

箋註聯珠詩格

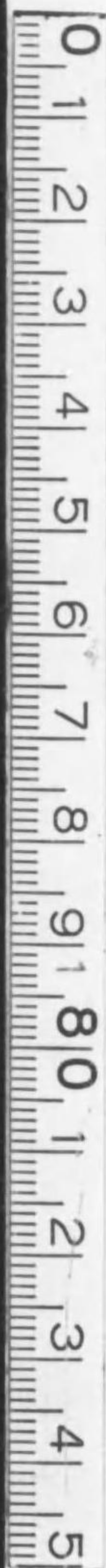
自九
至十二

特 279
280
五丹内葉卷之
序

特279-280



1200501132250



始



33
Case 5
Shell 3

特 279
280

類總集
屬漢總
冊五
函十
第一
三

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之九

番易默齋于 濟德夫 編集
建安蒙齋蔡正孫粹然

用引得字格

溪上春日

陳閩真

又是一年三月半 此亦賈島三月正當三十日句法 綠陰溪上聽黃鸝 家山

好住不歸去 引得杜鵑來 此啼 思歸之意 見於言外

蒙齋

誰把柴門傍竹開 隔牆斜倚一枝梅 竹外一枝梅花之清趣 詩人之清料也 東

風最是多情處 引得騷翁去又來 聊寫憂梅心事耳

物教

明治九年九月

卷九

吳氏池上

王道可

半畝方塘浸碧瀾，綠窗深鎖曉光寒。清麗主人日日拋

香餌，引得遊魚聽拍闌。此寫吳氏主人有所愛，當時僕親見之。

用不堪字格

旅夕

高蟾

風散古陂驚宿雁，月臨荒戍起啼鴉。旅途中所見之景物，真詩料也。不堪吟

斷無人見時，復寒燈落一花。隱然客况淒涼之味。

悼復菴主

黃看雲

重憶相攜酌絳霞，青山松影日初斜。懷舊之感，見於言外。今年有酒

不堪醉黃土，墻邊數菊有無限感。觸傷悵景。

逢病軍人

盧綸

行多有病住無糧，萬里還鄉未到鄉。此詩描寫遠戍艱苦之狀，逼真。蓬馬哀

吟古城下，不堪秋氣入金瘡。戰創殘之餘，而逢秋冷，真有所不能堪。

送人西歸

張貫

孤雲獨鳥本無依，江海重逢故舊稀。二句自寫吞中懷怨之意。揚柳漸

疎，蘆葦白不堪斜日送君歸。以逆旅而送歸客，當時風物又如此，其為不堪甚矣。

用卧看字格

宮詞

杜牧之

紅燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。好景瑤階夜色涼

如水，卧看牽牛織女星。言宮中未得恩幸，自看牽牛而有感恨意。

三體詩 作王建 玉 銀 瑤 作

省中

王荆公

萬事悠悠心自知強顏於世轉參差事不可以勉強顏色為之晚來獨
向秋風裏卧看蜘蛛結網時笑其經營枉費心力也

夏日

蔡持正

公事無多客亦稀朱衣小吏不須隨起句便有希陶歸去意溪潭直
上虛亭裏此車蓋亭下詩中一首也卧看紫桑處士詩有希陶之意

病告

東坡

公退清閑如致仕酒餘歡適似還鄉不妨更有安心法
卧看縈簾一炷香縈簾言香烟繞簾好

用卧聽字格

督師

夏竦

白鹿坡頭百萬兵碧油幢下一書生自然之對句壯麗如今始覺
為儒貴以儒臣督師文武全材真一時盛事卧聽元戎報五更

湛師房

東坡

暮鼓朝鐘自擊撞閉門孤枕對殘釭白灰旋撥通紅火
卧聽蕭蕭雨打窗寫僧房閑寂之味有真趣

業靖逸庵

周葵窗

一庵自隱古城邊不是山林不市塵京師近城之屋不村不郭其詩人幽居處落
月半窗霜滿屋卧聽宰相去朝天可見優游於山林者

宿西門外

晁端友

寒林殘日欲栖鳥，不僻裏青燈乍有無。小雨愔愔人假寐，
卧聽疲馬斫殘蕪。黃山谷誦後二句愛賞，不包謂此非事以意索，若適遇而得之。

用早知字格

讀荆公詩選

林方

喚起鍾山執拗夫。王安石晚年投老鍾山執拗二字乃安石平生以此誤天下事者。生平事業竟

何如早知詩選堪傳世，多底用青苗一卷書。安石青苗助役之法為禍天下反不

知詩選之事傳

釣臺

張立齋

三聘慇懃起富春。子陵耕于富春山。如何一宿便辭君，不早知閑脚

無伸處。光同帝卧以足加腹。太史奏客星犯帝座。只在青山卧白雲。卧字巧。

釣臺

沈庸齋

山凍江流激素灘，羊裘立盡暮雲寒。子陵披羊裘釣灘。早知釣餌

成虛設，多却當時一釣竿。子陵釣餌非釣魚也，亦亦非釣名，何以竿為。

釣臺

陳山泉

不願封侯不事劉，句桐江獨釣一竿秋。早知物色羊裘

急何似和裘，子陵以羊裘蒙物色豈其本心哉此亦求全之論也。莫着休。

用一任字格

再過金陵

包幼正 唐人

玉樹歌終王氣收，雁行高送石城秋。金陵有石頭城。江山不管興

亡事，一任斜陽伴客愁。讀之有感。

題淮南寺

程明道

南去北來休便休，白蘋吹盡楚江頭。
道人不是悲秋客，一任晚山相對愁。

自得道趣，氣象不同。

贈張忠定

傳逸人，霖與張垂厓為密友，贈以詩云。

傳逸人

忍把浮名賣却，閉門前流水對青山。
青山不語人無事，一任風花自往還。

付萬物於無心，意趣閑雅。

曾點

朱文公

春服初成麗景遲，步隨流水玩晴漪。
微吟緩節歸來晚，一任和風拂面吹。

此詩雍容自適，真得登芥吟婦之趣。

用疑是字格

廬山瀑布

李太白

日照香爐生紫烟，遙看瀑布掛長川。
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

本集長，作前九，作羊。

香爐山名。

太白此詩東坡極稱美之，有詩云：帝遣銀河一派垂，古來惟有謫仙詞。

東門泛舟

日落沙明天倒開，波搖石動水雲迴。
輕舟泛月尋溪轉，疑是山陰雪後來。

王子猷雪夜訪戴。

贈許道人

歐陽公

綠髮青瞳瘦骨輕，飄然乘鶴去吹笙。
郡齋獨坐風生竹，疑是孫登長嘯聲。

見晉阮籍傳。○贈石唐山隱者許呂齡詩：公素不喜佛老，一日要教郡齋與語，豁然有悟，贈之以詩。

蜂媒

劉後村

蜜口傳香好信通為花評品嫁東風此詩此香鬢粘得花

用自是字格

宮詞

杜牧之

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東以花對喻宮人之色衰自是桃

李貪結子錯教人恨五更風荆公謂此詩意味深遠而悠長取法之

四皓廟

東園公夏黃公綺里李角先生四老人

