

觀瀑圖誌

前

特56

664

東 京 圖 書 館			
二	二	三	八
冊	號	架	函
地 理 類			利 書 門

022431-001-1

特56-664

觀瀑圖誌

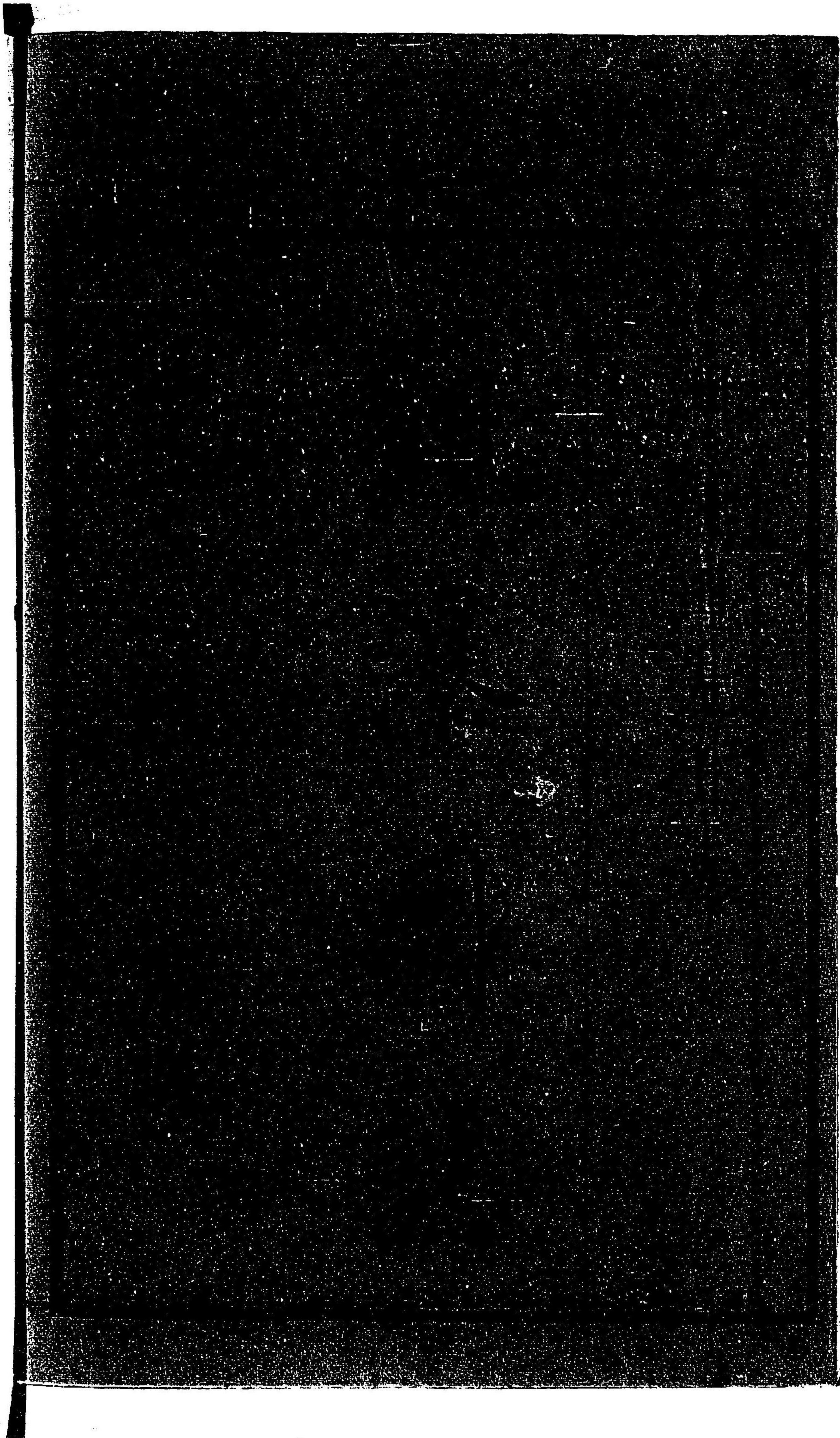
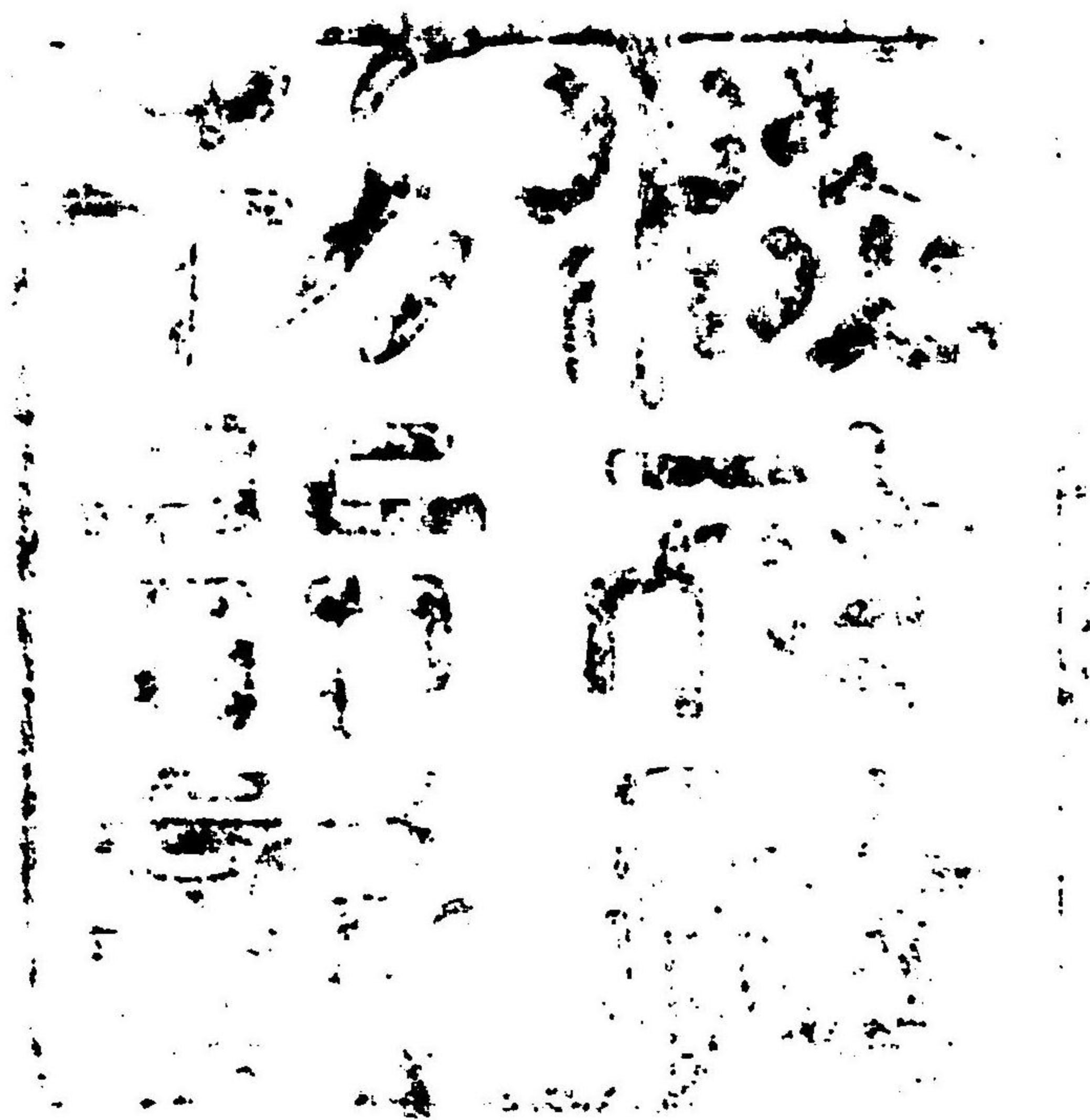
鎌田 梁洲(政拳) / 著

