言语里凝结着深情厚谊，激动的泪花早已挂在老人的眼角。

老人从小就尝尽了人间苦楚，
一双铁腿为饥寒所迫，浪迹异土。
哪里才是温暖的家乡啊？
解放才给老人带来了晚年的幸福。

原在昆仑山下长大，奔波到伊犁河谷，
如今，可爱的新中国到处是他温暖的家。
年迈的躯体上焕发着青春的活力，
炽热的胸膛里早已升起明媚的春日！

他那一双铁腿再不被饥馑所困扰了，
今天乐为各族儿女出来跑跑。

伊宁食品加工厂是他和睦的家庭，
每天都和亲人们说说笑笑！

明天就是除夕，怎能安心静坐？
他急忙赶着毛驴出现在大街上：
“别的不说，干这行我可有把握”，
谁也未能劝阻他为亲人出来奔忙！

老人催驴拐入一条僻静的小巷，
迎面跑来一群天真烂漫的儿童：
“妈妈，老爷爷来了，快打酱油呀！”
老人心里热乎乎，抱起一个小孩亲了又亲！

1962年2月于伊宁

伊犁春色 (组诗)

小 引

祖国春光好，
江山多妖娆，
歌颂我党恩，
唱支迎春调！

春到河谷

一夜暖风过，
遍地冰雪消，
晓露润河谷，
明媚春光飘。

盈耳渔歌来，
撒网在河湾，
轻波吞笑语，
馈送鱼一船。

飞来一群燕，
恋河绕三圈，
呢喃情自啼，
报春到河谷。

杏花烟雨

风吹烟云起，
山村挂珠帘，
云雨浓酣处，
柳绿花正艳。

群峰相告喜，
翘首迎嘉宾，
田野齐欢呼，
痛饮阳春浆。

淅淅春雨声，
情意多缠绵，
扣门来拜访，
乐坏庄稼汉。

芦笛从何起，
或许夜莺歌？

云开日吐时，
早播一垅谷。

草原接羔忙

催马过草坪，
一派好风光！
山径炊烟稠，
引客至篷帐。

远眺南山下，
白云村外飞，
近前细端详，
方知羊群归。

老翁乐陶陶，
少女舞翩翩；
胎胎多双羔，
公社佳音传！

泉水淙淙流，
山村牧笛响，
春风传捷报，
草原接羔忙。

飞吧！鸿雁

河谷春意浓，
逗恋百鸟栖，
花飘千里香，
旗卷鸿雁舞。

鸿雁歌青春，
彩霞落满川，
桂枝摇东风^①，
花海林涛涌。

花海林涛涌，
戈壁变绿洲；
绿洲凯歌红，
四季春妖娆。

鸿雁凌云志，
祖国好儿女；
海阔晴空展，
任你去高飞！

1962年3月伊宁——乌鲁木齐

① 桂枝是指歌土曼，出自“歌土曼就是花朵”这句诗。

西行四首

赞 高 泉^①

天山掌托双玉泉，
满斟九天甘露汁；
可惜古人无因缘，
空对眼馋只叹息。

前载来访三将军，
老翁引见姊妹泉；
天鹅知意舞迎客，
英雄步云上青天。

峻峰插云多峥嵘，
松笔霞墨描绝景。
老农称道泉奇奥，
将军环顾含微笑。

山崇崖峻怎能敌，

① 指座落在乌——伊公路上的高泉军垦农场。

井冈英雄铁打汉。
将军征鞭前一指，
旗盖山野银渠展。

从此戈壁笑开颜，
良田佳禾十万顷，
花红林绿人声喧，
塞外又建一新城。

今春西行路一餐，
新城新禾真香甜。
喜问“高泉”名何来？
一老赞指山上泉。

果子沟即景

赛里木湖雨露多，
朝淋暮浴果子沟；
果子沟象美少女，
手捧鲜花邀客游。

岭上四月梨花飘，
身着轻裘尚觉寒；
俯瞰幽谷绿遍染，

野果花绽似红云。

一弯溪水往南流，
两侧蛾峰展翅飞；
松柏翠叠冲云霄，
蝶舞鸟语宾客来。

风吹花映育路人，
养路英雄云中行。
深山往来车马频，
牧歌彻夜响湖滨。

月出湖山山野静，
一线灯光出毡房；
顺着牧歌去访友，
犬吠帘掀主人迎。

畅饮奶茶叙衷情，
琴声笑语乐融融，
草原喜事说不完，
人畜两旺感党恩。

花城伊宁

行行白杨似玉屏，

边城伊宁隐花中，
河水荡漾城边过，
欢语鼎沸不见人。

花城今日百花艳，
花裙花帽尤鲜艳；
河水今日旋律新，
东布拉声更动人。

柏油马路望不断，
彩霞萦绕楼顶端；
绿荫深处百灵啼，
各族儿女乐陶然。

步出城外望农田，
绿海滚滚遥无边；
暖风轻拂苗儿壮，
花城春景兆丰年。

察布查尔的早晨

群鸡啼破夜纱帐，
万道曙光现东方；
察渠^①一曲春灌歌，

① 锡伯族人开发引进到察布查尔的一条渠。

社员跃起下地忙。

扛起铁锹去田野，
田野伸袖迎群英；
一路云蒸映红日，
朝霞辉映人更红。

面面红旗地头涌，
队队人马摆阵登；
昨夜曾奏胜利歌，
今晨再谱新声。

小伕围剿荒草滩，
喜得百鸟空中旋；
姑娘翩然理支田，
抖落露华洒地滚。

和风送来支援声，
朝阳映红幸福脸；
军民一家情谊长，
情道花开田野欢。

书记政委立高塘，
遥指河岸秧田升；
察布查尔春色美，
满载喜悦奔前程。

1962年1月于察布查尔

农村抒情（组诗）

月夜浇水忙

挥起银光闪闪的铁锹，
把一股渠水挂在地边；
渠水吟吟作歌，溅起浪花，
流入那欢吐芳德的麦田。

麦田注满琼浆，捧腹大笑，
田野又奏起大自然的乐曲，
虫儿唧唧，鸟儿喳喳，各显神通，
月亮瞧着喝彩，星星眨眼赞许！

再把裤腿往上卷一卷，
健壮的双腿在麦海里移动；
为了让每亩地都要增产，
闪烁的眼睛不放过一个花苞。

猛然有只滚烫的手落在他的肩头，
回首看支书立在背后向他微笑：

“同志，你歇一会儿，让我来干！”
一股暖流立刻温暖了社员的心田。

两把铁锄在月色里挥动，
两颗心儿贴在一起跳荡。
他们牵着渠水掠过一块块麦田，
每个脚印上都闪烁着月晖星光！

欢唱山歌锄高粱

欢唱山歌锄高粱，
山歌情长庄稼旺。
庄稼好比是社员心中的花朵，
舒绽在公社肥沃的土地上。
山歌唱了一支又一支，
高粱锄了一垅又一垅。
锄头好比是社员手里的绣花针，
把行行绿苗精缀在秀丽的地毯上。

老大爷按捺不住心头的喜悦，
也放开嗓门把心爱的山歌高唱；
他的歌里谱出了家乡的美景，
多么情恳意切而又多么动听！

年青人的歌声犹如喷涌的清泉，
不停地回荡在农田、山林和村庄……
他们愿将老一辈的心弦续下来，
把家乡的山歌唱得更欢更响！

劳动和山歌是锡伯人祖传的好风尚，
又是他们得安的两把竖琴。
时代已为他们敞开了坦荡的胸膛，
他们弹奏这两把竖琴把幸福乐园建成！

挑扁担的姑娘

从树木掩映的村镇小道上，
走来了一位挑扁担的姑娘。
她的容貌象月季花般美丽，
她的心灵纯净象宝石一样！

幽美的村镇多么可爱可亲，
如画的田野在她脚下是个迷人的弦琴；
姑娘的心里激情奔涌，有唱不完的歌，
那勤快的脚步就是她热爱农业劳动的证明！

一篮发面饼、两壶茶还有鱼汤一坛，
送到地里让亲人们品尝、饱餐^①。

① 锡伯族的风习，锄禾时集体用餐。

这虽然是家乡寻常的饭菜，
但味美可口而又情长谊深：

微风轻拂着她的头巾，
朝阳暖吻着她的笑脸。

姑娘象只轻盈的燕子，
穿行在麦海花丛之间。

扁担弹落脚底如腾云，
乐为祖国的振兴而奔忙；
姑娘在田边侧耳听了一阵，
便翩翩走入那山歌喧腾的海洋。

母亲的心愿

每当夕照洒遍山村新筑的时候，
母亲总是去溪畔把孩子接回。
溪水在田野里淙淙流淌，
象倾诉不尽的母亲的慈爱。

孩子一见妈妈就扑到怀里，
叙述他度过的生活多么丰富多彩：
“妈妈，我又学会了‘热爱祖国’这四个
字”，

深情的语言使母亲流出了喜泪！

母亲的记忆里曾刻着自己的童年，
那是黄莲般苦涩的可憎岁月。
如今孩子们过着蜜糖似的生活，
是党给缔造的乐园风光无限！

溪水掠过卵石潺潺流去，
母亲携着孩子踱回家来：
“只要你长大后成为祖国的忠诚战士，
那就是妈妈莫大的欣慰！”

1962年6月

草原晨曲（外二首）

长空啼云雀，
晨曦烛山冈；
清香随风袭，
百畜醒梦乡。

夜来雨露甘，
草长一寸长。
碧毯婆娑展，
野花遍地香。

骏马一长嘶，
腾蹄翻山梁。
壮牛懒腰伸，
蹒跚清溪旁。

羊群席卷过，
绿洲翻白浪；
喧声数百里，
草原晨曲扬！

溪畔对歌

百灵歌草原，
妙曲扣心弦。

溪畔俏女集，
笑语拈云毡。

倏落一山鹰，
惊动众百灵。
群起齐冷嘲：

“来者非懒虫？”

山鹰拉沉腔，
故意逗风趣：
“我来寻百灵，
有她不寂寞。”

