

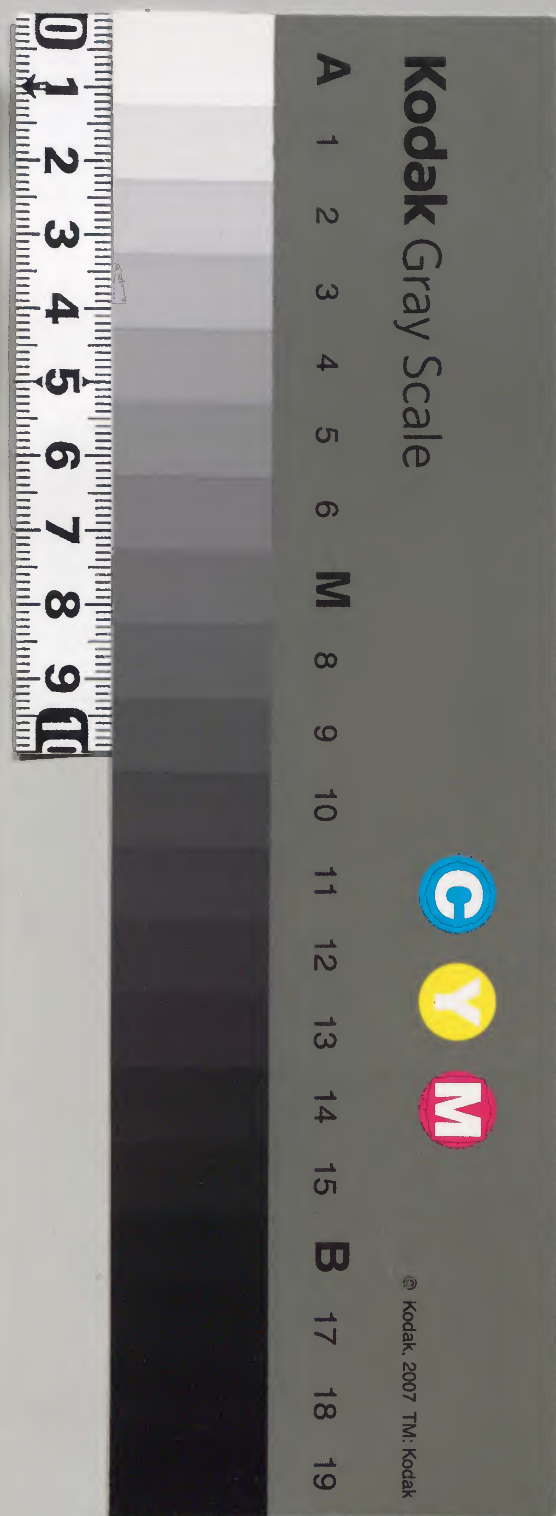
樂家錄

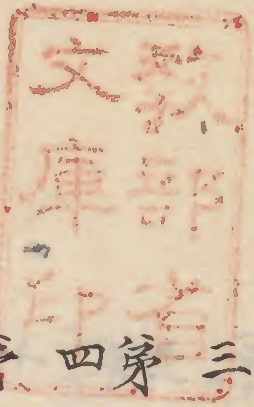
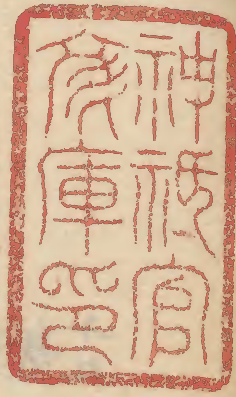
五十止

太政官文庫			
和	一	一	五
書	二	〇	〇
門	四	一	冊
	九	函	
	六		

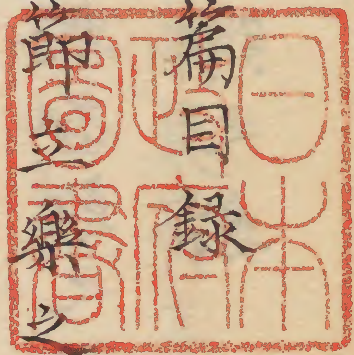
內閣文庫			
和	一	九	九
書	二	〇	四
	四	冊	
	九		
	六		

內閣文庫	
番號	和 11496
冊數	50 (50)
函號	199 99





雜



事

和歌披講之事

賀茂社御宸翰之事附音樂之事

八幡宮祭禮音樂畧式

神主祭畧式

双調青海波之事

知律声之善否後奏樂曲古詔



八第 論天竺林邑樂曲

九第 法隆寺鐘律声之事

十第 櫛合

十一第 東宮御元服之舞樂

十二第 声音字義

十三第 歌謠字義

十四第 呼樂器數之說

十五第 絃彈之樂

十六第 笙箏篋簧字

十七第 謂告之支

十八第 論_下双調為_二角音之謬說_上

十九第 御宸翰之事

二十第 位記之事

廿一第 節墨譜之事

廿二第 絃管秘譜名目畧

廿三第 中華樂歌之律說

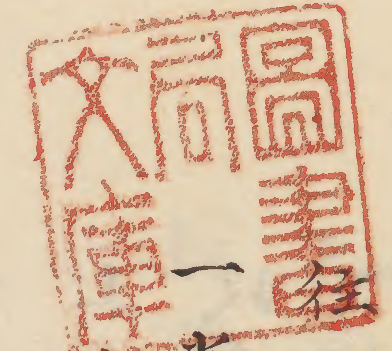
第 樂人來朝之事
 第 鳳笙十九簧調次第
 第 十九簧自大至細次第
 第 調子案譜法
 第 付物合竹
 第 渡物之法

