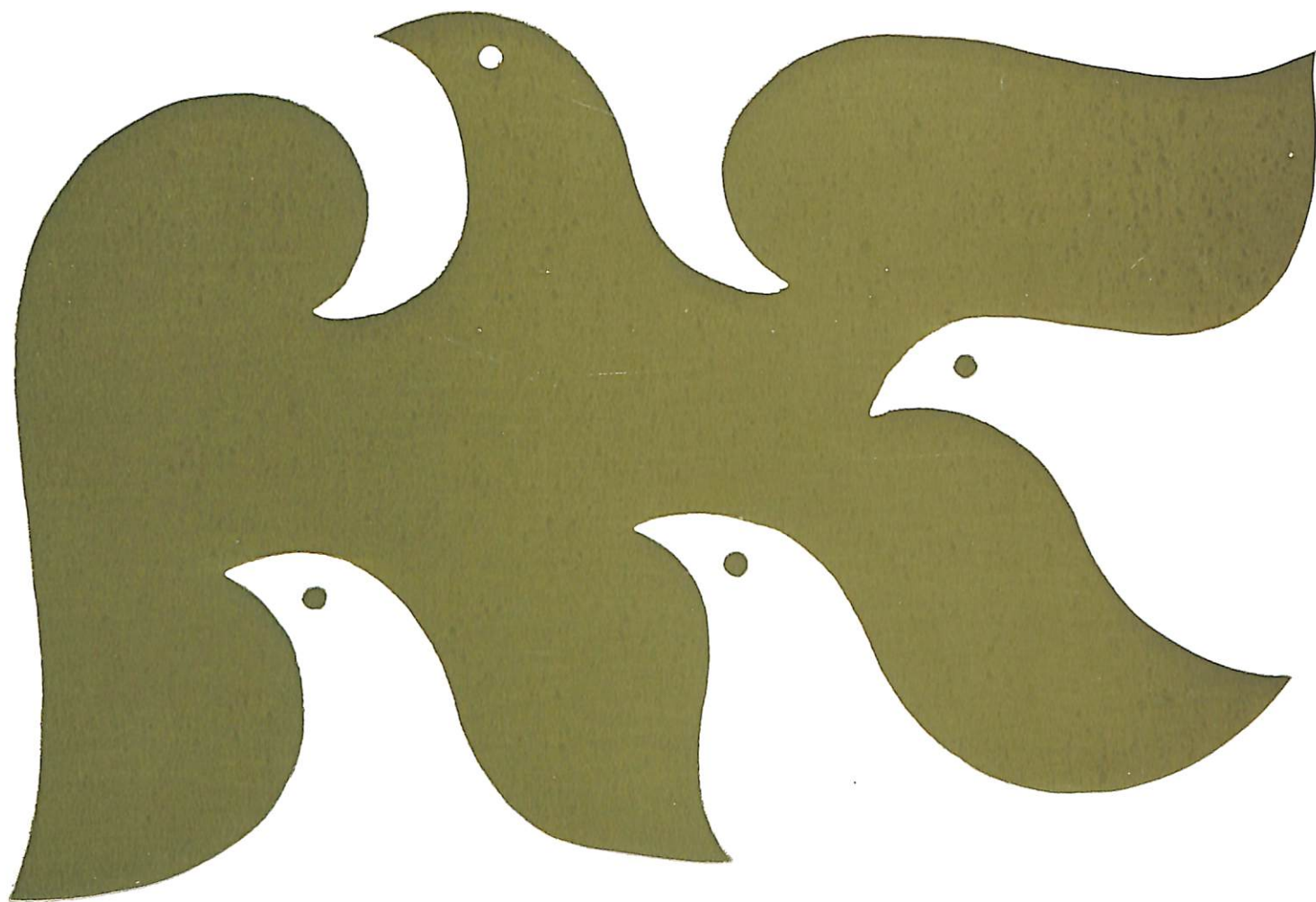


Fond mladih 1972-1982.



DRUŠTVO LIKOVNIH UMETNIKA BEOGRADA  
STALNI FOND ZA UNAPREĐENJE STVARALAŠTVA  
MLADIH UMETNIKA LIKOVNIH  
I PRIMENJENIH UMETNOSTI

**KORISNICI FONDA  
MLADIH 1972-1982.**

24. I — 6. II 1983.



UMETNIČKI PAVILJON  
»CVIJETA ZUZORIĆ«  
BEOGRAD

Godine zaista brzo prolaze: kada je prva generacija postojala stipendista Fonda, sadašnji korisnici su tek upisivali Fakultete! Pa, ipak, biće zajedno na ovoj izložbi koja ima za cilj pre svega da pokaže — naravno i želju da dokaže — ispravnost odluka članova žirija koji su birali mlade umetnike smatrajući da su dovoljno afirmisani i da zaslužuju i ovakvu potporu društva. Kad sam kod potpore — ona nikada nije bila shvaćena kao vrsta trajnog materijalnog obezbeđivanja, ali je zamišljena kao vid pomoći u kojoj umetnik učestvuje delima, pa tako se na neposredan način ima uvid u njegov dalji rad i prisutnost. A to kada su u pitanju mladi ljudi znači dosta.

Pre desetak godina u umetničkom Beogradu događali su se krupni potresi. Tek je koja godina prošla od izložbe Dejvida Hokneja i njegov uticaj je počinjao da dobija određene konture. Novootvoreni Studentski kulturni centar postaje preko noći bastion jednog drugog zagovorništa — konceptualizma. Negde u tišini tada Akademije za likovnu umetnost, gotovo čitava jedna generacija priprema prevrat: povratak slici sa određenim primesama romantičnog, metafizičnog i težnjom povratka predmetu. Zamah ima i Grafički krug, a nekoliko mladih skulptora izbija u prvi plan i unosi ne samo nove ideje već i sasvim novi pristup problemu ove plastičke discipline. I primenjena umetnost ima svoje »ubrzanje«: nekolike izložbe beogradskih keramičara imaju svesrdnu podršku profesora Ivana Tabakovića i kritičara, ali i raznih uvozno-izvoznih preduzeća, pa je i to razlog da oživi stara tehnika. Opet, sa svoje strane, neki mladi stvaraoči pokušavaju da se sačuvaju od novih trendova i započeta istraživanja žele koliko toliko da dovedu do zamišljenog cilja. Najzad, u javnosti su sve češće diskusije na temu izlagačka politika pojedinih galerija, oko Oktobarskog salona, uopšte oko veće demokratizacije i nagrađivanja i dodele ateljea i stipendija. Uostalom, te godine su prelomne i u društvu — neće se dugo čekati a mnoge značajne promene će uslediti. I šta je prva generacija stipendista donela svojeg? Moram odmah da kažem nešto što je izvinjenje, ali i neka vrsta kritičkog stava: sve korisnike jednostavno neću biti u stanju da pobrojim jer je prostor ograničen. S druge strane, bojim se da neku paralelu između ondašnjeg i sadašnjeg rada nisam u stanju da uspostavim jer se određena krivica nalazi i kod autora, odnosno njihovih dela.

Dakle, prva generacija! Dva grafičara su odavno bila u najužem interesovanju javnosti: Stevan Knežević i Živko

Đak. Dobitnici su nagrada za grafiku Oktobarskog Salona u vreme kada su postali stipendisti. Uz njih »zvezde« Fonda su bili: Milan Blanuša — I nagrada na izložbi jugoslovenskog crteža u Rijeci, Zdravko Vajagić — Prva nagrada Bijenala u Rijeci, Milun Vidić — Prva nagrada bijenala jugoslovenske skulpture u Vrnjačkoj Banji, Mario Điković — Zlatna igla ULUS-a, Bora Iljovski — Veliki pečat Grafičkog kolektiva i nagrada na V bijenalu mladih u Rijeci, Dušanka Jović — Godišnja nagrada ULUPUDS-a, Ilija Kostov — Zlatna igla ULUS-a, Milan Marinković-Cile — Zlatna paleta ULUS-a, Slobodanka Matić — Nagrada Oktobarskog salona za slikarstvo, Vladan Micić — Nagrada Oktobarskog salona za grafiku, Branimir Minić — Nagrada ULUS a, Dušan Otašević — Otkup na Trijenalu jugoslovenskog crteža u Somboru, Kemal Ramujkić — Nagrada na Velikom međunarodnom konkursu za slikarstvo u Luksemburgu, Dobri Stojanović — Otkupna nagrada na Jugoslovenskom trijenalu crteža u Somboru, Milorad Tepavac — Nagrada za skulpturu »Beli grad« na konkursu Turističkog Saveza, Radislav Trkulja — I nagrada Bijenala mladih u Rijeci i Đordije Crnčević — nagrada kolonije u Ečki.

Bilo je i drugih nagrađenih — nagrade Akademija, pojedinih donatora i slično, ali ih ne navodim zbog već pomenutog prostora. Nije neophodno da napominjem kako su pomenuti umetnici sada pedagozi na Fakultetima likovnih umetnosti, na Umetničkoj Akademiji u Novom Sadu itd. Slove za vodeće umetnike, za one koji uz svoje profesore daju ton likovnom životu. Dela imenovanih umetnika se nisu bitno izmenila i danas, sem možda Vajagića, Kneževića, Iljovskoga, pa i Trkulje.

Mislim da boljeg svedoka o prodoru novih shvatanja u likovnim umetnostima nema: sve ono što sam na početku rekao da je bilo duhovna klima, okolnosti iz kojih su nastali i nastajali novi odnosi potvrđeno je. Uz pomenute stipendiste rame uz rame po nagradama i drugim tipovima afirmacije stoje njihove kolege ali iz različitih razloga nisu bili u Fondu. Već sledeća generacija je naišla na izvesne otpore, ili je u pitanju mera njihovog talenta i ostvarenja koja su se događala tokom vremena dok su bili stipendisti. Možda je u pitanju i vreme predomišljanja i drugačijeg procenjivanja već uspostavljenog stilskog opredeljenja mladih, a ima i toga, tek broj nagrada se proredio. I to valja prihvatiti kao činjenicu o kojoj se sud može izreći kroz koju godinu.

»Zvezda« drugog saziva bio je Ante Marinović, koji je jedne godine, '76., dobio tri vrlo značajne nagrade: Zlatno dleto ULUS-a, Nagradu za skulpturu Oktobarskog Salona i nagradu na izložbi »Prostor '76«! Ni pre ni posle njega nijedan mladi umetnik to nije uspeo. Da li je u pitanju prodor poetike ili nenadano nastao »prazan prostor«? Pre bih rekao svežina i stvaralačko nadahnuće koje je mnoge »zabrinulo«, pa čak i samog autora. Uz njega pažnju na sebe je skrenuo i skulptor Nikola Vukosavljević — dobio je nagradu Livnice umetničkih dela »Plastika«. Milica Vučković je dobila otkupnu nagradu za grafiku Likovnog Susreta u Subotici, Goran Gvardiol Treću nagradu na izložbi Vojnici likovni stvaraoci, Dragan Jovanović Nagradu za crtež na izložbi Crtež i mala plastika, Velizar Krstić Drugu nagradu na izložbi Vojnici likovni stvaraoci, Stipendiju fondacije Gotfried von Herder i kasnije Veliki pečat Grafičkog kolektiva, Danka Petrovska Prvu nagradu za slikarstvo »Academia degli belli arti« u Firenci. Nije mnogo ali ni malo. Doduše, pada u oči jedna druga pojedinost: kako su se nagrade množile tako su mladi autori ostajali izvan okvira zapaženih. Vremena su se menjala i to je bio beleg, oznaka koja je pratila ovu generaciju Stipendista.

