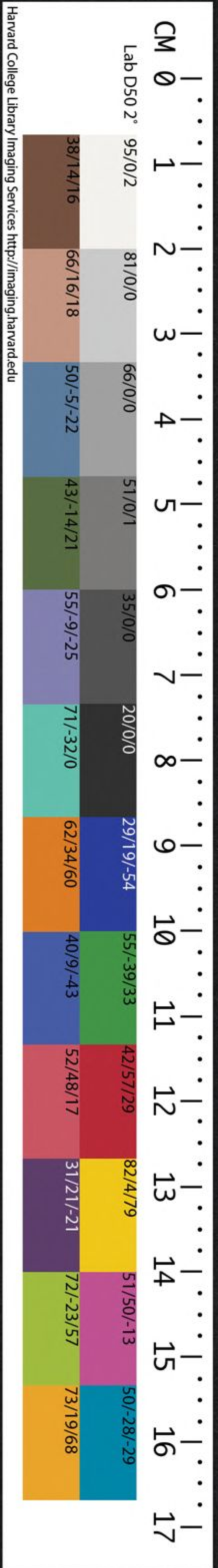


T2511/1273608

18



AT HARVARD UNIVERSITY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
HARVARD-YENCHING INSTITUTE

DEC 3 1953

樂府詩集卷之十一

大史公曰余每讀詩書其於君臣相戒維也
安而股肱不良積事愆樂未嘗不流涕也
作頌推已懲文
可謂其

DEC 3 1962

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周城官僚人有言語衣服體貌端修咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄曰屬樂記蓋十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有眉年有師乙有魏文侯今雖合之亦畧有分焉劉向校書得書樂二十三篇著於別錄今樂記雖有十二篇其一

太史公曰余每讀虞書至於君臣相救維是幾

安而股肱不良萬事惰壞未嘗不流涕也成王

作頌推已懲艾

正義音刈

悲彼家難

正義曰乃憚反家難謂文王囚姜里

武王伐紂

可不謂戰戰恐懼善守善終

正義曰言成王作頌悲文王戰

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

戰恐懼推已戒勵為治是善守善終也君子不為約則修德正義為滿

則棄禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌詠

勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂乃

興海內人道益深其德益至所樂者益異滿而

不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂

正義曰音洛言不樂至荒淫也君子以謙退為禮以損減為樂樂

其如此也以為州異國殊情習不同故博采風

俗協比聲律正義比音鼻以補短移化助流政教天子

躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿

以飾厥性故云雅頌之音理而民正嗷噉之聲

興而自奮索隱曰嗷音姑堯反又音叫噉音擊鄭衛之曲動而心淫

及其調和諧合鳥獸盡感而况懷五常含好惡

自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君是辟

索隱曰辟亦君也正義辟井亦反名顯鄰州爭以相高自仲尼不

能與齊優遂容於魯索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而去也或作

逐客誤矣雖退正樂以誘世作五章以刺時索隱曰按

子唯季桓子作歌引詩曰彼婦之口可以出走彼婦之猶

莫之蚍凌遲以至六國流沔沈佚遂往不反卒

於喪身滅宗并國於秦秦二世尤以為娛丞相

李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼

夫

也正義曰祖伊諫殷紂不聽輕積細過恣心長夜

紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示不

相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此

和說不通解澤不流正義曰說音悅解音解言非此樂

不流各一世之化也亦各一世之化度時之樂何必

華山之騶耳而后行遠乎二世然之高祖過沛

詩三侯之章令小兒歌之索隱曰按過沛詩即大風

飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭

也詩曰侯其禕而者是也兮亦語辭也沛詩有三兮故云三

也侯高祖崩令沛得以四時歌儻宗廟孝惠孝文

孝景無所增更於樂府習常隸舊而已正義隸音異至

今上即位作十九章索隱曰按禮樂志安令侍中

李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士

不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀

之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正月

上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常有

流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春

歌青陽夏歌朱明瓚曰爾雅云春日秋歌西皞韋

曰西方冬歌玄冥正義曰禮記月令世多有故不論

少皞也又嘗得神馬渥洼水

此不論載今見漢書禮樂志中李斐曰南陽新野有暴利常當武帝時遭刑屯田燉煌界

人數於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬異來飲此

水傍利長先為土人持勒鞞於水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音塞曲之塞也。索隱曰注音烏花反蘇林音塞塞即窳也。復次以為太一之歌

歌曲曰太一貢兮天馬下索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦通。正義曰

太一北極太星也。露赤汗兮沫流赭應劭曰大宛馬汗血馬。騁

容與兮跼萬里孟康曰跼音逝如淳曰跼謂超踰也。索隱曰鄒誕生云跼一作世音跼。

今安匹兮龍與友後伐大宛得千里馬馬名蒲

梢應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩膊出如血號一日千里。索隱曰梢音史交反又作騷亦同音。

次作以為歌歌詩曰天馬來兮從西極經萬里

兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服

中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以

化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝

百姓豈能知其立日邪上默然不說丞相公孫弘

曰黯誹謗聖制當族凡音之起由人心生也正義

曰皇侃云此章有三品故名為樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從心而生一是

樂感人心心隨人心之動物使之然也。外境也外有

善惡來觸於心則應觸感於物而動故形於聲。曰官

而動故云物使之然也。王肅曰聲相應

物事也謂哀樂喜怒和敬之事感人而動見於聲。聲相應

故生變鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不足樂不是以變之使雜也。正義曰崔靈恩云緣五聲之心曰

相應不足為樂故變。變成方謂之音鄭玄曰方猶文章使雜令聲音諧和也。比音而樂之及于戚羽旄

單聲不足故變雜五聲使交錯成文乃謂為音也。

邪僻故治道出也民心所觸有前凡音者生人心者也

六者不同故聖人用後四者制之正義曰此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人情也樂音善惡由君上心之所好故云生於人心者也