許渾

避秦安漢出藍關李則避之高山漢時則出而安劉松桂花陰滿舊山自是

無人有歸意白雲長在水潺潺此詩說四老既出不得歸故山也

蕭然

因詩立意有唐人風致

王荆公

蕭蕭三月閉荆荆綠葉陰陰忽滿城自是老來遊興少

春風何處不堪行春光無往不在特人有老少不同耳亦因時感慨之意

燕

後村

一年一度客天涯客字好春社來來秋社歸自是畫堂栖

止穩不知何事憶烏衣謂燕子不必秋去有憂王意

用自從字格

郵亭

張祐

雲暗山橫日欲斜郵亭下馬對殘花寫郵亭使自從身逐

征西府每到花時不在家謝靈運云此詩與秋風思等體同一意

哭孟東野

賈島

聯珠詩林

蘭無香氣鶴無聲哀悼之詞甚粹哭盡秋天不肯明哀怨深自從東

野先生死側近雲山得散行東野死則詩止雲山無入吟咏矣

隴西行

陳陶

點虜生擒未有涯未有二字含意黑山雲陣識龍蛇朔漢之地有黑山賊陣有龍蛇勢

自從貴主和親後一半胡風似漢家和親之後中國之習入於夷狄事之變也

楊柳

曹東耕

春至風花各自榮就中楊柳最多情借花以形柳自從初學宮

腰舞直至飄綿不老成言柳條嬌柔常如少婦之態亦有韻意

用付與字格

水墨梅

簡齋

奪得斜枝不放歸倚窗承月眉痕素微墨池雪嶺春俱好

付與詩人說是非張祐題李端端詩前跋而後舉或曰發出墨池便登雪嶺

跋子蒼詩

徐師川

夏木陰陰欲放船黃鸝啼了落花天十詩盡說人間事

付與風流葛稚川葛稚川與妓別辭子蒼代賦于絕師川跋其後

立秋

方秋厓

秋日尋詩獨自行藕花香冷水風清秋景即詩料也一涼轉覺詩

難做付與梧桐夜雨聲此詩之下句以易言也

夜泊長淮

許梅屋

黃帽貪程夜泊遲舟人謂之黃帽郎市樓燈火歇多時滿懷風月

無拘束付與漁翁短笛吹清風明月中橫
留漁家真樂

用多時字格

蘇堤

陳巖

荷邊清露襲入衣風裏明蟾浴曉池西湖月夜
真清景

好吟不得手攀楊柳立多時得詩趣
之妙者

牽牛花

姜白石

青花綠葉上疎籬嫋嫋長條竹尾垂老覺

滿身花露立多時清淡之味詩人得之與
湖意於筆筆者不同

候訪

徐拍山

囊挑風月叩松扉我有平生未了詩劇自吟壇高幾許

藕花池上立多時

拍山番人訪余於蒙齋方寸地一畝見
相與抵掌劇談今猶記以為快也

暮春

王列軒

青山是處子規啼費盡騷翁幾首詩好句滿架荼蘼開遍

了一年春事不多時有借
春意

用多少字格

月桂

李商隱

莫羨仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多少

試問西河斫桂人

月中有桂高五百丈下有八常斫之樹創題其人
姓吳名剛學仙有過謫之使伐樹也此詩全用吳剛

斫桂
事

遠觀臺

山谷

瘦藤拄到風烟上，乞與遊人眼豁開。不知眼界闊多少，白鳥去盡青天回。
冷齋夜話云李翰林詩曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處沒孤鴻山谷此詩乃用此意為之謂之換骨法

秋意

宗蘭墓

滿院西風半捲簾，柴窗漸可對牙籤。
賦秋去不俗不知今夜涼多少，但覺輕裘要索添。
下語不著迹

武溪早行

露濕征衫過武溪，貪程不管曉寒欺。
下字看語不俗路旁烟樹知多少，始見梅花第一枝。
客路見梅自是詩料

用消磨字格

細池

唐人

劍去池空，一水寒遊人來，此凭闌干。
吳雷煥之子華持劍經延平津劍躍入水為龍今名南劍世間萬事消磨盡，只有青山好靜觀。
此詩讀之令人與感慨之懷

追和子由

東坡

洛邑從來天地中，高高蒼翠北邙紅。
嵩山北邙山皆在洛陽風流耆舊消磨盡，只有青山對病翁。
此詩與前詩同一調度同一感慨

感慨

王秋江

凍雪摧殘老柏柯，東風鬧熱海棠窠。
一衰一盛一喧一寂其人情物態之不同也他時我輩消磨盡，此事誰知感慨多。
讀此真可慨矣

贈陸君是

蒙齋

觸目關河萬里秋，西風吹老黑貂裘。
君是江右朋友杖策來人訪時通賦此書以勉之

生歲月消磨易莫對青山空白頭易字須作活字者意在空字上須玩味

用留與字格

病中嫁妓

司空曙

萬事傷心在目前一身垂淚對花筵此有莫莫字生別離之意黃金散

盡教歌舞留與他人樂少年世之耽於歌舞者可以省悟

草

鄭谷

花落平堤簇暖烟雨餘江色遠相連此詩亦有波頭體香輪莫報

青青破一句切題留與遊人一醉眠醉眠說草分曉

曲沼

危元德

曲沼新寒昨夜霜綠荷無葉蓋鴛鴦體狀善下語波澄一片明

如鏡留與芙蓉照晚粧有餘不盡意

栽松

江州僧

不為栽松待茯苓只圖山水鎮長青不為只圖四字呼喚山僧死後

將不去留與江州作畫屏作去教此連者之言也

用不信字格

梅

後村

籬邊屋角立多時試為騷人拾棄遺便是苦吟之狀不信西湖高

士死梅花寂寞便無詩疎影暗香之句未必無耐音者言志之時也

蠶婦吟

謝疊山

子規啼徹四更時起視蠶稠怕葉稀不信樓頭揚柳月

玉人歌舞未曾歸

妾婦不以歌舞為稱自知其辛勤耳○公於江州錢靜觀席上賦此詩錢好長夜之飲因以賦之

桂花寄王道可

蓮如君子甘離世菊似逸民難出山

蓮菊臺山公以自况也

不信眾

芳俱寂寞

不信二字有軒提乃激厲後進之意

天香流出滿人間

聯珠詩格卷之九

江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用聞說字格

寶應縣

寶應在今淮東道寶應州乃德宗播遷之所幸也

雍陶

雪樓當日動晴寒渭水梁山鳥外看聞說德宗曾到此

吟詩不敢倚闌干

語有感慨而含不盡怨思

流紅記

陳石窗

春明門外御溝寒紅葉隨流意自閑

春明長安京城門唐僖宗時有字祐晚步葉隨流一

紅葉上有句云慙慙謝紅葉好去到人間祐復題云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄與誰祐後要官人韓氏乃題詩紅葉者也

