

# LA LIRA.

COLECCION DE OBRAS LIRICO-DRAMATICAS.

---

## ¡EL SIGLO DEL BOMBO!!

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

---

PRECIO 8 REALES.

---

MADRID.

Imprenta del Centro Industrial y Mercantil,  
*Piamonte, 2, bajo.*

1865.

# LA LIRA.

## CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE ESTA GALERIA LIRICO-DRAMATICA.

### DRAMAS.

<i>La Escala del infortunio</i> , en cinco actos, en prosa.	<i>Guerra á muerte</i> , en cuatro actos, en verso.
<i>El Nigromante</i> , en cuatro actos, en verso.	<i>Una corona de mirtos</i> , en cuatro actos, en verso.
<i>Elcna</i> , en tres actos, en verso.	<i>Dos madres y un solo amor</i> , en tres actos, en verso.

### COMEDIAS.

<i>Zapatero á tus zapatos</i> , en tres actos, en prosa.	prosa.
<i>Mr. Boliche y compañía</i> , en tres actos, en prosa.	<i>El 15.700</i> , en un acto, en verso.
<i>El Diablo en palacio</i> , en tres actos, en verso.	<i>En verso y prosa</i> , en un acto, en prosa y verso.
<i>El Telégrafo eléctrico</i> , en tres actos, en prosa.	<i>Un tirano con faldas</i> , en un acto, en prosa.
<i>Las Armas de la mujer</i> , en un acto, en verso.	<i>El pueblo y la Patria en cueros en el país de la Luna</i> . A propósito en un acto, en verso.
<i>El Jornalero</i> , en un acto, en	<i>El Siglo del bombo</i> , en tres actos, en verso.

### ZARZUELAS.

<i>El Bandido</i> , en tres actos, en verso. (Música propiedad de la Galería.)	<i>Una estocada al maestro</i> , en un acto, en verso.
<i>La Sultana</i> , en tres actos, en verso.	<i>Mata-moros</i> , en un acto, en verso. (Música propiedad de la Galería.)
<i>La Reina de las flores</i> , en dos actos, en verso. (Música propiedad de la Galería.)	<i>Rescate y esclavitud</i> , en un acto, en verso. (Música propiedad de la Galería.)
<i>La Abuela</i> , en dos actos, en verso.	<i>Lo que está de Dios...</i> , en un acto, en verso.

**¡EL SIGLO DEL BOMBO!!**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1950

PHYSICS 301

LECTURE NOTES

BY

ROBERT R. WATSON

Al distinguido primer actor cómico D. José García.

Querido amigo: Cuando tuve el gusto de tenerle á V. por compañero en el teatro Principal de Valencia, V. empezaba su carrera artística bajo buenos auspicios, y no dudé un instante en asegurar á todos que estaba V. llamado á ocupar un lugar distinguido en nuestra escena.

Terminada mi contrata, marché de Valencia, y pasados ya algunos años, encontré á V. en el teatro de Novedades ocupando la parte de primer actor cómico.

Le vi á V. trabajar, y, francamente lo digo, yo no creía que D. José García poseía tantos conocimientos en el arte, ni que atesoraba tanta gracia natural. Apenas le oí á V. dije á algunos de mis amigos:— «Este actor debe ser muy modesto; yo creí que no valía tanto: le han elogiado mucho menos de lo que merece.» A esto me contestó un amigo lo siguiente:— «Hay quien figura mas en su género y vale menos que él; no le han dado *bombo*... no conoce el espíritu del *siglo*.— SIGLO!... BOMBO!! dije yo

entusiasmado. Juntaré el *siglo* con el *bombo*, y escribiré una comedia de gracioso, que se estrenará para el beneficio de D. José Garcia, titulada *EL SIGLO DEL BOMBO.*» Así lo verifiqué: hice una comedia, se la leí á V., le agradó, y es muy natural y justo que le dedique este trabajo literario, que V. con su ingenio engrandecerá.

La obra vale mucho menos que el buen deseo con que se la dedica su afectísimo amigo,

EL AUTOR.

## Dos palabras á los primeros actores cómicos.

*El protagonista de esta comedia no es uno de aquellos papeles que antes se escribian para los graciosos, sin mas objeto que el de que hicieran reir: este es casi un galan. Tiene un fin moral. Creo que está á la altura de las pretensiones de los primeros actores cómicos de hoy.*

*Antes la mision del gracioso era solo hacer reir; hoy tiene mas altos deberes que llenar.*

*Antes para ser buen gracioso bastaba solo tener travesura; hoy el actor cómico necesita ingenio y cultura.*

*Por eso he escrito el protagonista de esta comedia con pretensiones avanzadas: si no conseguí mi objeto, supla mi insistencia, mi buen deseo.*



---

# ACTO PRIMERO.

Sala de descanso en una fonda de Madrid.—Puertas á los costados con números.

## ESCENA PRIMERA.

D. FERMIN.—DOÑA LUISA.

LUISA. Abuelito, á mí me place  
vivir como allá en la Alcarria.  
Aquella sí que era vida!...  
Me alzaba muy de mañana,  
y via á los pajaritos  
que á los arroyos bajaban...  
Qué trinar!... y qué gorgoros!!...  
y qué saltar por las ramas!!!  
A las seis... el chocolate;  
á las ocho se almorzaba;  
á las doce, la comida;  
la cena á las ocho dadas,  
y á las nueve... cataplum!  
á solazarse en la cama.

Aquí todo está cambiado!  
A las diez... pero muy dadas!...  
nos levantamos. En fin...  
para qué emplear mas charla?...  
Con decir todo al revés  
de lo que en el pueblo pasa,  
ya está todo dicho, todo.  
Pues, abuelo, esto me cansa;  
y si no pone remedio  
y las horas no se cambian...  
conmigo no puede nadie,  
y antes que noten mi marcha,  
juro que me han de encontrar  
comiendo miel en la Alcarria.

FERMIN.

Has acabado de hablar?  
Tú á tu gusto te despachas...  
haces de mí lo que quieres:  
y... es claro... (Si esta muchacha  
supiera!.. mas no; mi llave  
(*Señala al pecho.*)  
nunca de aquí se separa.)  
No soy tu abuelo, tu padre?...  
porque el tuyo ya descansa  
en santa paz... y su esposa...  
Ya se me saltan las lágrimas!...  
Pobre huerfanita mia,  
en una edad tan lozana  
quedarse... Vaya por Dios!  
Las pestes con todo acaban.

LUISA.

Vamos á tener suspiros,  
abuelito? Qué bobada!  
Dejemos ideas tristes  
que nuestro corazon matan,  
y hablemos del pueblo... vaya!...  
(Si distraerle lograra!)  
Pues mira, abuelo, el lugar  
donde yo he sido criada...

No criada de servicio...  
comprende...

FERMIN. Entiendo, muchacha.

LUISA. Pues allí, querido abuelo,  
hay una gente tan sana,  
tan trabajadora, tan...  
Mucho, mucho se trabaja!...  
Mas no de noche; de día:  
y allí los seres que se aman  
no se hacen los cumplimientos  
que los novios de aquí gastan.  
Por ejemplo... Llega Francho,  
y á la hija de la Pancha  
para decir que la quiere,  
antes la da una puñada.  
«Cacho é bruto...» dice la otra;  
y si al decirlo, su cara  
se muestra alegre, ya está  
la declaracion firmada...  
Siguen relaciones, luego  
como querian se casan...  
y á los cuatro ó cinco años,  
por el monte con las cabras  
andan cinco ó seis chiquillos  
sin sombreros ni polainas,  
que es fruto de bendicion  
que tuvieron Francho y Pancha.

FERMIN. Mira, déjame de frutos,  
y dame la fruta... marcha...  
Es decir, que me dispongas...  
mejor explicado, que hagas  
que la fruta de sarten  
me presenten en mi estancia.  
Tú vas á almorzar conmigo.

LUISA. Por servirle de compañía,  
porque yo casi no como;  
se me ha quitado la gana.

Para almorzar me contento  
con tres ó cuatro tajadas  
de jamon, cuatro chuletas,  
y un pollo asado ó en salsa;  
una libra de merluza,  
y despues una ensalada  
de salchichon... y aceitunas  
y un buen queso de la Mancha.  
En no teniendo apetito;  
no como mas... Qué desgracia!...

FERMIN. No comes mas?... Angelito!...  
Pues será tu cuerpo el arca  
de Noé... Nada me ha dicho  
de esa canina mi hermana.  
Jamon, queso, salchichon!...  
Mira... no es mala ensalada;  
pero me vas á arruinar!...  
Yo vengo en busca de gracias  
del gobierno, protector  
de gente morigerada.  
Si saben que en el almuerzo  
gasto tanto, á mis montañas  
tendré que volverme yo  
sin pescar nada mi caña.  
Me tendrán por inmoral,  
malgastador...

LUISA. Qué bobada!

FERMIN. Pues ahora caigo en la cuenta!...  
Como yo en las dos semanas  
que estamos en esta fonda,  
ni siquiera una mañana  
pude contigo almorzar  
por venir tarde á la casa,  
no supe que tú comias  
lo mismo que un tragaldabas.  
Así me suben las cuentas!...  
Pues por la tarde bastaba

poco para sustentarte.  
LUISA. Eso es razon; que quien traga  
mucho de una vez, no tiene  
luego de comer mas gana.  
(Si supiera que á dos pobres  
socorro por la mañana!...)  
Te admiras de eso, abuelito?  
Pues la serpiente con ansia  
come dos veces al año,  
y despues no come nada.

FERMIN. Qué sabes tú de eso, chica?

LUISA. Cómo?... Yo no ignoro nada.  
Porque me crié en un pueblo  
me cree usted una panarra?  
Usted ignora de mi vida  
una grande circunstancia.  
Mi padre, que en paz descansa,  
cuando empleado á Granada  
marchó, me llevó consigo;  
usted estaba en la Habana  
entonces. En un colegio  
entre tanto me educaban.  
Allí á leer me enseñaron;  
allí aprendí las gramáticas  
la castellana y latina:  
no lo dude, y oiga... *Mascula  
sunt maribus...*

FERMIN. Es el diablo!

LUISA. *Que dantur...*

FERMIN. Si es una sabia!...

LUISA. Pues y el frances!...

FERMIN. Tambien sabes?...

LUISA. Pues y manejar las armas!...

FERMIN. Tambien pinchas?...

LUISA. Mi florete

hasta una mosca traspasa.

Traiga usted esa muleta,

y póngase usted en guardia.

FERMIN. De guardia?... También las hice  
en tiempo de Riego.

LUISA. Vaya!...

usted para con el palo  
de esos zorros.

FERMIN. Quita!... Aparta!...

LUISA. Defiéndase usted, abuelo!...

Esta va al pecho... No marra.

FERMIN. Apártate, que me asustas!...

Coracero de la guardia!...

LUISA. Esta á fondo.

FERMIN. Ay! que me atonta!

Socorro!... aquí... que me matan!...

LUISA. Bravo!... Ceja el enemigo.

Alto!... Gloria!... Viva España!...

## ESCENA II.

DICHOS.—D. LUCAS.—D. CIPRIANO.—D. LEANDRO.

LUCAS. Qué es esto?

FERMIN. Que esta arrastrada

conmigo quiere acabar.

LUISA. Sí!... Le he querido pasar  
con una sola estocada.

LEAND. A su abuelo?... Dios!... Qué abuso!...

LUISA. No haga usted exclamacion!...

Yo rendiria á un dragon  
del mismo ejército ruso.

Y si tiene que decir  
algo que á mí no me agrada,  
pues es fácil que me enfade,  
dispóngase á combatir.

LEAND. No apago yo el resplandor  
de tan matinal lucero.

FERMIN. Lucero?... sí!... un coracero  
del frances emperador.