Sledeći saziv je bio u znaku nove i drugačije nastrojene slikarske generacije. Krilatica »povratak slici« ili češće upotrebljavana »obnova slike« imala je najtipičnije predstavnike u Aleksandru Cvetkoviću, Božidaru Damjanovskom, Vesni Mijačkiki, Nadeždi Marković, Milivoju Stoiljkoviću, Radivoju Đuroviću, Dragani Jovčić, Stjepanu Mimici, pa i u Biljani Janković. Tandem slikara Cvetković—Damjanovski je dobio nešto što dotada, nikom nije pošlo za rukom — zvaničnu nagradu Žirija Oktobarskog Salona i nagradu publike!

Iako sam izdvojio slikare, bila bi nepravda ne pomenuti i neke grafičare: Zorica Tasić, Vesna Zlamalik i Slobodan Knežević unoseći različite elemente poetizacija, bogate ionako obilnu i raznovrsnu Beogradsku grafiku i čine je bližom opštem afinitetu u kojem pored elemenata romantičnog ima sve više racionalno-logičnog, pokadšto i kritičko-ciničnog. Skulptori kao Tomislav Todorović i Mice Popčev su već nezaobilazni, a prvi put sam u situaciji da o stipendistima »primenjašima« govorim kao o ravnopravnim sudeonicima. Marija Tišma, Ljiljana Manžalović i Velimir Vukićević Mladi — inače dobitnik nagrade Oktobarskog salona za keramiku — predstavljaju već autoritete. I još nešto: ova generacija menja odnos

prema umetnosti i svi se prema njoj odnose sa puno dostojanstva i predanosti. Bez izuzetaka, tu i tamo postojeći »domaćički« odnos u prethodnim generacijama, iščezava. To je promena koja i danas vlada. Dalje, ova generacija vrlo mnogo putuje, kontaktira sa različitim ostvarenjima pa se javlja i određena popustljivost prema tuđem delu. Polako se pomalja jedna nova ideja: kolektivno mišljenje. Ono opravdava zajednička polazišta, ishodišta, priprema tle za poborništvo u pravom smislu reči. Pa i za internacionalizaciju stila, koji će pripasti generaciji koja nastupa. Avanture poput poparta, ostaju samo u naznakama, u tzv. sloju sećanja. Najzad, vredi pomenuti i dva skulptora: Borislava Nedelković Prodanović i Dušan Marković se izdvajaju posebnim tretmanom izabranih tema. Punu afirmaciju će steći tek narednih godina.

Generacija koja sledi ima svoje odlike: kao novina javlja se jaka ekspresionistička nota. Dva umetnika — Radoš Stevanović i Tafil Musović istražuju i proveravaju uveravanje, pravilo o dopadljivosti umetničkog dela: njih pre svega interesuje ono što je neočekivano i spada u tzv. »loš ukus«. Uznemiravajući postulat ih čini kako dramatičnim, tako i likovno odbijajućim. Čak ne pomaže ni prisustvo narativnog sloja: jednostavno ne žele da imaju poštovaoce, publiku koja bi ih prihvatala zdravo za gotovo! To što se približavaju »rarizmu« nije poza, bar nije samo to. Humana poruka je tu itekako prisutna, ali se valja do nje probiti. I to je neka vrsta protesta koju smo mogli naslutiti kod Stevana Kneževića, ali i kod Gorana Gvardiola. Da li da se posebno potsećamo na neke rok-grupe i njihove slogane pesme? Mislím da nije neophodno. No, ako smo iznašli vezu, liniju spajanja, to ne znači da smo ih diskreditovali — naprotiv! Ustanovili smo jedno postojanje duga veka. Uz njih, tog saziva, javlja se i jedna poetska linija u kojoj takođe možemo prepoznati neke druge iskoni, pa i tradiciju, jer, ne zaboravimo — ideja o romantiziranoj »slici« nije bila moda za »jednu noć«. Dušan Jovanović je tu glavni zgoditak, ali neke elemente zagovorništva možemo naći i kod Marije Dragojlović, Nevenke Rajković, Slobodanke Stupar, Olivera Savić, Milutina Kopanje. Dragoljub Jelesijević pak, traga za vidom trajnijeg prodora u odnos materija-emocija-slikar, ali više nagoveštava obimnost i složenost postupka nego li što ga razrešava. Bez sumnje bi bila greška izvoditi ma koju vrstu zaključaka o pomenutim autorima u smislu njihove neuspešnosti da promene svet. Oni se samo njemu

pridružuju — i tu, tom pridruživanju najviše, tako mi se čini, tog trenutka daje Danica Basta. Godine koje slede daju mi za pravo, ali, to je jasno, koristim i trenutak pisanja ovog teksta. Šta mogu — zar to neko drugi ne bi? Dve keramičarke — Vlasta Maksimović i Olivera Krstić-Kravić nalaze se u nivou traganja drugih po godinama sličnih »novatora«, međutim, njihovo delo pleni elementima klasičnog poimanja uloge i mesta keramike u Beogradu. Ne samo upotrební predmet već skulpture, moć izražavanja u materijalu koji, krhak, ostavlja mogućnost fine igre na temu trajanja i trenutčnosti. Biljana Vuković i Radovan Trnavac pridružuju se, svako na svoj način, postojećem: to što unose nove elemente znači da je mogućnost postojećeg izraza proširena.

Nagrada Oktobarskog Salona za slikarstvo je verovatno koristila Stanku Zečeviću da se probije u red stipendista najnovijeg saziva, ali mu nije obezbedila mesto i ulogu »vođe« u imidžu koji traje i trajaće bar još godinu dana. Jarmila Vešović, Veselin Đrašković, Zoran Grebenarević, Eva Mrdenović, Dijana Kožović, Dušan Junačkov, Miodrag Petrović, Miloš Škrbović, zatim Ljiljana Stojanović,

Antonija Dragutinović, Mira Orlić misle drugačije: po onome — široko polje, pa ko bolje.

Dve osnovne misli mi se nameću kao zaključak: desetak godina nisu u jediničnom smislu promene uticale na umetničku praksu i s te strane, mogli bi smo lako iliti olako izvesti zaključak da mladi nisu dovoljno spremni za takvu vrstu rizika, angažmana, da nemaju dovoljno strasti i moći da prevrat učine mogućim. To što je potreba za prevratom ili nečim sličnim apsurd i nikako se ne nalazi u duhovnoj klimi drugi je problem, tek, mladi su mladi i od njih valja sve očekivati. Druga stvar o kojoj još možemo govoriti svela bi se na konstataciju da ono što su mladi zatekli, u šta su se našli nije baš trulo i sklono padu, lakom rušenju i obratu. Nedostatak »vođice« sigurno je ono što je kako kojoj generaciji bio manjak, falinka, okosnica, mogućnost utemeljenja. To nedostaje i mnogo starijoj generaciji, njihovim profesorima. Ako to prihvatimo za činjenicu, onda je lako izreći »mudrost«: dobro je kako je.

Bratislav Ljubišić

ČLANOVI UPRAVNOG ODBORA FONDA

1978/1979

Vojislav Vasiljević, predsednik  
Milan Blanuša, sekretar  
Olivera Grbić  
Milan Žunić  
Veselko Zorić  
Jelena Kršić  
Radoje Milanović  
Dragan Mileusnić  
Miroslav Stevanović  
Zagorka Stojanović  
Branko Conić

1972/1973

Ivan Cvetko, predsednik  
Moma Marković, sekretar  
Đorđe Bošan  
Velja Vukićević  
Nandor Glid  
Bora Dragović  
Olga Jevrić  
Boško Karanović  
Bosa Kićevac  
Radenko Mišević

1980/1981

Bratislav Ljubišić, predsednik  
Dušan Đokić, sekretar  
Viktorija Bregovljanin  
Gojko Varda  
Šedimir Vasić  
Miodrag Gojković  
Ljiljana Žegarac  
Gordana Jocić  
Slobodan Petrović  
Kemal Ramujkić  
Branislav Stajević

1974/1975

Radenko Mišević, predsednik  
Aleksandar Pajvančić, sekretar  
Oto Logo  
Miodrag Nagorni  
Đorđe Rosić  
Bogoljub Teofanović  
Ivan Cvetko

1982/1983

Ljiljana Simović, predsednik  
Goran Gvardiol, sekretar  
Gojko Varda  
Bora Iljovski  
Stevan Knežević  
Danica Masniković  
Svetlana Pavlović Džindo  
Ljubinka Savić Grasi  
Marija Saraz Takač  
Milan Stanković  
Ljiljana Trajković

1976/1977

Milo Dimitrijević, predsednik  
Zora Davidović, sekretar  
Ljiljana Žegarac  
Vladimir Komad  
Ilija Kostov  
Milan Martinović  
Mirjana Nikolić Pećinar

STIPENDISTI

STALNOG FONDA ZA UNAPREĐENJE  
STVARALAŠTVA MLADIH UMETNIKA  
LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI

ANTIĆ ALEKSANDAR  
ANTONOVIĆ MOMČILO  
BLAŽESKA LJILJANA  
BLANUŠA MILAN  
BURSAĆ LJILJANA  
VAJAGIĆ ZDRAVKO  
VASILJEV MARIJA  
VEŠOVIĆ JARMILA  
VIDIĆ MILUN  
VILD BORUT  
VUKIĆEVIĆ VELIMIR  
VUKOVIĆ BILJANA  
VUKOSAVLJEVIĆ NIKOLA  
VULANOVIĆ JOANA  
VULANOVIĆ RATKO  
VUČKOVIĆ MILICA  
GAŠIĆ DRAGAN  
GVARDIOL GORAN  
GREBENAREVIĆ ZORAN  
DAMJANOVSKI BOŽIDAR  
DOBRIĆ DRAGAN  
DEDIĆ BORIVOJ  
DEDIĆ FATIMA  
DRAGIČEVIĆ IGOR  
DRAGOJLOVIĆ MARIJA  
DRAGUTINOVIĆ ANTONIJA  
DRAŠKOVIĆ VESELIN  
ĐAK ŽIVKO  
ĐIKOVIĆ MARIO  
ĐULIZAREVIĆ ŠEMSA  
ĐURĐEV LJUBICA  
ĐURĐEVIĆ PETAR  
ĐUROVIĆ RADIVOJE  
ŽIKIĆ SINIŠA  
ZDRAVKOVIĆ DMITROVIĆ SNEŽANA  
ZEČEVIĆ STANKO  
ZLAMALIK VESNA  
ILJOVSKI BORA  
JANKOVIĆ BILJANA  
JELESIJEVIĆ DRAGOLJUB  
JELIĆ GLIGOROVIĆ MILICA  
JEVTOVIĆ DUŠAN