動於中故形於聲正義曰情君之情也中猶心也聲

成文謂之音正義曰謂之音清濁雖異各見是故治

世之音安以樂其政和正義曰樂音洛言平理之世其樂音安靜而歡樂也

也同亂世之音怨以怒其政乖徐廣曰一作煩○正義曰亂世之音民心怨怒

樂聲亦怨由其正乖僻故也亡國之音哀以思其民困正義曰思

謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思亡國之時聲亡國

與政通矣鄭玄曰言以八音和否隨政也○正義曰政和則聲音安樂政乖則聲音怨怒是聲音之道與

正通矣宮為君王肅曰居中揔四方○索隱曰宮絃最大用八十一絲聲重而尊故為君○正義曰宮屬

土居中央揔四方君之象也商為臣王肅曰秋義斷○索隱曰商是金

次官如臣角為民王肅曰春物並生各以區別民之象也○索隱曰絃用六十四絲聲居宮羽之

中也比君為劣比物為優故云清濁中人之象徵為事王肅

物盛故事多○索隱曰徵屬夏夏時生長万物皆成形體事亦有體故配事絃用五十四絲○正義曰徵屬火以其徵清

事之象羽為物王肅曰冬物聚○索隱曰羽為水最五

者不亂則無沓滯之音矣鄭玄曰沓滯弊敗不和之貌也○索隱曰又本作点

者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也宮亂則

荒鄭玄曰荒猶散○正義曰宮亂其君驕商亂則槌

徐廣曰槌今禮作破也○索隱曰槌因都回反破音諛○其正義曰商音亂其聲歌邪不正由其臣不理於官壞故也

臣壞角亂則憂正義曰角音亂其聲憂其民怨徵

亂則哀正義曰徵音亂其聲哀苦其事勤羽亂則危

正義曰羽音亂其聲傾危由君賦重於其民貧乏之故也其財匱五者皆亂迭相

陵謂之慢正義曰迭牙也陵越也五聲並不和則如

此則國之滅亡無日矣鄭玄曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也○索隱

曰無日猶言無復二日也以言君臣凌慢如鄭衛之音

亂世之音也比於慢矣鄭玄曰比猶同○正義曰鄭

煩志並是亂世音雖亂而未桑間濮上之音鄭玄曰濮

滅七故比慢也比必以反桑間濮上之音鄭玄曰濮

有桑間在濮陽南○正義曰昔殷紂使師延作長夜靡靡之

樂以致亡國武王伐紂此樂師師延將樂器投濮水而死後

晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂因聽而寫之既得

還國為晉乎公奏之師曠撫之曰此亡國之音也得此必於

桑間濮上乎紂亡國之音也其政散其民流誣上

之所由亡也

行私而不可止正義曰若用此濮上之音其政必離散

國即滅亡而凡音者生於人心者也正義曰此樂章

不可禁止也凡音者生於人心者也正義曰此樂章

一明人心感樂第二段明樂感人心此段聖人制正樂以應

之感此段自有二重自凡音至反人道為一重却應第二段樂

矣為一重却應第一段人生而靜至王道備樂者通於倫理

者為一重却應第一人心感樂也樂者通於倫理

通倫理是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂鄭玄曰禽

聲耳不知其宮商之變是故審聲以知音正義曰聲為

入音並作克諧曰樂是故審聲以知音正義曰聲為

音當須審定其審音以知樂正義曰音為樂本前審

聲然後音可知審音以知樂正義曰音為樂本前審

審樂以知政正義曰樂為政本前審而治道備矣

正義曰前審定其本後識其末則為治之道乃可備矣 是故不知聲者不可與

言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣

鄭玄曰幾近也。正義曰禮謂治國之禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣民事物五者之情於禮未極

於禮也禮樂皆得謂之有德德者得也 鄭玄曰聽樂失則能正君臣民事物之禮。正義曰若聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也又言有德之人是能

得禮樂之情故 是故樂之隆非極音也 鄭玄曰隆猶云德者得也 盛也極猶窮

也。正義曰大樂之盛本在移風易俗非窮鐘鼓之音故云非極音也故樂云樂云鐘鼓云乎哉是也

之禮非極味也 正義曰食音廟食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在安上治民非崇玉帛至味故

禮云非極味也故論語禮云 清廟之瑟 鄭玄曰清廟謂作於清廟中 朱絃而疏越 鄭玄曰越瑟底孔

所鼓之瑟 盡疏之使聲遲 一倡而三

嘆有遺音者矣 鄭玄曰遺猶餘也王肅曰未盡音之極

三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王之道不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已一云

所重在德本不在音是 大饗食之禮 正義曰大享即食享也

有遺餘音念之不忘也 尚玄酒 正義曰裕祭之禮則列

不尚重味故食言大也此 尚玄酒 正義曰裕祭之禮則列

言禮盛不作至味之事 尚玄酒 正義曰裕祭之禮則列

而俎腥魚 正義曰九俎有肴生腊是俎腥魚者 大羹不

和 正義曰和胡副反大羹肉汁也裕 有遺味者矣 正義

曰遺亦餘也此者質素之食禮人主誠設之道不極滋味故

尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛傳之無已有餘味一云

禮本在德不在其味 是故先王之制禮樂也非以極

口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也 鄭玄曰教之使知好惡。正義曰好火到反惡一

故反平均也言先王制禮作樂本是教訓澆民平

之正也 鄭玄曰教之使知好惡。正義曰好火到反惡一

於好惡之理故去惡歸善不為口人生而靜天之性也

腹耳目之欲令反歸人之正道也正義曰此第二段第二重也人初生未有感於物而動

情欲其情欲至靜稟于自然是天之性也徐廣曰頌音容今禮作欲正義曰其心一物

性之頌也雖靜感於外情因物而動是性之貪慾也至知知然後好惡形焉王肅曰事至能以智知之然

智音好惡無節於內知誘於外不能反已天理滅

矣王肅曰內無定節智為物所誘於外情從之動而失其

於外不能反還已躬夫物之感人無窮而人之好惡

無節則是物至而人化物也鄭玄曰隨物變化正

窮也若人心嗜慾無度隨好惡不義曰夫物不一故言石

而窮人欲者也鄭玄曰言無所不為正義曰心隨於

是有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊

者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不

養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先

王制禮樂人為之節鄭玄曰為作法度以過其欲也

也王肅曰以人為之節言得其中衰麻哭泣

正義曰此以下並是陳禮節人之事也制所以節喪紀也鐘鼓干戚所以

忘生也事死者難五服哭泣所以紀喪事之節而不使背死

故以哀哭為前也所以節喪紀也鐘鼓干戚所以

和安樂也婚姻冠笄所以別男女也鄭玄曰男二

射鄉食饗所以正交接也鄭玄曰射

禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為同

射鄉飲酒禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之

共

禮者為異

鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤。正義曰此第二章名為樂論其中有四段此章論

禮樂同異也夫樂使率土合和是同也禮使父子殊別是為異也

同則相親異則相敬

樂勝則流

王肅曰流通不能自還

禮勝則離

王肅曰離折而不親。正義曰

勝式證反勝猶過也禮樂雖有同異而文相須也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過殊隔無樂則親屬

離折無復骨肉之愛也

合情節貌者禮樂之事也

鄭玄曰欲其

○正義曰樂和內是合情也禮檢迹是飾貌也

禮義立則貴賤等矣

鄭玄曰

樂文同則上下和矣

正義曰文謂聲成文也若作樂文采諧河則上下並和是樂和

民聲也

好惡著則賢不肖別矣

正義曰好惡並去聲又

律分明善惡章著則賢愚斯別是政化行矣

刑禁暴爵舉賢則政均矣

正義

曰王者為用刑則禁制暴慢疏爵以舉賞賢良則政治均平是刑以防之矣既是禁暴而又言舉祿者示刑最為重不宜

獨行必須賞罰兼明也然禮樂之用非政不行明須四事連行也

仁以愛之義以正之

如此則民治行矣

正義曰言禮樂刑政既均又須仁以

矣樂由中出

鄭玄曰和在心。正義曰樂論第二段謂樂

也此樂禮自外作

鄭玄曰敬在貌。正義曰作猶起樂

由中出故靜

正義曰樂和心

禮自外作故文

鄭玄

猶動。正義曰禮肅人貌貌在外故云動

大樂必易

正義曰易以鼓

大禮

必簡

鄭玄曰易簡若於清廟大饗樂至則無怨禮至

則不爭

鄭玄曰至猶達也。正義曰樂行主和達

揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯

賓服兵革不試

鄭玄曰賓協也試用也

五刑不用百姓無患

天子不怒如此則樂達矣合父子之親正義曰前云禮至不

爭故致天下尊卑之序也禮使父子慈子明長幼之序正義曰前

曰長坐幼立是明長幼以敬四海之內正義曰孝經云

之序即兄事五更是也天下之為人兄教天子如

此則禮行矣正義曰言天子能躬行禮則臣下必用禮

身行也正義曰此樂論第三段論禮大樂與天地同和

氣氤氳合生萬物大樂之理順陰陽律大禮與天地同

節鄭玄曰言順天地之氣與其數也正義曰言天有日

呂生養萬物是大樂與天地同和也和故百物不失鄭玄曰不失其性

與天地同節節故祀天祭地鄭玄曰成物有功報焉

萬物生成性正義曰樂與天地同和能

上下報萬明則有禮樂鄭玄曰教人者也幽則有鬼神鄭玄曰助天地

顯明其禮樂以教人也如此則四海之內合敬同愛矣正義曰言行禮

也敬矣樂同和故禮者殊事合敬者也正義曰尊卑貴

也也施之同以莊樂者異文合愛者也正義曰宮商錯

制變是異文同以禮樂之情同故明王以相洽也正義曰樂情主

勸愛是合愛也故事與時並鄭玄曰舉事在其時也王肅曰有其時然

與所當之時並行也若堯舜揖讓之事與淳和之時名與

並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也

與所當之時並行也若堯舜揖讓之事與淳和之時名與

並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也

並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也

功借鄭玄曰為名在於其功也借猶俱也王肅曰有功然後得受其名○正義曰名謂樂名也借俱也功者揖讓干戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作故鐘鼓也若堯舜樂名咸池大韶湯武樂名大護大武也