已上

樂家錄卷之五十

安倍季尚編輯

雜篇



年撰樂書事多有遺漏者故今復集之為
 一卷以附其後
 一第 三節立樂之事

或曰元日踏歌者內辨降于軒廊而著元子
 給官人乞樂時立樂奏之也於白馬節會本
 無立樂因今世之法有二法一曰如元日等

二曰無令官人乞樂之法續于芒牙之奏立
樂奏也披今謂芒牙者內於軒廊抑謂芒牙
者當初舞姬參入被之御覽号之芒牙也如
玉樹後庭花等者也自何時乎此法為斷絕
故準於元日踏哥代于立樂令官人乞樂是
一法也又一說隨古法兼而約之樂取革續
于芒牙奏立樂被令奏之云

二第和歌披講之事

和歌之披講本無三管附物雖禁裏御會
無被用之例頂於諸臣之亭被用之者近代
之式也然今世徃々被用之則是亦不可不
知故圖其大畧耳

懸人丸之像

豐文 技講 講師

講頌革蓋人數不相定
同同同同同同同
樂工 樂工 樂工

或不懸人丸之像也先讀師取文臺之上懷
紙置于左傍而披一牧置之文臺上次講師
讀上之次披講發聲之而講頌之輩各助音
三管亦同附之同一止之每歌如此

三茅賀茂社 御宸翰之事附音樂之事

往古於賀茂社有舞樂其後無祿賜故諸家
不能勤仕竟至斷絕矣今世特獻神供之時
奏音樂是上古遺法僅存耳而笙豐原箏篳

予家此兩家勤之而不雜他樂器於是余亦
為之懷不平有欲止社參中之意而不止之者
祖季房時辱扞宸翰蒙下可勤彼社奏樂之
旨且畏神明之故遂無息之於予勤之三十
余年也然寬文十二年詔樂所各意同一勤
之後亦有幸受大家之助銀以其利予欲漸
覆古例今也豐原太神安倍三氏之輩交三
鼓奏之又今年負享茅五戊辰春二月七日

庚戌蒙^ニ仙洞院宣^ニ而每祭之外設一日奏
大曲也此趣竟奉^ニ祈^ニ玉躰御安全早又音
樂^レ欲^レ令^レ無^ニ永^ニ々^ニ断^レ絶^ニ之故也下鴨音樂之于
文禄年中每歳一度奏
音樂而遂及^ニ断^レ絶^ニ云々

祖拜賜之 御宸翰

まゝと^レ何と免^とり^てめ^てら^るべし^とい^ふに^も
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に

自是裡

の^まじ^にと^りあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に
あ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^にあ^らま^りの^うち^に

