





# BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

## El Peregrino.

Drama trágico original en cuatro actos y en verso, por D. CIPRIANO LOPEZ SALGADO,  
representado por primera vez en el teatro de Variedades, el 7 de abril de 1847.

A D. PEDRO CALVO ASENSIO y D. JUAN DE LA ROSA GONZALEZ, su verdadero amigo—El Autor.

### PERSONAJES.

### ACTORES.

DON RODRIGO. . . . .	Sr. Alba.
EL REY VITIZA. . . . .	Sr. Areu.
PELAYO. . . . .	Sr. Rojas.
TEODOFREDO, ciego, du- que de Córdoba bajo el nombre de Alfonso.	Sr. Serrano.
ERVIGIO, bajo el de As- canio. . . . .	Sr. Garcia.
EL CONDE DON JULIAN. . .	Sr. Jalvo.
DOÑA LUZ. . . . .	Señora Martinez.
LUZ su hija. . . . .	Señora Rizo.
TERESA. . . . .	Señora Rojo.
HILDERICO. . . . .	Sr. Guzman.
ESTEFANO. . . . .	Sr. Benitez.
LIUVA. . . . .	Sr. Ecija.
EL MARQUES DE ELVIRA, conjurado. . . . .	
EL CONDE DE BAZA, id. . .	
EL CONDE DE COIMBRA. id. . . . .	
EL DUQUE DE TARRAGO- NA, id. . . . .	
4.º, 5.º, 6.º, 7.º, y 8.º, que no hablan.	
TELIO, verdugo. . . . .	
SOLDADOS, ALDEANOS.	

### ACTO PRIMERO.

Sala pobre; puerta en el foro, y á la izquierda de ella una ventana. En los bastidores de la izquierda dos puertas; la que estará en segundo término es del cuarto de Luz. En la derecha y en primer término una puerta del cuarto de Teodofredo. Taburetes y una mesa con un rollo de arena. Detrás de la ventana y puerta del foro ha de haber monte. Empieza á anochecer.

#### ESCENA PRIMERA.

LIUVA, á poco TEODOFREDO.

LIC. Ya anochece y todavia el amo cerrado está en su cuarto: hace unos dias que apenas se le oye hablar; está tan triste! Sin duda será alguna enfermedad la que así le tiene: piensa que si llega á declarar á su hija que está enfermo, la acometá algun pesar, y... ya parece que sale.

TEO. Liuva?

LIC. (Qué acabado está.)

Qué mandais, señor?

TEO. Que veas si es de noche.

LIC. (en la ventana.) Ya se van los montes oscureciendo.

TEO. Ay! quién esa oscuridad

pudiera ver!  
 LUZ. Si, muy pronto  
 ni aun los cerros se verán,  
 que la noche viene oscura.  
 TEO. Siempre para mí lo está.  
 LIU. Ya he recogido el ganado,  
 y si vos no teneis mas  
 que mandarme, me retiro,  
 que es hora de descansar,  
 y hoy he trabajado mucho.  
 TEO. Y los campos como estan?  
 LIU. Es una delicia el verlos.  
 TEO. (Quién sus trigos cogerá!)  
 LIU. Mas calla, por el collado,  
 si yo no distingo mal,  
 bajan dos hombres, y aqui  
 se dirigen; ¿quién serán?  
 Toma, ya están á la puerta. (llaman.)  
 Pues no han tardado en llamar.  
 ¿Qué se ofrece?  
 VIT. (fuera.) Que abra, hermano.

### ESCENA II.

Los mismos, VITIZA, EL CONDE DON JULIAN.

VIT. Buenas noches.  
 TEO. Su bondad  
 os den en ellas los cielos.  
 VIT. Decidnos, ¿está quizá  
 muy lejos Toledo?  
 TEO. No,  
 una legua cuando mas.  
 VIT. (bajo.) Cubrios, conde.  
 CON. Señor...  
 VIT. Pero...  
 VIT. No hay necesidad  
 de que sepan quiénes somos.  
 TEO. ¿Os perdisteis?  
 VIT. Si; al picar  
 una liebre en la carrera,  
 dejamos á los demás  
 tan lejos, que fué imposible  
 el volverlos á encontrar;  
 y al cabo de dar mil vueltas  
 llegamos aqui.  
 TEO. Asenlad.  
 VIT. No: quisiéramos un guia  
 hasta poder divisar,  
 al menos, alguna torre  
 de Toledo; nada mas.  
 TEO. Liuva, enséñalos la senda  
 que lleva hasta la ciudad.  
 (En el momento en que Vitiza, el conde y Liuva  
 se disponen á salir, aparece por la puerta de la izquierda  
 Luz con una lámpara encendida. Al ver á los forasteros  
 se detiene. Vitiza la vé y se detiene tambien.)

### ESCENA III.

VITIZA, LUZ, TEODOFREDO, EL CONDE, LIUVA.

LUZ. Buenas noches. ¡Ah! (deteniéndose.)  
 VIT. Muy buenas  
 os las dé el cielo. ¿Os paráis?  
 Llegad, divina serrana.  
 LUZ. No; pudiera incomodar  
 y me retiro, señores.  
 (se dirige á la mesa, deja sobre ella la lámpara.)  
 VIT. Hermosa niña, llegad:

la belleza nunca estorba.  
 (Luz se llega á Teodofredo y le besa la mano; el lo  
 hace en la frente á Luz. Esta sale por la puerta que en-  
 tró, hasta donde la sigue Vitiza, deteniéndose en el lin-  
 del, hasta que se supone que la pierde de vista.)  
 TEO. Dejadla, señor, que vá  
 á cumplir con los deberes  
 de buena cristiana. (vase.)  
 (se oye la campana que toca á oraciones.)  
 Dan  
 las oraciones y es hora  
 de rogar á Dios.  
 (Todos se descubren; pero Vitiza y el conde lo hacen  
 sin quitarse el embozo. Momento de silencio en el que  
 se supone que rezan; menos Vitiza que está mirando por  
 la puerta que salió Luz.)  
 VIT. Guardais  
 entre peñascos y cerros  
 tan seductora beldad?  
 TEO. Aqui está lejos del mundo  
 siempre traidor.  
 VIT. ¡Oh! quizá  
 habeis sido vos en él  
 desgraciado?  
 TEO. Por demas.  
 VIT. Y quereis solo por eso  
 tan fresca rosa agostar,  
 sin que ostente sus primores  
 en la bella capital  
 del reino de la hermosura,  
 dó acaso no tiene igual?  
 Injusto sois. Yo os prometo,  
 si á Toledo la llevais,  
 reparar cuantos ultrages  
 os hayan hecho.  
 TEO. Jamás.  
 Está bien en estos montes.  
 VIT. Duro sois. Pues qué, ¿tan mal  
 lo ha hecho el mundo con vos?  
 TEO. No es del caso relatar  
 mis desventuras ahora,  
 que á vos no os importarán;  
 y os agradezco el favor,  
 mas para otro le guardad,  
 que no falta en vuestro mundo  
 quien tome lo que le dan.  
 VIT. (bajo al conde.) Por san Pedro que es divina!  
 En mi palacio ha de entrar:  
 ó me la llevan por bien  
 ó yo la llevo por mal,  
 aunque los cielos se opongan.  
 CON. Y vuestra alteza querrá  
 comprometer su persona?  
 Fuera espuesto por demás:  
 estamos solos.  
 VIT. Lo sé.  
 Pero mañana será  
 otra cosa.  
 LIU. (ap.) No me gustan  
 estos hombres. Tanto hablar  
 en secreto.  
 VIT. Conque en fin  
 os negais á mi bondad?  
 TEO. Os lo agradezco en el alma.  
 VIT. Pues en ella siento ya  
 que no admitais por capricho  
 lo que os brinda mi piedad.  
 Tal vez os pese algun dia.  
 TEO. Nunca me llegó á pesar

lo que por mi gusto hice.  
 VIT. Tercero sois en vuestro mal.  
 El cielo os guarde.

TEO. Y á vos.  
 VIT. Vamos, señores... Guíad. (*á Liuva, vanse.*)

ESCENA IV.

TEODOFREDO solo.

La flor que en su tallo crece  
 se agosta tarde ó temprano;  
 mas si la corta una mano  
 mas pronto la flor perece.  
 Mucho en el mundo sufrí,  
 y quiere al fin de mi vida  
 llevarse mi flor querida...  
 Bien está esa flor aquí.

(*vase por la puerta izquierda arriba. Salen Luz y Teresa, que sale primero y vé entrar en su cuarto á Teodofredo.*)

ESCENA V.

Luz, TERESA.

TER. Ya marcharon.

Luz. Y mi padre  
 dónde está?

TER. En su cuarto entró.

Luz. Por qué el cielo me robó  
 las caricias de una madre?  
 Vos me hui, padre del alma.  
 Si tierna os busco, no os hallo,  
 y mis penas sufro y callo  
 perdida la dulce calma

TER. Tanto dolor ¡ah! quizás  
 acaba vuestra hermosura.

Luz. Si ya acabó mi ventura,  
 ¿qué me importa lo demás?

(*Teresa va á cerrar la ventana.*)

No cierres: quiero un momento  
 ese ambiente respirar;  
 por ver si puedo calmar  
 estos pesares sin cuento. (*en la ventana.*)

¡Válgame Dios! Cómo abanza  
 encapotada la noche,

tras el nacarado coche

del sol que giró en bonanza.

Así nubla el alma mía

el manto de mis dolores,

trás los risueños albores

de mi infantil alegría.

¿Quién me había de decir

que tras mis años de gloria,

acosara la memoria

mi futuro porvenir:

vacio le alcanzo á ver

como un arenal desierto

cuandole creí cubierto

de las delicias de ayer.

Pero, ¡ay! ese ayer pasó,

y ya estoy viendo mañana,

y en él, mi esperanza es vana,

no veo placeres, no.

Se acabaron para mi

los encantos, la ventura;

y ojalá mi sepultura

puñera encontrarla aquí.

TER. Y tal pudisteis pensar?

¡Es posible!

Luz. Si, Teresa,  
 que mucho en el alma pesa  
 de mi padre el cavilar.  
 Hace días que le miro  
 triste, pensativo.

TER. Dais  
 en tal tema, y delirais.

Luz. No, Teresa, no deliro:  
 sus caricias para mi  
 hace días que murieron,  
 y algunas veces le vieron  
 mis ojos llorar aquí.  
 Y algunas tambien cruel  
 mis cariños esquivó,  
 y mi corazon vertió  
 del dolor la amarga hiel.  
 ¿Quién le roba á mi pasion?  
 ¿Qué otras cosas le interesan?  
 ¡Dudas tristes que no cesan  
 de pensarme el corazon!  
 Hace días que aqui vienen  
 muchos hombres á su encuentro;  
 nos cierra á nosotras dentro,  
 y largas sesiones tienen.  
 Muchas veces vá á rezar...

TER. Al monasterio, señora.

Luz. Pero el ir á cierta hora  
 me ha dado en qué recelar.

TER. ¿Y de qué? Vaya, callad,  
 que sois caprichosa á fé.

Luz. Si lo soy, yo no lo sé;  
 mas temo, y esto es verdad.  
 Andan no sé qué rumores  
 que traen la gente inquieta,  
 y esto á creer me sujeta  
 que son ciertos mis temores.

TER. ¿Y un ciego qué puede hacer?  
 ¡Y de años cargado ya!

Luz. Hay muchas cosas quizá  
 que hacer se pueden sin ver.  
 ¡Ay! largas horas se está  
 allá en su cuarto encerrado.

TER. ¡Toma! y eso os dá cuidado?

Luz. Si por cierto.

TER. Dormirá.

Luz. En estos contornos tiene  
 mucho poder, y... mas calla  
 que del jardin por la balla  
 parece que gente viene!  
 ¡Dios mio! dos hombres ¡oh!.. (*en la ventana.*)  
 y se dirigen aqui.

TER. Vienen á esta casa?

Luz. Si!

TER. Les abro la puerta?

Luz. No!

ESCENA VI.

Luz, TERESA, PELAYO Y RODRIGO, fuera.

PEL. Ah de casa!

TER. Voy á abrir,  
 sino nos van á aburrir.  
 ¡Animo!

Luz. (*con temor.*) Teresa!

TER. Quién?

ROD. (*fuera.*) ¿Dan posada por ventura  
 á dos tristes peregrinos,

que en encontrados caminos

les cogió la noche oscura?

TER. Son peregrinos, señora;  
y lejos de la ciudad,  
si aquí no hallan caridad,  
dónde se entran á esta hora?  
Digo que se vuelvan?

LUZ. No.

TER. Les abro la puerta?

LUZ. Si,

que pues llegaron aquí  
ampararlos debo yo.  
*Dar posada al peregrino*  
nos manda de Dios la ley,  
y tal vez al mismo rey  
cupiérale ese destino.

(*Teresa abre la puerta del fondo, y Rodrigo y Pelayo entran de peregrinos.*)

ROD. Dios sea loado!

LUZ. Amen.

PEL. Guarde el cielo en su camino  
al que ampara al peregrino.

LUZ. Y á vos os guarde tambien.

ROD. El lugar en donde estamos,  
bella niña, saber puedo?

LUZ. A una legua de Toledo.

ROD. Gracias á Dios que llegamos.

LUZ. Vais á Toledo?

ROD. Si á fé.

TER. Si á la aurora camináis,  
sin duda señor llegáis  
al salir el sol.

ROD. Si haré.

PEL. Y entre estos montes oscuros,  
y sus crudas asperezas,  
¿tan solo aquezas bellezas  
se encierran en estos muros?

LUZ. Uno á quien la vista el cielo  
le quitó en su mocedad,  
es en esta soledad

de nuestras penas consuelo.  
Voy á decirle, señores,  
que esta humilde ehoza honrais.

ROD. Y cielo donde guardáis  
vuestros divinos primores.

LUZ. Ya viene.

(*Teodofredo sale por la puerta que entró; Luz se dirige á él y le besa la mano. Teodofredo la besa en la frente.*)

Beños la mano.

TEO. Luz de mis ojos querida!

ROD. (*ap.*) Hermosa perla escondida  
lejos del mundo liviano.  
(*alto.*) Guarde al viejo el creador  
y glorias le dé sin tasa.

TEO. ¡Cielos! qué gente en mi casa?..  
Qué voz es esa?

LUZ. Señor,  
dos peregrinos que errando  
la senda de la ciudad,  
se han llegado, caridad  
á nuestras puertas rogando.  
Temi al pronto, mas por Dios  
les abrí la puerta al cabo.

(*hace una señal á Luz y Teresa que se van por donde salieron.*)

TER. Tu cristiana accion alabo;  
y guardaos el cielo á vos...  
En mi casa no hallareis

vana pompa y esplendor,  
pero. en cambio, con amor  
grata acogida tendreis.

ROD. Mil gracias, anciano; el cielo  
os conserve en su memoria  
os dé un lugar en la gloria  
y aquí en la tierra consuelo.

TEO. ¡Consuelo!