JOVANOVIĆ DRAGAN  
JOVANOVIĆ DUŠAN  
JOVANOVIĆ ZORAN DOBROTIN  
JOVANOVIĆ SRĐAN  
JOVIĆ DUŠANKA  
JOVČIĆ DRAGANA  
JUNAČKOV DUŠAN  
KARANOVIĆ RODOLJUB  
KLISIĆ NIKOLA  
KNEŽEVIĆ SLOBODAN  
KNEŽEVIĆ STEVAN  
KOŽOVIĆ DIJANA  
KOMAD VLADIMIR  
KOPANJA MILUTIN  
KOSTOV ILIJA  
KRSMANOVIĆ MILENA  
KRSTIĆ VELIZAR  
KRSTIĆ KRAVIĆ OLIVERA  
KRSTIĆ SLOBODAN  
LUČIĆ JANKOVIĆ RANKA  
MAKSIMOVIĆ VLASTA  
MANZALOVIĆ LJILJANA  
MARINKOVIĆ MILAN  
MARINKOVIĆ SNEŽANA  
MARINOVIĆ ANTE  
MARIĆ BRANKA  
MARKOVIĆ DUŠAN  
MARKOVIĆ NADEŽDA  
MATIĆ SLOBODANKA  
MIJAČIKA VESNA  
MILADIN ŽELIMIR  
MIMICA STJEPAN  
MINIĆ BRANIMIR  
MICIĆ BRANIMIR  
MICIĆ VLADAN  
MOJSIĆ MIRJANA  
MUSOVIĆ TAFIL  
MRĐENOVIĆ EVA  
NEDELJKOVIĆ PRODANOVIĆ  
BORISLAVA  
OBRADOVIĆ DRAGIŠA  
ORLIĆ PEŠIĆ MIRA

OTAŠEVIĆ DUŠAN  
PASKUTINI ALEKSANDRINA  
PAUNOVIĆ BRANIMIR  
PETROVSKA DANKA  
PETROVIĆ MIODRAG  
POPČEV MICE  
RADENOVIĆ SVETLANA  
RADOSAVLJEVIĆ VESNA  
RAJKOVIĆ NEVENKA  
RAJČEVIĆ BALŠA  
RAKIDŽIĆ BASTA DANICA  
RAKIDŽIĆ JOVAN  
RAMUJKIĆ KEMAL  
RAŠIĆ VLADIMIR  
RISTIĆ ALEKSANDRA  
SAVIĆ OLIVERA  
SVETIEVA ANETA  
STANKOVIĆ STRAHINJA  
STEVANOVIĆ JOVICA  
STEVANOVIĆ RADOŠ  
STEPANOVIĆ RADMILA  
STOILJKOVIĆ MILIVOJE  
STOJANOVIĆ DOBRI  
STOJANOVIĆ LJILJANA  
STOJSAVLJEVIĆ NEVENKA  
STUPAR SLOBODANKA  
STUPOVSKI MILORAD  
TANIĆ ANA  
TASIĆ ZORICA  
TEPAVAČ MILORAD  
TIŠMA MARIJA  
TODOROVIĆ STANKA  
TODOROVIĆ TOMISLAV  
TRIMČEVIĆ MIRKO  
TRKULJA RADISLAV  
TRNAVAC RADOVAN  
FLANDER VLADIMIR  
HADŽI JOVANČIĆ NEVENA  
HIRŠL RADOVAN  
CVETKOVIĆ ALEKSANDAR  
CRNČEVIĆ ĐORĐIJE  
ŠKRBOVIĆ MILOŠ

## IZLOŽBE FONDA

	Beograd, Galerija ULUS 26. IX — 25. X	1980.	STIPENDISTI STALNOG FONDA ZA UNAPREĐENJE STVARALAŠTVA MLADIH UMETNIKA LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI	Vulanović Joana Rođena 1944. Završila ALU u Beogradu.	Đak Živko Rođen 1942. Završio ALU u Beogradu.
1973.	Beograd, Foaje Ljubljanske banke 26. X — 10. XI	Beograd, Galerija ULUS 25. VI — 7. VII	Antić Aleksandar Rođen 1953. Završio Arhitektonski fakultet.	Vulanović Ratko Rođen 1941. Završio ALU u Beogradu.	Điković Mario Rođen 1942. Završio ALU u Beogradu.
Subotica, Salon likovnog susreta 22 — 31. V	U saradnji sa Jugoslovenskom galerijom reprodukcija umetničkih dela iz Beograda:	Beograd, Ada Ciganlija, kupalište »Jezero« 4 — 30. VIII	Antonović Momčilo Rođen 1938. Završio ALU u Beogradu.	Vučković Milica Rođena 1946. Završila FPU u Beogradu.	Đulizarević Šemsa Rođena 1945. Završila FLU u Beogradu.
Beograd, Galerija Doma JNA 26. IX — 14. X	Guča, Dom kulture 17 — 24. X	1981.	Blažeska Ljiljana Rođena 1944. Završila FLU u Beogradu.	Gašić Dragan Rođen 1950. Završio APU u Beogradu.	Đurđev Ljubica Rođena 1943. Završila FPU u Beogradu.
1974.	Smederevo, Muzej u Smederevu 30. III — 25. IV	Beograd, Ada Ciganlija, kupalište »Jezero« 18. VII — 14. VIII	Blanuša Milan Rođen 1943. Završio FLU u Beogradu i Akademije fur bildende u Braunšvajgu.	Gvardiol Goran Rođen 1948. Završio ALU u Beogradu.	Đurđević Petar Rođen 1951. Završio FLU u Beogradu.
1976.	Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić« 16 — 28. I	Zaječar, Galerija »Radulbegov konak« 3 — 9. XI	Bursač Ljiljana Rođena 1946. Likovnu akademiju završila u Beču.	Dobrić Dragan Rođen 1940. Završio ALU u Beogradu.	Đurović Radivoje Rođen 1950. Završio FLU u Beogradu.
Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić« 1. VII — 10. IX	Bor, Galerija Muzeja rudarstva i metalurgije 9 — 16. XI	Arandelovac, Galerija »Smotre Mermer i zvuci« 7. VII — 2. VIII	Vajagić Zdravko Rođen 1938. Završio ALU u Beogradu.	Dedić Borivoj Rođen 1942. Završio APU u Beogradu.	Žikić Siniša Rođen 1951. Završio FPU u Beogradu.
Leskovac, Foaje Doma JNA 19 — 30. X	Kruševac, Podrumi »Rubin« 22. XI — 7. XII	1982.	Vasiljev Marija Rođena 1953. Završila FLU u Beogradu.	Dedić Fatima Rođena 1945. Završila FLU u Beogradu.	Zdravković Dmitrović Snežana Rođena 1941. Završila FLU u Beogradu.
1978.	Beograd, Galerija ULUS 17. I — 28. II	Beograd, Galerija »Dušan Vlajić« 3 — 27. IV	Vešović Jarmila Rođena 1954. Završila FLU u Beogradu.	Dragičević Igor Rođen 1954. Završio FLU u Sarajevu.	Janković Biljana Rođena 1951. Završila FPU u Beogradu.
Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta 5 — 17. I	Beograd, Ada Ciganlija, kupalište »Jezero« 7 — 21. VII	Beograd, Galerija ULUS 28. IV — 18. V	Vidić Milun Rođen 1940. Završio ALU u Beogradu.	Dragutinović Antonija Rođena 1951. Završila FPU u Beogradu.	Jelesijević Dragoljub Rođen 1948. Završio FLU u Beogradu.
Grocka, Rančićeva kuća 20. IV — 8. V	Beograd, Ada Ciganlija, kupalište »Jezero« 3. VIII — 2. IX	Beograd, Galerija ULUS 18. VI — 9. VII	Vild Borut Rođen 1954. Završio FLU u Beogradu.	Drašković Veselin Rođen 1949. Završio FLU u Beogradu.	Jelić Gligorović Milica Rođena 1945. Završila FLU u Beogradu.
Grocka, Rančićeva kuća 3. VII — 10. VIII	Beograd, Ada Ciganlija, kupalište »Jezero« 3. VIII — 2. IX	Beograd, Dom pionira i omladine »Voždovac« 25. XI — 10. XII	Vukićević Velimir Rođen 1950. Završio FPU u Beogradu.		
Beograd, Galerija ULUS 1 — 11. VII	Beograd, Galerija ULUS 1. VIII — 8. IX	1982—1983.	Vuković Biljana Rođena 1949. Završila FLU u Beogradu.		
Beograd, Galerija ULUS 19. VII — 9. IX	Beograd, Galerija ULUS 24 — 30. IX	Savremeni srpski crtež, Damask, Aman, Kuvajt Nacionalni muzeji. XII 1982 — II 1983. Crteži korisnika Fonda	Vukosavljević Nikola Rođen 1946. Završio ALU u Beogradu.		
Resavica, Dom kulture 6 — 13. VIII	Beograd, Ada Ciganlija, kupalište »Jezero«, povodom boravka gostiju Međunarodnog monetarnog fonda 4. X	Brojna izlaganja dela Fonda na samostalnim izložbama korisnika u zemlji.			

Jevtović Dušan  
Rođen 1951.  
Završio FLU u Beogradu.

Jovanović Dragan  
Rođen 1945.  
Završio FLU u Beogradu.

Jovanović Dušan  
Rođen 1949.  
Završio FLU u Beogradu.

Jovanović Zoran Dobrotin  
Rođen 1942.  
Završio FPU u Beogradu.

Jovanović Srđan  
Rođen 1956.  
Završio FLU u Beogradu.

Jović Dušanka  
Rođena 1944.  
Završila FPU u Beogradu.

Jovčić Dragana  
Rođena 1951.  
Završila FLU u Beogradu.

Junačkov Dušan  
Rođen 1952.  
Završio FLU u Beogradu.

Karanović Rodoljub  
Rođen 1948.  
Završio FLU u Beogradu.

Klisić Nikola  
Rođen 1941.  
Završio Višu pedagošku školu.

Knežević Slobodan  
Rođen 1948.  
Završio FLU u Beogradu.

Knežević Stevan  
Rođen 1940.  
Završio FLU u Beogradu.

Kožović Dijana  
Rođena 1954.  
Završila FLU u Beogradu.

Komad Vladimir  
Rođen 1938.  
Završio FLU u Beogradu.

Kopanja Milutin  
Rođen 1948.  
Završio FLU u Beogradu.

Kostov Ilija  
Rođen 1941.  
Završio FLU u Beogradu.

Krsmanović Milena  
Rođena 1946.  
Završila FLU u Beogradu.

Krstić Velizar  
Rođen 1947.  
Završio FLU u Beogradu.

Krstić Kravić Olivera  
Rođena 1950.  
Završila FPU u Beogradu.

Krstić Slobodan  
Rođen 1952.  
Završio FLU u Beogradu.

Lučić Janković Ranka  
Rođena 1955.  
Završila FLU u Beogradu.

Maksimović Vlasta  
Rođena 1953.  
Završila FPU u Beogradu.

Manzalović Ljiljana  
Rođena 1948.  
Završila FPU u Beogradu.

Marinković Milan  
Rođen 1947.  
Završio FLU u Beogradu.

Marinković Snežana  
Rođena 1949.  
Završila FLU u Beogradu.

Marinović Ante  
Rođen 1947.  
Završio FLU u Beogradu.

Marić Branka  
Rođena 1944.  
Završila FLU u Beogradu.

Marković Dušan  
Rođen 1948.  
Završio FLU u Beogradu.

Marković Nadežda  
Rođena 1950.  
Završila FLU u Beogradu.

Matić Slobodanka  
Rođena 1947.  
Završila FLU u Beogradu.

Mijačika Vesna  
Rođena 1949.  
Završila FLU u Beogradu.

Miladin Želimir  
Rođen 1942.  
Završio FLU u Beogradu.

Mimica Stjepan  
Rođen 1950.  
Završio FLU u Beogradu.

Minić Branimir  
Rođen 1938.  
Završio FLU u Beogradu.

Micić Vladan  
Rođen 1945.  
Završio FLU u Beogradu.

Mojsić Mirjana  
Rođena 1948.  
Završila FLU u Beogradu.

Musović Tafil  
Rođen 1950.  
Završio FLU u Beogradu.

Mrđenović Eva  
Rođena 1950.  
Završila FLU u Beogradu.