前

M16

ADB-0080





淡江大學
圖書館
藏書

淡江大學
圖書館
藏書

傳 56
篆書

篆書

山泉齋

篆書

篆書

觀音圖

上

篆書



天外飛龍未日矯
為聞猿猴之古馳
新園墨癖三途
添酒苦向名山費

一稿

歸知堂



溪山幽林夕

伊和界一江黃子
多奇勝月微在
下流以

梅老之歌於世其心之厚
不若曰法德垂於後世
境也幽邃尤為音絕而佗
邦人之心後多強士強田翻
甫素其心之化社律之

附以圖畫實為闡幽之舉
余考其月影卷曰法心清
其今於此卷曰法心幽夢同
一法心也而一清一幽其律
不同厚薄皆植梨為柚同

美而不同味皆見在細咀嚼

之具為志其美矣

秀延元嘉初年

伊勢松堂隱士後



序



自古翁山水之秘者未嘗不待文人
之筆也階乃文人足無所涉身其筆
終世不用為文人之已有所踐者而
後其秘可翁者為古體也入是以山
水之在傍近者或經數千載而未嘗
彰也未目濡在我伊物名張是之
西南二里色二里不為古畫也

親者僅、可也。樵夫竟時一
過焉。身可其臨阻耳。終不願滬
哉。鍾田翔甫世仕名張有文筆而
好山水之遊。其觀赤目瀑者。歲率
一再。丙辰之冬。予之伊甥主翔甫
家。翔甫導予於赤目山。歷觀諸瀑。
至布引。三山。其後翔甫寫杖屐。探
又得六瀑。臨甚於前。溜而奇。亦從之。

翔甫作之記。分為十二勝。唯赤目各
海屋閣之。予照之。亦曰。擊祥。惠世
造焉。身于。亦未遊。亦可也。翔甫
公。標以公於世。東。請。序於予。之於
滬。終。識。于。半。而。未。竟。于。全。似。孔。憲
於。滬。者。階。然。予。如。觀。滬。年。既。六。十
比。之。少。壯。者。於。身。我。幸。福。豈。可。以。目。觀
之。多少。福。以。中。之。淺。深。哉。滬。而。有

台怨奴僕作苦建標屬遐壤耳聞
亦未及精熟赤目之瀑奔州奇白波
懸注界欽嶽支派幾處皆可屈直
下奔激各瑰琦隘自危崖玉龍躍
晴天絕壁匹練垂下流古潭以深窮
孤之為來影空移沉沒地震雲
儂意怪名奇樹闕秀矣言洞空
虛宿采之奇林幽窅擁蕭前寺

傳道羽人闢此山必有清岩席可
比山楓霜之晴錦時區討人或覓蹊
隨我作憚險不窮然每事一鎌生
著先報記文可道外遊適坐忘後
吾興於僊地自冷然謝泥滓脚
風高岸漱長川

伊勢集松幽人小谷薰

勿齋生間書



舉少存此未目前留記可先河 業松
先生為我府學教授為題此為在指之
十年於今矣既錄記後留言為母卷
而錄併請并之身 先生之墓在既於某
六幣之毛班班今昔感之念之能共因
此道之舉奇蹟或彰於世則 先生
必將含笑於道山矣

曹近紀元庚申陽月

鍾國政舉謹識



序

月詠經之勝區深佳之人按
花柳之美一弄之正殘之接佳
後播而布一收而為則知從之東
情不為之斤一為之之為之平
以氣以人金海為心古園美如

亦自之深、不為人造、不情
也、產山水、擊持自起、成其壽、
狀也、性慷慨、抑之、在古、同之、精、
多、未、純、雅、觀、淡、松、坐、凡、九、記、得、
在、身、初、拜、人、今、又、覽、深、幽、氏、
記、身、得、十二、深、一、及、委、姑、先、心、

吾子、之、流、以、深、為、之、寄、梅、為、人、
舜、之、以、而、協、之、且、深、老、之、子、比、
德、之、子、不、死、今、之、文、博、深、者、
之、衆、今、之、歌、唯、之、主、比、刻、者、其、
精、之、可、之、其、心、之、其、然、之、之、其、
所、之、之、之、之、之、之、之、之、之、