ROD. Si Dios le quita  
los bienes al hombre acá,  
se los multiplica allá  
su omnipotencia infinita.

TEO. No oso del cielo dudar  
que al fin quiso en sus bondades,  
porque no viera maldades  
mi clara vista nublar.

Mas, decidme, saber puedo  
desde qué lugar venís,  
y hácia donde os dirigís?

ROD. Desde Santiago á Toledo.  
Mas parece que en la corte  
contra el rey se osa atentar.

TEO. Si solo vais á rezar  
de aquezo nada os importe.

ROD. Es que si eso verdad fuera,  
no Toledo nos veria,  
y el cielo nos abriria  
otro camino cualquiera,  
que el que no tiene en el suelo  
ni hogar, ni familia, nada,  
todo el mundo es su morada,  
y su pabellon el cielo.

¿Qué nuevas corren allí?  
Sabeis algo?

TEO. Nada sé,  
que del mundo me olvidé  
cuando á vivir vine aquí.  
¿Qué puede á un ciego importar  
de este mundo la locura,  
si en eterna noche oscura  
nunca vé la luz brillar?

ROD. Y no se dice tampoco  
nada por estas montañas?

TEO. Las gentes de las cabañas  
se cuidan de eso muy poco.

ROD. (*ap.*) Nada por Dios conseguimos:  
inútil es preguntar.

TEO. ¿Descareis descansar?

ROD. Algo cansados venimos.

TEO. Teresa?

TER. Qué?..

TEO. Habitación  
á los peregrinos dá:  
llévalos á la que está  
en el fin del callejon.

(*á los peregrinos.*)

Aunque no es mucho el rumor  
que en esta cabaña hacemos,  
menos os molestaremos  
y descansareis mejor.  
Dispones cena sin tasa, (*á Teresa.*)  
pues vá el Señor en los dos,  
y no es bien que salga Dios  
descontento de mi casa. (*vase Teresa.*)  
Entrad, señores; aquí  
no hallareis sala ostentosa,  
desahogada y espaciosa,  
pero bien dispuesta, si.  
El sueño os preste el encanto

que el triste mortal adora.

Rob. Que á vos os coja en buen hora,  
y el cielo os guarde entre tanto. (*vanse.*)

## ESCENA VII.

TEODOFREDO solo.

Dormid en paz, en tanto que agitado  
mi pecho late de esperanza lleno,  
y de horribles temores acosado  
tiembla mi corazon de dicha ageno,  
hasta que de sufrir desesperado,  
de la mina robiente el hondo seno;  
que el que conspira, vacilar alcanza  
entre dudas, temores y esperanza.  
Y en el mundo el cansado peregrino  
camina en paz y libre como el viento:  
no le para al cruzar en su camino  
de hombres malvados el furor sangriento,  
y en el paso feliz de su destino  
solo de gloria celestial sediento  
nada le importa de tiranos reyes  
el yugo horrible de nefandas leyes.

## ESCENA VIII.

LUZ, TEODOFREDO.

LUZ. Padre mio!

TEO. Luz hermosa!

LUZ. (Luz!)

(*llora; Teodofredo la toca el rostro y advierte el llanto.*)

TEO. ¿Por qué llorás? Que es eso?  
Qué te aflige, prenda mia?  
Te ha dado algun sentimiento  
Alfonso?

LUZ. ¡Ay!

TEO. Si tal hizo

fué, alma mia, sin quererlo.  
Cuéntame tus desventuras,  
alivia tu tierno pecho,  
depósitame en el mio  
tus inocentes tormentos...  
Mas á comprender no alcanzo  
qué puede en estos desiertos  
alormentar tu memoria;  
Luz de mi vida, no acierto...

LUZ. ¡Ay señor! qué puede ser?  
quién mas que vos en el suelo  
es mi dicha, mi esperanza?

TEO. Y dudas de mi.

LUZ. Hace tiempo  
que me robais las caricias,  
que huis de mi, que no os veo  
sino momentos que apenas  
satisfacen mis deseos.  
Estais triste pensativo...

TEO. Quién?.. yo?.. mas... no...

LUZ. Y yo pienso  
que hay cosas en este mundo  
que os roban á mi amor.

TEO. (*ap.*) Cielos!  
si habrá comprendido acaso...  
Si tal vez en algun sueño  
habré dicho...

LUZ. Antes oia  
de vuestros labios risueños  
el dulce nombre de hija ..

ya no. En este momento  
dos veces me habeis llamado  
con mi nombre. «Sentimiento  
te ha dado Alfonso,» habeis dicho,  
cuando esperaba á lo menos  
haber oido: «tu padre.»  
Con toda el alma lo siento.  
Mas os diria, señor;  
pero sondear no debo,  
por mas que temores sienta,  
el mal de vuestros misterios,  
en que navega agitada  
la nave de mi respeto.

TEO. No, no creas, vida mia,  
que de li mi amor alejo,  
porque otras cosas mundanas  
ocupen mi pensamiento.  
Hace días, en verdad,  
que dudo, cabilo, pienso  
como decirte una cosa  
que te interesa en estremo.

LUZ. A mi?

TEO. Si, cuando en el mundo,  
mar borrascoso sin puerto  
vemos á un náufrago triste  
pedir socorro, debemos  
tenderle un brazo, que al fin  
si no le salva, á lo menos  
pueda luchar con las olas  
de las pasiones sin cuento,  
y no ahogarse abandonado  
sin amparo y sin consuelo.

LUZ. Lo sé, señor; que aunque oculta  
del mundo, que ver no quiero,  
en estos valles queridos  
lucida instruccion os debo.

TEO. Escuchame, ángel hermoso,  
y no pierdas ni un acento  
de cuanto á decirte voy.

LUZ. Hablad, señor.

TEO. (*ap.*) Como tiemblo!  
(*alto.*) Mañana hace quince años  
que estando yo en mi aposento,  
dando treguas á mis males  
y rienda suelta á mi sueño,  
llegó á despertarme un hombre  
misterioso y encubierto.  
De vos tan solo se fia,  
vuesra virtud conociendo,  
me dijo, quien á buscaros  
me manda en este momento.  
Una muger de alta clase  
gime postrada en su lecho,  
porque su limpia virtud  
atropelló hombre perverso.  
Ha dado á luz una niña,  
hermosa como un lucero.  
Es hija de sus entrañas,  
que al fin la llevó en su seno.  
La madre de estos lugares  
quiere huir, do sin respeto  
ese hombre vil la persigue.  
Fuera grande impedimento  
llevar consigo una niña  
que no ha dos horas que vieron  
sus ojos la luz del mundo.  
En tan apurado estremo  
quiere encargárosela á vos,  
pues cree que con esmero.

sin duda la cuidareis.»

Entonces en alto puesto  
estaba yo, y ser debía  
del ancho mar de este reino,  
áncora de salvacion,  
de lancha tan frágil remo.  
Acogi bajo mi amparo  
el sagrado que me dieron;  
con él unos pergaminos  
sellados dentro de un cuero,  
que es este; de una medalla  
con un limpio sol en medio  
la mitad, y orden de que  
el tesoro que me dieron,  
con tan misterioso afan  
entregára al que el extremo  
que á la medalla faltaba  
me presentára; y espreso  
mandato de no abrir nunca  
de esta fuerte bolsa el sello.  
Me mandaron que á la niña  
llamára...

Luz. (ap.) Todo lo veo!

Teo. (id.) Voy á perder su cariño.

Luz. Acabad! Cómo os digeron  
que la llamarais? Decidlo,  
decidlo, si. Ese silencio  
me asesina... hablad... mas, no,  
callad, no debo saberlo.  
No es verdad que soy curiosa  
en lo que interés no tengo?  
La llamariais estrella,  
sol, Luz... mas, no, Luz no quiero...  
tendria envidia... No sé  
por qué causa me estremezco:  
quisiera que se llamára  
estrella, que nunca dieran  
luz las estrellas al mundo...  
Sus padres la recogieron  
despues, y se alegrarian.  
Ay Dios mio, que tormento!

Teo. Quince años esperó en valde.

Luz. Quince años! quince años tengo.  
esa es mi edad. Ciclo santo!  
su nombre pronto!

Teo. (ap.) Un esfuerzo  
mas sobre mi.

Luz. Acabad pronto.

Teo. Luz de mi vida.

Luz. Ah! yo muero.

(ambos abrumados de un pesar caen el uno en  
brazos del otro. Momento de silencio.)

Luz. Con qué vos no sois mi padre?

Con qué no sé quiénes fueron  
los que me dieron el ser?  
Conque soy de un arbol seco  
tierna hoja desprendida  
que vive á merced del viento?  
Qué delito cometi

contra mis padres, naciendo,  
que siendo de ellos la culpa  
á mi la pena me dieron?  
Por qué al nacer, inhumanos!  
me lanzaron de su seno?  
Por que sus tiernas caricias  
me negaron? Por qué al menos  
sus nombres no he de saber?  
Por qué... mas en el extremo  
del dolor que me atormenta

á vos y al Señor ofendo.

Perdonadme... y hágase  
la alta voluntad del cielo.

Teo. Ah!.. no llores, vida mia.

No fué mi cariño tierno  
siempre para ti? No tienes  
en mi un padre que severo  
jamás con rostro tirano  
buscò tu rostro sereno?

Luz. Ah! Si, si. Vos sois mi padre,  
cariñoso, afable, tierno  
siempre para mí, es verdad.  
A quienes la vida debo  
para lanzarme de si  
grandes razones tuvieron,  
y á mi respetar me toca  
de este arcano los misterios.

Teo. Bien, mi vida, á nuestros padres  
sumisio abedeciendo,  
las voluntades de Dios  
fieles acatar debemos.  
No por lo que ahora te he dicho  
pienses que muy pronto temo  
que me sorprenda la muerte;  
mas á mis años postreros  
toco ya, y pudiera ser  
que antes de hallar quiénes fueron  
los autores de tu vida,  
baje al oscuro aposento  
de la mansion eternal.  
Que no faltaria, es cierto,  
quien por ti se interesara  
en estos valles; mas creo  
que lo que guarda esta bolsa  
á nadie confiar debo.  
Por si la suerte fatal  
nos se parase, te entrego  
esta medalla, pues ella  
á probar tu nacimiento  
basta, Luz de mi vida,  
segun con razon lo creo.

Luz. Padre mio, no aflijais  
mas mi corazon: dejemos  
eso; y habladme no mas  
que de vuestro amor.

Teo. Te quiero

tanto, si, que temeria...  
aun lo mismo que deseo.  
Pero ya la noche abanza,  
y es hora que en el silencio  
al corazon agitado  
el dulce reposo hallemos.  
Qué hora es?

Luz. (mirando un reloj de arena.)

Las nueve y media;  
hora de elevar mis rezos  
al Señor de las alturas.

Teo. Si, alma mia, con empeño  
ruégale por tu ventura,  
y, cuando en el dulce sueño  
repose el alma tranquila,  
el angel vele tu lecho. (vase.)

#### ESCENA X.

TEODOFREDO, solo,

Las nueve y media; á las diez  
la cita: descansar debo  
un instante... mas apenas

esta idea sufrir puedo'..  
 ¡Yo conspirador! Dios mio!  
 ¡que ha de ser tal el esceso  
 de un hombre, que obligue á otros  
 á hacer lo que nunca hicieron!  
 Bien sabéis que para mí  
 nada en este mundo quiero:  
 pero tengo un hijo, sí!  
 Quince años de destierro  
 sufriendo, sin mas delito  
 que ser de monarcas nieto.  
 ¡Quince años que no sé de él!  
 quince años de tormentos!  
 Tal vez hundiendo al tirano,  
 podrá tener el consuelo  
 de estrechar entre sus brazos  
 á su padre anciano y ciego...  
 Mas qué digo?.. ay! Dios! tal vez  
 en climas estraños, muerto  
 habrá, sin que mano amiga  
 le deparará un consuelo...  
 Pero ¡no! ¡no!.. ideas tristes  
 dejadme, dejadme os ruego...  
 Vivirá, sí, vivirá...  
 y un paso no retrocedo  
 por cuanto este mundo abarca,  
 que á mi reyno sirvo en ello.  
 O á Vitiza echo del trono,  
 ó en la demanda perezca.  
 En fin la hora se acerca;  
 valor, y en Dios esperemos. (*vase.*)  
 (*entra por la puerta derecha.*)

## ESCENA X.

RODRIGO, PELAYO.

Rod. No es ilusion, no, Pelayo,  
 largo tiempo hemos dormido,  
 y á ti tambien te ha cojido  
 aletargado desmayo.  
 Tarde sin duda ha de ser,  
 que el sueño que yo he gozado,  
 ni en un momento ha pasado  
 ni pudiera suceder.  
 Disfruté en dulces ensueños  
 de mi padre las caricias,  
 poder, amores, delicias...

PEL. Sueños, y no mas que sueños.  
 (*mirando el reloj de arena.*)

En dos horas, qué seria?  
 momentos solo has dormido.

Rod. ¡Y tanto el alma ha vivido!

PEL. ¡Poder de la fantasia!  
 ardiente y libre la enseñas  
 á rienda suelta á volar!  
 no la sabes sujetar!  
 y con ella te despeñas:  
 no miras que engañadora  
 tras el pensamiento está,  
 y donde quiera que él vá  
 le vá acechando traidora:  
 das crédito á cuanto infiel  
 dibuja en la mente inquieta,  
 y es de fuego su paleta  
 y de fuego su pincel;  
 y si la mente es el viento  
 qué podrá fijar en ella?  
 Vano fulgor que destella

cual fuego fátuo un momento.  
 Engañosa te ha fingido  
 en ese viejo á tu padre,  
 y porque á tu gusto cuadre  
 al momento lo has creído.

Rod. Si, Pelayo, necesito  
 el alma tranquilizar,  
 y mis dudas aclarar  
 con algun mueble ó escrito.  
 Nada en ese cuarto hallé  
 que iluminarme pudiera,  
 nada, en fin que me digera  
 si ese hombre mi padre fué:  
 nada veo aqui tampoco  
 que destruya mi impaciencia.

PEL. Cuenta con una imprudencia,  
 ten el pensamiento loco.

Rod. Hay, Pelayo, entre ese viejo  
 y mi padre igualdad tanta,  
 que su presencia me encanta,  
 y de mirarle no dejo.  
 Cuando Vitiza á tu padre  
 con un baston le mató  
 al mio cegar mandó,  
 y osó atropellar tu madre.  
 Si, ese viejo ha encendido  
 este recuerdo en mi alma,  
 que hace tiempo en fiera calma  
 duerme en el pecho escondido.  
 En la oscuridad tremenda  
 á Vitiza he de seguir,  
 y en ella habrá de morir  
 sin que ni el cielo lo entienda.  
 Que aunque la venganza tarde,  
 por quien soy le espiaré  
 y ancho puñal le hundiré.

