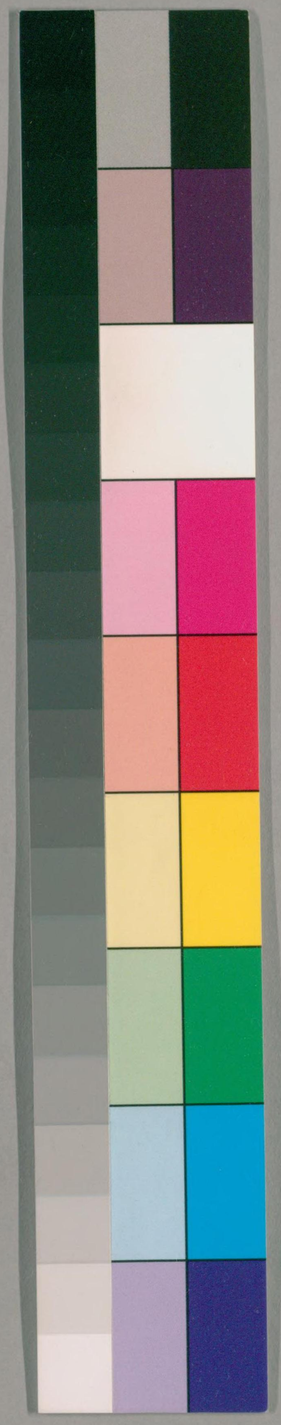
潜確居類書 七十九 樂 四十二

032.
Ti282s



国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』 請求記号 032-Ti282s

ガラス使用

032
Ti282s

潛確居類書目錄卷七十九
藝習部十五 樂一
樂一 總 樂器
總
豫爲樂象
鈞天廣樂
雲門大卷
黃鐘大呂
南風調露
六律六呂
仙樂
扶來九淵
咸英韶濩
采薺肆夏
伶倫造律
葭灰候氣

国立国会
26 7.-4
図書館

238218

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

吹律生溫　闇解神解
五聲　八音
五樂　七始
九奏　宮懸
樂器　鐘　鐸于　磬
方響　琴　箏
笙篌　筑　阮咸
笛　簫　琵琶　管
篪　笙　壎
缶　柷　敔　胡笳
角　鼓　拍板　拊
筍簴　吹
鐘
金奏　鳧氏爲鐘
鍾以立橫　秋分之音
長嘯　雕鐘
鏞鐘　五鐘
歌鐘　編鐘
浮金鐘　華鐘
九乳　碧玉鐘
大不出鈞　九耳
不窈不擽　厚石薄播
意變聲變　紀三平六
九龍十龍　聲響悲激

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

龍文虎章　郊雉皆雊
鐘大懸小　鐘聲不調
靈鐘東應
錞于
總　金錞
鐸
金鐸　車鐸
牛鐸　浮屠鐸
驅山鐸
磬
立秋之樂　夷則之氣
磬以立辯　擊石拊石
頌磬　編磬
浮磬　玉磬
鳴球　沉明磬
浮金磬　懸黎磬
綠玉磬　輕若鴻毛
磬如半月　懸以求言
擊以清耳　舞鳥應節
悲心應石

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

方響
總
白玉方響
琴
庖犧作琴
削桐爲琴
龍唇鳳足
龍池鳳沼
脩身理性
閑邪納正
導德宣情
體清心遠
氣和響逸
高張急徽
促柱危絃
張急調下
解慍阜財
高山流水
霖雨崩山
扣絃氣應
馴馬仰秣
玄鶴集舞
鳥舞魚躍
能移人情
能令人悲
樂有殺心
聲有貪志
能辨絕絃
嵇心羊體
激浪奔雷
秦聲楚聲
翔鴻鳴鳳
離鸞別鶴
雙鳳離鸞
東武太山
南荆西秦
十二操
九引

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

龍吟十弄　清谿五弄
歸耕操　廣陵散
楚明光　幽澗泉
三峽流泉　萬籟蕭蕭
三聲類聚　柳公雙鏁
蟹行鸞鳴　琴箋
琴道　雲和
廣都　電母
國阿　清角
渥璵　號鐘
嚮風　焦尾
松雪　宣和
懷古　太古
響泉　落霞
震餘　忘味
洗凡　綠綺
萬壑松　百衲琴
紫瓊琴　鳳凰琴
風中琴　一絃琴
無絃琴　月琴

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

據琴
琴臺
琴
總
和柔
倚歌
舍作
絲哀
奚爲
文鴈
破琴
斷紋
鼓歌
取歌
疏越
聲應
不徹
灑步
雅瑟

頌瑟
錦瑟
寶瑟
絚瑟
鳴瑟
庖羲作
正人德
格祖考
柱推移
以檀爲
素瑟
梓瑟
桑瑟
短瑟
趙瑟
晏龍爲
定羣生
思忠義
音清濁
膠柱調

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

稱清商　歌無射
要荒俗　北鄙音
素女鼓　湘靈鼓
白虎鼓　遊魚聽
雲和瑟　空桑瑟
龍門瑟　黃鍾瑟
悲樂立變　貴賤易位
鬼神上下　雲鶴徘徊

箏

總　秦聲

東宛　西音
繫爪　銀甲
仁智之器　天隆地平
剖狀兩儀　列柱成陣
絲木成資　瓊柱金絲
鈿蟬金鴈　繁絃促柱
推故引新　慷慨哀切
卓礫盤紆　斌麗含清
歌秋風　雍門調
歌怨詩　郝素善彈

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

箜篌

坎坎應節　哀曼之聲
靡靡之樂

筑

狀如琴　擊筑而歌

琵琶

國腹　懷風
馬上所作　中虛外實
龜腹龍頸　黃金撥
紫檀槽　龍香撥
五色絲　緩調平絃
急節促撾　形躁志越
舒誕浮沉　抑揚斷續
冉嫋摧藏　嘈嘈切切
大忽雷　遶殿雷
鬱輪袍　大道曲
貔賓調　天高地厚
有天際想　羽調六么
宮聲不返

阮咸

總　摘阮

笛

滌穢　遠歸

雲夢之竹　衡陽之幹

龍鬚鳳膺　外澤中乾

龍吟　鳳鳴

婺婦哀泣　壯士抑揚

通靈感物　寫情暢志

山石可裂　魚龍跳噴

據床三弄　臨風數弄

山陽思舊　昭華管

龍調管　紫玉笛

鐵笛　玉笛

縹玉笛　柯亭笛

猿臂笛　紫雲迴

上清吟　阿軃迴

折楊柳　落梅花

橫吹

籥

以和衆聲　伊耆之樂

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

簫

編竹　鳴籟

石弦　夏至之樂

中呂之氣　參差之音

九鳳簫　九靈簫

鳳鸞簫　雅簫

洞簫　玉簫

紫簫　如怨如慕

武聲仁聲　吹簫引鳳

吹簫乞食

管

十二月音　管以正律

白玉管　孤竹管

太平管　岑華鏤管

篪

觜如酸棗　聲從孔出

老嫗吹篪　空中應節

笙

居巢　正月之音

太簇之氣　黃鐘之始

曲沃之匏　衆清之林
吹笙鼓簧　簧暖笙清
儀鳳擢形　孔雀應舞
離鴻鳴子　鳳鳴
獸舞　叢宵笙
紫鸞笙　鵝笙
玉笙　巢笙
銀笙
竽
五聲之長　知法度
和音樂　齊王好竽
南郭濫竽
壎
燒土爲之　銳上平底
缶
立秋之音　鼓以節歌
鼓缶而歌
鼓
春分之音　群音之長
其樂象君　謹以立動

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

建鼓　懸鼓
應鼓　鞉鼓
六鼓　玉鼓
銅鼓　土鼓
石鼓　靈鼓
夔鼓　鼉鼓
鷺鼓　腰鼓
提鼓　鼙鼓
羯鼓　旃檀鼓
密須鼓　答臈鼓

漁陽摻撾　回颿撾
鼕鼕鼓

拊

柷敔

節樂之器　始終之聲
象天以制

胡笳

長離　出於戎俗
哀聲悲思　浮響外盈
文姬播曲　晉陽解圍

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

角
長鳴　清角
畫角　金角
鼓吹
拍板
代抃　樂句
檀板
簨簴
總　崇牙
龍簴　銅簴
猛簴

潛確居類書目錄卷之七十九

潛確居類書卷之七十九　史官陳仁錫明卿父纂輯

藝習部十五　聲樂

聲樂

豫爲樂象○易雷出地奮豫。先王以作樂崇德殷薦上帝以配祖考○王融曲水詩序。出豫爲象。鈞天之樂張焉

仙樂○漢武內傳王母設膳于武帝殿。命王子登彈八音之璈。董雙成吹雲鼪之笙。石公子擊昆庭之鐘。許飛瓊鼓震靈之簧。阮靈華拊五雲之石。范成

君擊洞陰之磬。段安香奏九天之鈞。上元夫人。自彈雲林之瑟。乃歌步玄之曲曰。滌景清飈起。雲蓋映朱葩。蘭房闢琳闕。碧室啟瓊紗。〇〔武夷山古記〕

秦始皇二年。八月十五日。武夷君魏子騫會鄉人于幔亭。命張安陵打引鼓。趙元奇拍副鼓。劉小禽坎鈴鼓。曾少童擺發鼓。鼓喬知滿振嘈鼓。高子春持短鼓。鮑公希吹橫笛。何鳳兒拊節板。東幄奏賓雲左仙之曲。次命董嬌娘彈坎篌。謝英妃撫長琴。呂荷香戛國腹。琵琶也。黃次姑噪悲慄。秀澹鳴洞簫。宋小娥運居巢。笙也。羅妙容揮鍠鉦。銅鼓也。西幄奏賓雲右仙之曲。行酒進食。乃令彭令昭唱人間可哀之曲

鈞天廣樂〇楚辭注云秦穆公夢至帝所。觀鈞天廣樂。帝錫以策。簡也。遂大昌〇〔穆天子傳〕天子西征。休于玄池之上。乃奏廣樂。三日而終。是曰樂池。廣樂。天帝樂也

扶來九淵〇〔孝經緯〕伏羲樂名扶來。亦曰立本。神農樂名扶持。亦曰下謀。少昊樂曰九淵

雲門大卷〇〔周禮〕郊祀用六代之樂。雲門大咸大磬。大夏大濩大武。注。雲門。黃帝樂。門言其出。謂其德如雲之出也。咸。池。堯樂。言其德無

所不施也。大磬。舜樂。言其德能紹堯之道也。大夏。禹樂。言其德能大中國也。大濩。湯樂。言其德能使天下得其所。大武。武王樂。言其德能成武功也。磬韶同

咸英韶濩○隋書曰。黃帝作咸池。咸。皆也。池。言其頌包容浸潤也　顓頊作六英。言能爲六合之英華也　帝嚳作五莖。莖。根莖。謂與五行立根本。澤及下也　堯作大章。言仁義大行。法度章明也　舜作大韶。韶。紹也。紹堯而治　禹作大夏。言禹治水。其功能大中國也　湯作大濩。濩。救也。言湯救拔天下獲然得所也　武王作大武。言以武功定天下也○樂苑云。文王樂名巨業。武王樂名象武。周公作勺○〔莊子〕黃帝張咸池之樂。于洞庭之野。奏之以人。徵之以天。行之以禮。建之以太清。天機不張。而五官皆備

黃鍾大呂○〔列子〕黃鍾大呂。不可從煩奏之舞。何則其音踈也

采齊肆夏○〔禮樂志〕叔孫通制宗廟之樂。皇帝入廟門。奏永至之樂。以爲行步之節。猶古采齊肆夏也

○禮曰。行以肆夏。趨以采齊。行于大寢之中。則奏肆夏之章。以爲節。趨于朝廷之上。則歌采齊之詩。以爲節

南風調露○任彥昇啟。寧足以繼想南風。克諧調露

○〔樂動聲儀〕四時之節。動靜各有分職。不得相越。謂調露之樂也。宋均曰。謂和致甘露也

伶倫造律○〔呂氏春秋〕黃帝命伶倫作律。伶倫自大

大夏之西。大夏。西戎國　崑崙之陰。取竹于嶰谷。谷名生其竅厚薄之均者。斷爲兩節。間長六寸九分而吹之。以爲黃鍾之管。制十二筒。以聽鳳皇之鳴。雄鳴六。雌鳴六。以爲律呂。竅。孔也。取竹孔與肉厚薄均者。截以爲管也六律六呂。〔漢書律歷志〕五聲之本。生于黃鍾之律。律十有二。陽六爲律。陰六爲呂。律以統氣類物。一曰黃鍾。二曰太簇。三曰姑洗。四曰蕤賓。五曰夷則六曰亡射。呂以旅陽宣氣。一曰林鍾。二曰南呂。三曰應鍾。四曰大呂。五曰夾鍾。六曰中呂。有三統之義焉。職在太常。太常掌之。〔前漢集律以統氣類物。呂以旅陽宣氣。律者。氣候之管也。以銅爲之。其月氣至。則其律爲之應焉。應。謂吹葭灰也然必隔八相生而又始于黃鍾之九寸。而黃鍾復加于十一月者蓋物以三成。聲以五立。以三參五。而八數成矣。人以八尺而爲尋。物以八竅而卵生。故十有二之音皆隔八而生焉