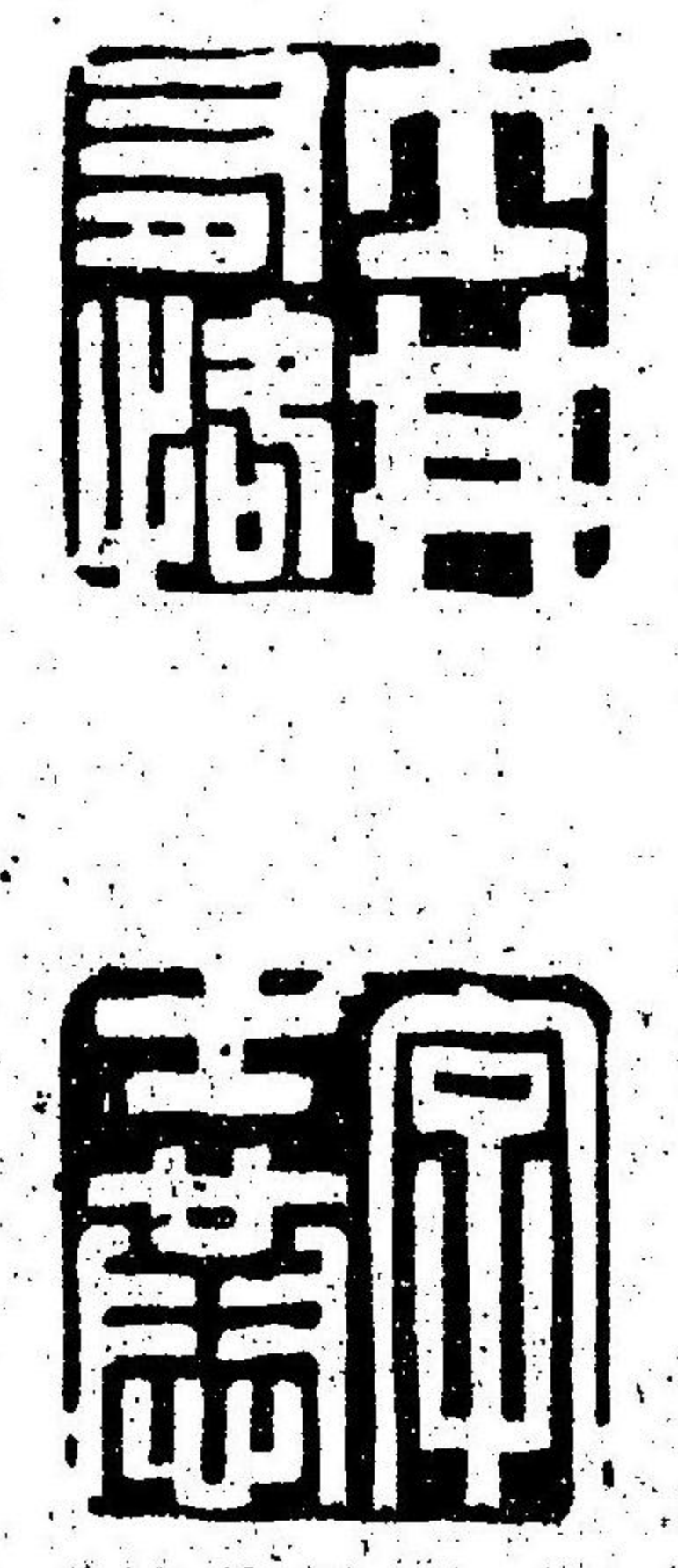
其德如孔老而先乃後則以性
常一而性也其性也主其後
注法狀不一其為川字形也到
字解為之然多為古書家為已
其友之為多能作狀其為其形
其一二而四可為是觀凡如其教

果海軍中將 吳氏載而公之與
目視者得此其未可於子也又
況立其截向之也海沙之所
使德法以是記名於其此獨其
其厚之石性赴台協其帶一而
其途其守其法其子其德亦其物理

其不為然者為繼田凡定乃已於
此岸一不遠河而事每一年四牙
多行去廣家為保者位者初之
乘乘制厥氏卷刀至之
既不之似然務梅為被高且起
謝雜宜產手不如此學之

後空

伊海之 官士泰



篇中傍字
點、者係
拙堂先生
曰者係竹
批坡先生所

因羣山之會
四圍注于
諸溪其間
一觀者尚
可觀者尚
多瀑既成
卷吾願君
之吾願君
展日載
筆日命
荆氏而日
評也豈不
論快乎

赤目瀑前記

鍾由政舉

赤目之山。在我名張西南二里許。高三十丈。樹翁蔚。石怪奇。而澗泉懸焉。為四十八瀑。其最可觀者。曰行者。曰千手。曰不動。曰靈蛇。曰曳布。曰龍壺。曰緹藤。曰枏窪。曰橫潭。曰荷擔。曰琵琶。曰崑窟。而不動曳布荷擔琵琶最大。合而名之曰赤目之瀑。因山得名也。俗傳役小角之關此山也。不動明