管磬羽籥干戚樂之器也正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬是樂之器有形質故

為事也詘信俯仰級兆舒疾徐廣曰級今禮作綴○索隱曰綴舞者鬱列也又按下文其舞行及遠及短禮皆作綴蓋是字之殘缺訛變耳故此為級而下又為及也並依字讀義亦雖通恐樂之文也正義曰文飾之事也簞簋豆制度文章違古記耳

禮之器也升降上下周旋禘祫禮之文也故知

禮樂之情者能作正義曰既能窮本知末知變又能著誠去偽所以能述作故謂之聖也

識禮樂之文者能述鄭玄曰述謂訓其義○正義曰謂上文屈伸俯仰升降上下也

作者之謂聖正義曰堯舜禹湯之屬是也述者之謂明正義曰游夏之屬是也

也明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者

天地之序也正義曰此樂論第四段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云天地之和禮法天地

之形故云天地之序禮樂從天地而來和故百物皆化

序故羣物皆別鄭玄曰化猶生也樂由天作禮以地

制鄭玄曰言法天地○正義曰天用和氣化物物從氣化是由天作也地有高下區分以生萬物禮有品節殊文是田地過制則亂過作則暴鄭玄曰過猶謨也明於

天地然後能興禮樂也正義曰禮樂既不可誤故

論倫無患樂之情也王肅曰言能合道論中倫理而無患也○正義曰既云惟聖人識禮

樂之情此以下更說其情狀不同也倫類也

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

樂之容也正義曰容猶事也賀瑒云八音中正無邪

禮之質也

鄭玄曰質猶本也。禮以心中正無有邪僻是禮之本。

莊

敬恭順禮之制也

正義曰明禮情之事也。謂容貌也。莊敬謙恭謹慎是禮之節制也。

若

夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷

事于山川鬼神則此所以與民同也

王肅曰自天子至民人皆

貴禮之敬樂之和以事鬼神先祖也。正義曰言四者施用祭祀隨世而異則前王所不專故文云則此所以與民同言

也

王者功成作樂治定制禮

鄭玄曰功成治定同時耳功主于王業治

主乎教民。正義曰此第三章名禮樂章言明王為治制禮作樂故名禮樂章其中有三段一明禮樂齊其用又對二明禮樂法天地之事

其功大者其樂備其治辨者其

禮具。徐廣曰辨一作別。駟案鄭玄曰辨偏也。正義曰辨皮勉反又邊練反。夫禮樂必由功治有大小故禮樂

禮具

應之而廣狹也。若上世民淳易化故王者功治廣偏是以禮樂備也。而殷周民澆難化故王者功治偏狹則禮樂亦不具

禮樂法天地之事。三明天應禮樂也。

于戚之舞非備樂也

鄭玄曰樂以文德為備若戚也。正義曰證樂不備也。于戚

周武也。樂以文德為備故用朱絲。踈越于戚之舞故非備樂也。

亨孰而祀非達禮也

鄭玄曰達猶具也。至敬不享味而貴氣臭。正義曰解禮不具也。謂腥俎玄尊表誠象古而已不在芬苾孰味是乃澆世

為之非

達禮也。五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲

禮

鄭玄曰言其有損益。正義曰使蔚之云樂興於五帝禮成於三王樂興王者之功禮隨世之質文崔靈思云

五帝淳澆不同故不得相沿為樂三王文質之不等故不得相襲為同禮

樂極則憂禮粗則

偏矣

鄭玄曰樂人之所好也。害在淫侈禮人之所勤害在倦略

及夫敦樂而無憂

鄭玄曰禮為異。正義曰天高敦厚也。禮備而不偏者其唯大聖乎。夫高地下

萬物散殊而禮制行也

鄭玄曰禮為異。正義曰天高

於其中而大聖制禮別異尊卑是衆大而行

流而不息

故云禮制行矣。禮以節制為義故云禮制

合同而化而樂興也鄭玄曰樂為同。正義曰天地二氣流行不息合同氤氳化生萬物

而大聖作樂合同人心是以象天地而起故云樂興也春作夏長仁也秋斂冬

藏義也仁近於樂義近於禮鄭玄曰言樂法陽而生禮法陰而成。正義曰

近其斬反春夏生長萬物故為仁愛樂主陶和萬性故仁近於樂也秋則殺斂冬則蟄藏並是義主斷割禮為節限故義

近於樂者敦和率神而從天鄭玄曰敦和樂貴同。正義曰此釋仁近樂之

禮也義言樂之為體敦厚和同因循聖人之神氣而從順於天禮者辯宜居鬼而從地

鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之志也。正義曰此解義近禮之由居鬼循神也鬼謂先賢也禮之為

