

# 西線無戰事

第七期

## 目錄

加強我們的外線作戰.....	胡愈之
日寇整頓華北交通的透視.....	曲詠善
二 現階段的文學藝術與宣傳 二	
論現階段的抗戰文藝.....	林煥平
論現階段的藝術宣傳.....	劉白音
抗敵劇連中質的提高的課題及其對策.....	陳鯉庭
漫畫大衆化.....	張仃
地方 河曲印象記.....	張力鋒
方 貧勞疾病交困下之垣曲民衆.....	方新
通 崞嵐山上的春耕聯迎會.....	覺成
訊 長治的抗戰年畫.....	東方胤
一個商人口中的平津.....	李莊
補 白 二	
祝民革社一週年.....	青記學會

國立北平圖書館

版出日一月六年八十二國民

記登關機管主請呈已刊本

角一冊每售零  
 (費郵加酌售零埠外)  
 元一郵連期十  
 元二郵連期廿

定價

社 線 西：者輯編  
 會協敵抗化文區戰二第：者行發  
 社 版 出 命 革 族 民：者版出  
 社本轉局郵軍二九西山：處訊通

# 加強我們的外線作戰

胡愈之

——為民族革命通訊社週年紀念作——

中國的抗戰不是孤立的鬥爭，中國是為反抗侵略而鬥爭。侵略者的侵略對象，不單是中國，而是全世界。侵略者也不僅只是日本帝國主義，它在世界別的地方，更有着幾個幫兇。因此，中國的抗戰決不是和世界其他部份沒有干係的，這是全世界反侵略鬥爭的一部份。

這情形到了今天更加明白了。侵略戰爭的火從自從七年半以前在瀋陽燃着以後，不但延燒了整個東亞大陸，而且延燒到東非洲，延燒到西班牙，現在連整個歐洲大陸，已成燎原之勢。已經有三個國家因為不抵抗而亡國了。許多大國，因為膽怯，坐視不救，現在侵略的火已燃到他們的大門口了，只有中國是堅持着向侵略者抗戰到底。這抗戰誠然是為了保衛中國，但同時也是為了保衛全世界保衛人類的正義與和平。

用戰略的名詞來說明，中國抗戰應該從兩方面作戰的：在被侵略的中國土地內進行的抗戰，是內線作戰，在中國以外一切反侵略運動與戰團，是外線作戰。只有同時進行內外線作戰，才能把侵略者消滅。抗戰必勝的理由之一，也就因為我們不僅進行着艱苦的內線作戰而且還有外線作戰。依照孫中山先生的遺教，這外線作戰是以全世界十二萬萬的被壓迫民族，作為我們的友軍的。

在敵人的強大的海軍的封鎖之中，在實與量都佔優勢的敵陸空軍壓迫之下，進行着反抗侵略的內線作戰，這戰團是十分艱苦的。可是我們有天才的戰略家 蔣委員長統帥，我們有四萬萬五千萬人堅強的團結，我們有內地優良地形的憑藉。二十一個月以來，敵人遭受了無可補救的重大物人力損失，我抗戰的決心，反而愈加堅強。到目前為止，已經可以說，我們是完全勝利的。儘管像汪精衛這樣的叛徒，稱中國只有和一途，但是事實證明，現在因不能再戰而求和的是日本而不是中國。抗戰進入了第二期之後，我們已渡過了最艱苦的關頭。戰爭繼續下去，對我們越是有利，對敵人越是不利，這已是確定的事實了。

一方面我們堅持着內線作戰，用廣大的游擊戰運動戰配合着陣地戰，另一方面我們也必須加強外線作戰，聯合全世界的和平國家被壓迫民族，尤其是受日寇壓迫與威脅的民族，一致向日寇反攻，這樣我們就不難在短時期內擊潰日寇的侵略部隊，粉碎日寇的侵略企圖。

到目前為止，這反侵略的外線作戰，不能說沒有戰果。因全世界人民的同情中國抗戰，精神發揚，抵制日貨，已使敵人在外交軍事上遭到了無窮的困難。尤其是敵國內的反戰高潮，迫使敵人不能不停止或緩和對我國的進攻。這些都證明我國不是孤立的，雖有廣大的國外友軍在同時進行着對敵的外線作戰。