聞說六宮無

可怨肯將詩句落人間

上邑宰

石屏

老農鼓腹山田熟夜犬不驚霜月明岑熙為魏郡守人歌曰聞

說畫簾無一事邑人長聽讀書聲顧愷之為山陰守畫日垂簾務簡而事理有暇讀書則縣亭之

簡可知矣

用不覺字格

一逕

張蒙泉

相忘來此又忘歸竹瘦苔深一逕微有野趣不覺樹梢藏

宿雨輕風吹落濕人衣此景此意本難描寫此語逼真

長至

湖古潭

一縷沈烟起太虛生生意思眉熏爐就爐烟說陽生之脉與友瑄不同坐來

不覺東方白親受漁溪太極圖指深○此詩探造化之妙有道味

春遊

趙信庵

一抹輕烟隔小橋新篁搖翠兩三梢撰寫晚春景物如畫惜春不覺

歸來晚花壓重門帶月敲一句多少富貴

漁翁

盧溪盧溪居大學者詩名

聞京師

江水磨銅鏡樣寒釣漁人在蓼花灣清回頭貪看初生

月不覺竹竿流下灘着語雖似費分而意趣自在

用別有字格

漁父

趙東閣

東風西日楚江深，一片苔磯萬柳陰。
寫漁父之得其樂，慶句清麗。別有風流難畫處，綠萍身世白鷗心。
此又漁父之妙趣。

白牡丹

裴璘

長安豪貴惜春殘，爭賞新開紫牡丹。
慶之正所別有玉盤承露冷，無人起向月中看。
此白牡丹妙處。

花上金鈴

蕭冰厓

搖曳金鈴日幾回，不教紅紫委蒼苔。
此是開元宮中遺事。誰知鳥鵲驚飛去，別有銜花野鹿來。
暗說安祿山之禍。

武夷棹歌

文公

九曲將窮眼豁然，桑麻雨露靄平川。
此武夷峯九曲景致平川地名。漁郎更覓桃源路，除是人間別有天。
此景非人間所得，公曾以此詩招誘。

用儘教字格

九日

呂耐軒

回頭往事如楓葉，入眼高人似菊花。
感世事之飄零，而清介者殊少。但有東籬佳興在，儘教無酒不須賒。
人以無酒為欠，此不以無酒為意，亦翻案法。

宮詞

武朝宗

梨花風動玉蘭香，
富貴語春色沈沈鎖建章。
宮名唯有落紅官不禁，儘教飛舞出宮牆。
此寓意於宮中之婦人。

退筆

許梅屋

中書君已不中書，推鈍無心。四字善狀物費指呼，別有管城堪。

吟梅

蒙齋

山園無事日過從，詩在吟驢風雪中。鄭榮事歸路梅花成，擔束儘教人喚作花翁。此特酷於好梅耳

用讀易字格

夜景

魏鶴山

遠鐘入枕遞新晴。下字老衾鐵稜稜，夢未成。余缺本杜詩起傍梅花讀周易，一窗明月四簷聲。致味清甚

暮春

葉平岩

雙雙瓦雀行書案，點點楊花入硯池。狀景言近首遠閑坐小牕讀周易，不知春去已多時。意趣閑雅

紙帳

謝墨山

一床玉雪瑩無瑕，爐有生香鼎有茶。貼句佳夜半起來讀周易，好看明月透梅花。透字老

有感

蔡蒙齋

桑田滄海從來有，茅屋青山是事輕。王斗山云連者之論獨坐小窗閑讀易，綠楊陰裏一蟬鳴。即景語

用恨字格

釣臺

石屏

萬事無心一釣竿三公不換此江山此先生獨有之勝平生恨識劉文叔惹得虛名滿世間翻一轉語然識劉似亦未可謂之恨

贈徐菊岩

墨山

屈子揆余初度兮淵明天命復奚疑菊岩善談命故起聯用此二事黃花莫恨清香晚黃花又於菊若不逐秋菊春蘭各有時可謂樂矣知命者

閨怨

彭友蘭

乳燕聲中滿眼春淚痕凝濕縷金裘有香奩體妾心只恨君歸晚不恨當初錯嫁君隱然有烈女不二之心

春晚

宋梅澗

小麥收花大麥肥雨晴溪女賣桑婦即事狀景佳遊人莫恨鶯

聲老漸有新絲到夏衣桑麻谷果有用之又與傷春者不同

用夢字格

夏意

蘇子美

別院深深夏簟清石榴開遍透簾明透字好樹陰滿地日卓午夢覺流鶯時一聲後村云此詩極平爽安恬

夢中

劉後村

父兄誨我髣髴初老不成名鬢髮疎紙帳鐵檠風雪夜少年燈窗之事不能忘懷好夢中猶讀少時書

晚春

嚴華谷

生平得意在烟霞失脚黃塵負歲華負字便有意過了海棠渾

不省夢中猶自詠梅花無意於繁華春

醉眠

漁豎

西風撼撼舞蕙葳更着波聲拍岸沙下字老蓬底醉眠舟

蕩漾夢魂一夜泊蘆花添得烟波之趣泊字好

用夢字又格

謝萊公見訪

魏清逸

晝睡方濃向竹齋柴門日午尚慵開見逸驚回一覺遊

仙夢村巷傳呼宰相來寇萊公鎮海邊野不至暇日駕刺訪之

晚春

石屏

池塘渴雨蛙聲少渴字老庭院無人燕語長午枕不成春

草夢落花風靜煮茶香描出佳致

閨怨

范月厓

黃雞白兔幾西東井底銀瓶事已空此其所以怨也昨夜相思不

成夢小窗紅燭五更風深有怨思

晚春

沈庸齋

白頭何計是生涯日日樽前卧落花此得賞心樂事者綠滿池塘

無一夢夜來風雨過誰家言春盡而無詩本池塘生春草句

用妨字格

寄子瞻

蘇子由

誰將家集過幽都每被行人問大蘇范陽刺東坡詩名大蘇集莫把文

章動蠻貊恐妨談笑卧江湖東坡名重其

寄人

後村

老携詩卷入京華覓店先須近酒家有新豐德然之趣白髮但能

妨進取未妨痛飲插梅花與與者不同

小園

秋厓

東風搖翠兩松寒上有金沙錦作團即事之語儘放花枝過

牆去不妨分與路人看此有獨善之意

嘗茶

秦少游

北窗高枕鼾如雷誰遣茶香挽夢回茶有醒困之功綠液玉甌雪

花乳不妨也道入閩來閩中產茶○此得茶之味者

用奈何字格

扇

東坡

團扇經秋似敗荷丹青髣髴松蘿拍馬如畫一時用舍非

吾事舉世炎涼奈何人之用舍竹履當一付之天非私意之所能必

客裏

王克功

韶華客裏一番老自歎此生行路多客中之歲月如此獨上危樓

望鄉國闌干倚遍奈愁何此斯樓也則有出國懷鄉感極而悲者矣

梅花

秋厓

雪壓橫枝卧淺波三花五蕊不須多真有聲之句平生為爾牽

詩興今日無詩奈何梅花詩外有花無詩則一欠事

采芹亭

前人

手斲風烟不占多，春來物物是陽和。采芹亭乃樵郡學所築極知山與詩為地，老去無詩奈若何。詩之不可無也

用誰知字格

揚妃機

曾蒼山

萬騎西行駐馬嵬，凌波曾此墜塵埃。洛神賦云凌波微步羅襪生塵誰知一掬香羅小踏轉，開元宇宙來。楊貴妃死于馬嵬山一搵得錦機一隻過客一觀必百錢

明皇按舞圖

沈悅堂

坐看霓裳舞袖輕，霓裳羽衣曲名安危機軸自分明。說樂舞中寓國事切誰知一片笙歌裏，已有漁陽鼙鼓聲。言太平時已包藏禍證

觀潮

王約齋

排海潮頭激怒鼉，爭拏維楫拒風波。誰知世路平如掌，似此風波更自多。世道之險尤有甚於風濤之惡

絕句

勑師侯

門外紅塵尺許深，兒童抵死競浮沈。誰知一寸茅簷地，天付閑人直萬金。言名利之奔走不知清閑之福

用誰知字又格

看花

雍陶 唐人

山桃野杏兩三栽，樹樹繁花去後開。去後二字本劉禹錫詩中語今日主人相引看，誰知曾是客移來。今日之客即前日之主讀者當有感於斯言

月字

劉參玄

脩眉空自向天浮，纔度微雲鏡便收。此聯且說在天之月不能常明方寸一

輪無晦食，誰知夜夜是中秋。此言人心明德未嘗不在

所見

徐臞鶴

夜深相伴一燈青，強把唐詩帶醉吟。人立櫻桃花樹月

誰知春在瑣窗深。即景着語亦當時逼真者

上元

王臞軒