四丙辰之
冬翔甫導
予而游其
所游止於
前澗予時
年六十其
後翔甫又
得後澗其
勝槩可想
予今益老
矣不可復
遊

王騎赤目之牛而現焉。故得是名。其千手
不動等目。皆浮屠氏之所命。而土人慣稱
耳。四十八。亦為佛願之數。言其多耳。每歲
七月。近人來觀。謂之賽瀑。舉夙有泉石之
疾。而居與山相近。故屢來遊焉。天保辛卯
秋。始作文記之。始於行者。終於龍壺。此為
前澗。今茲萬延庚申秋。究源而續記。始於
崑窟。終於緹藤。此為後澗。予夙愛此山水

之奇。欲公之於世久矣。乃請各圖及題篆
於四方諸彥。錄記于其後如左。古人云山
水有靈。當驚知己於千古。余文雖不足彰
山水。山靈或以余為知己乎。

觀瀑圖

瑶琴韵

雪城澤俊卿書

雪城

澤俊



行者瀑 

潭光明可鑑人影散
游魚側有盤院石面
鐫行者書

旭在



既出郊。遙見一峰聳于山隙。其容與凡山迥異。即為赤日之前山。歷諸村抵柏原村。溪水灑。即為瀑布下流。度板橋過民家。而水再見矣。從是傍流而行。過長坂村。水石磷。又度一橋。始入赤日之村。節屋八九。高低無次。前峰隔澗而聳。即來路所指者。欲瞻其巔。則笠擔着背矣。入寺。曰延壽院。出院而左。有櫻樹垂枝。側有二祠。一為

四五字巧
寫嶺之高

因今後過
五百年萬
延亦猶德
治也梨棗
不不足有
能刻十二
記於山石
者乎此為
盛舉

觀音。一為不動。不動配以役小角。前置石
燈龕。刻云。德治二年建。又有石浮圖。在左
林下。剝蝕奇古。蓋亦五百年前物。過此則
山口矣。茅葺夾徑。境始幽寂。蒼岬列立。樹
多挂艾納。繚々若髮。行町許。有澄潭。其上
巨石傾卧。水由石隙瀉出。為行者瀑。注下
不越數尺。其鳴鏘然。已爽神思。

淡水社藏板

波瀾噴雪



河内圖



淡水社藏板

觀瀑圖



上六

千手瀑

飛流漱崖口散沫白
絲、萬點亂楊花
風吹不勻

旭在

印

印

四辨浦善
泗嘗沒潭
中測其淺
深非徒戒
者也

其上流多亂石。跳躍而過。數十武。見懸泉。緩瀉可廿尺。為千手瀑。感然而出。滾然而下。有潭匯為池。俗言瀑壺。廣可廿步。清徹見底。細石的礫可拾。垂臂下撈。則不及遠甚。凡澗水似淺而深。涉者不可不戒。