LUISA. Ya basta de impertinentes.  
Yo con mi abuelo jugaba;  
si esto á alguno no agradaba,  
aquí espero á los valientes.  
Cuidado con sonreir,  
que no consiento desmanes!...  
Aquí no hay mas que holgazanes  
que vienen hacer sufrir.  
Pretendientes á esta fonda  
acuden con eficacia;  
cada cual, pidiendo gracia,  
á la pobre hacienda ronda.  
Presupuestívoros; id  
con la música á otra parte;  
ya conoce vuestro arte  
la gran corte de Madrid.  
Esto á nadie es insultar;  
decir verdad no es capricho.  
Señores, lo dicho... dicho!...  
Abuelo, voy á almorzar. (*Vase.*)

FERMIN. Jesus, qué sofocacion!  
Iré el rosario rezando,  
por si puedo irla librando  
de una mala tentacion!... (*Vase.*)

### ESCENA III.

D. LEANDRO.—D. LUCAS y D. CIPRIANO.

LEAND. Son buen par de originales  
abuelo y nieta.

CIPR. Es muy cierto.

LEAND. Pero yo estoy por la nieta  
mejor que por el abuelo.

Opino lo mismo.

AS. Y yo.

LEAND. Pero hablando de lo nuestro.

Cómo ya de pretensiones?

LUCAS. Ocupado el ministerio

en asuntos algo graves...

LEAND. Entiendo... no tuvo tiempo

para ocuparse de usted.

CIPR. Ni de mí.

LEAND. Ni de mí.

LUCAS. Bueno!

LEAND. Yo reniego de mi suerte.

## ESCENA IV.

DICHOS y D. JOSE GARCIA por el foro.

LUCAS. Yo de mi suerte reniego!...

No tengo amigos aquí;

pero en fin tengo dinero.

CIPR. Y yo tambien. (*Aparece José.*)

JOSE. Tienen oro!...

Merienda dijo?... Escuchemos.

LEAND. Tan solo falta nos hace...

JOSE. Bombo... bombo, caballeros.

LUCAS. Calle... El trueno!...

CIPR. El que se ingiere...

LEAND. El que lo entiende.

JOSE. Eso es cierto.

Se están ustedes quejando

porque son los tres un cero

en los negocios políticos.

Hagamos un trato.

LEAND. Atiendo.

LUCAS. Hable usted.

CIPR. Ya le escuchamos.

JOSE. Dirán verdad?

TODOS. Lo ofrecemos.

JOSE. Para pretender con suerte  
lo esencial es el dinero.  
Tienen ustedes le archan?  
esto es; pesetas?

TODOS. Tenemos.

CIPR. Yo tengo en papel...

JOSE. Pápell!!!

Está muy húmedo el tiempo;  
el papel anda mojado,  
se reblandece...

CIPR. Comprendo.

JOSE. Oro, plata... En fin, papel  
tambien; lo negociaremos.  
Todo está en perder... Qué importa?  
Díganme ustedes qué empleos  
solicitan.

CIPR. Yo quisiera  
de mi provincia el gobierno;  
tengo allí mucha influencia!

JOSE. Usted debe ser gallego.  
Ha hecho usted méritos?

CIPR. Nunca.

JOSE. Cuente usted con el empleo.  
En habiendo mucho trigo...  
Y usted qué quiere?...

LUCAS. Yo quiero  
servir á cualquier partido;  
la cuestion es el...

JOSE. Comprendo.

LUCAS. La posicion... eh?...

JOSE. La breva!...

Pues... vivir del presupuesto!...  
Ya estoy al cabo. Despues  
los dos nos entenderemos.  
Y usted quiere... qué?...

- LEAND. Muy poco;  
yo tan solo me contento  
con una embajada.
- JOSE. Bravo!...  
De dónde es usted?
- LEAND. Manchego.
- JOSE. Manchego!!
- LEAND. De Valdepeñas.
- JOSE. Me gusta aquel vino; es bueno!  
Y usted será?...
- LEAND. Propietario.  
Mas que necesito tengo;  
pero estoy por la política...  
Quisiera mandar.
- JOSE. Lo creo.  
Quiere usted que solicite  
la embajada de Marruecos?
- LEAND. Hombre!... Irme al moro?...
- JOSE. Qué importa?  
Usted no reniega.
- LEAND. Bueno.  
Y usted?
- LUCAS. Yo quisiera ser  
ministro de Hacienda.
- JOSE. Eso!...  
Hay muchos que lo desean;  
es un bonito deseo.  
Lo solicitaré todo;  
pero hace falta dinero:  
es preciso meter ruido...  
dar comidas...
- LEAND. Yo le ofrezco  
si me saca un buen destino  
darle...
- JOSE. El negocio ajustemos.
- LEAND. Lo que importe el primer año...
- JOSE. Comprendo... Todo su sueldo.

- LEAND. Eso mismo.
- JOSE. Bien calcula.  
Pero puede el ministerio durar veinte y cuatro horas.
- LUCAS. Por mi parte le prometo diez mil reales prontamente.
- JOSE. Venga la señal.
- LUCAS. Ahí vá eso.
- JOSE. En esta fonda se hospedan dos eminentes sugetos.  
Uno es el...  
(Hablando al oido á D. Cipriano. Este se persigna.)
- CIPR. Qué atrocidad!
- JOSE. El otro...  
(Habla al oido á D. Leandro.)
- LEAND. San Nicodemus!!!
- JOSE. El otro se llama...  
(Habla á D. Lucas.)
- LUCAS. Cristo!!!
- LEAND. Cómo se llama el primero?
- LUCAS. Cómo se llama el segundo?  
(Se hablan en secreto unos y otros.)
- LEAND. Puf!!
- LUCAS. Puf!!!
- JOSE. Ya ven que tenemos en casa lo mas notable.
- LEAND. Ya lo creo.
- CIPR. Ya lo creo.
- JOSE. Pero es preciso juntar...
- CIPR. Venga usted á verme luego.
- LUCAS. Allí le espero en mi cuarto.
- LEAND. Gaste usted, que aquí hay dinero.
- JOSE. Otra condicion impongo.
- TODOS. Diga usted.
- JOSE. Para mi objeto conviene que hablen muy poco delante de esos sugetos...

Mucho aire de importancia!!...  
Cómprense ustedes quevedos;  
en la calle de Carretas  
los entontrarán muy buenos.  
Compren ustedes tabaco  
de lo mas rico... vegueros.

LEAND. Si yo no fumo...

JOSE. No importa;  
me los fumaré yo luego.

Háganse ustedes amigos  
de algunos gacetilleros.

Verán ustedes la que armo!..

Eh!... Muchachos!... Aquí presto!

Váyanse á los cuartos pronto,  
al instante... y en tosiendo  
dos veces seguidas, salen  
y hacen lo que dije.

LEAND. Entiendo!

Conque en oyendo dos toses...

JOSE. Aquí. Muchachos!... Adentro.

Voy á volverlos tarumba.

CIPR. Abur!

LOS OTROS. Abur!

JOSE. Hasta luego.

## ESCENA V.

D. JOSE y seis criados de la fonda.

JOSE. Galopines!... Majaderos!...

MOZOS. Qué es eso, señor?...

JOSE. Truanes!...

Insolentes!! Holgazanes!!!

Cernicalos!... Cancerveros!!!

Mozo 1. Pero, señor...

JOSE. Cállate.

- Mozo 2. Mas si yo...
- JOSE. Cállate el pico.
- Mozo 1. Pero si no...
- JOSE. Calle el mico.
- Mozo 1. Callo.
- JOSE. Calla.
- Mozo 1. Callaré.
- JOSE. Oid... Sabeis quiénes son  
esos que allí aposentados?...
- (Con preponderancia.)
- Mozo 1. Señor, qué son?... Deputados?
- JOSE. Tienen mayor posicion.
- Mozo 1. Son condes?...
- JOSE. Son mucho mas!!!
- Mozo 1. Qué... Serán embajadores?...
- JOSE. Mucho mas!!!
- Mozo 2. Predicadores?...
- JOSE. Ah!... Maruso de Caifás!...  
uno de ellos creo que es...  
(el pensarlo me fascina)  
el emperador de China:  
Trompis-Tranquis Miquinés!!!
- Mozos. Chicu!!! (*Admirados.*)
- JOSE. Son hombres altivos:  
y si quien son descubris,  
vuestra vida está en un tris!!!  
Sereis desollados vivos!!!...
- Mozos. Cáscaras!!!
- JOSE. No lo olvideis!..  
Al verlos, por vida mia,  
muchacha... mucha cortesía!....  
mucho respeto!... Entendeis?...  
Si os preguntan quiénes son,  
vosotros sin responder...  
ó si no, echais á correr  
diciendo solo... «Chiton!!!»  
Ahora volad á buscar

Cuántas muñgas encontréis;  
y cuantos pobres halleis  
traedlos sin vacilar...  
decid á esos desgraciados,  
que aquí serán socorridos,  
si se muestran compungidos  
ante esos tres potentados.  
Vamos!... Qué aguardais?... Corred!  
Qué ocasion mas oportuna!...  
Vamos!... vais á hacer fortuna,  
como bien tendais la red.  
Vamos!.. Anda: y tú camina,  
que os aguarda, y tarde es,  
Trompis, Tranquis Miquinés,  
el emperador de China.  
Cómo!... Dudais, canerverós?  
Para que esteis mas séguros,  
tirando los pesos duros  
vereis á esos caballeros.  
(Tose dos veces.)

## ESCENA VI.

DICHOS.—D. LUCAS.—D. LEANDRO y D. CIPRIANO

Inclinad vuestras cabezas,  
notad su altivo ademan!..  
Mirad... ya buscando están!!!  
Gozareis de sus riquezas!..  
Duros os van á arrojár...  
como si fueran ochavos!..  
(Los tres caballeros tiran duros y se retiran.)  
Lò veis?.. Recogedlo, esclavos  
é idlo por ahí á contar.  
Mozos. Vivan!... Vivan!...

JOSE. Precaucion...

Ya lo veis... Son compasivos;  
pero os desollarán vivos  
si decís quién son.

TODOS. Chiton!!! (*Marchando.*)

JOSE. Solo os permito contar  
que van tirando doblones,  
que son unos señorones  
que al Banco van á prestar.  
Cuidado!... Mucha atencion!...  
Si os dicen: «Decid quién es  
Trompis, Tranquis-Miquinés.»  
Entonces... Chiton!..

TODOS. Chiton!!!

## ESCENA VII.

D. JOSE.

Bien!... Ya está armada la gresca!...  
Esos tres no son Licurgos...  
Vienen con afan de empleos  
y traen buenos pesos duros...  
Que se vuelvan mas ligerós  
que vinieron de pecunio.  
Pero si puedo lograr  
en Madrid empleo alguno  
para ellos... Lograré;  
en la evidencia me fundo.  
Buscaré gacetilleros  
que toquen el Bombo suyo...  
Yo les daré serenatas...  
En fin, como un energúmeno  
mentiré, y llegaré al fin  
de la trama que calculo,

aun cuando sean los tres  
mas brutos que el mismo Bruto.

## ESCENA VIII.

D. JOSE y LUISA.

LUISA. Aquí Busca-ruidos?

JOSE. Aquí, mi delicia.

LUISA. Me buscas?

JOSE. Te busco.

LUISA. Qué quieres!...

JOSE. Ay, chica!...

Mucho te pidiera.

LUISA. Yo poco daria.

JOSE. Eres cicatera?

LUISA. No lo fui en mi vida;

pero me conoces

tan solo diez dias.

JOSE. Mira, salerosa,

desde que mi vista

se fijó en tus ojos

que me martirizan,

agucé el ingenio

como nunca, hija.

Dama quise hacerte

de alta gerarquía;

soy desvergonzado,

nada me intimida.

Yo estudié gramática

y filosofía,

y soy sabio. Basta

el que yo lo diga.