“天鹅嫌青蛙，
敛你这痴心！
草原百灵多，
偏不爱懒虫！”

“草原无鸳鸯，
懒虫我耻笑！”

山鴈溪畔落，
特来送捷报。”

“树根托茎叶，
江流依源泉；
你有何标志，
证实报佳音？”

“无水船难摆，
铁证烂不了；
白纸黑字排，
拿去细瞧瞧！”

百灵围山窝，
山房接土话：
“捷报表模范，
一对好青年！”

男尚叫家荣，
知真武家眼。
赤手有诸燕，
保群不遭难。

黑夜进雪山，
虎狼见他跑。

早出放牧归，
还把冬圈修。

他放一群马，
膘肥体又大。

三载无倒毙，
挽骑受人夸……

姑娘怎不爱？
这般好山吗！
允许我说媒，
迎娶你百灵！”

百灵面相觑，
红晕飞双颊；
山鹰笑眯眼，
弦儿更上紧：

“女名古丽霞，
草原一朵花。
讴歌山村情，
赤心爱国家！

冬寒接幼羔，
通宵不合眼；

任凭风雪吼，
片刻不离圈。

她牧一群羊，
年年倍增长；
毛绒如云堆，
车驮载运忙……

小伙能不爱？
这般好百灵；
托我捎信来，
与你山鹰战。”

溪水属细浪，
百灵泪激情：
“啣碗马奶酒，
敬你金翅膀！”

草原珍闻多，
党给金银翅^①；
山村面貌新，
感谢毛主席！

笑拆挑战书，

① 指智慧和力量。

心领海般情。
若娶我百灵，
秋后看红榜！”

山村之夜

鸟噪往南飞，
畜鸣向北来。
旷野炊烟升，
山村披晚霞。

老人点归羊，
眉间春意浓；
少妇挤奶欢，
甘汁如泉涌。

幼童驯顽犊，
不愧山鹰郎。
牧人策马至，
帐篷一片忙。

齐端香奶茶，
共话草原乐。
悠悠牧歌起，
皎皎明月出。

1962年8月于乌鲁木齐

四进乌鲁木齐

二十年前我曾在这里上学，
乌云和灰尘笼罩着古老的城市。
乌鲁木齐河在杨柳中空洞地叹息，
倾诉着各族人民的灾难和痛苦。

魔鬼们在血泊上嘶叫、狂舞，
反动派的屠刀多么残忍、冷酷。
多少烈士们为人民抛了头颅，
何时才是这漫漫黑夜的尽头？！

十二年前我路过这里，
五星红旗在红山顶上高飘！
乌鲁木齐河唱着黎明的赞歌，
翻身的人民发出内心的欢笑！

解放战士的手撕破了天上的乌云，
解放战士的手扫除了地下的灰尘；
在那恶魔蹂躏过的废墟上，
砌起一块块幸福的金砖。

三

四年前我来过这里，
古老的城市换上了崭新的服装！
乌鲁木齐河奏着时代的新曲，
鲜艳的花朵盛开河的两旁！

那插入彩云纵情歌唱的是厂矿烟囱，
那敞开胸怀热情接待的是商店、大厦……
条条柏油马路通向四面八方，
啊！幸福的城市载着欢乐飞驰！

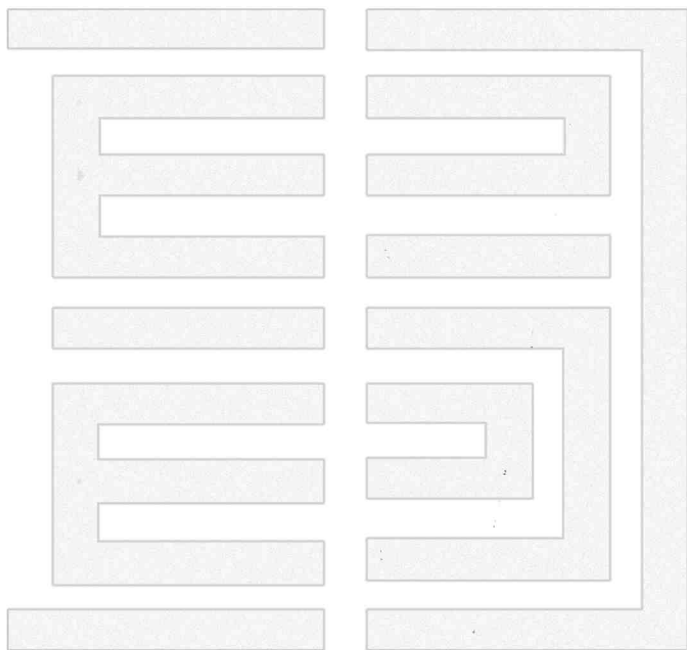
四

今年我又落户到这里，
满口品尝丰硕的果实！
乌鲁木齐河在欢畅地奔流，
抒发着各族人民的喜悦！

乌鲁木齐呀，乌鲁木齐，

是祖国华冠上的一颗明珠！
我爱这颗闪闪发光的明珠乌鲁木齐城，
我更爱光芒万丈的伟大首都北京！

1962年11月于乌鲁木齐



春天，你好！

暖风东来，
鸿雁北归！
群峰抖落皓雪，
千水荡起碧波……
啊——美丽的春天，
你好！

你弹着动人的弦琴，
来到我的身边！

雨润草原，
马儿撒欢！
村村铺上绿毡，
社社展开画卷……
啊——美丽的春天，
你好！

你弹奏幽美的弦琴，
飞进我的心田！

山歌催播，

笛音接羔！
年轻牧人对唱，
声声歌颂青春……
啊——美丽的春天，
你好！

你弹奏欢乐的弦琴，
情趣多么动人！

祖国春早，
江山多娇！
年年花果满枝，
时时喜闻鸟语……

啊——美丽的春天，
你好！

你弹奏幸福的弦琴，
永驻公社美丽的田园！

1963年3月于乌鲁木齐



第 四 辑

在新时期的天幕上

春 咏

春天，
披着霓裳，
带着深情，
温柔地走来了。

我敞开
炽热的胸怀，
多情的双臂，
紧紧地将它拥抱！

这是我心灵的驱使，
也是我的一片深情，
因为明媚的春天是
人间最美好的象征！

我爱春天，我恋春天，
但我不作庸俗的游客，
象飘在天上的浮云，
虚度人生阶梯上的年华。

我爱春天，我恋春天，
愿将自己的心血和汗水，
洒在祖国的大地上，
为四化的花朵输送营养。

我爱春天，我恋春天，
我愿化作一只小鸟，
在祖国的晴空和花园里，
展翅飞翔，放声歌唱。

1982年2月于乌鲁木齐

晨 风 习 习

晨风习习，
带着草原的清香
吹来了。

它
轻轻地吹拂着
姑娘的花衣；

它
轻轻地吹拂着
姑娘的黑发；

它又
象个勤快的天使，
在姑娘的耳边低语，
诉说着乡亲们的嘱咐。

晨风过处，
香气横溢，
一张俊俏的脸庞
犹如出水的芙蓉，
映衬着绚丽的朝霞；

一双乌亮的眼睛
好比闪烁的星儿，
瞄准那隐约的靶心。
姑娘她就这样，
挽起雕弓

搭上银箭。

不停地练着箭法。

箭乘风

风助箭，

日日夜夜

夜夜日日……

十几个春秋，

十几个寒暑。

在庭院，

在箭场……

晨风是姑娘的伴侣。

形影不离。

炎热的夏天，

它给她送凉

拂去脸上的汗珠；

寒凉的冬天，

它为她操劳

尽快把春暖带至；

当她烦闷的时候。

它又絮絮攀谈，
沁入她的胸怀
吹散她心头的忧郁，
当她高兴的时候，
它又吟吟作歌。

让花草起舞
为她添兴助乐；
当她沉思的时候，
它又荡起涟漪，
任她探索人生
激励攀登高峰的意志！

晨风习习
带着远方的喜音
吹来了。
它
掠过城镇，
掠过矿山，
掠过江河……
徐徐地吹进了
幽静的村落，
它
轻轻地扣弹着
虚掩的宅门，
它又

象个快活的天使，
按捺不住心头的激情
向乡亲们欢呼：

“咱女儿她呀，
跃上箭坛

名列前茅，
给祖国增光！

在北京，
在加尔各答。”

千家门
打开了，
万户窗

推开了，
闪出张张笑脸，
家乡一片欢乐！

晨风习习，
习习晨风。

它
不住不停

报捷，报捷！
它

不住不停
激励，激励！

1980年12月

短 诗 一 组

泉 水

淙淙的泉水为什么这样甜润？
因为它从多情的地心田涌出；
淙淙的泉水为什么这样清湛？
因为它没被恶浊的尘埃染污。

花 儿

花儿含苞竞放，
——它钟爱明媚春光！
我爱慕花儿，
——它给人间增添芬芳！

草 儿

草儿在河滩上默默地生息，
阵阵春风吹起绿色的涟漪。

装点自然界是它的美德，
炽热的胸怀从不吝啬自己。

我 愿

我愿化作一颗露珠，
在花瓣上滚动清除尘污。

我愿化作一片绿叶，
在庭院中婆娑增点景色。

我愿化作一块炭火，
为四化的烈焰加份热和光。

我愿化作一层阶梯，
为攀登高峰做些贡献。

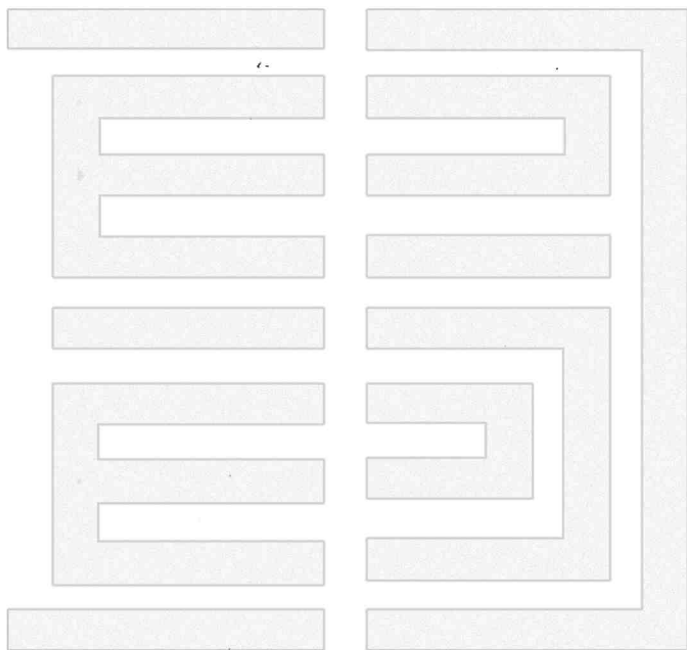
我愿化作一只百灵，
在祖国的花园里纵情歌唱！

我是大海里的一滴水

我是大海里的一滴水，
永在那宽广瑰丽的怀抱中生息；

有了大海我这滴水才不干涸，
我的爱情啊，永远奉献给大海。

1980年8月于乌鲁木齐



周总理永远活在天山儿女的心里

从那群魔乱舞的漫漫黑夜里
放出黎明曙光的第一天起，
天山的儿女们呀，
就铭记着周总理的光辉名字。
这光辉名字呀，
象光芒四射的火炬，
烧透了那漫漫黑夜，
迎来了灿烂的黎明。
啊！周总理的名字呀，
永远和中国革命连结在一起，
连结在一起。