自是裡書

四引一^レ大納言^一

右引合紙二枚表紙之裏上端有年月

仰天正八如^レ此

賀茂社畧圖

次自代立松明自屏重門入立于小庭向北
益神事
無此儀

次正祝參進于階下一揖昇階又一揖而欲

闕御戶時自樂之屋奏亂声

次闕御戶一揖而下階之時神主參進共相

並一揖下階昇階一揖而入內陣但正祝東神
主西著座之

次正祝宜權禊宜參進相並揖如先而著座

外陣外陣緣也但正禊宜西方
向東權禊宜東方向西

次權祝片岡禊宜參進相並一揖居階半權祝

東方向西片岡
禊宜西方向東

次片岡祝貴舩禊宜參進相並一揖居階半

片岡祝東方向西貴
舩禊宜西方向東

次貴舩祝新宮禊宜參進相並一揖座階下

但隔階左右座也貴舩祝東方新宮禊宜
西方合向南方也下祝東方禊宜西方也

次太田禊宜新宮祝參進揖如先

次太田祝若宮禊宜參進揖如先

次若宮祝 祢宜參進拜揖如先

次奈良祝澤田祢宜參進拜揖如先

次澤田祝氏神祢宜參進拜揖如先

次氏神祝參進拜揖如先

已上祢宜祝總二十二人也此中神主正祢宜正祝推祢宜推祝五官者本社預其外十人預也

次自內陣之中捲翠簾

次警蹕 謂之御先神人役之

次調子奏樂

次獻進神供於內陣 祝本各傳供

次岳御簾而祝等各一揖退 但以下此時止

聲樂 祝樂各著座於祝詞屋

已向于神殿一列西首之法也

外陣備神供之次第

○先權祢宜門祝參進於階下一揖 但權祢宜

一居于揖權祢宜

次外陣搦机二箇外神縁也搦

次桃木立紙燭昼神事無此儀

次警蹕

次奏樂

次献進神供一揖退此時止声樂但祝往祝詞屋一列

次片岡已下之祠宮參勤于处未社神人

申土祭後賽已後於祝詞屋各一揖而奉祝

詞後拍手

已上外陣之法也

外陣徹神供之次第

先搦衿宜參進一揖而昇階

次搦祝參進一揖而立于階下

次警蹕

次奏樂

次徹神供是外陣也而後下揖退此時止声樂

已上外陣之法也

内陣倣神供之次第

先神主正祝参入于内陣次第如先

次推祝推祢宜并末社司等参進如先

次自内陣之中捲翠簾

次警蹕

次奏樂

次倣神供是内陣神供也

次及岳御簾故奏声樂也是即為罷出音声也此間祠宮等下

并一人相揖退

次開神殿戶之後止声樂而樂处退散

已上

右供神供之式凡每度如此奏声樂五曲
手其返数隨于時宜耳又臨時祭者神供
備而社其法奉之左又曰樂处退散之
時執松明二箇明之也調進役人居廣庭
尤益神事
無此義

臨時祭兩社備神供之次第

○先正殿内外兩陣献進神供如先而倣外陣

御供而假閉正殿之戶

次開權殿之御戶權祝于時奏調子奏樂節皆如前

次而權宮權祝權宜參進于階下相並拜禮而

內陣勤役如本殿捲即簾時奏聲樂備神供而後岳簾時止曲已上每

祭如正殿

次權官已下社司參進獻進外陣御供構立禮

紙燭之後奏曲備終後止曲如本殿

次末社之祠宮參勤于処々末社神人申土

祭後著于祝詞屋而各一同拜禮奉祝詞大預

夫賽已後拍子

次徹內外神供之法每祭如正殿也但權官當于參

進之時奏曲外陣即供徹之後止曲又入于于

時陣而捲翠簾時奏曲徹之後止曲無祭同

次閉神殿之聲

次正殿之儀神主正祝參進而徹內陣神供

但捲翠簾之時奏曲及岳之改曲卷罷出音聲也已上每祭同

○神供每節奏樂之目錄

正月朔

先奏及調々子每節始先奏調子皆做之

第一内陣献神供之時春庭樂

第二献于外陣之時柳華苑

第三徹外陣神供之時鳥急或新羅陵王急

第四徹内陣神供之時賀殿急

第五武德樂奏此曲之間

同六日

第一慶雲樂 第二三臺 第三鷄德 第四

四春楊柳 第五長慶子

同十五日

第一春鶯囀 第二入破 第三鳥急

第四洪河鳥 第五武德樂或第四賀殿破第五同急

三月三日

第一喜春樂 第二桃李花 第三海清樂

第四安城樂 第五拾翠樂

葵祭 四月二番酉日

第一十天樂 第二迴盃樂 第三酒胡子

第四安樂塩 庭或壹團橋北 第五武德樂

五月五日

第一賀王恩 第二傾盃樂 第三庶人三

臺 第四拔頭 第五長慶子

今日樂處頂戴外陣即神供但及徹之即使人受之於調屋凡供物等之教御献一
高盛二十四種也用口調進之
支配者供即所神夫西人也

水無月

第一感城樂 託或泛舟 第一平垂樂 第三改平

調 取音 感恩多 第四倍臚 第五鷄德

九月節

第一五常樂 隆或永 第二春揚柳 第二勇勝

急 第一第四曩頭樂 第五長慶子

御火焚 初印

第一鳥破 或曲子 第二賀殿破 第三同急

第四陵王 第五酒清司 或壹團嬌

時祭十一月二番酉日号北祭是也

第一採桑花 第二万秋樂破 第三越殿

樂 已上正殿神供樂也

權殿第一宗明樂 第二蕪合急 第三青

海波 第四秋風樂 第五白柱

正殿第四蘇莫者 第五千秋樂

今日樂所兩人有下行未一斗也往彼地以尋常七合為一斗以當處并一斗也推

徐宜刑部大輔盈久曰臨時祭至于中比斷絕然慶長年中為武人當取家軒駟催令一再真之故諸役人等別有下行而年預為之支配云

備神供之時奏蕪合一具法

第一自序至于七拍子 第二三帖 第三

四帖 第四五帖 第五破急

右所記旧例也私曰第二之樂自三帖已下聊可早奏之不然而樂曲長而不可止神供之間蓋上古樂曲短而有不足乎旧記曰每帖未連吹調子之二句而以壹越之可吹止之是當社神供之時合奏之一法也