PEL. Venganza ruin y cobarde!  
 No es mejor en franca guerra  
 como valientes luchar,  
 que con un crimen entrar  
 manchados en nuestra tierra?  
 Rodrigo, que alumbre el sol  
 nuestra terrible venganza;  
 que jamás el nombre alcance  
 de asesino á un español:  
 no lo es quien á su enemigo  
 le busca en la oscuridad,  
 no, por Dios.

Rod. ¡Ah! es verdad,  
 mas no sé lo que me digo.  
 ¡Mi padre!.. ¡cielos!

PEL. Aquí  
 quisieras haberle hallado...

Rod. Si; que lejos de su lado  
 bastantes años vivi.

PEL. Yo tambien lo descara  
 que el que es tu padre, es mi tio,  
 mas de apariencias no fio;  
 y si á descubrir llegara  
 quién somos algun villano,  
 nuestro plan se destruia,  
 al rey nos delataria,  
 y huiriamos en vano;  
 que de Vitiza los hijos  
 con muchos del pueblo cuentan,  
 y ahora en España fermentan  
 por do quier bandos prolijos.

Rod. Y un ciego qué ha de esperar  
 con que mande este ó aquel,

si al cabo y al fin á él  
la vista no le han de dar?.

PEL. Tendrá tal vez la esperanza  
de que le mande la ley,  
que el mal gobierno de un rey  
á todas partes alcanza;  
y mas sufre el labrador  
de su gobierno el mal porte,  
que en la corrompida corte  
el opulento señor;  
porque al fin el pueblo es quien  
siempre el estado mantiene.

ROD. Por cuanto este mundo tiene,  
Pelayo, que hablas muy bien.

PEL. Tal vez ese viejo tenga  
en estos montes poder,  
que en sus tierras pueda ser  
que alguna gente mantenga;  
y cuanto aqui nos habló  
escusas fueron y engaño,  
y temo que en nuestro daño  
algo sabe que calló.  
Cómo es posible que aqui  
ignore del rey la saña;  
no sepa cuanto en España  
saben todos?

ROD. Eso, si.  
¡oh! tal vez tengas razon.

PEL. Espía del rey será,  
ó en silencio seguirá  
de sus hijos la faccion.

ROD. ¡Vive Dios! si tal supiera  
el corazon le arrancára,  
que jamás le perdonára  
si mi mismo padre fuera.

PEL. Prudencia, Rodrigo.

ROD. ¡No!  
no hay vencerme, yo lo quiero;  
si en la demanda no muero  
no ha de haber mas rey que yo.  
Si vivo, de hoy juro al cielo,  
muerto Vitiza á mi encono,  
que otro hombre no suba al trono  
donde se sentó mi abuelo.  
Juego la vida, lo sé,  
vida por vida jugamos,  
y si hoy no nos la envidamos  
á mañana esperaré;  
y un año y un siglo eterno  
si es preciso he de esperar,  
y á Vitiza destronar  
aunque le ampare el infierno.  
¡Si!

PEL. Mas, prudencia estremada  
es necesario en los dos,  
que requiere, vive Dios,  
mucho seso esta jornada.  
Si es cierto que se conspira  
la ocasion aprovechemos,  
porque si ahora la perdemos  
¡ay de nosotros!

ROD. Respira  
contra ese monstruo tirano  
venganza mi corazon;  
y una espada no es razon  
que dé la muerte á un villano...  
(se oye un silbido dentro.)  
Más, qué escucho?... una señal  
ese silbido es sin duda:

ó el cielo venga en su ayuda  
ó el viejo acaba muy mal.  
(se abre la puerta por donde entró Teodofredo.)  
Esa puerta abren... callemos.  
Escuchas?... alguno sale.  
Es el ciego: mucho vale,  
que no nos vea... observemos.

(Sale Teodofredo, como escuchando: Rodrigo y Pelayo se retira observando á Teodofredo, y siempre en direccion opuesta, de manera que cuando este se halle en la puerta por donde Pelayo y Rodrigo salieron, estos esten cerca de la del cuarto de Teodofredo.)

### ESCENA XI.

PELAYO, RODRIGO, TEODOFREDO.

TEO. ¡Cielos! ó soñé despierto  
ó hablar aqui fuera oi...  
¿Quién va?... Nada... por aqui  
todo en silencio... No acierto...  
Los peregrinos están  
durmiendo... mas esta puerta  
cerremos, por si despierta  
alguno. (cierra la puerta primera izquierda.)

La diez seran,  
y mucho tarda en venir  
Ascanio... (se oye otro silbido.)

ROD. ¡Ola!  
TEO. Ese es:  
gracias á Dios.

ROD. ¡Bien!

PEL. Lo ves?  
ROD. No importa, vamos á oir.

(Rodrigo y Pelayo entran en el cuarto de Teodofredo, donde se les verá escuchando durante la escena siguiente. Teodofredo abre la puerta del fondo y aparece Ascanio.)

### ESCENA XI.

TEODOFREDO, ASCANIO: PELAYO Y RODRIGO observando.

ASC. Buenas noches, noble anciano  
TEO. Muy buenas os las den tambien á vos.  
Qué noticias traeis?

ASC. Sobre el tirano  
lanza sus rayos el potente Dios.  
Si, por Cristo, que poco á su arrogancia  
le queda ya á ese rey altivo y necio,  
que con loca y estúpida ignorancia  
hace de Dios y de la ley desprecio.

TEO. Qué decis?

ASC. Si, de Roma las noticias  
que nuestros emisarios han traído,  
son á la santa causa muy propicias.

TEO. Qué? Su apoyo el romano ha prometido?

ASC. Si, y no. Ya sabeis cuan sabiamente  
calcula y pesa lo que hacer le toca  
en casos tales, y que asi prudente  
jamás le pierde la ligera boca.  
Dice que está como la Europa entera  
asombrado tambien el santo padre,  
de que en la España, en religion primera,  
no haya un delito que á su rey no cuadre.  
Que si hay un bando que de Dios recibe  
la inspiracion de al rey lanzar del trono,  
cierto el triunfo la Sede le concibe,  
y á Dios plegarias alzará en su abono.  
Que á Vitiza apoyar nunca lo hiciera;

que si, en fin, nuestro esfuerzo no bastára,  
y algunas tropas enviar pudiera,  
sin peligro de Roma, las mandára.

TEO. Siempre es bueno un apoyo en las desgra-  
cias,

mas de lo que esperé por fin se ha hecho.

ASC. En cuanto á lo de tropas, muchas gracias!  
en cuanto á las plegarias, buen provecho.

TEO. Nada el mortal sin el poder del cielo  
alcanza en este mundo.

ASC. No lo dudo,  
que tambien si me acorre un desconsuelo  
tal vez á Dios en mi desgracia acudo.  
Pero ahora, mas bien que llanto y ruidos,  
la patria necesita hombres de hierro,  
que caigan á su vista estremecidos  
los infames, secuaces de ese perro.  
Mañana, pues, cuando la noche oscura  
no dege ya de luz destello alguno,  
á esta cabaña, de traicion segura,  
vendrán los conjurados uno á uno.  
Por si entre los que así esponen la vida  
traidores pueden penetrar osados,  
bajo pretexto de amistad fingida,  
encubiertos vendrán los conjurados.  
Y pues que sacudió el leon de España  
su sueño horrible de infortunios cierto,  
y alerta vela ya en esta montaña,  
la seña es: *El Leon?—Está despierto.*

TEO. Aquí?

ASC. Si.

TEO. Pero ved...

ASC. Amigo, todo  
prevenido está ya; la orden es esta,  
os toca obedecer de cualquier modo.  
Cuanta gente podais que esté dispuesta.  
Algun traidor al rey nos ha vendido  
y en Toledo juntarnos fuera espuesto.  
Este sitio es lejano y escondido  
para cualquier maquinacion dispuesto.  
No os guia una venganza en esta empresa?  
Pues otra á mi; vengémonos ahora.  
Si no arrancamos al leon la presa  
hasta el guardado corazon devora.  
Nada respeta; sacudido el yugo  
que ayer le sujetó, con furia estalla  
su impúdica ambicion, y es un verdugo  
que no halla ya su desenfreno balla.  
(*Teodofredo se lleva las manos á los ojos y se  
cubre el rostro.*)

Os cubris? Vos tal vez aqui escondido  
llorareis una hija deshonrada,  
que el aliento de ese hombre pervertido  
no respeta doncella ni casada.  
Vos teneis una hija.

TEO. (*con fuego y como saliendo de un letargo.*)

Si! mas bella  
y mas pura que el Sol; nadie mancharla  
á mi lado osará, ni el rey!

ASC. Ay de ella  
si una vez, por su mal, llega á mirarla.  
Yo tenia una hermana; en mi familia  
jamás borron alguno eclipsó el nombre,  
y ese malvado que el infierno ausilia  
la tropelló cruel. Si! ese hombre  
tambien me persiguió, porque alejado  
hube de él á mi hermana; un año vivo  
en su mismo palacio disfrazado;  
él es mi presa, yo el leon, le sigo.

Cuantas en su palacio ocultas puertas  
astuto mandó hacer con gran sigilo,  
todas están á mi capricho abiertas,  
que hasta la oculta inspiracion vigilo.  
Este brazo feliz, golpe certero  
ha de asestar al corazon villano,  
y ánsio ya ver el afilado acero  
de sangre tinto en la vengada mano.

TEO. (*con interes.*) Tendreis resolucion?

ASC. Pregunta rara:

pienso que todo mi valor me acuda;  
pero si por desgracia me faltára  
al mismo infierno llamaré en mi ayuda.

TEO. Y quién ha de reinar?

ASC. Qué nos importa?  
A algun hijo del rey tal vez la suerte  
le toque.

ROD. (*Vive Dios! si no le corla  
antes la vida la escondida muerte.*)

TEO. t'n hijo de Vitiza! Y qué, en sus venas  
no corre sangre vil? ah! no ha aprendido  
á oprimir á la España entre cadenas  
al lado de su padre aborrecido?

ASC. Así lo quiere el pueblo, aunque prudente  
la nobleza otro rey apeteciera:  
mas, no cuenta en su apoyo mucha gente,  
y al fin hará lo que su pueblo quiera.  
Y al que tan solo una venganza abriga,  
qué le importa si al fin venga su agravio?  
Ella sola á esta empresa nos obliga,  
obre, pues, el puñal y calle el labio.  
Mañana sin embargo, en algo de eso  
se tratará tambien, que en la nobleza  
alguno hay para rey de fama y seso.

ROD. (*Yo entregaré al verdugo su cabeza.*)

ASC. Oid: una muger noble y hermosa  
por ese rey tirano perseguida,  
aqui en vuestra cabaña silenciosa  
quiere que la guardéis, que esté escondida,  
hasta que mas feliz la triste España  
sacuda el yugo que cruel la oprime;  
que el veneno fatal de su bonda saña  
hasta en su alcázar el tirano esprime.  
Si, dentro de ese alcázar corrompido  
hace cuatro años que encerrada y triste  
gemia la infeliz; hoy ha podido  
de la prision salir.

PEL. Rodrigo, oiste?

ASC. A mi, cuando en la senda de la vida  
errante me encontré, solo, proscrito,  
me disteis vos con gran amor cabida  
aqui en este lugar de Dios bendito.  
Os negareis?

TEO. Jamás.

ASC. Pues bien, ahora  
conmigo ha de venir; pensad que es ella  
la sola prenda que mi vida adora,  
que aqui la trae su fatal estrella.

TEO. Venga en buen hora.

ASC. El cielo te bendiga.  
Siembre, anciano, de flores tu camino.  
(*vanse por el foro.*)

### ESCENA XIII.

RODRIGO Y PELAYO, *despues Rodrigo solo.*

ROD. Hay en esto, Pelayo, alguna intriga  
que no alcanzo, pardiez, oh! no adivino.

Pelayo, obsérvalos.

(*Pelayo sale por el foro con precaucion.*)

¡Aquí en sigilo  
mañana han de venir; también vendremos;  
yo cogeré de la madeja el hilo,  
y una vez en mi mano, nos veremos...  
Que si tarde llegué, aun el remedio  
en un arrojé se halla; es mi destino  
lanzarme sin temor de ellos en medio  
y triunfar ó morir; no hay mas camino.  
Conspiran con ardor y ansiosos velan!  
Oh! yo sabré por quién, y si villanos  
de Vitiza los hijos protegieran,  
les ahogará el leon con ambas manos.  
Si, velad, que al rugir embravecido  
el que sin miedo vuestros pasos cela,  
sabreis, que, si Vitiza se ha dormido,  
vuestro futuro rey... Rodrigo vela!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion del acto primero.

### ESCENA PRIMERA.

LIUVA Y TERESA.

LIU. Si, Teresa; estos misterios  
jamás los ha habido en casa,  
y por mas que yo cavilo  
no comprendo una palabra.  
TER. Ni yo tampoco, y no hay duda  
que cosas extraordinarias  
pasan aqui desde anoche.  
LIU. Oh! yo lo creo que pasan.  
El amo está pensativo,  
la hermosa Luz, aunque calla,  
se la conoce que sufre  
algun pesar en el alma.  
Ayer hubo aqui dos hombres  
que no me gustaron nada;  
hablaban mucho en secreto,  
y estudiaron las entradas  
del monte cuando el camino  
les fui á enseñar que buscaban.  
Yo les hice dar mil vueltas  
por las sendas enredadas,  
á fin de que no supieran  
volver mas á esta cabaña.  
Pero creo que por fin  
mi intencion quedó frustrada.  
TER. Si? pues eso es lo que menos  
me dá en que pensar.  
LIU. Eh! vaya,  
qué sabes tírlo que de eso  
puede resultar?. Canalla  
es esa de las ciudades,  
que solo traen desgracias  
á las casas de los pobres.  
Si; tal vez Luz engañada  
por algun gran señorón  
tenga la cabeza en babia,  
y eso de tanto llorar  
seria, Teresa, la causa.  
TER. No, Liuva, la causa es otra,  
mas formal y mas sagrada:

son desvios de su padre.  
LIU. Cualquiera de ellas es mala...  
Dime, y esos peregrinos  
que juzgué que esta mañana  
se marcharian temprano?  
TER. Y yo tambien; y ni aun trazas  
llevan de ello.  
LIU. Hum! Dios quiera  
que yo me engañe... Esa dama...  
TER. Qué?  
LIU. Qué esa es la que á mi  
mas me dá en que pensar.  
TER. Calla.  
LIU. Oh! yo he descubierto mucho!  
TER. Tú? dime, de ella?  
LIU. Si: estaba

pascándome hace un rato  
debajo de la enramada  
que está á la falda del monte,  
cuando oí entre la ojarasca  
un ruido, y vi al peregrino  
mas joven que la abrazaba.  
TER. A quién?  
LIU. A quién ha de ser?  
A esa señora... Si estaban  
muy abrazados los dos.  
TER. Visiones tuyas.  
LIU. Pues; gracias.  
Cuando digo que lo he visto!  
TER. Y aunque eso fuera, que, no anda  
errante por todo el mundo  
el peregrino? Una hermana  
no puede hallar, ó una madre?  
LIU. Tienes razon... pero, calla...  
alguien por el jardin viene...  
Son ellos... (*en la ventana.*)  
Mira, eh? se abrazan?  
Si, ó no?  
TER. Es verdad. (Dios mío!  
cual se suceden y enlazan  
los misterios, desde ayer,  
aqui. Señor, que no caigan  
tras ellos las desventuras  
que en pos de si siempre arrastran.)  
Vamos, Liuva, no sospechen  
que de aqui les observaban,  
y lancen sobre nosotros  
una desventura infausta.  
LIU. Tienes miedo?  
TER. Sabe Dios  
que no estoy muy sosegada.  
Él cielo sea con nosotros  
y nos mantenga en su gracia.  
(*vanse puerta izquierda arriba.*)

### ESCENA II.

DOÑA LUZ, PELAYO.