元宵燈火費，抨科鬪巧爭。妍照綺蓋，官府只知行樂事。

誰知點點是民膏。此即陳烈詩云貧家一盞燈父子相對哭之意

用能字格

吳門懷古

陳鏡湖

楓葉飄零滿眼秋，五湖烟闊水悠悠。二句便有含愁之意不知范蠡

舟能大載得吳王一國愁。能字乃吳人語音謂能有幾許大也

京城花價廉

徐意一

姚魏從來洛下誇，便分曉是說牡丹千金不惜買繁華。千金二字反形價賤今

年底事，花能賤。說婦人君從檢上去有悲愛心緣是宮中不賞花。

秋霖

韓偓

垂老何時見弟兄，背燈悲泣到天明。惜別數老之語失之太過不知短

髮能多少，一滴秋霖白一莖。二句造妙有感慨

木犀

楊誠齋

雪花四出剪鵝黃花似雪花而四瓣金粟千鈇糝露囊糝字老粟之糠也枝

上看來能幾大如何着得許多香言花雖小而香多

用唯有字格

懷馮秀才

杜牧

長洲苑外草蕭蕭却算郵程歲月遙唯有別時長記得

別時愁景何日忘之重在下一句可為格暮烟秋雨過楓橋

別南溪

李涉

如雲不厭蒼梧遠似雁逢春又北飛二句設譬此唐人詩體唯有隱

溪溪上月年年相望兩依依借別之意形於言外

天津感事

康節

前朝無限貴公卿後世徒能記姓名唯有天津橋下水

年年只作一般聲人異而物不殊可以興感

訪陳蓮湖

林筆峰

幾回展齒印蒼苔惹得空山猿鶴猜唯有蓮花知道味

年年不厭野人來故友筆峯三山一快士也名子長與蓮湖交甚雅時有原其秀者故云

用唯有字又格

送別

左緯

騎馬出門三月暮楊花無賴二字雪漫天客情唯有夜

難過宿處先尋無杜鵑深情深遠

悼故

劉商

徐氏筆
精作無
題

虛室無人乳燕飛蒼苔滿地展痕稀
向庭前唯有蒿薇在花似殘粧
葉似衣物在人止對景感觸不悲而自悲矣

使至驛

昌黎

風光欲動別長安春半邊城特地寒
不見園桃并巷柳馬頭唯有月團團
退之二侍姬一名柳枝一名蘇桃此詩乃初使王庭塗至壽陽驛作蓋寄意二妹也

古檜

東坡

凜然相對敢相欺直幹凌雲未要奇
根到九泉無曲處世間唯有螫龍知
東坡繫神史獄時相進呈此詩謂末句有不臣之意神宗曰詩人之詞安可如此論彼自詠檜何預朕事

時相語塞

用唯有字又格

賞春

羅鄴

芳草和烟暖更青閑門要地一時生
見陽和之年年點檢人間事
不見地也唯有東風不世情
可見造物至公處

曛黑

韓偓

古木侵天日已沈露華涼冷潤衣襟
江城曛黑人行絕唯有啼鳥伴夜砧
善於寫景亦有感慨意

初夏

范石湖

梅子金黃杏子肥麥花雪白菜花稀
對起日長籬落無人過
此詩乃石湖田園雜興詩最有野趣唯有蜻蜓蛺蝶飛

晚對

宋壺山

全唐詩話為李清作清天寶十年進士

晚對晴霞瀉濁膠，茫茫天地幾英豪。有歲江聲流恨無
今古，唯有青山不語高。此又忘言之妙，更有深意。

用猶有字格

石崇

唐人

金谷繁華石季倫

崇字季倫，崇有金谷園。

祇能謀富不謀身。此句中，當

時縱與綠珠去，猶有無窮歌舞人。

可為以色危身者之戒，此亦達者之論。

春行

許元沐

燕子銜春過野堂，東風吹暖水芹香。

善於寫景殘紅未忍全

銷歇

善下字，有意

猶有臘脂在海棠。

初夏

趙耻齋

靜對遺編到日斜，好風時度竹交加。開窗渾未知春去，

猶有薔薇滿架花。

此有餘不盡之意，好

發通州

文山

白骨叢中過一春

可見歷險阻艱難處

東將入海避風塵

有魯仲連之志姓名

變盡形容改

漢黨錮傳夏履黃

猶有天涯相識人

此言通州守

用猶有字又格

慈湖峽

在金陵

東坡

此生歸路覺茫然

此東坡南遷連行時詩

無數青山水拍天

一句氣猶

有小舟來賣餅，喜聞壩落在山前。

亦一時所見者，時值阻風，故喜聞之。

西湖晚景

蒙齋

斷橋斜日已沈紅，十里荷花淡月籠。描寫西湖景真猶有漁翁未

歸去小舟撐出碧灣中。僕生長杭州西湖風味乃所慣識寫一時所見如此

過華清

李約 唐人

君王遊樂萬幾輕，此其所以為禍本一曲霓裳四海兵。一句痛快玉輦升

天人已盡故宮猶有樹，長生龍物感慨有無限意

尋仙

張籍

沿溪一徑入青霞，處處仙居隔杏花。有桃源佳致更見峰頭人

說道雲中猶有兩三家。山深林密又隔一重語尤妙

用偷字格

偶成

明道

雲淡風輕近午天，望花隨柳過前川。道趣從容旁人不識余

心樂，將謂偷閑學少年。非得聖賢之真樂者難以語此

次周輔韻

陳亞

昔賢自是堪加罪，非敢言君愛竊詞。亘耐古人無意智

預先偷子一聯詩。周輔以詩上陳亞全犯古人一聯亞不犯之輔復上詩末聯云文章大抵多相犯剛被入言愛竊詩亞遂次其韻

醑醑

山谷

漢宮嬌額半塗黃，肌骨濃熏班馬香。老成又日色漸遲風

力細，寫花開時景致倚闌偷舞白霓裳。偷字好有意

聯珠詩格卷之十

江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十一

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用從今字格

絕句

杜工部

門外鷗鷺久不來沙頭忽見眼相猜此詩非杜甫不能道從今已後

知人意一日須來一百回洪覺範云此詩有譏諷風俗意

次韵

陳簡齋

風雨門前十日泥荒堦相伴只筇枝向法字面皆不俗從今老子

都無事落盡閑花不賦詩雖不賦詩而騷興已在言外

希夷睡圖

夾馬營中紫氣高

宋趙太祖即位於營中

屬豬人已著黃袍

太祖丁從

從

今天下都無事可是山中睡得牢

陳希夷博遊華陰聞太祖登極六矢墜廳曰天下自此定矣

用不敢字格

閨恨

于鵠

悶向江頭采白蘋

采蘋所以敬神也與闌草穿花者不同悶字便有意

閑隨女伴賽江神

賽祭祀也

衆中不敢分明說暗擲金錢卜遠人

卜夫婿之歸期已所獨知人所不知

多少怨思

九日食糕

宋子京

聽館輕霜拂曙袍糗糒花飲闌分曹劉郎不敢題糕字

空負詩中一世豪

劉夢得九日詩欲用糕字以五經中無之轉不復為子京以為不然故賦此詩按周禮饗人註云方食餌

謂之糕

桂花

鄧志宏

雨過西風作晚涼

作音八

連雲老翠出新黃

狀物清切

清芬一日

來天闕世上龍涎不敢香

二句膾炙人口之作形容桂香的確月中有桂故曰天闕

宮詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門

美人相並立黃昏

花時黃昏景物便有怨思

含情欲

說宮中事鸚鵡前頭不敢言

恐鸚鵡之能言也

用不得字格

夜直

荆公

重出

咏物詩
選出作
入清芬
作清風

悶一作
偶閑隨
一作還
須

金爐香燼漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒。東坡曾有詞云：護道玉，為堂玉堂今夜涼。此聯似亦