葭灰候氣〇〔漢書律歷志〕以十二律候氣。候氣之法。爲室三重。戶閉。塗廣周密。布緹縵室中。以木爲案每律各一案。內卑外高。從其方位。加律其上。以葭莩灰實其端。案歷而候之。其月氣至。則灰飛而管

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

通也。其爲氣所動者。其灰散。其爲物所動者。其灰聚。殿中用玉律十二。唯二至乃候靈臺用竹律六十〇〔古今樂錄〕隋文帝取律呂實葭灰以候氣。問于牛弘。對曰。灰飛半出爲和氣。全出爲猛氣。不出爲衰氣

吹律生溫〇〔劉向別錄〕燕有谷。地美而寒。不生五穀。鄒衍吹律而溫氣至。今名黍谷〇左思魏都賦曰。寒谷豐黍。吹律以煖之

闇解神解〇〔世說〕晉荀勗善解音聲。時論謂之闇解。遂調律呂。以正雅樂。阮咸妙賞。時謂神解。每至正會作樂。而心謂不調。勗意忌之。後有田父耕于野得周時玉尺。便是天下正尺。荀試以校已所治鍾

鼓金石絲竹。皆覺短一黍。于是伏阮神識（晉紀云。後漢至魏。尺長于古四寸有餘。杜夔據之。是以失韻。荀勗乃依周禮積粟以起度量。以度古器。符于本銘。遂以爲式）

五聲〇大司樂曰。凡樂皆文之以五聲。播之以八音。五聲和。八音諧。而樂乃成〇〔漢書〕五聲者。宮。商。角。徵。羽。商。章也。物成熟。可章度也。角。觸也。物觸地而出。戴芒角也。宮。中也。居中央。暢四方。唱始施生。爲四聲綱也。徵。祉也。物盛大而繁祉也。羽。宇也。物聚

238218

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

藏宇下覆之也。五行。則角爲木。商爲金。徵爲火。羽爲水。宮爲土。以君臣民事物言。則宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。○〔白虎通〕角者。躍也。陽氣動躍。徵者。止也。陽氣將止。商者。張也。陰氣開張。陽氣始降也。羽者。紓也。陰氣在上。陽氣在下。宮者。容也。含也。含容四時者也。○〔隋書〕何妥曰。宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其官壞。角亂則憂。其人怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。則國亡無日矣

八音○〔書〕帝曰。夔。命汝典樂。聲依永。律和聲。八音克諧。無相奪倫。神人以和。○〔五經通義〕八音者。金。石。絲。竹。匏。土。革。木也。釋智匠樂錄云。金爲鐘鎛鐲鐃石爲磬。絲爲琴瑟箜篌箏筑琵琶。竹爲篪笛籥簫管。匏爲笙簧竽。土爲塤缶。革爲鼓。木爲柷敔也。○〔白虎通〕塤。坎音也。管。艮音也。鼓。震音也。絃。離音也。鐘。兌音也。柷敔。乾音也

五樂○〔郊祀志〕修五禮五樂。顏師古曰。五樂。謂春則琴瑟。夏則笙竽。季夏則鼓。秋則鐘。冬則磬

七始○〔書〕予欲聞六律。五聲。八音。女諧以出納五言。○〔律歷志〕言以律呂和五聲。施之八音。合之成樂也。七者。天地四時人之始也

九奏○初學記凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成
樂終謂之闋
宮懸○周禮小胥正縣樂之位王宮懸四面皆懸如
諸侯軒懸即曲縣去其南面以避王也其形如軒
示其德半于君也大夫判懸又去其西面以示特立之意也○漢樂歌云高
張四懸神來燕享謂宮懸也○軒轅三面其形曲
故春秋傳曰請曲懸繁纓以朝

鐘

金奏○周禮鐘師掌金奏謂擊鐘以爲奏樂之節○
周禮鼓人掌四金之音聲以節聲樂以鼓鐸和鼓
以金鐲節鼓以金鐸通鼓○古今樂錄凡金爲樂
器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰鐸淳曰鐲濁曰
錞曰鐸鎛如鐘而大鐸錞于也圓如椎頭上大下
小所謂金錞和鼓也鐲也形如小鐘單行用以
節鼓錞如鈴無舌有柄執而鳴之以止鼓鐸大鈴
也振之以通鼓以木爲舌曰木鐸以金爲舌曰金
鐸○釋名鐘空也內空受氣多故聲大也
鳧氏爲鐘○周禮考工記鳧氏爲鐘鳧人水不溺以浮之義名鐘工取其虛
謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬鐘柄也甬上謂之

衡。鐘懸謂之旋。旋蟲謂之幹。鐘帶謂之篆。篆間謂之放。放謂之景。于上之攠謂之隧。按世本倕作鐘

秋分之音○〔五經通義〕鐘者。秋分之音。萬物至秋而成。至冬而藏。堅成不滅絕。莫如金。故金爲鐘。相繼不絕也○〔白虎通〕鐘之爲言動也。陰氣用事。萬物動成。鐘之爲器。用金聲也。鎛者。時之氣聲也。節度之所生也。君臣有節度。則萬物昌。無節度。則萬物亡。亡與昌正相迫。故謂之鎛

鏗以立橫○〔禮記〕鐘聲鏗。鏗以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲。則思武臣

雕鐘○〔拾遺記〕西王母奏環天之和樂。列以重霄之寶器。器則岑華鏤管。昲澤雕鐘。員山靜瑟。浮瀛羽磬。撫節按歌。萬靈皆聚。昲澤出精銅。可爲鐘鐸。浮瀛。即瀛州也。上有青石。可爲磬。輕若鴻毛。故曰羽磬

長嘯○奚囊橘柚云。鐘。一名長嘯。一名粲谷

五鐘○〔管子〕黃帝作五聲。以政五鐘。一曰青鐘大音。二曰赤鐘重心。三曰黃鐘灑光。四曰景鐘昧其明。五曰黑鐘隱其常。五聲既調。然後立五行以正天時○〔尚書大傳〕古者天子左右五鐘。將出。則撞黃鐘之鐘。左五鐘皆應之。入則撞蕤賓之鐘。右五鐘

皆應之

鏞鐘○〔詩〕賁鼓維鏞鏞。大鐘也。亦曰頌鐘。鐘與歌相應者曰頌鐘。○〔爾雅〕大鐘曰鏞。中者曰剽。小者曰棧

編鐘○〔三禮圖〕凡鐘。十六枚。同爲一簴。筍同簴。爲編鐘。小鐘也。以次編而懸之。特懸者謂之鎛。○周顯宗時。王朴所製編鐘。皆側垂。胡瑗非之。後改正其紐。而聲反不和。劉幾叟謂人曰。此與周景王無射鐘無異。上將有眩惑之疾。後果然

歌鐘○〔左傳〕鄭伯賂晉侯歌鐘二肆。歌鐘。即編鐘也。肆。列也。懸鐘十六爲一肆。

六爲一肆。二肆。三十二枚。凡樂。鐘磬之半爲堵。全爲肆

華鐘○東都賦曰。發鯨魚。鏗華鐘。薛綜注。海島有大獸。名蒲牢。蒲牢畏鯨魚。鯨魚一擊。蒲牢輒大吼。凡鐘欲令聲大。故作蒲牢于上。以所擊之者爲鯨魚之狀。鐘有篆刻之文。故曰華鐘

浮金鐘○〔拾遺記〕顓頊有浮金之鐘。以羽毛拂之。則聲振百里

碧玉鐘○〔洞冥記〕漢武起騰光臺。臺上撞碧玉鐘

九乳○樂叶圖徵曰。黃鐘生一。一生萬物。故君子鑾金爲鐘。鐘有九乳。乳。宋均曰。九乳。九州也。

九耳○〔山海經〕豐山有鐘。九耳。是知霜鳴。注云。霜降則鳴。金氣

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

應也

大不出鈞○〔國語〕景王將鑄無射。而爲之大林。單穆公曰。先王之制鐘也。大不出鈞。重不過石。律度量衡。于是乎生（無射。鐘名）

厚石薄播○〔周禮〕鐘厚則石。（聲不發）薄則播。（聲散）侈則柞。（侈弇。鐘口形大則聲迫窄）弇則鬱。（形小則聲鬱而不散）大而短。則其聲疾而短聞。小而長。則其聲舒而遠聞

不窈不摦○〔左傳〕伶州鳩曰。鐘音之器也。小者不窈大者不摦。則和于物。物和則嘉成（窈。細不滿也。摦。大不入也）○唐岑文本鐘銘邦都作貢。虞倕聘神。六齊不忒。四時合度。大小允窈摦之中。清濁得舒疾之和

紀三平六○王粲鐘銘。造茲衡器。有命自皇。三以紀之。六以平之。厥量孔嘉。厥齊孔時。音聲和協。人德同熙。聽之無射。用以啓期○周景王鑄無射。問律于伶州鳩。對曰。律所以立均出度也。紀之以三。平之以六。成于十二

意變聲變○〔尹文子〕鐘鼓之聲。怒而擊之。則武憂而擊之則悲。喜而擊之則樂。其意變。其聲亦變。意誠感之。達于金石。而況于人乎

聲響悲激○〔異苑〕西河有鐘在水中。晦朔輒鳴。聲響

悲激羈客聞而悽愴

九龍十龍○〔淮南子〕闔閭伐楚。破九龍之鐘○賈子云子胥入郢。毀十龍之鐘

龍文虎章○〔戴延之西征記〕洛陽太極殿前。左右各三銅鐘鐘博山頭。鈕作獅子。身鏤龍文虎章

郊雉喈雊○〔淮南子〕景公鑄大鐘。撞之于庭下。郊雉皆雊。許慎注云。鐘聲如雷震。雉皆應也

鐘大懸小○〔晏子春秋〕齊景公爲大鐘。將懸之。仲尼來朝曰。鐘將毀。撞之果毀。公召而問之。仲尼曰。鐘大懸小。氣不得上薄。是以曰將毀

鐘聲不調○〔呂紀〕晉平公鑄爲大鐘。使工聽之。皆以爲調矣。師曠曰。不調。請更鑄之。平公曰。工皆爲調矣。師曠曰。後世有知音者。將知鐘之不調也。臣竊爲君恥之。至于師涓。而果知鐘之不調也

靈鐘東應○〔方朔傳〕漢武帝時未央宮殿前鍾無故自鳴三日三夜。詔問東方朔。朔曰。臣聞銅者。山之子。山者銅之母。以陰陽氣類言之。子母相感。山恐有崩弛者。故鐘先鳴。居三日。南郡太守上言山崩延袤二十餘丈○魏帝殿前大鐘。不扣自鳴。人皆異之。以問茂先茂先曰。此蜀郡銅山崩故鐘鳴應

之耳。尋蜀都上其事。如茂先言○殷浩曰銅山西崩靈鐘東應

鎛于

鎛于○北史孝武西遷雅樂多缺。有鎛于者。近代絶此器。或有自蜀得之。皆莫之識。解斯徵曰。此鎛于也。遂依于寶周禮注。以芒筒捋之。其聲極振。衆咸歎服

金鎛○周禮小師以金鎛和鼓。其形象鐘。頂大腹斂口。弇。以伏獸爲鼻。內懸鈴子。鈴銅舌。作樂。振而鳴之。與鼓相和

鐸

金鐸○周禮鼓人以金鐸振鼓。兩司馬執鐸。三鼓摝鐸。振鐸。舞者振之。警衆以爲節。金鐸以金爲舌。所以振武事也。木鐸。以木爲舌。所以振文事也

車鐸○太常缺黃鐘。鑄不能成。李嗣眞居崇業里。疑土中有之。弗得其所。道逢一車。鐸聲甚厲。嗣眞曰此宮聲也。市以歸。振于空地。若有應者。掘之得鐘。衆樂遂和

牛鐸○晉荀勗與賈充定律。初勗于路逢趙賈人牛鐸。識其聲。及掌樂。音韻未調。乃曰。得趙之牛鐸。果得諧者。世服其明

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

浮屠鐸○後周長孫紹遠爲太常。黃鐘未調。偶聞浮屠上鐸鳴。因取配奏始諧

驅山鐸○〔幕府燕閒錄〕漢時海上漁人。得一鐘如鐸狀。舉之聲如霹靂。山川皆動。漁者亦沉于海。識者曰。此始皇驅山鐸也

磬

立秋之樂○〔五經要義〕磬。立秋之樂○〔釋名〕磬。罄也其聲罄罄然堅緻也

夷則之氣○〔白虎通〕磬者夷則之氣也。象萬物之成也。其氣磬。故曰磬。有貴賤焉。有親疎焉。有長幼焉

然後王道得。王道得。然後萬物成。天下樂用磬也

○〔世本〕無句作磬 堯臣 ○鄭司農曰。股。磬之上大者。鼓其下之小者。其大小長短雖殊。而其厚均也○

黃鍾之磬皆厚二寸

磬以立辯○〔禮記〕石聲磬。磬以立辯。辯以致死。君子聽磬聲則思死封疆之臣 樂以立辯者。以其難和也

擊石拊石○〔漢書〕夔曰於予擊石拊石。百獸率舞 擊重曰擊。輕擊曰拊。石。磬也。有大磬。有編磬。有歌磬。磬有大小。故擊有輕重。八音獨言石者。蓋石音屬角。最難諧和。石聲既和。則八音無不和矣