PEL. Otra vez, madre y señora,  
en vuestro seno amoroso  
estrechad tierno y dichoso  
al corazon que os adora.  
DOÑA LUZ. Vida mia, cuantos años  
tu ausencia triste lloré,  
y entre amarguras pasé  
tormentos y desengaños.  
Si, mil veces á mis solas  
tu imagen fiel contemplaba,

cuando lejos te juzgaba  
de las playas españolas.  
Mas sufrido mucho?

PEL. Si.

Ni como gozar de calma  
estando, madre del alma,  
yo en Italia y vos aquí?  
Por Vitiza perseguido,  
con mi primo, largos dias  
entre montañas sombrías  
mil valles hemós corrido.  
Pero en nuestro desconsuelo  
nadie asilo nos negó,  
ni en los montes nos faltó  
nunca el amparo del cielo.  
Supimos que contra el rey  
en España se atentaba,  
porque á su antojo mandaba  
y era su capricho ley;  
y como derecho aquí  
grande tiene á la corona  
Rodrigo, si se destrona  
á Vitiza, le seguí  
á España con la ambicion  
de vengar en el tirano  
la muerte que aquí inhumano  
á mi padre dió á traicion.

(doña Luz hace un movimiento de recuerdo doloroso.)

Mas, como en estas montañas  
os encuentro, madre mia?  
Decidme, qué suerte impia  
os condujo á estas cabañas?

DOÑA LUZ. Cuando tu padre murió  
placer recibió Vitiza,  
y esto claro patentiza  
que fué él quien le mató:  
pero creyendo el villano  
que yo tal vez no sabía  
su traicion, de esposo un dia  
osó ofrecerme la inano.  
Resisti, cuanto ostinada  
pude, sus persecuciones,  
mas de sus viles acciones  
no pudo librarme nada.  
Una noche atropelló  
del regio manto el decoro,  
y á fuerza de astucia y oro  
en mi estancia penetró:  
á su vista sentí en mi  
poder sobrenatural,  
y de una astucia infernal  
gran tiempo me defendí:  
pero la fuerza agotada  
y el espíritu rendido,  
fui perdiendo mi sentido,  
y al fin cai desmayada...  
Volvi en mí!..

PEL. Basta, señora!  
Lanzad, por Dios os lo pido,  
en las sombras del olvido  
accion tan vil y traidora.  
Calladlo por compasion!  
ni á vos misma os lo digais;  
no! señora; no imprimais  
sobre España tal borron.  
Mas, proseguid... Como aquí  
os trajo vuestro destino?

DOÑA LUZ. Desde entonces mi camino

lleno de abrojos creí.

En una apartada sierra  
oculté mi desventura;  
dos años viví segura:  
Dios bendiga aquella tierra!..  
Entonces de mi dolor  
eras tú el dulce consuelo,  
en ti veía mi cielo,  
mis esperanzas, mi amor.  
Entre montes encerrada  
qué educacion darte allí?  
A la corte me volví  
de esperanzas engañada.  
Sin embargo, en muchos años  
el rey de mí se olvidó,  
y contra ti dirigí  
sin cesar sus fieros daños...

PEL. Y hui de España creyendo  
dejaros á vos segura;  
pero negra desventura  
nos iba á los dos siguiendo.

DOÑA LUZ. Así que el rey alcanzó  
á saber tu pronta huida,  
con rigor mi triste vida  
en su palacio encerró.  
Cuantos años con paciencia  
mil tormentos he sufrido,  
que al fin el vil ha querido  
librarme de su presencia.  
Mi hermano, á quien persiguió,  
tambien volvió muy cambiado,  
dos años ha, y de soldado  
en su guardia se alistó.  
Parece que al rey un dia  
le gustó su continente,  
y ahora es el confidente  
en el que mucho confía.  
Por fin, estudiando ayer  
el palacio, me encontró,  
de la prision me sacó  
y vino á traerme aquí.

PEL. Y sabeis en dónde estamos?  
Entre traidores sin duda.  
Si; ó el cielo nos ayuda,  
ó aquí la vida acabamos.

DOÑA LUZ. No, Pelayo, es imposible.  
Traidor mi hermano? Eso no,  
quien la vida me salvó  
venderme?.. Eso no es creible.

PEL. Señora, yo lo escuché;  
de los hijos del tirano  
protege el bando inhumano.

DOÑA LUZ. Y aunque le proteja, qué?

PEL. Tal idea no os espanta?

Eso sería quitar  
los hierros del pié y llevar  
el cuchillo á la garganta.  
Y, ademas, no pertenece  
á vuestro sobrino el trono?

DOÑA LUZ. Y como obrar en su abono  
si en España no parece?

PEL. Está en ella, madre mia.

DOÑA LUZ. Rodrigo en España?

PEL. Si.

Juntos desde Italia aquí  
llegamos un mismo dia.  
Antes que yo, sabeis fué  
por Vitiza despatriado  
quince años há, lo he buscado,

y en Italia lo encontré.  
 DOÑA LUZ. Y por qué no se presenta  
 á los que aun amigos son,  
 se vale de la ocasion,  
 y en su favor les alienta?

PEL. Es tarde ya; y esa grey  
 hoy aqui se ha de juntar,  
 donde piensan proclamar  
 al hijo mayor del rey.  
 Tambien, como vos, señora,  
 deber esperar creí,  
 mas, prudente conocí  
 que para eso ya no es hora.  
 Tarde llegamos, cierto es,  
 un medio queda no mas,  
 ó en él triunfamos quizás,  
 ó en él morimos los tres.  
 En nuestro errante camino  
 nos quiso el cielo juntar:  
 dejemos al cielo obrar  
 y que se cumpla el destino.  
 Tan solo á nosotros toca  
 no abandonar la ocasion,  
 obre fuerte el corazon,  
 y calle muda la boca...  
 Pero... escuchad... madre mia,  
 siento ruido... Entrad ahí,  
 que fuera malo si aqui  
 alguno nos descubria.  
 Animo; esperanza en Dios.  
 Si algun ruido aqui escucháis,  
 de ese cuarto no salgáis,  
 que yo velaré por vos.  
 Ni un suspiro, ni una queja  
 solteis, que fuera imprudente:  
 rogad á Dios solamente  
 que nuestra causa proteja.

*(se abrazan como manifestando el dolor de separarse: Pelayo besa la mano á doña Luz, que entra en el cuarto de la derecha.)*

### ESCENA III.

PELAYO á poco RODRIGO por la puerta de la derecha de abajo.

PEL. *(como escuchando.)* No... sin duda me engañé  
 nada se oye por aqui...  
 mas ruido siento hácia allí...  
 Rodrigo sin duda fué.

*(Rodrigo sale por la primera puerta de la izquierda con el rostro desencajado.)*

PEL. Cielos! Rodrigo, que pesar horrible  
 en tu semblante descompuesto miro?

ROD. Qué!.. Pelayo, eres tú?... será posible?...  
 Libre el alma de pena al fin respiro!

PEL. Mas, no podré saber...

ROD. Estamos solos?

PEL. Asi lo creo al menos.

ROD. Pues, escucha...

Del ancho mundo hasta los frios polos  
 he visto enternecerse; en honda lucha  
 los senos de la tierra sacudirse.

Rugiendo el huracan, el mar hinchado  
 de roja sangre por do quier teñirse,  
 y á los cielos lanzar su rayo airado.

PEL. Sueños fueron no mas; débil la mente  
 abortó la agitada fantasia  
 ensueños de dolor.

ROD. ¡No!.. solamente

delirio fué, Pelayo: no dormía.  
 De tanto cavilar rendida el alma  
 busqué el reposo en el mullido lecho;  
 pero hallé en vez de deliciosa calma  
 fiero estertor el agitado pecho.  
 Cien veces y otras ciento luché en vano  
 por contener lo fantasia loca,  
 quise llamar; pero el rigor insano  
 prensó mi corazon, selló mi boca.  
 Ante mi vista atónita y turbada  
 la España en lontananza abrió sus flores  
 de verde alfombra por do quier velada  
 bajo la esfera azul de los amores.  
 La sed ardiente de un amor divino  
 sentí abrasar al corazon cansado,  
 y al dar el primer paso en su camino  
 todo á mi vista apareció cambiado.  
 Cubrió el cielo una nube ennegrecida  
 que roja llama se tornara luego,  
 sobre la España atónita, estendida  
 cual manto abrasador de horrible fuego.  
 Las flores delicadas se agostaron,  
 los árboles sus hojas desprendieron,  
 los cielos con espanto retronaron,  
 los altos montes por do quier se abrieron.  
 y mil bocas y mil, cual seno ardiente  
 que de horrible bolcan la hirviente lava  
 arroja altivo con furor potente  
 haciendo de su ardor la esfera esclava,  
 torrente mil de sangre enrojecida  
 sobre la ardiente arena bomitaron,  
 y en sangre de su seno desprendida  
 rojas olas la España sepultaron.  
 Quise otra vez el loco pensamiento  
 con valor sujetar, y sobre un trono  
 sentado me encontré; torné un momento  
 la vista en derredor... ¡nada en mi abono!

En vez de un pueblo fuerte y poderoso  
 que obediente mis leyes respetaba,  
 sangre no mas hallé, mar borrascoso  
 que mi trono en sus olas agitaba.  
 Quise arrojar el peso que sentia  
 del cetro y la corona, pero en vano;  
 mas terrible mis sienes oprimia,  
 mas se agarraba á mi cansada mano.  
 Fiero ruido escuché; torné á la espalda  
 la vista con temor, seca la tierra;  
 vi de un monte bajar por la ancha falda  
 con horrible clamor gente de guerra.  
 Volví á los cielos mis turbados ojos;  
 de cien nubes de nacar rodeada  
 tu imagen vi mirarme con enojos,  
 fija en la mano la sangrienta espada,  
 Mira!.. no mas, me dijo, desdichado  
 de Dios provoques la terrible saña,  
 porque yade tu error, desventurado,  
 es mi destino libertar á España.  
 Del mar de sangre las hinchadas olas  
 con espantoso retronar bramaron,  
 y lejos de las playas españolas  
 mi insepulto cadaver arrastraron.

PEL. Quiera el cielo, Rodrigo, que no sea  
 el anuncio fatal de tu destino.

Que en su alcázar Toledo no nos vea,  
 sigamos otra vez nuestro camino.

ROD. ¡No! pudiste creer que me acobarde  
 aunque fuera el anuncio de mi muerte?  
 ¡Jamás! suba yo al trono, aunque sea tarde.

y lucharé, Pelayo, con la suerte.  
Arriesgo en hora buena mi persona,  
mas lucharé con mi fatal destino,  
llevando hasta ceñirme la corona  
el túnico y bordon del peregrino.  
Ellos fueron mi amparo en el desierto,  
ellos serán mi égida en esta empresa;  
con este manto celestial cubierto  
al trono subiré. No me interesa  
la pompavana quedo quier brillante  
Vitiza altivo en su palacio encierra,  
que son, si bien se miran un instante,  
humo las potestades de la tierra.  
El bien tan solo de mi patria quiero;  
á la venganza de mi padre aspiro.  
Si en esta empresa por desgracia muero  
al cielo subiré que en sueños miro.

PEL. Quiera el cielo, Rodrigo, en bien de todos  
conservarte ese humilde pensamiento,  
no te sienta en el trono de los godos  
de pompa vil y de ambicion sediento.

ROD. Y pudieras temer?..

PEL. Tal desventura  
no lance á España su temible rayo.

ROD. ¡Ah! llega Luz; hermosa criatura.  
A Dios; déjame solo, buen Pelayo.

(*vase Pelayo por la puerta del foro, y Luz sale  
del mismo cuarto donde entró Doña Luz.*)

#### ESCENA IV.

Luz, DON RODRIGO.

Luz. ¡Ah! sois vos?..

ROD. Angel hermoso,  
os envía mi ventura  
para calmar la amargura  
del corazon angustioso?  
Llegaos, Luz de mi alma,  
alumbra mi oscura mente,  
que vos podeis solamente  
lornarme á la dulce calma.

Luz. Callad, señor; tal capricho  
me causa en verdad enojos,  
y vuestros vanos antojos  
estan de mas, ya os lo he dicho.  
(¡Ay! en valde al corazon  
quero enganar ¡desdichada!  
cuando ya tengo acendrada  
en el alma la pasion.)

ROD. ¿Me aborreceis?

Luz. No, en verdad;  
pero no alcanzo á inferir,  
pasion que pueda rendir  
tan pronto la voluntad.  
Por primera vez ayer  
me visteis; me habeis jurado  
hoy amor, que bien pensado  
no debo en verdad creer.  
Ademas, señor, ignoro  
la fuerza de esa pasion,  
y en mi tierno corazon  
tan solo á mi padre adoro.

ROD. ¡Por el cielo! no preñeis  
con mas tormentos mi vida.  
¡Ah! vuestra pasion querida  
en vano ocultar quereis.

Luz. ¡Yo!.. qué ¿pensais por ventura  
que yo?.. ¡ah! delirio loco.

me teneis, señor, en poco  
si disteis fé a tal locura.

ROD. Esta mañana, al volver  
del monte, os hallé en el prado,  
y tierno y enamorado  
os hice mi pasion ver:  
¿nada al mirarme sufrir  
me dijeron vuestros ojos?

Luz. Y tal creisteis?.. antojos:  
nada os quisieron decir.

ROD. Nada decirme quisieron,  
me decís? Luego es verdad  
que por amor ó piedad  
alguna cosa dijeron.  
Por qué negais la ventura  
que mis ojos alcanzaron?

Luz. ¡Ah! dejadme; os enganaron,  
no aumenteis mi desventura.

ROD. Seria de mi pasion  
nada mas que un falso sueño,  
ó teneis, mi vida, empeño  
en rasgarme el corazon?  
Largos años el camino  
he cruzado de la vida,  
sin una ilusion querida,  
indiferente al destino.  
Si en un desierto arenal  
mi vida errante cruzó,  
ni el calor me intimidó  
ni me acobardó algun mal.  
Si cansado entre las flores  
de un bosque me adormecia,  
ni su blandura sentia  
ni sentia sus olores.