天山儿女怎能忘却：
从革命的摇篮井冈山到延安，
从革命圣地延安到北京……
运筹帷幄，转战南北，
呕心沥血，日夜操劳……
周总理伟大的一生呀，
用赤胆忠心谱写了无数

忠于党忠于人民的丰功伟绩！

啊！敬爱的周总理，

您那宽宏的胸怀，

装着五洲四海；

您那火热的心肠，

抚爱各族人民；

您那光辉的足迹呀，

踏遍了祖国大地

踏遍了整个天下。

天山儿女永远铭记——

会见您的幸福时刻：

那是十三年前的一个

秋高气爽的日子，

您又风尘仆仆地来到我们中间。

塔河笑啊，天山舞，

朵朵鲜花，张张笑脸，

把人民的总理迎接。

您把毛主席的关怀，

带到了天山南北；

您把党的温暖，

送进了各族人民的心窝。

您那样慈祥、和蔼，

您那样纯真、豪爽，

您又那样光明磊落……
您亲切地教诲我们说：
高举毛泽东思想伟大红旗，
象爱护眼睛一样爱护民族团结，
同心协力，艰苦奋斗，

要把祖国的新疆

建设成为社会主义的新新疆！
这语重心长的教诲，
永远铭刻在我们的心里。

啊！敬爱的周总理，

一年前的今天呀，

忽闻噩耗心肝裂。

天山默哀，塔河泣，

我们为失去了您

悲痛欲绝！

串串泪水洒自心头，

流呀，流呀，流不尽！

正当人们无比哀痛的时刻，

妖雾弥漫祖国的上空，

万恶的四魔又张牙舞爪，

挥起了杀人的屠刀。

他们声嘶力竭地叫喊什么：

“不准举行悼念活动，

不许佩带黑纱和白花……”

妖舞怎能迷住人民雪亮的眼睛？
屠刀怎能吓住人民坚定的信念？
不能，不能，绝不能！

那荒谬、可悲的“禁令”，

激起了人民百倍的反抗。

看——

从乌鲁木齐的大街小巷，
走出一群群职工、学生、居民，
他们佩带黑纱、白花，
举着周总理的巨幅画像，
举着哀思和泪水交织的花圈，
去开悲壮的追悼会。

看——

塔河两岸的农民，
扶老携幼，情悲意切。
他们立在周总理像前，
声声哭，把把泪，
回忆着总理当年的音容笑貌，
回忆着总理当年的谆谆教导。

看——

辽阔草原的牧民，
心肠寸断、嚎啕恸哭说：
“周总理——

您这样好的总理，
不能离开我们。
即使您在九天之上，
我们也得骑上骏马去，
将您老人家接回人间

接回人间。”

这就是天山儿女
对周总理的崇敬和爱戴，
也是对周总理的忠诚誓言。
任何野心家或骗子，
都休想冲淡这真挚的情感！
因为周总理光照人寰的业绩，
早在天山儿女的心间
树为一块丰碑巍然屹立！

啊！敬爱的周总理，
一年后的今天呀，
“于无声处听惊雷”，
驱散了乌云和妖雾。
我们伟大的党啊，
领导人民缚住恶魔，
迎来了明媚的春天。
四海欢庆，万民同乐！
周总理呀，周总理，
您的英灵和我们在一起，

目睹这伟大的胜利，
该多么舒心惬意啊！

啊！敬爱的周总理，
在这举国深切怀念您的日子里，

天山儿女又多么缅怀您呀！

我们捧着朵朵深情的花朵，

我们洒着滴滴带血的泪珠，

想念着您，缅怀您——

人民的好总理！

您那亲切的教诲，

我们记忆犹新；

您那慈祥的面容，

就在我们的眼前；

您那崇高的情操，

光辉的形象，

永远活在我们的心里！

1977年1月7日写于北京，并在8日中国科学院民族研究所举行的周总理逝世一周年纪念会上朗诵过。

种 子 (外一首)

春天的大地敞开心怀，
期待着耕耘的爱情。
纯洁的种子带着梦和爱，
播入那温存的怀抱中。

种子在地下蠕动、歌唱，
多少美好的理想在它心间闪亮，
它要用自己绿色的茎叶，
使大自然充满活力，生机旺盛，
它要用自己绚丽的花朵，
把大地打扮成婀娜多姿的俏姑娘，
它还要用满蘸彩色的金笔，
绘制出农村丰饶绮丽的风光……

种子在地下不住地蠕动、歌唱，
多少美好的理想使它鼓舞、昂扬！
当它快活地吐芽钻出地面时，
阳光和雨露早已洒在它的头上。

花 朵

宅前种了一畦香花，
杜鹃、海棠还有玫瑰。

小姐姐朝夕陪着花，
除草、松土又勤浇水。

我问姐姐“你为啥”？

她莞尔一笑拂去汗水：

“花儿美呀花儿好，
所以我爱它，栽它，不嫌累。”

小姐姐笑啊小花朵乐，
双双都在春光里陶醉！
看劫后的花朵开得多艳丽，
看祖国的未来笑得多甜美！

1981年2月

感 怀

人们都说世上花儿最俏美——
艳丽、多姿、芳馨，令人喜爱！
我也何尝不是这样认为——
凡是美好的东西都会被人钟爱！
但我时常暗自揣摩、赞叹……
雷锋的事迹确比花儿还美！
因为他那无私的心灵，
建树了人间最高尚的情操。
花儿虽美也有凋谢和枯萎，
怎能和雷锋的情操相媲美？
党的雨露育出的这情操，
永在人间大放光彩！

人们又说世上水晶最纯洁——
洁白、晶莹、透明，无点瑕疵！
我也何尝不是这个看法——
凡是纯洁的东西都会为人羡慕！
但我时常暗自揣摩、赞叹……
雷锋的心灵比水晶还纯洁！

因为他那无瑕的心灵，
谱出了人间最圣洁的新曲。
水晶虽纯也有蒙尘的时候，
怎能和雷锋的精神相比拟？
党的阳光育出的这精神，
永远激励着人们的前进步伐！

1981年5月

心 之 歌

我的心象只快活的小鸟，
飞出胸膛歌唱祖国的春天！
祖国的春天花枝招展，多么美好，
党给我们缔造的幸福乐园！

象棵幼苗，象枝小花，
我的心沐浴着祖国的春光！
有了党洒下的阳光雨露，
苗儿才茁壮成长，花儿才舒绽怒放！

象婴儿眷恋着母亲，
我的心永远热爱伟大的党！
有了党才有了今天的幸福，
我要用生命来谱写对党的忠诚！

1981年6月29日

天 池 吟

天池——

波光潋滟，
象一面明净的镜子，
高嵌在博格达之巅，
映照着塞外的
奇风异姿！

天池——

琼液溶溶，
象一坛醇香的美酒，
高擎在圣山^①之手，
邀迎着四方的
良友佳客！

当你——

踏上云程，
走近这面宝镜的时候，
那蓝天、白云，

^①“圣山”即博格达山。蒙语的“博格达”是神圣的意思。

青山、苍松……
都和你一起映入其中
似诗如画！

你

当你——

登上雪峰，
品尝这坛美酒的时候，
那清冽芳馨，
蜜汁甘味……
就会使你深情满怀
恋恋不舍！

啊！天池，

从瑶池盛会^①到今朝，
多少动人的故事
在你身边传诵；
多少文人诗翁
又为你吟诗作赋！

啊！天池，

你的碧波荡起我的激情，
但我才疏，一时难以作歌。
纵目驰望那
摩天而立的楼阙，

① 指周天子与西王母的瑶池盛会。

满坡蠕动的牛羊，
和那深山彩路上
来往如梭的机车……
岂不都是你

今天的新曲么？！

1981年8月

家乡的夜晚

家乡的夜晚，
温柔而宁静，
象窈窕的淑女，
孕育着纯真深厚的爱情。

蔚蓝的夜空，
邈远而宽广，
象浩瀚的海洋，
期待着宇宙船舶的远航。

弯弯的新月，
皎洁而明亮，
象轻盈的小舟，
陪伴着地球的客人航行。

晶莹的群星，
象淘气的孩童，
争向航船招手，
冀望着渡来人间观光。

1982年1月

千里拜谒古草堂

一九八〇年春月，我们一行汉、维、哈、蒙、锡等民族的文学工作者，前往昆明时，路过成都，带着后代对先辈钦敬的心意，拜谒了我国唐代著名诗人杜甫的故居——“杜甫草堂”。拜谒间，所见所闻，印象很深。特著拙作，以抒感怀。