頌磬○〔周禮〕眡瞭職掌樂。擊頌磬笙磬 在東方曰笙磬。在西方曰

頌磬。笙。生也。頌作庸。庸。功也。一云應笙之磬。謂之笙磬。應歌之磬謂之頌磬

編磬○三禮圖云。股廣三寸。長尺三寸半。十六枚同一筍簴。謂之編磬

浮磬○禹貢徐州厥貢。泗濵浮磬泗。水名。出魯國汴縣桃墟西北。陪尾山。濵。水旁也。浮磬。石露水濵。若浮于水。可以爲磬○江賦。鳴石列于陽渚。浮磬肆于陰濵鳴石以玉。色青。撞之聞七八里。生皆向陽

玉磬○郊特牲言擊于玉磬○明堂位四代樂器。而搏拊玉磬先王因文球以爲磬。以爲堂上首樂之器

鳴球○書戛擊鳴球上磬也

沉明磬○拾遺記顓頊有沉明之磬。石浮于水上。如萍藻之輕。取以爲磬。不加琢磨

浮金磬○洞冥記武帝招仙閣。上懸浮金輕玉之磬浮金者。色如金自浮于水上。輕玉者。其質貞明而輕

懸黎磬○洞冥記帝起騰光臺以望四遠。于臺上撞碧玉之鐘。擊懸黎之磬。吹霜條之篪。唱來雲依日之曲懸黎。玉石名

綠玉磬○楊妃外傳太眞善擊磬。上令採藍田綠玉琢成磬。備極精巧

輕若鴻毛○瀛洲青石可爲磬。磬長一丈。而輕若鴻

毛

磬如半月○光政寺有磬如半月。膩玉若滴。扣之聲聞百里。移于都內。其聲寂然。歸本寺。聲如初

懸以求言○〔淮南子〕禹懸鐘。鼓。磬。鐸。鞀。以待四方之士。爲號曰。教寡人以道者。擊鼓教以義者。擊鐘。教以事者。振鐸。語以憂者。擊磬。有獄訟者。搖鞀

擊以清耳○〔澄懷錄〕江南李建勳。嘗蓄一玉磬尺餘。以沉香節按柄扣之聲極清越。客有談猥俗之語者。則急起擊石數聲曰。聊以清耳。一竹軒。榜曰四友。以琴爲嶧陽友。磬爲泗濱友。南華經爲心友。湘竹榻爲夢友

舞鳥應節○〔帝王世紀〕帝嚳擊磬。鳳皇舒翼而舞○東漢王阜。爲重泉令。鸞鳥集于學宮。阜擊磬。鳥飛應節而舞

悲心應石○呂子曰。鍾子期夜聞擊磬者而悲。使人召而問之曰。子何擊磬之悲也。荅曰。臣之父。不幸而殺人。不得生。臣之母得生。而爲公家爲酒。臣之身得生。而爲公家擊磬。臣不覩臣之母三年矣。是故悲也。子期歎曰。悲夫。心非臂也。臂非椎。非石也。悲存乎心而木石應之

方響

方響○〔通典〕梁有銅磬則今方響也方響以鐵爲之以代磬○〔唐書禮樂志〕方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁始爲之者也○〔琵琶錄〕樂工廉郊池上彈琵琶賓調忽聞荷間有物跳躍乃方響一片有知者識是琵琶鐵也指撥精妙致律呂相應物數相感耳

白玉方響○〔杜陽編〕宮人沈阿翹本吳元濟女進白玉方響云是元濟所與光明瑩潔注玉響玉鑼也以犀槌敲之則響

琴

庖犧作琴○馬融長笛賦序庖犧作琴神農造瑟女媧制笙暴辛爲塤倕之和鐘叔之離磬窮妙極巧然後成器

削桐爲琴○〔桓譚新論〕神農氏繼庖犧而王始削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德以合天地之和○稽康琴賦乃斲孫枝制爲雅琴絃以園客之絲徽以鍾山之玉絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也絃取冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色所滯硝濁而失其本眞也

龍池鳳池○琴賦琴有龍唇鳳足

龍唇鳳足○琴操云伏羲作琴龍池八寸通八風鳳

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

池四寸。合四時。長三尺六寸六分象三百六十五日有奇。廣六寸。象六合。前廣後狹。象尊卑也。上圓下方。法天地也五絃。象五行也。文王武王。各加一絃是爲七絃。以應七始之數第一絃爲宮。次爲商次爲角。次爲徵。次爲羽。次爲少宮。次爲少商或謂五絃作于舜。七絃作于周文武。宋始制二絃又制十二絃。以象十二律。太宗加爲九絃琴書曰。琴五分其身。三爲上。二爲下參天兩地之義也。中起八寸。象八風腰廣四寸。象四時徽十有三。象十二律餘一以象閏其形象鳳。而朱鳥南方之禽。樂之主也

修身理性○琴操曰。伏犧作琴。以修身理性。反其天眞也

閑邪納正○白虎通琴者禁也。所以禁止淫邪。正人心也○稽康琴贊。閑邪納正。宣和養素

導德宣情○戴逵琴贊。至人託玩。導德宣情。微音虛遠。感物悟靈

體清心遠○稽康琴賦。衆器之中。琴德最長。又曰。愔愔琴德。不可測兮。體清心遠。邈難極兮。良質美手。遇今世兮。紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍

兮。能盡雅琴。惟至人兮

氣和響逸○稽康琴賦。氣和故響逸。張急故聲清。間遼故音痺。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪人志。而發洩幽情矣（間遼。謂絃間遼遠也）

（絃長。謂徽濶而絃長也。徽鳴。指絃行至徽乃取聲也）○蔡邕曰。凡絃之緩急爲清濁。絃緊則清。緩則濁

高張急徽○揚雄解難曰。絃者高張急徽。追趨逐嗜則坐者不期而附。試爲之施咸池。揄六莖。發簫韶詠九成。則莫有和也○〔物理論〕琴欲高張。瑟欲下聲○張協七命曰。器舉樂奏。促調高張。音朗號鐘。韻清遶梁。追逸響于八風。采奇律于歸昌（鳳鳴曰歸昌）

○顏延年詩。高張生絕絃。聲急繇調起

促柱危絃○七命曰撫促柱則酸鼻揮危絃則涕流（柱。軫也。促。急也。危。高也）○〔古詩〕音響一何悲。絃急知柱促

張急調下○〔說苑〕應侯與賈子坐。聞有鼓琴之聲。應侯曰。今之琴。一何悲也。賈子曰。夫張急調下。故使人悲耳（張急者。良材也。調下者。官卑也。取夫良材而卑之官。安能無悲乎）

解慍阜財○〔家語〕帝舜彈五絃之琴。歌南風之詩曰。南風之薰兮。可以解吾民之慍兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮（〔史記〕子貢曰。南風之詩者。生長之音）

高山流水○呂氏春秋伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙方鼓琴志在高山子期曰善哉巍巍乎若泰山俄而志在流水子期曰善哉湯湯乎若江河子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以爲世無足爲鼓者○稽康琴賦狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩○宋范泰詩序曰昔鍾子破琴于伯牙匠石韜斤于郢人蓋悲妙賞之不存慨神質于當年耳

霖雨崩山○列子伯牙游于泰山之陰卒逢暴雨止于巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音每曲奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而嘆曰善哉子之聽夫志想象猶吾心也吾于何逃聲哉

扣舷氣應○列子鄭師文學琴于師襄三年試之當春而扣商絃以召南呂涼風忽至艸木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫氣徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅氷立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍

之吹律亡以加之彼時挾琴執管而從子之後耳

此言聲音之道可以通造化也當春爲秋聲而秋氣應當秋爲春聲而春氣通當夏爲冬聲而冬氣應當冬爲夏聲而夏氣應商絃屬秋角絃屬春羽絃屬冬徵絃屬夏宮爲中聲故和氣應琴有五絃一絃主一聲此曰叩某絃者非調其一而廢其四蓋某曲以商爲主某曲以角爲主也

○晉成公綏嘯賦發徵則隆冬熈蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條

駟馬仰秣○晉成公綏琴賦伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雪奏而風雨零

仰秣仰頭吹吐謂馬笑也白雪太一五十絃琴瑟樂名也

○孫卿子曰瓠巴鼓瑟游魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣

瓠巴楚人言音樂之妙足以感物如此

玄鶴集舞○韓非子衛靈公之晉平公觴之靈公令師涓鼓琴師曠曰此清商也不如清徵師曠援琴而鼓一奏之有玄鶴二八從南方來再奏而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商平公曰音莫悲于清徵乎師曠曰不如清角一奏之有玄雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦坐者散走晉國大旱赤地三年○王充曰師曠奏白雪之歌雷霆下擊鼓清角之音風雨暴至

鳥舞魚躍○〔列子〕瓠巴鼓琴。一奏而空中鳥舞。再奏而淵中魚躍

能移人情○樂府解題云。伯牙學琴于成連。三年不成。成連曰。吾師方子春今在東海中。能移人情。乃與伯牙俱往。至蓬萊山。謂伯牙曰。子居習之。吾將迎師。刺船而去。旬時不返。伯牙延望無人。但聞海水澒洞崩拆之聲。山林窅冥。羣鳥悲號。愴然嘆曰。先生將移我情矣。乃援琴而歌水仙之操。曲終成連回。刺船迎之而還。伯牙遂爲天下妙矣

能令人悲○〔桓子新論〕雍門周以琴見孟嘗君。孟嘗君曰。先生鼓琴。亦能令文悲乎。文。孟嘗名曰。臣所爲足下悲者。千秋萬歲之後。高臺既已傾。曲池既已漸。墳墓生荊棘。狐兎穴其中。樵兒牧豎。躑躅而歌其上。行人見之悽愴曰。夫以孟嘗君尊貴。乃若是乎。于是孟嘗君喟然太息。涕承睫而未下。雍門周引琴而鼓之。徐動宮徵。微拂羽角。孟嘗君涕泣增哀。歔欷而就之曰。先生之鼓琴。令文若破國亡邑之人也

樂有殺心○〔華嶠漢書〕初蔡中郎在陳留。鄰人有以酒召者。比往而酒已酣。客有彈琴于屏。中郎至門

潛聽之曰。以樂召我。而有殺心。何也。遂反。將命者告主人。主人自起追之。中郎具以告。客曰。我向鼓琴。見螳螂方向鳴蟬。蟬將去而未飛。螳螂爲之一前一却。吾心聳然。唯恐螳螂之失蟬也。此豈爲殺心而形于聲者乎。中郎笑曰。此足以當之矣

聲有貪志〇韓詩外傳孔子持鼓琴。曾子子貢側門而聽。曲終。曾子曰。嗟乎。夫子琴聲。殆有貪狼之志。邪僻之行。何其不仁。子貢以告。子曰。參其習知音矣向者鼓琴有鼠出游。狸見于屋。循梁微行。造焉而避。厭身曲眷。求而不得。丘以琴淫其聲。參以爲貪狼邪僻。不亦宜乎

能辨絶絃〇蔡琰別傳琰字文姬。中郎之女。聰惠秀異。年六歲。父夜鼓琴。絃絶。琰曰。第二絃。父故斷二絃。問之曰。第四絃。父曰。偶得之耳。琰曰。昔季札觀風。知四國興衰。師曠吹律。識南風不競。繇此言之。何足不知

秘心羊體〇南齊書柳惲字文暢。世隆次子也。初宋世有秘元榮。羊蓋。並善琴。云得戴安道法。惲從之學。特盡其妙。竟陵王子良。雅賞狎之。竟陵嘗置酒後園。有謝太傅鳴琴在側。援以授惲。惲彈爲雅弄。

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

竟陵曰。卿巧越嵇心。妙臻羊體。良質美手。信在今辰。豈止當世稱奇。足可追蹤古烈

激浪奔雷○〔世說〕趙師字耶利。善鼓琴。貞觀初。獨步上京。嘗云吳聲清婉。若長江廣流。綿綿徐逝。國士之風。蜀聲躁急。若激浪奔雷。亦一時俊快

秦聲楚聲○〔辨音集〕李龜年嘗至岐王宅。聞琴。曰。此秦聲。良久又曰。此楚聲。主人入。問之。則前彈者。隴西沈妍後彈者。揚州薛滿。二妓大服

翔鴻鳴鳳○嵇康琴賦嚶若離鵾鳴清池。翼若游鴻翔曾崖。崖音宜。琴有鵾雞鴻雁之曲微風餘音靡靡猗猗。遠而聽之。若鸞鳳和鳴戲雲中。迫而察之。若衆葩敷榮曜春風嗟姣妙以弘麗。何變態之無窮