Me abriré camino,

y por Santa Rita

que voy á morirme

- de melancolía.
- LUISA. Con tantas palabras  
no entendí ni pizca.
- JOSE. Nada!.. Que te quiero.
- LUISA. Pues la vicaría  
nos esta esperando.
- JOSE. Aguárdate, niña;  
mi rubor me impide  
andar tan de prisa.  
Oye antes mis dotes.
- LUISA. Oye tú las mias.
- JOSE. Yo soy alegrillo.
- LUISA. Yo soy alegrilla.
- JOSE. No soy un mendigo.
- LUISA. Ni yo soy mendiga.
- JOSE. Yo familia tengo.
- LUISA. Yo tengo familia.
- JOSE. Y en cuanto á mis prendas..
- LUISA. Y en cuanto á las mias...
- JOSE. Ya ves tú qué cara!...  
Esto es cosa rica!!!
- LUISA. Pues este semblante  
es...
- JOSE. De mantequilla!!
- LUISA. Qué Adan tan gracioso!
- JOSE. Qué Eva tan divina!..
- LUISA. Qué risa tan blanda!...
- JOSE. Qué blanda sonrisa!...  
Eva!... que me pierdes!... (*Parodiado.*)
- LUISA. Adan!... me asesinas!...
- JOSE. Ay!... ven... Pero aparta!...
- LUISA. Ay!... ven.. Pero quita!...
- JOSE. Eva, eres mi encanto.
- LUISA. Tú, Adan, mis delicias.
- JOSE. Atras!... que me pierdes!...
- LUISA. Atras!... que me arruinas!...  
Qué galan!!!

JOSE. Qué apuesta!!!  
LUISA. Qué lindo!!!  
JOSE. Qué linda!!!  
LUISA. Qué sagaz!!!  
JOSE. Qué astuta!!!  
LUISA. Qué fino!!!  
JOSE. Qué fina!!!  
LUISA. Ay!... Me precipito!...  
JOSE. Ay!... Me precipita!...  
LUISA. Adan!!!  
JOSE. Eya!!!  
JOSE. }  
LUISA. } Aparta!!!  
LUISA. Bendito!!!  
JOSE. Bendita!!!  
(Vanse por distintas puertas.)

## ESCENA IX.

DOÑA TERESA y D. EDUARDO.

EDUAR. En vano me alienta usted con palabras lisonjeras; hemos hecho un disparate: ya estamos semana y media en esta fonda, y aun no pude lograr ver siquiera á ese soberbio señor que tiene tanta influencia con el ministerio. Madre, soy pobre, modesto, estas dotes inspiran desprecio en época tan funesta, farsante, metalizada!... No tengo á nadie que quiera decir si valgo ó no valgo;

será inútil cuando emprenda.  
Dices que tengo talento,  
y que aun la patria recuerda  
los méritos de mi padre!...  
Sarcasmo!... mentira necia!...  
La patria dejó á mi padre  
perecer en la miseria!...  
Nuestros recursos se acaban;  
volvámonos á Valencia,  
madre mia. Es todo inútil...  
ya esperanza no nos queda!...

TERESA. Eduardo, ten valor;  
sufre con alma serena  
los contratiempos; arrostra  
del mundo la indiferencia;  
tú vencerás, si con fe  
obstáculos atropellas.  
Cómo Dios ha de dejarnos?...  
Yo anciana, pobre y enferma,  
tú jóven y con talento  
y con alma noble, llena  
de virtudes!... Eduardo,  
confia en la Providencia.  
Hoy de aquí no nos movamos  
hasta que llegue á esa puerta  
el potentado; y entonces  
esos meritos le muestras  
con que tu padre te honró.

EDUAR. Será inútil cuanto emprenda.  
Mas por usted, madre mia,  
tendré valor y paciencia  
pero estamos en un siglo  
en que marcha á la carrera  
todo; preciso es parar  
al que corre con violencia,  
y decirle: «Mira eso,  
deten tu planta ligera.»

Es preciso meter ruido  
por que se paren y atiendan.  
Quién llamará la atencion  
sobre mí?... Quién atëndiera  
á un joven que no conoce  
ý qué es pobre?... Estas ideas  
me hacen ser mas infeliz!!  
Pero yo aumento tus penas!...  
No llores, madre del alma;  
pues por ahorrarte siquiera  
una lágrima, daria  
la mitad de mi existencia.  
Tendré fe y esperaré.  
Dios te dará fortaleza.

TERESA.

## ESCENA X.

DICHOS y D. JOSE.

JOSE. Ya van acudiendo pobres  
y llegan dos ó tres murgas.  
Bravo!... Viva la algazara  
y la alegría!... Aleluya!!!  
Calla!... Quién será ese jóven  
que tan cortés me saluda?  
La levitilla demuestra  
que debe tener gazuza...  
mas claro... hambre. Veremos...  
Servidor... Usted me busca?

EDUAR. No, señor... Aguardo aquí  
á un gran hombre por... su alcurnia.

JOSE. Ya... viene usted á pretender?

EDUAR. Tal vez.

JOSE. Pues se me figura...

Trae usted dinero?

EDUAR. Cómo?

JOSE. Le estraña á usted mi pregunta?...  
soy positivista. Voy  
siempre al bulto en derecha.

TERESA. Si á mi hijo falta dinero,  
la luz del genio le escuda.

JOSE. Luz del genio?... Qué bobada!...  
la luz del genio no alumbrá;  
la del oro es la que luce;  
sin esa, el genio está á oscuras;  
anda á ciegas, y tropieza;  
se rompe el alma; no hay duda.

DENTRO. Vivan!... Vivan!!!

TERESA. Qué será?

JOSE. Qué ha de ser? Que ya pululan  
pobres que á saludar vienen  
á tres eminencias... rústicas,  
pero con mucho dinero.  
Llegarán á gran altura!...

TERESA. Luego aquí el talento es...

JOSE. Cero,  
cero á la izquierda. Deslumbra  
solo el dorado color  
del metal... Hasta la luna  
se elevará en nubes de oro  
el mas necio.

EDUAR. Eso repugna!...

JOSE. Ya llegan aquí!... Subid.

## ESCENA XI.

LOS MISMOS y Pobres.

Ahí están los que se encumbran  
sobre nubes argentinas!...

TODOS. Vivan!... Vivan!...

*(Música á la derecha.)*

JOSE.

Una murga  
ya suena por este lado!...  
*(Suena otra musica izquierda.)*  
y otra por aquí!... Oh ventura!!..  
Bien!... Ya es tiempo de toser.  
Haced cortesías... muchas!!!  
Dad un viva en cuanto salgan...  
Ya siento las cerraduras...  
Abren la puerta... ya salen!  
Muchachos, mucha cordura!...

## ESCENA XII.

DICHOS.—D. LUCAS.—D. LEANDRO y D. CIPRIANO.

TODOS.

Vivan!!!

LEAND.

Gracias, pueblo amado.

JOSE.

Ya vereis qué liberales...

LEAND.

Tomad ochocientos reales...

Repartid á vuestro agrado.

## ESCENA XIII.

DICHOS.—D. LUIS y MOZO 1.

LUIS.

Qué algarabía infernal!...

A quién es esa ovacion?...

Mozo 1.

A esos tres!

LUIS.

Y son?...

Mozo 1.

Chiton!!!

*(Echando á correr.)*

JOSE.

Oh!... La parte principal!...

LUIS.

Qué es esto? *(A José.)*

JOSE. Ya os lo diré  
Que ahora estoy ocupado.  
Es un misterio encantado!!!

## ESCENA XIV.

DICHOS.—LUISA y D. FERMIN.

FERMIN. Anda aquí el demonio ó qué?...  
Que calle esa murga.

JOSE. Siga!...

LUIS. Quiénes son?

JOSE. Tres potentados!... (*Con énfasis.*)

LUIS. Ah!!!  
(*Los mira con respeto.*)

JOSE. Ya están calificados!...  
(*Aparte con sarcasmo.*)

LUIS. La cortesía me obliga...  
Que pasen á mi escritorio.

EDUAR. Señor, si pudiera ser... (*A D. Luis.*)

LUIS. No me puedo entretener.  
(*Sin reparar en él.*)

JOSE. Vais á subir al emporio!!!

## ESCENA XV.

DICHOS.—DOÑA BLASA, con traje negro, rosario y devocionario.

BLASA. Leandro, voy á rezar.

JOSE. Ved qué aspecto tan cristiano!! (*Con soflama.*)

BLASA. Me acompañará Cipriano.

JOSE. Es una virtud ejemplar!! (*A todos.*)  
Siga la orquesta y el ruido...

TODOS. Vivan!!

TERESA. Hijo!

(Llorando al ver que no hacen caso de D. Eduardo,  
y abriéndole los brazos.)

EDUAR. Madre mia!... (Con desesperacion.)

LEAND. Suerte hermosa!...

EDUAR. Suerte impía!...

JOSE. Vamos!

EDUAR. Despreciado he sido! (A su madre.)

LUIS. Ese jóven me interesa:  
(Reparando en D. Eduardo.)  
velaré por él.

FERMIN. Adentro!... (A Luisa.)

JOSE. Vamos... estoy en mi centro!...

Bombo!... bombo!!!...  
(Asomándose á una ventana.)

FERMIN. Cesa!... cesa!...

JOSE. (Vamos de la intriga en pos.)

BLASA. Nosotros, Cipriano, á orar. (Vanse.)

EDUAR. Nosotros, madre, á llorar!

TERESA. Hijo, ven, y fia en Dios!  
(Vanse doña Teresa y D. Eduardo.)

JOSE. Vamos, señores, que espera  
una eminencia política,  
no se espongan á la critica.  
Fuera cumplimientos... fuera!...  
Entre gente de alta estofa  
la etiqueta se suprime.  
Adentro!... Instante sublime!!  
No os espongais á la mofa;  
(A D. Leandro y Lucas.)  
adentro sin vacilar!...  
Perdonad si avergonzados... (A D. Luis.)  
Los hombres acaudálados  
no necesitan hablar.  
Traen mucho oro!... (A D. Luis.)  
Es un gran hombre!!... (A D. Lucas.)  
Son tontes!... (A D. Luis.)  
Ese un sabio!!! (A D. Leandro y Lucas.)

Hablados y... (*A D. Luis.*)

Quieto el labio!... (*A D. Leandro.*)

Adentro!!! (*A todos.*)

Nada os asombre!

(*Entran D. Luis, Lucas, Leandro por la segunda izquierda.*)

Así!... Bravo!!... Hasta la luna  
voy á subir velozmente!!!

Soy el Fecundo Torrente  
del *Arte de hacer fortuna.*

FIN DEL ACTO PRIMERO.

---

# ACTO SEGUNDO.

---

La misma decoracion del primer acto.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA TERESA y D. EDUARDO.

TERESA. Hijo, si desmayas tú,  
si la fe te va faltando,  
volvámonos á Valencia,  
y nada mas pretendamos.  
Los méritos de tu padre  
yo creí valieran algo  
para que en Madrid algunos  
llegaran á hacerte caso.  
Me engañé; cuanto teníamos  
inútilmente gastamos:  
debemos, y no podemos  
ya ni pagar ni marcharnos.  
Dejaremos los vestidos,  
aunque los necesitamos,  
y pidiendo una limosna...

EDUAR. Me está usted martirizando!...  
y al escucharla confieso  
que siento postrarse mi ánimo.  
Vaya usted á descansar,  
que yo veré al potentado  
por última vez.

TERESA. Bien, hijo;  
allí te estaré esperando.  
Suplica sin rebajarte;  
la dignidad no perdamos;  
solo el decoro nos queda,  
es preciso conservarlo... (*Vase.*)

## ESCENA II.

D. LEANDRO y D. EDUARDO.

LEAND. (Aquí este pobrete?... Bien...  
Le esplotaré... tiene ingenio.)  
Qué hay jóven?... En qué se piensa?...

EDUAR. En marcharme.

LEAND. No lo apruebo.

EDUAR. Qué hago en Madrid?... nada!...

LEAND. Hombre,  
tenga usted mas fé.

EDUAR. Dinero  
es lo que me falta: aquí  
la fé sin oro es un cero...

LEAND. A la izquierda, es gran verdad.  
Pero usted tiene talento...  
Componga usted un drama...

EDUAR. Y qué?...  
Un drama tengo compuesto  
mas... quién le querrá leer?  
Nadie me conoce...