不過到目前為止，這外線作戰的軍力，還不够配合上內線作戰的軍力，敵人所遇到外面的牽制壓力，沒有到了使敵人不得不停止對中國進攻的地步。在這裏我們值得指出以下的事實：

(一) 國際聯盟通過了援助中國制裁日本的決議案以後，主要各會員國都沒有執行這個決議案；或者只執行了一部分。

(二) 九國公約會議延會以後，至今沒有重開，各簽字國沒有運用公約以制裁日本的行動與決心。

(三) 美國修改中立法，并不能達到向日寇禁運軍火的目的，因之羅斯福總統集體制裁國侵略行動這一主張，在遠東還不能兌現。

(四) 英法政府除了給與中國以精神物質上的援助以外，因歐洲事變的牽制，不能以全力應付遠東問題，甚至部份政治家還存在着可以和日本妥協的幻想，因而便利了日寇的南進。

(五) 全世界人民，尤其是被壓迫民族，還不能普遍動員起來，援助中國反對日本侵略。

這些事實說明了目前對敵外線作戰的不夠，但不能說明國際形勢於我們不利。相反地，國際形勢的發展，是一天比一天更有利於我們，拿目前和抗戰開始時的形勢比較，敵人在外交上已陷入更加孤立的地位，同情我國抗戰的力量一天天的增加；尤其是今年這三個月以來，因為歐洲侵略戰爭的猖狂，使英法美當局不得不擺脫過去的一搖擺政策，而傾向於和平集團的外交。張伯倫首相在四月三日的演說中，乃至公開地說：「凡有任何對吾人挑釁以實現其『逐漸統治他國』企圖的，吾人必須加以反抗。」這是針對歐洲時局而發的。但是和平是不可分的，對於遠東自然也沒有例外。日本企圖逐漸統治中國已經是太明白了的事實。最近海南島與斯巴特萊羣島的佔領，難道還不够向英法挑釁嗎？

跟着歐洲法西斯國家的動員，和平國家已開始了決心，要用集體行動，反對侵略集團。英法在半年以前，不願採取捷克的獨立，現在却與波蘭、羅馬尼亞、希臘、土耳其在商訂相互保護的條約了。而且和蘇聯開始攜手了。這集體保障，更是包含東歐和巴爾幹半島是不夠的，一定要延長到遠東，因為遠東的侵略戰和歐洲的侵略戰是不能分開的。

因此，就我們所知道，遠東和平國家的團結，最近已有了大大的進步，英法已在竭力加強香港越南的防務，一切對侵略者妥協的幻想，已經煙消雲散了。

但是要加强對侵略者的外線作戰，單是等待國際的有利形勢是不夠的；必須加緊，我們的外交戰。使我們抗戰外交與抗戰軍事完全配合起來才好。

怎樣加緊我們的外交戰呢？

我們首先要堅決要求各友邦履行國聯盟約、九國公約、非戰公約、所規定的義務，對日本侵略者實施財政的、經濟的、軍事的制裁。我們要求遠東問題不能和歐洲和平問題分離解決。

## 祝民革社一週年

—中國青年新聞記者學會—

近代戰爭的三大工具，一為軍事，一為經濟，其一為宣傳。而在宣傳中能起決定的作用者有二，一為通訊社；一為新聞紙。其中通訊社佔有更重要的地位，如一九一四年歐戰時，英國路透社通訊社，在宣傳上所起的決定作用，為每一個研究當時歷史者所稱道；其他如日本同盟通訊社，在歷次侵略事件中，都能幫助政府，達成其宣傳的任務。

當西北戰場軍事後撤以後，由於我們通訊網佈置的不完備，由於我們國家通訊社主觀力量的不夠，這個被全國人民所注視的西北戰場，每天發出的消息日漸減少，日漸不足以滿足讀者的要求。而在這期間，民族革命通訊社開始出現於西北戰場。從臨縣，從絳縣，那些比較陌生的地名中發出來的電報，每天為全國幾千家報紙所爭載，為全國幾千萬讀者所珍視。一年來，由於該社同志們的努力工作，由於該社同志們的艱苦奮鬥，在西北戰場上，特別是山西戰場上，已奠定了若干通訊事業的基礎，粉碎了無數敵寇宣傳的陰謀，在全國的報社中，在全國的新聞工作者記區裏，民族革命通訊社也已獲得了光榮的地位，成為西北戰場上主要的通訊社了。