離鸞別鶴○〔琴曆〕蔡琰善琴。能為離鸞別鶴之操○〔南齊書〕褚淵字彥回。嘗宴袁粲宅。時初秋涼夕。風月甚美。彥回援琴奏別鵠之曲。宮商既調。風神諧暢。謝莊撫節而歎曰。以無累之神。合有道之器。宮商暫離。不可得已○淵明詩。上絃驚別鶴。下絃離孤鸞

雙鳳離鸞○〔琴歷〕琴曲有蔡氏五弄。遊春。淥水。坐愁。秋思。幽居。並宮調也雙鳳離鸞歸風送遠。幽蘭白雪。長清短清。長側

短側清調平調。大遊小遊。明君胡笳。廣陵散白魚
歎楚妃歎風入松。烏夜啼。楚明光。石上流泉
東武太山○嵇康琴賦廣陵止息。東武太山。飛龍鹿
鳴鵾雞遊絃。更唱迭奏。聲若自然下逮謠俗蔡氏
五曲王昭楚妃。千里別鶴。
思于止息。魏武樂府有東武吟。傅玄琴賦云。馬融譚
笑。漢房中樂。有飛龍章。詩歌五曲。一曰鹿鳴。古相
和歌者有鵾雞曲。昭君在胡作怨曠之歌。楚妃歎。
石崇作也。別鶴。即牧子事。鶴一舉千里。故曰千里
○潘岳賦曰引飛龍。鳴鵾雞。雙鴻翔。白鶴飛。子喬
輕舉。明君懷歸。荊王喟其長吟。楚妃歎而增悲
南荊西秦○嵇叔夜琴賦進南荊發西秦紹陵陽度
巴人皆琴曲名
十二操○琴操曰古琴曲有十二操。一曰將歸操。孔子
之趙。聞殺鳴犢而作。二曰猗蘭操。孔子作。傷不逢時也。三曰龜山操。季桓
子受齊女樂。孔子欲諫不得。退而望齊龜山作。喻季氏若龜山蔽魯。周公
作。四曰越裳操。周人爲
五曰拘幽操。文王拘羑里作。六曰岐山操。周人爲太王作。七曰
履霜操。尹伯奇至孝。後母譖之。清晨履霜援琴。作履霜操。八曰雉朝飛。牧犢
子七十無妻。見雉雄相隨。感而作。九曰別鶴操。商陵牧子。娶妻五
年。無子。父母欲爲改娶。其妻中夜悲啼。牧子感之而作。十曰殘形操。曾子夢一狸。不見其首而作。十
一曰水仙操。十二曰懷陵操。俱伯牙作。○蔡邕琴賦仲
尼將歸。鹿鳴三章。梁父悲吟。周公越裳。青雀西飛

別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚雛遺嘆雞鳴高桑〇風俗通凡琴和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也九引〇一曰烈女引。楚樊妃作二曰伯妃引。魯伯妃作三曰貞女引。魯漆室女作四曰思歸引衛女作五曰霹靂引楚商梁遊九皐澤遇風雷而作六曰走馬引。樓里牧恭爲父報仇殺人亡匿山林有天馬降遠其室鼓之爲天馬聲七曰箜篌引。樓里子高作。即秦時屠高門作八曰琴引。公無渡河曲楚龍丘子高作九曰楚引楚龍丘子高作龍吟十弄〇鄭祖述能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以爲妙絶

清谿五弄〇後漢書蔡邕雅好琴道嘉平初入清谿訪鬼谷先生故居山有五曲曲有靈跡邕每一曲製一弄三年曲成出呈馬融王允羣皆歎異之山之東曲。常有仙人遊。故作遊春弄。南曲有澗。冬夏常澡。故作澡水弄。中曲即鬼谷所居。深邃岑寂。故作幽居弄。北曲高巖猿鳥所集。故作秋思弄。西曲灌木吟秋。故作秋思弄

歸耕操〇琴操曰歸耕者。曾子所作也。曾子事孔子。十有餘年。晨覺眷然念二親年衰。養之不備。于是援琴鼓之曰猗歟。歸耕來兮。安所耕。歷山盤兮〇思玄賦嘉曾氏之歸耕兮。慕歷山之嶔崟

廣陵散〇晉書嵇康嘗遊洛西。暮宿華陽亭。引琴而

彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辨曰君試以琴見與乃彈廣陵散聲調絶倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字後康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗請學廣陵散吾靳固不與廣陵散於今絶矣○謝靈運詩悽悽明月吹亦琴曲名悽悽側泉聲也

楚明光○〔異苑〕王彥伯嘗過吳維舟中渚登亭望月倚琴歌泫露之詩俄有一女郎披帷而進乃撫琴揮絃調韻哀雅彥伯問何曲曰古所謂楚明光也惟嵇叔夜能爲此聲自茲以來傳者數人而已彥伯請受女曰此非艷俗所宜惟巖棲谷隱可以自娛耳鼓琴且歌歌畢止于東榻遲明辭去

幽澗泉○〔樂府〕幽澗泉者山水二十四曲之一○李白古樂府曰拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深善手明徽高張清心緝商綴羽瀺灂成音吾但寫聲發情于妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

三峽流泉○〔李詩〕袖拂白雲開素琴彈爲三峽流泉音三峽流泉琴操名也

萬籟蕭蕭○洛中董氏畜雷琴一張中題云山虛水

深。萬籟蕭蕭。古無人蹤。惟石嶕嶢狀其聲也其外
漆下隱有朱書云洛水多清泚。嵩高有白雲。聖朝
容隱逸。時得詠南薰此詩載宋之問集中
三聲類聚〇〔金徽變化篇〕段由夫。携琴就松風澗響
之間曰。三者皆有自然之聲。正合類聚
柳公雙鐶〇〔宋書〕南齊柳士隆。善彈琴。時稱柳公雙
鐶。風韻清遠。爲士品第一
蟹行鸞鳴〇彈琴輪指曰蟹行。側轉指曰鸞鳴若全
用甲。則聲乾而多悲思。全用肉。則聲濁而不勻
琴箋〇〔談苑〕崔遵度深于琴。嘗著琴箋。以天地自然

有十三聲。徽非月數也。范仲淹嘗問琴理于度對
曰。清麗而靜。和潤而遠。琴書盡是矣
琴道〇桓譚善鼓琴。著琴道一篇。未成。蕭宗使班固
續成之〇東觀記云。琴道未畢。但有發首一章而
已。涓生作琴心三篇
雲和〇〔周禮〕大司樂。孤竹之管。空桑之琴瑟。冬日至。
于地上圜丘奏之。孫竹之管。雲和之琴瑟。夏日至。
于澤中方丘奏之。陰竹之管。龍門之琴瑟。于宗廟
奏之〔鄭玄注〕孤竹。竹特生者。孫竹。枝根之末生者。
陰竹。在山北者。雲和。空桑。龍門。皆地名。産良
材。一云孤竹。竹名。出竹〇〔樂書〕自古善琴者。八十餘家。一十

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

八樣。究之雅度。不過伏犧。夫舜。夫子。靈關。雲和。五
等而已〇〔李詩〕遥知玉窻裏。纖手弄雲和
廣都〇〔古琴錄〕素女播廣都之琴。温風冬飄。素雪夏
零。鸞鳥自歌。鳳鳥自舞。靈壽自花
電母〇〔古琴錄〕帝俊有琴曰電母。舜夏月。電光一照
則絃自鳴
國阿〇〔古琴錄〕太戊時伊陟作琴。名曰國阿
清角〇〔陳暘樂書琴論〕黄帝之清角。齊桓之號鐘。楚
莊之繞梁。相如之綠綺。以至玉牀。響泉。韻聲。〔徐勉琴〕
清英。〔揚雄庾信琴〕怡神。〔謝莊琴〕龍唇。〔荀季和琴〕之類。名號之別

也
渥瑭〇高祖初入咸陽宮。周行府庫。見有琴長六尺。
按十三絃。二十六徽。用七寶飾之。銘曰渥瑭之樂
號鐘〇〔淮南子〕鼓琴者。期于鳴廉修營。而不期于濫
脇號鐘一曰修脇　況藍
嚮風〇〔古琴錄〕周宣王有琴曰嚮風背銘云。墻有耳。
伏寇在是。武王之遺器也。宣王每朝姜后輒以此
銘援琴奏宣王。于是益兢兢不忘
焦尾〇〔後漢書〕蔡邕在吳。吳人燒桐以爨。邕聞其火
烈聲。曰良木也。因請裁爲琴。果有美音。其尾猶焦。

因名曰焦尾琴○賈島詩。願傾腸肺事。盡入焦梧

桐

松雪○採蘭雜志雷威作琴。不必皆桐。遇大風雪中。

獨往峨眉。酣飲著簑笠入深松中。聽其聲連延悠

颺者。伐之以爲琴。妙過于桐。世稱雷公琴。有最愛

重者。以松雪名之唐雷霄雷威。雷珏。雷文。雷迅。郭亮。並蜀人。沈鐐。張鉞。並江南人。斲琴名手也

宣和○古琴錄泰惠文有琴。一曰宣和。一曰閑邪。故

夏侯湛琴賦云。聊閑邪于五絃兮。翼宣和于萬里

懷古○張受益收懷古琴。斷文如絲。髮而赤色。見輟

耕錄

太古○古琴錄祝牧入山樵採。得異木。因斲成琴。名

曰太古。與妻偕隱。嘗作歌教之曰。天下有道。我斧

子佩。天下無道。我負子戴。優哉游哉。聊以卒歲

響泉○響泉。即蔡邕所傳開成至寶雷威斲。見輟耕

錄

落霞○陸魯望幽居賦。著名聚雪琴。號落霞

震餘○鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏。是許旌陽手

植桐所斲琴。背旌陽印劍之迹宛然。蓋人間至寶

也

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

忘味○李冀伯云。先公得雷威琴。錢氏物也。中題云。嶧陽孫枝。匠成雅器。一聽秋堂三月忘味。故號忘味云。爲當代第一

洗凡○吳忠懿王。得天台寺中。對瀑布泉屋柱。斲二琴。一號洗凡。一號清絶。爲曠代之寶。後錢氏獻之文宗。藏于御府。見輟耕錄

綠綺○傅玄琴賦序曰。蔡邕有綠綺琴。天下名器也○李白琴贊。嶧陽孤桐。石聳天骨。根老水泉。葉苦霜月。斲爲綠綺。嶽聲粲發。秋風入松。萬古奇絶○張載詩。佳人遺我綠綺琴。何以贈之雙南金

萬壑松○郭伯山收唐琴萬壑松。白玉軫足。唐人斲。宣和御府物○李白詩。蜀僧抱綠綺。西下峨眉峰。爲我一揮手。如聽萬壑松。客心洗流水。餘響入霜鐘

百衲琴○〔劉禹錫嘉話〕李汧公勉雅好琴。取桐孫之精者。雜綴爲之。謂之百衲琴。用蝸殼爲徽。其間三面尤絶異。通謂之響泉韻磬。異絲爲絃。一上十年不斷

紫瓊琴○〔李詩〕遺我綠玉盃。兼之紫瓊琴

鳳凰琴○〔西京雜記〕趙后有寶琴。曰鳳凰。以金玉隱

起爲龍螭鸞鳳古烈女之象○虞世南怨歌行。香銷翠羽帳絃斷鳳凰琴

風中琴○謝玄暉詩。已有池上酌。復此風中琴（置琴于風）

（中。令琴自鳴也）

孫仙

無絃琴○陶淵明不解琴。畜素琴一張絃徽不具。曰。但識琴中趣。何勞絃上聲

月琴○（琴譜）月琴。晉師曠作。中爲月形。圖寫山水

據琴○車騎贊上人。言嘗與其徒。月夜登閣。聽江貫道鼓琴。貫道信手忘言。曲盡其妙。于是據琴而弗彈。坐客莫不自失。超然得意于絲桐之表。隆茂宗因畫爲據琴圖

破琴○（晉書）戴逵善鼓琴。武陵王晞使人召之。逵對使者破琴曰。戴安道不能爲王門伶人

琴臺○司馬相如蜀郡成都人。好鼓琴。有琴臺在浣溪正路。金花寺北。魏伐蜀。于此下營掘塹。得大甕二十餘口。盛以響琴也

斷紋○古琴以斷紋爲証。不歷數百年不斷。有梅花斷紋。有牛毛斷。其紋如髮。有蛇腹斷。其紋如梅花。此爲最古。有牛毛斷。其紋如髮。有

百條者。有蛇腹斷。其紋橫截琴面。相去或一寸。或半寸許。有龍紋斷。其紋圓大。有龜紋。氷裂紋

瑟

總○〔白虎通〕瑟者。嗇也。閑也。所以懲忿窒欲。正人之德也○〔世本〕瑟。潔也。使人精潔于心。淳一于行○又云。庖羲瑟五十絃。黃帝損庖羲之瑟。爲二十五絃。長七尺二寸○〔通曆〕伏羲氏作二十五絃之瑟。以制婚姻之禮○〔呂氏春秋〕朱襄氏之世。天下多風。陽氣不積。果實不成。故王建作爲五絃之瑟。以來陰氣。瞽瞍作十五之絃。舜益以八絃。爲二十三絃○〔三禮圖〕雅瑟二十三絃。其常用者十九絃。其餘四絃。謂之藩羸也。頌瑟二十五絃。盡用也○〔前郊祀志〕漢武帝歌兒作二十五絃及箜篌瑟