万里桥西春郊外，
竹柏重叠翠云堆；
浣花溪畔良韵多，
诗圣诗意今古在。

信步走入诗圣庄，
锦水春风舒胸怀；
花径引我去草堂，
杜翁绝句情自背。

少时常在故乡里，
闻听老人赞子美，
唐韵世播伊河岸，

诗圣诗花心上开……

边走边看边回忆，
不觉未到草堂内；
举目观看其陈设，
清雅别致腾诗鸾。

正中塑有工部像，
千古少有人中魁；
两侧陈列伊诗赋，
妙韵佳句惊中外。

步出草堂去环游，
水槛柴门花中醉；
吟声悠悠林塘起，
诗国诗春育新才。

今春南行访成都，
饱赏巴蜀风光美；
千里拜谒古草堂，
深表后裔方寸爱！

1980年3月初稿，1982年1月修改

砂 砾 集

一

假如你把生活比作海洋，
那么信念就是明亮的海灯，
航程需要海灯来照亮，
有了它才不会迷失方向。

二

进步在不断地取代落后，
真理在不断地战胜谬误，
光明在不断地征服黑暗，
美好在不断地驱逐丑恶。

三

我们今天的新生活，
是老一辈血和汗的结晶。

我们要爱眼珠一样珍爱它，
绝不容许任何冷漠和中伤！

四

热爱今天新生活的人，
才是社会主义的坚强战士，
能为祖国分忧的人，
才是热爱祖国的忠贞儿女。

五

树叶绿了，绽在枝上，
树叶黄了，归在根上，
犹如祖国忠诚的战士，
时刻守在母亲的身旁，

六

我在母亲的面前，
永远是个孩子。
如果对母亲有所傲慢，
那还算什么孩子？

七

我爱慈祥的母亲，
因为她首先抚养了我；
我更爱亲爱的祖国，
因为她给我的太多，太多。

八

世界上最亲，
亲不过我生身的父母；
世界上最亲，
亲不过我出生的祖国；
世界上最亲，
亲不过养育我的人民；
世界上最亲，
亲不过伟大的救星共产党！

九

禾苗离不开阳光，
人民离不开共产党。
只有跟着中国共产党走，

幸福生活才能万年长。

十

幸福不是鸟儿，
它不会自个儿飞来。
劳动是幸福的右手，
节约是幸福的左臂。

十一

如果你的信心象一座泰山，
那么你的热情就象火焰一般；
如果你为共产主义坚定不移，
那么你把劳动也会视作休息。

十二

值得自豪的是工作好，
而不是漂亮的容貌。
真正能为四化作出成绩，
那就是你最大的荣耀！

十三

大地对辛勤的人，

不会吝嗇自己的乳汁，
知识对勤奋的人，
不会关闭自己的宝库。

十 四

走不尽的是路，
读不完的是书。
一日不读一日空，
莫把光阴空蹉跎！

十 五

学问之根是苦的，
学问之果是甜的，
你不付出苦的代价，
怎能换来甜的果实。

十 六

对于勤勉有为的人，
时间总是那样短的；
对于懒惰无为的人，
时间又是那样长的。

十 七

善飞的蜻蜓尽管怎么说，
还不如忙碌劳作的蚂蚁。

蜻蜓一到冬天就受冻挨饿；
蚂蚁则安居乐业无忧无虑。

十 八

不知疲倦的人，
才能攀登世界的高峰；
不知满足的人，
才能探索知识的海洋。

十 九

要想学会游泳，
就得钻入水中；
只想学而又不钻，
哪能学会游泳？

二 十

要攀高峰就得攀上峰顶，别中止，

中止了便无地立足，势必跌下；
要做事情就得求其全成，别放弃。
放弃了便半途而废，前功尽弃。

二十一

漂亮不在容貌，
而在你的灵魂；
工作不在大小，
而在你的实干。

二十二

不要比工作大小，
而要比志气高不高；
不要比享受如何，
而要比贡献多不多。

二十三

时间的价值用什么来计算？
应当以贡献来计算。
你对祖国作出的贡献越多，
你对时间的含义也领会得越深。

二十四

有的人未老而其精神已老，
有的人虽老而其精神未老。
只有终生意气风发的人，
才能永葆革命的青春！

二十五

柔软的草滩，
容易使马打前失；
甜言和蜜语，
容易使人栽跟头。

二十六

爱说大话的人，
他没有真本领；
爱吹牛皮的大夫，
他没有真良方。

二十七

别说葫芦外表好看，

但其腹中是空虚的；
虽说其脸外表难看，
但其腹中是充实的。

二十八

你受一分赞扬，
就得十分谦虚；
你受一点批评，
就得百倍感谢。

二十九

哪有不打前失的马？
哪有不犯错误的人？
对犯了错误的人就得热情帮助，
帮助是为了携手前进！

三十

学问再深，也别满足，
满足了就会停止进步；
过失再小，也别疏忽，
疏忽了就会危及前途。

三十一

一千个朋友不算多，

一个敌人不算少。

是朋友就得亲如手足，

是敌人就得狠狠打击。

三十二

人们之所以唾弃扒手，

是因为他的品质太坏；

剽窃他人劳动果实的人，

他的品质比扒手还坏！

三十三

没用的话哪怕是一句，

也叫人听得不耐烦；

有用的话即使是一万句，

也叫人越听越喜欢。

三十四

胸怀宽大的人，

能把五洲四海装下，
胸怀狭窄的人，
连芝麻大的东西也装不下。

三十五

嫉妒他人的人，
他的心已被虫蛀，
陷害他人的人，
他的心比蛇还毒！

三十六

不能把芝麻大的事说成西瓜般大，
也不能把西瓜般的事说成芝麻大，
这两者都不是实事求是的态度，
事情坏就坏在这种人的手里。

三十七

花蛇明明走时弯弯曲曲，
它还说什么走得挺笔直；
强盗明明闯进了别人的国土，
它还说什么特来“保护你”。

三十八

骗子的话你千万别相信，
相信了就会上当受骗。

他连自己的良心都欺骗，
难道还不欺骗他人？！

三十九

自命不凡的青蛙虽然整天聒噪，
但谁承认过它是个歌手？

真正的歌手人们自有定论：
他必须有夜莺般动听的歌喉。

四十

我诅咒那可恶的蛀虫，
它会咬坏花园的花木；
我赞美那可爱的蜜蜂，
它给人间酿造花蜜。

四十一

要做个雷声送爽的人，

别学那落井下石的人。
你一生哪怕只做了件好事，
也算对得起养活你的人民。

四十二

一句炽热的言语，
胜似三九的炭火。
炭火只能温暖人身，
热语却能温暖人心。

四十三

美好的语言出自美好的心灵，
美好的行动体现美好的思想。
愿祖国儿女的心灵都美好，
象苍松般劲秀时时常青！

1982年1月

用血肉写成的诗篇

我打开心头的记忆之窗，
吟咏着祖先们谱写的美丽诗篇。
每一页里都凝结着血肉之情，
深深地打动着我的心弦。

自从盘古开天辟地那天起，
我们都是相亲相爱的炎黄子孙。
同在中华的怀抱里繁衍、生息，
手足之情啊，世世代代紧相连。

远在西周时宫车履瀚海，
穆天子万里迢迢来昆仑。
西王母在天池设宴款待，
畅叙了亲如手足的深情。

也是在很久很久以前，
贤慧的公主远嫁到于阗。
她的柔情谱起了玉龙河的爱，
她的巧手装扮了昆仑山的美。❶

又是在两千多年以前，
天人共鉴张博望的忠肝。
他日夜奔走，力合西域各部，
共同抵御了匈奴贵族的侵犯。

班超父子曾出任西域都护，
美名威望常被世人所称誉。
他们将祖国内地的文化种子，
撒播在天山南北的沃土和家园。

唐玄奘“西天取经”不畏险阻艰难，
往返途中博得亲人的热情照看；
所到之处都有净寓雅座迎接，
送别之泪中尤见情谊之深敦。

鸠摩罗什^②跟随法师东入长安，
他久居国都勤学汉语广译经文，
尉迟胜^③忧国心切奔赴国难，

①指汉朝公主给和田人传授植桑养蚕，缫丝织绸技术而寓。

②鸠摩罗什：喀什噶尔人，是位博学多才的学者和翻译家。贞观年间，他随玄奘入长安，学习汉语文，从事翻译佛教经文，颇有成就，因而受过唐太宗的赞许。

③尉迟胜：于阗人，天宝中到长安，“玄宗以宗室女妻之。”左禄山反唐，他亲自从于阗带兵五千助唐平叛。因军功显赫拜骠骑大将军。后他又“固请留宿上”，定居长安，封武都郡王。