第八幡宮祭礼音楽畧式

正月朔日御節 乱声次万歳樂長慶子

於若宮殿 三臺塩破五常樂破

同夜修正會 乱声登高座之時喜春樂

次二十二相之時散吟打毬樂返六鳥急返

次舞樂他万歳樂次偈頌返十二下高座之時

長慶子每夜修正或大畧同之

同二日御節 万歳樂千秋樂

於若宮殿 鳥向樂宗明樂白柱

同夜修正會自今夜登高座之樂示相樂賀殿延喜樂

樂賀殿延喜樂

同三日御節 太平樂破急

於若宮殿 裏頭樂五常樂破急

同夜修正會 舞樂太平樂古鳥蕨

同四日夜修正會 登高座之時安世樂

舞樂三臺皇仁

同五日夜修正會 登高座之時感城樂

舞樂 耳州
林歌

同六日夜修正會 登高座之時重光樂

舞樂 敬手
貴德

倡頌已後餅廻有之當檢勾進其樓門
之時吹調子奏鳥向樂而置餅於即前
退之時
止樂

同七日御節 春庭樂胡飲酒破

於若宮殿 鳥破賀殿破急

同夜修正會 登高座之時聖明樂舞樂

陵王納
蘓利

今夜無退出之樂舞樂已後經僧持來
牛王請取樂外而渡之職事而今分散

八日於若宮殿 先集會乱声一節社務

出仕之時又一節舞樂者右七箇夜之舞

皆奏之 社務著座之後笛一花樂目錄持
參之進于舞臺之半僧取之進于

社務而後笛一花
著座而奏舞樂

自八日夜至于十四日於護国寺 葉師七
堂也

箇夜修正會 登高屋之時奏樂其儀同
于社頭但無舞

十五日御節 三臺塩破急

於若宮殿 慶雲樂五常樂破急

同夜於社頭踏哥御節 登高座之時廻

盃樂傳供十天樂三十二相之時散吟打

毬樂^返鳥急^返

於若宮殿奏双調々子次歌催馬樂^此三^殿

管附之而社頭廻一返也

同十九日心徑會 舞樂^{陵王}利^{納獲}

同廿三日御節 鳥向樂千秋樂

於若宮殿 採桑花宗明樂白柱

二月初卯御節 用盤涉調^{但六日己前有}

同夜於舞殿御神樂韓神之時長吏出韓

神已後神主賜木綿挾巾子於舞殿拜其

後召人等廻神宝而歌其駒^{一本早}

同六日御節 用平調 但今日已前有初

同十五日御節 用平調

三月三日御節 用盤涉調

四月朔日更衣御節 用平調 自今日止火桶奉御扇

同八日御節 用盤涉調

同十七日 用平調 神功皇后

五月五日御節 用盤涉調而競馬之後舞

樂 納陵王曾利

六月晦日 御拔也 用平調

七月七日

同十五日

同夜安居 直裝束 長吏出時乱声傳供并下

高座之時奏樂

八月十五日 放生會也 樂人著淨衣 先集會乱声

次振鐸而奉移三取御筵於外殿其後奉

寄神輿於外殿御行之間奏樂 慶雲

次御節奏樂弄捨方吹之次傳供之樂次小乱

声次奏樂安樂塩左吹之次舞樂廻陵頻次祝

次馬司御馬還出時奏乱声次行道之樂

鳥向樂有次登高座之樂河水次舞樂城感

一曲舞一樂次讚次舞樂登殿次梵音次舞樂兼和

次錫杖次舞樂切陵次下高座之樂千秋樂

次勅樂萬歲樂延喜樂次童舞五常樂次

退出之樂長慶次還御之樂還城

九月九日御節