Nedeljković Prodanović Borislava  
Rođena 1948.  
Završila FLU u Beogradu.

Obradović Dragiša  
Rođen 1943.  
Završio FLU u Beogradu.

Orlić Pešić Mira  
Rođena 1948.  
Završila Filozofski fakultet.

Otašević Dušan  
Rođen 1940.  
Završio FLU u Beogradu.

Paskutini Aleksandrina  
Rođena 1938.  
Završila FLU u Beogradu.

Paunović Branimir  
Rođen 1942.  
Završio FLU u Beogradu.

Petrovska Danka  
Rođena 1946.  
Završila FLU u Beogradu.

Petrović Miodrag  
Rođen 1950.  
Završio FLU u Beogradu.

Popčev Mice  
Rođen 1950.  
Završio FLU u Beogradu.

Radenović Svetlana  
Rođena 1952.  
Završila FLU u Beogradu.

Radosavljević Vesna  
Rođena 1945.  
Završila FPU u Beogradu.

Rajković Nevenka  
Rođena 1949.  
Završila FLU u Beogradu.

Rajčević Balša  
Rođen 1941.  
Završio FPU i Filozofski fakultet u Beogradu.

Rakidžić Basta Danica  
Rođena 1951.  
Završila FLU u Beogradu.

Rakidžić Jovan  
Rođen 1944.  
Završio FLU u Beogradu.

Ramujkić Kemal  
Rođen 1947.  
Završio FLU u Beogradu.

Rašić Vladimir  
Rođen 1945.  
Završio FLU u Beogradu.

Ristić Aleksandra  
Rođena 1948.  
Završila FPU u Beogradu.

Savić Olivera  
Rođena 1950.  
Završila FLU u Beogradu.

Svetieva Aneta  
Rođena 1944.  
Završila FLU u Beogradu.

Stanković Strahinja  
Rođen 1940.  
Završio FPU u Beogradu.

Stevanović Jovica  
Rođen 1947.  
Završio FLU u Beogradu.

Stevanović Radoš  
Rođen 1950.  
Završio FLU u Beogradu.

Stepanović Radmila  
Rođena 1948.  
Završila FLU u Beogradu.

Stoiljković Milivoje  
Rođen 1947.  
Završio Filozofski fakultet u Beogradu.

Stojanović Dobri  
Rođen 1943.  
Završio FPU u Beogradu.

Stojanović Ljiljana  
Rođena 1955.  
Završila FPU.

Stojsavljević Nevenka  
Rođena 1953.  
Završila FPU u Beogradu.

Stupar Slobodanka  
Rođena 1947.  
Završila FPU u Beogradu.

Stupovski Milorad  
Rođen 1938.  
Završio FLU u Beogradu.

Tanić Ana  
Rođena 1950.  
Završila FLU u Beogradu.

Tasić Zorica  
Rođena 1946.  
Završila FLU u Beogradu.

Tepavac Milorad  
Rođen 1939.  
Završio FLU u Beogradu.

Tišma Marija  
Rođena 1950.  
Apsorvirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.

Todorović Stanka  
Rođena 1946.  
Završila FLU u Beogradu.

Todorović Tomislav  
Rođen 1948.  
Završio FLU u Beogradu.

Trimčević Mirko  
Rođen 1943.  
Završio FLU u Beogradu.

Trkulja Radislav  
Rođen 1938.  
Završio FLU u Beogradu.

Trnavac Radovan  
Rođen 1950.  
Završio FLU u Beogradu.

Flander Vladimr  
Rođen 1952.  
Završio FPU u Beogradu.

Hadži Jovančić Nevena  
Rođena 1954.  
Završila FLU u Beogradu.

Hiršl Radovan  
Završio FLU u Beogradu.

Cvetković Aleksandar  
Rođen 1947.  
Završio FLU u Beogradu.

Crnčević Đorđije  
Rođen 1941.  
Završio FLU u Beogradu.

Škrbović Miloš  
Rođen 1951.  
Završio FLU u Beogradu.

FLU — Fakultet likovnih umetnosti  
FPU — Fakultet primenjenih umetnosti  
ALU — Akademija likovnih umetnosti

## IZLOŽENA DELA

ANTIĆ ALEKSANDAR Ulica, fotografija	VUČKOVIĆ MILICA Konji, akvatinta	ĐUROVIĆ RADIVOJE Odsjaj lustera u prozoru, ulje	KARANOVIĆ RODOLJUB Civitas solis, akvatinta	MARINKOVIĆ SNEŽANA Kompozicija X, mozaik	OTAŠEVIĆ DUŠAN Razglednice, komb. teh.
ANTONOVIC MOMČILO Portret slikara, ulje	GAŠIĆ DRAGAN Pešački prelaz, tapiserija	ŽIKIĆ SINIŠA Podstrek, ulje	KLISIĆ NIKOLA Trenutno stanje na zelenom, akrilik	MARINOVIĆ ANTE Mena, mermer	PASKUTINI ALEKSANDRINA Samo list, akvatinta
BLAŽESKA LJILJANA Mrtva priroda, ulje	GVARDIOL GORAN Slika II, tempera	ZDRAVKOVIĆ DMITROVIĆ SNEŽANA Žena, ulje	KNEŽEVIĆ SLOBODAN Vrata 4, komb. teh.	MARIĆ BRANKA Moje more, sitoštampa	PAUNOVIĆ BRANIMIR Marina, ulje
BLANUŠA MILAN Porodica, ulje	GREBENAREVIĆ ZORAN Crvena Zvezda — Banjik, ulje	ZEČEVIĆ STANKO Čekanje, ulje	KNEŽEVIĆ STEVAN Osvajanje cveta, akvatinta	MARKOVIĆ DUŠAN Rizničar, reljef Elementi agresije, drvo	PETROVSKA DANKA Susret, ulje
BURSAĆ LJILJANA Ljud XXXVIII, ulje	DAMJANOVSKI BOŽIDAR Test sa fosilom, komb. teh.	ZLAMALIK VESNA Vrhovi, suva igla Oblici oblaka, suva igla	KOŽOVIĆ DIJANA Dorčol, ulje	MARKOVIĆ NADEŽDA Pejzaž, ulje	PETROVIĆ MIODRAG Sa lica, komb. teh.
VAJAGIĆ ZDRAVKO Veliko slavlje, ulje	DOBRIĆ DRAGAN Grad, ulje	ILJOVSKI BORA Aktivne sijalice, ulje	KOMAD VLADIMIR Portret sa ušima, bronza Trojstvo, drvo	MATIĆ SLOBODANKA Senke, ulje	POPČEV MICE Funkcije, bronza
VASILJEV MARIJA Oktopod, batik	DEDIĆ BORIVOJ Keramički pano, keramika	JANKOVIĆ BILJANA Viđenje CCI, kolaž	KOPANJA MILUTIN Jabuka se ogleda, olovka	MIJAČIKA VESNA Predeo, ulje	RADENOVIĆ SVETLANA Autoportret, ulje
VEŠOVIĆ JARMILA Vodena kutija, ulje	DEDIĆ FATIMA Moje je sunce plavo, ulje	JELESIJEVIĆ DRAGOLJUB Pod u ateljeu, ulje	KOSTOV ILIJA Vaganje tuđih ne briga, akvatinta	MILADIN ŽELIMIR Hercegovina, ulje	RADOSAVLJEVIĆ VESNA Iz »Fuente Ovehuna« — Frondoza, tempera
VIDIĆ MILUN Mala zver, komb. teh. Grupa, kamen	DRAGIČEVIĆ IGOR Hotelska plaža, bakropis-akvat.	JELIĆ GLIGOROVIĆ MILICA More, akvatinta	KRSMANOVIĆ MILENA Pred odlukom, ulje	MIMICA STJEPAN Presek stvari, ulje	RAJKOVIĆ NEVENKA Čekanje, ulje
VILD BORUT Autoportret, fotografija	DRAGOJLOVIĆ MARIJA Parobrod, ulje	JEVTOVIĆ DUŠAN Žena sa belom kraginom, ulje	KRSTIĆ VELIZAR Sendvič, ulje Žena sa papilotnama, grafika	MINIĆ BRANIMIR Na belom fonu, komb. teh.	RAJČEVIĆ BALŠA Kocka, komb. teh. Objekt, komb. teh.
VUKIČEVIĆ VELIMIR Neptun, majolika Bicikl, majolika	DRAGUTINOVIĆ ANTONIJA Olujno nebo, keramika Pejzaž II, keramika	JOVANOVIĆ DRAGAN Kolica, ulje	KRSTIĆ KRAVIĆ OLIVERA Razlistala forma, keramika	MICIĆ VLADAN Zidovi Pompeje, akvatinta	RAKIDŽIĆ BASTA DANICA Mrtva priroda u prirodi, ulje
VUKOVIĆ BILJANA Iz Raške, akvat. — bakropis Visok, akvat. — bakropis	DRAŠKOVIĆ VESELIN Figura, olovka	JOVANOVIĆ DUŠAN Slikarski pribor, ulje	KRSTIĆ SLOBODAN Kupačice, ulje	MOJSIĆ MIRJANA Mrtva priroda, ulje	RAKIDŽIĆ JOVAN Umrlj i skitnica, ulje
VUKOSAVLJEVIĆ NIKOLA Ovca, bronza Žaba, bronza	ĐAK ŽIVKO Ledi Koš, akvatinta Ruka koja voli da štipa, akvatinta	JOVANOVIĆ ZORAN DOBROTIN Muva, akvatinta	LUČIĆ JANKOVIĆ RANKA Trnka, akvat. — bakropis	MUSOVIĆ TAFIL Kretati se, tuš	RAMUJKIĆ KEMAL Dečko, ulje
VULANOVIĆ JOANA Mrtva priroda, ulje	ĐIKOVIĆ MARIO Ekskurzija, akvatinta	JOVANOVIĆ SRĐAN Bronza III, komb. teh.	MAKSIMOVIĆ VLASTA Forma sa kaiševima I, keramika Forma sa kaiševima II, keramika	MRĐENOVIĆ EVA Kutija, ulje	RAŠIĆ VLADIMIR Slikar i njegov model, ulje
VULANOVIĆ RATKO Grupa I, mermer Grupa II, mermer	ĐULIZAREVIĆ ŠEMSA Otpaci, ulje	JOVIĆ DUŠANKA Forma I, keramika Forma II, keramika	MANZALOVIĆ LJILJANA Predlog za likovno rešenje, znaka i korica kataloga Fonda, tempera	NEDELJKOVIĆ PRODANOVIĆ BORISLAVA U ataru snova, bronza Predlog za prostor, bronza	RESTIĆ ALEKSANDRA Sudar svetova, batik
	ĐURĐEV LJUBICA Zvezda padalica, tapiserija	JOVČIĆ DRAGANA Soba, ulje	MARINKOVIĆ MILAN CILE Kapetan Čeda guta pljuvačku, ulje	OBRADOVIĆ DRAGIŠA Prisustvo, mermer	SAVIĆ OLIVERA Predmeti, ulje
	ĐURĐEVIĆ PETAR Gradski život, komb. teh.	JUNAČKOV DUŠAN Slika II, ulje		ORLIĆ PEŠIĆ MIRA Val, pamuk	STANKOVIĆ STRAHINJA Cvet, komb. teh.



STEVANOVIĆ JOVICA  
Ptice, ulje

STEVANOVIĆ RADOŠ  
Iz ciklusa »Čovekoliki«, olovka

SVETIEVA ANETA  
Portret, drvo

STEPANOVIĆ RADMILA  
Pejzaž, ulje

STOILJKOVIĆ MILIVOJE  
Petnaest lakih komada, komb. teh.