他不避矢石助唐戡平了安禄山之乱。

李白出生在秀丽的巴尔喀什湖畔，
“明月出天山”千人颂、万人传；
诗翁长吟的爱祖国爱人民的诗草，
时时明灼在后代子孙的心间。

从中原到边疆，骨肉来往不断，
这深情厚爱凝入宋朝名人的笔端：
陆游曾吟“天似穹庐月如水”的西北风光；
龟兹舞被沈辽描绘得越发活灵活现。

欧阳玄、陆仁^①写作的《天马歌》，
把伊犁神骏、焉耆的天马称赞，
陈子鲁^②著有《西域行程记》一书，
讴歌了“一片青烟一片红”的火焰山。

林则徐的晚年曾来过这里，
他为新疆人民作出了莫大贡献。
爱国英雄的心血和汗水呀，
浇出了伊犁万顷佳禾良田。

① 欧阳玄：元朝诗人，著有《欧阳文公圭斋集》。

陆仁：元朝诗人，著有《乾乾居士集》。

② 陈子鲁：明朝诗人，出塞西域，著有《西域行程记》。

诗人洪亮吉^①的第二个故乡，
又是那风光幽美的伊犁河川。
他壮丽的诗篇赞颂了天山的奇风，
他激昂的语言抒发了人民的意愿。

我追述的都是咱祖先写下的史诗，
也不过是那无数篇章中的一两篇。
假若说祖国的历史是条绚烂的长河，
那么新疆犹如这条长河中的彩激。

我的记忆犹新，在那漫漫黑夜里，
各族人民始终相依为命，休戚相关；
为了保卫国土和生存下去，
也在每一块土地上共同流下了血汗。

有了我，便想到你，你也如此，
你我都是同胞兄弟亲密无间。
现代的历史更证实了这一点，
多少仁人志士为新疆人民流尽血汗。

啊，革命烈士陈潭秋、毛泽民、林基路，

^① 洪亮吉，字稚舟，乾隆进士，成伊犁，著有《河间程氏集》。

永远活在新疆各族人民的心坎。
他们将沸腾的热血洒在边疆的土地上，
他们将革命的火种播在天山儿女的胸间。

革命的火种终于烧透了那漫漫黑夜，
烈士的鲜血浇灌出了艳丽的花瓣，
随着多灾多难的祖国解放的炮声，
胜利的欢乐充满了新疆各族人民心间。

共产党、毛主席开辟了新中国的纪元，
千年情万年爱从此交融得更深更亲。
革命和建设已经把各族人民搂在一起，
琴瑟之音呀，越发和谐、明快和动人！

汉族老大哥的心永远体贴着弟弟，
弟弟们也由衷尊敬和爱戴着大哥。
大家携手奔向那美好的未来，
同心协力把社会主义大厦创建。

历史的长河流着满载深情厚谊的花朵，
我心怀激荡地领会着它多么可爱壮观。
人民热爱这友爱平等团结互助的大家庭，
是党和毛主席给我们缔造的幸福乐园。

天山的脉络连结着长白山的脉络，

时刻沐浴着四海的波涛和甘霖，
长江、黄河是祖国——母亲的乳汁，
一视同仁，哺育着众多儿孙。

愿伟大的民族团结天长地久，
这是我们的祖先自古渴盼的宿愿；
愿伟大的民族友谊地久天长，
这是各族人民用血肉谱写的诗篇。

1962年9月写

1982年5月修改

在新时期的天幕上

壁上的挂钟不停地嘀哒、嘀哒……
好比是那草原上奔驰的马蹄声，
它送走了匆匆离去的岁月，
又迎来了翩然而至的年景。

人生的长河就在日月的交替中延续，
每个人都是这长河中的涓滴和水花。
惟有珍惜时光、严肃对待人生的人，
他才是祖国大有作为的忠贞儿女。

“嘀哒”钟声荡起我思绪的涟漪，
这涟漪在明媚的月光下游戏：
它轻轻地游入那钢花飞闪的车间，
游入那乌龙翻腾的油田和矿区。

它又轻轻地游过那粮棉媲美的田野，
游过那畜群簇拥的草原和阿吾勒^①；
游去那国防前沿的哨卡、兵站……

^① 哈萨克语，即几个或几十个毡房聚居在一起称呼。

把爱情深渗在祖国的土壤和花朵。

倏然，盈耳传来隆隆的响声，

那是建筑队的夜班机在轰鸣。

我踱步出门外观看人影幢幢的工地，
啊，又一高楼在欢声笑语中崛起。

我赞美每一个有贡献的同志，

因为他是为祖国的昌盛献身的战士。

愿我们共同在新时期的天幕上，

映现出四化建设的奇迹和硕果。

1982年5月

白衣战士赞

皎洁的月亮在天宇里姗姗移步，
它把晶光莹辉柔洒在大地上，
白衣战士在病房中轻轻走动，
她把深情美意贯注在患者身上。

每张病榻前都有她的身影，
聪慧的眼睛观察着患者的病况；
是否因病魔缠绕而不能安憩；
是否因久病不愈而灰心失望？

是否因思念亲人而暗自落泪；
是否因不能起床而忧心惆怅……
她深深理解患者的心情——
救死扶伤就是他们唯一的期望。

出于这种真诚的关切和崇高的职责，
她把病人视若自己的兄妹和爹娘。
哪怕是一声轻微的喘息或呻吟，
都会揪痛她那纯朴、善良的心肠。

她天天给病人按时服药、打针，
盼只盼他们早日恢复健康；
她经常给病人换洗衣物勤护理，
将慰藉和希望送进他们的心房。

就这样，她迎来的是面黄肌瘦的患者，
送走时却神采奕奕，满面红光。
热泪在相互挥手告别中洒落，
带着深情厚谊走上四化的征程。

巡海的舰艇上有白衣战士的倩影，
舰长记着自己病危时她抢救的情景；
越野的汽车上有白衣战士的盛情，
司机记着自己伤重时她如何搀扶而行；

喧闹的车间里也有白衣战士的笑容，
姐妹们哪能忘记抱病灰心时她给予希望，
千千万万的妈妈更清楚——
哪个孩子不是白衣阿姨接生？！

还有那白发苍苍的老同志、科学家耳边，
常听到白衣战士殷切的关照声；
在文学家、艺术家、记者的脑海里，
也时刻浮现着白衣战士的光辉形象……

皎洁的月亮在天宇里姍姍移步，
给每个窗户都留下光亮；
白衣战士在病房中轻轻走动，
给每个患者都带来欢畅。

啊，白衣战士——党的好女儿，
象玉兰花般艳丽、芬芳，
象月亮般皎洁、明媚，
永受人们的尊重和赞扬！

1982年6月

春 郊 吟 (组诗)

知

春

暖风吹拂千宅门，
百笋采风上九天。
少儿相呼似候鸟，
蓝天任谱青春赞。

迎

春

绿染大地春色飞，
袅娜多姿迎青睞。
树树笑绽迎春花，
处处莺歌顺耳来。

访 春

一片翠林盖古岫，
数幢新楼隐花轿。

昔日萧索野营地，
今朝宾客驱车至。

写 春

天尚未明鞭声响，
八户梁上播种忙。
阳春田野如华笺，
彩笔争绘盛世卷。

捕 景

远望青山如黛眉，
深藏边疆姿色美，
近看盐池似秀眼，
满含春波映朝晖。

致 意

相伴莺声寻芳去，
翠林又一琼阁起。
佼佼祖国好儿女，
勤为家乡添春色。

祝 愿

——为自治区首届少数民族古典文学学术讨论会

开而作

野营胜地沐春光，
各族学者聚一堂。
乐将天池水作墨，
笔耕文苑新篇章。

村 头

鱼跃清池鸭鹅嬉，
草坪如茵羔犊集，
鸡婆带雏穿林去，
枝头鸟啼醉红雨。

1983年8—5月

题无花果树

春天，
在万花丛中
她不斗艳，
也不争芳……
披一身绿衣
默默地生长。

她不象那
一现即逝的昙花，
来去飘忽渺茫；
她不象那
随风滚动的蓬草
游荡不定，虚度时光。

她紧紧地接着大地，
吮吮着母亲的乳汁。
在春光里沐浴，
在夏霖中陶醉，
悄悄地凝结着、凝结着……

当秋风一徐徐吹来
金黄的蜜果呀，灿若繁星！

1983年6月30日

生 命 的 歌

哗、哗、哗……
象河水喧腾，
从寂静的街道上
传来了清洁女工的扫地声。

起得多早啊！
太阳还在睡乡，
朝霞却映出她们的身影。
脸带笑容走来了
把沉睡的城市唤醒。

她们把扫帚当作金梳，
梳理着闹市的秀发，
打扮着街道的颜容。
她们顺着马路，
顺着林荫人行道，
顺着花木掩映的公园、
街坊、邻里和市井……
不停地扫着、扫着。

为了美化城市，
为了美化人生，
自己宁蒙一身尘土，
换来环境幽美干净。

哗、哗、哗……

象河水喧嚷，

从寂静的街道上
走来了清洁女工。

她们勤扫昨天的垃圾，
铺展今天的美容。

晨曦为她们祝贺，

小鸟为她们歌唱，

我为她们赞颂！

因为她们的心灵纯洁，

她们的情操高尚，

在生活的道路上

谱写着一曲曲生命的歌，

风雨无阻，四季常青！

这歌虽无激昂的旋律，

豪壮的语言，可它有

玫瑰般美丽，

翡翠般晶莹！

1983年7月5日

月季花

类似玫瑰而胜于玫瑰，
顽强、艳丽、芬芳、妩媚！

她一接触水土就会生根发芽，
从不辜负养育自己的母亲大地。

月月开花，季季不败，
倍象个贡献多的优秀战士！

1983年7月10日

赛里木湖畔写意

天淡日丽山水绝，
松柏摇翠花木鲜；
猿啼鹤鸣湖边游，
牛羊追逐嬉草原。
昔日穆王吟佳韵，
世世流芳山湖间，
今人倚手共来赏，
续谱雅琴新曲篇！

1983年7月31日

当 你

当你伸着长手，
横竖只往自己扒拉的时候，
难道你一点也没想过
那些忠心耿耿
为人民鞠躬尽瘁的革命战士么？！
看，方志敏、刘胡兰、雷锋
傲然屹立在
亿万人民的心坎里。

当你躲在家里
尽搞自己“外快”的时候，
难道你一点也没想过
那些坚守岗位
日夜为四化呕心沥血的
光辉楷模么？！
看，蒋筑英、赵春娥、罗健夫
用生命谱写的歌曲
激励着亿万人民前进的步伐！