同晦日率都婆會相撲之後舞樂陵三細曾利

十月朔日更衣御節自今日止而扇奉大桶

十一月初卯御節

同夜御神樂如二月也

十二月十五日

旧記曰每月御節平調与盤涉樂用之
倡不記之云々

五身神主祭畧式

先樂官著座于廟次祭主出仕而迎神之時

平調々子終声樂急初献奏声樂太平亞

献奏声樂德終献奏声樂三臺急已食項

奏声樂林歌但三送袖奏声樂還城

箏熊澤氏怕絶笙伯耆守怕近元左篳篥

甲斐守怕光逸笛越後守怕近豐大鼓修理

亮兼頼

右万治三庚子年八月十八日備前大
守少将平光政祭之而以来每年無絶

亦一圖

先出通贊高声呼序立之後各出仕先樂工

陪祭及贊礼祭主進列立也言通贊者節之

次第導役人也已下唱之記者皆通贊役之

次迎神唱之時奏声樂急而祭主及贊礼

陪祭各四拜之後謂之鞠止樂曲

次初献唱之時奏声樂慶雲

次進饌唱之而後祭生焚香拜之後謂之俯

止樂曲

次祭文唱之後讀祭文贊禮之役

次亞獻唱之時奏萬歲樂而祭主獻酒本

座退後止樂曲

次終獻唱之時奏三臺樂急獻酒之法如前

而止樂曲

次飲福唱之是者神前飲酒祭主授福之儀

次徹饌唱之時奏德樂而徹之後止樂曲

次送神唱之時奏還城樂而鞠躬之拜禮

畢止樂曲

鳳笙左衛門志篳篥左工門志鞀鼓飛驒守安

倍季不交他樂器者祭尚主悼世之故也

六房雙調青海波之事

或曰雙調之中青海波者依後陽成院勅

相渡之雲之時被奏之然今按此曲既見

体源鈔永正比豐原統秋所撰也然則或說

謬自可知矣

七身知律声之善否後奏樂曲古語

旧記曰宇治殿曰堀河院曰凡絃管未熟

則不聞得声律之善否故凡奏樂可皆悅之

及功至耳明則凡奏樂皆不合于心可以之

試其業之巧拙

八身論天竺林邕樂曲

旧記天竺國樂曲与林邕國樂曲分為二部

各拳題目然林邕亦天竺地則可共謂天竺

之樂乎其所謂林邕之曲者林邕乱声善薩

迦陵頻胡飲酒蘓莫者拔頭倍臚七曲也是

皆奏舞時用林邕乱声者也此外輪鼓禪脫

叙氣禪脫二曲亦為林邕之曲總九曲也所

謂天竺之樂曲者玉樹後庭花河水樂安摩

伎樂蓋安摩皮樂笛扶南河南浦散吟打

樂蘓合万秋樂青海波散手秦王總十二曲

也是雖_二旧記_一載不足_二盡倍乎如何者玉樹
秦王二曲載_二於文獻通考則為中華曲明矣
玉樹陳後主_一所造而後号_二七德舞_一此曲也扶南者文獻通
考載_二之曰天竺曲也今想_二其全体_一實如_二不似_一
中華曲乎宜哉天竺曲也因_二之按_一蘓合万秋
樂青海波等曲蓋中華之曲乎本邦雖_二不能_一
制_レ樂達_レ音而積_レ功久則發_レ声一体有_二自然得_一
之乎今詳_二三曲_一声音節奏則於_二中華曲_一尤可

為善曲乎非_二彼扶南之体類_一天竺者西夷僻
地也何得_レ制_二此等曲乎_一愚按本邦素崇_レ佛記
事於佛氏則其道盛隆也故昔日樂師思_二其
業見_二貴重_一謂_二樂曲亦多出_二於天竺_一乃表_二其題
目以傳_レ之後世終以為_二信乎_一