Ni el viento que entre la rama  
murmuraba sordamente,  
ni en la plateada corriente  
del pez la dorada escama;  
ni el fiel ruiseñor que al mundo  
su querido amor cantaba,  
nada, hermosa, me arrancaba  
de mi letargo profundo.  
Mas, al fin de mi camino  
os quiso poner el cielo,  
en el puerto de mi anhelo  
cual faro de mi destino.  
Apenas mis tristes ojos  
vuestros rayos alcanzaron,  
vida en el mundo encontraron;  
flores donde antes abrojos:  
volvió el alma á respirar,  
el deseo á apeteer,  
el corazon á querer,  
y el pensamiento á volar.  
Si escucho el aura sonora  
en la enramada sombría,  
se me antoja, vida mia,  
que es tu voz encantadora  
si agita la brisa leve  
el tallo de la flor pura,  
mi vida, se me figura  
que es tu mano quien la mueve:  
En el caliz de la flor,  
en los rayos de un lucero,  
veo tu rostro hechicero  
dulce imagen del amor.  
En donde quiera que estoy,  
á donde quiera que miro,  
por tu hermosura suspiro.

mirando tu imágen voy.  
 Qué extraño si desde luego  
 que vi tu celeste calma,  
 la tengo impresa en el alma  
 con caracteres de fuego?  
 Si en mi corazón...

Luz. ¡Callad!  
 no me habéis de esa manera;  
 tened, Rodrigo, si quiera  
 de mis penas caridad?  
 A qué hacerme conocer  
 pasión que no conocía?

Rod. Eso es decir, alma mía,  
 que me amáis? ¡oh! que placer!  
*(cogiéndola una mano con entusiasmo.)*

Luz. No, no... dejadme por Dios:  
 si de improviso hasta aquí  
 llegara alguno, y así  
 nos encontrara á los dos!

Rod. Pues contestad á mi anhelo  
 solo una vez que me amáis.  
 si esto á mi afán contestáis  
 me abris las puertas del cielo.

Luz. *(como inspirada.)*  
 Pues bien, cumplase el destino.  
 Si la devorante llama  
 que siento aquí, amor se llama...  
 os amo.

Rod. ¡Poder divino!  
 Caiga el tirano, Señor,  
 al soplo de vuestra saña,  
 y la corona de España  
 ciña estas sienes de amor.  
*(cogiendo entre ambas manos la cabeza de Luz.)*

Luz. Qué decis? tiene que ver  
 esa corona con vos?

Rod. Voy corriendo de ella en pos  
 y alcanzarla puede ser.

Luz. ¡Cielos! que sospechas van  
 cruzando mi pensamiento?  
 A dónde, amoroso intento,  
 tus vueltas rondando están?

Rod. ¿Qué pensáis?

Luz. Que si al venir  
 al mundo un trono os llamó,  
 estoy muy abajo yo  
 para tan alto subir.  
 Olvidad cuanto os digeron *(con nobleza.)*  
 mis labios inadvertidos,  
 no deis fé á vuestros oídos,  
 haced cuenta que os mintieron.

Rod. Y quién dirá, hermosa Luz,  
 que un trono no te merece  
 si en tu pecho resplandece  
 el trono de la virtud.

Luz. Témor muy justo tuviese  
 mi padre si lo supiera.

Rod. Ojalá nunca lo fuera!

Luz. Pluguiera á Dios que lo fuese!

Rod. Qué lo fuese! pues qué, ese hombre  
 no es vuestro padre?

Luz. Ah! señor,  
 no he dicho tal.

Rod. El dolor  
 os hace traicion... Su nombre  
 le sabéis vos por ventura?

Luz. Sí, señor, mas, qué interés?..

Rod. Decidle!

Luz. Alfonso.

Rod. *(No es  
 engañadora locura!)*  
 Que vínculos le han ligado  
 con vos?

Luz. *(Ah!)* ya lo sabéis.

Rod. En vano ocultar queréis  
 lo que el alma ha delatado.

Luz. Qué?

Rod. No es vuestro padre, no.

A qué engaños pretender,  
 si mentir no ha de saber  
 quien á mentir no aprendió?

Luz. Dejadme; esperando está  
 á su Luz en el jardín:  
 si no voy, juzgará al fin  
 que su amor olvidé ya.

Rod. De vuestra hermosura en pos  
 do quiera me encontrareis.

Luz. Mirad, señor, lo que haceis:  
 si me amáis, quedaos á Dios.  
*(vase por el foro.)*

### ESCENA V.

RODRIGO, solo.

No es su padre, que harto bien  
 sus palabras lo han mostrado,  
 sin respeto tan sagrado  
 veremos quien vence á quien...  
 Mas... pensamiento, hasta donde  
 vas en alas de los celos,  
 no lleves tus libres vuelos  
 donde el misterio se esconde...

Tente, pensamiento loco!  
 que en amor la senectud,  
 riñó con la juventud  
 y se acomodan muy poco...  
 Mas si acaso á su ambición  
 tirano la esclavizara  
 ¡por Cristo! qué le arrancara  
 sin piedad el corazón...  
 En todo se ha de cruzar  
 ese hombre en mi camino!  
 Es la sombra del destino  
 que conmigo ha de acabar?...  
 Mas... vive Dios! poco falla  
 para probar la ventura...  
 Pero qué triste amargura  
 el fiel corazón me asalta?...  
 Si tarde llegué, qué espero  
 de tan riesgada empresa?...  
 Temor, de acosarme cesa:  
 ó aquí triunfo ó aquí muero.  
 No hay otro medio; ceder  
 huyendo, mengua sería,  
 y entre honor y cobardia  
 no es dudoso el escoger.

### ESCENA VI.

RODRIGO, PELAYO.

Rod. Pelayo, do quier que voy  
 va conmigo el hado insano,  
 do quier que pongo la mano  
 solo con espinas doy.  
 Si quiero una flor gozar,  
 de su espinosa enramada  
 saco el alma desgarrada

y no la puedo alcanzar.  
Por qué no le plugo al cielo  
que de un villano naciera,  
menor mi desdicha fuera  
y mas grande mi consuelo.

PEL. Amoroso desvario  
acosa tu mente?

ROD. Si!  
Mas ten compasion de mi.

Luz. (fuera.) Socorro!

TEO. (id.) Liuva?

ROD. Dios mio!

Qué voces?..

Luz. (fuera.) Socorro!!

ROD. (en la ventana.) Cielos!  
dos caballos por la sierra  
tanto van ganando tierra  
que apenas tocan el suelo.  
Un ginete en el arzon  
delantero una muger  
lleva... Oh! empiezo á temer...  
Mas! me engaña la ilusion?...  
no! es Luz. Si, si! Pelayo...  
En todo mi negra estrella!  
Corramos!..

PEL. Dónde?

ROD. Tras ella!

PEL. (en la ventana.) Ligeros van como el rayo.

ROD. Sigamos el rastro, si,  
que van dejando en la vega.

PEL. En vano tu valor juega  
con la desventura aqui:  
en tan desigual partida  
es tu destino perder.

ROD. Ir la ventura á coger  
y verla desvanecida!..

(aparece por la puerta del foro Teodofredo angustiado y sostenido por Liuva, al verlo Rodrigo dá un grito de dolor.)

Ah! no hay duda! Do está Luz?  
decidlo!

TEO. Me la han robado!  
Socorred á un desgraciado  
por el que murió en la cruz...  
Seguidlos... por el amor  
de vuestros hijos... por... ah!  
no puedo mas... id!.. me vá  
asesinando el dolor.

ROD. Vamos! (á Pelayo.)

PEL. Inutil afan:  
alcanzarlos no podemos.

ROD. No importa! al menos sabremos  
á dónde con ella van.

(vanse por el foro.)

## ESCENA VII.

TEODOFREDO, LIUVA.

TEO. Marcharon?

Luz. Si señor.

TEO. Mira,  
dime, alcanzan al ladron?  
Los ves?

Luz. Vuestro corazon  
sufre y la mente delira.

(Ascanio aparece por la puerta del foro se para contemplando con dolor á Teodofredo.)

TEO. Es verdad... vana esperanza.

Tienes razon... en el monte  
sin sol en el horizonte  
quiéndo caballos alcanza?

Si viniera Ascanio!

Asc. (Hegándose.) Qué?  
qué me quieres?

TEO. Ay! el cielo  
en mi socorro te envia.

(Ascanio hace una seña á Liuva de que se retire y este lo hace.)

Sabes la desdicha mia?

Asc. De Dios te venga el consuelo.

TEO. Mi hija!

Asc. Te la han robado;  
lo sé. Al cruzar la loma  
que al valle escondido asoma  
á verlos he alcanzado;  
y con grandes precauciones  
en la espesura escondido,  
conocer bien he podido  
á tu Luz y á los ladrones.

TEO. Los conocistes? Quién son?  
Dimelo, que aunque mis años  
sean al valor estraños,  
nunca es viejo el corazon.

Con afan los buscaré,  
y si el dolor de un anciano  
no les conmueve, en mi mano  
polvo sus cuerpos haré.  
Si no hay en España ley  
aun tengo valor, lo dudas?

Asc. Y en quién tu valor escudas  
si quien la roba es el rey?

TEO. Ah! no bastó en tiera calma  
quitar la luz á mis ojos,  
que sus crueles antojos  
me roban la luz del alma!

Asc. Cielos! qué rayo á la mia  
alumbra en este momento?  
Serena tu sentimiento.

TEO. ¡Ay! no puedo!

Asc. Si seria...  
En tu dolor le has quejado  
del rey, y has dado á entender...

TEO. Yo!.. no... (Me llegué á perder.)

Asc. El la vista te ha quitado.

TEO. No he dicho tal... yo...

Asc. (No hay duda,

él es, y Luz el nombre era  
que le dije la pusiera.)

TEO. (Serena el alma me acuda.)

Asc. Dime: hace quince años  
que un hombre que te buscó  
esa niña te entregó?  
Habla, no temas engaños.

TEO. A mi... no ..

Asc. De una medalla  
te entregaron la mitad,  
y una bolsa... por piedad!  
respondeme pronto.

TEO. Calla!  
calla! pudieran oir!.

Asc. Te llamas...

TEO. Silencio. (Oh!)

Asc. Sabes quién te la entregó?

TEO. ¡Silencio!.. pueden venir?..

Mas, qué intereses te obligan?..

Asc. ¡Que yo la dejé en tu mano!

TEO. ¡Gracias, Dios mio! (dirigiéndose al cielo.)

Asc. Si, anciano,  
que los cielos te bendigan.  
TEO. ¿Vive su madre?  
Asc. Y segura,  
amigo; pero debemos  
callarla lo que sabemos  
por no doblar su amargura.  
TEO. Llévame hasta ella.  
Asc. No;  
fuera su dolor mas fiero:  
libremos á Luz primero  
de quien traidor la robó.  
TEO. Sepa yo quién es al menos.  
Asc. Tal vez puedas algun dia.  
Respecta, cual yo lo haria,  
en ti, secretos agenos,  
Tan solo debes ahora  
en lo que te diga obrar,  
para del trono lanzar  
á quien el trono desdora.  
TEO. Aquí y ante Dios me obligo  
á cuanto de mí se quiera,  
aunque por rey se eligiera  
á mi mayor enemigo.  
¡Venganza!  
Asc. ¡Oh! ¡sí! ¡venganza!  
con imperturbable anhelo,  
juro á mi patria y al cielo.  
TEO. Dios premie nuestra esperanza,  
(*se dirige á la puerta izquierda del segundo término,  
donde se le ve entrar al caer el telon.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

## AGTO TERCERO.

La misma decoracion de los actos anteriores.

### ESCENA PRIMERA.

Doña Luz, Teodofredo.

TEO. No penseis en eso ahora.  
Doña Luz. Si Alfonso, os agradezco  
el favor de haberme dado  
en vuestra casa aposento,  
y el veros triste me causa  
doloroso sentimiento.  
TEO. No estoy triste.  
Doña Luz. Si, es en vano  
lo oculteis.  
TEO. Señora, tengo  
pesares que en este mundo  
á nadie le faltan; pero  
no es cosa de gran valia.  
Doña Luz. En vuestro semblante veo  
la huella de un gran pesar;  
y escuché vuestros lamentos  
desde mi cuarto.  
TEO. Y habeis  
dejado el tranquilo lecho  
solo por mí; retiraos  
á descansar.  
Doña Luz. ¡Ah! no puedo,  
porque tambien, como vos,  
penas en el alma llevo.  
Vos, señor, teneis un angel  
que alivie vuestro tormento...  
y yo... ¡ah! tambien tenia  
una hija; pero el cielo

quiso que sus tiernos brazos  
nunca enlazáran mi cuello,  
TEO. (*con intenciones doloroso.*)  
¡ta perdisteis! no es verdad?  
Eso debe ser tremendo,  
horrible, si ¡no hay dolor  
como él!

Doña Luz. En vuestro exceso  
me hacciş temer. Por desgracia  
vuestra hija...

TEO. No: en su lecho  
descansa tranquilamente.  
(¡Mi hija! mi hija! cielo!)

Doña Luz. Desde que la vi, la adoro,  
que es bella como un lucero,  
y trae á la mente mia  
su dulce nombre recuerdos  
que, aunque tristes por demas,  
al verla los siento menos.

(*se oye ruido fuera como el que produce al cerrarse  
la verja de un jardin.*)

TEO. ¡Ah! quién llega?.. Entrad, señora...

(Serán?... si...) pudieran veros

Doña Luz. Si. A dios; quiera el Señor  
daros al alma sosiego. (*vase.*)

### ESCENA II.

TEODOFREDO, RODRIGO, Y PELAYO *que entra por la  
puerta primera de la izquierda de donde á poco sale  
con las copas, sombreros y bordones, dá á Rodrigo la  
capa y sombrero que se pone y toma el bordon.*

TEO. Quién llega?

Rod. Nosotros.

TEO. ¡Ah!

en vano por esos cerros  
habeis corrido tres horas,  
que el que llevó mi consuelo,  
precauciones tomaria  
para ir sobrado ligero.

Rod. Si; en vano, que al llegar  
del hondo valle al extremo,  
entre otras confundida,  
perdimos la pista luego.

TEO. Descansad, y el cielo os pague  
tanto favor.

Rod. No podemos  
descansar, porque ahora mismo  
caminemos á Toledo.

TEO. ¿Tan tarde? Ya es media noche.

Rod. Nada importa, estar debemos  
al rayar el alba allí.

TEO. ¡Oh! creedme; estaos quietos.  
Lo que ayer me preguntasteis  
tal vez pudiera ser cierto,  
y...

Rod. Si solo á rezar vamos  
qué debe importarnos eso?

TEO. Es verdad; mas sin embargo,  
en tan desgraciados tiempos,  
ni se obedecen las leyes  
ni se respetan los templos.

Rod. Dios velará por nosotros.

TEO. Hágalo cual puede hacerlo.

Rod. Pague tambien en la gloria  
el auxilio que os debemos.

TEO. A dios.

Rod. El os acompañe,  
y os de ventura y sosiego.

## ESCENA III.

TEODOFREDO, solo.