LEAND. Creo

que de mí se hará algun caso.  
Si usted quisiera vendérmelo.

EDUAR. Quien vende á un hijo es mal padre.

LEAND. Hombre, esplíqueme usted eso...

Un autor es padre?...

EDUAR. Claro!

LEAND. Pues, la verdad... no lo entiendo.

EDUAR. Ni es menester.

LEAND. Es verdad!...

Pero, segun pruebas tengo,  
entiende de economía

política. Hace un momento

que me ha dicho un diputado...

claro es, despues de leerlo,

que el artículo de fondo

que en su periódico ha puesto

hablando de economía

en hacienda, ha hallado eco

entre gente de alta estofa.

Conque... conseguí mi objeto!...

Usted fue quien le escribió,

y yo quien pagué... Laus Deo!...

Le compré la propiedad...

Ya ve usted... nada le debo.

EDUAR. Es decir... que usted su gloria

ha comprado con dinero!...

Con lo cual quiere decir

que ambos fuimos viles!...

LEAND. Eso...

EDUAR. Eso es la verdad!...

LEAND. No lo es!

EDUAR. Mas si yo, pobre mancebo,

vendí el fruto de mi mente,

que me disculpen merezco;

pues tengo una madre enferma...

y no habiendo hallado un médico

que la asistiera por falta

de recursos...

LEAND. Ya lo entiendo!

EDUAR. Accedí á la petición  
de usted.

LEAND. Y eterno silencio  
le exigí... y lo guardará!...  
Palabra me dió de hacerlo...  
Esto le será algo duro!...  
Pero, amiguito, aunque siento  
sus pesadumbres, es fuerza  
que los dos nos conformemos.  
Quien no tiene, que se aguante  
con su desgracia. Hasta luego.  
Para encumbrarse los grandes  
se han de postrar los pequeños!...  
Así está el mundo... y... paciencia!...  
Haber nacido otro Creso. (*Vase.*)

### ESCENA III.

D. EDUARDO.

Aun insulta mi desgracia!!!  
Ah!... Me falta el sufrimiento!  
Pero todo por mi madre  
Lo soportaré en silencio!...

### ESCENA IV.

LUISA y D. FERMIN.

FERMIN. Estate quieta, demonio!...

LUISA. Yo no lo puedo sufrir.

FERMIN. Tú me quieres aburrir?...  
Socórrame San Antonio!...

- A dónde vas?...
- LUISA. A buscar  
á esa madre infortunada,  
pobre, enferma, despreciada.
- FERMIN. Pero qué vas á lograr?
- LUISA. A buscar á ese infeliz,  
á ese buen hijo abatido.  
al que un hombre empedernido  
le hace inclinar la cerviz.  
No diga usted que estoy loca.  
Decirles quiero en mi afan...  
«Cómanse ustedes el pan  
que iba á llevar á mi boca.»  
Déjame entrar...
- FERMIN. Voto á ños!...
- LUISA. Se ha de hacer lo que yo quiero!...
- LUISA. Bien... Entonces... si me muero...
- FERMIN. Yo te encomendaré á Dios.  
(Ojalá que se muriera!...  
mas tranquilo quedaria,  
pues temo sepa algun dia  
mi crimen.) Nieta hechicera!!!  
Morir?... Por qué?...
- LUISA. Si, morir;  
porque, cual buena cristiana,  
el alma mia se afana  
por lo que ha de conseguir:  
partir con el desdichado  
el pan que el Señor me envia!!!  
Es mala la intencion mia?...  
Anda, abuelo interesado!...  
Me quieres hacer llorar,  
y lo vas á conseguir...  
Y acaso te haga reir  
el mirarme sollozar!...  
Ay!... Qué malos corazones  
existen en este mundo!...

Abuelo, el dolor profundo  
cúrame con tus doblones!...  
Anda!... Presta dos mil reales  
á esa pobre...

FERMIN. Yo?... En mi vida!...  
Jamás!...

LUISA. Alma empedernida,  
de qué á tus hermanos vales?...  
Bien!... Déjalos perecer,  
que los grandes los hostiguen  
y á perecer los obliguen...  
Mas yo no lo podré ver;  
que si al cabo me precisa  
ampararlos... y no tengo,  
por conseguirlo... me avengo  
á quedarme sin camisa.  
Ay!... Me ahogo! Y tú... oh pesar!...  
viendo que me estoy ahogando,  
me dejarás... sollozando...  
sin quererme consolar!!!  
Mal abuelo!... Ay!... yo no sé  
lo que tengo!... Yo me muero!...  
Dineró!... Dame... dinero!...  
pues si no... me moriré!...

FERMIN. Calla... y ten!... Déjalos hartos!!...  
El diablo mete la pata!  
Bien!... No tengo oro ni plata...  
Toma, y dales... quince cuartos!!  
Pones mal gesto y te irritas?  
Al demonio tiene oculto!

LUISA. Esto es hacerme un insulto!

FERMIN. Chica, tú me precipitas!!...

LUISA. Qué miseria!... Qué ruindad!!...

FERMIN. Mire usted cómo se pone!

LUISA. Abuelito, usted me espone  
á hacer una atrocidad!!!

FERMIN. Qué harás?...

- LUISA. Eso lo veremos!...  
Mas desde ahora ya le anuncio,  
abuelo, que me pronuncio!...
- FERMIN. Se pronuncia!!! Te ataremos.
- LUISA. Habrá un rapto!... Ya verás!...  
Pues mi porvenir distingo!
- FERMIN. Te irás?
- LUISA. A Santo Domingo  
de cantinera.
- FERMIN. Caifás!...  
de atormentarme no paras.
- LUISA. Y mataré...
- FERMIN. Me amedrenta!...
- LUISA. A alguien que meterse intenta  
En camisa de once varas!!!
- FERMIN. Calla... que me haces temblar!  
Qué harás?...
- LUISA. Si escitan mi saña,  
que se hunda y caiga ante España  
el Peñon de Gibraltar! (*Vase el abuelo.*)

## ESCENA V.

LUISA y D. JOSE.

- JOSE. Qué trapisonda es esta,  
querida Luisa?
- LUISA. Aparta, no me hables  
mas en tu vida.
- JOSE. Por qué enojada?
- LUISA. Porque tienes de hierro  
forrada el alma.
- JOSE. Si explicarte quisieras...
- LUISA. Voy á explicarme...  
y ay de tí! si al momento  
no me complaces.

JOSE. Servirte espero,  
aunque exigirme quieras  
lo que no puedo.

LUISA. Pues bien!... voy á decirte  
lo que me aflige.  
Escucha... En ese cuarto  
dós seres gimen,  
y don Leandro  
comercia con el genio  
de don Eduardo.  
Temiendo que á su madre  
falte sustento,  
vende Eduardo los frutos  
de su talento.  
Y en su amargura,  
aun el rico ignorante  
al pobre insulta.  
De Eduardo un escrito  
dió al rico fama:  
del pobre no hacen caso,  
al rico aclaman.  
El rico goza,  
mientras el desdichado  
sus penas llora.  
O proteges al pobre  
que está abatido,  
ó no vuelvas á verme;  
yo te lo digo.

Al pobre ultrajan!!  
Si tú no le defiendes  
no tienes alma.

JOSE. Bravo!... Sangre española  
tienen tus venas!...  
Tus nobles sentimientos  
hasta mí llegan.  
Y aunque tunante,  
aquí corazon noble

siento que late.

Con que ultraja ese bárbaro  
á esa familia?

Chica, ya me has sacado  
de mis casillas.

Y aquí te juro  
que contra esos infames  
ya me pronuncio.

Al arma!... He de dejarlos  
cual San Lorenzo.

Si vinieron vestidos,  
váyanse encueros.

Al arma, chica!...

Y que vivan los pobres;  
viva mi Luisa!...

LUISA. Para esa pobre madre  
me dió mi abuelo  
tan solo quince cuartos!

JOSE. Qué cicatero!!

No es de tu sangre.

LUISA. Pepe, tú lo adivinas...

Cómo lo sabes?...

JOSE. No es tu abuelo?

LUISA. El lo dice;

mas todo es farsa.

Es mi tutor tan solo;

sé que me engaña:

lo he descubierto,

y que comerciar quiere  
con mi dinero.

Es una larga historia;

sé que en la Habana

mi verdadero abuelo

murió...

JOSE. Muchacha!...

LUISA. Verdad te digo.

JOSE. Entonces ese abuelo...

- LUISA. Es un gran pícaro.
- JOSE. Y cómo has descubierto?...
- LUISA. Fue casualmente...  
Te lo diré mas tarde,  
no venga gente.
- JOSE. Si nadie llega.  
Ven... y conspiraremos;  
tengo una idea.  
Ese viejo...
- LUISA. En América  
hizo diabluras;  
tanto, que su conciencia  
sé que le abruma.  
Porque yo observo  
que dá muchas limosnas  
á los conventos.  
Todo me lo escásea;  
mas hay personas  
que pidiendo socorros  
para unas monjas,  
suelen sacarle  
á veces no muy poco  
de sus caudales.  
Hay en cierto convento  
demandadero,  
que es viejo y tartamudo...
- JOSE. No sigas!... Bueno!...  
El que ayer tarde  
vino á las tres y media?
- LUISA. El mismo.
- JOSE. Baste.  
Pues oye... Tú no entiendes  
ciertas infamias.  
Si el viejo á los conventos  
dedica dádivas,  
lo hace tan solo  
porque ciertos diarios

toquen el *Bombo*.  
Así dicen algunos...  
«Qué buen cristiano!...  
Es un santo en la tierra!...»  
cuando es un diablo.  
Mentira todo!...  
Oh, siglo de apariencia!...  
siglo de *Bombo!!!*  
Ve al templo, y verás gentes  
de una alta estofa,  
que piden para pobres  
de la parroquia.  
Al verlos... todos  
dicen: «Buenos y santos!...»  
Yo digo: «*Bombo!!!*»  
Se eleva á un ministerio  
un Calomarde,  
y dice algun diario...  
«Es hombre grande!...  
liberal!... probo!...»  
Mas yo digo á mis solas...  
«Mentira!... *Bombo!!!*»  
Se anuncia un nuevo drama.  
«Mucho han gastado  
por ponerlo en escena  
los empresarios.  
Qué trajes de oro!...  
Qué muebles!... Qué aparato!...»  
Mentira!!! *Bombo!!!*  
«El actor don Fulano  
coge laureles,»  
dice una gacetilla...  
Vé luego á verle.  
Es un mal cómico...  
pero dice que es bueno...  
el *Bombo!!!* el *Bombo!!!*  
Oh, siglo de la farsa

y de la embrolla!...  
Solo saca partido  
quien alborota.  
Eso es notorio!!!  
Pues llegaré á la luna;  
*Bombo y mas Bombo!!!*

LUISA. Tienes razon!... mas dime...  
qué es lo que haremos?

JOSE. Formar una alianza.

LUISA. A ello me ofrezco.

JOSE. Guerra al anciano!...

LUISA. Corriente!... Y tambien guerra...

JOSE. A esos gznápiros.

Puedes darme las pruebas  
de esa impostura  
del viejo marrullero?...  
Contesta!...

LUISA. Escucha.

Ahora no puedo;  
pero pronto adquirirla,  
Pepe, te ofrezco.  
De su cuello la llave  
le quité anoche,  
cuando estaba durmiendo,  
mas despertose.  
Yo cerré el arca,  
sin quedar de un misterio  
bien enterada.

JOSE. Pues cuartos á sacarle  
para Eduardo;  
si no de aquí le arrojan.

LUISA. A disfrazarnos!...

JOSE. Pues á la embrolla!...  
Seré demandadero,  
Luisa, de monjas...  
Con el gorro calado  
hasta las cejas,

con antiparras verdes,  
algo de chepa:  
tartamudeando,  
seré un demandadero,  
de otro retrato.