體尊卑殊別各有其宜因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分故聖人作樂以應天

作禮以配地禮樂明備天地官矣鄭玄曰各得其位也天尊地卑君臣定矣正義曰此禮樂章第二段

得其位也也明禮樂法天地事也言

君尊於上臣卑於下是象天地定矣高卑已陳貴賤位矣鄭玄曰高卑謂山澤也位

矣尊卑之動靜有常小大殊矣鄭玄曰動靜陰陽用事位象山澤也小大萬物也大者常

存小者隨陰陽出入也方以類聚物以羣分則性命不同矣鄭玄曰方謂行蟲物謂殖生者性之言生也命生之長短。正義曰性命者長短天壽也所

相之物既稟大小之殊故性命天壽不同也在天成象在地成形鄭玄曰象

貌。正義曰言日月星辰之光曜草木鳥獸之體貌也如此則禮者天地之別

也正義曰結禮之別也此天地明聖制禮殊別地氣上

濟鄭玄曰天氣下降正義曰明禮樂法天地氣也天

以氣法地弦歌聲氣升降相合以教民也然氣從下升此樂象氣故從地始也形以上尊故禮象形從天始也陰

陽相摩正義曰二氣切磨而萬物生發作天地相蕩

樂亦令聲氣切磨使民心生敬也

樂亦令聲氣切磨使民心生敬也

鄭玄曰蕩動也。正義曰天地入節蕩動也。天地鼓之以

雷靈霆正義曰萬物雖以氣生而物未發故雷靈以奮之

以風雨鄭玄曰奮迅也。正義曰萬物皆以風雨奮動

之以四時正義曰萬物生長隨四時而動煖之以日

月正義曰煖音喧遠反萬物之生必須日月煖照如樂有

也而百物化興焉鄭玄曰百物化生如此則樂者天地之

和也正義曰結樂之和也如此有聖人作樂法天地和

化不時則不生正義曰此禮樂章第三段明天地應於

樂也若人主行化失時天地應以男女無別則亂登鄭

惡氣毀物故云化不時則不生也禮也登成也若人君行禮男女無別則天地應而錯亂成之

也此天地之情也正義曰結隨禮得失而應之是天地

形教故言及夫禮樂之極乎天而蟠乎地鄭玄曰極

委也行乎陰陽而通乎鬼神正義曰言陰陽和四時順

助天地而窮高極遠而測深厚鄭玄曰高遠三辰如

之道上至於天下委於樂著太始而禮居成物王肅

地則其間無所不知矣樂著太始而禮居成物

明也明太始謂法天也成物謂地也居亦謂法也。索隱曰

樂能明太始是法天也地能成萬物故禮所以法地也。正

義曰著猶處也天為萬物之始故曰太始天蒼而氣化樂亦

氣化故云處太始也成物地也體盤薄長成萬物也在地成

形禮亦形教故云居成也地著不息者天也著不動者地也鄭玄曰著猶明白也息謂休止也。索隱曰運生

強不息者養萬物不動者地之德也故易坤卦云安貞之吉

是也。正義曰此美禮樂配天地也著亦處也言樂氣處運

生不息者配天也禮制尊卑定位一動一靜者天地之

成養萬物處不移動者配地也鄭玄曰間謂百物也正義曰此美禮樂若分則配

間也天地若合則與百物齊一也靜動而生萬物稟天動

地靜而生故呼百故聖人曰禮云樂云鄭玄曰言禮樂

正義曰引聖證此章也言聖人云明此一章是禮樂法天地

也故言聖人曰禮云樂云樂動禮靜其並用事如天地間物

有動靜也昔者舜作五絃之琴以歌南風鄭玄曰南風長

毋之長養已也其辭未聞也王肅曰南風育養民之詩也其

辭曰南風之薰芳可以解吾民之愠兮索隱曰此詩之辭

出尸子及家語正義曰此第四章明樂施明禮樂前備後

施布天下也中有三段一明施樂以賜諸侯也二明施樂須

節既賜之所以宜節也三謂禮樂所施各有本意本德世本

神農作琴今云舜作者非謂舜始造也改用五絃琴特歌南

風詩始自舜也五絃者無文武二弦唯宮商角徵羽之五弦

也南風是孝子之詩也南風養萬物而孝子之歌也得父母

生長如萬物得南風也舜有孝行故以五夔始作樂以

絃之琴歌南風詩以教理天下之孝也

賞諸侯鄭玄曰夔欲舜與故天子之為樂也以賞

諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰正義曰

賞也若諸侯孝德明盛教化尊嚴年穀陳其合然後賞之以樂

故其治民勞者其舞行級遠正義曰行音胡即反級

同此明雖得樂賜而隨功得優劣也舞位行列也綴謂續列

也若諸侯治民勞苦由君德薄王賞之以樂則舞人少不滿

將去續疏其治民佚者其舞行級短王肅曰遠以象

象民行之逸正義曰佚音逸若諸侯治民暇逸由君得盛

王賞舞人多則蕭將去續促近也虞夏禮也此為虞夏禮也

猶有優劣是以同制諸侯六俗故與周禮不同也故觀其

舞而知其德正義曰觀其舞位人多少去聞其謚

而知其行鄭玄曰謚者行之迹正義曰行音故孟反制

死謚隨君德故聞死謚則知其生行此一句比

擗其舞也。泰章章之也。鄭玄曰堯樂名言堯德章明。正義曰堯樂名言堯德章明。正義曰堯樂名言堯德章明。正義曰堯樂名言堯德章明。

故更引死後聞樂則知行事解之也。大章堯樂也。章明也。民樂堯德大明故名樂曰大章。後人聞大章則知堯生時德大明。上章是堯德之明。下章是後明於堯德。白虎通云大章大明天地之道。咸池備也。鄭玄曰黃帝所作樂名堯增修而用之咸皆也。池之言施也。言德之無不施也。王肅曰包容浸潤行化皆然。故曰備也。

韶繼也。鄭玄曰舜樂名言。殷周之樂言能繼堯之德。夏大也。鄭玄曰禹樂名言。禹能大堯舜之德。

盡也。鄭玄曰言盡人事也。周禮曰殷曰大護。周曰大武。天地之道寒暑不時則疾。正義曰此則樂施章第二段。明施樂須節也。既必須節故引譬例。寒暑天之氣也。若寒暑不得則民多疾疫。

風雨不時則饑。正義曰風雨天事也。風雨有聲形故為事也。若飄麗淒厲不有時節則穀損。教者民之寒暑也。鄭玄曰教謂樂也。教不時則傷世。正義曰寒暑不時既為民疾苦。樂教不時則傷世俗之化也。

事者民之風雨也。也。事不節則無功。正義曰風雨不節則民飢然則先王之為樂也以法治也。王肅曰作樂所善則行象德矣。王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德。此廣樂所以須節已言先王為樂必以法治治善則象君之德也。夫豢豕為酒。鄭玄曰以穀食犬豕曰豢為作也。非以為禍也。正義曰此言禮須節也。豢養也。言前王豢犬豕及作酒之事本以為為禮祀神祇設賓客和親族禮賢能而實非為民作禍災也。

而獄訟益煩則酒之流生禍也。鄭玄曰小至沉酗鬪爭殺傷而刑獄益生煩多則是酒之流害生其禍也。是故先王因為酒禮一獻之禮賓主百拜。鄭玄曰禮一獻士飲酒之禮百拜以喻多也。終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。正義曰此