Con cuanto afan te guardó  
mi cariño, Luz querida,  
como una perla escondida  
en la concha en que nació.  
De qué sirvió tanto afan  
quince años respetado,  
si ahora lejos de tu lado  
mis horas rodando van,  
tristes, solitarias, lentas,  
en crudo afan esperando,  
y todas se van pasando  
entre horrosas tormentas?  
Que es horrible el vacilar  
entre temor y esperanza;  
y de Ascanio la tardanza  
mucho me dá en que pensar,

## ESCENA IV.

TEODOFREDO, ASCANIO.

Asc. Aquí me tienes.

Teo. ¿Qué has hecho?

Asc. Todos dispuestos están.

Los tuyos nos faltarán?

Teo. No, que es gente de provecho.

Asc. Pues bien, conviene esa gente  
aprestar en el momento;

que esté junta en el convento  
la mas resuelta y valiente,  
para que al punto, acordado  
quien al trono ha de subir,  
con ella á Toledo ir.

Teo. Ya está todo preparado.

Asc. No hay que perder un instante,  
porque ya noticia tiene  
el rey, y hacerlo conviene,  
que con su guardia, arrogante  
en palacio nos espera,  
resuelto y eucastillado.

Teo. Y vos...

Asc. A mi me ha encargado

la vigilancia por fuera.

Gran odio me causa hacer

muchas veces tal traicion:

mas perder esta ocasion

es á la patria perder.

Los montañeses están?

Teo. Para todo preparados.

Asc. Está bien: los conjurados  
en venir no tardarán.

(se oyen en la puerta del foro tres golpes, dejando ma-  
yor espacio de tiempo entre el primero y segundo que en-  
tre el segundo y tercero: tienen los que llaman despues  
el cuidado de hacerlo en la misma forma.)

Mas, calla, si mal no advierto  
llamaron.

(Ascanio abre la puerta y aporecen primero y se-  
gundo conjurado.)

Conj. 1.º España y Dios.

Asc. El os envíe á los dos.

¿El Leon?

Conj. 1.º Está despierto.

Asc. Adelante.

## ESCENA V.

Los mismos, CONJURADO 1.º y 2.º; (los demas van en-  
trando sucesivamente según lo marcan los versos. Al-  
gunos hablan bajo con Ascanio, lo que supone que se  
dan y reciben la seña. Entrarán hasta diez entre los  
que se contarán Rodrigo y Pelayo.)

Conj. 1.º (á Teodofredo) Dios os guarde  
contra quien el reyno daña.Teo. Y en hacer feliz á España  
su omnipotencia no tarde.

Conj. 2.º ¿Valor teneis?

Teo. Si por cierto,  
que me anima la venganza,  
(llaman, Ascanio abre.)  
y tengo en Dios esperanza.

Asc. El Leon?

Rod. (con intencion.) Está despierto.

(los demas conjurados van entrando, todos con ca-  
pas largas embozados.)

Conj. 4.º (al 3.º) Conde, páreceme aquel  
el noble baron de Elvira,Conj. 3.º (al 4.º) Si mal la vista no mira  
el de Baza esta con él.

(Estos dos se llegan á los que han nombrado, liguran  
hablar como dándose á conocer, y unos y otros se dan las  
manos; pero recatándose de los demas y como hablando  
de ellos: los otros hacen lo mismo en diferentes grupos:  
Pelayo y Rodrigo permanecen siempre solos. La escena se  
hallará alumbrada solamente por una lámpara, que es-  
tará colgada en un rincón del teatro: lo demas de la esce-  
na aparece algo oscuro.)

Conj. 1.º (Al 4.º) Conde de Coimbra, á fé  
que mucho con vos se abona.Conj. 2.º (Al 3.º) ¡Oh! Duque de Tarragona,  
yo siempre fiel os juzgué.

(entre tanto Ascanio cierra la puerta y coloca un ta-  
burete en medio del escenario y en último término.)

Asc. Puesto que los mas estamos,  
bien podemos empezar.

Conj. 1.º Si alguno tarda en llegar  
no es bien que por él perdamos  
el tiempo que libre vuela  
y tan necesario es.

Asc. Lleguemos á jurar, pues  
que nuestro enemigo vela.

(Ascanio se sienta; los demas hacen lo mismo toman-  
do la forma de un semicírculo, quedando Rodrigo el  
último del lado izquierdo, y á su derecha Pelayo.  
Teodofredo se hallará el último del costado derecho  
y en pié.)

Asc. Iguales ante la ley  
nos reúne una opinion,  
para que en leal union  
demo á la España un rey...  
Maldiga Dios al infiel  
que jure en falso, y su vida  
entre agonias pérdida  
entregue el alma á Luzbél.  
Que en sus ojos luz no vea,  
le nieguen agua las fuentes,  
á sean llamas ardientes  
el aire que le rodea:  
que en cuanto aqui resolvamos  
no habrá engañadora maña;  
y por Dios y por España

(todos desenvainan las espadas y las cruzan sobre  
la de Ascanio que la tiene al frente; se levantan Pe-

*lajo y Rodrigo, sacan sus dagas, que serán lo mas largo posible.)*  
en esta cruz.

Todos. ¡Lo juramos!  
*(envainan las espadas, y se sientan.)*

Asc. ¡Bien! Nadie ignora que cansada España de sufrir el escándalo y desprecio de un rey, que sin pudor y sin vergüenza no respeta ni leyes ni derechos, ni religion, ni cuanto mas sagrado cubre el manto estrellado de los cielos: que en torrentes de oprobio desbordados, sus crímenes arroja con denuedo, sobre la frente de sus pueblos santos cual horrible anatéma del infierno. Pretende, pues, España valerosa á eserey destronar, y sin respeto legar su nombre á los futuros siglos cual de un mónstruo maldito por los cielos. Que Dios en esta empresa nos proteja harto lo dice su poder inmenso, pues como á impulso mágico impelida do quier la rebelion brota en el reyno. El rey de Dios imágen en la tierra, es lo que al mar el brazo del eterno: el rey contiene de su pueblo airado las irritadas olas cuando es bueno, cuando su pueblo como mar sin dique quiere asaltar del rey el trono escelso, agitado en contrarias direcciones al soplo airado de traidores vientos. Mas si á la patria sin razon se oprime, por qué razon obedecer debèmos á un rey tirano, que atropella impio las leyes sacrosantas de sus pueblos?.. Qué respondeis?

Todos. ¡Que muera!

Asc. Bien; ahora preciso es elegir uno que recto libre á la patria de segundos males. Alguno señalad.

PEL. Ha largo tiempo que lejos de la patria, perseguido por el mismo Vitiza, gime un nieto de reyes, á quien nadie la corona pudiera disputar.

Asc. Basta; os comprendo: pero lejos de aqui... para esperarle... el golpe es muy preciso, y ya no es tiempo...

PEL. Y si estuviera aqui, si pobre, oscuro, hubiera vuelto de su patria al suelo, quién al nieto, decid, de Chindasvinto osára altivo disputarle el cetro?

TEO. Quién por Rodrigo tal empeño toma?

Asc. A un hijo de Vitiza quiere el pueblo, cuenta con gran poder, y atroz locura el oponerse fuera.

CONJ. 1.º Asi lo creo.

PEL. *(con intencion.)*  
El rey sosiega de su pueblo airado las irritadas olas cuando es bueno: pudiera serlo de Vitiza un hijo que en la fuente bebió de los escesos? Pensadlo bien, y no mayores males lanceis sobre la patria. Yo protesto cuanto por él se hiciere, y estoy pronto á luchar contra él.

Asc. A Sigiberto propongo, porque el pueblo Toledano

lo quiere.

PEL. Yo á Rodrigo.

TEO. ¡Ah! debemos con calma meditar, pues se presenta quien dice que Rodrigo á España ha vuelto. Asc. Conoceis el poder que altivo ostenta el pueblo por do quier?

ALGUNOS. ¡Si!

Asc. Estais resueltos

á contrastarlo?

Los mismos. ¡No!

CONJ. 1.º Y quien osára al pueblo resistir? Quién?

ROD. *(con fuego.)* Qué se hicieron los godos que valientes pelearon con invicta constancia en otro tiempo? Que á la sombra feliz de cien pendones, do quiera sus legiones estendiendo, las águilas de Roma aqui humillaron cuando eran el terror del universo? Descendeis de aquel pueblo? ¡no! ¡mentira, ¡los godos tales hijos no tuvieron! Si de las frias tumbas á la vida tornáran á volver sus esqueletos, con tal mengua y oprobio confundidos á la honda tumba se volvieran ellos, maldiciendo la estirpe envilecida que así degrada su blason escelso.

ALGUNOS. ¡Traidor!

ROD. ¡No! los traidores sois vosotros, que traicion y no mas es vuestro miedo, cuando en defensa de la cara patria la vida no esponéis; cuando el recuerdo de un rey tirano en su progenie indigna no os hace recelar el mismo efecto.

Asc. Y quién sois vos que con audacia tanta asi nos insultais?

ROD. *(con entereza.)* Queréis saberlo? Pues bien; miradme! ¡Soy Rodrigo!.. Ahora votad si os atreveis.

TEO. ¡Divinos cielos!

CONJ. 1.º ¡Estamos rodeados de traidores!

¡Es un vil impostor!

TEO. ¡No! deteneos!

*(á Rodrigo.)*  
Mas que pruebas, decid ¿qué justifica que sois Rodrigo? Hablad. *(Agudo sienta en el alma un temor.)*

ROD. Qué os interesa?

TEO. Qué me interesa?.. ¡Ah! no sois Rodrigo, si lo fuerais latiera en vuestro pecho violento el corazon, sintiera el alma eléctrico placer; feliz agüero de gloria celestial.

ROD. ¡Qué! por ventura seria cierto mi feliz recelo?

Si una señal incontestable, fija os llegára á mostrar.

TEO. ¡Hacedlo! ¡hacedlo!

Mas pronto, por piedad, pronto. *(Dios mio euan horrible temor.)*

ROD. *(sacando una daga.)* Si en este acero que de mi padre fué, mirar pudiereis la señal que se vé.

TEO. Fija conservo en la mente su forma.

ROD. ¡Vos!

TEO. Si; dádmele. *(tentando la daga.)*

¡Ella es! ¡ella es: Soy Teodofredo!

Rod. ¡Padre del corazón!

(arrojándose uno en brazos del otro.)

TEO. ¡Hijo del alma!

LOS CONJURADOS. (á media voz.) ¡Teodofredo!

Asc. ¡Su padre! ¡ah! era cierto.

TEO. Estréchame otra vez, hijo querido...

(con fuego doloroso.)

No tienes, sol, en tu raudal inmenso

un rayo de tu luz para mis ojos?

Un átomo no mas!.. En vano quiero

(como queriendo rasgar el velo de las sombras que cubren sus ojos.)

mis nubes deshacer.

Rod. ¡Ah! padre mio

no hagais mas espantosos mis recuerdos:

olvidad su memoria en este instante,

y de esta dicha sin igual gocemos...

Llega, Pelayo, llega?

TEO. ¿Qué? Contigo

Pelayo está?

Rod. Si, padre.

PEL. El gran consuelo

no he querido turbar á vuestras almas.

TEO. Dadme los brazos: (ambos se abrazan.)

Asc. (bajo.) Que os bendiga el cielo.

Rod. Ya lo veis; ¿que otras pruebas en abono

de quien soy deseais? Con loco empeño

á una guerra civil de largos años

intentaríais esponder el reino?

Pretenderéis acaso?..

Asc. No. Rodrigo,

de la patria el honor solo queremos.

La nobleza del reino en los que miras

irás en sus hazañas conociendo,

que en vano fuera relatar ahora

títulos que ganaron sus abuelos,

cuando te han de probar en las batallas

que otros saben ganar con su denuedo.

Ahora abraza á Ervigio.

Rod. (le contempla un momento y despues le abraza.)

¡Oh! cuan mudado:

mal hubiera podido conoceros.

Asc. Y puesto que hoy tus vacilantes pasos

á estos lugares dirigió el eterno,

y que nadie en justicia disputarte

puñera á la corona tu derecho,

nuestro rey te elegimos, confiados

en tu juicio y valor: desde los cielos

acierto en gobernar, porque podamos

cumplir nuestro sagrado juramento.

(á los demas.)

Ilustres godos, si con leyes justas

Rodrigo gobernara nuestros pueblos,

¿jurais por nuestro rey obedecerle?

Todos. Si! ¡juramos!

Asc. Oid; si algun esceso

de conducta feroz le estraviara

del camino feliz de sus abuelos,

¡la maldicion del cielo le acompañe!

Todos. ¡Así sea!

Rod. Pues bien, nobles guerreros;

juero tambien obedecer las leyes

y á la patria regir con santo anhelo.

Asc. Vuestro voto sagrado recibimos

cual vos creemos recibis el nuestro.

(se abre la puerta por donde entró doña Luz, á cuyo ruido vuelve la vista Ascario: doña Luz aparece en el dintel de la puerta y se detiene.)

## ESCENA VI.

Los mismos, DOÑA LUZ.

DOÑA LUZ. ¡Oh! qué veo?

PEL. Venid, madre del alma  
en buena hora llegais

Asc. (Pluguiera al cielo  
que tal fuese.)

PEL. Venid, si, y á mi tio  
los brazos dad.

DOÑA LUZ. Qué has dicho?

Asc. Deteneos.

DOÑA LUZ. No; dejadme.

TEO. La esposa de Fabila

era... Dios mio, tu poder, inmenso

nos une al fin tras infinitos males.

Ven á mis brazos, ven. (se abrazan.)

DOÑA LUZ. Ah! Teodofredo!

Eres tú? Santo Dios! Y yo he vivido

desde ayer á tu lado, y mudo, yerto

nada me ha dicho el corazón.

TEO. (Dios mio!

y qué la diré yo? Fatal recuerdo!)

DOÑA LUZ. En dónde está mi hija? Quiero verla,

quiero en su frente candorosa un beso

delirante imprimir, tras largos años

de angustia y de dolor... Ah! tu silencio,

la pena que hace poco te oprimia...

Ese angel que ayer contra mi seno

amorosa estreché, no es hija tuya...

Quince años hace hoy que la pusieron

bajo tu amparo. Si! es hija mia...

mía, lo ois?... En dónde está?... No puedo

mas tiempo resistir... Oh! yo estoy loca,

loca, si, de placer.

TEO. Por un momento

vuestro afan serenad... Si: no es posible

que ahora la veais.

DOÑA LUZ. Con qué derecho

privar quereis?... Mas ay! alguna nueva

terrible me ocultais.

Rod. Si; ya no es tiempo

de ocultárosla mas.

TEO. Y Asc. Callad!

Rod. Señora,

á donde quiera que ese monstruo horrendo

de Vitiza al pasar su huella estampe,

cuando ve lo emponzoña con su aliento.

Sabed que el rey...

DOÑA LUZ. (con vivo interés.) El rey?

Rod. Os la ha robado.

DOÑA LUZ. Hija del corazón!

TEO. Ah!

Asc. Qué habeis hecho?