STOJANOVIĆ DOBRI  
Večno sećanje, komb. teh.

STOJANOVIĆ LJILJANA  
Šest kupola, akvatinta

STOJSAVLJEVIĆ NEVENKA  
Stara vetrenjača, akvatinta

STUPAR SLOBODANKA  
Okamenjena svetlost, akvatinta

STUPOVSKI MILORAD  
Portret Slave Bogojevića, veštački kamen

TANIĆ ANA  
Skup, ulje

TASIĆ ZORICA  
Ptice, suvi žig

TEPAVAC MILORAD  
Modularna skulptura A-4, aluminijum  
Modularna skulptura A-7, komb. teh.

TIŠMA MARIJA  
Totem, tapiserija

TODOROVIĆ STANKA  
Muzikanti, akvatinta

TODOROVIĆ TOMISLAV  
Kornjača, bronza  
Žaba, bronza

TRIMČEVIĆ MIRKO  
Razgovor, ulje

TRKULJA RADISLAV  
Znak juga, ulje

TRNAVAC RADOVAN  
Diptih, ulje

FLANDER VLADIMIR  
Svetleće telo, komb. teh.

HADŽI JOVANČIĆ NEVENA  
Reljef I, bronza

HIRŠL RADOVAN  
Lepršaj, akvatinta

CVETKOVIĆ ALEKSANDAR  
Formiranje ob!aka, akrilik

CRNČEVIĆ ĐORĐIJE  
Majka, aluminijum

ŠKRBOVIĆ MILOŠ  
Prolaznici, ulje

Stalni fond za unapređenje stvaralaštva mladih umetnika likovnih i primenjenih umetnosti osnovan je pre nešto više od deset godina. Cilj ovog Fonda je da stimuliše stvaralaštvo umetnika do trideset pet godina starosti na taj način što svakom korisniku omogućuje da dve godine, a najviše dva puta, može koristiti stalna, relativno mala, mesečna primanja. Za uzvrat, ti umetnici, za protivvrednost ostavljali su u trajno vlasništvo svoja dela ovom Fondu.

Kada se baci jedan pogled unazad, pred nama kao da defiluje jedna poveća grupa umetnika (124), sa velikim brojem dela (likovnih i primenjenih umetnosti), gotovo hiljadu.

Posebno se i mnogo može govoriti (i pisati) o imponantnom broju umetnika i dela ovog Fonda. To može biti predmet obrade istoričara umetnosti, kritičara, pa i hroničara, ali stoji činjenica da se sve to ne koristi u onoj meri koliko bi se moglo i trebalo. Poznato je da neke galerije u Beogradu i Srbiji obavljaju svoj program sa izložbama koje ponekad nemaju potreban profesionalni nivo. Evo prilike, i predloga svim zainteresovanim da se te slabosti prevaziđu. Pored izložbene aktivnosti Fond gotovo sva svoja dela prodaje (a to je i njegova druga mogućnost) a ostvarena sredstva polaže za nove stipendije.

Dosadašnja aktivnost Fonda mladih nije zanemarljiva. Za desetak godina postojanja i rada organizovane su brojne izložbe u Beogradu. Dela iz ovog Fonda videli su žitelji Subotice, Leskovca, zatim Bora, Guče, Čačka i brojnih manjih mesta Republike. Povodi su bili različiti: organizovanje izložbe mladih umetnika, ali i obeležavanje raznih jubileja i događaja: proslava dugogodišnjeg postojanja radne organizacije rudnika u Resavici, dana bankara — Ljubljanska banka, obogaćivanje aktivnosti rekreativnog centra na Adi Ciganliji, letnjeg programa paviljona »Cvijeta Zuzorić«, letnjeg programa u Gockoj — Rančićeva kuća, smotre »Mermer i zvuci« u Arandelovcu, zatim programa povodom zasedanja Međunarodnog monetarnog fonda u Beogradu.

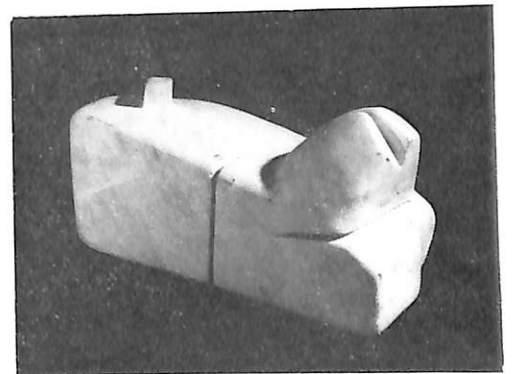
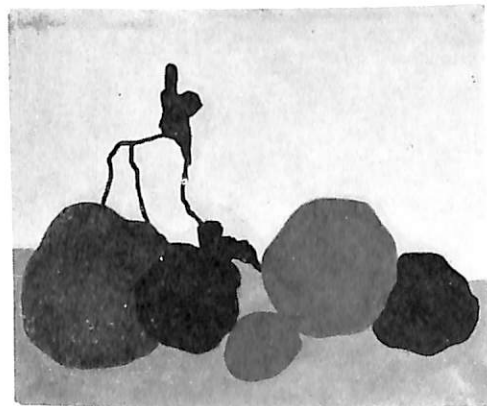
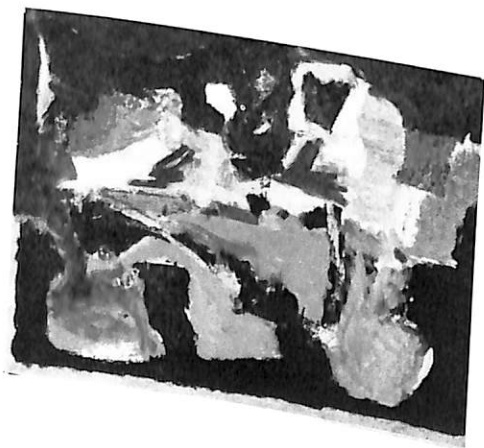
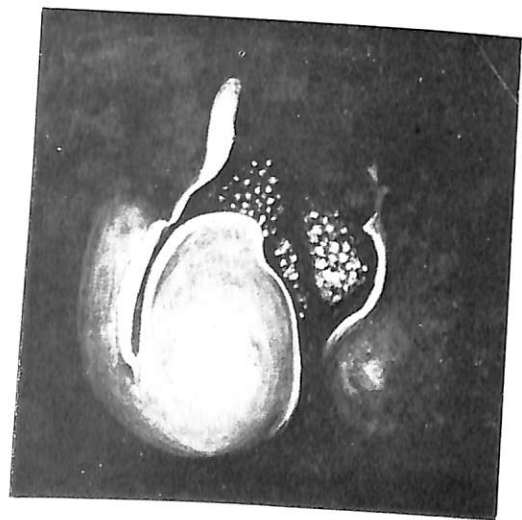
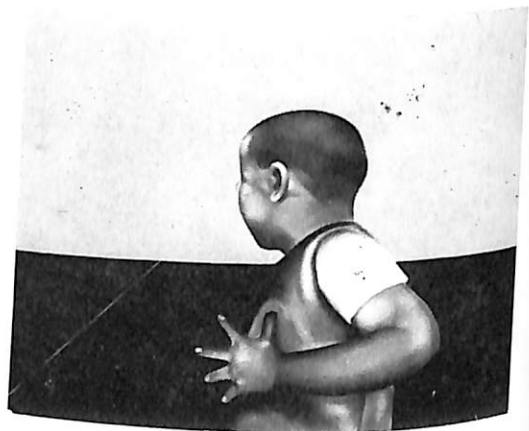
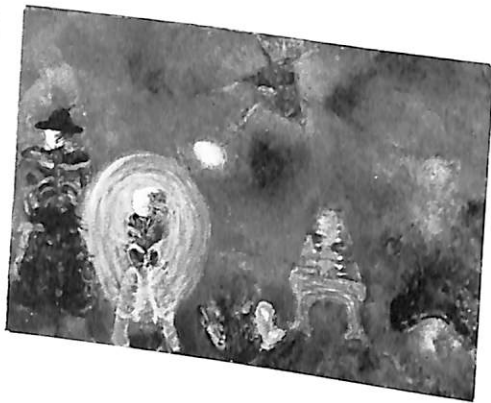
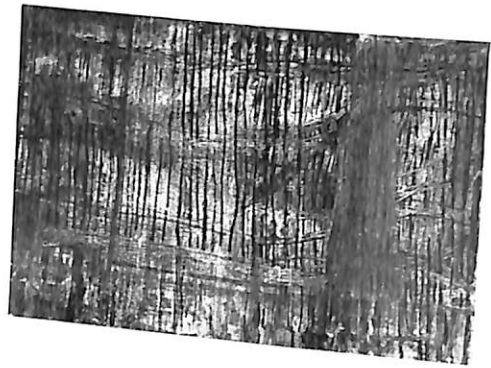
Trideset i šest izložbi ovog Fonda u periodu od deset godina znače umerenu aktivnost, a fond dela sa kojima raspolaže velike mogućnosti koje treba koristiti. Stepen realizacije mnogo zavisi od brojnih okolnosti, među kojima ne treba potcenjivati informisanost (tačnije neinformisanost) svih onih kojima je osnovna delatnost kulturna, a adresa na koju se imaju uputiti: Društvo likovnih umetnika Beograda, koje već godinama ima relativno bogatu izložbenu aktivnost.