禮百拜以喻多也。終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。正義曰此

之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

故酒食者所以合歡也。正義曰此

結節功也既防酒禍故飲樂者所以象德也正義曰此

不醉爭以時合歡適也樂施章第

三段明禮樂之所施各有本意在於象德也此禮者所以

言樂意也言樂之所施於人本有和愛之德

閉淫也正義曰此言禮意也言禮之是故先王有大

事必有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪

使其各遂哀情喪則先王制衰麻哭泣之禮以節之

是禮以哀之也正義曰樂音

者慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮洛大福祭祀

使不過而各遂歡樂是有以樂之也哀樂之分皆以禮

終正義曰分扶問反結二事哀樂雖反樂也者施也

禮也者報也鄭玄曰言樂出而不反而禮有往來

段不以次第而亂升在此段明禮樂用別也庾蔚之云樂者

所以宣暢四氣導達情性功及物而不知其所報即是出而

不反所以謂施也禮者所以謂報也樂樂其所自生鄭玄

之意故有往必來所以謂報也

由也正義曰此廣施也樂名所起而禮反其所自始

由民下之心所樂生非有所報也

正義曰此廣報也反猶報也禮生無名

但是事耳隨時得質文之事而報之

樂章德正義曰聞

大章禮報情反始也孫炎曰作樂者緣民所樂於已之

是也樂其伐紂而作韶武也制禮者本已所由得民心殷尚質所

謂大路者天子之輿也正義曰此以下廣言禮以報

之車也諸侯朝天子脩其職貢龍旂九旒天子之旌

若有勲勞者天子賜之大路也龍旂九旒天子之旌

也正義曰庾蔚之云龍青黑緣者天子之葆龜也公

傳曰龜青緣何休曰緣甲順也千歲之龜青顧明乎吉凶也

緣以從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也鄭玄

諸侯謂來朝將去送之以禮也正義曰合結上諸事皆是

天子送諸侯禮也言五等諸侯朝畢反去天子贈之大路龍

旂九旒上公之旌

龍旂九旒天子之旌

天子賜之大路也

龍旂九旒天子之旌

天子賜之大路也

龍旂九旒天子之旌

天子賜之大路也

龍旂九旒天子之旌

天子賜之大路也

旂寶龜又送之樂也者情之不可變者也正義曰

以牛羊之羣也章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也中有三段一明

禮樂情達鬼神也二證禮樂達鬼神之事三明識禮樂之本

可尊也前第六章明象象必見情故以樂禮也者理之

主情樂變則情變故云情之不可變也禮也者理之

不可易者也鄭玄曰禮主事也正義曰禮主事也

同正義曰解情不變也統禮別異鄭玄曰統同和合也辨

別於尊卑之事也禮樂之說貫乎人情矣正義曰

也言人情莫過於同異而禮樂能窮本知變樂之情

也正義曰庾蔚之云樂能通和性分使各不失其所是著

誠去偽禮之經也正義曰著竹慮反去丘呂反著明也

常行禮樂順天地之誠正義曰見胡練反合明禮樂也

也禮樂出於地尊卑有序是見地情

也樂出於大遠近和達神明之德正義曰達通也禮樂

合是見天之情也禮樂出於地尊卑有序是見地情

出醴泉是通於降興上下之神鄭玄曰降下也興猶也

神明之德也神下八變地祇出是興降上下之神

而疑是精粗之體領父子君臣

之節鄭玄曰疑猶成也精粗謂是故大人舉禮樂則

天地將為昭焉正義曰為于偽反昭音照此樂情章第

能通鬼神此明其事也大人聖人與天地天地欣合陰

陽相得正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地

謂之陰陽也照姬覆育萬物鄭玄曰氣曰然後草木

茂區萌達鄭玄曰屈生曰區正義曰區音勾草木據

也菽豆之屬直出羽翻奮角觶生鄭玄曰無鯁曰觶

總曰角鹿鹿無總曰脩○正義曰脩加客反羽翮鳥也角脩

獸也鳥獸得天地覆育煦嫗故飛者則奮翅翻走者則生角

也執虫虫昭蘇○鄭玄曰昭曉也凡蟄蟲以發出為曉更息

地上如夜得曉羽者嫗伏毛者孕鬻○鄭玄曰孕任也

如死更有氣也胎生者不殯○正義曰胎生者不

日伏房富反羽鳥也毛獸也二氣既交萬物生胎生者不

殯而殯生者不殯○鄭玄曰肉敗曰殯殯猶裂也○正義

生鳥也懷任在內而死曰殯殯外圻則樂之道歸焉耳孫

不成子曰殯令和氣不殯殯也○鄭玄曰殯者非謂

一論樂和陰陽故歸此也○正義曰殯者非謂

黃鍾大呂弦歌于揚也○鄭玄曰揚越也○索隱曰干楮

非也○正義曰此樂情章第二段明識禮樂本者為尊識末

者為卑黃鍾大呂之屬故云非謂也揚舉也謂舉楮以為舞

也樂之末節也○正義曰黃鍾已下故童者舞之○正

義

曰末事易之不足貴重故布筵席陳樽俎列邊豆以

使童子小兒舞奏之也

升降為禮者○正義曰此亦明末也用禮之本在著誠去

之事禮之末節也○正義曰布筵以下故有司掌之

也○鄭玄曰言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知

變○正義曰有司典禮小官也末節事易解不為可重故小

官掌其樂師辯乎聲詩故北面而弦○王肅曰但能

事也其義故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴瑟○正義曰此更引事

證樂師曉樂者辨別聲詩聲謂歌也言樂師雖能別歌詩並

是未事故北面宗祝辯乎宗廟之禮故後尸○正義曰

言坐處卑也禮然佐於尸而非為敬之主為甲故在尸後也

商祝辯乎喪禮○鄭玄曰商祝祝習商禮故後主人○鄭玄曰後尸

也此言知本者尊知末者卑○正義曰商祝者殷商之神祝

習商家神祀以相佐喪事故云辯喪禮其雖掌喪事而非發

喪之主故在主人是故德成而上正義曰上謂堂也德成謂人君禮樂德成

則為君故居堂執成而下正義曰下堂下也執成謂樂

上南面尊之也行成而先正義曰行胡孟反先猶前也尸

故為事成而後鄭玄曰德三德也行三行也執才伎也

曰事為劣故為在宗商二正義曰行成謂位在上也後謂位在下也。正義

祝也識尸及主人後也是故先王有上有下有先

有後然後可以有制於天下也鄭玄曰言尊卑備乃

義曰故先王使上下前後尊卑分乃可制禮樂者聖人

之所樂也正義曰此樂施章第三段後也誤在此閑淫

以觀而可以善民心其感人深其風移俗易故先

王著其教焉鄭玄曰謂立司樂夫人有血氣心知

之性正義曰此第五言樂明樂歸趣之事中有三段

言邪樂不可化民也前既以施人人必應之言其歸趣也此

言人心隨王之樂也夫人生則已既已生必有血氣心知

之性而無哀樂喜怒哀之常正義曰性合五常之行有喜

也隨外境所觸應感起物而動也緣外故來感心觸感

故亦無常也應感起物而動也緣外故來感心觸感

來起動應之故然後心術形焉鄭玄曰言在所以感之

有上四事也然後心術形焉也術所由也形猶見也

是故志微焦衰之音作鄭玄曰志微意細也吳而民

思憂正義曰殺音所界反又色例反思音先利反此以

細劣其樂音唯戚殺急不舒緩也音既局促故民應之無憂也

音作鄭玄曰簡而民康樂反樂音洛擘綽也緩也和

慢疏也繁文多也康和樂安也言人君道德綽和粗厲猛

疏易則樂音多文采與節奏簡略而下民所以安

起奮末廣賁之音作王肅曰粗厲亢厲猛起發揚

而民剛毅正義曰粗音產賁房粉反又音墳粗畧也厲

也言人君若性龐嚴剛動而四支奮廉直經正法也。索

躍則樂充大民應之所以剛毅也禮本作勁莊誠之音作而民肅敬正義曰經音勁言

正則樂音於嚴而誠信故民應之所以肅敬也寬裕肉好王肅曰肉好順成

和動之音作而民慈愛正義曰肉仁救反好火到

言人君寬容肥好則樂音順成而和動故民應之所以慈愛也流辟邪散秋成滌濫之

音作王肅曰秋成言成而似夷狄而民淫亂正義曰

反邪音斜秋音惕秋滌皆往來疾速也往來速而成故云秋

成往來疾而僭濫故云滌濫也言君上流淫縱僻向邪放散

則樂音有往來速疾僭差之響故民應之而淫亂也心本無此六事由隨王而起來是故先王本

之情性正義曰此言樂章第二段也前言民隨樂變此言

也稽之度數制之禮義正義曰稽考也制樂又考天

月八音應八風之屬也合生氣之和道五常之行鄭玄曰生氣

五行也。正義曰道音導行故孟反合應也使之陽而不散陰而不密鄭

曰密之言閉也。正義曰陽謂稟陽氣多人也氣舒散人稟

陽多則奢陰氣閉密人稟陰多則密今以樂通二者之性

皆使中和故陽者不密也剛氣不怒柔氣不懼鄭玄曰懼猶恐

今以樂和使各得其所不至怒懼也四暢交於中而

發作於外正義曰四陰陽剛柔也暢通也交牙也中心

用舉動發於外不至散密怒懼者也皆安其位而不相奪也正義曰此結

庸故天下安其位無復相侵奪之也然後立之學等鄭

曰等差也各用其材之差學之也○正義曰前用樂陶情和暢然後乃以樂語樂舞二事教之民各隨已性才等差而學之以備廣其節奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶審習之也文采謂節奏合

也以備廣其節奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶審習之也文采謂節奏合類小大之

稱孫炎曰作樂器大小稱十二律○索隱曰類今禮作律比終始之序鄭玄曰始於官

終於鄭玄曰官為使親踈貴賤長幼男女

之理皆形見於樂正義曰此結本人之情以下緣本而教親踈以下之理悉章著樂功使聞

者皆知而見緝睦情也故曰樂觀其深矣正義曰此引古語土

敝則草木不長水煩則魚鱉不大正義曰此言樂章第三段言邪

樂不可化民將言邪樂之由故此前以天地為譬此以地為譬也弊猶勞熟煩猶數攪動也土過勞熟水過撓動則草木魚鱉不長大也正義曰此以天譬也氣者天時氣也氣若衰微則生物不

復戒世亂則禮廢而樂淫正義曰此合譬也世謂時遂也

流淫過度水土勞弊則草木魚鱉不長大如時世濁亂之禮樂不可為化矣是故其聲哀而

不莊樂而不安正義曰樂音洛此證樂淫之事也淫樂危非自安之道故云樂而不安若關雎樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安者也慢易以犯節

正義曰易以鼓反言無莊敬慢易也無節奏故云犯節也即是哀而不莊也流洩以忘本正義曰洩音沔靡靡無窮失於終止

故言忘本即樂而不安之義也節也廣聲緩也容含也其聲緩者則含容姦偽也狹則思欲正義曰言淫

則使人思利欲也○正義曰狹聲急也其聲急者則思欲之攻也感滌蕩之氣而滅平

和之德正義曰感動也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣使失其所而滅善人平和之德也是以

君子賤之也正義曰君子用樂調和是故賤於動滅平和之氣也凡姦聲感

凡姦聲感

人而逆氣應之

正義曰此第六章名象法也本第八失

中有五段一明淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂音有本非可假偽四證第三段有本不為之由五明禮樂之前前