疏越○〔樂記〕清廟之瑟。朱絃而越疏。一唱而三歎。有遺音者矣注此雅淡之樂。言至和不在聲也。尚書傳曰。越。瑟底孔也。疏。達通之也。朱絃。練而朱之也。蓋絲不練。則勁而聲清。練則熟而聲濁孔小則聲急。大則聲遲。故越疏以遲其聲。然後不至于太急。練絲以濁其聲。然後不失于太清

和柔○曹植箜篌引云。秦箏何慷慨。齊瑟和且柔

鼓歌○典畧云。百里奚相秦。其妻傭浣入秦。至奚第。自言能鼓瑟。遂鼓瑟而歌扊扅

倚歌○漢書文帝行幸霸陵。夫人鼓瑟。上自倚瑟而歌

取歌○論孺悲事

舍作○論會點事

聲應○文子二十五絃。各以其聲應。言瑟不鳴而絃有聲

絲哀○禮絲聲哀。哀以立廉

不徹○禮士無故。不徹琴瑟

奚爲○論由之瑟

灑步○爾雅大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步

文鵠○致虛閣雜俎瑟曰文鵠。笙曰采庸。鼓曰送君。鐘曰華繇。磬曰洗東。皆仙樂也

雅瑟○三禮圖云雅瑟長八尺一寸。廣一尺八寸。二十三絃。

頌瑟○頌瑟長七尺二寸。廣一尺八寸。二十五絃。一云卽箏也

素瑟○李詩閒夜坐明月。幽人彈素瑟

錦瑟○李商隱咏瑟詩。錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心托杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶

祇是當時已惘然○杜詩暫醉佳人錦瑟傍

梓瑟○楚辭鎒鐘搖簴揳梓瑟注鎒撞同搖動也揳轢也

寶瑟○漢書金日磾傳莽何羅反走趨臥內欲入行觸寶瑟僵日磾得抱何羅因傳莽何羅反上驚起左右拔刃欲格之上恐幷中日磾止勿格日磾捽胡投何羅殿下得禽縛之晉灼云胡頸也捽其頸而投殿下也○山谷詩寶瑟陣歸鴻

柔瑟○李詩含情弄柔瑟彈作陌上桑

緪瑟○楚詞緪瑟兮交鼓思靈保兮賢姱緪急張弦也交鼓對擊鼓也靈保巫也緪音更姱音戶

短瑟○坡詩短瑟絃柱促

鳴瑟○歐詩我醉子鳴瑟

趙瑟○史藺相如傳趙惠文王與秦王會澠池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟相如前曰聞秦王善爲秦聲請奏盆缶秦王不懌爲一擊缶○楊惲傳媍趙女也雅善鼓瑟○本傳萬石君石奮其父趙人姊能鼓瑟高祖召其姊爲夫人○韓詩外傳趙王使人於楚鼓瑟遣之曰無失吾言使者伏而不起曰大王鼓瑟未嘗若今日之悲也王曰然鼓瑟者固方調也使者曰調則可記其柱王曰

不可。天有燥溼絲有緩急。柱有推移。不可記也。使者曰。楚之去趙千有餘里。亦有吉凶之變。凶則吊之。吉則賀之。猶柱之有推移。不可記也○〔李詩〕趙瑟初停鳳皇柱○趙女鼓瑟而鳳舞○梁沈約趙瑟曲。邯鄲奇弄出文梓。縈弦急調切流徵。玄鶴裴徊白雲起。白雲起。鬱披香。離復合。曲未終

庖犧作○〔世紀〕伏羲作瑟。三十六絃。蓋瑟屬陰。故用十六之數○〔白帖〕軒后遺音。湘靈鼓瑟

晏龍爲○山海經云帝俊生晏龍。晏龍是始爲琴瑟

正人德○〔白虎通〕詳總

定羣生○〔呂氏春秋〕朱襄氏立。于時多風。羣陰閟遏諸陽不成。萬物解散。而果蓏艸木不遂。遲春而黃落。盛夏而痁痎。乃令士達作五絃之瑟。以來陰氣以定羣生

格祖考○〔虞書〕搏拊琴瑟以詠。祖考來格

思忠義○〔禮〕君子聽琴瑟。則思忠義之臣。

柱推移○〔韓詩外傳〕詳趙瑟條

音清濁○〔蔡邕月令〕瑟前其柱則清却其柱則濁

以檀爲○〔愼子〕公輸子巧用材也。不能以檀爲瑟

膠柱調○〔揚子〕以往聖之法詔將。譬猶膠柱而調瑟

稱清商○〔楚辭〕少原之野。赤松子王喬皆在旁。二子擁瑟而調均之。余因稱乎清商也

歌無射○汲冢周書曰。晉平公使叔譽于周。見太子晉。與言。五稱而五窮。師曠請使。往與言。王子請入。坐。遂敷席注瑟。師曠歌無射

要荒俗○〔交州記〕要荒之地。俗好鼓瑟

北鄙音○〔說苑〕子路鼓瑟。有北鄙之音

素女鼓○〔史記封禪書〕漢公孫卿為武帝言。太帝使素女鼓五十絃瑟。悲。帝禁不止。故破其瑟為二十五絃（淮南子曰。素女。黃帝時方術之女也）

湘靈鼓○〔南部新書〕錢起寓宿驛舍。外有人詠曰。曲終人不見。江上數峯青。起識之。及殿試湘靈鼓瑟。落句久不屬。遂以此聯足之。乃中選○〔杜詩〕鼓瑟至今悲帝子（湘妃。堯之女。故曰帝子）

白虎鼓○〔張衡西京賦〕總會仙倡。戲豹舞羆。白虎鼓瑟。蒼龍吹篪

遊魚聽○孫卿子云。匏巴鼓瑟。遊魚出聽○〔荀子〕瓠巴鼓瑟而流魚出聽

雲和瑟○〔周禮〕大司樂職。鄭注云。雲和。地名也

空桑瑟○同上。鄭注云。空桑。山名

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

龍門瑟〇鄭注龍門。山名

黃鍾瑟〇〔易通卦驗〕冬至日。人主從八能之士鼓黃鍾之瑟

悲樂立變〇〔尸子〕夫瑟二十五絃。其僕人鼓之。則爲君爲之立變

貴賤易位〇〔韓子〕齊宣王問巨倩曰。儒者鼓瑟乎。對曰。瑟者以小絃爲大聲。以大絃爲小聲。是細大易序。貴賤易位。儒者以爲害義。故不能

笑。賢者以其義鼓之。欲樂則樂。欲悲則悲。雖有暴鬼神上下〇〔韓文〕齊王好竽。有求仕於齊者。操瑟而往。立于門者三年。不得入。叱曰。吾瑟鼓之。能使鬼神上下。吾鼓瑟。合軒轅氏之律呂。客罵之曰。王好竽而子鼓瑟。瑟雖工。如王不好何

地祇皆出。人鬼可得而禮等之說

鬼神上下。即周禮云天神皆降。

雲鶴徘徊〇〔趙瑟曲〕詳前趙瑟條

箏

箏〇〔釋名〕箏施弦高箏箏然也〇〔風俗通〕箏秦聲也

按禮樂記。箏五弦筑身。今并涼二州箏形如瑟。不知誰所改易也〇阮瑀曰。箏長六尺。以應律數。弦有十二。象十二時。柱高三寸。象三寸大箏曰長離。曰頌瑟

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

秦聲○李斯諫逐客書云。夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳者。眞秦之聲也○楊惲書云。家本秦也。能爲秦聲○魏文帝詩。秦箏發新聲。長笛吐清氣

東宛○〔道箘箏。一名東宛

西音○魏文帝詩云。齊琴發東舞。秦箏奏西音

繫爪○彈箏者。以鹿角爲爪。彈之。謂之繫爪

銀甲○李義山詩。十二學彈箏。銀甲未曾卸（銀甲。亦用之物。即繫爪流也　彈箏所

仁智之器○傅玄箏賦序。箏者。上圓象天。下平象地中空。准六合。絃柱十二。擬十二月。設之。則四象全。鼓之。則五音發。世以爲蒙恬所造。今觀其體合法度。節窕哀樂。乃仁智之器。豈亡國之臣所能開思運巧哉

天隆地平○顧愷之箏賦。其器也。則端正修直。天隆地平。華文素質。爛蔚波成。君子嘉其斌麗。知音偉其含清。韾虛中以揚德。正律度而儀形。良工加妙。輕縹璘彬。玄漆緘響。慶雲被身

剖狀兩儀○晉賈彬箏賦。剖狀同形。兩象著也。設絃十二。太簇數也。列柱參差。招搖布也。介位名諧。六

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

龍御也

列柱成陣○陶融妻陳氏箏賦。后夔創制。子野考成

列柱成陣。既和且平。總八風而熙泰。羌貫微而洞

靈○張子野詠箏。鴈柱十三絃。一一春鶯語（箏柱斜列）

差如雁飛○王珪宮詞寶柱一行秋鴈橫○貫休詩刻

成箏柱鴈相參

絲木成資○魏阮瑀箏賦。惟夫箏之奇妙。極五音之

幽微。苞羣聲以作主。冠衆樂而爲師。稟清和於律

呂。籠絲木以成資。身長六尺。應律數也。故能清者

感天。濁者合地。五聲並用。動靜簡易。大典小附。重

發輕隨。折而復扶。循覆逆開。浮沈抑揚。升降綺靡。

姝聲妙巧。不識其爲。曲高和寡。妙伎難工。伯牙能

琴。於茲爲朦。皦繹翕純。庶配其蹤

瓊柱金絲○梁元帝詩。瓊柱動金絲。秦聲發趙曲。流

徵含春陽。美手撾如玉

鈿蟬金雁○唐溫庭筠詩。鈿蟬金雁皆零落。一曲伊

州淚萬行（鈿蟬。箏飾。金雁。箏柱。又有綠雲垂。亦箏柱）

繁絃促柱○陳顧野王箏賦調宮商于促柱轉妙音

于繁絃。既留心于別鶴。亦含情於採蓮○後漢侯

瑾箏賦。急絃促柱。變調改曲。單殺纖妙。微聲繁縟。

散清商而流轉若將斷而復續紛曠蕩以繁奏遒遺世而越俗

推故引新○傳玄箏賦陰沈陽升柔屈剛興玄黃之分推故引新迭爲賓主四時之陳

慷慨哀切○侯瑾箏賦物順合于律呂音叶同于宮商朱絃微而慷慨哀氣切而懷傷○魏文帝詩秦箏何慷慨齊瑟和且柔（慷慨猶激揚也）

卓礫盤紆○阮瑀箏賦不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士之節也

斌麗含清○顧愷之箏賦斌麗含清輕縛璘彬（說者謂極形容之妙）

歌秋風○〔世說〕謝仁祖爲豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏使呼之謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊遒桓大以此知之

雍門調○〔十六國春秋〕索承善鼓箏悲歌使喜者墮淚涙改調易謳能使戚者起舞當時號曰雍門調

歌怨詩○〔晉書〕王國寶搆謝太傅（謝安）于孝武太傅患之一日帝召桓子野（桓伊）飲桓請以箏歌便撫箏而歌曹子建怨詩曰爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患聲節慷慨俯仰可觀太傅泣

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

下沾襟乃越席就之。捋其鬚曰使君于此處不凡。

帝有慙色

郝素善彈〇傳子曰。郝素善彈箏雖伯牙妙手。吳姬奇聲。何以加之

箜篌

坎坎應節〇〔風俗通〕箜篌。一名坎侯。按武帝祀太山。太乙。后土。令樂人侯暉。依琴作坎侯。言其坎坎應節也。侯。以姓。冠章也。或曰空侯。取其空中〇〔通典〕其形似瑟而小。用撥彈之。非今器也。又有云竪箜篌。胡樂也。漢靈帝好之。體曲而長。二十三絃。竪抱于懷。兩手齊奏之。俗謂之臂。正今物也〇劉義慶箜篌賦曰。侯牽化而始造。魯幸奇而後珍。名啓端於雅引。器荷重於吳君。等齊歌以無譬。似秦箏而非羣