梅

周南峰

玲瓏冷蕊冰霜底，的皜寒梢水石間。寫梅花如畫惱殺詩人吟

不得夢隨烟雨繞孤山。孤山暗香疎影之句，真入騷人夢寐中也。

蝶

僧別舸

昔曾栩栩入南華，野性如人懶泊家。借莊子之夢，以寫僧家野興每向東

風憐薄命，一生不得近梅花。以不得近梅花為恨，則不失本相，不然則有俗態矣。

歲旦

成文幹

戴星先捧祝堯觴。愛君之心，頃刻不忘鏡裏堪驚兩鬢霜，好是燈前

偷失笑，屠蘇應不得先嘗。家人元日進屠蘇酒，年少者先飲，年高者最後飲。

用不為字格

秋下荆門

太白

霜落荆門秋樹空。荆門在荆湖北，第一軍二縣布帆無恙挂秋風。字面句此語老

行不為鱸魚膾，自愛名山入剡中。寫剡山，之興趣

呈孫莘老

山谷

九陌黃塵烏帽底，五湖春水白鷗前。二句對得老成，山谷詩之妙處扁舟不

為鱸魚美，收取聲名四十年。非役志於功名者

廬山瀑布

東坡

帝遣銀河一派垂，古來惟有謫仙詞。飛流濺沫知多少，

不為徐凝洗惡詩李太白有望廬山瀑布詩東坡極稱美之後徐凝亦有詩辭極鄙陋坡見而笑之賦此以譏云

湖邊

趙野雲

西子湖邊冷欲秋坡詩好把西湖比西子暮烟遮斷小紅樓古詞西湖十里小紅樓

芭蕉自作抽書樣不為行人寄短愁芭蕉之葉似書而罷行人之心事有恨意

用從教字格

憶飲

東坡

綠蟻頻斟不厭多怕羅輕軟襯金荷東坡過海有金荷葉五工綴時以自酌從教

弄酒春衫旋別有風流上眼波此坡老自為風流處

篙水濺妓衣

裴慶餘

滿額顰黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂描寫真是如畫從教水濺羅

裙濕知是巫山行雨歸以巫山神女比妓可謂巧於用事

用免教字格

九日

徐淵子

衰容不似秋容好座上誰憐老孟嘉以孟嘉軍自喻牢裹烏巾莫

吹却免教白髮見黃花孟嘉落帽前輩謂造物厚蓋也此詩一轉語妙

訪僧淪茗而去

蒙齋

西風一路稻花香挑得詩囊到上方時與熊友李釋芬同訪平酒寺僧賦此啜

罷盃茶各歸去免教人道老僧忙東坡訪佛印印款之坡遂誦又得淨生半日開之句印云學士

開得半日老僧忙了半日

用賴字格

寄陳時應

于革

俗情險涉千層浪，時事危登百尺竿。二句對起，寫世道之艱險。賴有西窗書一架，暖風晴日閉門看。有幽趣，此心之定，不為世所搖。

行色

司馬池司馬溫公之父

冷於陂水淡於秋，遠陌初窮又渡頭。二句描摹逼真，讀者宜玩味。青不能畫畫成，應遣一生愁。須如此說，方是色字。此詩能狀難寫之景。

畫山水

東坡

山人昔與雲俱出，俗駕今隨水不回。二句本婦去來辭，及北山移文語。胸中有佳處，一樽時對畫圖開。惟胸中有妙趣者能言之。

紅梅

楊平洲

誰將醉裏春風面，換却平生玉雪身。善於回護，不失梅花之清致。明留瘦影，苦心香骨見天真。此是梅花不為色所變象。

用賴字又格

降真峰

周南峰

萬里雄瞻氣勢豪，一峰頂住白雲高。二句形容此山之壯健。在風波底，賴得東南鐵柱牢。此語不特泛然，誠物有持危扶顛意。

顏樂齋

羅豫章

山染嵐光帶日黃。善寫景。蕭然茅屋枕橫塘。自在之語。真堪笑，賴有顏瓢一味長。可謂自得顏氏子之樂者。

用無賴字格

脫蒙齋
西湖詩
一首錄
此卷末

憶揚州

徐凝

蕭娘臉下難勝淚，桃葉眉頭易得愁。蕭娘桃葉二婦人天下三分

明月夜，二分無賴是揚州。桃葉王獻之之妾名，可見愛鐘守揚州。

用一聲字格

有感

趙信庵

風竹蕭蕭梧葉黃，相思寸寸斷人腸。因物而有一聲塞管

來何處，鴈帶秋雲入故鄉。此時此興自

月笛

萬里關山桂影秋，何人橫玉倚高樓。橫玉是笛名一聲吹入廣

寒殿，自有知音在上頭。方是月笛借此以言必有所遇也

春晝

趙彥芑

古鼎燒殘心字香。閩商貨香以心字為號取杜甫心清聞妙香之義困來携枕卧藤床

一聲啼鳥破幽夢，花影滿簾春晝長。二句得春晝閑寂趣動中有靜靜中有動意

秋日

僧荊山

竹迳依依日半陰，涼風吹暮碧雲深。暮字下得老一聲樵笛長

槁外不入禪心入客心。意趣高脫出禪寂之外

用一聲字又格

西湖

陳億子

望湖樓下水浮天。此句本東坡詩全句楊柳堆烟不礙船。堆字礙字下得老橫

笛一聲山水綠。寫西湖景致不凡夕陽正在斷槁邊。西湖有槁名斷槁

晚鐘

趙福元

花洲人別月涼船

二字皆不葺

寒寺鯨音隔岸聞帶雨一聲天

外落過江穿破半山雲

形容鐘聲高速

西江晚泊

趙嘏

茫茫靄靄失西東

寫江天渺茫處

柳浦桑村處處同戍鼓一聲帆

影盡水禽飛起夕陽中

此即事之語如畫

天台道中

石屏

滿川梨雪照斜曛野水交流路不分

此詩皆摹寫當時所見

隔岸一聲

聲牛背笛和風吹落渡頭雲

真有鼓之畫也

用一樣字格

金陵

蘇洞

朱雀街頭觀闕紅

建康有朱雀橋

角門東畔是春風

建康有行宮角門

人家

一樣垂楊柳種入宮牆便不同

富貴賤特一人耳有過不遇之殊當以此意觀

寒夜

杜小山

寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅尋常一樣窗前月

繞有梅花便不同

多意趣描摹清甚

梅花

蒙齋

踏雪歸來和凍折

佳語

疎枝淺浸膽瓶中

花月添箇詩人又不同

深道云善於奪胎換骨者

秦村午炊

孫花翁

飯熟羹香客夢殘，秦村山水樹陰寒。二句即景便是當家語古今一樣邯鄲枕，覺後人纔作夢看。此真達者之語

用一樣字又格

謝人牡丹

方秋厓

手斲蒼苔玉一闌，山家初見眼猶寒。移根莫厭凡紅紫，只做春風一樣看。此論人當色荒不可厭常喜新也

贈秋鑒相士

揭三雲

湛湛驢光秋水寒，物隨妍醜影千般。言人心不同有如其面歷山耕叟烏江鬼，項羽難把重瞳一樣看。舜羽皆重瞳其為人則不同也

書院

劉改之

雪屋彈琴泛作聲，琴譜外有泛聲寂無人語紙窗明。倦遊識破諸緣妄，心與梅花一樣清。理明慾淨與梅花同一心事意趣清甚

贈山人

蒙齋

踏破芒鞋步翠巒，松楸深護白雲寒。時与汪山人同先親塋地煩君高着觀山眼，莫把貪廉一樣看。貪廉廉貞二星名地理者每以七星論吉凶故云

用一夜字格

雨

杜牧

連雲接塞添迢遞，洒幕侵燈送寂寥。二句對起此詩不體兩字亦禁題體一夜不眠孤客耳，主人窗外有芭蕉。意深到

梅花