淡水社藏板

漫空上雲霧



觀瀑圖誌

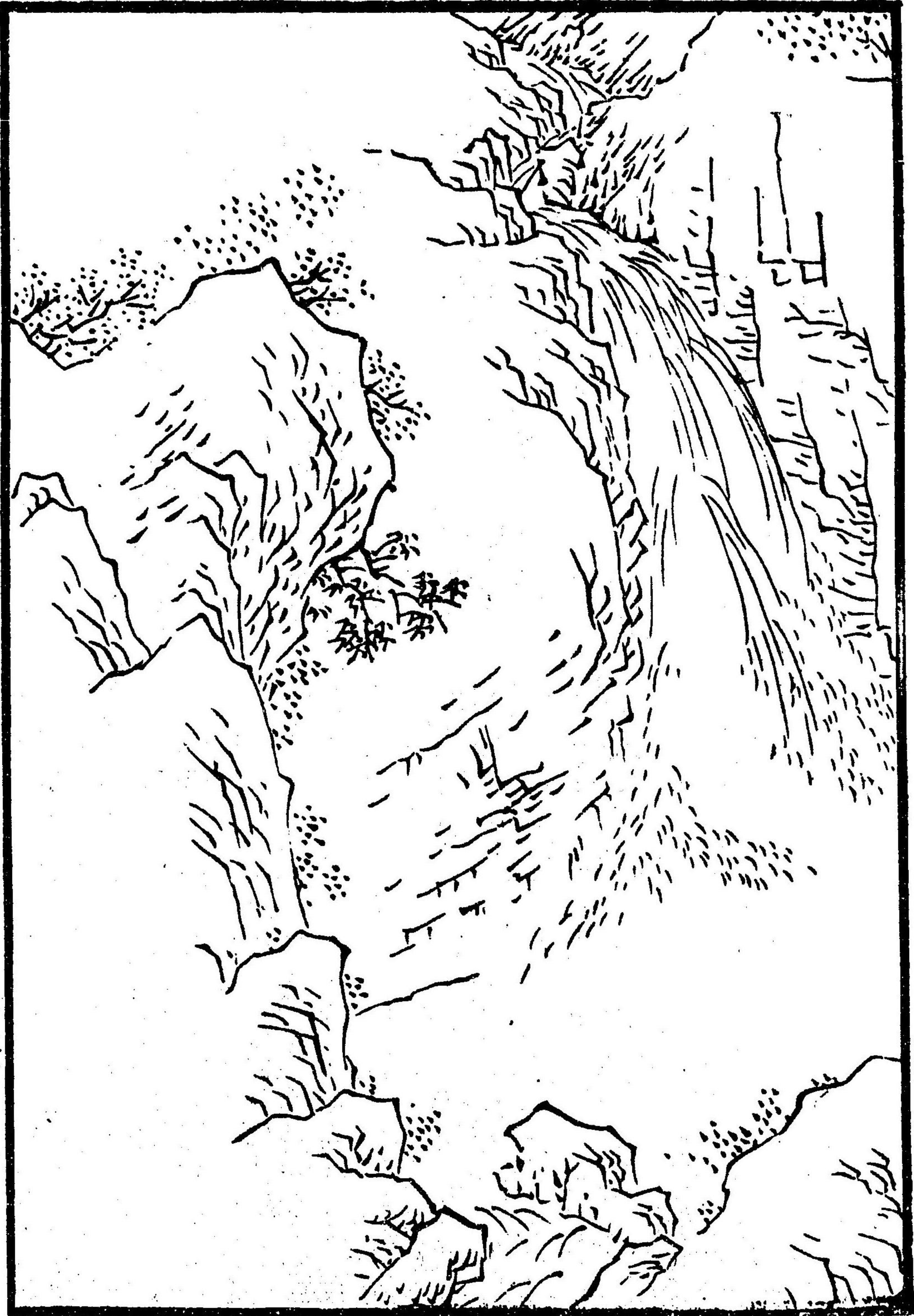
上二十

青谷散人寫圖



淡水社藏板

觀瀑圖誌



上九一

不動瀑圖

古響搖坤軸。高勢自
雪中峭壁以墻之。雪
花翻夏風。

旭在



因瀑聲雷
吼而米游
者日眾則
如樣危險
持化為坦
途算路蓋
樓唯我鯨
田君為鉅
勞也已

躋其左肩三四十武。不動瀑呈矣。水從崑
首迸散。姿態變化。而旗靡。又舞。玉躍雪翻。
不可嚮迹。聲亦傾洞撼山。壑立。崕望之。而
瀑之所發。高於眉。計當不下五十尺。漸近
則飛沫成雨。衣袂盡沾。其潭正方。崖石四
圍。洄而入之。窈冥不得底矣。欲踰其右肩。
揭涉下流。就崕下。崕崑錯立。灌木嵌其隙。
幾不可通。攀岩援蘿。蠖屈而登。俯視則潭