Vladeta Vojinović

## REPRODUKCIJE

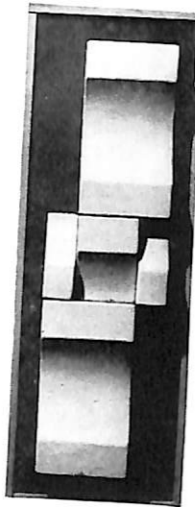
1. ANTIĆ ALEKSANDAR
2. ANTONOVIĆ MOMČILO
3. BLAŽESKA LJILJANA
4. BLANUŠA MILAN
5. BURSAĆ LJILJANA
6. VAJAGIĆ ZDRAVKO
7. VASILJEV MARIJA
8. VEŠOVIĆ JARMILA
9. VIDIĆ MILUN
10. VILD BORUT
11. VUKIČEVIĆ VELIMIR
12. VUKOVIĆ BILJANA
13. VUKOSAVLJEVIĆ NIKOLA
14. VULANOVIĆ JOANA
15. VULANOVIĆ RATKO
16. VUČKOVIĆ MILICA
17. GAŠIĆ DRAGAN
18. GWARDIOL GORAN
19. GREBENAREVIĆ ZORAN
20. DAMJANOVSKI BOŽIDAR
21. DOBRIĆ DRAGAN
23. DEDIĆ BORIVOJ
23. DEDIĆ FATIMA
24. DRAGIČEVIĆ IGOR
25. DRAGOJLOVIĆ MARIJA
26. DRAGUTINOVIĆ ANTONIJA
27. DRAŠKOVIĆ VESELIN
28. ĐAK ŽIVKO
29. ĐIKOVIĆ MARIO
30. ĐULIZAREVIĆ ŠEMSA
31. ĐURĐEV LJUBICA
32. ĐURĐEVIĆ PETAR
33. ĐUROVIĆ RADIVOJE
34. ŽIKIĆ SINIŠA
35. ZDRAVKOVIĆ DMITROVIĆ SNEŽANA
36. ZEČEVIĆ STANKO
37. ZLAMALIK VESNA
38. ILJOVSKI BORA
39. JANKOVIĆ BILJANA
40. JELISIJEVIĆ DRAGOLJUB
41. JELIĆ GLIGOROVIĆ MILICA
42. JEVTOVIĆ DUŠAN
43. JOVANOVIĆ DRAGAN
44. JOVANOVIĆ DUŠAN
45. JOVANOVIĆ ZORAN DOBROTIN
46. JOVANOVIĆ SRĐAN
47. JOVIĆ DUŠANKA
48. JOVČIĆ DRAGANA
49. JUNAČKOV DUŠAN
50. KARANNOVIĆ RODOLJUB
51. KLISIĆ NIKOLA
52. KNEŽEVIĆ SLOBODAN
53. KNEŽEVIĆ STEVAN
54. KOŽOVIĆ DIJANA
55. KOMAD VLADIMIR
56. KOPANJA MILUTIN
57. KOSTOV ILIJA
58. KRSMANOVIĆ MILENA
59. KRSTIĆ VELIZAR
60. KRSTIĆ KRAVIĆ OLIVERA
61. KRSTIĆ SLOBODAN
62. LUČIĆ JANKOVIĆ RANKA
63. MAKSIMOVIĆ VLASTA
64. MANZALOVIĆ LJILJANA
65. MARINKOVIĆ MILAN CILE
66. MARINKOVIĆ SNEŽANA
67. MARINOVIĆ ANTE
68. MARIĆ BRANKA
69. MARKOVIĆ DUŠAN
70. MARKOVIĆ NADEŽDA
71. MATIĆ SLOBODANKA
72. MIJAČIKA VESNA
73. MILADIN ŽELIMIR
74. MIMICA STJEPAN
75. MINIĆ BRANIMIR
76. MICIĆ VLADAN
77. MOJSIĆ MIRJANA
78. MUSOVIĆ TAFIL
79. MRĐENOVIĆ EVA
80. NEDELJKOVIĆ PRODANOVIĆ BORISLAVA
81. OBRADOVIĆ DRAGIŠA
82. ORLIĆ PEŠIĆ MIRA
83. OTAŠEVIĆ DUŠAN
84. PASKUTINI ALEKSANDRINA
85. PAUNOVIĆ BRANIMIR
86. PETROVSKA DANKA
87. PETROVIĆ MIODRAG
88. POPČEV MICE
89. RADENOVIĆ SVETLANA
90. RADOSAVLJEVIĆ VESNA
91. RAJKOVIĆ NEVENKA
92. RAJČEVIĆ BALŠA
93. RAKIDŽIĆ BASTA DANICA
94. RAKIDŽIĆ JOVAN
95. RAMUJKIĆ KEMAL
96. RAŠIĆ VLADIMIR
97. RISTIĆ ALEKSANDRA
98. SAVIĆ OLIVERA
99. SVETIEVA ANETA
100. STANKOVIĆ STRAHINJA
101. STEVANOVIĆ JOVICA
102. STEVANOVIĆ RADOŠ
103. STEPANOVIĆ RADMILA
104. STOILJKOVIĆ MILIVOJE
105. STOJANOVIĆ DOBRI
106. STOJANOVIĆ LJILJANA
107. STOJSAVLJEVIĆ NEVENKA
108. STUPAR SLOBODANKA
109. STUPOVSKI MILORAD
110. TANIĆ ANA
111. TASIĆ ZORICA
112. TEPAVAC MILORAD
113. TIŠMA MARIJA
114. TODOROVIĆ STANKA
115. TODOROVIĆ TOMISLAV
116. TRIMČEVIĆ MIRKO
117. TRKULJA RADISLAV
118. TRNAVAC RADOVAN
119. FLANDER VLADIMIR
120. HADŽI JOVANČIĆ NEVENA
121. HIRŠL RADOVAN
122. CVETKOVIĆ ALEKSANDAR
123. CRNČEVIĆ ĐORĐIJE
124. ŠKRBOVIĆ MILOŠ





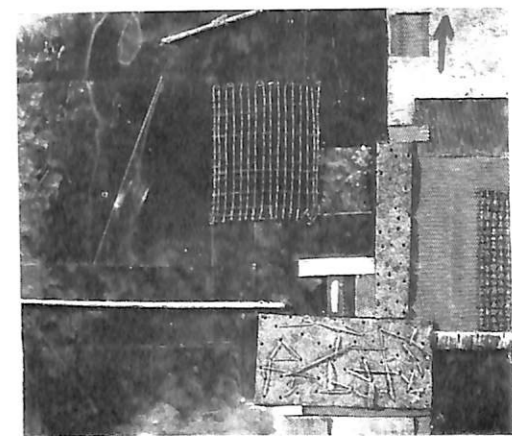
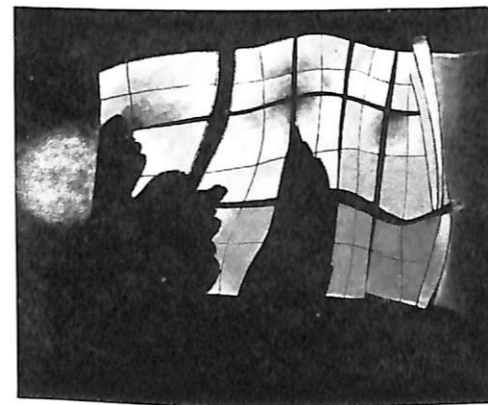
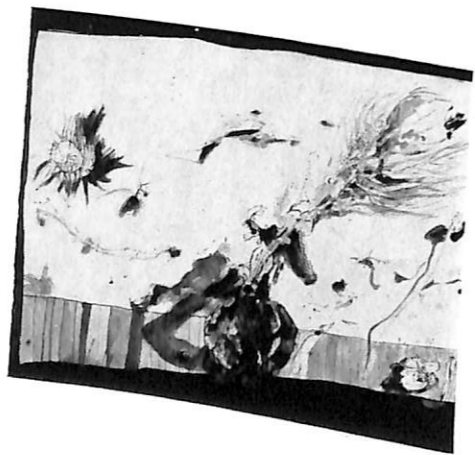
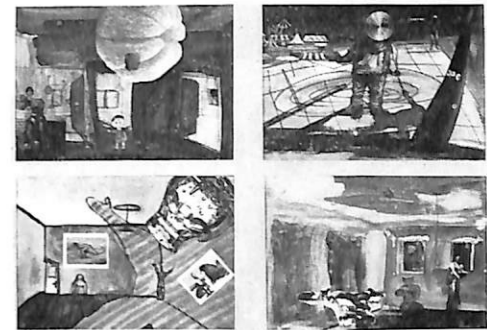
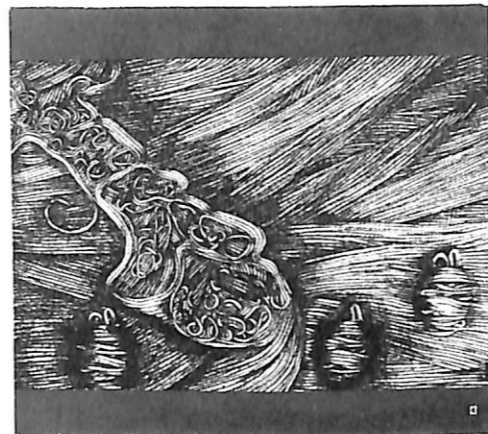
2, 8 9, 12  
1, 3, 4 11, 10, 13  
5, 6, 7 14, 16, 15



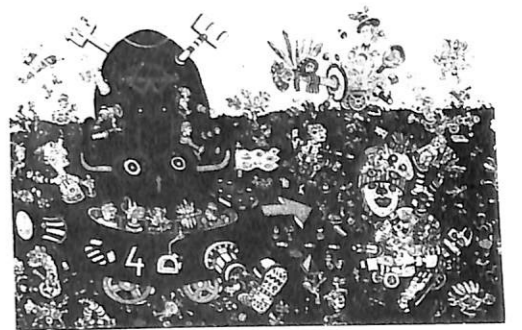
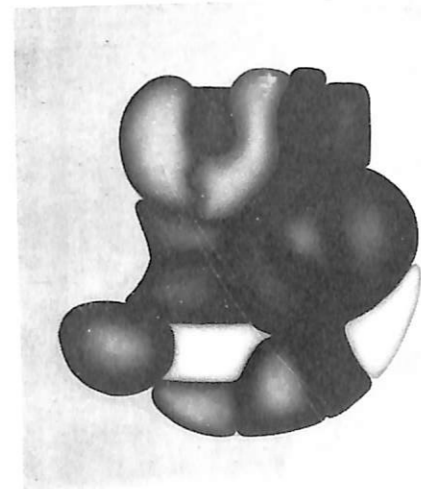
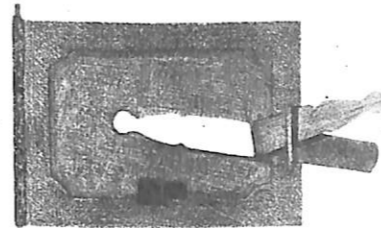
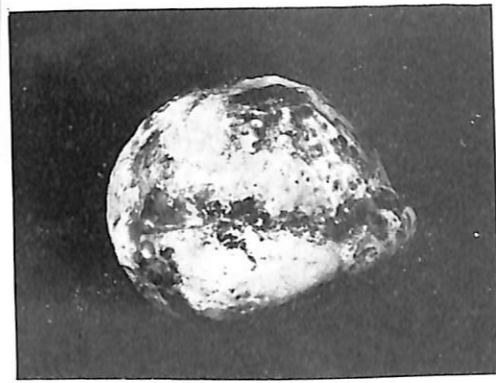
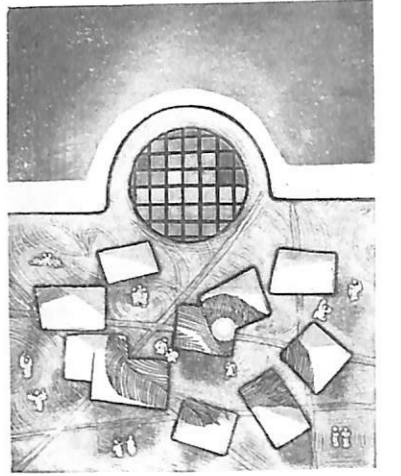
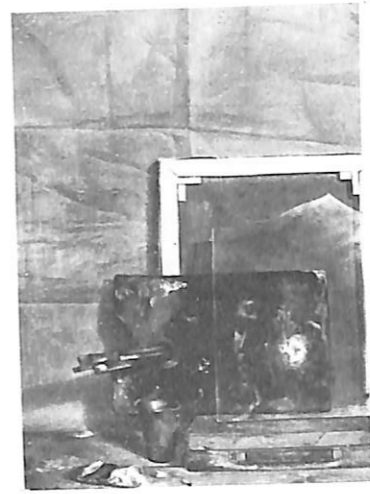


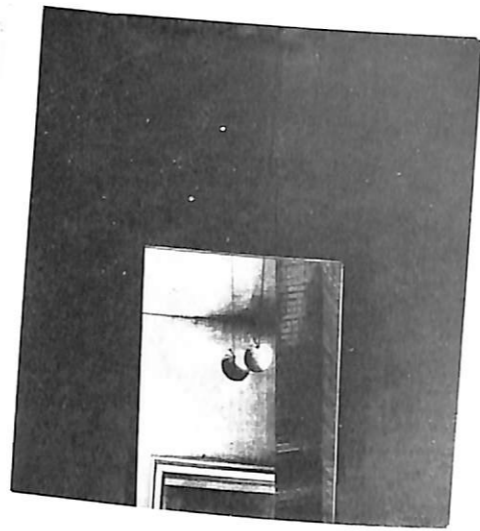
18, 22, 25, 34  
17, 19, 20  
21, 23, 24