哀曼之聲〇晉鈕滔母孫氏空侯賦曰。樂操。則寒條反榮。哀曼。則晨華朝滅。曼與慢通。亦曲名。如石州慢聲聲慢之類

靡靡之樂〇〔釋名〕箜篌。師涓所作。靡靡之樂也。本出桑間濮上之地。蓋空國之侯所存也。師涓爲晉平公鼓焉。鄭衛分其地而有之。遂號鄭衛之音。謂之

淫樂也

筑

狀如琴○〔樂書〕筑竹狀如琴而大頭。十三絃。其項細。其肩圓。鼓法以左手抱之。右手以竹尺擊之。隨調應律○〔海錄碎事〕筑抱于懷中。用兩手齊奏。俗謂之擘箜篌

擊筑而歌○〔史記〕高祖還沛。自擊筑而歌○〔史記〕荊軻入秦。太子及賓客。送至易水之上。高漸離擊筑。荊軻和而歌。爲變徵之聲。士皆垂涕泣○西征賦筑聲厲而高奮。徂潛鉛以脫臏〔論衡〕漸離以鉛置筑中。擊秦王。中臏

秦王病創死

琵琶

國腹○〔武夷山古記〕武夷君魏子騫會鄉人于幔亭。命呂荷香戛國腹。國腹。琵琶也

懷風○〔女紅志〕孔貴妃琵琶。名懷風

馬上所作○傳玄琵琶賦序曰。世本不載作者。故老云。漢送烏孫公主嫁昆彌。念其行道思哀。使知音者。裁箏筑箜篌之聲。作馬上之樂。以方語目之。故云琵琶。取易傳於外國也○〔釋名〕琵琶本出于胡中。馬上所鼓也。推手前曰琵。引手却曰琶。象其鼓

時因以爲名唐書以爲近代樂家所作琵琶一名胡琴一名鼙婆○杜摯云琵琶興于秦末苦長城役百姓絃鞉鼓之○初學記古之善彈者有朱生阮咸孫放孔偉

中虛外實○傅玄琵琶賦中虛外實天地象也盤員柄直陰陽叙也四絃法四時也○成公綏琵琶賦盤圓含靈太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月星也傅玄曰體貞柄直柱有十二

龜腹鳳頸○薛收琵琶賦爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷而星懸○成公綏賦云柄如翠虬之仰首盤似靈龜之觜嘴

黃金撥○王建宮詞黃金捍撥紫檀槽絃索初張調更高金捍撥在琵琶面上當絃或以金塗爲飾所以捍護其撥也

紫檀槽○王仁裕詩紅粧齊抱紫檀槽○張祜詩金屑檀槽玉腕明子絃輕撚爲多情琵琶槽以金屑飾之○李賀詩龍頭瀉酒邀酒星金槽琵琶夜棖棖

龍香撥○楊妃外傳開元中有中官白秀貞自蜀回得琵琶以獻其槽以邏逤娑檀爲之溫潤如玉光

明可鑒。有金縷紅紋。蹙成雙鳳。以龍香板爲撥。絃乃拘彌國所貢綠氷蠶絲也。貴妃每抱琵琶奏之音韻悽清。飄出雲外。諸王郡主。洎（計）虢國以下。皆師妃爲琵琶弟子○東坡詩。數絃已品龍香撥。半面猶遮鳳尾槽

五色絲○盧綸詩玉鼻琵琶五色絲。夜彈胡曲舞胡兒

緩調平絃○孫該琵琶賦曰。緩調平絃。原本反始。溫雅冲泰。弘暢通理

急節促擿○成公綏琵琶賦曰。改調高彈。急節促撾飛龍引舞。趙女駢羅

形躁志越○稽康哀樂論曰。平和之人。聽箏笛琵琶則形躁而志越。聞琴瑟之音。則體靜而心閑（琵琶箏笛調促聲高。故使人形躁而志越）

舒誕沈浮○傅玄琵琶賦。哀聲內結。沉氣外澈。舒誕沈浮徘徊曲折

抑揚斷續○虞世南琵琶賦音則抑揚嘈囋聯綿斷續。紆餘雙鶴之吟。清壯三秦之曲。又曰橫却月于天漢寫迴風於洛浦。悲紫塞之昭君。泣烏孫之公主。季倫觀金谷之宴。仲容暢竹林之聚（石季倫金谷序曰。昔

公主嫁烏孫。作琵琶以慰其道路之思。
其送昭君亦爾也。阮仲容善彈琵琶

冉弱摧藏〇孫彦琵琶賦。抑揚按捻。冉弱摧藏。說書謂極形容之妙

嘈嘈切切〇白樂天琵琶行。大絃嘈嘈如急雨。小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈。大珠小珠落玉盤

間關鶯語花底滑。幽咽泉聲水下灘

大忽雷〇樂府雜錄文宗朝。內庫琵琶號大忽雷。小忽雷

遶殿雷〇珍珠船云。馮道之子能彈琵琶以皮爲絃。世宗令彈。深善之。因號琵琶爲遶殿雷

鸞輪袍〇廣林記唐王維微時爲岐王所知。善琵琶。將應舉。告王爲地。王曰。子舊詩可錄數篇。乃作一琵琶曲。王乃引維至一貴戚家。自彈。貴戚問何曲名。曰。鸞輪袍。大愛之。因出其詩曰。此非伶人。乃能文之士。遂爲黃緣。是年爲舉首〇東坡詩。新曲翻從王蓮鎖。舊聲終愛鸞輪袍

大道曲〇語林謝鎮西。著紫羅襦。據胡床。在大市佛圖門樓上彈琵琶。作大道曲

薤賓調〇琵琶錄樂工廉郊師曹綱琵琶。常持樂器。臨池彈薤賓調。忽聞芰荷間有聲。跳躍出岸。乃方

響一片。識者知其蕤賓鐵也。指撥精妙。致律呂相應。物類相感耳

天高地厚○牛弘修房中樂。常以琵琶作天高地厚二曲

有天際想○〔世說〕桓大司馬曰。謝仁祖企脚北窓下彈琵琶。故自有天際眞人想

羽調六么○康崑崙善琵琶。彈一曲新翻羽調六么。有一女郎曰。我亦彈此曲。妙絶入神。崙欲師之。女郎乃僧善本。俗姓段。崙曰。段師。神人也。師遣崙不近樂器十年。忘其本態。然後可教。後果盡師之藝

宮聲不返○〔世說〕煬帝幸江都。樂人王令言子。于戶外彈胡琵琶。作翻調安公子曲。令言卧室中聞之。驚起急呼其子曰。此曲興自早晚。曰。頃來有之。令言欷歔流涕。曰。汝慎無從行。帝必不返。此曲宮聲往而不返。宮者。君也。帝果于江都遇害

阮咸

阮咸○武后時。有人破古冢。得銅器似琵琶身正圓。人莫能辨。元行冲曰。此阮咸所作器也。命匠人以木爲之。樂家遂謂之阮咸。以其形似月。聲似琴。亦名月琴。杜佑以晉竹林之賢。圖阮咸所彈。正與此

同今人但呼曰阮

摘阮○山谷聽摘阮詩寒蟲催織月籠秋獨雁叫羣天拍水楚國羇臣放十年漢宮佳人嫁千里

笛

滌穢○風俗通笛武帝時丘仲所作也笛滌也所以蕩滌邪穢納之雅正也長尺四寸六孔按周禮笙師掌教笙竽塤籥簫篪篴管篴即笛之古字謂始于丘仲非也○初學記古之善吹笛者有馬融游楚宋禕子野列和及奴顧

遠歸○遠歸仙笛名見志奇

雲夢之竹○初學記笛之所出有雲夢之竹衡陽之幹○樂書剪雲夢之霜筠法龍吟之異韻

衡陽之幹○楚宋玉笛賦余嘗觀于衡山之陽見奇篠異幹

龍鬚鳳膺○東坡詠笛楚山修竹如雲異材秀出千林表龍鬚半剪鳳膺微漲玉肌勻繞愚溪云笛製取良簳首存一節節間留纖枝剪而束之節以下若膺處則微漲而全體皆須白淨

外澤中乾○開元時樂工許雲封善笛自云學于外祖李牟韋應物示以古笛云天寶中得于李供奉雲封熟視曰此非外祖所吹公問何以驗之云取竹之法以今年七月望前生者明年七月望前伐

過期則音實不及期則音浮浮者外澤中乾受氣不全則其竹夭此笛其夭者也遇至音必破令試吹之一疊未盡笛忽中裂○李詩不見樽前吹一曲令人重憶許雲封

龍吟○馬融長笛賦曰笛生乎大漢而學者不識有丘仲言其所繇出而不知其弘妙融性好音律能鼓琴吹笛因爲辭曰近世雙笛從羌起西羌羌人截竹未及巳龍鳴水中不見巳截竹吹之聲相似剡削也其上孔吹處通洞之裁以當薖馬鞭使易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢京房字君明武帝時人房修易故曰易京笛本四孔房加一孔于下爲商聲○禹錫詩高聲五音隨指發水中龍應行雲絶曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月○劉孝先詩誰能製長笛當爲吐龍吟○李詩笛奏龍吟水簫鳴鳳下空

鳳鳴○史記黃帝使伶倫伐竹於昆谿而作笛吹之作鳳鳴○隋何妥正古樂詩解谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲來舞曲白雪作歌名

嫠婦哀泣○蔡邕笛賦何此聲之悲痛愴然淚以隱惻類離鵾之孤鳴起嫠婦之哀泣

壯士抑揚○李尤笛銘劉削長幹三孔修長流離浩蕩壯士抑揚

通靈感物○馬融長笛賦彷徨縱肆老莊之槩也溫直優毅孔孟之方也激朗清厲陶隨光之介也（卞隨務光）牢刺拂戾諸賁之氣也（專諸孟賁）是故可以通靈感物寫神喻意滌盥汗穢澡雪垢滓

寫情暢志○伏滔長笛賦遠可以通靈達徼近可以寫情暢神達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼四德而稱雋故名流而器珍

山石可裂○國史補李舟嘗得村舍煙竹截爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一嘗月夜泛舟吹笛俄有客呼船共載既至請笛吹之其音清壯山石可裂牟平生未嘗見及入破呼吸盤擗而此笛應指粉碎客散不知所之疑客乃蛟龍也○又曰李牟秋夜吹笛於瓜洲初發調羣動皆息及數奏微風飄然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲

魚龍跳噴○博異記賈客呂筠卿春夜泊舟君山側命酒吹笛忽一老父挐舟而來袖出笛三管其一大如合拱次如常次如細筆管呂請老父一吹曰

大者。諸天之樂。不可吹次對洞府諸仙合樂而吹。
小者。是老身與朋儕可樂者試爲子吹之。不知可
終一曲否。吹三聲。波濤流瀁魚龍跳噴。四聲五聲。
君山鳥獸叫嘯。月色昏昧。舟人大恐。老父遂止
據床三弄。〔世說〕王子猷泊舟清谿。聞桓子野善笛。
而不識。遇桓於岸上過。客有識之者。云此是桓野
王。桓伊小字。便令人通。問聞君善笛。試爲我一奏。桓素
聞王名。即便迴下車。據胡床作三調。弄畢便去。客
主不交一言
臨風數弄。〔世說〕喻明伸。名陟。妙於長笛。持節數郡。每

行按部至山水佳處。馬上臨風。輒快作數弄。嘗有
馬上吹笛時
山陽思舊。〔晉向秀思舊賦序曰。余少與嵇康呂安
居于河内之山陽。後各以事見法逝。將西邁。經其
舊廬。于時日薄虞淵。寒氷凄然。鄰人有吹笛者。發
聲嘹亮。追想疇昔游宴之妙。感音而嘆。故作賦云
〇陳賀徹詩。胡關氛霧侵羌笛。吐清音。韻切山陽
曲聲悲。隴上吟。柳折城邊樹。梅舒嶺外林。方知出
塞虜。不憚武溪深。〔古今注。武溪深。馬援南征所作
昭華管。〔隋志〕伶倫含少。乃擅比竹之工。虞舜昭華

方刻傳玉之美相傳稱黃帝命伶倫斷竹。長三寸九分。而吹以爲黃鍾之宮。曰含少。次制十二管。以聽鳳鳴。以別十二律。〇〔西京雜記〕高祖初入咸陽宮。周行府庫有玉笛長二尺三寸。六孔。吹之。則見車馬山林隱嶙相次。吹息。則復不見。銘曰昭華之管