当你无病呻吟
贪图享受“清福”的时候，
难道你一点也没想过
那些力抵病魔
抢时间争做贡献的

佼佼儿女么？！

看，吴运铎、焦裕禄、张海迪
是开放在
神州大地的绚丽花朵！

当你畏惧困难
犹豫彷徨、甚至退缩的时候，

难道你一点也没想过

那些出生入死
为祖国的独立解放而捐躯的
英雄豪杰么？！

看，赵一曼、董存瑞

是不朽的史诗
永远会传扬于世！

当你手拿破砖
去敲那“后门”的时候，
难道你一点也没想过
那些坚持原则
同歪风邪气凛然斗争的刚毅勇士么？！

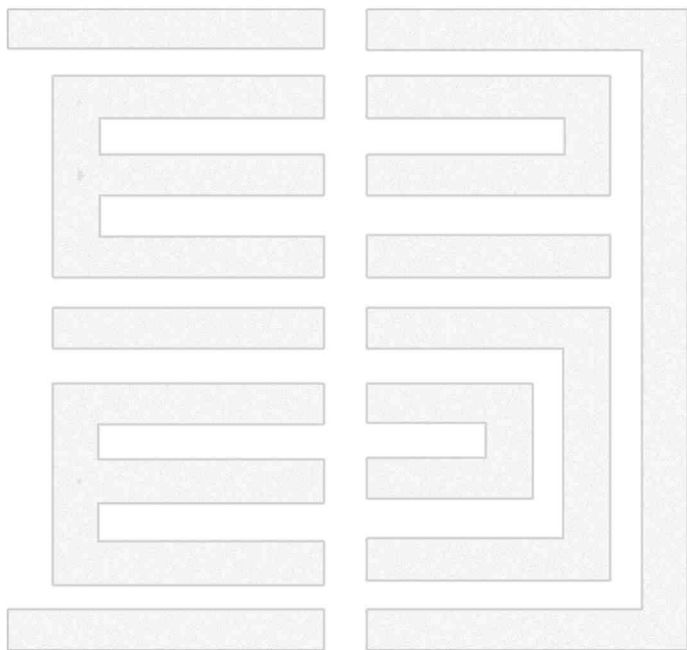
看、姚喆、朱伯儒
高风亮节，
永受人们的崇敬和仰慕！

当你沽名钓誉
一味索要高级职称的时候，
难道你一点也没想过……
那些不吭不响
矢志为社会主义献身的
专家学者么？！
他们并没有伸手要什么荣誉，
但祖国和人民
却授予他们以荣誉。

前者渺小
后者伟大
生活本身就on这样清楚明白。
美与丑
正与邪
历史自有公论，
人民自会评说。
切忌自私玷污了
你纯洁的灵魂
落得个

不妙的下场

1983年8月3日

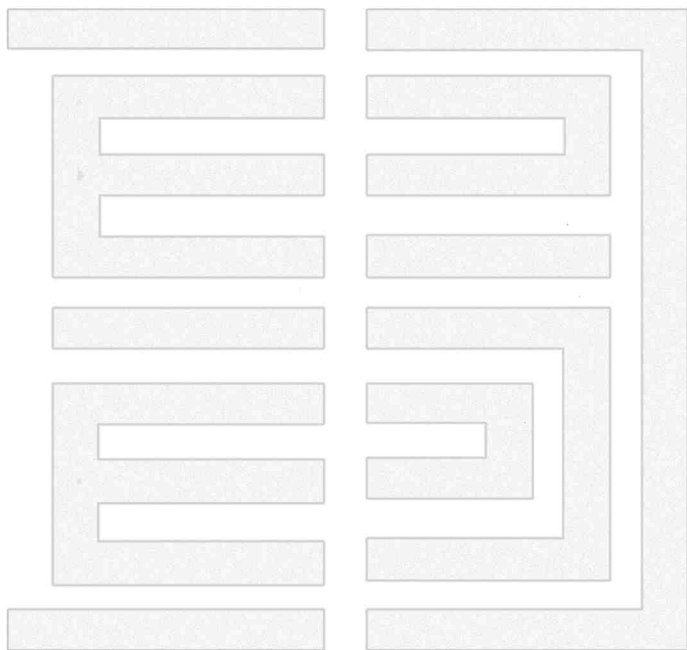


北海的诗行

一叶叶轻舟——
一支支彩笔，
满载欢乐
满载笑语
满载爱情
满载青春火热的心……
在那碧蓝、碧蓝的海面上
穿梭
游乐……
写下了一行行迷人的诗歌。
巍峨的白塔——
岁月的老人，
踮着脚跟
探着身子
带着欣慰
眨着历经风云的双目
俯视着北海今朝的盛况，
吟诵着那海面上、

波纹里闪耀的
一行行激动人心的诗句。

1983年8月5日



拾 彩 贝

小时候，
我曾读过一位女作家的散文——
叫《拾彩贝》。
那有趣的故事，
优美的文字，
勾起了我向往大海的念头。

于是我想——
我也能到海滨去玩，
拾拾绚丽多彩的贝壳
那多好啊！

我这宿愿
终于实现了。
今天我已来到
广阔无边的海滨，
真正看到了大海。
我还在那
松软的沙滩上，
细碎的石砾间，

拾着各式各样的彩贝。
我的脚印
同我童年的记忆一起
印入这幽美的海滨上。
我感到幸福，
我感到欢乐！

一阵阵汹涌澎湃的海潮
带着神奇的魄力，
细腻的感情，
拍击着礁石，
淘洗着沙滩，
抚摸着滩地……
她又毫不吝啬地留下
各种海味与彩贝，
任人们去拣拾。
我以孩童的挚情
赤着脚，
光着膀子，
袒露着胸怀，
俯拾着彩贝。
红的如玛瑙，
绿的似翡翠，
花的象粉蝶……
彩贝呀，

各具特色
琳琅满目
谁也不能拾完它！

我拾着

拾着彩贝，

心里不由产生

这个意念：

大海竟这样慷慨无私，

给了我这么多瑰宝；

可是我呢，

究竟给了大海什么？！

1983年8月23日于大连黑石礁

白云山下鸟瞰

白云山，
多好听的名字。
这名字
就跟她的景色一样
美丽、迷人。
那茂密的松林、黑木
是她华丽的衣冠；
那洁白的絮云、烟霭
是她飘逸的披巾。
她多么象一位
婀娜多姿的仙女，
娉婷玉立在
涌金吐银的渤海之滨。

看——

她的脚下是一片
漫无边际的大海，
浪涛滚滚
伸向天边，

多么浩瀚壮观。
她举起多情的手臂，
把柔软的披巾
抛向海空，
系上了一艘艘
远去的船只桅杆。

絮云和风帆
溶成一团，
象一朵朵
绽开怒放的白莲。

海鸥在浪尖上
翱翔、追逐、鸣叫……

不知是呀
海轮溅起的水珠，
抑是街市
桅杆上萦绕的白云？！

海湾上
人影绰绰，
白帆点点，
笑声盈盈……

那是渔民们
在海田上
把海味耕耘，
把富庶耕耘，

把欢乐耕耘。

一股浪头涌来
把只渔船推到岸边。

船头立着的是位

摇橹撑船的后生；

船尾理网的是个

身材轻盈的女郎，

浪花水珠

簇拥着满舱鱼虾。

丰收的喜悦呀，

涌满胸间，

堆满笑脸。

啊，白云山

美丽的山，

富饶的山。

白色的絮云，

白色的风帆，

是绽开在蓝色大海上的

朵朵白莲。

是一幅富有诗情的

动人画卷。

1983年8月23日于大连黑石礁

合 奏

我顺着用甲板铺成的路，
走进那神奇的海上城市
——那放射着钢铁异彩的
大连造船厂。

它雄姿伟岸，象座大山，
昂然峭立在海湾上；
它喧闹红火，似个乐厅，
把动听的演奏播向远方！

一条条舒展的通衢两侧，
排列着参差林立的车间、机房，
多象乐厅里摊着的琴键、音符；
一座座高耸的烟囱、吊车，
又多象一张张竖起的琴瑟、拍板。
每个音符都发着高低不同的音，
有的轻快，有的悠长，有的粗犷；
每张琴瑟都有它独特的韵色，
优美、动听、自然、流畅！

那兀立天际的巨人——安装机，
是这里出色的指挥。
它不停地摇动铁臂，
协调着扣人心弦的大合唱。
那大海的蛟龙——万吨巨轮，
是这里天之骄子，
在这和谐动听的合唱中
诞生、奋飞、远航。

蛟龙的桅杆上，
五星红旗高高飘扬！
带着祖国的荣耀，
通往五洲四洋。

日月星辰伴着它，
海天云水恋着它，
远航，远航，远航！

我耳闻这乐厅的优美合奏，
我凝视巨轮下海的壮丽景象，
心头涌起火般的激情，
象钢花飞溅，火光闪闪，
向为祖国谱写美好乐章的
英雄们致敬，歌唱！

1983年10月2日

致 贝 雕 工

在你面前堆放着

一枚枚带着

海的气息

浪的花纹

水的凉意的

贝叶、蚌壳，

可你送走的却是

一件件赋予

诗情画意

精雕细刻

色泽炫目的

珍品、宝物。

上自苍穹

下至人寰

花鸟虫鱼，山川河流，

神话故事、名胜古迹……

无不捕入

你的眼帘；

无不溶于

你的情思。
一幅幅杰作呀
随着你的意境
脱颖而出
活现在人们的眼底。

“仙女下凡”、
“潇湘月色”……
栩栩如生，
表现了传统的艺术特色；
“长城雄姿”、
“蓬莱仙境”……
宏伟壮丽，
刻画了可爱的祖国风姿；
“翠羽迎春”、
“凤凰飞舞”……
情趣横溢，
反映了我们时代的脉络；
那“渔乐图”、
“喜庆图”……
又巧夺天工，
讴歌了今天的幸福生活。

啊！
一双双

生花的手，
一颗颗
赤诚的心，
就按你们
美的心谱

反映着美，
创造着美，
歌颂着美。

你们是美的大使
——美的创造者。

1983年9月25日

玻璃厂即景

我莫非走入
花的世界，
水晶的宫阙？！
不管走到哪里，
都有花影招展，
晶体闪烁。

闪光的山，
闪光的水，
闪光的天，
闪光的地，
闪光的飞禽走兽，
闪光的奇花异葩，
闪光的大连儿女，
闪光的玻璃厂，
闪光的一切，
一切都在闪光。

1983年9月25日

华侨果园巡礼

青松白云
搭起的山门
为谁而开？
鲜花芳草
编织的地毯
为谁而铺？

哦——

这是秀丽的华侨果园。

一根根
多情的藤蔓
紧紧地拥抱相攀，
在山门里

建造了翡翠的宫殿；

一串串
晶莹的葡萄
沉沉地吊在其间，
招徕人们
将它的美味品鉴。

果树连着果树
桃林连着桃林
爬上山坡
跨过清涧
遥去海边……

果树上
遍结硕果
满园喷香
闪若星辰。

那绿海中翻滚的
是海外赤子的深情；
那红果上闪耀的
是海外赤子的忠心。
啊！海外赤子
在祖国的大地上
绘制出彩画一卷！

1983年10月30日

老虎滩记胜

一样的楼阁亭榭，
一样的画廊曲径，
一样的草木花坛，
它与一般的公园有何不同？

不同的是——

奇峰怪石林立，
环抱海角

气宇轩昂；
葱郁的松柏
嫣红的木菊

交错点缀其中，
使这海滨公园
显得格外自然
幽美和大方！

一只游艇
把我们送到海中，
幸福的眼睛
饱赏着山海的风光。

多美呀！

蓝天上白云朵朵，

大海上船帆点点，

渔歌恋青山，

青山捧鲜花，

向旅客们招手致意；

老虎滩

象只跳涧虎，

雄踞海中，

与那妩媚的棒捶岛

相对相望

诉说着衷肠！

那岸上新起的楼房

簇簇拥拥，

或伫立于山巅；

或隐藏于浓荫……

这一切

构成一幅绝妙的丹青，

令人注目，

令人爱慕，

令人神往！

“同志，请你照个相，

留个美好的纪念吧！”