28, 26, 27  
39, 40, 32  
33, 37, 46

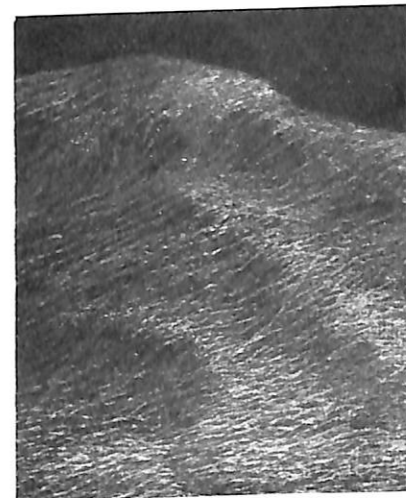
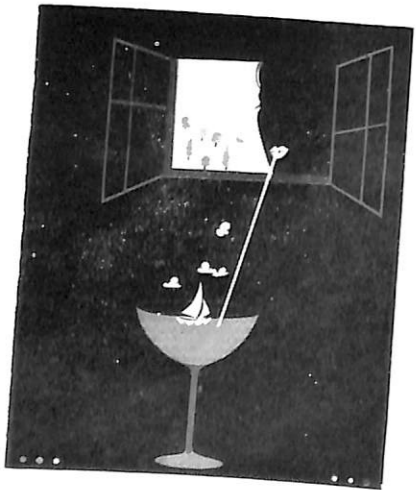
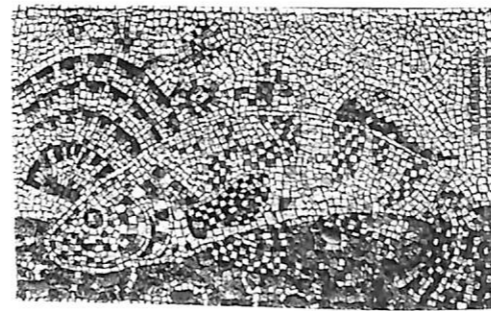
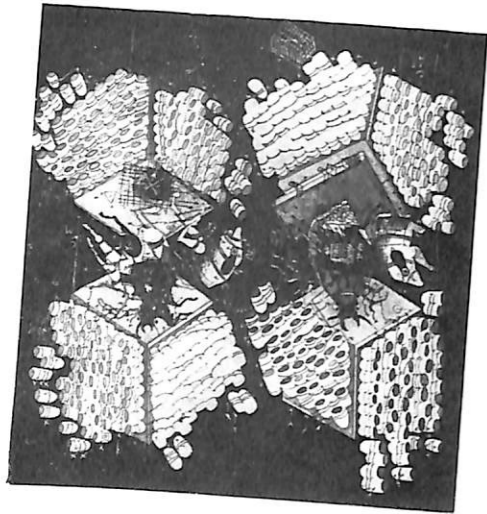
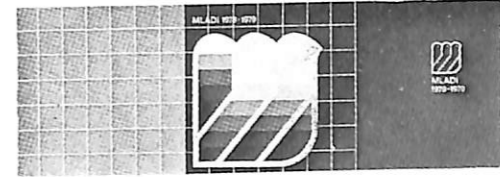


30, 31, 3, 45, 50  
35, 29, 37, 48, 49  
41, 42, 42, 51, 53



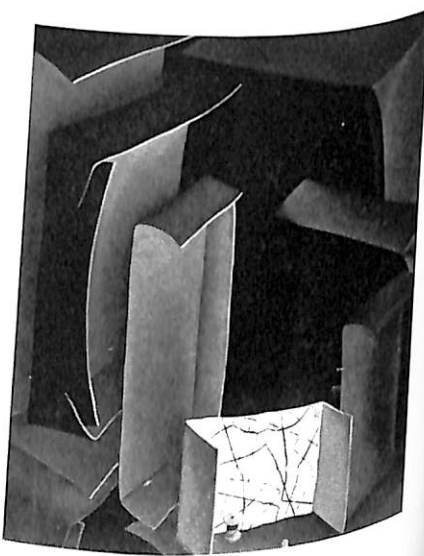
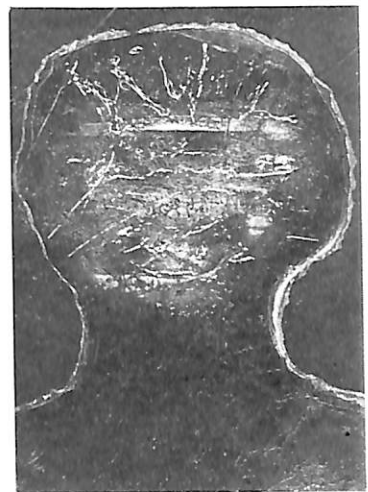
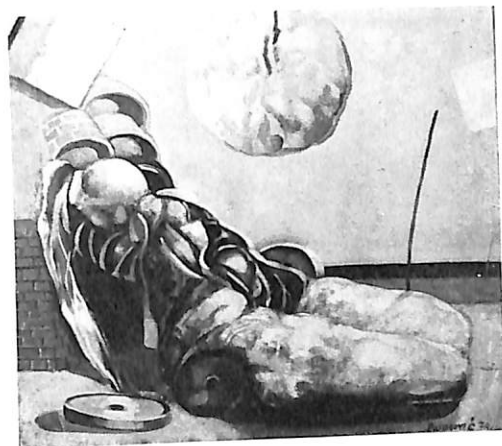
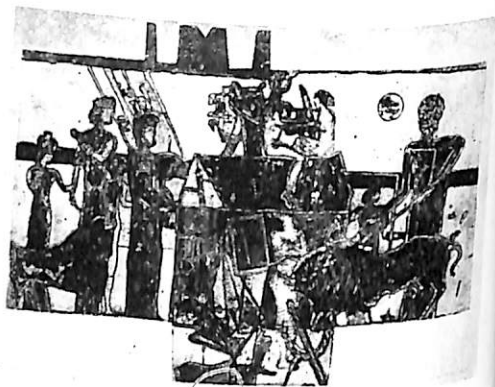
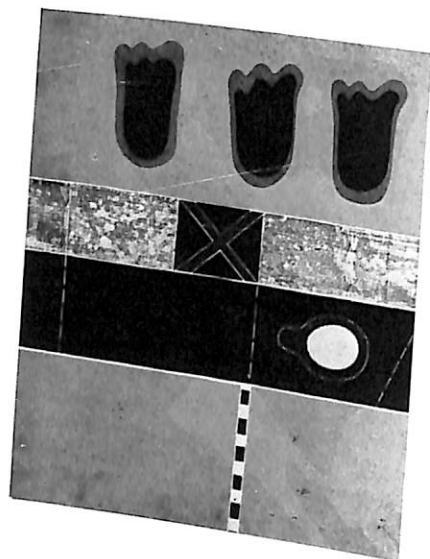
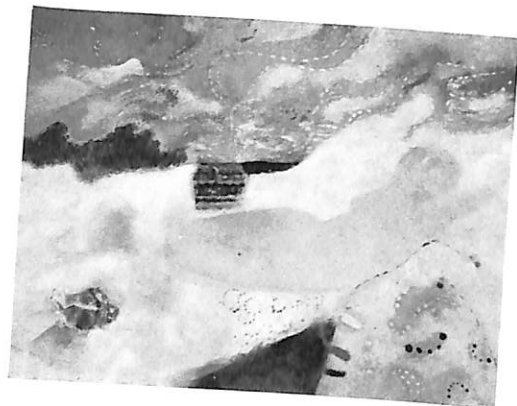
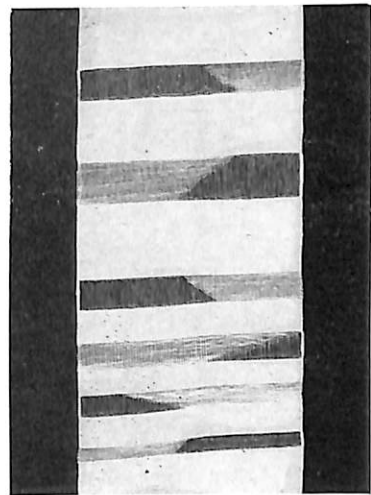
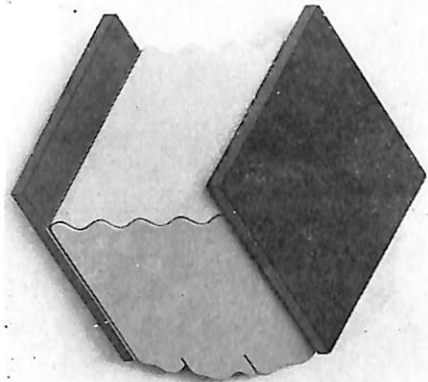
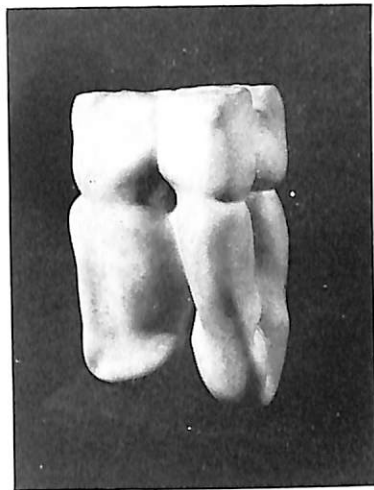