龍調管〇宋之問詩。雅曲龍調管。芳罇蟻泛萍

紫玉笛〇〔李詩〕胡床紫玉笛。却坐清雲吐〇明皇有紫玉笛。吹數聲。有雙鶴下于庭。徘徊而去

鍊笛〇〔方輿記〕武夷山有奪秀亭。宋胡寅劉衡同建橫鍊笛。吹與衆仙聽。後亭廢。朱晦翁一日與客尋其故址。俄有笛聲。起自林表。因復作亭。名曰鍊笛

衡善吹鍊笛。有穿雲裂石之聲。寅贈以詩云。更煩

玉笛〇〔貴妃別傳〕明皇與兄弟同處。妃子竊窺。王玉

笛吹之。張祐詩云。小窗靜院無人見。閑把寧王玉

笛吹。因此忤旨〇〔李詩〕胡人吐玉笛。越女彈霜絲

縹玉笛〇〔幽怪錄〕武遊郎者。言昔見漢武帝乘蔚金

概。泛積翠池。自吹縹玉笛

柯亭笛〇晉伏滔長笛賦序。余同僚桓子野。有故長

笛傳之耆老云。蔡邕所製也。初。邕避難江南。宿于

柯亭之館。館以竹爲椽邕仰盼之曰。良竹也。取以爲笛。音聲獨絕。故歷代傳之。而不幸折于孫綽妓之手。惜哉

猿臂笛○〔酉陽雜俎〕昔晉時有人以猿臂骨爲笛。吹之。其聲清圓。絕勝竹笛

紫雲迴○〔開元傳信〕明皇夢遊月宮。諸仙子奏上清之樂。流亮清越。殆非人間所聞覺。以玉笛寫之。名紫雲迴

上清吟○陸魯望潺湲洞詩。何人乘月弄。應作上清吟

阿軃迴○〔李詩〕羌笛橫吹阿軃迴。向月樓中歌落梅

阿軃迴。笛曲名

折楊柳○〔樂府雜錄〕笛者羌樂。古曲有折楊柳。落梅花○李白春夜洛陽聞笛詩。誰家玉笛暗飛聲。散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳。何人不起故園情○又塞上曲。五月天山雪。無花祇有寒。笛中聞折柳。春色未曾看

落梅花○笛譜有落梅花之曲。唐人詩云。怕傳嶺外梅花曲。誤斷江南桃葉腸桃葉。白樂天妾名○〔李詩〕黃鶴樓中吹玉笛。江城五月落梅花○又曰。笛奏梅花

曲。刀開明月環○孫濟師落梅詞。一聲羌笛吹嗚咽。玉溪半夜梅翻雪○杜牧詩。梅花落處響穿雲橫吹○〔古今注〕橫吹。胡樂也。張博望入西域。傳其法于西涼。唯得摩訶毗勒二曲。李延年因之。更造新聲二十八解。乘輿以爲武樂。後漢以給邊將。晉魏以來。二十八解不存。所用者。惟黃鵠。隴頭。出關。入關。出塞。入塞。折楊柳。黃覃子。赤之揚。望行人。十曲

簫

以和衆聲○〔風俗通〕簫樂器。竹管三孔。以和衆聲也○〔爾雅〕大簫謂之產。中者謂之仲。小者謂之筲○〔釋名〕簫。躍也。氣躍出也伊耆之樂○〔禮記〕土鼓蕢桴葦簫伊耆氏之樂也

簫

編竹○〔五經通義〕簫編竹爲之。長尺有五寸○〔通義〕簫伏羲作簫十六管。或云女媧氏作○〔爾雅〕大簫曰管。小簫曰笙○〔博雅〕大者二十四管。無底。小者十六管。有底○〔釋名〕簫肅也。其聲肅肅而清也

鳴籟○子虛賦。吹鳴籟。張揖曰。籟簫也○〔呂覽〕客有以吹籟見越王者。上下宮商和。而越王不喜也。或爲之野者。而王反悅之

石弦○〔三餘帖〕簫。一名石弦。一名紫佩

夏至之樂○〔易通卦驗〕夏至之樂以簫鄭玄注云。簫亦管也。形似鳳翼。鳳。火禽也。火數七。夏時又火用事

中呂之氣○〔白虎通〕簫者。中呂之氣也

參差之音○〔禮記〕仲秋之月。命樂師均管簫參差之音○〔樂書〕舜作十管簫。長尺有二寸。其形參差。以象鳳翼。所以應十日之數○魏文詩客從南楚來爲我吹參差

九鳳簫○〔空洞靈章〕眞人彈雲璈。吹九鳳之簫。神州之笙。其音逸響。流激千尋

九靈簫○〔海錄〕九靈簫。仙人吹以自娛。聲聞四十里

鳳鸞簫○〔眞仙通鑑〕上帝授茅君以鳳鸞之簫。金鐘玉磬。可以和神虛館。樂眞舞靈

雅簫○〔三禮圖〕雅簫長尺四寸。二十四彄。頌簫長尺二寸。十六彄口平聲

洞簫○〔三禮圖〕無底謂之洞簫。言其上下通洞也。凡二十四管洞。通也。言其管相通○〔漢書〕元帝多材藝。吹洞簫自度曲被聲歌

玉簫○〔凉州記〕咸寧中。盜發張駿冢。得赤玉簫。紫玉笛○安祿山獻白玉簫管○〔李詩〕鳳女吹玉簫。吟弄

天上春

紫簫○古詞紫簫聲斷倚樓人

如怨如慕○東坡赤壁賦云客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦

武聲仁聲○王褒洞簫賦澎濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以怫愲其仁聲則若凱風紛披容與而施惠故貪饕者聽之而廉隅狼戾者聞之而不懟

吹簫引鳳○列仙傳簫史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公以女妻之乃教弄玉吹簫作鳳鳴荀子曰鳳凰啾啾其聲若簫有鳳凰來止其屋公爲作鳳臺居之一旦夫妻同鳳凰飛去故秦人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云○李詩嘗聞秦帝女傳得鳳凰聲是日逢仙子當時別有情人吹綵簫去天借綠雲迎曲在人不返空餘弄玉名○杜詩遂有馮夷來擊鼓始知秦女善吹簫○庾信詩琴曲隨流水簫聲逐鳳凰

吹簫乞食○史記伍子胥鼓腹吹簫乞食于吳市

管

十二月音○〔風俗通〕管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管○〔廣雅〕管象篪長尺圍寸有六孔無底〔爾雅〕管大者曰簥中者曰篞小者曰篎

管以正律○〔樂法圖〕聖人承天樂用管吹管者以知律管音調則律歷正

白玉管○〔風俗通〕舜之時西王母獻白玉琯漢章帝時零陵文學奚景于營通縣舜祠下得笙白玉琯則知以玉爲琯後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人和鳳凰儀也

孤竹管○〔周禮〕大司樂圜丘孤竹管方丘孫竹管宗廟陰竹管

太平管○李賀詩誰截太平管列點排空星直貫開元風天上驅雲行

岑華鏤管○〔拾遺記〕岑華鏤管聃澤雕鐘

篪

觜如酸棗○〔世本〕蘇成公造篪吹孔有觜如酸棗蘇成公周平王時諸侯○〔五經要義〕篪樂器以竹爲之長尺四寸圍三寸七孔一孔上出徑三分凡八孔有底橫吹之

聲從孔出○〔釋名〕篪啼也聲從孔出如嬰兒啼聲

老嫗吹篪〇〔洛陽伽藍記〕後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪能爲團扇歌隴上聲琛爲秦州刺史諸羌外叛屢討之不下琛令朝雲假爲貧嫗吹篪而乞諸羌聞之悉皆流涕迭相謂曰何爲弃鄉井在山谷爲寇也即相率而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

空中應節〇〔齊書〕世祖于南康郡作樂有絲無管空中聞有篪聲調節相應

笙

居巢〇〔武夷山古記〕武夷君魏子騫會鄉人于幔亭命宋小娥運居巢居巢笙也

正月之音〇〔說文〕笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之身蓋其簧十二以應十二律其一以象閏〇〔爾雅〕笙大者十九簧謂之巢小者十二簧謂之和〇〔世本〕隨作笙女媧作簧〇〔釋名〕笙生也象物貫地而生也

太簇之氣〇〔白虎通〕匏之言施也芽也在十二月萬物始施而芽笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天地樂之故謂之笙

黃鍾之始○五經析疑夫笙法天地始生導達陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳皇

曲沃之匏○潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉河汾二水名曲沃地名匏瓠也可以爲笙底釋名以匏爲之故曰匏其中空以受簧也○郭璞云列管匏中施簧管端名之曰笙

衆清之林○潘岳賦惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總衆清之林簧以熟銅爲之有輕有重所以辨聲之清濁衆清謂蕤賓至應鍾林之言多也

吹笙鼓簧○穆天子傳天子觴王母于瑤池王母吟曰吹笙鼓簧中心翱翔詩經注云簧笙竽管中金葉也蓋笙竽皆以竹植于匏中而竅其管底之側以薄金障之吹則鼓之而出聲所謂簧也○三禮圖笙有雅簧十三上六下七

簧暖笙清○樂府有簧暖笙清之語蓋簧暖則字正而聲清越故必用火炙之

儀鳳擢形○潘岳笙賦審洪纖面短長剡生簳裁熟簧管攢羅而表列音要眇而含清各守一以司應統大魁以爲笙大魁謂匏中也基黃鍾以舉韻望儀鳳而擢形寫皇翼以插羽摹鸞音而厲聲列管以象鳳翼○隋希道詠箏詩長短插鳳翼洪纖摹鸞音能令楚妃

歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴
孔雀應舞〇〔輟耕錄〕興隆笙植衆管于桑韋按其管
則簧鳴簧首爲二孔雀笙鳴機動則孔雀應聲而
舞
離鴻鳴子〇潘岳笙賦悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻
之鳴作命子也含嘲嘽諧雍雍喈喈若羣雛之從母
也
鳳鳴〇〔列仙傳〕王子晉好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道
士浮丘公接以上嵩山〇李白鳳笙詩仙人十五
愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴始聞鍊氣飡金液復道
朝天赴玉京玉京迢迢幾千里鳳笙去去無窮已
欲作離聲發絳脣更嗟別調流纖指〇王彧與謝
孺子宴銅臺孺子吹笙彧起舞既而嘆曰今日使
人飄飄然有伊洛間意
獸舞〇〔晉笙鏞以問〕鳥獸蹌蹌〇〔白帖〕王子晉吹以
鳳鳴感帝奏以獸舞
叢宵笙〇〔續仙傳〕謝玄卿遇神仙吹叢宵之笙遂以
其笙與焉
紫鸞笙〇〔李詩〕兩兩白玉童雙吹紫鸞笙去影忽不
見回風送天聲

鵝笙〇李長吉步虛詞。鳳凰三十六。碧天高太清。元君夫人蹋雲語。冷風颯颯吹鵝笙

玉笙〇陳後主詞。小樓吹徹玉笙寒〇秦少游詞。指冷玉笙寒。吹徹小梅春透（曲名有小梅花）

巢笙〇子儀詩。巢笙傳曲沃。操鼓發漁陽

銀笙〇徐昌國詞。旋炙銀笙雙鳳語〇山谷詩。傅粉未歸啼玉筋。吹笙無伴濕銀簧

竽

五聲之長〇〔韓非子〕竽者。五聲之長。故竽先。則鐘瑟皆隨竽唱。則諸樂皆和〇〔博雅〕竽象笙。三十六管。

漢武帝時丘仲所作也

知法度〇〔樂叶圖〕吹竽有以知法度。竽音調則度數得見

和音樂〇〔桓子新論〕音家成少伯。工吹竽。和音樂也

齊王好竽〇韓愈答陳商書。齊王好竽。有求仕于齊者。操瑟而往。立王之門。三年不得入。客曰。王好竽而子鼓瑟。瑟雖工。如王之不好何

南郭濫竽〇〔韓子〕齊宣王好竽。必三百人齊吹。南郭先生不善竽。而濫於三百之中以食祿。宣王薨。湣王立。欲一一吹之。先生乃逃

壎 一作塤

燒土爲壎○〔風俗通〕壎燒土爲之圍五寸長二寸半凡六孔大如鷄卵世本謂周平王時諸侯暴辛公所作也○〔釋名〕塤喧也聲獨喧喧然也○〔說文〕壎樂器謂聲濁而喧喧然今雅樂部用之○〔白虎通〕塤在十一月壎之爲言勳陽氣于黃泉之下勳蒸而萌

銳上平底○〔爾雅〕大塤謂之嘂 叫 注銳上平底形象鐘大者如鵞子聲合黃鍾大呂小者如雞子聲合大簇夾鍾皆六孔與篪聲相諧故曰塤篪相應

缶

立秋之音○缶土音立秋之音也古者盎謂之缶缶之爲器中虛而善容外員而善應中聲之所自出

鼓以節歌○〔風俗通〕缶者瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌

鼓缶而歌○李斯逐客書曰擊甕扣缶而歌呼烏烏者眞秦之聲也○〔淮南子〕夫窮鄉之社扣甕鼓缶相和而歌自以爲樂矣嘗試爲之擊建鼓撞巨鐘乃始知夫甕缶之足羞也

鼓

春分之音○〔風俗通〕鼓者郭也。春分之音。以助萬物發生萬物皆鼓甲而出。故謂之鼓。易曰。鼓之以雷霆則其所象也○〔周禮〕韗人凡胄鼓。必以啓蟄之日。象雷之發聲也○事類賦曰。應春分而著義。當啓蟄以施功○〔釋名〕鼓。郭也。張皮以冒之。其中空也