應之而生逆

亂之氣也 逆氣成象 鄭玄曰成象謂人樂習之也 而淫樂亦興

焉 正義曰興生也若逆氣流行於世而民又習之為法正

聲感入而順氣應之順氣成象而和樂興焉 正義曰言順氣流行民習成

法故樂聲亦生於和也 倡和有應 正義曰倡音昌尚反

地和之民應之故 回邪曲直各歸其分 正義曰分房問

云唱和有應也 而萬物之理以類相動也 正義曰萬物之理各隨君善惡以類而相動也

故君子反情以和其志

鄭玄曰反猶本也○正義曰此樂象章第二段也明君子

從正樂也君子人君也反猶本也民下所習既從 比類以

於君故君宜本情不使流官以自安和其志也 成其行 正義曰行故孟子反萬物之理以類相

動故君子比於正類以成已行也 不流聰明淫樂廢禮不接於心術惰慢邪辟之

氣不設於身體 正義曰此以下皆反情性之類事也術

亂色不留視聽淫樂穢禮不與心道相接情慢邪僻不設 使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義 正義曰

百體謂身體百節既不行姦亂已下諸事故能使諸行並

由順正以行其德美化其天下也不留聰明於姦聲亂色故

耳目得順正也不用心術接淫慝禮樂故心知得順正也不

設身於情僻故百體得順正也不言鼻口者嗜不一也亦因 然後發以聲音文以琴瑟 正義曰其身已正

為化故用歌之音聲內發已之德用琴瑟之響外發已之行歌者在上此是堂上之樂故前明之也動以干戚飾以羽旄從以箏瑟管

下之樂故奮至德之光動四氣之和以著萬物之後明之也

理也孫炎曰奮發也至德之光天地之道也著猶誠也

是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨

始周旋皆樂之節奏容儀發動也○正義曰歷解樂所以能通天地言歌聲清明是象天氣也廣大謂鐘鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如四時循環也若樂六變九變謂舞人迴旋如風雨從天而下也

五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常

曰五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳

相成賀瑒云十二律牙相為宮羽而相成也終始相

生正義曰歲月終而更始也賀瑒云五行宮商迭相為終始也

倡和清濁代相為經鄭玄曰清謂絃實至應鍾也濁謂黃鍾至仲呂也○正義曰代更也經常也日月半年歲陰陽更相為常也即還相為宮故樂行而倫清鄭玄曰倫類人道也○正義曰謂上

之事也由正樂既行故人民之道清也耳目聰明正義曰不視聽姦亂故視聰聽明

血氣和平正義曰口鼻心之百體皆由從正故血氣和平

移風易俗天下皆寧正義曰既皆由從正以行其義故風移俗革天下陰陽皆安寧移是移徙之名易是改易之稱也文王之國自有文王之風桀紂之邦亦有桀紂之風桀紂之後文王之風被於紂故

曰樂者樂也正義曰引舊語樂名廣證前事也前事邪正之樂雖異並是其人所樂故名曰樂也

君子樂得其道正義曰雖其所樂而名為樂而人皆名樂君子堯舜也道謂心不同故所樂有異而名通故

小人樂得其欲正義曰小人仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

仁義故制樂亦仁義也

邪淫以道制欲則樂而不亂正義曰若君子在上小人

也小人之欲則天下安以欲忘道則惑而不樂鄭玄曰道

樂而不敢為亂也欲謂邪淫也。正義曰若小人在上君子在下則小人

肆縱其慾忘正道而天下從化皆為亂惑不得安樂

曰是故君子反情以和其志正義曰若以道制欲則是君

子之人本情修性以和其志不使逐欲忘道反情以至其行也

廣樂以成其教正義曰內

本清和志而外又廣於樂以成其教樂行而民鄉方正

然後發以聲音以著萬物之理也

日君上內和志行樂教流行故民皆向君子之道可以觀

即仁義制欲者故樂行而倫清以至天下安寧也

德矣鄭玄曰方猶道也。正義曰結樂德者性之端

也正義曰此樂象章第二段明邪正有本皆可為也德

得理也性之端本也言人稟性皆以得理為本也

樂者德之華也正義曰得理於內樂金石絲竹樂之器也

正義曰歷解節所須也樂為德華詩言其志也正義曰前

若莫之能用故須金石之器也

須用詩述申其志志在心歌詠其聲也正義曰若直述

不述不暢故用詩述之也

之美故又長言歌詩使聲舞動其容也正義曰若直詠

音之美故可得而聞之也

則不彰故聲
為樂之法也
文采節奏聲之飾也
正義曰若直有聲而

奏聲之君子動其本
正義曰本德也
樂其象
正義

曰德行必然後治其飾
正義曰飾文采節奏也前動心
應法也

也
是故先鼓以警衆
鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警衆也
正義曰此引武王伐紂

之事證前有德後有飾也
武三聖人是前有德也而用此節
奏是後有飾也先鼓者為武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以警

戒使軍衆逆備也
今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以警衆
皮鼓以救人使預備具也是明志後有事也
三歩以見

方
鄭玄曰將舞必先三舉足以見其舞之漸也
王肅曰舞
武樂三歩為一節者以見伐道也
正義曰見胡練反

三歩只三歩也
見方謂方戰也
武王伐紂未戰之前兵士樂
奮其勇出軍陣前三歩示勇氣方將戰也
今作樂象之續列

畢而舞者將欲舞先舉足三
再始以著往
鄭玄曰武舞再
頓為步以表方將舞之勢也
更始以明伐紂

時再往之
正義曰著竹慮反再始謂兩過為始也
著明也
文王受命十一年而武王除喪軍至孟津觀兵曰紂未可伐

也乃還師是一始也
至十三年更與師伐之是再始也
今舞
武者前成列將欲舞而不舞是一始也
去復更來是二過始

明象武王再往故
復亂以飾歸
鄭玄曰謂鳴鑿而退
云再如著往也
明以整歸德也
正義曰復者伏也飾音勅後亂者紂凶亂而安復之飾歸者武

王伐紂勝鳴金鑿整武而歸也
以去奏皮鼓歸奏金鑿者皮
文也金武也初示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而
用兵用兵既竟故鳴金鑿而歸不用已竟也
今奏武舞初皮