54, 55, 56, 63, 64, 65  
57, 58, 59, 66, 67, 60  
68, 61, 62, 69, 70, 71



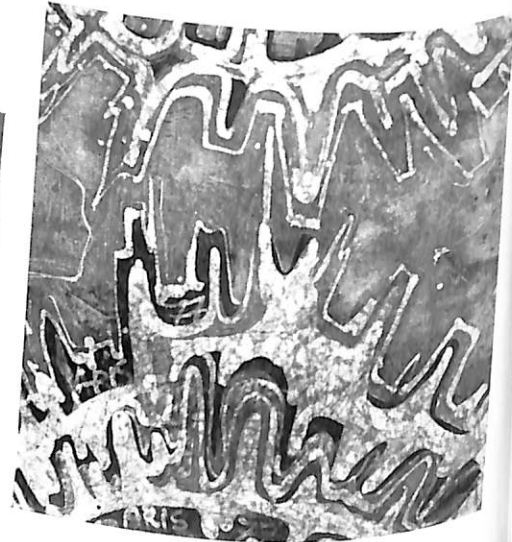
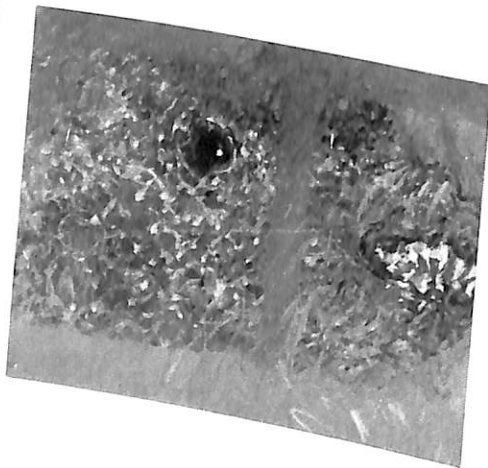
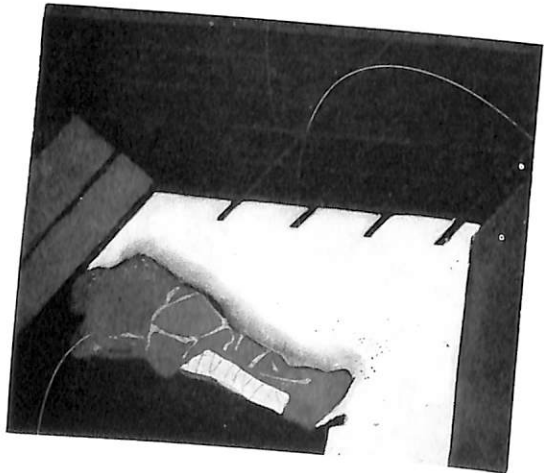
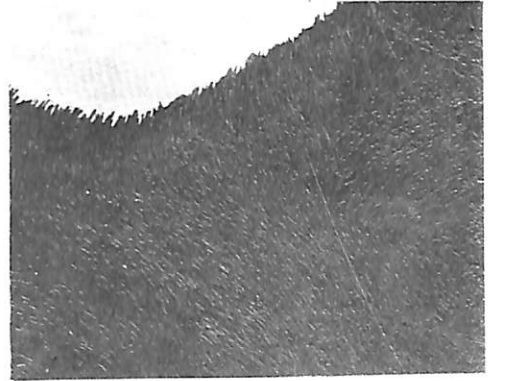
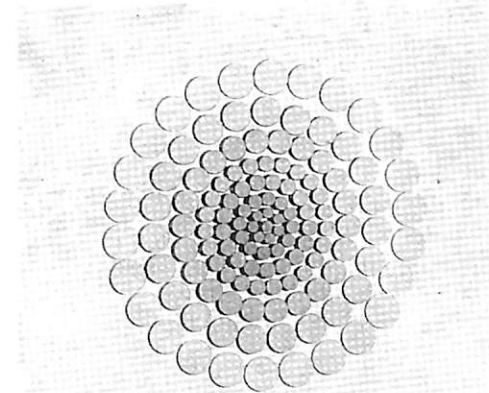
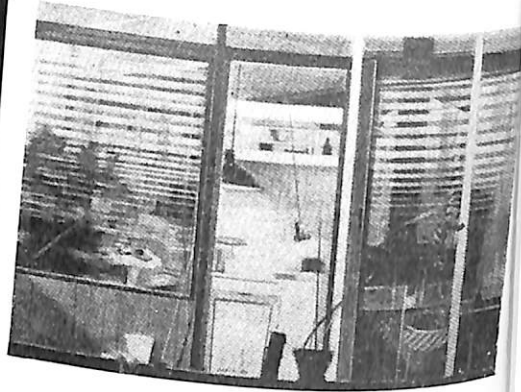
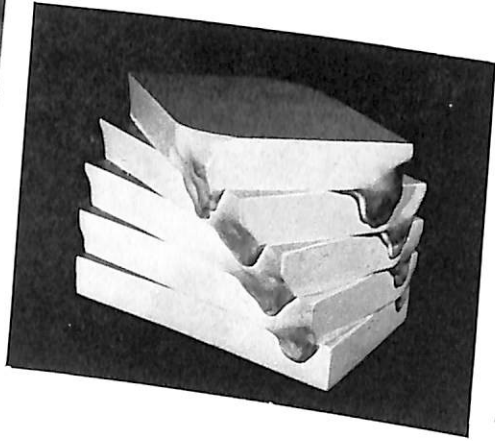


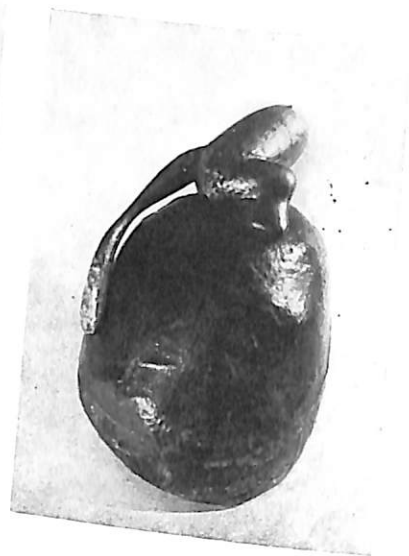
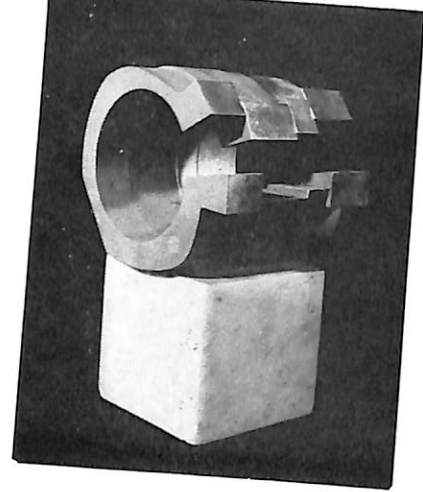
72, 74, 731, 83, 82  
77, 75, 704, 85, 87  
78, 80, 736, 89, 88



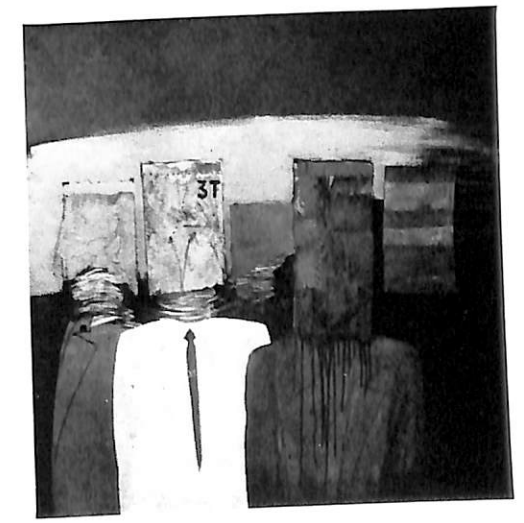
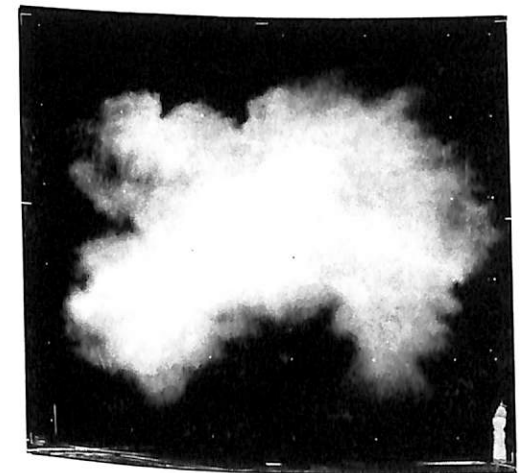
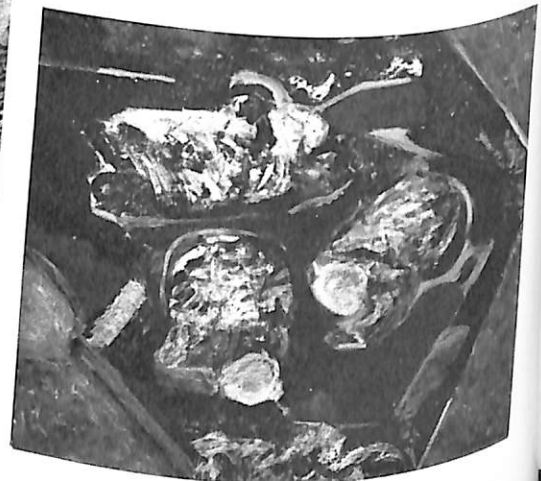
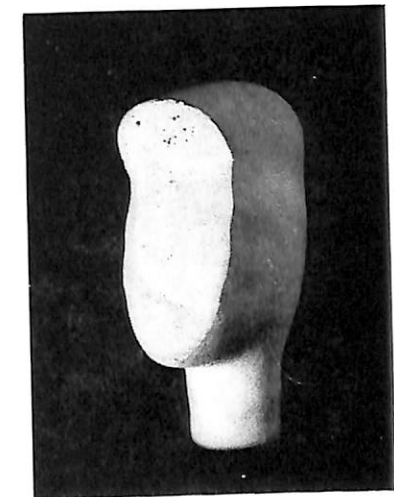
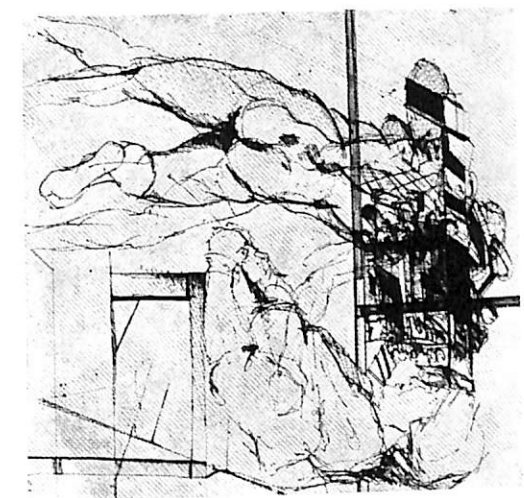
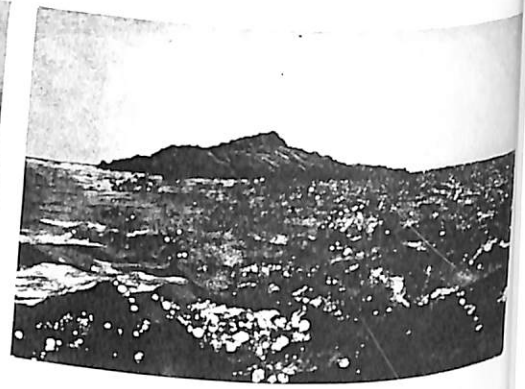
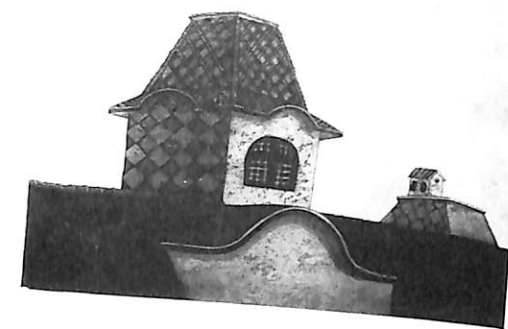
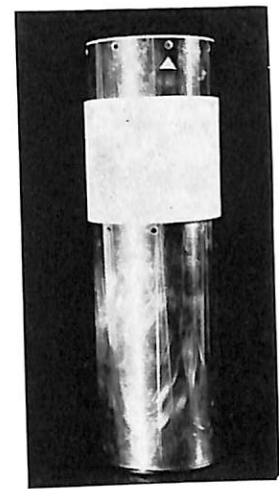


90, 96, 10, 101, 102  
91, 92, 8, 100, 103  
94, 95, 905, 104, 107





112, 113, 117, 119, 120  
106, 110, 121, 118, 123  
114, 111, 122 124



Izdavač:

Društvo likovnih umetnika  
Beograda

Organizacioni odbor izložbe  
i Redakcioni odbor kataloga:

Ljiljana Simović, istoričar umetnosti,  
predsednik Upravnog odbora Fonda  
Bratislav Ljubišić, likovni kritičar  
Vladeta Vojinović, kustos ULUS-a

Znak Fonda:

Miloš Ćirić i Ljiljana Manžalović

Fotografije:

Aleksandar Antić

Štampa:

Škola za industrijsko oblikovanje,  
Beograd, Krupanjska 3

Tiraž:

300