黃穀城

玉簫吹徹北樓寒野月嶢嶢動萬山老句一夜霜清不成
夢起來春信滿人間此詩不體梅而曉然足梅亦禁題體

雪夜

高疎寮

舍南舍北雪猶存山外斜陽不到門老句一夜冷香清
入夢野梅千樹月明村此聯与前詩意甚相近

冬來

張谷山

冬來不覺有星寒星即此子也下字新山未全癯儘耐看癯字下得不着一夜
輕霜着楓葉曉來淺浸半溪丹秋景如畫

用憑君字格

獵騎

杜牧

已落霜鴈血尚新鳴鞭走馬又翻身二句形容逼真憑君莫射南
來鴈恐有家書寄遠人近世周葵窻曉獵圖詩後聯純用此意詩見莫字格

己亥歲

曹松

澤國江山入戰圖生民何計樂樵漁形容當時事憑君莫話封
侯事一將功成萬骨枯此詩可為開邊生事者之戒

約食河豚

張安國

解事吾家老步兵却因鱸膾便知名借張翰事蓋安國亦姓張也憑君只
問河豚信已報春洲荻笋生本梅聖俞河豚詩意

思婦

王克功

古柳枝頭啼暮鴉老句清明時節又天涯又字見又客意憑君試問

桃和李老却有歲時春風幾度花與懷意

用無心字格

玉澗絕句

朱文公

獨抱瑤琴過玉谿，琅然清夜月明時。只今已是無心久，却怕山前荷葉知。先生之鼓琴即夫子之擊磬，初無忘天下之心也。却恐為荷葉者知之，荷葉隱而忘世者。

海棠

江子我

萬里橋西老拾遺，兵戈流涕念時危。海棠雖好無心看，正自悲吟病橘詩。杜集無海棠詩，或謂其母名故諱之。詩人多用此意，不若此屬感慨。

春閨怨

蒙齋

睡起房櫳掩碧紗，烏雲不整寶釵斜。一床絃索無心理，

捲上珠簾看落花。

時在抗都賦所見，俛仰四十年矣。年少惟憐今安在哉，舉筆為之惘然。

九日

趙鈞月

展齒聯翩印淺沙，山空月落帽簷斜。有落帽態西風昨日

催黃葉，秋亦無心在菊花。

菊花秋思之所，在而亦無心焉，其感慨可知也。

用無限字格

自詠

呂洞賓

太一宮前是我家，琴書滿案即生涯。神仙人語自是不凡，不可以尋常眼力觀。終朝

殢酒不歸去，落盡碧桃無限花。

一句無限，脫酒意。

寄熊秋堂

鄭亦山

醉踏青山憶舊遊，兩年流落古杭州。自賦，又寓客興。夢隨雲影忽

飛去石上，蘚花無限秋。意思超出常態，末句好。

經舊寓

徐臞鶴

一徑紫紆曲，似蛇綠陰深。處野人家，一句寓幽居之趣。金門鎖斷。

東風老落盡，薔薇無限花。此取懷舊之思，寓于言內，亦有感慨意。

酌曹侍郎

柳子厚

破額山前碧玉流，騷人遙駐木蘭舟。春風無限相思意，

欲採蘋花不自由。末句有發興。○此詩朱文公曾以小草刺于石。

用何曾字格

東坡

遯軒

東坡

冠蓋相望起隱淪，軒乃俞康直，即中所居。先生那得老江村。古來真

遯何曾遯，有諷意。笑殺踰垣與閉門。段干木踰垣池柳，閉門事見孟子。

雪竹

蒙齋

竹遶寒階，手自栽萬竿。雪壓勢如摧，故友魏柳野所居巷內皆竹為雪所壓。世

間真直何曾見，一路橫梢碍往來。時於梅野席間賦此，蓋有感云。

答韋丹

僧靈徹

年老心閑無外事，麻衣草座亦安身。相逢盡道休官去，

林下何曾見一人。韋丹所寄詩有已為子午歸休計之語，靈徹蓋之如此，實識其未必能真為歸休之計也。

橘

亡姓氏

憶昔商山四皓民，一雙橘裏寄閑身。如今擘盡黃金顆，

到底何曾見一人。僕甲子婦自杭都取道三衢地，名雁湖，乃產橘之地。或十餘里時冬橘正熟，於道旁見此詩，亡其姓氏。

用何處字格

雨中怨秋

楊憑 唐人

辭家遠客愴秋風愴字不恰千里寒雲接斷蓬寫景如畫日暮隔山

投古寺鐘聲何處雨濛濛自然有客中怨思

江邊即事

何應龍

一江春水碧於藍舟七船趁潮來不上帆隨水順船不待張帆渡口酒家

餘不得問人何處典春衫家中典衣沽酒未得遂吾志也

送章貢黃月山遊廬山

周文郁

衣穿廬阜青千朵此句說廬山景屋鎖崆峒翠一窩此句說章貢景不識清

吟過夜半兩山何處月明多月山章貢人此詩此問有燕客不若在家意衣穿屋鎖四字可見

遊洞庭

李白

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲畫出洞庭景日落長沙秋

色遠不知何處平湘君即景有慷慨意太白豪爽

用何處字又格

贈老僧

陸龜蒙

枯貌自同霜裏木餘生唯指佛前燈二句形容老僧好又自是僧家言無少時

寫得坐禪影今見問人何處僧見老少之不同也

失鶴

養汝由來歲月深籠開不見意沈沈此可見其可惜處想應只在

秋江上明月蘆花何處尋此二句極膾炙人口蓋有不盡之意

幼一作少夜
作推
板作肥

同鄉

黃拱

幼小離家老大回鄉音無改鬢毛衰此句見為客方婦兒童相見不相識却問客從何處來反一轉最好可見少年出去至老方回也

西湖

蒙齋

西湖十里岸橫斜穩踏青鞋步軟沙得湖堤樂趣見着征衫便沾惹春風無賴是楊花湖堤柳絮飛舞撲久一時之可愛者

聯珠詩格卷之十一 江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十二

番易默齋子 濟德夫 編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用可是字格

晚坐

林龍門

隱隱鐘聲出翠微上方樓閣倚斜暉形容山寺景致嶺雲可是無拘束猶向山僧歸後歸雲無心之物也反不若僧之閑高

巖子陵

劉隨如

漢業重恢百戰間君王側席歎才難說漢光武中興漢室正欲得才以為輔故人可是擎天手此言子陵不帶捨光武而高尚肯放桐江把釣竿肯字有意

買桂花

周端臣

拌却杖頭沽酒物阮宣杖頭常掛百錢為酒資湖邊博得木犀花西風可

是無拘束一路吹香直到家西風桂子一路吹香真一時詩料

用舊時字格

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕

飛入尋常百姓家朱雀橋烏衣巷乃東晉將相所居王導謝安二家功名最盛至唐元和時吳事殊第宅亦皆為百姓之室廬矣

舊時二字大有感慨

還家

嚴華谷

萬屋烟銷撲面塵還家何處訪情親此兵火離亂後詩也舊時巷陌

都忘記却問新移來住人此景此意實難摸寫語甚工大有感慨

石頭城

劉禹錫

山圍故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月

夜深還過女牆來山川城郭無異於東晉而淮水東邊之月亦無異於東晉偶求東晉之宗廟宮室英雄豪傑皆不可見意在言

