

FEUILLETON.

LA REVANCHE DE GRAZIELLA.

Alexis Courtaud ne dissimula pas assez bien sa surprise; de son cœur, mystérieusement étroit, elle lui était remontée au visage en une inquiétude mêlée de pitié.

Il avait devant lui le peintre Marcel Fidès, presque méconnaissable: le corps tassé, l'œil vieilli, la mise négligée, lui si fringant, d'une tenue si riante ces années dernières, lors des premiers succès!

Il savait la main de Courtaud pour reprendre: — Je veux que vous sachiez, vous. Le temps est noir aujourd'hui, noir comme la nuit qui grandit en mon cerveau, pour y ensevelir d'oubli mes espérances humaines de naguère.

Courtaud, charitablement, protestait. Fidès l'interrompit: — Vous ne me connaissez que depuis ma Graziella, mon premier succès auprès du public, mon Salon d'il y a quatre ans. Oui, oui, je sais, mes œuvres antérieures vous les aviez vues dans les expositions de petits groupes; car vous êtes un curieux de toutes les manifestations artistiques.

— Au sortir des Beaux-Arts, je disposais des quelques milliers de francs produits, à la mort de ma mère, par la vente du petit bien qu'elle eût été si heureuse de me voir cultiver avec elle, et dont je vivrais tranquillement à cette heure, sans autre souci que celui du travail de chaque jour.

— Ah! la vie des simples et des humbles, lorsque leur esprit reste indemne du virus des temps modernes: l'orgueil, le père de l'envie! Combien de ratés des carrières libérales n'a-t-elle pas faits, au préjudice des champs et de l'atelier, cet épidémique folie des grands nées d'une fausse interprétation de l'égalité, et qu'à effroyablement développé le fallacieux: "Tout accessible à tous!" Comme si, dans l'harmonie d'une société bien entendue, le labourer et l'ouvrier devaient être inférieurs à l'aristocrate, à l'écrivain ou au législateur!

— Quoi que je m'efforce pas été envoyé à Rome, je sortais assez bien armé des cours de l'école et de l'atelier du père Bulgart. Dessin et couleur on m'accordait tout.

— Je n'avais plus qu'à me tremper dans le Jourdain du mouvement libéraliste et suivre mon penchant naturel (qu'on me reprochait à l'école) vers la libre interprétation de la nature et de mon rêve, sans plus de prière pour le noble ou pour le trivial.

— Je pouvais grâce à mon avoir, travailler et vivre cinq ans sans incliner mon idéal sous la dure férule de ses besoins d'argent.

— C'est pendant ces quatre ou cinq ans de liberté, mon cher, que je me fis le plus de maïs et que vous avez bien voulu m'estimer beaucoup; c'est dans ces heures de temps, si comiques que je sois, en des toiles que je n'ai guère fait que

produire au jour on que répéter depuis, les bases d'un œuvre qui eût pu par la suite... Un sanglot de regret, sur le point d'éclater, interrompit deux secondes seulement Marcel Fidès, qui en triompha: — J'étais au bout de mes ressources, plus un sou, mais combien riche d'espérances! — quand je connus celle qui allait être Mme Fidès.

Un de mes innombrables démenagements, le terme pas toujours payé, mais je me suis acquitté de ce devoir, m'amenant dans une maison ouvrière de la barrière Saint-Jacques.

— Oh! vous n'êtes pas le seul dit avec mélancolie et résignation l'artiste métamorphosé plus encore au moral qu'au physique. Bien d'autres que vous se demandent, sans trouver, — quelle corde à bien rompre là-dedans en même temps que le corda da rino. Je n'ai jamais rien dit. Je vis retiré, je travaille... Et nul ne sait.

— Avec quelle ironie stoïque de martyr il s'enfonça lui-même jusqu'aux plus sensibles fibres cette allusion à deux années imprudentes! Il avait prononcé: "Je travaille" comme un malade condamné dirait: "Je me regarde mourir."

— Il saisit la main de Courtaud pour reprendre: — Je veux que vous sachiez, vous. Le temps est noir aujourd'hui, noir comme la nuit qui grandit en mon cerveau, pour y ensevelir d'oubli mes espérances humaines de naguère.