水之黑者。正當于足下。杜詩所謂一墜那
得取者。自戒不復睨焉。僅得踰徑稍平夷。
心始定。

附潑墨深潭湛不流。重來自笑壯心
休。此行猶有當年友。記否浮沈共勇

泗

梁洲

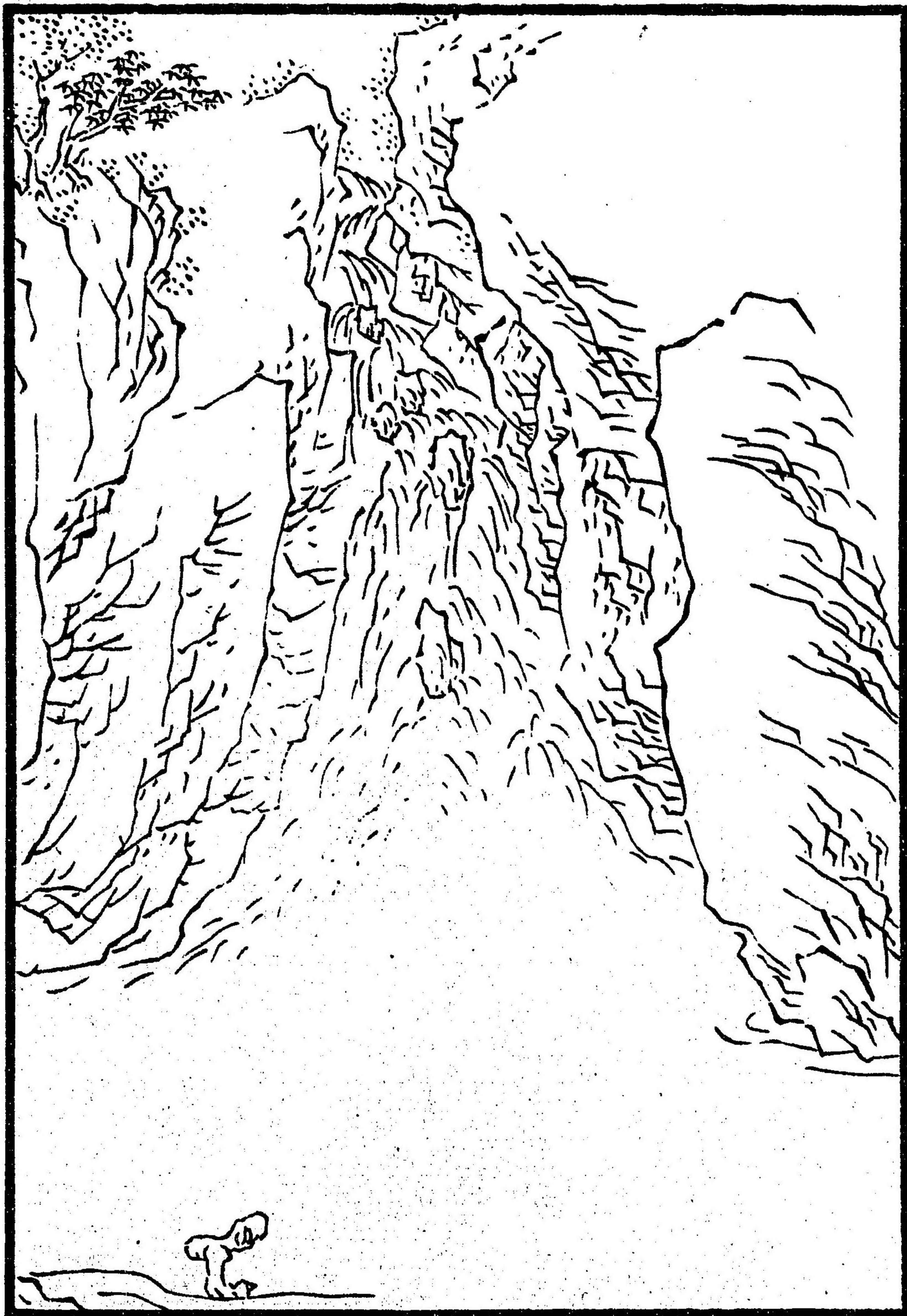


百
虫
赴
壑





青老人圖



淡水社藏板

靈蛇瀑

細路依垂筍。閭雲纏
古松。一水當巖。碎忽
成。菱白龍。

旭在



其上水布全石上者數百武。極清冷。巨石
對峙于澗中。相距丈許。樹植其上。皆蔚蒼。
隱然如城闕。澗屢轉。卧石礙流水。或避或
鬪。擇石移步。距躍焉。曲踊焉。不須揭涉。有
三巨石。其一尤廣厚。上可坐三四十人。數
十武。右有巖洞。大容人。稱僧空海修護摩
處。更進得靈蛇瀑。長倍於千手。迸激略似
不動。但無奔放之態。其巖胸腹窿然。岐為

俗稱天狗
舞臺石

二流交互錯綜。奇狀可掬也。潭頗宏潤。深碧如藍。其上石崖對立。右方特高。數百尺。而卉木輻輳。間廁楓樹。垂枝俯潭。如鑑水者。有屹石挺然聳于瀑上。稱魑魅所踞。初遙見蚪蛟出頭角於潭中。駭愕欲走。漸近乃知朽木之墮潭。嶄然露其端也。