外寄有於無妙

西湖

傅厓谷

快風吹斷采菱歌一句老成自在荷花醉暈鮑自在山水中

間舊時月如今梅影已無多西湖孤山之梅時異事殊亦有不同者

用依舊字格

水口行舟

朱文公

昨夜扁舟雨一蓑滿江風浪夜如何曉來試揭孤蓬看
依舊青山綠樹多

有人慾淨而天理還不夫其本然者
有道之言也○此詩文公有為而作

宮詞

高菊磧

鬪草婦來上玉階香塵微泥合歡鞋
賞依舊春愁自滿懷

有不厚思之
歎怨思深

春晴

王篠窗

簷影重重歷小闌
巢燕還來否依舊東風帶曉寒

善下字亦本花歷
關于春畫長語

有感
感慨

還自京庠

蒙齋

百技踴躍笑跛奚

柳子厚有
跛奚文

書囊收拾賦歸兮還家檢點

青蘊物依舊清風竹滿蹊

斗山云有淵明
米松菊猶存意趣

用依舊字又格

弔海月師

東坡

欲尋遺迹強沾裳本自無生可得止

此佛經不生
不滅之意

今夜生

公講堂月滿庭依舊冷如霜

劉禹錫生公講堂詩
云一方明月可中庭

春歎

黃子方

堂堂春事漸凋零浪蕊浮花不暫停

寫春去
之狀

惟有石橋堤

畔水年年依舊鴨頭青

此有原泉混混
不捨晝夜意趣

書懷

陳龜峰

可憐玉帳幾韓劉收拾關山不到頭

宋高宗渡江之後張韓劉岳
四將恢復之謀不遂有遺恨

青草黃雲江北岸雁聲依舊送邊愁大有感慨

紀遊

鄭南谷

折桐花外小紅樓往事寧堪着今不如昔良可感慨醉眸巢燕不來

歌舞歇夕陽依舊在簾鉤句好慨歎之意甚深

用不字格

贈千嶺僧

韋壘

商嶺東西路欲分兩間茅屋一溪雲寫出景致師云耳重知

師意人非不願聞世事之不可知意也可知矣

談命蘇秦

方秋厓

一簑牛背飽看山扣角前崗烟雨寒秋厓自賦客自縱橫三

寸舌與吾烟雨不相干意趣出於富貴之外言區區談命者既可知

詩貧

去歲貧猶未十分今年方是十分貧二句意若動便有回窮態因詩撰

得貧方好只許梅花不許人此詩與瑣瑣乞憐者大不同矣

兵後社日無酒

蒙齋

社日東鄰共割烹此即景語賦一時之實孟夢草食薦慙慙寄言莫

送治顰酒世事年來不願聞添道云此舉有感慨意

用不須字格

放魚

竇鞏唐人

金錢免得校人烹聞道禽魚亦感恩好去長江千萬里不

須辛苦上龍門視其相忘於江湖不必隨流奔波以競進有諷意

竹閣

東坡

柏堂南畔竹如雲此閣何人是主人閣在杭州西湖但遣先生披鶴氅不須更畫樂天真此閣奉白樂天祠

談詩

湯東澗

文章於道未為尊詩在文章又一塵可謂深於見道者偶有好音來過耳不須抵死要驚人文特小技耳况詩乎勉學者以務本意

盆荷

僧居簡

萍粘古瓦水涵天數葉田田貼小錢形容工材大從來無用處不須十丈藕如船此有諷意本工部古來才大難為用意

用不須字又格

雪中送新憲

秋厓

踏碎瓊瑤十里寒即景即事明切新年纔此試吟章不須苦說逢迎惡只作灞橋詩思看真有樂天自得氣象

星夕會友

蒙齋

左界浮雲含淺清娟娟涼月浸虛亭不須苦問牛和女且看今宵聚德星甲子秋試留杭京与故友唐君晴林筆峯趙君秀禽于酒金門外西湖酒亭賦詩樂甚衆往獨存慨賦月

三月晦日

賈島

三月正當三十日起日月之實風光別我苦吟身一句有底時自得意勸君今夜不須睡未到曉鐘猶是春有餘不盡之意見於言表可見惜時愛日處

本集作
三月晦
日贈劉
評事

重出

寄趙如心

謝登山

天下英雄寧幾人用此一句傳甚出三國志滿陵誰識故將軍漢李廣事人情

世態不須問携酒芝山看白雲有起出物外之意

用不記字格

西菴

鮑鰲川

隔閣西菴又幾年一樽健倒暮雲前盧全詩有云使倒三四五半宵不

記山中睡忽有松聲到枕邊此自然意趣

寒食

趙退菴

蒲色青青柳色沈今年寒食去年心語意此着醉來不記關

河夢道上飛花一縷深歲月如流懷愴興懷有思愛之心

西婦

黃白石

暴富池塘已吠蛙尖新楊柳未藏鴉寫景着語字字煉過客中不記

春深淺寂歷疎桐墜晚花有感時之興

次韵

方秋厓

把住新花做好看傷春時共倚闌干尖新之語醉中不記暮

烟碧楊柳樓深燕子寒此佳入何在空鎖樓中燕之意也

用不識字格

偶成

程明道

雲淡風輕近午天望花隨柳過前川有浴沂詠歸氣象旁人不識

余心樂將謂偷閑學少年道中樂趣豈區區者所得而識狀

重出

此詩全
唐詩話
為劉媛
作一生
不識作
經年不
見

宮怨

學掃蛾眉獨出羣學字便是初入宮時當時人道便承恩便字有意一生

不識君王面阿房宮賦所謂不花落黃昏空掩門怨思甚深

牧笛

不帶梅花塞曲悲抑彼揚此便有婦着調聲清古似桓伊借彼喻此平生

不識關山面牛背斜陽任意吹可見牧笛分曉帶藏頭體

邨居

獨木為橋過小邨幾竿脩竹護柴門二句画出邨居景致白頭不識

公侯事閑把牛經教子孫務本之學

用不知字格

詠史

祖舜宗堯自太平始皇自謂功過堯舜秦皇何事苦蒼生使蒙恬北築長城以防胡

不知禍起蕭牆內虛築防胡萬里城秦不上於胡而止於子胡夫之傳此蕭牆之禍也

上萊公

一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女寒窗下

幾度拋梭織得成此詩雖作於婦人有務本意

杜鵑

君若思歸可便歸故鄉只在錦江西蜀江謂之錦江不知何事留

君住却向空山日夜啼杜鵑勸人歸此詩翻一轉勸杜鵑歸意高

訪僧不遇

蒙齋

重出

挑得詩囊到上方，柴門空掩竹間房。即景語不知何處眠。

雲石閑却熏爐一炷香。此意頗脫洒

用不知字又格

絕句

鄭仲賢

江雲薄薄日斜暉，江館蕭條獨掩扉。梁燕不知人事改。

雨中猶作一雙飛。前輩評此詩精緻深遠

酒醒

陸龜蒙

幾年無事傍江湖，醉倒黃公舊酒壚。晉王戎為尚書令過黃公壚曰吾昔暢飲于此覺

後不知新月上，滿身花影倩人扶。語意精工

到南昌

戴石屏

扁舟幾度到南昌，東望家山道路長。醉裏不知身是客。

故人多處即吾鄉。可見此老東西南北之志

夜涼

徐四靈

夜涼扶杖出山齋，身似孤雲倚石厓。吟斷不知山月曉。

清風滿面落松釵。松下果有此致

用不知字又格

題西陽嶺

葉石軒

杜鵑啼處花成血。暮景精饒燕子來時麥未胎。麥謂之燕麥舉世但

知春易老不知春，老幾人來。讀之令人感慨

畫鳩

吳菊潭

可憐一拙誤平生鶴鶴謂之拙鳩天闊林高失去程會下語便是画底自卷

舌來栖立穩卷舌字好方說得畫切不知浮世幾陰晴句意有感