DOÑA LUZ. Vosotros no sabeis quién es el padre

de mi hija, no es verdad?... quereis saberlo?

Asc. Calla, infeliz!

PEL. Calmaos, madre mia.

DOÑA LUZ. A qué lo he de ocultar? Llegó ya el tiempo

de arrancar de una vez á ese malvado

la máscara que cubre sus secretos.

Sabeis quién es el padre de esa niña

inocente? Sabeis quién sin respeto

como un bandido atropelló mi estancia

profanando traidor mi casto lecho?

Sabedlo!.. es vuestro rey!!

TEO. (á media vez.) El rey!  
 DOÑA LUZ. (con amarga ironía.) El amo  
 á quien fieles servís.

ROD. No! yo os prometo  
 no descansar, señora, hasta que dege  
 vengado vuestro honor y el de mi reino.

(á todos)  
 Hustres godos, de la patria mia  
 el apoyo y sosten, por cuanto amamos,  
 jurais conmigo la familia impia  
 destronar de Vitiza?

Todos. Lo juramos!  
 ROD. El cielo acoja tan sagrados votos,  
 y si hay un vil que la traicion intente,  
 los santos lazos de patricio rotos,  
 la maldicion de Dios cubra su frente!

(Rodrigo señala con arrogancia á los conjurados la  
 puerta del foro como indicándoles la salida; Rodri-  
 go se dirige á ella y los demas le siguen: Pelayo y  
 doña Luz se abrazan; manifestando el dolor de la  
 separacion; despues Pelayo se dirige á la puerta por  
 donde salen los demas y les sigue: doña Luz cae en  
 brazos de Teodofredo como abrumada por el dolor.  
 Cae el telon.)

## FIN DEL ACTO TERCERO

## ACTO CUARTO.

Salon régio en el alcázar de Toledo: puerta á la iz-  
 quierda en primer término, otra á la derecha en segundo;  
 en el primer término de la derecha un balcon. En el foro  
 una puerta grande de dos hojas que se abren á su tiem-  
 po, y al abrirse se verá un salon cubierto de negro; en-  
 frente un altar con un crucifijo alumbrado por dos lám-  
 paras colgadas. Encima de la puerta del foro habrá un  
 escudo de acero ú oja de lata.)

## ESCENA PRIMERA

ESTEFANO, HILDERICO.

HIL. Y qué te parece, Estéfano?  
 El robar lindas muchachas  
 es gran oficio, pardiez,  
 porque algo en ello se gana.  
 En estos tiempos se vive,  
 el desórden es mi pauta.  
 Dicen que está contra el rey  
 toda la España indignada,  
 porque consiente que tenga  
 diez mugeres en su casa  
 el que tenerlas pudiere  
 porque los curas se casan  
 segun lo ha ordenado el rey.  
 Válgame Dios, que bobadat  
 Cuando así nuestras mugeres  
 están mas aseguradas,  
 y los clérigos mas libres  
 de tentaciones profanas.

EST. Qué alma tienes!

HIL. Si, que tú,  
 qué podrás echarme en cara  
 que no te coja, pardiez,  
 desde el cabello á la planta?

EST. Tienes razon... mas, qué quieres?  
 Esa joven me traspasa  
 el corazon; al caer  
 en tus brazos desmayada

no sé lo que hubiera dado...

HIL. Por qué?

EST. Por qué? Por qué? Por dejarla  
 en su casa.

HIL. Ja! ja! ja!

Tienes la cabeza en bábia;  
 deliras... Vaya, está visto  
 que para esto eres un mandria.  
 Tan valiente en el combate,  
 y tan cobarde en... Oh! vaya,  
 ten un poco de paciencia,  
 y no te pesará nada  
 el haber obrado asi.

EST. Por qué?

HIL. Por qué? Cosa es clara.

Quando me hagan capitan  
 y á ti alferrez de la guardia,  
 ó cosa asi, ya verás  
 cómo te alegrás: cachaza,  
 que estas batallas, amigo,  
 son las que en el dia campan.  
 Si; por ser hombre de bien,  
 con mi nobleza pelada  
 he quedado andando el tiempo,  
 pobre sin oro y sin blanca.  
 Pero, amigo, felizmente  
 cambié á buen tiempo de marcha,  
 y tomando rumbo nuevo  
 me encuentran donde me llaman  
 á robar una hermosura  
 ó á dar una puñalada.  
 Remordimientos á un lado,  
 Estéfano, y pecho al agua,  
 que el picaro es el que medra,  
 y el hombre de bien *nequaquam*.  
 Digalo Ascanio si no;  
 jamás siguió la contraria  
 del rey; siempre sus caprichos  
 con entereza alababa,  
 y en solo un año ha subido  
 á confidente... Esta estancia  
 guarda á esa joven y á al rey;  
 quién duda que de ella salgan  
 muy pronto dos capitanes?

EST. Muy alto picas.

HIL. Bobada.  
 Ya sabes que contra Ascanio  
 tendi bien mis emboscadas,  
 y no dudo que muy pronto  
 perderá del rey la gracia.

EST. Y eso crees?... Tontería.

HIL. Que poco, Estéfano, alcanzas  
 lo que son en los palacios  
 las intrigas manejadas  
 con acierto y discrecion:  
 á los mas bajos ensalzan,  
 y echan á rodar por tierra  
 al que mas alto se halla.  
 Y qué dirás cuando sepas  
 que hasta al conde?..

EST. Dios me valga!

Deliras?

HIL. Pues cómo fuera,  
 sin que el conde lo dejara,  
 ó se lo hicieran dejar,  
 capitan yo de la guardia?  
 Pero aqui Ascanio se acerca,  
 parece que triste se halla.

## ESCENA II.

Los mismos, ASCANIO.

Asc. Señores, vos por aquí cuando juzgué los primeros encontrar vuestros aceros en guardia? Qué haceis así? Todo el pueblo alborotado contra el rey clama indiscreto, y tan temeroso aprieto el rey ni aun lo ha sospechado.

Hil. Dejad al pueblo gritar... desahogos de la grey.

(*Ascanio se dirige á la puerta de la izquierda, Hilderico le impide el paso.*)

Hil. Dónde vais?

Asc. A ver al rey.

Hil. Tened; no podeis entrar.

Asc. Estoy soñando!

Hil. No!

Asc. A mi negarme la entrada vos! O delirais, vive Dios, ó traidores sois aquí.

Hil. El traidor será el que intenta esta puerta atropellar.

Asc. Y quién la mandó guardar?

Hil. No lengo que daros cuenta.

Asc. Sé lo que encierra, malvados; que verdugos de la ley, servis al lado del rey como ladrones pagados.

Hil. Est. Ascanio!

Hil. Ved que quizás costaros caro pudiera el hablar de esa manera!

Asc. (*sacando la espada.*) Villanos!

Hil. Est. (*sacando las espadas.*) Traidor!

(*van á batirse, y se presenta el rey por la puerta izquierda.*)

## ESCENA III.

Los mismos, VITIZA.

Vit. Atrás!

Os atreveis en palacio á desnudar las espadas? A razones encontradas no hay en otro sitio espacio? Ni qué causa puede haber...

Hil. Señor...

Vit. Callad! nada escucho y en verdad que extraño mucho, en ti tan vil proceder. (*á Ascanio.*)

Asc. En la plaza gran rumor escuché, vi gente armada, temo una fuerte asonada y os iba á avisar, señor.

Vit. Oh! rumores de la plebe que presa no encontrará.

Asc. (Pues ella te lo dirá cuando en tu presa se cebe.)

Vit. (*á Hilderico.*) Guardad las puertas, y ved que piden esos menguados que por infames comprados no ven su abismo, pardiez. El conde llega... marchad.

Poned centinelas fuera, y si algo serio se oyera sin detenerse avisad.

Hil. Lo haremos así.

Vit. Id con Dios.

Valor y no descuidaros.

Hil. (*bajo á Vitiza.*) No olvideis... (*Vitiza le hace una seña de inteligencia.*)

Vit. (*á Ascanio.*) Tengo que hablaros; no os alegeis mucho vos.

Asc. Está bien. (*Así estará velando mas cerca de ella.*)

## ESCENA IV.

VITIZA, EL CONDE DON JULIAN.

Vit. Conde, la brillante estrella de mi ilusion encontré, pero ingrata á mi pasion, mal este amor corresponde. Aconsejadme vos, conde, qué hacer en esta ocasion. Las promesas empleé, los ruegos, mas todo en vano, esquiva, ingrata, mi mano, mi corazon y mi fé.

El rigor emplear quiero, pero me ablanda su lloro, si, conde, porque la adoro con amor firme y sincero. Si mi amor correspondiera os juro por cuanto soy, que ella sola desde hoy reyna de mi vida fuera.

Con. Señor, cuando el pueblo todo os quiere guerra mover, á un amor que nació ayer os entregais de ese modo? En la plaza alborotado grita el pueblo, y tal azar necesario es confesar que vos le habeis motivado.

Vit. ¡Conde!

Con. Jamás aprendi mentidas adulaciones, muy propias de corazones que no os fallarán aquí: siempre la verdad, señor, en todo os aconsejé, mas nada en fin alcancé, y lo veo con dolor. Sois mi rey, y quiso Dios con vuestra hermana casarme, luego debo interesarme dos veces, señor, por vos.

Vit. Poneistrabas á mi afan que me canso de sufrir.

(*toca una campanilla y sale un page con el que figura hablar, y el page se retira.*)

Con. Yo no debo consentir en mi rey ningun desman: si otra cosa le digera su bien no le aconsejára, á mis deberes faltára y el mal del reyno quisiera... La villana adulacion tanto con vos ha podido, que tan pronto á pervertido

vuestro noble corazón?

Ese pueblo que el martirio  
contra vos pide furioso,  
en otro tiempo dichoso  
os amaba con delirio;  
y aun os amara también  
si menguados palaciegos  
no os aconsejarán ciegos  
el suyo, no vuestro bien.  
Vez que el pueblo á tal acción  
jamás sin razón se lanza;  
y de Dios en la balanza  
mucho pesa la razón.

VIT. ¡Don Julian! barto he sufrido  
vuestro insolente descaro,  
y tal vez os cueste caro  
el no haberle reprimido.  
Mas no tenéis, vive Dios,  
la culpa, sino yo, si,  
que teniendo otros aquí  
os pido consejo á vos.  
Para eso capitán  
de mi guardia os he nombrado?

CON. Cuyo cargo he aceptado  
tan solo con el afán  
de haceros, señor, querido  
de vuestro pueblo infeliz  
que os desafia á una lid  
por don Rodrigo impelido.

VIT. ¡Por Rodrigo! ¡ah! no es verdad:  
no.

CON. Los alborotadores  
aquestos son los rumores  
que estienden por la ciudad.  
Escandalizada Roma  
de vuestras impías leyes,  
os ha acusado á otros reyes,  
y parte en la empresa toma:  
os lanza su escomunion,  
que el clérigo consagrado  
á Dios, para estar casado  
no se halla en verdad razón:  
y el tener muchas mugeres  
un hombre aquí es desalino,  
es abrir ancho camino  
á corrompidos placeres.  
Romped, señor, esa ley  
de Roma y de Dios maldita,  
y ese pueblo que ahora grita  
volverá á amar á su rey.  
Esa joven que guardais  
en palacio, hacedla ir,  
véala el pueblo salir,  
y mucho por él ganais.  
Se dice que de ella en pos  
va Rodrigo en su amor preso,  
añadiendo, que por eso  
se levanta contra vos.

VIT. ¡Ira del cielo! Muy mal,  
don Julian, me aconsejais,  
si esa joven intentais  
que le entregue á mi rival.  
Ahora tengo mas empeño  
en guardarla, si por Dios,  
y veremos de los dos  
quién es mas pronto su dueño.  
Si Rodrigo la ama, ella  
de escudo me servirá,  
y si muero, morirá,

que es la venganza muy bella.

CON. ¿Intentareis?..

VIT. Todo, conde.  
¡Oh! si, morirá conmigo.  
Me alegro sepa Rodrigo  
que en mi palacio se esconde.

CON. Mas señor, aun puede ser  
que el pueblo...

VIT. No mas consejos:  
desde hoy mas, lejos, muy lejos  
os quisiera, conde, ver.  
¡Me insultan pueblo y nobleza!  
¡bien! que miénen por triunfar,  
ó por Dios no ha de quedar  
ni una traidora cabeza.

CON. Desde ahora de mi cargo  
(con *sumisión y nobleza.*)

me separo.

VIT. Bien está,  
que de reemplazaros, ya  
hace tiempo que me encargo.

#### ESCENA V.

VITIZA, EL CONDE, ASCANIO, HILDERICO, ESTEFANO.  
(El Page que salió antes llega delante de los nuevos  
personajes se para en la puerta y despues que estan en  
la escena hace un saludo respetuoso y vase.)

VIT. Mas... á tiempo... Capitan (*á Hilderico.*)  
sois de mi guardia; salid,  
y las armas prevenid  
contra los que voces dan.  
Vos, Estéfano, sereis  
capitan de ballesteros,  
y de traidores arteros  
á mi reynolimpiareis.

HIL. y EST. ¡Señor! (*como dando gracias.*)

VIT. Bien; ahora marchad. (*vanse.*)

Vosotros en el palacio,  
hasta verlo mas despacio,  
como arrestados quedad.

ASC. Señor, y tal pago días  
á quien un año os sirvió?

CON. Pensadlo bien, porque yo  
no respondo...

VIT. Me insultais,  
conde?

CON. Señor, bien sabeis  
que sé respetar el trono;  
y os respeto, mas no abono  
la conducta que tenéis.

VIT. Salid pronto, ó por quien soy  
que hago en vos un escarmiento.

ASC. ¡Ah! tu has burlado mi intento,  
más cerca á espiarte voy.

(*El conde al retirarse hace un saludo respetuoso al  
rey. Ascanio le dirige una mirada de furor.*)

#### ESCENA VI.

VITIZA, á poco TULIO.

VIT. ¡Esto á mi!.. Ira de Dios!  
Bastante supe aguantar,  
que no les mande colgar  
de ese balcón á los dos.  
¿Tulio? (*aparece Tulio en la puerta de salida.*)

TUL. ¿Señor?

VIT. Ven acá. (*se acerca.*)

Elacha que mudo deja  
sin dar al reo una queja,  
está dispuesta?

Tul. Lo está.

Vit. Si en mi alcázar penetrára  
ese pueblo desmandado,  
llegaté aqui de contado  
y de esa muger te ampara.  
*(abriendo la puerta izquierda y señalando á dentro.)*

Llevalá do el brazo fuerte  
maneja el acha á placer.  
Ve que su muerte ha de ser  
la venganza de mi muerte.  
Y si aqui Rodrigo acierte  
á penetrar por mi mal,  
á la primera señal  
mandas abrir esa puerta.

*(señalando la del foro.)*

A la segunda, entereza,  
y de un golpe, con valor,  
la separás sin temor  
el cuerpo de la cabeza.

Tul. Esta bien.