— Vous n'êtes indifférent à aucune douleur humaine, vous, Courtaud; et ce ne peut être qu'en les partageant, en y associant une âme fraternelle, que vous avez retracé avec cet accent de vérité les angoisses des vaincus de la vie. Je vous lègue ma mémoire, en ce déclin de ma carrière, à votre dévouement. Vous le redirez, ami, ce que je vais vous dire, en une œuvre poignante et simple, quand je serai mort dans la peau d'un raté...

— Courttaud, charitablement, protestait. Fidès l'interrompit: — Vous ne me connaissez que depuis ma Graziella, mon premier succès auprès du public, mon Salon d'il y a quatre ans. Oui, oui, je sais, mes œuvres antérieures vous les aviez vues dans les expositions de petits groupes; car vous êtes un curieux de toutes les manifestations artistiques.

— Au sortir des Beaux-Arts, je disposais des quelques milliers de francs produits, à la mort de ma mère, par la vente du petit bien qu'elle eût été si heureuse de me voir cultiver avec elle, et dont je vivrais tranquillement à cette heure, sans autre souci que celui du travail de chaque jour.

— Ah! la vie des simples et des humbles, lorsque leur esprit reste indemne du virus des temps modernes: l'orgueil, le père de l'envie! Combien de ratés des carrières libérales n'a-t-elle pas faits, au préjudice des champs et de l'atelier, cet épidémique folie des grands nées d'une fausse interprétation de l'égalité, et qu'à effroyablement développé le fallacieux: "Tout accessible à tous!"

— Comme si, dans l'harmonie d'une société bien entendue, le labourer et l'ouvrier devaient être inférieurs à l'aristocrate, à l'écrivain ou au législateur!

— Quoi que je m'efforce pas été envoyé à Rome, je sortais assez bien armé des cours de l'école et de l'atelier du père Bulgart. Dessin et couleur on m'accordait tout.

— Je n'avais plus qu'à me tremper dans le Jourdain du mouvement libéraliste et suivre mon penchant naturel (qu'on me reprochait à l'école) vers la libre interprétation de la nature et de mon rêve, sans plus de prière pour le noble ou pour le trivial.

AMUSEMENTS.

ACADEMIE DE MUSIQUE. Ce soir et toute la semaine. Matinée marquée et samedi. Le comité de la soirée. Le chef d'orchestre de Wm. Gillet.

THEATRE ST-CHARLES. Ce soir et toute la semaine. Matinée mardi, jeudi et samedi à midi. MABEL PAIGE, dans un répertoire de pièces.

Magasin du Bon Marché. 61 Rue Royale. (NOUVEAU N° 312). F. A. BRUNET. Horloger, Bijoutier, Joaillier.

Marchand de Montres, Pendules, Orfèvrerie, Lunettes, Diamants et Bijouterie de toutes descriptions. Cannes et Ombrelles à pomme d'or et argent.

Wm. G. Coyle & Chas. G. Coyle. W. G. COYLE & CO., CHARBON, COKE. Pittsburg, Anthracite, Alabama, Cannel et Coke de Gaz et Combustible.

PHOSPHATINE FALIÈRES. La "PHOSPHATINE FALIÈRES" est l'aliment le plus agréable et le plus recommandé pour les enfants de l'âge de 6 à 7 mois, surtout au moment du sevrage et pendant la période de croissance.

VIN DE CHASSAING. Prescrit depuis 30 ans. Contre les affections des voies digestives.

CONSTIPATION guérie par le vrai POUVRE LAXATIF WINDY ou "SOUFLOUX".

Philadelphia Dental Rooms. Coin Canal & Bourbon. Au-dessus de E. E. LEE HAS STORE, Elevateur, à rue Bourbon.

JULES ANDRIEU, ROGHEBAU & ANDRIEU, AGENT D'AFFAIRES, 919 rue Gravier, Nouvelle-Orléans, La.

BILLARD. LE JEUX DES MESSIEURS. Nouvelle Table. Installations Modernes. Salle de BILLARD de MILLER.