梅

徐抱獨

孤山處士風流遠招得梅花枝上魂句老梅竟坡詩中字疎影暗香

猶昨日不知人世幾黃昏此意深遠有感慨

宿湖上

胡柏岩德芳

青燈明滅月穿紗香夢初回落杏花句老門外啼鵲天寂

寂不知身在羽人家超然於紅塵紫陌之外

用不知字又格

對花有感

陶弼

得莫欣欣失莫悲古今人事若花枝以花之開謝言人事之得失有見趣桃紅

李白薔薇紫麗句問着東風總不知此意好

溪興

杜荀鶴

山雨溪風卷釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡着無人喚

流下前灘也不知前輩謂此詩失之句語稍弱

鍾山

王荆公

偶向松關覓舊題野人休誦北山移孔稚圭作北山移文嘲周顒丈夫出

處非無意猿鶴從來自不知王介字中甫与荆公甚款公被召介有詩諷之公作此為介發也

山中偶成

蔡伯靜

遠種青松杳翠微忍看紅紫亂飛時有厭俗意白雲萬頃山

重出

阿靜春去春來總不知此意製出時世之外

用不似字格

越山

王潛齋

近覺於山轉有緣南來占住越峰邊出門枉踏黃塵路
不似與山相對眠真有見於宜寂之不同也

漁父詞

方秋厓

沽酒婦來雪滿船一簑撐傍斷磯邊寫漁父如畫誰家庭院無
梅看真知不似江邨欲暮天梅者

凌雲峰

王秋江

霞佩翩翩出相門凌雲峰下去修真峰在廬山李林甫之女名騰空學道居峰上可

憐偃月堂中老

用偃月配凌雲亦林甫家事也

不似深閨一婦人

昭德觀柏

秋江

老柏亭亭黛色同分明四柱直凌空觀在廬阜孔明千載功
臣廟不似仙家雨露濃擬雖非其倫亦是含感慨不足意

用不如字格

聞鷓

杜荀鶴

楚天空闊月成輪蜀魄聲聲似訴人說鷓分曉啼得血流無
用處不如緘口過殘春緘口字本金此詩有守口如瓶之語

落梅

鄭月山

夜來幾陣隔窗風便恐明朝已掃空點在青苔真可惜

不如吹入酒盃中可見惜花之意甚深

別友人

長孫佐輔

愁多不忍醒時別想極還應靜處行誰遣同衾又分手

不如行路本無情謝靈運云此詩意味悠遠古詩有云相思極憂反相恨何似當初莫識君不及此詩後二句之妙

戲為

王秋江

多言謾聒他人耳行事無非往聖書言之非艱行之惟艱可惜參乎

多一唯不如回也二句有歌造之妙只如愚

用不解字格

贈項斯

楊敬之

幾度見詩詩摠好及觀標格過於詩二句貫串意透平生不解藏

人善到處逢人說項斯此等詩千古膾炙之語

題扇

黃山谷

草色青青柳色黃柳花零落杏花香二句如描出物色春風不解

吹愁却春日偏能惹恨長此詩雖亦用不解字然與三詩不同蓋下句反對也

遇滂

林性齋

白水茫茫拍柳堤欲尋桃李又無蹊有不板發曲徑意鶉鴝不解

農家事更向林間自在啼更字有意

翠禽

王復之

擺弄風前翠羽衣二字好費心機平生不解窺

江海長向滄池來去飛諷人之窺小利而不知大體者與井蛙之意同

按任天社云山谷謫居黔南十絕取樂天江州忠州等詩獨有會於心摘其數語寫置齋閣效為人書世因以為山谷自作由是觀之如此詩

用不與字格

赤壁

折戟沈沙鐵未銷起句因遺物而有感自將磨洗認前朝東風不與

周郎便銅雀春深鎖二喬

題柱

桃李摧殘風雨春天孫河鼓隔天津托興謂桃李則有風雨之推牛女則有天河之隔

主恩不與妍華盡何限人間失意人后山少貧不得志以東坡薦為徐州數復被論罷此詩因

寫其志

早梅

遙盡羣芳又一年遜字便有意遲開翻在百花前一句好歲寒不

王古吟

與陽春競到了開遲却是先世之奔竟者可以自勸

傷春

趙蘆庵

倦客無聊二月時愁心唯有曲闌知此句好杜鵑不與春

為地啼絲一城黃柳枝柳初生色黃陰濃則絲綠字當活看

用不及字格

贈汪倫

李太白

李白乘舟欲遠行忽聞岸上踏歌聲桃花潭水深千尺

不及汪倫送我情太白遊涇縣桃花潭村入汪倫時釀美酒以待白故贈以詩意寫妙此詩用李白汪倫姓名是一體

畫眉鳥

歐陽公

百轉千聲任意移山花紅紫樹高低貼句狀景佳始知鎖向金

亦取賈至詩題之扇上也共政也其政五守者記億間偶誤之耳後人遂改之本集故今以為山谷之作也

籠聽不及林間自在啼含意甚深

收家信

周東平

渺渺秋風生白波，故鄉歸夢隔山河，可憐一紙平安信

不及衡陽雁字多書有限而思無窮語意新奇

醉書

王稚川

雁外無書為客久，蛩邊有夢到家多，畫堂玉佩縈雲響

不及桃源欸乃歌音襖王從元豐初調官京師嘗閱貴家歌舞醉歸書此詩于旅邸山谷有和

用不道字格

偶題

朱文公

門外青山紫翠堆，幅巾終日面崔嵬，只看雲斷成飛雨

不道雲從底處來

徐進齋去每謂此詩為之反復三歎學惟有本其流竹發見固應爾也

老梅

王友山

眼底庭梅六十春，當時初見已輪囷紀人來只道梅花

老不道梅花笑老人

人生歲月飄忽反有不如物者良可慨也

七夕

朱氏

未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭，年年乞與人間巧

不道人間巧已多有去光還音器薄之意

釣臺

王秋江

鏡舌從教奏客星，袞衣爭似一絲輕此句脫雲臺勢似釣臺高之句當時只

道歸來好不道，歸來更得名進一步說意更高

用不曾字格

牧童

一鞭一笠一簑衣短笛橫吹牛倒騎二句真如畫出一牧童黃

閣朱厓天上事世間元自不曾知建西公則居黃閣廢而貶謫則斥朱厓牧童皆付之不知

次韵

春山如染費人詩老驟馬新堤拂柳絲杜宇一聲春欲

暮海棠睡去不曾知此語有諷意謂不知時世之變者

晚春

輕寒時節牡丹開葉底青青又見梅狀門外數枝楊柳

薄薄字老只是陰之疎也一春鶯燕不曾來

柏

南隣北舍牡丹開年少尋芳去又回廣之正所唯有君家

雙老柏春風恰似不曾來柏受歲寒之姿不以春之去來為榮悴

用不然字格

吐綬鷄

飲啄應過濯錦濱誤吞蜀錦至今新不然曾入唐宮裏

銜得楊妃繡領巾善於狀物○此詩四句是兩截語意却貫蠅重在後二句

麗春花

一段天機織麗春錦坊花樣鬪時新此花一根而數色真不可觀者形容工

然金谷繁華地步障香風列舞茵此詩与前詩格調正相合

山家

蒙齋

家傍青山竹逕開

即景語

知誰長占小樓臺

設問而下句自答

不然定

六

是詩人住竹外無因盡種梅

此景此意唯詩人知之○此詩轉一摺進一步是一格與前二詩有小異處不

可不知

聯珠詩格卷之十二

江戸大窪行天民校訂

終