Vit. Ahora á tu puesto,  
y alerta por vida mía.

*(vase Tulio.)*

### ESCENA VII.

VITIZA á poco Luz.

Vit. Sí, será, que mal haría  
no tomar venganza en esto.  
Y pues se halla en mi poder  
no perdamos la esperanza;  
si nada mi astucia alcanza  
paciencia y cómo ha de ser.  
Moriré al menos contento  
de haber mi enojo saciado,  
y de Rodrigo vengado  
hasta en mi último momento...  
Mas aqui viene... qué hermosa!  
Hechizo me causa verla:  
quisiera, en verdad, hacerla  
eternamente dichosa.  
Pero si el hado cruel  
la hace que muera conmigo,  
eche la culpa á Rodrigo  
porque quien la mata es él.

*(sale Luz como destruida y se dirige hácia la puerta de salida; Vitiza la detiene.)*

Tit. Dónde vais?

Luz. Dejadme; acaso  
en mi derecho tenéis?

Vit. Os suplico que no deis  
para salir otro paso.  
Inútil fuera.

Luz. Señor,  
dejadme salir de aqui  
á gozar, donde vivi,  
de un padre el dichoso amor.  
Dejadme! No veis que mal  
con tanta gala y riqueza,  
con tan apuesta nobleza  
juega mi tosco sayal.  
Esas columnas de oro  
símbolos de paz y amor,  
juegan mal con mi dolor  
y las insulta mi lloro.

De esta casa la alegría  
que daña á mis tristes ojos,  
la oscurecen mis ojos  
y mi faz torba y sombría.  
Entre el plácido murmullo  
que en estos salones crece,  
soy tórtola, que entristece  
con su dolorido arrullo.

Vit. No: que tu llanto es aqui  
el canto del ruiseñor,  
y soló tengo el dolor  
de que no flores por mi,  
por mi amor.

Luz. Y quién ha dado  
ocasion á mi pesar?  
Quién se atrevió á lacerar  
mi corazón desgraciado?

Vit. Quien te adora con locura  
como jamás adoró,  
y si tu pena causó  
culpa fué de tu hermosura.

Luz. Ah! dejadme!

Vit. Desde hoy  
perlas y encages tendrás...  
mira que en palacio estás,  
y yo el rey de España soy.

Luz. Vos el rey y habeis mandado  
asi ultrajar la virtud?  
Por el que murió en la cruz  
dejadme ir.

Vit. *(la toma una mano y se arrodilla.)* Humillado  
está á tus plantas, no el rey,  
es tu vasallo, tu amante.

Luz. dejadme ir al instante,

Vit. Pone á tus plantas la ley, *(la coge la mano.)*  
te rinde cetro y corona,  
estados y poderio,  
te rinde el alma, bien mio,  
que tu hermosura aprisiona;  
alma que prendió en las redes  
de los rayos de tus ojos,  
y se rinde á tus antojos  
porque en palacio te quedes.

Luz. Mentis! Vos no sois el rey  
cuando asi la ley bollais  
y sin poder la ultrajais.

Vit. Me prohíbe amar la ley?  
No puede un rey adorar  
como el último vasallo?

Si hay razon, yo no la hallo  
por qué un rey no puede amar.

Luz. Soltadme ó grito, y vereis  
pública tal desvergüenza.

Vit. No habrá enojo que me venza,  
y es en vano que griteis.

Luz. Ah! Rodrigo! *(gritando.)*

Vit. *(levantándose y soltándola.)* A quién llamais?

Luz. A quien si estuviera aqui  
no me ultrajarais asi.

Vit. Es el hombre á quien amais?

Os lo repito, es en vano  
el que en gritar os canséis;  
y ese hombre, no sabeis  
que podrá caer en mi mano?  
Que si temerario entrara  
en mi palacio una vez,  
que su cabeza, pardiéz,  
al verdugo la entregára?

*(se oyen rümares fuera.)*

Dudais que con mi poder  
donde esté le he de encontrar,  
y que vos me habeis de amar  
ò morir le habeis de ver...  
Escuchas? Ese rumor  
que va cada vez mas fuerte,  
es la sentencia de muerte  
del objeto de tu amor.  
Una palabra, un acento  
de tu boca puede aqui  
cambiar su suerte.

Luz. Ay de mi!  
Cuan horrible es mi tormento!

\*Vir. Oís? el mormullo crece:  
si á mi pasion os negais,  
vuestro padre abandonais,  
y con Rodrigo perece.

Luz. Ah! qué habeis dicho? No entiendo  
que tiene que ver, señor,  
mi padre en ese rumor...  
por el cielo, no comprendo...

Vir. Rodrigo pretende infiel  
usurparme la corona,  
si vuestro padre le abona  
no dudo que esté con él.  
Que le abona, claro está,  
pues si sabe que le amais,  
y que en mi poder estais  
la venganza buscará.  
Su gente es poca y menguada,  
y no osará resistir,  
en cuanto vean lucir  
del rey la cortante espada...  
(con calma.)

Y una vez en mi poder  
los que al pueblo han engañado,  
y mi cabeza aclamado,  
con ellos qué debo hacer?  
Decidme!

Luz. Ah! vuestra calma  
me aterra: dejadme ir,  
quiero con ellos morir.  
Si, no atormentéis mi alma.  
Decidme: á qué tal empeño  
en mostraros mi tirano,  
sin poder ser de mi mano  
ni de mi corazon dueño?

Vir. Y quien osará impedir  
lo que con delirio quiero?

Luz. Vuestro deber que es primero.  
En fin, dejadme salir,  
que en vano creéis, señor  
que ese fuero me intimida,  
que si algo vale mi vida  
mucho mas vale mi honor,  
y mas quisiera encerrarme  
mi padre en la tumba fria,  
que de rica orfebreria  
adornada contemplarme...  
Y la corona que ampara  
vuestra sien mucho perdiera  
de su brillo, si cualquiera  
con mi honor la comparára.

Vir. Y no temes donde estas  
mi venganza?

Luz. No, por Dios;  
estoy muy lejos de vos  
para temeros jamás.  
Si vos teneis en el suelo

un trono deslumbrador,  
el alcázar del honor  
tiene su trono en el cielo...  
Mirad si podré temer  
vuestro enojo á tanta altura.

Vir. Pensad que vuestra locura  
os va sin duda á perder.

Luz. Séalo, si Dios lo quiere.

Vir. Harto supliqué, no mas  
compasivo me verás:  
pues tú lo has querido, muere.

(crece el rumor y se oyen mueras á Vitiza: este se  
asoma al balcon.)

Esas voces... Fiero enviste  
el pueblo, y las récias puertas  
ceden al empuje abiertas  
y mi guardia no resiste.

Si de traidores cercado  
en mi palacio estaré,  
y villanos y sin fé  
me habrán al pueblo entregado?

Tulio? (sale Tulio.) Lleva esa muger  
desgraciada por su mal.

A la segunda señal (bajo á Tulio.)  
ya sabes lo que has de hacer.

Luz. Piedad!

Tul. Seguidme, señora.

Luz. Piedad por mi padre!

Vir. No;

antes te la ofreci yo  
la escusaste; ya no es hora.

(hace una seña á Tulio, que coge á Luz por un bra-  
zo y se la lleva.)

#### ESCENA VIII.

VITIZA, á poco EL CONDE DON JULIAN.

Vir. (tomando una espada.)  
tra del cielo! En la lucha  
veremos quien vence á quien;  
si ellos son fuertes, tambien  
yo tengo arrogancia y mucha.

Con. (con la espada en la mano.)  
Huid, señor; ya no os queda  
otro partido; marchad,  
y en su infinita bondad  
el cielo salvaros pueda.

Vir. Y mi guardia?

Con. Os ha vendido.

Vir. Esto mas!

Con. Asi ha pagado  
ese capitán menguado  
á quien tanto habeis servido.  
Ahora conoced, señor,  
que quien dice la verdad  
sin lisonja y sin disfraz  
es un leal, no un traidor...  
Mas... llegan! huid! huid!  
que á salvar vuestra cabeza  
locharé con entereza  
aunque en muy contraria lid.

Vir. Ya no es tiempo: huye tú, amigo:  
sereno mi suerte espero.

Voces fuera. Por aqui.

(don Julian vase por la puerta que entró por la que  
á poco entran los conjurados.)

Vir. Ya llegan; quiero  
esperar aqui á Rodrigo.

## ESCENA IX.

VITIZA, RODRIGO, CONJURADOS Y ALDEANOS armados.

ROD. Al fin te encuentro, maldicion de España!  
escándalo y horror de tus vasallos.

TODOS. Muera!

ROD. No, deteneos, que seria  
mengua atacar á un hombre abandonado,  
vendido por los suyos: harla pena  
le cabe ya.

VIT. (con ironía y calma.) Te engañas, aun aguardo  
mi postrera venganza, y aun me queda  
un amigo obediente á mis mandatos.  
Has olvidado ya que tengo presa  
una muger que adoras?

ROD. Desgraciado!

Qué es de ella?

VIT. (con calma.) Qué?

ROD. Tu calma me asesina!

ROD. Respóndeme, qué es de ella, ó despedazo  
tu infame corazon. Habla!

DOÑA LUZ. Dejádme!

quiero verle!

ROD. Esa voz!

(doña Luz sale desesperada como buscando á Viti-  
za.)

VIT. Venis acaso

á insultarme tambien en mi agonía?

DOÑA LUZ. No! vengo despatchada á suplicaros  
por un angel, señor; dadme á mi hija!  
Dadme la por piedad, por cuanto amo.  
Es mi hija, lo ois? Dadme la muerte,  
pero á ella, señor, dejadla.

VIT. Osados  
mi palacio asaltais, y en su recinto  
se escuchan vuestras voces implorando  
piedad y compasion?... Hacia; aun me queda  
un resto de piedad. Salid, menguados,  
sin treguas de mi alcázar, y al momento  
entregada os será; mas solo un paso  
que tendais hácia mi, su muerte afirma.  
Ella á el trono. (á Rodrigo.) Elige.

ROD. Hombre malvado,  
te conozco muy bien, y en vano quieres  
engañarme.

VIT. Pues mira.

(Da con la espada un golpe en el escudo y aparece  
Tulio teniendo de un brazo á Luz, que está arrodillada  
al pié del tajo. Dos soldados están á la derecha é izquier-  
da. Rodrigo y los demas se quedan petrificados; vuelto  
Rodrigo de su estupor, va á lanzarse sobre la puerta, en  
cuyo momento los dos soldados la cierran repentinamen-  
te. Todo esto ha de ser rápido.)

ROD. y DOÑA LUZ.

Ah!

ROD. Villano!

Tal infamia en tu pecho caber puede?

VIT. Elige, pues.

ROD. Tu sangre!

Vitiza dá el segundo golpe. En el momento en que  
Rodrigo vá á lanzarse sobre Vitiza, Doña Luz se interpo-  
ne y entrega á Vitiza un pergamino, que ha sacado de la  
bolsa de cuero que en el primer acto tenia Teodofredo.)

DOÑA LUZ. No! este arcano  
que largo tiempo se guardó, leedlo;  
pero pronto, muy pronto!

VIT. (después de leer.) Cielo santo!

es mi hija! mi hija! si! teneos!

(se lanza sobre la puerta y forcegea para abrirla.)

Teneos por piedad!  
(se oye el golpe del acha: todos retroceden espanta-  
dos.)

ROD., DOÑA LUZ. y VIT.

Ah!

ROD.

Desdichado!

VIT. No quiero, no, que en mi dolor te goces  
ni el pecho rompan tus fatales manos:

no! sobre mi cadáver macilento  
vas á empuñar un cetro que mancharon  
de sangre tu ambicion y tu perfidia.

Que los cielos maldigan tu reinado!

(Se hiere con el puñal, cayendo precisamente dentro  
del cuarto de la izquierda para evitar el mal efecto que  
produciria tendido en la escena hasta el fin del drama.)

DOÑA LUZ. Hija del corazon!

ROD.

Ah! la he perdido!

(Se abren las puertas de repente, y aparece Luz des-  
melenada en brazos de Ascanio y Pelayo. Tulio muerto  
en el suelo: la puerta del segundo foro estará abierta y por  
ella se ven entrar aldeanos que no pasarán de la primera  
puerta del foro.)

## ESCENA ULTIMA.

Los mismos, LUZ, PELAYO, ASCANIO y mas aldeanos.

PEL. No, Rodrigo, mi brazola ha salvado!

ROD. Es verdad! Luz querida!

(doña Luz se precipita sobre Luz, la reconoce viva-  
mente y observa la medalla que colgará del cuello  
de Luz.)

DOÑA LUZ. Hija del alma!

LUZ. (como saliendo de un letargo.)

Qué labios ese nombre han pronunciado?

Quién es mi madre?

DOÑA LUZ. Yo! yo que en mi seno

vuelvo á estrecharte al fin tras largos años.

LUZ. Vos mi madre?... Es verdad... Si, sedlo  
siempre,

y abrigo encuentre en vuestro fiel regazo.

ROD. Si, Luz, le encontrareis; y yo mi trono  
con vos quiero partir.

(Luz que estará echada en brazos de su madre tiende  
una mano á Rodrigo como dándole á entender que no, y  
manifestando al mismo tiempo el agradecimiento. Rod-  
rigo la besa la mano. Este grupo se hallará en el último  
término.)

PEL. (coge á Rodrigo y lo baja á la escena.)

No! has olvidado

tan pronto que un delirio allá en tu mente

fiel te representó de sangre un lago,  
y tu trono sobre él que en raudas olas  
era de opuestos vientos agitado?

Para el trono un cadáver es tu escala;

sangre ya en tu camino vas pisando:

déjala, pues; que en harla desventura

sus padres á este mundo la arrojaron.

Es mi hermana, y no quiero verla un dia

desde el alto dosel bajar rodando,

cual témpano de yelo que se pierde

entre el cieno del valle sepultado.

ROD. Cuan penoso recuerdo al alma mia  
has querido traer.

PEL. De nuevos daños  
es tu deber el libertar á España.

ROD. No me niegues al menos el amparo  
de tu firme valor.

PEL. No! donde quiera  
que la España peligre, donde el hado  
quiera serla fatal; allí sereno  
en su defensa volará á Pelayo.

PER. Bien, amigo; no quiero que se diga  
 que mezquinas pasiones alejaron  
 mi atenta vista de la hermosa España  
 víctima de traidores tantos años.  
 Cumpla pues mi deber; sea mi anhelo  
 hacer feliz al pueblo que los hados  
 á gobernar me llaman; arda el pecho,  
 de la patria en el fuego sacrosanto;  
 y si algún día una pasión liviana  
 á ese pueblo me hiciera ser ingrato,  
 mi muerte sirva de escarmiento al mundo,

y, lejos de estos climas arrastrado,  
 la madre patria á mi cadáver frío  
 tierra le niegue donde hallar descanso.

FIN DEL DRAMA.

MADRID: 1847.

IMPRESA DE D. VICENTE DE LALAMA:  
*Calle del Duque de Alba, n. 13.*