LUISA. Y yo la madre Angustias  
que venir suele  
con el demandadero  
de gafas verdes.  
Bien me disfrazo;  
fui graciosa en Granada  
de aficionados:

JOSE. Bien!... Ya tiende la noche  
su oscuro velo:  
Arriba un galan vive  
de un coliseo,  
y con la dama,  
que es su esposa, él habita;  
trajes no faltan.  
Ven á ver si nos prestan  
los dos vestidos.  
Guerra al viejo embustero!...  
Sube conmigo.

LUISA. Mi rubor...

JOSE. Tonta!...

Si al cabo ya muy pronto  
serás mi esposa.

LUISA. Me juras no atreverte?...

JOSE. Soy comedido.

LUISA. Y me darás tu mano?...

JOSE. Lo he prometido.

LUISA. Eso es seguro?...

JOSE. Seguro!...

LUISA. Me lo juras?

JOSE. Escucha... *Il juro!... (Cantando.)*

## ESCENA VI.

D. LEANDRO.—D. LUCAS y D. LUIS.

LUIS. El artículo es soberbio!...  
Le ha elevado á usted al emporio!...  
Se ha lucido usted, amigo;  
ya veo que no es neófito  
en política. El ministro  
de Hacienda se quedó absorto  
viendo el escrito de usted!...  
Vamos!... Hubo un alboroto!...  
Tiene usted hecha su suerte!!!

## ESCENA VII.

DICHOS.—D. EDUARDO y DOÑA TERESA.

EDUAR. Madre, de mí no respondo  
Echarnos así á la calle!!!

LUIS. Hola!... Qué tiene ese mozo?

TERESA. Hijo, cálmate por Dios!...

EDUAR. Madre, perdón!... Soy un loco!

LEAND. Qué es eso, mocito?

TERESA. Nada...  
Perdónenle ustedes todos.  
Un arrebató...

EDUAR. Es verdad!

LEAND. Ya voy comprendiendo... El mozo  
de la fondá...

TERESA. Nos ha echado,  
cual si fuéramos leprosos.

LEAND. Claro!... no pueden pagar.

CIPR. Pues hay mesones muy cómodos,  
donde por poco dinero...

- LEAND. Pobre mozo!... Pobre mozo!!  
Venirse á una fonda...
- CIPR. Vamos...  
que el mocito es pretensioso!...
- EDUAR. Madre, se burlan!...
- TERESA. Infames!!!
- CIPR. Dejemos á ese estrambótico...  
y á comer que ya es la hora.
- LEAND. Bajen ustedes, que pronto  
voy yo tambien.
- LUIS. Qué aguardamos.
- CIPR. Veremos en tanto el bombo  
que le dan á nuestro amigo  
de la corte los periódicos.  
Qué gran escrito!...
- LUIS. Es magnífico...  
el artículo de fondo!!...  
Qué talento!!!....
- CIPR. Qué instruccion!!
- LUIS. Así subirá mas pronto. (*Vanse.*)

## ESCENA VIII.

DOÑA TERESA—D. LEANDRO y D. EDUARDO.

- LEAND. Que le pasa á usted, mocito?...  
Yo le puedo socorrer,  
si me quiere usted vender  
el drama que tiene escrito.  
Mas le compro, no se asombre,  
pasando yo por su autor.
- TERESA. Cómo tiene usted valor?...  
No tiene entrañas ese hombre!...
- EDUAR. Madre mia, no tenemos  
ningun recurso!...

TERESA. Es verdad!!!  
Mas tengamos dignidad.  
Sí!... jamás nos rebajemos.

## ESCENA IX.

DICHOS y el Mayórdomo de la fonda.

MAYOR. Tengo orden de mi señor...  
EDUAR. Ya sé!... para que dejemos  
la habitacion.  
TERESA. Nos iremos...  
MAYOR. Sin equipaje.  
TERESA. Mejor!...  
Sin ropa, sustento y cama!!!  
No importa.  
EDUAR. No puedo mas!...  
TERESA. Hijo, á la calle!...  
EDUAR. Jamás!...  
(Salveme. De usted es el drama.  
Que mi madre ignore...) (A D. Leandro.)  
LEAND. (Bien.)  
Yo pago por ellos. (Al Mayordomo.)  
TERESA. Hijo,  
vámonos. (Por él me aflijo!)  
MAYOR. Pueden quedarse.  
TERESA. Pues qué...  
Hijo, aparte le has hablado!...  
Qué le has dicho?... He de indagar...  
EDUAR. Madre, déjame llorar...  
(Marchándose á su habitacion.)  
TERESA. Ay, hijo desventurado!!!

## ESCENA X.

D. FERMIN.

Bien me salen los negocios!...  
Con el rosario colgado  
y haciendo varias limosnas  
á los conventos, alcanzo  
fama de hombre incorruptible!...  
soy para todos un santo.  
Oigo tres misas al dia  
y me confieso los sábados;  
el asunto es fascinar!...  
El corazon va tapado...  
nadie lo ve... solo Dios.  
Oh!... la farsa prosigamos!...  
A dónde estará esa chica?...  
Ah!... ya lo sé... Pasó al cuarto  
de la hija del coronel  
para repasar al piano  
una canción. Bien está!...  
Pobre paloma, el milano  
te ha cogido entre sus garras!...  
Oh!... caiste en buenas manos!!!  
La llave siempre conmigo;  
nunca de mí la separo...  
ni aun durmiendo! Mas anoche  
creí... que... Acaso soñando  
estaria... Imaginé  
que á media noche en mi cuarto  
penetraron, y la llave...  
Pero no... Está aqui!... Guardados  
fielmente están mis papeles.  
Nada temo... Estoy á salvo!!!

ESCENA XI.

DICHOS.—JOSE y LUISA disfrazados.

- LUISA. Ave-María, gratia plena.  
JOSE. Sanctus!... Sanctus!... Sanctus!... Sanctus!...  
FERMIN. Adelante, hermanos míos!...  
La paz de Dios sea con ambos!...  
Qué quereis de mí?...
- JOSE. Maaa... ma...  
FERMIN. Mama?... Quién mama?  
JOSE. La madre...  
An... gus... tias...  
FERMIN. Ya caigo!  
Esta madre ha de esplicarme...  
LUISA. Quiere decir que está malo,  
y que vengo yo con él  
porque no le tienta el diablo.  
JOSE. Pero... ella... me tien... ta... a... á mí...  
LUISA. Yo nunca le tienta, hermano,  
porque es pecado mortal  
tocar el fruto vedado!...
- JOSE. Se... asusta... de... los... de... monios,  
y se arri... ma... á los... sól... dados...  
FERMIN. Pero qué quereis? Decid.  
JOSE. Ma... ña... na... es... ani... versa... rio...  
de... la muer... te... de... la... hermana  
Ilde... gundis: y... temprano...  
hay... que hacer... entierro... y... no... hay  
un... cuarto... cuar... to... un cuarto.  
Luego... hay... mi... isa... can... tada,  
en que... un vi... llancico... can... to.
- FERMIN. Canta? A ver el villancico?  
Tararéemelo, hermano.  
JOSE. Tengo ca... tarro... con todo,  
voy... á tatara... rearlo.

(Cantando.)

Pastorcillo, que á la pastora  
le haces guiñitos,  
no te acuestes por la noche  
tan tempranito.

Que en el invierno  
la noche es larga,  
se acaba el sueño.

Llega el demonio,  
que es tentador,  
y á la pastora...  
ton... toron... ton...

FERMIN. Mira... me gusta esa letra.  
Lo que no dice adivino,  
y es mejor ciertos cantares  
quedarse á medio decirlos.  
Voy á daros treinta duros.

JOSE. Dos mil reales... nece... sito,  
y os... cantaremos... á du... o  
otra co... co...

FERMIN. Cocodrilo  
sí que eres tú, porque tragas...  
En fin, daros determino  
mil reales como canteis.

JOSE. Her... mani... ta... al a... vío.  
Pero... no se... arri... me tanto...  
que... soy... pec... cador... contri... ito.

LUISA. Hermano, no me haga muecas,  
porque de barro he nacido.

FERMIN. (Yo creo que estos hermanos  
se componen solos.)

JOSE. Ooo... id... nos.

(Cantan.)

Cuando la hermana beata

se arrima á mí,  
siento cierto cosquilleo  
yo por aquí... (*Señala al corazón.*)  
Y... ay! que entonces Satanás  
creo me lleva;  
pues recuerdo la manzana  
de Adan y Eva.

Ay, hermanita!...  
digo con fervor...  
Dios nos libre á todos  
de una tentacion!...  
Ay, hermanita!!  
Ay!... qué rubor!...  
Ay!... Que Dios nos libre  
de una tentacion!!!

LUISA.

(*Canta.*)

Cuando el hermano Tadeo  
me mira así...  
siento un cierto cosquilleo  
yo por aquí.  
Y por fuerza Satanás  
hácia él me lleva,  
recordando la manzana  
de Adan y Eva.

Fuera, hermanito!...  
digo con rubor;  
Dios nos libre á todos  
de una tentacion!...  
Ay, hermanito!!  
Ay!... qué rubor!...  
Ay!... Que Dios nos libre  
de una tentacion!!!

FERMIN.

Me dejásteis complacido,  
y os voy á dar los mil reales;

pero es fuerza que mañana  
de esta limosna se hable  
en los periódicos. Díselo  
á la priora sor Cármen.  
No lo hago por vanidad,  
sino porque otros reparen  
en lo que imitar debieran.  
Esperad un solo instante.

## ESCENA XII.

LUISA y D. JOSE.

LUISA. Albricias!... Tragó el anzuelo.  
Qué contento!...

JOSE. Qué alborozo!!...  
Los mil reales...

LUISA. Para Eduardo,

JOSE. Mucho te gusta ese mozo.  
Perdona la preguntilla...  
Trabajaré para otro?...

LUISA. No pienses nunca tal cosa.  
La caridad...

JOSE. Ya conozco!...  
Mujeres caritativas  
no deben tener esposo;  
que á veces la caridad  
que suelen tener al prójimo,  
sale... Puntos suspensivos.  
Yo me entiendo... y bailo solo.

## ESCENA XIII.

DICHOS y D. FERMIN.

- FERMIN. Tome, hermano.
- JOSE. Muchas gracias,  
por... que se a... cuerda del... pró... jimo.  
Tam... bien to... mo el cho... co... late:  
huele... que tras... ciende!... herm... oso!...  
A so... las c... on la her... mani... ta  
lo to... mare... mos. Qué go... zo!...
- LUISA. Padre nuestro... Ande, hermanito,
- JOSE. Dios te... salve... Va... mos pron... to!
- LUISA. Y pues nos vamos alegres...
- JOSE. Y pues... nos va... mos go... zosos...
- LUISA. Vámonos cantando á duo...
- JOSE. Los vi... llanci... eos fam... osos...
- (*Cantando los dos.*)

El avaro no suelta el dinero  
ni por patria ni la religion;  
pero á veces el manso cordero  
tocar hace á aquel lobo mas fiero  
un gran solo con el violon. (*Vanse.*)

## ESCENA XIV.

D. FERMIN.

- FERMIN. Un buen par de originales  
son esos dos majaderos.  
Mil reales del alma mia!...  
En verdad que mucho siembro...  
Cuándo empezaré á coger?...  
Paciencia!!! Ya vendrá el tiempo!

Lo que importa es, ante todo,  
pasar por un hombre recto  
en principios religiosos!...  
Sin duda así el ministerio  
reparará en mí. No hay duda!...  
Yo conseguiré mi objeto!!!

## ESCENA XV.

D. FERMIN y AURORA.

AURORA. Buenas noches, don Fermin.  
Y Luisita?

FERMIN. Santo cielo!...  
Pobre abuelo!... Pobre abuelo!!!  
De tu vida llegó el fin!...  
Fue Luisa á buscar á usté;  
así me lo aseguró.

AURORA. Si estaba comiendo yo...  
Acaso en mi cuarto esté.

FERMIN. Luisa?... Luisa!... Qué será?...  
Mi mente á dudar empieza!  
Oh!... Tiene mala cabeza!!!  
Un dia se perderá!...  
Luisa?... Luisa!... Voy á ver.