羣音之長○〔五經要義〕鼓所以檢樂。爲羣音之長○〔周禮〕鼓大而短。則聲疾而短。聞鼓小而長。則聲施而遠聞

其樂象君○〔禮書〕鼓其聲象雷。其大象天。其樂象君。故凡鼓瑟。鼓琴。鼓鐘。鼓簧。鼓圭。皆謂之鼓。以五音非鼓不節也

謹以立動○〔樂記〕鼓鼙之音謹。謹以立動。動以進衆君子聽鼓鼙之聲。則思將帥之臣

建鼓○〔通禮義纂〕建鼓大鼓也。少昊作之。爲衆鼓之節。夏加四足。謂之節鼓○正樂曰。節鼓。如博局。中開圓孔。適容其鼓。擊之以節樂者也

懸鼓○〔周禮〕夏后足鼓。殷人置鼓。周人懸鼓（置音植。謂樹其鼓也。明堂位曰。殷楹鼓）

應鼓○〔禮記〕廟堂之下。縣鼓在西。應鼓在東○〔周禮〕

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

懸鼓。周鼓也。其小者曰胤。先擊小鼓。爲大鼓導引。故曰胤。一名鞞鼓胤鼓。即應鼓也。或曰。堂上擊拊之時堂下擊應鼓以應之

鞉鼓○〔詩〕鞉鼓淵淵○〔樂錄〕鞉。與鼗同。如鼓而小。有柄。兩耳。持其柄而搖之。則旁耳還自擊。而鳴樂成鼓也○〔釋名〕鞉。導也。所以導樂作也

六鼓○〔周禮〕鼓人掌六鼓四金之音聲。以節聲樂。以和軍旅。以正田役。以靁鼓鼓神祀。雷鼓。八面鼓也以靈鼓鼓社祀。六面鼓也。以祭地祇以路鼓鼓鬼享。四面鼓也。以享宗廟以鼖鼓鼓軍事。鼖。大也。鼓長八尺。以軍事爲大故也以鼛高鼓鼓役事。鼛。緩也。鼓長八尺。以役事勞民。故節之。欲其緩也以晉鼓鼓金奏。晉。進也。晉鼓長六尺六寸。金作而後奏。故欲其進也

玉鼓○〔春秋孔演圖〕有人叩金鐘。擊玉鼓。駕六龍

銅鼓○〔後漢書〕馬援得駱越銅鼓。乃鑄爲馬式○〔志林〕建武二十四年。南康郡男子獻銅鼓。有銘

土鼓○〔周禮〕春官掌土鼓豳籥。仲春擊土鼓。吹豳詩。以迎暑氣。仲秋迎寒。亦如之。祈年。吹豳雅。擊土鼓。以樂田畯。祭蜡。吹豳頌。擊土鼓。以息老物杜子春曰。土鼓以瓦爲匡。以革爲兩面可擊也。蓋樂之作。始于土鼓。而周家王業之興本于豳。故作之○〔禮明堂位〕土鼓蒯桴。伊耆氏之樂也

石鼓○〔異苑〕晉武帝時。吳郡臨平岸崩。出一石鼓。扣

之無聲。問張華。華曰。可取蜀中桐材。刻作魚形扣之則鳴。如其言。果聲聞數十里。〇〔圖經〕鄴城西有石鼓。鳴則兵起。齊隋之滅。鼓皆先鳴。聲聞數百里。靈鼓〇吳質答曹植書云。秦箏發徵。二人迭奏。塤篇擊于華幄。靈鼓動于座右。

夔鼓〇〔黃帝內傳〕帝伐蚩尤。玄女爲帝製夔牛鼓八面。一震五百里。連震三千里。

鼉鼓〇〔詩〕鼉鼓逢逢。矇瞍奏功。〇李斯上書曰。建翠鳳之旗。樹靈鼉之鼓。（以鼉皮冒鼓。亦象鼉之鳴）

鷺鼓〇〔古今樂錄〕吳王夫差移鼓於建康之宮南門。有雙鷺從鼓中飛出。上入雲中。或云鷺鼓精也。

腰鼓〇腰鼓。大者尺。小者木。廣首纖腹。兩頭擊之。聲相應和。

提鼓〇提鼓。馬上鼓也。有曲柄。周禮大司馬曰。師帥執提鼓。

鼗鼓〇〔漢書〕元帝好音樂。置鼗鼓殿下。天子自臨軒檻上。撰銅丸以擿鼓。聲中嚴鼓之節。（撰。下也。擿。投也。李奇曰。嚴鼓。鼓莊嚴之鼓節也。晉灼曰。疾擊之鼓也）

羯鼓〇〔南卓羯鼓錄〕明皇洞曉音律。尤愛羯鼓玉笛。云八音之領袖。春雨初晴。景物明媚。帝曰。對此豈

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

可不與他判斷乎。乃命羯鼓。臨軒縱擊。自製一曲。名春光好。回頭。柳杏皆發。上笑謂侍臣曰。此一事不喚我作天公乎。又製秋風高。至秋高迴徹。奏之。遠風徐來。庭葉交墜。羯鼓。正如漆筩。兩頸俱擊。以戎羯爲之。故曰羯。亦謂之兩杖鼓

○〔世記〕明皇不好琴。嘗聽。一弄未畢。叱琴者出謂內侍曰。速令花奴將羯鼓來。爲我解穢。花奴。汝陽王璡。寧王長子也。璡打曲。上自摘紅槿。置王研光絹帽。極滑。久而方安。曲終。花不落。喚名花奴

旃檀鼓○〔酉陽雜俎〕于闐城東南大河中。白馬浮出負一旃檀鼓。及書一函。發書。言大鼓懸城南。寇至。鼓當自鳴。後寇至。果鳴

密須鼓○武王克商。分唐叔以密須之鼓。注密須。周地名。今陝西平涼府靈臺縣

答臘鼓○〔海錄碎事〕答臘鼓。制廣如羯鼓而短。以指揩之。其聲甚震。俗謂之揩鼓。雞樓鼓。正圓。而首尾可擊之處。平可數寸。都墨鼓。似腰鼓而小

漁陽摻撾○〔世說〕禰衡。被魏武謫爲鼓吏。正月半試鼓。衡揚枹孚爲漁陽摻傘撾。曲名淵淵有金石聲。四坐爲改容。撾。擊鼓搥。摻。擊鼓法

回颿撾○〔世說〕王大將軍。王敦嘗坐武昌釣臺。聞行船打鼓。嗟稱其能。俄而一搥小異。王以扇柄撞几曰。

可恨。時王應侍側。曰。此回颿帆同撾。使視之云船人入夾口

鼕鼕鼓○雍洛靈異小錄馬周上言。令金吾每街隅懸鼓夜擊。以止行李被竊盜。時人遂呼爲鼕鼕鼓。有道人裴修戲爲詞曰。遮莫鼕鼕鼓。須傾滿滿杯。金吾若相問。報道玉山頹

拊○拊。狀如革囊。實以糠。擊之以節樂。拊之爲器。韋表糠裏。狀則類鼓聲則和柔。倡而不和。其設則堂上。虞書所謂搏拊。其用則先歌。周禮謂登歌。令奏擊拊○釋名搏。拊也。以韋盛糠。形如鼓。以手拊拍之也

柷敔敔。亦作圉

節樂之器○周官小師。掌教播鼗柷敔○尚書曰。下管鼗鼓。合止柷敔。注云。樂之始作也。擊柷以宣之。及其將終也。則櫟敔以止之。蓋節樂之器也○鄭玄曰。柷如漆桶方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎。柄連底。旁開孔。內手於中擊之。以舉樂。敔狀類伏虎背上有七十二齟齬。碎竹以擊其首。而逆戛之。以止樂

始終之聲○白虎通柷敔者。始終之聲。萬物之所生

也。陰陽順而復。故曰柷。承順天地。序迎萬物。天下樂之。故樂用柷。柷。始也。敔。終也

象天以制○樂記圖乾主立冬。陰陽終始。故聖人象天以制柷。使死者不恨。生者不怨。宋均曰。柷圍從中發聲。人情怨恨。亦從中起

胡笳

長離○長離。畢篥也。胡樂出於戎俗○魏杜摯笳賦序云。昔伯陽避亂入戎。有懷土風。遂建斯樂。美其出於戎貉之俗。有大韶夏音○李陵書。胡笳互動。牧馬悲鳴。吟嘯成羣。邊聲四起○笳者。胡人卷蘆葉吹之。其聲甚悲。即觱篥也。又名悲栗

哀聲悲思○晉孫楚笳賦。衙長茄以泛吹。嘈啾啾之哀聲。奏胡馬之悲思。詠北狄之遐征○杜詩胡笳

樓上發哀怨不堪聽○岑參詩。胡笳一曲斷人腸。坐客相看淚如雨

浮響外盈○笳賦。潛氣內運。浮響外盈

文姬播曲○蔡琰別傳琰字文姬。先適河東衛仲道。夫亡。興平中喪亂。爲胡騎所獲。沒于南匈奴左賢王。十二年春月。登胡殿。感笳之音。作胡笳十八拍曰。胡笳動兮邊馬鳴。孤鴈歸兮聲嚶嚶。後曹操以

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

金鳥贖之。嫁於董祀十八拍詞多不載

晉陽解圍〔晉書〕劉琨字越石。在晉陽嘗爲胡騎所圍數重。城中窘迫無計。劉始夕。乘月登樓清嘯。胡賊聞之。皆悽然長歎。中夜吹奏胡笳。賊皆流涕。人有懷土之切。向曉又吹。賊并起圍奔走。或云是劉道眞

角

長鳴〇七導曰。長鳴三唱武士星布角名長鳴。十二聲爲一疊。鼓止角動。軍中置之。以司昏曉。故角爲軍容也。一云角長五尺。形如竹筒。本細末大。或以竹木。或以皮。無定製〇陸雲南征云。長角哀鳴而命旅

清角〇〔黃帝內傳〕玄女請帝制角二十四以警衆。是角肇於黃帝也〇古角以木爲之。今以銅。即古角之變體也。其本細。其末鉅。本常納于腹中。用即出之。爲軍中之樂。俗名扳羅迴。號令之限度也〇谷儉角賦曰。夫角以類推之。蓋黃帝會羣臣於太山作清角之音。似兩鳳之雙鳴。若二龍之齊吟。如冉蛇之翹首。似雄雉之帶矢。一云。黃帝吹角似龍鳴。以禦蚩尤

畫角〇〔杜詩〕城闕秋生畫角哀〇秦太虛詞。月落參橫畫角哀。暗香消盡梅花老。角聲中有大小梅花曲〇秦少游詞。無端畫角嚴城動。驚破一番新夢。窗外月華

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

霜重聽徹梅花弄

金角〇西戎有吹金角者形如牛角

鼓吹

鼓吹〇〔古今注〕短簫鐃歌軍樂也黃帝岐伯所作以建武揚德風動戰士也周禮所謂王大捷則令凱樂歌也漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之一章耳亦以賜有功諸侯也〇孫敏東宮鼓吹議云皇太子初給鼓吹有詔問講學出入爲當作鼓吹以問鍾離作議曰鼓吹者益古之軍聲振旅獻捷之樂也施於時事不當後因以爲制用之期會用之道路所以顯德明功振武和衆使後世無忘其章率而合宜者也

拍板

代扑〇〔海錄碎事〕拍板長潤如手重十餘枚以掌運之擊以代扑〇按拍板無譜黃翻綽造譜紙上畫兩耳曰但有耳即無失節奏也

樂句〇牛僧孺携所業謁韓愈其首篇說樂韓見題即掩卷問曰且以拍板爲什麽僧孺曰樂句公大稱賞人拍板句句拍之八音奏動皆趕拍板方得和叶于音聲曲調之中且有長短緩急奏樂者隨而就之故曰樂句

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120卷』　請求記号 032-Ti282s　ガラス使用

檀板○詩餘云。歌停檀板舞停鸞

簨簴

簨簴○周禮梓人爲簨簴。天下大獸五。脂者。膏者。臝者。羽者。鱗者注。並雕畫于樂懸上。以明備物也○說文簨簴。縣鐘磬之器。飾猛獸之象于其上。大聲有力者。以爲鐘簴。清聲無力者。以爲磬簴○釋名橫曰簨。簨。峻也在上高峻也植曰簴。簴。舉也在旁舉簨也

崇牙○詩設業設簴。崇牙樹羽注業。筍上大板。刻之捷業如鋸齒。業上縣鐘磬處。飾以崇牙也。樹羽。置五采之羽于崇牙之上。此周制也

龍簴○淮南子闔閭伐楚。破九龍之鐘簴

銅簴○三輔舊事秦始歛天下銅鐵。皆著咸陽。鑄作銅簴。魏明帝徙詣雒陽

猛簴○張衡西京賦云。洪鐘萬鈞。猛簴趪趪○傅玄朝會歌云。猛簴化其高驤。樹羽曄以紛華

潛確居類書卷之七十九

国立国会図書館　タイトル『潛確居類書120巻』 請求記号 032-Ti282s
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『潜確居類書120巻』 請求記号 032-Ti282s

ガラス使用