

詩式

明勢

唐

釋皎然

著

高手述作如登荆巫觀三湘鄢郢之盛縈回盤礴千變

萬態

文體開闔作用之勢

或極天高峙萃焉不羣氣勝勢飛合沓

相屬

奇勢在工

或修江耿耿萬里無波歛出高深重複之狀

奇勢雅發

古今逸格皆造其極矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天地

日月時時拋鍼擲綫似斷而復續此爲詩中之仙拘忌之徒非可企及矣

明四聲

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周騶劉繪流出宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此未損文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才子天機不高爲沈生弊法所媚懵然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流

力勁而不露露則傷於斤斧
情多而不暗暗則蹶於拙鈍
才贍而不疏疏則損於筋脈

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢
意度盤礴由深於作用
用律不滯由深於聲對
用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澀

要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚直而思致不得寘

雖欲廢詞尚意而典麗不得遺

詩有四離

雖期道情而離深僻

雖用經史而離書生

雖尚高逸而離迂遠

雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而爲高古

以緩漫而爲冲澹

以錯用意而爲獨善

以詭怪而爲新奇

以爛熟而爲穩約

以氣少力弱而爲容易

詩有六至

至險而不僻

至奇而不差

至麗而自然

至苦而無迹

至近而意遠

至放而不迂

詩有七德

德一作得

一識理

二高古

三典麗

四風流

五精神

六質幹

七體裁

詩有五格

不用事第一

作用事第二

其有不用事而措意不高者黜入第二格

直用事第三

其中亦有不用事而格稍下貶居第三

有事無事第四

此于第三格中稍下故入第四

有事無事情格俱下第五

情格俱下有事無事可知也

李少卿并古詩十九首

西漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百篇初傳卜商後之學者以師道相高故有魯齊四家之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇武二子天與其性發言自高未有作用十九首辭精義炳婉而成章始見作用之功蓋前漢之文體又如冉冉孤生竹青青河畔草傅毅蔡邕所作以此而論前漢明矣

鄴中集

鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高與

十九首其流一也

文章宗旨

康樂公早歲能文性穎神徹及通內典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉曩者嘗與諸公論康樂爲文直于情性尙於作用不顧詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶一作卿雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉至如述祖德一章擬鄴中八首

經廬陵王墓臨池上樓識度高明蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉建安製作其椎輪乎

用事

詩人皆以徵古爲用事不必盡然也今且于六義之中略論比興取象曰比取義曰興義卽象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關雎卽其義也如陶公以孤雲比貧士鮑照以直比朱紘以清比玉壺時久呼比爲用事呼用事爲比如陸機齊謳行

鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此
規諫之忠是用事非比也如康樂公還舊園作偶與張
邴合久欲婦東山此敘志之忠是比非用事也詳味可
知

語似用事義非用事

此二門未始有之而弱手不能如也知康樂公彭薛纔
一作知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生此中
商推三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借此成我
詩非用事也如古詩仙人王子喬難可與等期曹植贈

白馬王彪虛無求列仙松子久吾歎又古詩師涓久不
奏誰能宣吾心上句言仙道不可偕次句讓一作求之
無效下句略似指人如魏武呼杜康爲酒蓋作者存其
梗概不欲委曲傷乎天真竝非用事也

取境

詩不假修飾任其醜朴但風韻正天真全卽名上等予
曰不然無鹽闕容而有德曷若文王太姒有容而有德
乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不然夫不
入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成

篇之後觀其氣貌有似等閒不思而得此高手也有時
意靜神王佳句縱橫若不可遏宛若神助不然蓋由先
積精思因神王而得乎

重意詩例

兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察
之但見情性不覩文字蓋詣道之極也向使此道尊之
於儒則冠六經之首貴之於道則居眾妙之門精之於
釋則徹空王之奧但恐徒揮斧斤而無其質故伯牙所
以歎息也疇昔國朝協律郎吳競與越僧元監集秀句

二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特
入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益于詩教
矣

跌宕格二品

越俗

其道如黃鶴臨風貌逸神王杳不可羈郭景純遊仙詩
左挹浮邱袂右拍洪崖肩鮑明遠擬行路難舉頭四顧
望但見松柏園荆棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古
時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛顛頽似人髭飛走樹

閒啄蟲螳豈憶往時天子尊念茲死生變化非常理中
心惻愴不能言

駭俗

其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏達人
之度郭景純遊仙詩姮娥揚妙音洪厓頷其頤王梵志
道情詩我昔未生時冥冥無所知天公強生我生我復
何爲無衣使我寒無食使我飢還你天公我還我未生
時賀知章放達詩落花真好些一醉一回顛盧照鄰詩
城狐尾獨束山鬼面參覃

澀沒格一品

淡俗

此道如文君當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古
歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來
照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

漢書云匡鼎來解人頤蓋說詩也此一品非雅作足爲
談笑之資矣李白上雲樂女媧弄黃土搏作愚下人散

在六合閒濛濛若沙塵

對句不對句

上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩語二句相須如鳥有翅若惟擅工一句雖奇且麗何異于鴛鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

不同可知矣此則有三同三同之中偷語最爲鈍賊如漢定律令厥罪必書不應爲鄼侯務在匡佐不暇采詩致使弱手蕪才公行劫勅若評質以道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人偷狐白裘于閩域中之手吾亦賞俊從其漏網

偷語詩例

如陳後主入隋侍宴應詔詩日月光天德取傅長虞贈何劭王濟詩日月光太清上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期酬蘇味道詩小池殘暑退高樹早涼歸取柳
暉從武帝登景陽樓詩太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡獨遊詩手攜雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有
適嗟此罹憂忠取嵇康送秀才入軍詩目送歸鴻手揮
五絃俯仰自得遊心太元

品藻

古來詩集多有不公或雖公而不鑑今則不然與二三

作者縣衡於眾製之表覽而鑑之庶無遺矣其華豔如
百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸情高脫
若思來景遏其勢中斷亦有如寒松病枝風擺半折

辨體有一十九字

夫詩人之思初發取境偏高則一首舉體便高取境偏
逸則一首舉體便逸才性一作情性等字亦然故各歸功一

字偏高偏逸之例直于詩體篇目風貌不妨一字之下
風律外彰體德內蘊如車之有轂眾輻歸焉其一十九
字括文章德體風味盡矣如易之有彖辭焉今但注於

前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊乎十九字中無復別出矣

高風韻切

逸體格閒

貞放詞正

忠臨危不

節特節不

志立性不

氣風情耿

情緣境不

思氣多含

德詞溫而

誠檢束防

閒情性疏

達心迹曠

悲傷甚

怨詞理悽

意立言

力體裁勁

靜非如松風不動林狹

遠非謂森森望水杳杳

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.