AURORA. Venga usté á mi cuarto.

FERMIN. Vamos.  
Pues, Señor, buenos estamos!...  
Dónde estará esa mujer?  
(*El Mozo 1 se presenta.*)  
Di, maruso; sabes tú  
dónde está mi nietecita?

Mozo. Creo que está en una cita.

FERMIN. Qué has dicho?... Bruto!... Mambrú!!

Mozo. Oh!... Mambrú se fue á la guerra,  
y vuestra nieta tambien;

y esta no gorverá bien  
cuando güerva de la sierra.

FERMIN. Qué dices?... Se habrá escapado!...

MOZO. Yo no sé si se escapose;  
mas sí que se la llevo  
un jato muy estirado.

FERMIN. Cómo!

MOZO. La vi en compañía  
subiendo por la escalera  
de un bombero ó una bombera.  
Que toca el *Bombo* decia.  
Será murguero... verdá?

AURORA. Ese será don José.  
Vaya... no lo crea usted.

MOZO. Por estas juro que...

FERMIN. Ya,  
con que mi nieta...

## ESCENA XVI.

DICHOS y LUISA, por la izquierda.

LUISA. Está aquí.

MOZO. Por aonde entró?... Qué entruchada!...

LUISA. Yo?... Por la puerta escusada  
que da á mi alcoba. Aquí... sí!...  
Iba á ver á Aurora, pero  
me dolia la cabeza,  
y me acosté.

MOZO. Qué agudeza!...

FERMIN. Ven aquí tú, cancerbero!...  
Quisiste estender tus redes  
para engañarme, alma fiera!...

MOZO. La señora estaba fuera;  
ha entrado pur las paredes.

FERMIN. Aun te atreves, dromedario?...

MOZO. Le ha enjañado, creamé;  
y si no, pásela usté  
revista de comisarió.

FERMIN. Bárbaro!!!

MOZO. Que no?... Curriente!  
Seré bárbaro... mastin...  
Peru me llamu Fermin  
como usté. Somus parientes.

## ESCENA XVII.

DICHOS, menos el Mozo.

FERMIN. Si agarro una tranca...

LUISA. Quien  
hace caso de un idiota.

MOZO. Ese viejo es un despóta. (*Desde el foro.*)  
No me cree... Güeno!... Amen! (*Vase.*)

AURORA. Mamá me mandó á buscarte  
para tomar el café.

LUISA. Abuelito, bajaré?...  
Yo no quiero incomodarte.

FERMIN. No eres tú mala gitana!...

BLASA. Aurora, ven!... (*Dentro.*)

AURORA. Mí mamá!...

## ESCENA XVIII.

DICHOS y DOÑA BLASA.

BLASA. Saludo á usted, don Fermin.

FERMIN. Yo saludo al serafin...

BLASA. Jubilado!... No es verdá?  
Ay!... Estoy tan recelosa;  
corren voces subversivas...

- Dicen que van á dar vivas!!...
- FERMIN. No sea usted tan medrosa.
- BLASA. Ay!... Qué desdichada España!...  
Siempre sustos!...
- FERMIN. Ilusion!...
- BLASA. Pues, y la revolucion?...
- FERMIN. Cuál es?...
- BLASA. La de la Montaña!
- FERMIN. Ilusiones... vaciedades!...  
Por entonces...
- AURORA. Qué horizontes!...
- BLASA. Diga...
- FERMIN. *El Parto de los Montes*  
hacian en Novedades.  
Ya el pueblo entibia el fervor,  
porque sabe, pesia á tal!...  
que si Juan gobierna mal,  
Pepe mandará peor!...  
Por eso no arma julepe,  
y ya no le engañarán,  
porque ya sabe que Juan  
es tan bueno como Pepe.

## ESCENA XIX.

DICHOS y D. JOSE.

- JOSE. Jesus!... y qué trapisonda!...
- FERMIN. }  
LUISA. } Cómo?...
- AURORA. }  
BLASA. } Qué?...
- JOSE. Buena se ha armado!...  
No saben lo qué ha pasado?  
El demonio está en la fonda.
- BLASA. Hable usted!...
- JOSE. Es cosa grave!...

- BLASA. Esplique...
- JOSE. Cuestion de celos!...  
su esposo de usted...
- BLASA. Ay, cielos!...  
(Soy perdida si algo sabe!...)
- JOSE. Ha dicho á don Luis que él...  
y usted... Qué atrocidad!...  
con capa de santidad!...
- BLASA. Basta!... Yo diré al cruel...  
Yo que en la iglesia me paso  
casi la mitad del dia!!!  
Calumnias!!
- JOSE. Pues!... Saña impía!...
- BLASA. Suplico que no hagan caso...
- JOSE. Y hay mas! Todos son azares!!!  
Don Fermin, el limosnero,  
dicen que es un bandolero!...  
un pirata de los mares!!!
- FERMIN. Acompañadme... Qué horror!...  
Yo les diré á esos bribones...
- JOSE. A ustedes por santurrones  
ya les acusa el clamor.
- FERMIN. Hombre... si *El Clamor* dió fin,  
cómo ha de dar clamoreo!...
- JOSE. No es ese *Clamor*.
- FERMIN. Yo creo  
comprender su retintin.
- BLASA. La calumnia haré cesar.
- FERMIN. Haré un público escarmiento!...
- BLASA. Vamos abajo!
- FERMIN. Al momento!  
A todos haré callar.
- JOSE. Pues aun hay mas!
- TODOS. Qué?...
- JOSE. Aquí mismo  
se está tramando un motin.
- BLASA. Ay!... Vámonos, don Fermin!...

FERMIN. Qué barullo!...  
BLASA. Qué embolismo!...  
JOSE. Ya han descubierto la trama.

## ESCENA XX.

DICHOS y D. EDUARDO.

EDUAR. Qué sucede en esta fonda?  
BLASA. Cataclismos!...  
FERMIN. Trapisonda!!  
JOSE. (Yo le compró á usted el drama.  
(*Aparte á D. Eduardo.*)  
Tome usted, y pague aquí.)  
EDUAR. Hablemos antes.)  
JOSE. Señores,  
están los conspiradores  
muy cerca!!  
BLASA. Huyamos de aquí!  
JOSE. Abajo están los celosos  
y algun revolucionario.  
FERMIN. Ay!... Buscaré mi rosario!...  
BLASA. Santos del cielo gloriosos!!!  
FERMIN. Ven, niña.  
LUISA. En mi cuarto espero.  
BLASA. Abajo me enteraré. (*Vase con Aurora.*)  
JOSE. Buena trapisonda armé!...  
FERMIN. Subo al instante, lucero. (*Vase.*)

## ESCENA XXI.

D. JOSE.—D. EDUARDO y al momento LUISA.

JOSE. El campo ya está libre.  
Tengo una trama.  
Yo le juro que pronto

- harán su drama.
- LUISA. Don Eduardo,  
socorra usted á su madre.
- JOSE. Se lo rogamos.
- EDUAR. Yo no admito limosnas.
- JOSE. Jóven modesto;  
compro el drama, no el nombre.
- EDUAR. Así lo vendo.
- JOSE. Tome usted esto á cuenta;  
alce la frente.  
Pronto ese rico infame,  
que le escarnece,  
por cierta trama  
irá donde imagino.  
Deme usted el drama.  
Si el bombo toqué á muchos  
por su fortuna,  
hoy á tocarle empiezo  
al que se encumbra  
por valimiento:  
no por oro ni intrigas,  
por el talento.  
Siglo de bombo es este;  
no cabe duda:  
es siglo de las luces  
y se anda á oscuras.  
Pero llamando  
la atención á lo bueno,  
se odia lo malo.  
Animo, fe, constancia!...  
Salve á su madre.  
Demos bombo á las hombres  
que mucho valen.  
Bombo á los buenos!...  
Y que á este siglo alumbre  
la luz del genio.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

---

---

## ACTO TERCERO.

La misma decoracion del primer acto.

### ESCENA PRIMERA.

LUISA.

Qué noche de incertidumbre,  
de penas y sobresaltos!  
Al fin le arranqué la llave,  
y en sus papeles he hallado  
la prueba de sus maldades...  
Eran las dos menos cuarto  
cuando me atreví á quitar  
de su cuello... aun me acobardo!...  
Pobre abuelo mio!... víctima  
de un hipócrita malvado!...  
Sin duda le envenenó!...  
Y él en su lugar... villano!...  
vino á España!... Fuerza es  
castigar á ese insensato.

ESCENA II.

DICHA y D. JOSE.

JOSE. Qué tienes, sol de mi cielo?...  
Por qué tan pálida estás?

LUISA. Por qué no sospecharás.

JOSE. La causa saber anhelo!

LUISA. Anoche llegué á saber  
los secretos de ese hombre,  
que tomando de otro el nombre,  
vino mi verdugo á ser!

JOSE. Pero...

LUISA. No es pariente mio!...

Solo mayordomo fue  
de mi abuelo!... Me enteré  
por este escrito... Lee...

JOSE. *(Despues de leer la carta que le dió Luisa.)*

Impío!...

Déjame eso por mi cuenta...

Ya el crimen se descubrió!...

Tu vengador seré yo!...

La tardanza me impacienta!!

Pero vamos poco á poco...

Tenemos mucho que hacer,  
y es preciso no correr

divagando como un loco.

Aquí hay gente rica infame,

y gente pobre y leal:

guerra á todo criminal!...

bombo al que la virtud ame!...

Mucho tengo adelantado:

el ministro sabe ya

que aquí ese jóven está,

por la desgracia abrumado.

Sabe que él es el autor

del artículo de fondo.  
Que ha de lograr te respondo  
Eduardo oro y favor.  
El ministro de Fomento  
con las señas se quedó  
de Eduardo... Creo yo  
que va á premiar su talento.  
Le dí los antecedentes  
de su padre, que él me ha dado;  
y el ministro entusiasmado,  
me dijo: «Fue hombre escelente.»  
«Esclente, dije yo...  
pues bien, bombo á su esclencia!»  
Y bombo le dí en la audiencia...  
y hasta en palacio sonó...  
De Eduardo hablé á los críticos,  
hablé de él en todas partes;  
en los templos de las artes  
y en los círculos políticos.  
Por mí sabrán hasta en Chile  
quién don Eduardo es...  
aunque me llamen despues  
de España el Corre-vé-y-dile.

LUISA. Pero hay cosas que aun no sabes!  
Doña Blasa humilló aquí  
de Eduardo á la madre...

JOSE. Sí?...

LUISA. Con inculpaciones graves!...  
Pepe, aquí la despreció,  
y fue la mofa de todos!...  
Oh!... De diferentes modos  
á la infeliz sonrojó!...  
Esa es la que aparenta  
ser una santa!...

JOSE. Verdad!...

Con toda su falsedad  
ya á mis ojos se presenta!...

Juro á todos arrancar  
la venda vil que los cubre!...  
Quien falsamente se encubre  
no puede siempre engañar!...  
Conque esa gente falaz  
de una madre acongojada,  
turbó la paz anhelada?...  
Yo le volveré su paz!...  
Y á los que sin religion,  
ocultan iniquidades,  
descubriré sus maldades  
con la pena del talion.  
Descrédito y desazones  
pronto entre ellos sembraré...  
Por qué mi bombo toqué  
ensalzando á esos bribones?...  
Bien empleado me está!...  
Pero, en fin, voy á vengarme,  
y contigo á vindicarme.  
Verás la que se armará!...  
No me digas nada... Adios!...  
que aquí inútilmente arguyo!...  
Daré á cada cual lo suyo  
antes de unirnos los dos.  
Si á conseguirlo no llego,  
Luisa, no me ames despues!  
Guerra á la beata!... Inglés  
voy á ser... luego gallego!...  
Farsa emplear nos precisa...  
Pues á la farsa serenos...  
Bombo y glorias á los buenos!...  
y guerra á los malos, Luisa!...  
Yo brillaré... Aun soy *Jusepe*,  
y para otros soy *Pepillo*;  
llámanme otros *Jusepillo*,  
y otros *Pepe* á secas, *Pepe*.  
Mas yo el bombo tocaré

despues, á mí solamente...  
hasta que diga la gente :  
«Paso, paso á don José.» (*Vase.*)

LUISA. Dios le guie... A visitar  
voy á esa madre afligida.  
Oh!... Diera toda mi vida  
por poderla remediar!... (*Vase.*)

### ESCENA III.

DOÑA BLASA.—AURORA.—D. LEANDRO y D. CIPRIANO.