九第法隆寺鐘律声之事

世傳和州法隆寺鐘者聖德太子建立此寺
之時所鑄之鐘也世謂_二南無佛之鐘_一是也此

音當于以調也律本名若後世律声高下混雜則以之可為其證而詠和歌殘之

南無佛乃舍利遠茂出須七鍾散茂佐曾

耶今茂双調謂七鍾者每日出舍利之前鳴此鍾七點故号

寺僧曰此歌傳謂和泉式部也然不見于彼

樂未符是非余往年至彼地之時考鍾声大

抵当于壹越也律本名曰双調不審

十第櫛合

建保四年十二月廿日於一院御所櫛合勝

負參音声万秋樂破而振拵左忠細次鏡助

此間奏次輪臺二人志綱青海波二人朝成

新靺鞨四人但大史二人清則宜仲退出崐

嶮八仙急

笙俊孝篳篥右工門笛家長鷄婁總一鼓清鞞

鼓通孝三鼓共庫大鼓春醒鉦鼓源

土第東宮御元服之舞樂

負享第四丁卯正月廿三日於紫宸殿東宮

御元服加冠一條關白右大臣冬經公理刻

限亥時而後有御節會之作法而奏舞樂凡

其法每歲如節會傳者鷹司右大臣兼源公降紫宸殿立

于軒廊向于南以宮人令乞立樂其法二声也每美如

節于時左右樂人奏參音声慶雲樂但左者自日蒼門右者

門自月花而立柱紫宸殿之前舞人四人樂人三

方鼓已上十三人右各立定後止音声而奏舞

方做之總廿六人

樂二番

萬歲樂延喜而奏退出音声張慶而

徑本路入于左右之門而後止音退散

右式兼所被渡御也今雷依兩氣無行列也立樂於陣座之腋奏之舞樂於軒廊

奏之東面

第十二声音字義

類宮礼樂疏曰卓出曰声一字一声也雜比

為音數声合声也

十三歌謠字義

頽宮礼樂疏曰五声迅变是之謂歌徒歌則謂之謠

第呼樂器數之說

和琴一面呼之見于延喜式琴一張見盛第一挺盛衰記有琴一挺疑其琵琶一面隨書所之段似于箏故暫記此

第呼樂器數之說

箏篋橫笛各一管呼之古今之例也

比和訓

琴用鼓字見于讀日本記文德和琴用撫字實錄等尤同大唐書舊記之外未考所記之書按日本記用琴字箏用鼓字未考所記

第笙篋篋簧字

笙之簧者用簧字篋篋之簧者古字或首字用之也或曰篋篋筒音之譜字古字記也是直籟声之音也故即用古字又首字者非古直呼之首也

辨謂告之事

樂處之詞有謂告也按舊記假令備神供等
時欲合吹止音樂時謂尔是告吹止之節言
也今世多令乱声或乱序吹止時耳謂尔

大第論下双調為角音之謬說上

本邦奏樂以双調之曲為春季之樂以用于
角音者自中卷下無調之曲不傳之故以双
調相兼之然五声之法以双調為角音非也

凡中華樂本邦所傳正童越調平調双調黃
鐘調盤涉調大食調之六調也

第十九至今世傳御宸翰之事

樂工之中有御宸翰相傳之者是為京都
樂人御普代家之規模也蓋備前守多忠胤
家一人長之豐後守多久有二上野介多忠
兼一已上四神樂又忠兼二其家一已上三
之總七也

大いなることなきやうしつぎとみやうとのきいしんぬ
らんしつぎとみやうのありやうしつぎ
らんしつぎとみやうのありやうしつぎ

曰く大いなることなきやう

かきかき

かきかき

うつぎとみやうのありやうしつぎ
らんしつぎとみやうのありやうしつぎ

らんしつぎとみやうのありやうしつぎ
らんしつぎとみやうのありやうしつぎ

物なきのありやうしつぎ
事なきのありやうしつぎ
らんしつぎとみやうのありやうしつぎ
らんしつぎとみやうのありやうしつぎ

仰天文十六六十三

右二通讃岐守忠宗被付
仰了因在未葉忠良家藏

第位記之事

紙宿紙長七寸五六八許

或曰号位記者叙位除目之時被下之是賜位階 例書而少内記役之然今世目職事所賜之口 宜案者蓋其畧也京都樂工之中有旧所賜之者數通今舉其一而已

從五位上多朝臣忠

右可正五位下

中務性理格勤切効克宜慶賞攸鍾行抑惟

令典宜授采爵用光 朝章可行依前件王者 施行

慶長六年正月六日

二品行中務卿

邦房親王

宣

正六位上中務大輔呂小槻宿祢孝亮奉

正五位下中務少輔呂藤原朝臣清種行

從一位行權大納言兼左近衛大將臣 信房

正二位行權大納言兼右近衛大將臣 實盛

正二位行權大納言臣

晴豊

正二位行權大納言臣

経頼

正二位行權大納言臣

光宣

正二位行權大納言臣

輝賀

正二位行權大納言臣

兼勝

從二位行權大納言臣

家雅

從二位行權大納言臣

充房

正二位行中納言臣

基孝

正二位行權中納言臣

季秀

從二位行權中納言兼式部大輔臣

盛長

從二位行權中納言臣

秀頼

權中納言從三位臣

慶親

權中納言從三位臣

季忠

權中納言從三位臣

頼宣

權中納言從三位臣

資胤

權中納言從三位臣忠榮等言

制書 如右請奉

制附 外絕行謹言

慶長六年正月六日

制可

月農時掃部頭從五位上行大外記造酒助教中原朝臣師生

奉

左中辨光廣

關白從一位行左大臣朝臣

太政大臣 関

從一位行右大臣朝臣

内大臣正二位朝臣

一品行式部卿智仁親王

從二位行權中納言兼式部大輔盛長

參議從三位行左大辨資勝

告正五位下多朝臣忠雄奉

制書 如右符到奉行

式部少輔 関

大録

少録

少録

慶長六年正月七日 下

第 節墨譜之事

或曰世謂節墨譜者其名別而實一也然二
名連續之者曲節高下能以合于墨譜故稱

羨之而重言乎凡号節者唱声必有高下準
之竹節故記節字也号墨譜者以墨圖高下
而能計合之故記墨譜也譜即記矣世多以
声之高下為節亦以其中大振小振等之品
号之墨譜也是未論乎雖大振小振皆声之
高下然則其節也