天曳素練



青谷老人
關祿



曳布瀑



均名曳布瀑。吾伊勝

攝少少可平相國室

作攝山游

旭在



因不動。琵琶皆大瀑。然飛流直下。猶是尋常。形狀不甚。作者不著。力而前。澗奮筆於。曳布後澗。雄飛於荷。擔是為老。手段。

四手捫亦。根一捫亦。根所恃者。一。根耳。今讀。之。再置身。於其間。臆。悼。股。慄。不。覺。暑。熱。之。過。肌。也。

曳布之瀑。從龍壺而溢注。將觀之。不得不攀靈蛇左肩。而險甚矣。峻崖峭嶮。無徑可躋。但見樹根露出。自崖延腹。紛亂攢感。若眾小蛇結而復解。亘於數十步。願舍此無由得登觀。豈造物者靳其奇勝。不欲使人覩之歟。於是奮然猛進。歎仄而上。手行足送。恰如上梯。後者捫前者所躋。至上頭崖。曲處無復可捫者。僅捉崑角。以防顛躓。下

因遮橫潭者老樹猶畏樵斧隔曳布者巨崑五丁不能拔信乎天作之妙

則靈蛇瀑。灑灑響于脚底。毛髮皆竦。既登。右轉而下者數十武。又有水聲。尤聳人耳。但以巨崑突出潭涯。纔窺一斑。而未得見其全豹。若欲正面之。非越下流而就左崖不可。益知造物者秘斯奇勝。使人不堪技癢。譬猶信佛者欲拜靈像。龕未全啓。帳未全褰。而眼穿意渴也。下流如渠。幅六七尺。蹇而涉。水至膝。既濟。石崖聳立。有若屏若柱

淡水社藏板

因讀者觀者何况游

者。摩其下。進及潭涯。則一條素布。從崑頂垂下者十仞。其水之結作拗捩狀。酷肖曬布之一表一裏。翩反不止。其為聲也。如霰降。如潮上。如風掠密松。而雨灑叢竹。不動不厭水多。曳布不厭水少。蓋曳布貴其軟舒。不動取其奮激。時老秋水縮。余尤見曳布之可貴也。其潭卷起全石。如大甃之蓄水。廣亦倍於不動。澗然不測。崖上石立

楓楠。大似靈蛇。右崖。蓋龍脉相通也。左崖之石。次第上殺。首跗相接。類榻若宸者。陳列數十。亦奇。抑攝之曳布瀑。平相國所游觀。名久顯矣。余謂唯其名高耳。地之靈與潭之深。則恐不及此。孰謂顯揚者必勝。而閉晦者必劣耶。

車輪流轉

吳策書



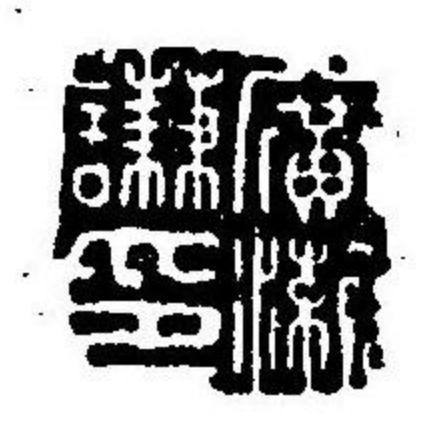
青峯老人



龍壺

古木陰，合迴風，
鳴，執也。龍收欲是莫
近綠潭行

旭在廣瀨池



四子之所
遊止於前
澗而其戒
蹊跌者數
矣此地一
層奇險使
予連馬則
其必無所
措足也

因太冲景
純之後久
不見國字
可謂山水
播奇禍及
筆工

取蹊於其左肩。亦極危險。陟降町許。其間
俯窺曳布。益驚其長。艱辛僅通。見一潭。圓
潏攪墨。即為龍壺。蓋數十步間。全石為地。
坦々然。有坎受懸流。潭是已。徑丈許。形圓
類壺。但懸流不足觀。故潭得名。相傳以為
無底。語云。岱雷鑿石。豈水為石之錐。造此
深潭歟。嘗聞村老云。每大旱望雨。土人相
聚。亂投礫於此。則必風雨大作。拔木傷稼。

利不償害。以故郡府有禁。此與峨山雷洞
禱雨。其事相類。可不謂奇乎。過此已往。泉
源渾浩。猶多可觀者。而山險步艱。世之游
者止於此。故余之前游。亦以此為限。經世
年之久。始能究其源。游有前後。同人遂以
前澗後澗稱之。其實一氣貫注。澗未始有
前後。此世之續游者。與觀圖讀記者。皆知
之矣。