年轻女摄影师的话语，

使我更想联翩。

“好！来个快相。”

我凭栏瞭望，

这壮丽的海光山色

都收在眼底；

我的心潮

象海涛般汹涌，

我沐浴着祖国的春光，

我感激着党的恩情。

只听“咔嚓”一声响，

我的笑颜

我的深情

我的生命

和锦绣的风光一起，

印入那美丽的丹青中。

1983年11月2日

赛里木湖的故事

碧波粼粼的赛里木湖原为一座山村，
这里居住着勤朴、善良的哈萨克人。
据说头人是个贪婪、凶残、好色之徒，
虽已花甲还借口无嗣想再娶小妾寻欢。

这事却引起了他大老婆的愤懑与嫉恨，
急召巫婆来呼风唤雨布下了重重迷阵：
她先假装怀孕，稳住了巴依的心猿意马，
后又残害奴仆哈丽夏夫妇掠其女为己产。

小碧萨拉哪知这底细，她无忧无虑，
终日和阿合买提青梅竹马，心心相印。
当她年方及笄，获悉谁是杀父仇敌时，
一场深重的灾难又在她的头上降临。

牧主的狼爪拆散了这对情侣的良缘，
将无辜的阿合买提远远赶到塔尔齐山；
妖婆的心肠更是蛇蝎般狠毒、冷酷，
要强行碧萨拉嫁给年迈龙钟的淫棍。

美丽的凤凰怎能与丑恶的秃鹫相伴？
碧萨拉连夜逃出牢笼把阿合买提找寻。
乡亲们为成全这对情侣的美好姻缘，
资助乘马衣物，护送到深山去避难。

牧主带一帮鹰犬来吊打阿合买提的双亲，
若不交出儿子，就剖腹剜心碎尸万段。
阿合买提不忍目睹父母受如此折磨，
便闯下山来拚搏，战死在家乡的坟院。

碧萨拉不顾矢石，边回击边寻找亲人，
她抱着夫尸，哭倒在生母的坟墓前。
胡夫对这少女的坚贞感情大为感动，
从她母亲的坟塚里涌出湖水一潭。

这动人的故事不知流传了多少年，
人们把那戏水的天鹅当作他俩的化身。
这故事里的悲剧已经一去不复返了，
我们面前展现的是他们渴望过的春天。

1983年9月11日

发自心灵深处的歌唱

——评郭基南诗歌的思想艺术特色

邓美登

佟兆飞 (锡伯族)

锡伯族当代著名诗人、作家郭基南同志，早在四十年代，就蜚声新疆文坛。如今年逾花甲，创作热情不减当年。特别是党的十一届三中全会以来，他除担任繁忙的行政领导职务、致力主编《新疆民族文学》外，还积极从事文学创作，既保持了旧时的色泽，又有崭新的光彩，逐步形成了独有的诗歌风格和特色。在锡伯族当代文艺园地里，郭基南的诗歌别具一格，较好地做到了思想内容与艺术形式的完美统一。《乌孙山下的歌》是郭基南诗歌创作的选集。我们从这本诗集中，看到了诗人近四十年来在诗园园地辛勤耕耘的硕果，体察到了锡伯族人民悲惨不幸的往日和美满幸福的今天。这些诗作，是诗人心灵的表露和歌唱，同时也可看成是锡伯族人民生活的写实和剪影。这本诗集的出版，是锡伯族文学史上的可喜收获，是祖国多民族文艺事业繁荣发展的生动标志，体现了党对全国少数民

族文学事业的亲切关怀。

这本诗集选录了郭基南五十余首诗作，思想内容充实丰富，题材、体裁多种多样。有对旧社会的批判、鞭挞，血泪般的控诉；有对党对新中国的热情赞美和纵情歌唱；有的诗比兴手法运用巧妙自如，有的诗则以铺陈叙事以情感人见长；有的长达二百余句，有的仅短短几行；有叙事诗，也有抒情诗；有格律诗，也有自由诗，各自成篇，摇曳多姿。这是一本以革命现实主义精神为主导的诗集，却又不乏革命浪漫主义的色调。

擅于从现实生活中撷取题材，进行诗歌创作，具有强烈的现实感和时代感，是郭基南诗作的显著特色。

诗集的第一篇《车夫怨》，短短十二行，真切地描述了旧社会的下等人——车夫的悲惨遭遇及其怨恨，是一曲叫人泪下的悲歌：

“黑夜夺走了我年轻的生命，
快去寻找那灿烂的黎明！”

这是车夫临死前的遗言，是何等哀怨沉痛！此诗题名《车夫怨》，通篇无一“怨”字，却扣紧“怨”字作文章。诗的第一节具体描绘了车夫的怨境，第二节记录了车夫的怨言，第三节——即最末一节，诗人因车夫的悲惨经历激起深深的同情，对黑暗的现实作了揭露和批判：

无情的风雪在狂啸，

想把悲凄的旷野淹没；
冷酷的岁月在张口，
想把苦难的人们吞噬。

“风雪”、“岁月”给以拟人化，乃是压迫者、剥削者的象征。《车夫怨》既写实，又抒情，富有形象性，它含蓄隽永，可谓蕴藉之作。

《祖母泪》——是诗人早期又一篇具有特色的作品，是撼人心魄的一份控诉书。这首诗中的人物形象、情节结构，较明显地带有诗人身世的影子。郭基南童年和少年是很不幸的。四岁时，他的三叔被官府摧残病逝；七岁时，四叔顶役，因反抗狗官，惨遭肉刑，不治身死；同岁，父亲因肺病过世，母亲出走，只好依祖母为生。十一岁时，祖母亡故；十五岁时，二叔也离开了人间，孤苦零丁的郭基南只得到姑母家寄居度日。这一段经历，对他来说是刻骨铭心、永世难忘的。正是以这段生活为素材，进行艺术加工，写作了《祖母泪》。此诗不拘泥于事实，而具有较高的典型性，慈爱善良而又不屈的“祖母”形象给我们留下深刻印象，这里的“祖母”，无疑有诗人祖母的身影，然而她又是旧社会难以数计的善良不幸的祖母形象的艺术概括。诗中的“我”，既是诗人自己真情实感的抒发，也不妨看成是与“吃人的旧世界”势不两立的人们的写照。

《祖母泪》在章法布局、艺术构思上也是十分讲究的，没有过多地渲染夸张的笔墨，如实地写来是其

特色。“祖母”不是斗士和猛将，只是坐在家里，眼睁睁地目睹四个儿子被狗官一一传走，一个个被摧残折磨，一个个被逼入坟穴，象是讲故事，叙述家史，掀起波浪，层层深入，当我们读到：

有一天，父亲气喘吁吁，
背着快咽气的四叔奔至家里，
说性烈的四叔因触犯狗官，
竟挨棍棒落此地步。
祖母接着我揪心痛哭，
我也依偎着祖母断肠啜泣；
父亲又唤我去打门挂灵幡，
泣血把四叔的灵柩葬入墓地。

血和泪的现实，血和泪的诗句，给人们以血和泪的教育。可见，有些诗歌虽然以铺陈叙事为主，然而饱含着作者的思想感情，质朴如实地写来，同样会收到感人至深的艺术效果。《车夫怨》和《祖母泪》的语言直白，诗情浓烈；格调深沉，但不低沉，表现了诗人为民请命的战斗姿态。

进步的革命文艺创作，往往在揭露黑暗、批判反动腐朽事物的同时，还给人们以前进的勇气，展示光明和希望。郭基南的诗作也具有这样的特色。他歌颂从乌孙山下燃烧起来的野火，是“生命的火花，光明的标志，人类的希望”（《野火》），预言“黑暗正在怒涛中消失，曙光已经出现在东方”；赞美“为民

主而战的英雄们”（《春望》）；诗人还在《同情》中，呼唤被“三从四德”绳索捆绑的妇女跨出门槛，自己掌握自己的命运，把“锁链砸碎”！而在《致友人》一诗中，更自豪地提出：

伟大的时代已向我们走来，

光明就在我们前面照耀。

朋友，你莫踌躇，莫徘徊，

快去把历史的重担肩上挑！

我们从这本诗集中看到，所编选的郭基南在解放前所创作的诗歌，其数量虽不算很多，但却初步见到他的诗歌总的倾向和艺术风格，这就是把诗歌当作武器——批判旧事物，鞭笞旧思想，给人们以信心和鼓舞力量。这种“文艺为人生”的创作态度是与他的生活道路紧密相关的。

郭基南走上文学创作之路有着深刻的社会与历史的原因。苦难的家史，辛酸的童年，练就他早熟的性格；刻苦学习读书，锐意上进，为搞文学创作提供了条件。特别是一九三九年十六岁时，有幸参加了共产党人陈潭秋倡议兴办的伊宁五族中学读书，不但学到了革命理论和文化知识，而且从此迈出了有决定意义的人生第一步。这年十月，赵丹等同志赴伊犁为新疆文协领导下的戏剧运动委员会实验剧团招收话剧演员，他被录取到迪化（今乌鲁木齐）学习表演艺术；后又转入新疆文协领导下、由茅盾任班长的“文化干部训练班”学习哲学、文学、戏剧、音乐等课程，直接听