第 絃管秘譜名目畧

仁智要録

第之譜也撰者砂音
院大政大臣師長公

三五要錄

撰者師長公

胡絃要錄

撰者未考

鳳管抄

豐原氏也撰者

息每譜

豐原也撰者

蘆聲抄

中々原茂政所記之譜

蘆管譜

及萱陵策譜共篳篥

竹譜

部大田磨也宜陽殿名者嵯峨帝常

今置宜陽殿

故有此名

錦譜

橫笛譜也撰者王監物賴能初名王太

也本宇治殿勤任之人能

吹橫笛

故後為樂所預也

絲竹譜

謂余撰者相交譜也

南竹譜

親王之即譜也

長竹譜

者博雅三位撰

懷竹譜

橫笛譜也大判官惟李常此譜

南宮譜

不_レ放_レ身故時之人名之懷竹譜

胡琴教錄

為琵琶信西之抄物也撰者道門代人也

樂雜談抄

琵琶之抄物也撰者孝道

夜鶴抄

琵琶之抄物撰者孝道

新夜鶴抄

撰者同前

殘夜抄

亦名迷路抄撰者同前

續教訓抄

撰者朝葛

体源抄

撰者豐原統秋此題号称豐原骨水抄之故名之云々

右外雖有抄物畧之

第三 中華樂歌之律說

中華之樂歌用十六声也蓋十二律之始終

各副二律以為十六也所謂四律之中二倍

上律二倍下律也以是為歌声高下之際限

矣詳于預官礼樂錄

第五 樂人未朝之事

旧記曰 聖武帝之御時樂人多渡于本邦

矣按續日本紀大唐樂三十九人百濟樂二

十六人高麗樂八人新羅樂四人度羅樂六

二人来朝云云

瑟鳳笙十九簧調次第見于鳴鳳集

先以圖調乙音同以乙調七乙甲以七調一音同以
乙調下乙甲以下調子音同以下調言乙甲以下調
乙甲以乙調八音同以乙調行乙甲
以行調毛音同以行調凡乙甲以行謂乙乙甲以乙
調十乙甲以十調比乙甲以乙調乞乙甲以乞調凡
乙甲以凡調上音同以乙調一乙甲以八調行乙甲以

七調子乙甲以子調言乙甲以言調五音同以子調
乙甲以凡調十乙甲以七調下乙甲以十調世音同
以也調比乙甲以美調毛乙甲以已調斗乙甲以斗
調下乙甲以八調七乙甲以下調比乙甲
第十九簧自大至細次第見于鳴鳳集
乞一乙凡乙卜下丁美行斗七比言上八
子也

瑟調子案譜法同音取

打十殘戈移未氣替亂叩尸次牙牙一竹一

合竹合絕音色呂一度具放殘羨合美具乙這貝亥

乙合竹一度具放即大延引以上鳴鳳集之說也

共牙付物合竹見于鳴

平調凡合終十合下無乙合終乞行雙調下乙合

合終乞イイ合合黃十合終イ此合一合盤羨合終凡イ行合壹

一合終乙合

莞見于鳴渡物之法鳳集

壹凡工一乞十下乙一越調於此

平乙凡工一乞十下一越調於美雙

下下乙凡工一乞十一越調於十雙

双十下乙凡工一乞

黃乞十下乙凡工

盤一乞十下乙凡工

已上

右雜篇之卷總廿九章

樂家錄卷之五十終

夫雖本朝之樂曲其傳久而未失其統
是幸依歷世之先達詳秘譜也竊聞西城
震且既其道絕之以是愚恐後世失其道
故嘗至于所奏之曲或日記之諸說樂器
之制法矣其大意今筆略之為五十卷終
焉私自名之樂家錄矣惟識此道之人見
之若有取而正之云尔

元祿第三臘月

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

正四位下行飛騨守安倍季尚書

右樂家録引用書

体源鈔

續教訓鈔

擊物案譜

尋間鈔

金玉鈔

仁智要録

吟声鈔

鳴鳳集

糸絃鈔

舞樂要録

胡琴教録

二水記

西宮記

殘夜鈔

十妙鈔

十訓抄

江談抄

著聞集

公事根源

愚聞記

延喜式

禁秘鈔

源順倭名抄

北山行幸記

吾妻鏡

增鏡

續世繼亦名大鏡

古事談

續古事談

日本記

續日本記

旧事本紀

三代實錄

文德實錄

元亨敍書

明惠傳記

神代卷口訣

御鎮座記

御鈴傳記

元々集

神社考

梁塵愚案抄

拾芥抄

無名抄

徒然

河海鈔

辟案抄

宇津保物語

當摩寺記

盛衰記

法花經

法華句解

法花懺法

淨土三佛經

文献通考

續文献通考

事林廣記

左傳

前漢志

杜氏通典

書經蔡傳通考大平御覽

運氣論

義禮經傳通考律呂新書

朱子語類

事文類聚

類經

隋書音樂志

宋史

舊唐書

新唐書

通志畧

類官禮樂跡

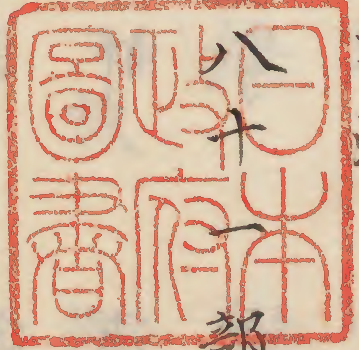
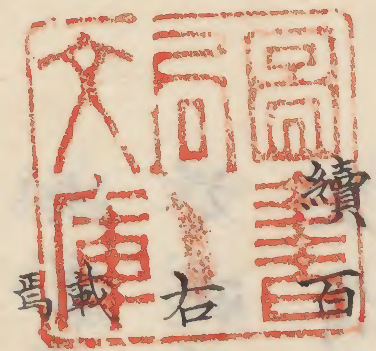
稗編