BLASA. Pues no me dice esta necia  
que yo muy cruel he sido  
anoche con don Eduardo  
y su madre?... Perdió el juicio!...

LEAND. Hija tienes mucho orgullo...  
y no debemos los ricos  
tener consideraciones  
con quienes son de ella indignos.  
Quisieron los dos anoche  
mostrarse ufanos y altivos,  
y por eso nos burlamos.  
Quién es en el mundo, dilo,  
ese muchacho ignorante?...  
Un cualquiera... un presumido...

AURORA. Pero es que habeis insultado  
á la pobre madre... Su hijo  
por eso desafió  
á mi papá.

LEAND. No he admitido,  
porque fuera rebajarme  
si aceptara. Qué ridículo!...

BLASA. Eso me causó mas risa...

CIPR. Por eso de él nos reimos.

BLASA. Y se desmayó la madre!...

LEAND. Algun soponcio fingido!...  
(Como no me venda el drama,  
le he de perder á ese chico.  
Qué importancia me daría!...  
Porque debe ser muy lindo.)

## ESCENA IV.

DICHOS y D. LUIS.

LUIS. Saludo á ustedes, señores.  
Reciba mi enhorabuena,  
señor don Leandro: el ministro  
al fin sus méritos premia.

BLASA. Diga usted!...

LEAND. Qué me ha nombrado?

CIPR. (Parece que no se acuerda  
de mí, que tengo tres viñas  
mas que este otro en Valdepeñas!)

LUIS. Ya es usted cónsul, don Leandro.

LEAND. Cierto?...

LUIS. Irá usted á Inglaterra...  
á Liverpool.

LEAND. Tendré intérpretes,  
pues no entiendo aquella lengua...  
aquel idioma...

LUIS. No importa...

Le gustará aquella tierra...

Tome usted el nombramiento...

LEAND. Ya soy hombre de alta esfera...

Que venga ahora ese trasto  
de Eduardillo... que venga...

CIPR. Sea enhorabuena, Leandro.

BLASA. Esposo, sea enhorabuena...

AURORA. Pues mira, papá, yo quiero  
aprender la lengua inglesa.

- LEAND. Chica, el idioma se dice...  
Ya se ve... no fue á la escuela...
- LUIS. Vine á darle la noticia,  
y me vuelvo con urgencia  
al ministerio.
- LEAND. Mil gracias.
- LUIS. Mandadme en cuanto se ofrezca. (*Vase.*)
- AURORA. Mira, papá, cómprame  
vestidos de moda inglesa.  
Dicen que allá las mujeres  
van siempre cortas y estrechas.  
Me comprarás un sombrero  
con matapollos, eh?...
- LEAND. Necia!...
- AURORA. Pues!... No me lo comprará!...
- LEAND. Te compraré lo que quieras!...
- BLASA. Tú tendrás que hacer. Yo voy  
con Cipriano ahora á la iglesia  
por dar á Dios gracias.
- LEAND. Luego...
- CIPR. Siempre santa!...
- LEAND. Siempre buena!...

## ESCENA V.

DICHOS y JOSE, disfrazado de lord inglés.

- JOSE. Quién de ustedes, quién, señores,  
es la signor don Leandra?...
- LEAND. Don Leandro dirá usted?...
- JOSE. Es la mismo...
- BLASA. Hija, qué facha!...
- LEAND. Yo soy. Tome usted asiento!...
- JOSE. Yo no sentarme en las barbas  
de las signoras...
- AURORA. Qué dice?...
- BLASA. Barbas nosotras?... Qué gracia!...

JOSE. Yo estar natural de Lóndres...  
A osté dar la consulada  
de Liverpool... Está osté?...  
Y cómo está osté, madama?...  
Yo he visto á osté!...

BLASA. A mí?... Nunca...

JOSE. Yo verla á osté embarazada...  
es decir, con embarazo...  
ó como disen... cortada,  
porque le apretaba á osté  
la pescuesa un camarrada.

BLASA. A mí?...

JOSE. Con esta señor...  
(Me gustan las cosas claras.)  
Estaba pelando el pavo  
en lo Jardina Botánica...  
Oh!... Yo ser fisonomista...  
Era osté y osté... No marra.

LEAND. Blasa!... Cipriano!...

JOSE. Eso es.  
Ella llamarle Sipriana...

LEAND. Oh!... Beberé de su sangre!...

CIPR. Viene ese hombre de las gabias?...

JOSE. Y al volver yo los espaldos  
sentir de los dos besadas...  
Pero yo venir á darle  
el parrabien, y me marcha...

BLASA. Eso es... despues de encismarnos...  
Señor inglés, de esta sala  
no sale sin que vindique...

JOSE. Esta signora estar mala?...  
Pero sabrá tener médico  
en el signor de Cipriana.

CIPR. Insolente...

JOSE. Ese insolento,  
diga osté qué espresa?...

LEAND. Nada..

JOSE. Nada... nada... no entenderlo.  
Ah!... tambien vi una mañana  
á esta dama con osté  
en lo gran Campa de Guardias,  
al amanecer ó...

BLASA. Yo!...  
vamos, no hay duda... desbarra...

JOSE. Yo no ser barra... está osté?...  
yo ser un ingles muy franca...  
yo ser mister Janckis Penquis,  
desendiente de Estuarda...  
soy soltero, pudorrosa,  
y solo tener treinta años...  
tiro la sable y lo pistola...  
ser además aereonauta...  
Yo no deber... ni temer...  
vivo en la fondo de España...  
aquí dejar mi targeto...  
Sotener que don Cipriana  
y doña Blaso pelando  
estaban solas la pava...  
que la Blasa estaba roco  
y la Sipriano encarnada...  
Señorras, besos los piernas...  
y á los señorres las faldas...  
Y con esto se despido  
con cortesía bizarra,  
mister Janckis Chiquispenquis,  
descendiente de Estuarda...  
Señorras, besos las piernas...  
y á los señorres las faldas:  
y cantando me retiro:  
*La tremeda ultriche espada! (Vase cantando.)*

ESCENA VI.

DICHOS, menos JOSE.

- LEAND. Aurora, vete á tu cuarto...
- AURORA. Ay!... Qué va á pasar aquí?... (Vase.)
- CIPR. Leandro, dudas de mí?  
Ya de sufrir estoy harto!...
- BLASA. Ese hombre original  
de Leganés se ha escapado!...
- LEAND. Ese hombre no me ha engañado!...  
Calla, esposa desleal...  
Déjame aquí con Cipriano...  
Vete, que luego hablaremos...
- BLASA. Pero...
- LEAND. Nos divorciaremos.
- BLASA. Dios me tenga de su mano!...  
Si dudas de mi lealtad,  
cuando los templos visito,  
y tan solo me ejercito  
en obras de caridad...
- LEAND. Ya veo con evidencia  
que tienes muy á la mano  
la caridad con Cipriano...
- CIPR. Tú me faltas!...
- LEAND. Yo!...
- BLASA. Prudencia!...  
Es mi caridad nociva?  
Buen premio llevo á tener!...
- LEAND. No quiero que mi mujer  
sea tan caritativa...  
Y en caso de serlo!... estás?...  
á que lo sea la obligo  
connigo... solo connigo...  
pero no con los demas!...
- BLASA. Oh!... Qué gentes no dirán

- que imprime virtud mi planta!...  
Yo tengo opinion de santa!...
- LEAND. Por el bombo que te dan.  
Tú rezas á San Antonio,  
pidas para las Descalzas...  
y con el concepto te alzas  
de santa, siendo demonio...  
Tú infringes la religion,  
y á Dios inferiores agravios...  
Tenle menos en los labios,  
y mas en el corazon...  
Vete... Ya dije bastante!...
- BLASA. Soy...
- LEAND. Hipócrita... embusterá...  
y gazmoña y zalamera...  
y farsante, en fin... farsante...
- JOSE. He de entrar, pese á quien pese. (*Dentro.*)
- MOZO. Yo el recado pasaré...
- JOSE. A viva fuerza entraré...  
Fuera!...
- LEAND. Qué alboroto es ese?...

## ESCENA VII.

DICHOS y D. JOSE, disfrazado con un enorme leviton de cochero que le cubre todo el cuerpo: un sombrero que le cubre hasta los ojos: bufanda grande: un parche en un ojo y otro en la nariz.

- JOSE. Señores, alabau sea  
el que matá á los gallegus.  
Ya tupé con lo que buscu...  
Señuritu, dese presu...
- CIPR. Yo preso?... Está usted bebido?...
- JOSE. O deme otro duro...
- CIPR. Dentro  
de esta fonda está hoy el diablo!...

JOSE. Señores, atiendan: quieru  
que sepan lo que ese pillu  
fizo ayer con este neciu.  
Yo por mi catuguería,  
ya verán que soy cocheru.  
Pus bien, y puntu redondu.  
Ayer con muchu misteriu  
ese prójimo llamome,  
y así con cierto graceju,  
díjume: «Son las persianas  
de tu coche güenas?...» Prestu  
conocí que contrabando  
iba á traerme el caballeru.  
«Güenas, le dije, señor!...»  
«Pues guia hácia Recoletus...  
repuso. Güelve la cara.»  
Yo la golví con recelu,  
y así... con oju de pillu...  
vi entrar en mi coche luego  
á una beata... beata  
que llevaba un traje negru  
y un rosario de una vara:  
la levantó el aire el velu,  
y vi en seguida á una... estamos?...  
á una jamona... Qué demu!...  
(Reparando en Blasa.)  
Es la mesma!...

BLASA. Yo?... Gran tuno!!...

JOSÉ. Justo!... Güena la hemos hechu!...

Usté fue la que me díju

«Despacio, hermano cocheru,

porque me encuentro en estado

interesante...»

BLASA. Embustero!...

LEAND. Qué escándalo!...

CIPR. Qué cinismo!...

TODOS. Grande!...

JOSE

Pues... yo, obedeciendo,  
hasta Chamberí dí vuelta...  
así... á pasu de cangreju...  
á pesar de que á mi oido...  
yo soy hombre, aunque cuchero...  
Y no queriendo escuchar  
ciertus sentidos lamentus,  
me puse á cantar á gritos  
esta cancion de mi pueblu:  
«Cuando en un coche Adan y Eva,  
van despacio y muy cerradu,  
es señal que hay tremolina  
dentro del cajon tapadu.  
Y el cuchero que adivina  
lo que lleva por detras,  
por fingir que no oye, canta...  
Tan... tarantan... tarantan...»

BLASA.

Quién diablos se ha conjurado  
contra mí?... Quién?...

CIPR.

Camareros:

echad á palos á este hombre!...

JOSE.

Que vengan, que puños tengú!...

BLASA.

Pero á qué viene usté aquí?...

JOSE.

Voy á decirlo al momentu.

Usted me dió un duro falso:

de noche todos son buenus.

Deme usté otro duru, y voime...

CIPR.

Un garrotazo soberbio

es lo que te voy á dar.

JOSE.

Eso será si me deju...

El duru... Venga mi duru...

ó voy al ajuntamientu...

CIPR.

Quitadme pronto á ese bruto!...

JOSE.

Si alguien se acerca lo estrellu!...

ó con la fusta le cruzu

las faicciones!... Aquí esperu...

CIPR.

Vete con doscientos diablos!...

Toma el duro, que no debo,  
con tal que yo no te vea...

LEAND. Entonces, condescendiendo  
atestiguais la verdad!  
Traidor!!...