到茅盾、张仲实、赵丹等同志讲授课程，接受了共产主义的思想教育，开阔了眼界，并接触到了革命文艺，懂得了“文艺为人生”的道理，于是拿起笔来，从事文艺创作。在四十年代，他创作发表的话剧《在原野上》（又名《满天星》）、《太行山下》以及短篇小说、诗歌、杂文等，在宣传抗日、教育人民为民族的解放而斗争等方面，起到了积极作用。尤其诗歌创作，坚持和发扬了现实主义传统，取得了长足的进步。

一九四九年，新疆和平解放，掀开了新疆历史新的一页。郭基南的诗歌创作也开始了新的起步、探索。身处伊宁边域的郭基南获悉中华人民共和国成立的喜讯，情不自禁地吟唱：

这一天，
劳动人民终于盼来了。
解放的炮声隆隆，
扫荡了旧时代的臃肿，
迎来了新中国的春光。
无数面鲜艳的
五星红旗象美丽的吉祥鸟，
飞上祖国的蓝天。

——《飘扬吧！五星红旗》

此诗情绪高昂，明朗欢快，一气呵成。在今天读来，仍然令人振奋鼓舞，引起共鸣。诗人的创作，由此开拓了新的领域，一改以往深沉的格调，换上了明快的

色彩，热烈地歌颂中国共产党的英明领导，歌颂伟大的社会主义祖国，歌颂亲人解放军，歌颂新生活的光辉，成了诗人倾注情感、着力描写的题材。领导我们事业的核心力量是中国共产党。没有共产党，就没有新中国。党给新疆各族人民带来了光明和幸福，各族人民热爱共产党，永远跟党走。这些朴素的真理、生动的社会现实，给诗人以灵感，连续写了《我永远跟党走》、《心之歌》等诗作，反复吟唱“听党的话跟党走”，并且比喻说这是“莫大的幸福”，是“唯一的心愿”，是“坚定的信念”，是“莫大的欢愉”，一咏三叹，情深意长。还形象地比喻党的话，是“指路明灯”，是“真理的声音”，是“智慧和力量的海洋”，是“幸福的钥匙”，生动贴切，形象性强。

《心之歌》中有这样精采的诗句：

我的心象只快活的小鸟，
飞出胸膛歌唱祖国的春天！

……

象棵幼苗，象枝小花，

……

象婴儿眷恋着母亲，
我的心永远热爱伟大的党！

郭基南生长在美丽的伊犁河谷，自幼热爱家乡，陶醉于大自然的景色。解放以后，伊犁河谷发生了翻天覆地的变化，我们看到，诗人在这方面所作的努力，写出了若干著名的诗篇。诗人描写大自然，观察

入微，感情真实细腻，但不是表现“我”的自然主义；描写田园风光，不是唯美观点，没有古代文人归隐田园的沉沉暮气；描写山川河流，不是唯美观点，没有隐士之流逃避现实、悲观厌世的出尘思想。他写景，不单纯是风花雪月鸟鱼虫草，而是借景喻情，以景托人，以静显动、情景交融，借景抒发时代的感情，歌颂祖国大地的勃勃生机，歌颂社会主义农牧区的主人。

《伊犁春色》是一组具有鲜明地方色彩、浓郁生活气息的好诗。其中《春到河谷》描绘了春风送暖、伊犁河谷早晨的盛景，使人留连忘返；《杏花烟雨》把杏花烟雨中的景色，点缀得别有一番情趣；《草原接羔忙》，象一幅活灵活现的素描，牧区景物，历历在目，生机盎然；《飞吧！鸿雁》，借鸟喻人，歌唱了有凌云壮志的“祖国好儿女”的宽广胸怀。读来耐人寻味。郭基南笔下的春天，在继承诗歌优良传统的基础上，面对现实生活进行创作，自有一番诗情画意。请看伊犁河谷的春天多么生动活泼，令人迷恋：

羔犊戏溪边，
骏马拉犁忙。

……

盈耳渔歌来，
撒网在河湾。

……

飞来一群雁，

志河绕三圈

……

写诗作文，每每讲究动词的选择。这里的“戏”字，“绕”字，以及“晓露润河谷”的“润”字，“轻波吞笑语”的“吞”字，十分形象生动，富于联想，从而增添了诗句的美感。

风吹烟云起，
山村挂珠帘。
云雨浓酣处，
柳绿花正艳。

……

云开日吐时，
早播一垅谷。

既写出了春雨的丰姿，又写出了春雨的功能。由雨写到春花烂漫，接着联想到春播年景，有景有情有意，巧妙自然、清新可爱。诗人的高明之处，还在于写春天的景象，歌颂了家乡的新生活的光辉，从而使诗中画，画中景，家乡水，祖国情浑然一体，成为别具特色的景物诗。在十年动乱中，郭基南无例外地受到了冲击，被剥夺了写作的权利，“落户”到察布查尔县一个偏僻的农村。但诗人并不沉沦，相信群众相信党。从表面上看，似乎停止了“笔耘”，从事了“犁耘”的工作，日出而作，日落而息，但从更广泛、深刻的意义上来讲，诗人是在进行“心耘”哩！粉碎“四人帮”后，诗人欢笑着迎来了第二次“解放”，

笑迎文艺春天的到来。特别是党的十一届三中全会以来，精神焕发，老当益壮，创作热情高涨，创作的《春咏》、《心之歌》、《晨风习习》、《千里拜访渴草屋》等诗作以及歌颂北京、歌颂大连海滨等充满爱国主义的诗句，普遍受到读者的好评。

郭基南近四十年的诗歌创作约在百首以上，形成了自己的独特艺术风格。概括起来，不妨说是：清丽、蕴藉、刚健、质朴。构成这种艺术特色有诸多因素。

首先，郭基南对汉文和锡伯文都很熟练，有相当的造诣，可以运用自如。其作品在不同时间、地点，采用不同的文字来写作，但不管用哪种文字创作，都是自己创作、自己翻译，充分发挥了汉文、锡伯文的优势、特点。在创作中从“文艺为人生”开始，进而坚持文艺为人民服务、为工农兵服务，这就决定了他诗歌的现实性和战斗性，做到了革命的内容与民族形式的较完美的结合。

其次，在写作时，既遵循诗歌创作的一般原则，又有所发展突破。他既写韵律诗，又写自由诗。我国古代诗歌、五四以来的新诗以及欧美诗歌对他都有影响。他在青年时代写的诗歌，也有不押韵的，以后注意声韵原则，接受国内诗坛的意见，也注意韵律了。但又不拘泥于此，不是以内容服从韵脚，而是要韵脚为内容服务，或者押宽韵，或者不押韵。用词造句却是十分讲究的。

再次，在具体描写上，善于写景，善于借景抒情，善于在景物中赋予深刻的蕴含。既能写出景物的特点、个性，又能产生新鲜的强烈的美感。有的诗写来情自景出，景助情生、情景合一，达到水乳交融的境地。此外，还善于截取生活的断面，善于联想，去扩展和深化诗的意境。

再次，“赋、比、兴”的手法，根据题材、诗意、诗情，灵活运用；再加上锡伯族特有的心理素质、风土人情、语言，从而形成了特有的风韵、格调。由于此，诗人从锡伯族文学传统中汲取了养分，又为锡伯族文学添加了新成分。郭基南的文学创作，在锡伯族当代文学史上，占有比较显著而突出的地位。

是党的民族政策和文艺方针，给了郭基南以创作的勇气和力量，是马列主义、毛泽东思想给郭基南指明了创作的道路和方向；是生活和斗争培育了诗人。最近，郭基南表示努力写出有利于四个现代化的作品，“在祖国百花竞放的艺苑里，增添一点姿色”。我们热忱祝愿诗人、作家郭基南有更多好的作品问世。

1982.6.6 一稿

1982.11.18 二稿

作 者 的 话

这本诗选所收进的五十余首诗，是我四十年来从专业业余文艺创作的一部分。由于自己思想认识水平有限，艺术表现能力还不够强，难免有许多不足之处，切盼广大读者和文学界同行们批评指正。

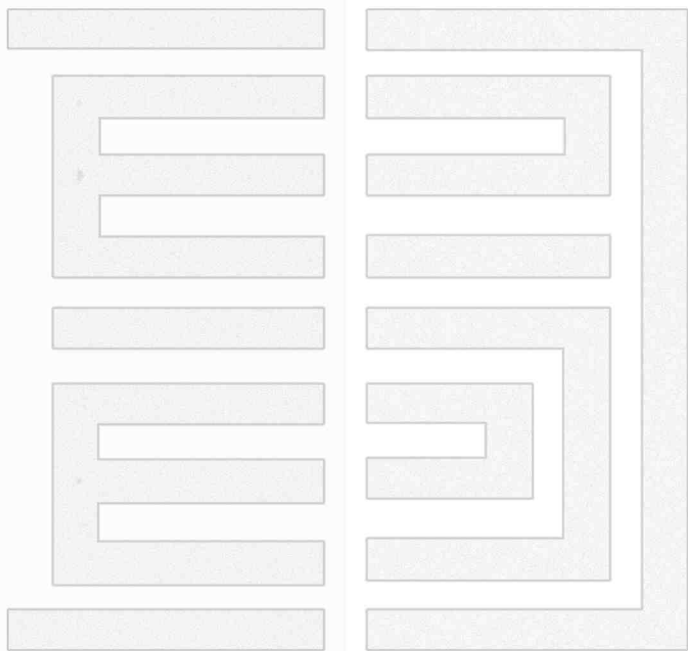
如果说这本诗选有点可取之处，那就应当归功于党的关怀培养和汉族同志们热心帮助。这本诗选在编选过程中，邓美莹同志从头到尾，帮了大忙。在此，我谨向邓美莹同志深表感谢！

郭基南

1983年11月24日于乌市

完

责任编辑 马雄福
封面设计 胡耀先



ISBN 7-228-01049-3

I·362 定价：2.40元

0079561