鼓警衆未鳴鑿以歸象
伐紂已竟也鑿鑿鐸也
奮疾而不拔也
王肅曰舞雖奮

樹木得疾風而不拔
正義曰謂舞形也奮迅疾速也拔傾
側也伐紂時士卒歡喜奮迅急速以尚威勢猛而不傾側也
今武舞亦奮迅急
極幽而不隱
鄭玄曰極幽謂歌也
而速不傾側象

也
獨樂其志心不厭其道
王肅曰樂能使仁人獨樂其
言武王諸將人各欣悅象武王有德
志不厭倦其道也
正義曰

天下之志並無厭干戈君臣之道
備舉其道不私其
欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

欲
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之
是以情見

而義立

正義曰不厭武王之道其情既見則不私其欲義亦立也樂終而德尊

正義

日為樂之理既終是象德之事其德亦尊顯也

君子以好善小人以息過

正義

日樂理周足象德可尊以此教世何往而不

故曰生民

之道樂為大焉

正義曰此引舊語

君子曰禮樂不

可以斯須去身

正義曰此第十十章名為樂此章第十以化民故次實年賈成第十也其章中皆

言樂陶化為善也凡四段一明人生禮樂恒與已俱也二明禮樂不可偏用各有一失也三明聖人制禮作樂之由也四

明聖人制禮作樂天下服從此初段人生禮樂恒與已俱也

恒故能化化故在前也引君子之言以張本也斯須俄頃也

失之者死故俄頃致樂以治心

鄭玄曰致猶深審也

不可去身者也則易直子諒之心油然而生矣

王肅曰易平易直正直子諒愛信也鄭玄曰油

好貌易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則

天天則神天則不言而信神則不怒而威

鄭玄曰生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成致樂以治

心者也

正義曰結所由也致禮以治躬者也

正義曰前明樂治心今明禮檢迹若深審於禮治躬則莊

敬莊敬則嚴威

鄭玄曰禮自外作故治身也○正義曰心中斯須不和不樂而

鄙詐之心入之矣

鄭玄曰謂外貌斯須不莊不敬

而慢易之心入之矣

鄭玄曰易故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和

而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌

而民不生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽

理發乎外而民莫不承順鄭玄曰德輝顏色潤澤也

輝明惠也故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難

矣正義曰錯七故反引奮證民莫不承聽莫不承順也聖

王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下

從無難為樂也者動於內者也禮也者動於外者

之事也正義曰此樂化章第三段也明禮樂不可偏用各有一

也夫既方明所失故前更言其所發外內不同也動亦感

觸故禮主其謙鄭玄曰人所倦也樂主其盈鄭玄曰

王肅曰禮自減損樂盈而反以反為文鄭玄曰反謂自

樂充氣志禮謙而不進則銷樂盈而不反則放鄭

而反本也

日放淫於聲故禮有報孫炎曰報謂禮尚往來以勸進之

而樂有反孫炎曰反謂禮得其報則樂樂得其反

則安禮之報樂之反其義一也鄭玄曰俱起立夫

樂者樂也人情之所不能免也正義曰此樂化章第

制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂人所以

者樂也但懽樂是入所貪貪不能自止故云人情也樂必

發諸聲音形於動靜人道也鄭玄曰人道聲音

動靜性術之變盡於此矣鄭玄曰不可過故人不能無

樂樂不能無形鄭玄曰形聲形而不為道不能

無亂先王惡其亂故制雅頌之聲以道之使其

聲足以樂而不流使其文足以綸而不息鄭玄曰

也息使其曲直繁省廉肉節奏鄭玄曰曲直歌之

銷也足以感動人之善心而已矣不使放心邪鄭玄曰曲折繁省廉肉聲

之洪氣得接焉是先王立樂之方也鄭玄曰方道也是故樂

在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閭

門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者

審一以定和比物以飾節節奏合以成文鄭玄曰審一審

其人聲也比物謂雜金革木匏之屬所以合和父子君

臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅

頌之聲志意得廣焉正義曰前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也此是發

於聲音也民聽正聲得益執其干戚習其俯仰誦信

盛德之美志意得廣大也容貌得莊焉行其綴兆鄭玄曰綴表也要其節奏

鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得齊焉故樂者天地

之齊中和之紀鄭玄曰紀總要之名人情之所不能免也夫

樂者先王之所以飾喜也正義曰此樂化章第四段也明樂惟聖人在上者制

作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之故云王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之

所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則

天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可

謂盛矣魏文侯問於子夏曰正義曰此章第八明文侯問也文侯故晉大夫

畢萬之後見子夏而問於樂也吾端冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也古樂先王之正樂

○正義曰此文侯問事也謂文冕凡冕服其制正幅袂二尺
二寸故稱端也着文冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也
此當是廟中聽樂文冕祭服也則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦
敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏
答曰今夫古樂進旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進
義曰子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以酌問意又因
更別說以誘引文侯欲使更問也此是答述古樂之情旅衆
也
和正以廣鄭玄曰無弦匏笙簧合守拊鼓鄭玄曰
言衆皆待擊鼓乃作也拊者以韋為表裝之以糠也。正義
曰拊音數武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠也
四十六簧笙十九至十三簧也簧施於匏笙之管端者也合
會也守待也拊者皮為之以糠實如革囊也用手撫之鼓也
言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作樂則撫拊堂上樂工聞
撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃
吹管播樂也言弦匏笙簧皆始奏以文止亂以武
待拊為節故言會守拊鼓也

鄭玄曰文謂治亂以相訊疾以雅孫炎曰整其亂行節
鼓武謂金也之以雅鄭玄曰相即拊也亦以節君子於是語於是道
樂雅亦樂器名狀如漆箭中有推樂雅亦樂器名狀如漆箭中有推
古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新
樂進俯退俯鄭玄曰俯猶曲也言不齊一也。正義曰
而進退此第二述雜樂也俯曲也新樂行列不齊及優
侏儒王肅曰侏儒優短人也優雜子女不知父子鄭玄曰優
如獼猴戲亂樂終不可以語今奇以道古此新樂
之發也正義曰此結今君之所問者樂也所好者
音也正義曰此第三別誘引文侯更問前故說此句言文
也夫樂之與音相近而不同鄭玄曰鐘鎗之類皆