JOSE. Comprendo...

CIPR. Yo ruego!...

JOSE. Vamos... ya caigo en la cuenta...  
Usted es la víctima...

LEAND. Ah, perro!...

JOSE. El maridu... el paciente...  
Aun mas claru... el cirineo!...

LEAND. Yo soy el mismo demonio!...

JOSE. Hombre, no tenga usted celus!...  
Son afeutos naturales  
del natural ardimiento  
de las ardientes mancebas  
y los ardientes mancebus...  
Tenga usted frailosofía...  
Si se van á Reculetus,  
la cosa no trae malicia...  
Se van á tumar... el frescu...  
Creí que solo los pollus  
á picuspardos se fueron...  
mas también se van los pavos,  
y con espolones recius...  
Quédense con Dios, señores...  
Si se ofrece otro jaleu,  
Estoy en Santu Domingu,  
y me conocen por Pedru.  
Vivan Polonia y Santiaju!...  
Yo ya cobré mi dinero...  
Ahora á echar un mediu chicu...  
Leirán... leirán... leirán...  
(Vase cantando.)

## ESCENA VIII.

DICHOS menos JOSE.

BLASA. Señores, alguna intriga  
se ha urdido contra nosotros...  
CIPR. Yo creo que estoy soñando...  
LEAND. Yo creo que estoy rabioso...

## ESCENA IX.

DICHOS y D. EDUARDO.

EDUAR. Don Leandro, escuche usted...  
escúcheme, y oigan todos.  
Este señor, que ayer mismo,  
á la madre á quien adoro  
insultó... es un miserable,  
que va subiendo al emporio  
porque hasta ahora ha comerciado  
con el ingenio de otro.  
Yo le devuelvo las sumas  
aquí delante de todos;  
y así ya mi dignidad  
y mi libertad recobro!...  
Yo declaro aquí que es mio  
el artículo de fondo  
que él se ha atrevido á firmar.  
Tome usted... tome su oro...  
Este oro me ha adelantado  
por mi drama un hombre probo.  
Madre, levanta tu frente,  
y ante tí se inclinen todos!...  
LEAND. (Oh! Me vengaré: lo juro!!...)  
CIPR. Qué embolismo!...



ir á Eduardo hácia allí,  
á la una y...

FERMIN. Defendeos!...

TERESA. Que se desdiga ese infame...  
ó la lengua arráncale...

## ESCENA XII.

DICHOS.—INSPECTOR y Civiles.

INSPECT. Qué pasa aquí?... Digan qué?...

LEAND. (Saldré bien en este trance.)

Aquí ha tenido lugar  
un robo, y yo creo autor  
de él al señor...

INSPECT. Al señor?...

LUISA. A ninguno hay que acusar...

Yo sé bien quién penetró,  
anoche á deshora allí...

y quién abrió el arca...

FERMIN. Sí?...

Y quién ha sido?...

TODOS. Quién?...

LUISA. Yo!...

FERMIN. Qué dices!...

LEAND. Su complice es

don Eduardo.

INSPECT. Me precisa

llevarme á los dos, y...

## ESCENA XIII.

DICHOS y D. JOSE.

JOSE. Luisa!...

Llévese usted al señor.

Eduardo es inocente;  
Luisa ha sido la robada.  
La persona calumniada  
vénguese del maldiciente.  
Tome usted esos papeles...  
Solo del arca sacó  
Luisa papel, oro no.  
Pasen á verlo...

FERMIN. Crueles!

JOSE. Oiga cada cual atento.  
Esta jóven... Luisa...

FERMIN. Oh!!...

JOSE. Cuando su padre perdió,  
en un cólera violento,  
quedó muy rica... A su abuelo  
ella nunca conoció.  
Ese hombre le asesinó,  
en la Habana, y luego...

FERMIN. Cielo!...

JOSE. De su cómplice aquí está  
la carta que lo acredita...  
Ved... á la Habana le cita...  
ó le pierde si no va...  
Eso el papel dice... vedlo...  
Ese papel que él guardaba...  
con afan... y que hoy temblaba  
porque le hallasen...

INSPECT. Prendedlo!...

LUISA. Viendo yo que de la arquilla  
siempre la llave llevó  
colgada, Dios me inspiró  
para registrar...

FERMIN. Me humilla!...

INSPECT. Llevadle!...

JOSE. Espere, señor...  
Ya hizo preso á un criminal;  
mas hay otro que hizo mal.

Llevaos al calumniador.

LEAND. Qué?... Cómo?...

JOSE. Cómo? Comiendo

lo que se os va á indigestar...

No es delito calumniar?

Ya en presidio le estoy viendo!...

## ESCENA XIV.

DICHOS y un portero del ministerio.

Quién aquí llega?...

PORT. Yo llego

para darle á usted este pliego  
del ministro.

TODOS. Del ministro!...

INSPECT. Lleve usted á ese reptil,  
luego al señor...

LEAND. Dios eterno!...

EDUAR. Madre, oficial del gobierno...  
Ved...

TERESA. Del gobierno civil.

JOSE. Mi *bombo* salió trinfante.

PORT. Este pliego para usted...

BLASA. Lee aprisa...

LEAND. Tiemblo que...

Cesante... Blasa... cesante!!!

JOSE. Ser creyó empleado eterno!...

Hoy cónsul se le nombró...

y hoy cesante se quedó...

Justicia!... Viva el gobierno!!...

LEAND. Me ha engañado aquel bribon...

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y D. LUIS.

Don Luis, me han destituido!...

LUIS. Por qué?...

JOSE. Porque se ha sabido  
que es usted un capigorrón!...  
Y ahora preso!...

EDUAR. No!... Perdono  
á todo el que me injurió.  
Harto Dios le castigó...  
Perdono... cesa mi encono.

BLASA. Oh! experiencia, cómo enseñas!...

TERESA. Ya de sosiego disfruto!...

JOSE. Queda usted nombrado el *bruto*  
mas bruto de Valdepeñas...

LEAND. Bruto yo!...

JOSE. No conoció  
al cuco inglés... ni al gallego...  
Comprende usted que es muy lego?...

LEAND. Pero esos...

JOSE. Los fingí yo...

Pues hicieron padecer  
á gente de estimacion...  
con la pena del talion  
los castigué á mi placer.  
todo bien ha terminado...

Nosotros en este dia...

LUIS. Don José, á la vicaría;  
y usted á ser empleado

JOSE. Bravo!... comer me es preciso...  
mas con su cuenta y razon,  
y cuando ya esté en sazon,  
la fruta del paraiso.

Y, pues, que al fin triunfante

salí de todo,  
á suplicarte llego  
que me des *bombo*...  
pues sin tal ruido  
no prospera ninguno  
en este siglo.  
Mi *bombo*, tú le tienes,  
y si lo tocas,  
me darás, como artista,  
fortuna y gloria.  
Sé generoso...  
y encumbra á estos artistas,  
tocando el *bombo*.

FIN DE LA COMEDIA.

---

*Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.*

*Madrid 21 de febrero de 1865.*

El Censor de Teatros,  
NARCISO S. SERRA.

Received of the  
Hon. Secy of the  
War Dept.

2

for the purchase of  
the following articles  
to wit

1000 lbs of  
Sugar

1000 lbs of  
Rice

1000 lbs of  
Wheat

1000 lbs of  
Corn

1000 lbs of  
Beans

1000 lbs of  
Lard

1000 lbs of  
Tallow

1000 lbs of  
Flour

1000 lbs of  
Oats

1000 lbs of  
Hay

1000 lbs of  
Straw

1000 lbs of  
Cotton

1000 lbs of  
Wool

1000 lbs of  
Hemp

1000 lbs of  
Linen



# PUNTOS DE VENTA.

MADRID : Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9

## PROVINCIAS.

- Adra.* J. A. Manzano.  
*Albacete.* A. S. Perez.  
*Alcalá la Real.* B. Sanchez de Molina.  
*Alcoy.* J. Martí Casanova.  
*Almagro.* A. V. Perez.  
*Almería.* M. Alvarez y Robles.  
*Andujar.* M. M. Serrano.  
*Aranjuez.* E. Lopez Salazar.  
*Arcos de la Front.* B. García Olalla.  
*Avila.* O. Carrascosa.  
*Barcelona.* Isidro Cerdá.  
*Baena.* E. Fernandez.  
*Baza.* J. Fernandez Estrada  
*Berja.* J. A. Manzano.  
*Béjar.* P. Lopez Corón.  
*Burgos.* A. Hervias.  
*Cáceres.* J. Valiente.  
*Cádiz.* V. Morillas y compañía.  
*Caniles.* J. Fernandez Estrada.  
*Calatayud.* F. Molina.  
*Carmona.* J. M. M. Jimenez.  
*Carolina (La).* H. Lozano.  
*Cartagena.* A. Muñoz García.  
*Castellon.* J. M. de Soto.  
*Cazorla.* M. Muro.  
*Ciudad-Real.* J. M. Donaire.  
*Ciudad-Rodrigo.* P. Tejada.  
*Córdoba.* F. Lozano.  
*Coruña.* Viuda de Pazo.  
*Cuenca.* P. Mariana.  
*Cuevas.* J. Fernandez Estrada.  
*Damiel.* R. G. Camarena.  
*Ecija.* J. de Juli.  
*Figueras.* Viuda de Bosch.  
*Gijon.* Crespo y Cruz.  
*Granada.* J. M. Fuensalida.  
*Huelva.* J. V. Osorno é hijo.  
*Huercal-Overa.* Fernandez Estrada.  
*Huesca.* M. Guillen.  
*Jaen.* N. Hidalgo.  
*Jerez de la Frontera.* F. Alvarez y compañía.  
*Leon.* Miñon, hermano.  
*Lérida.* J. Sol Tórrrens.  
*Lucena.* J. Cabeza Vazquez.  
*Llerena.* L. M. Robles.  
*Malaga.* F. de de Moya.  
*Manzanares.* V. Moraledo.  
*Mataró.* N. Clavell.  
*Martos.* R. Gibanto.  
*Moguer.* C. Camacho E.  
*Motril.* A. Ballesteros.  
*Murcia.* Herederos de Andrion.  
*Orense.* J. R. Perez.  
*Oviedo.* J. Martinez.  
*Palencia.* Gutierrez e hijos.  
*Palma.* P. J. Gelabert.  
*Pamplona.* J. Los Rios.  
*Peñaranda de Bracamonte.* N. H. Pizarro.  
*Plasencia.* Isidro Pis.  
*Pontevedra.* J. Buceta S. y compañía.  
*Pto. de Santa María.* R. Valderrama.  
*Reus.* Jaime Prins.  
*Rioseco.* M. Prádanos.  
*Rívadeo.* P. J. Torres.  
*Ronda.* R. Gutierrez.  
*San Fernando.* R. Martinez.  
*San Lucar de Barrameda.* I. de Oña.  
*San Sebastian.* A. Garralda.  
*Santander.* F. Hernandez.  
*San Ildefonso.* R. J. Serna.  
*Segovia.* J. Pulido.  
*Seron.* J. Fernandez Estrada.  
*Sevilla.* F. Alvarez y compañía.  
*Soria.* F. P. Rioja.  
*Talavera de la Reina.* A. S. Castro.  
*Torre Vieja.* A. Vela.  
*Tijola.* J. Fernandez Estrada.  
*Toledo.* J. Hernandez.  
*Toro.* A. Rodriguez.  
*Tudela.* M. Izalzu.  
*Tuy.* M. M. de la Cruz.  
*Ubeda.* A. Bengoa.  
*Utrera.* J. Ramos.  
*Vera.* J. Fernandez Estrada.  
*Valdepeñas.* A. G. Fernandez.  
*Valencia.* J. Mariana y Sanz.  
*Valladolid.* Hijos de Rodriguez.  
*Velez-Málaga.* E. Casamayor.  
*Vich.* Soler, hermanos.  
*Vitoria.* B. Robles.  
*Zamora.* A. Evangelista.  
*Zaragoza.* A. Carrera.