古樂詩集

羯鼓錄

事物記原

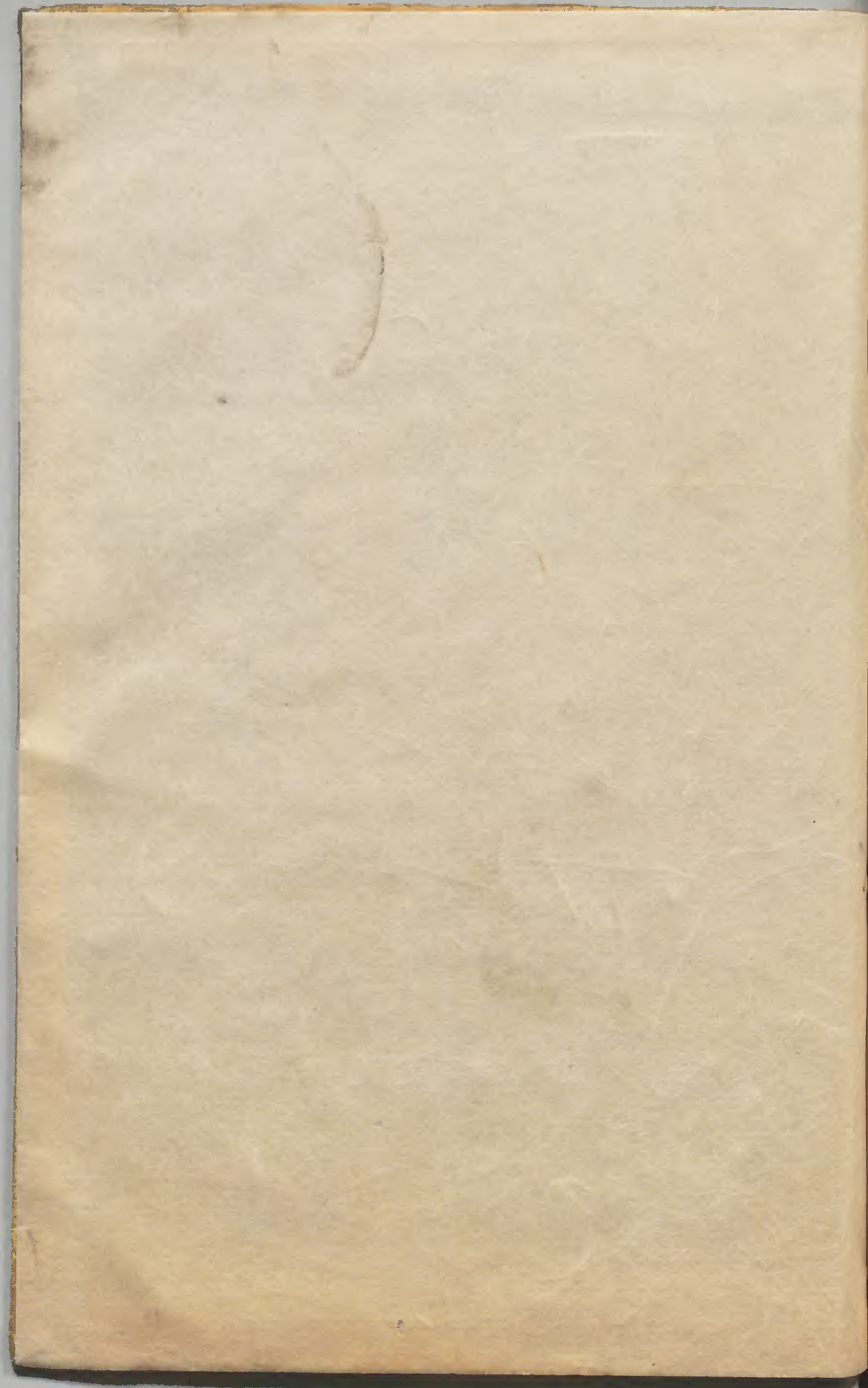
續百川學海



此外樂所之曰記高時記
吉野室藏曰記之說少々

又龜鳴抄絃管音義夜鶴抄舞曲口傳雜
秘別錄水鏡采花物語源氏挾衣玉林抄

續日本後紀等總十一部中亦雖少々有
之或同說或無異因茲此等書名不載焉



Vertical text on the right page, likely bleed-through from the reverse side. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be in a traditional Chinese or Japanese script.

Red square seal impression at the top of the right page, containing characters in seal script.

Red square seal impression in the middle of the right page, containing characters in seal script.

Vertical text on the right page, possibly bleed-through or faint original text, arranged in columns.