LIBRAIRIE FRANÇAISE. PAPIERES et CABINET L. DEBIGNY, 196 et 198 rue St-N. Y.

EMILE J. BARNETT, Notaire Public. Successeur de M. RICHARD T. DEBROS.

VOYEZ DEUX MAGASINS 631 A 635 RUE DU CANAL. Notre immense Stock de Diamants, Pierres précieuses, Joaillerie fine, Montres, Pendules, Argenterie et Objets d'Art, avant que vous pensiez à acheter ailleurs.

A. M. HILL. NOUVEL HOTEL ST-CHARLES DEUX MAGASINS. THERMOMÈTRES MÉDICAUX EXTRA-SENSIBLES DE LÉON BLOCH.

PIANOS PLEYEL. Importés directement de Paris à des prix très bas. Paiements mensuels faciles. PHILIP WERLEIN, AGENT.

SOLUTION PAUTAUBERGE. Les nombreux médecins qui emploient la Solution Pautauberge la considèrent comme le remède le plus sûr et le plus efficace contre les MALADIES DE POITRINE.

LA FARINE DUTAUT. Succursale de la Compagnie d'Assurances de Son Mutual DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

L. MONROSE, Agent Général d'Assurances, No 30 Rue Carondelet. Compagnie PHOENIX DE MAR. FOND D'ASSURANCE.

AVIS D'ELECTION. Vapeurs. COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

CRONWELL STEAMSHIP CO. POUR NEW-YORK DIRECTEMENT. Bureau de la Compagnie d'Assurances de Son Mutual.

GUÉRISON DU DIABÈTE. LE VIN PESQUI URANÉ. LE SUCRE DIABÉTIQUE.

BANDAGES HERNIAIRES. LE GUIDE DE POISSON. France-Américain. — édition 1896.

STEINWAY KNABE & CO. PIANOS. Et par conséquent les plus durables et les meilleurs marchés. Ne pouvant s'acquiescer que de la bonne et vieille maison de GRUNEWALD.

AFFECTIONS D'ESTOMAC, SANG PAUVRE ANÉMIE, MANQUE DE FORCES FIÈVRES ET SUITES DE FIÈVRES. QUINA-LABARRAQUE. PARIS. SIX MÉDAILLES D'OR. RECOMPENSE DE 16.600. NEW-YORK.

Quinium Labarraque. VIN FÉBRIFUGE TONIQUE ET DIGESTIF. «Le QUINIUM LABARRAQUE est le résumé, la condensation de tous les principes actifs du Quinquina.»

CHEMINS DE FER. Bureau de Billets de la Ville. Coût St-Charles et Canal. Depot de Passagers.

QUEEN'S CRESCENT ROUTE. NEW ORLEANS & NORTH-EASTERN R.R. ALABAMA & VIRGINIA R.R. VICKSBURG SHREVEPORT & PACIFIC R.R.

ILLINOIS CENTRAL. Chicago Limited. No 4, départ 9 A. M. No 3 arrive 6:50 P. M.

MISSISSIPPI VALLEY. Bureau de Billets de la Ville. Coût St-Charles et Canal. Depot de Passagers.

LE PLUS GRAND D'AMÉRIQUE. LE PIANO EMERSON. Meilleur qualité, le plus durable, le plus durable.

JUNIOR HART, SEUL AGENT. 1001 RUE DU CANAL. OMPAGNIE D'ASSURANCE LIVERPOOL AND LONDON AND GLOBE.

PILULES PURGATIVES D'GUILLIÉ. D'Extrait d'Élixir Tonique Antigeléux du Dr Guillié. Préparées par le Docteur PAUL GAGE FILS, Pharmacien de 1^{re} Classe.

CE SONT LES MEILLEURS PIANOS. Et par conséquent les plus durables et les meilleurs marchés. Ne pouvant s'acquiescer que de la bonne et vieille maison de GRUNEWALD.

STEINWAY KNABE & CO. PIANOS. Et par conséquent les plus durables et les meilleurs marchés. Ne pouvant s'acquiescer que de la bonne et vieille maison de GRUNEWALD.