文侯曰敢問如何鄭玄曰欲知音樂異意子夏答曰夫古者

天地順而四時當正義曰當丁浪反此答古樂之由也天地從四時當聖人在上故也

民有德而五穀昌疾疫不作而無祲祥此之謂

大當鄭玄曰當謂不夫其所也然後聖人作為父子君臣以為

之紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂

樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克

君王此大邦克順克俾鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教

海不倦曰長慶賞刑威曰君慈和編俾於文王其德靡

悔既受帝祉施于孫子此之謂也鄭玄曰施延也言文王之德皆

能如此故受天福延及後世今君之所好者其溺音與鄭玄曰言無文王之

德則所好非樂文侯曰敢問溺音者何從出也子夏答曰

鄭音好濫淫志鄭玄曰濫淫竊姦聲也○正義曰子夏歷述四國之所由以答文侯也

宋音燕女溺志王肅曰燕歡悅衛音趣數煩志孫炎曰趣而數變化鄭玄曰煩勞也

齊音騫驕志四者皆淫於色而害

於德是以祭祀不用也鄭玄曰言四國出此溺音詩曰肅雍

和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以

和何事不行鄭玄曰古者樂敬且和故無事而不用溺音無所施為人君者謹

其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則

民從之詩曰誘民孔易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從

民從之詩曰誘民孔易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從

君之所好惡進之於善無難也然後聖人作為鞀鼓控楬埙篪鄭

曰控楬謂祝敵。索隱曰埙以土為之大如鴉子形似鍾吹

之為聲篪以竹為之六孔一孔上出名翹橫吹之今之橫笛

是也詩云伯氏吹埙仲氏吹篪是也此六者德音之音也鄭玄曰六者為

然後鍾磬竽瑟以和之于戚旋狄以舞之此所

以祭先王之廟也所以獻醕酌酢也所以官序

貴賤各得其宜也鄭玄曰官序貴賤謂尊卑樂器列數有差此所以示

後世有尊卑長幼序也鍾聲鏗鏗以立號鄭玄曰

以警眾也王肅曰鍾聲高故以之立號也號以立橫鄭玄曰橫充也橫以立

武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬王肅曰磬以

立別鄭玄曰謂分別別以致死君子聽磬聲則思死

封疆之臣絲聲哀哀以立廉鄭玄曰廉廉隅廉以立志

君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫王肅曰濫會諸

音濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之

聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以

進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣鄭玄曰

則人意君子之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦

有所合之也鄭玄曰以賓牟賈侍坐於孔子正

曰此第九章名賓牟賈問者蓋孔子孔子與之言及樂

曰夫武之備戒之已久何也鄭玄曰武謂周武也備

曰此孔子問牟賈及樂之事凡問有五此其一也備戒者謂

將欲作樂前鳴鼓警言戒使樂人各備容儀言初欲奏樂時既

已備戒使有節奏故令武備者鄭玄曰病猶憂也以不得衆心為憂憂其難。正義曰牟賈答曰病不得其衆也

備戒已久疑其遲久故問之也鄭玄曰病猶憂也以不得衆心為憂憂其難。正義曰牟賈

答也亦有五而三答非今答是也言武王伐紂時憂不得衆心故前鳴鼓戒衆久之乃出戰也故求嘆之淫

今舞者久久乃出象武王憂不得衆心故也也。正義曰此第二問也答曰恐不逮事

也鄭玄曰逮及也事伐事也。正義曰此答亦是也言衆

士望武王欲伐速恒恐不及伐事之機故有請嘆樂液也。正義曰此答亦是也言衆

之聲發揚蹈厲之已蚤何也王肅曰厲疾也備戒雖久

曰第二問也發初也揚舉袂也蹈頓足至其發作又疾也。正義

戰色也問樂舞何意發初揚袂又蹈頓足王肅曰厲疾也備戒雖久

忽如此鄭玄曰時至武事當施也王答曰及時事也肅曰欲令之事各及時。正

義曰此答非也牟賈意言發揚蹈厲象武王一人意武坐致

欲及時之事故早為此者也鄭亦隨賈意主之也武坐致

石憲左何也王肅曰右膝至地左膝去地也。正義曰憲音軒第四

問也坐跪也致至也軒起也問舞人何忽有時而跪也

答曰非武坐也鄭玄曰言武之事無坐也。正義曰此

也答亦非也牟賈言武奮之士不應有坐

聲淫及商何也王肅曰聲深淫貪商答曰非武

音也王肅曰言武王不獲己為天下除殘子曰若非

武音則何音也正義曰孔子評其答武音不貪但答

曰有司失其傳也鄭玄曰有司典樂者傳猶說也。正

是有司傳之謬妄故有此矣如非有司失其傳則武王之志荒

矣鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也。正

義曰賈又云假令非傳者繆妄則是武王末年志荒

葦之時故有子曰唯丘之聞諸長弘亦若吾子之

言是也鄭玄曰長弘周大夫。索隱曰大戴禮云孔子適

直良反吾子牟賈也言我聞長實牟賈起免席而請

弘所言亦如賈今所言之也

曰正義曰免猶避也前所答四事五不被叩問夫武之備

戒之已久則既聞命矣孫炎曰命謂言是敢問遲之遲

而又久何也鄭玄曰遲之遲子曰居吾語汝鄭玄

猶安坐也夫樂者象成者也王肅曰象成總干而山

立王肅曰摠持干武王之事也正義曰此下明應象

也象武王伐紂持楯立以待發揚蹈厲太公之志也

諸侯至故云武王之志也正義曰答遲久已竟而牟賈前答發

揚蹈厲以為象武王欲及時事非也言此是太公志耳太公

相武王伐紂志願武王之速武亂皆坐周召之治也

得自奮其威勇以助之也正義曰武亂皆坐周召之治也

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也正義曰賈

前答武坐非也因又為之說言當伐紂時士卒行伍有亂者

周召二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八

脩象闕時之亂挨相正之則俱跪跪乃更起以作行列象周

召之事耳非武且夫武始而北出鄭玄曰始奏象福

舞有坐之也義曰說五事既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事非

答前五事故云且夫也始而北出者謂奏樂象武王觀兵孟

津之時也王居鎬在南紂居朝歌在河再成而滅商鄭

北故儻者南來時楯向北尚象之也再成而滅商鄭

曰成猶奏也再奏象克殷時正義曰再成謂儻者再來奏

時也儻者初始前一句北而不儻象武王前觀孟津不伐而

反也至再往而向三成而南王肅曰誅紂已而南正義曰儻者第三奏往而轉

北遂奏成擊刺四成而南國是疆王肅曰有南國

向南象武王勝紂五成而分陝周公左正義曰儻者至第五奏

向南還鎬之時也方荆蠻並來歸服為周之疆界正義曰儻者至第五奏

召公右王肅曰分陝東西而治正義曰儻者至第五奏

公分職為左六成復綴以崇天子鄭玄曰六奏象兵

右二伯之時夾振之而四伐盛振威於中國還振旅也復綴反

位止也王肅曰夾振之而四伐盛振威於中國還振旅也復綴反

以象尊崇天子

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

夾振之而四伐盛振威於中國

也

王肅曰振威武也四伐者伐四方與紂同惡者一擊一刺為一伐也○正義曰夾音古合反夾振謂武王與大

將軍夾軍而奮鐸振動士卒也言當奏武樂時亦兩人執鐸夾之為節之象也凡四伐到一止當伐紂時士卒皆四伐一

止也故牧誓云今日之事不過四伐五伐是也故作武樂舞者亦以干戈伐之象也

日一事蚤濟也王肅曰分部而並

且夫女獨未聞牧野

諸侯之至也鄭玄曰象武王

之語乎鄭玄曰欲語以作武樂之意○正義曰今衛州所理汲縣即牧野之地也更欲語年賈奏武樂

武王克殷反商鄭玄曰反當為未及

下車正義曰車戎車也軍法一車三人乘之步卒七十而三枚誓云戎車三百兩則二萬二千五百人也

封黃帝之後於蓊封帝堯之後於祝正義曰陳州宛丘原即祝阿縣也蓊音計幽州縣是也

封帝舜之後於陳正義曰陳州宛丘縣故陳城是也

下車而封夏后氏之後於杞正義曰沐州雍丘縣故杞國封

殷之後於宋封王子比干之墓鄭玄曰積土為封

也釋箕子之囚使之行商容而復其位徐廣曰

曰命召公釋箕子之囚又曰表商容之間庶民施政庶民倍祿鄭玄曰

倍祿復其紂薄名濟河而西正義曰濟渡也河黃河也武王伐紂事畢從懷州河陽縣南渡河至

洛州從洛城而西歸鎬京也馬散華山之陽鄭玄曰

而弗復乘牛散桃林之野徐廣曰在弘農

而不復服正義曰示

亦乘也桃林在華山之旁此二處並是牛馬放生地初伐就

是也此取之今事竟歸之前處故尚書武成篇序云武王伐殷在

載于戈苞之以虎皮鄭玄曰包于戈以虎皮將率之

士使為諸侯名之曰建橐王肅曰所以能橐弓矢而不用者將率之士力也故

謂之建橐也然後天下知武王之不復用兵也散

軍而郊射鄭玄曰郊射為射宮於郊也王肅曰郊有學宮可以習禮也左射

首右射鄭玄曰左東學右西學也而貫革之

射息也鄭玄曰貫革也射穿甲革也裨冕搢笏鄭玄曰裨冕衣俾衣而冠冕也裨衣衮之屬也

也搢插而虎賁之士稅劍也祀乎明堂鄭玄曰文王之廟為明堂而

民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍鄭玄曰耕籍藉田也

然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三

老五更於太學鄭玄曰老更互言之耳比日老人更知三德五事者也周名太學曰東膠

天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠干

鄭玄曰冕而摠干在舞位所以教諸侯之悌也若此則周道四

達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎鄭玄曰言武遲久為

重禮也子貢見師乙而問焉鄭玄曰師樂官也乙名也曰賜聞聲

歌各有宜也鄭玄曰氣順也如賜者宜何歌也師乙曰

乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也何足以問所宜請誦其所聞

而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬而靜柔而正者宜

歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆

直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直已而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動已而天

其德歌所宜動已而天

地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉鄭玄曰育生也

故商者五帝之遺聲也商人志之故謂之商齊

者三代之遺聲也齊人志之故謂之齊明乎商

之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以其肆直明乎齊之詩者

見利而讓也鄭玄曰以其溫良而能斷也臨事而屢斷勇也見

利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌

者上如抗下如隊曲如折止如橐木居中矩句

中鉤累累乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此聲故

歌之為言也長言之也鄭玄曰長言引其聲說之故言之

言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟

嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之鄭玄曰手足蹈歡

志子貢問樂正義曰結此前事悉是答子貢問之事其樂記者公孫尼子次撰也為樂記通天地

貫人情辨政治故細解之以前劉向別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次顛倒者以褚先生升降故今亂也今逐舊次第隨段記凡音由於人心天之

之使後畧知也以後文出諸意耳

與人

者天報之以福為惡者天與之以殃其自然者

也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂

為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂

之道何隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂

好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治

也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔

之故身死國亡而衛靈公之時正義曰時衛都楚丘楚故城在宋州楚丘

將北三十里衛之楚丘邑也將之晉至於濮水之上舍正義曰括地志云在

魯州離狐縣界即師延投處也夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰

不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞

其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐

援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請

宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去

之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺正義曰一本慶祁之

堂左傳云虎祁之宮杜預云虎祁地名也在絳州西四十里臨汾水也酒酣靈公曰今者

來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠

旁援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之

聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作

也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投

濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲

者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師

涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有

平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽

之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得

之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得

已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門
再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲
師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔
者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之
聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂
聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲
從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左
右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱
赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也
太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂

快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正
而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而
和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正
義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎
而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也
上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸
正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右傍
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣
故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正
而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人

樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也故古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

索隱述贊曰

樂之所興 在乎防欲 陶心暢志

舞手蹈足 舜曰蕭韶 融稱屬續

審音知政 觀風變俗 端如貫珠

清同叩玉 洋洋盈耳 咸英餘曲

樂書第二

史記二十四

集書第二

卷之十四