但進一步說：世界風雲瞬息萬變，抗戰前途日漸艱苦的今天，作為一個宣傳工作重要部門的通訊社，僅應這樣還是不夠的，必須要更進一步的努力，有更進一步的奮鬥，方能克服更大的困難。其次，宣傳工作不是一個孤立的工作，它應該配合各個抗戰工作的部門，共同努力。

我們謹以萬分的誠意，祝民族革命通訊社之努力，我們更願以弟兄的關係，祝民族革命通訊社共同為爭取新中國的新興新聞事業而奮鬥。

我們的國民外交做的太不夠，我們要儘量發動全世界愛好和平以及具有正義感的人士，共同探討侵略者，我們應該派送大批國民外交代表，去影響各友邦的輿論。我們應當表示歡迎國際義勇隊來華作戰，並且給予國際義勇隊組織及應有的便利。

尤其我們要趕快擴大日本朝鮮台灣義勇軍，在前線起尾解敵軍的作用。

中國抗戰是世界反侵略戰爭的一部份，所以對於世界其他地方的侵略戰與反侵略戰，也不能漠不關心。我們應當正式表示承認德國併吞捷克與奧國，意大利併吞阿比西尼亞與阿爾巴尼亞，我們要公開表示對於阿比西尼亞、西班牙、奧地利、捷克、阿爾巴尼亞、被侵略民族的同仇敵愾，要慷慨地給予世界上被侵略民族以一切可能的同情與援助。

最近，在遠東英法美荷殖民地的人民，他們都已經受到日寇武力侵略的威脅，我們要號召他們，和他們自己的宗主國聯合起來，為反對遠東侵略而鬥爭。同時海外僑胞義勇隊的組織，也是不可稍緩的。

總之在全世界侵略勢力與反侵略勢力嚴重的對立的今天，正是我們運用外交戰以加強外線作戰的時機；為了抗戰的最後勝利，這時機是不可錯過的。

【二八、四、一四、桂林】

# 日寇整頓華北交通的透視

詠善

## 一 敵寇時刻担着心的命脈

誰都知道，日寇侵略中國二十個月來的結果，僅只佔據着幾條交通線，困守着幾個據點而已。在今後我長期的抗戰中，由於中國領土的廣大，日寇兵力的有限，我全國游擊部隊，在逐漸有利的條件下，普遍的展開，日寇如繼續它侵略中國的殘喘，將必然時刻的担着它命脈——交通線維護的問題。韋爾斯「未來世界」里，也曾預告了這個事實，而且它指出日寇必須以三分之一的兵力耗費在交通線保護的預見。從現在的事實看來，并不誇張，戰爭一開始，奪取交通線，即成爲日寇重要的目標與企圖，直到現在，因戰事的愈益複雜，更加深日寇對於交通線的重視與決心了。本來，線與點的佔據，在軍事上，根本沒有持久作戰或據守的可能，決不能應付目前的游擊戰爭。爲此擺在日寇目前的兩個問題，便是怎樣積極建設交通與鞏固交通的兩大節目。

隨着戰爭的長期化複雜化，日寇的侵略陰謀，也躍進了一步，年餘以來，它以不安於交通線的困守，最近採取了「點線變面，逐漸擴大」的穩扎穩守的侵略戰術，以鐵路或公路爲根據，向左右逐漸擴充與擴充。因而隨在武力

之後的急迫工作，即是怎樣謀交通的整頓與鞏固。雖然在華北各地，山脈綿互，建設交通，殊感極大之困難，但是敵寇還仍然耗費大量人力與物力來積極整頓，也是迫不得已的。

另外，日寇還不能放棄它的榨取的野心，它有完密的侵略計劃，有貪婪卑劣的榨取機關，日寇財閥最近投資於交通事業的企圖，即充分顯示了它的陰謀。

## 二 敵偽「建設」與統制交通的機關

關於過去敵人陰謀實施的一切關係，很難作有系統的敘述，由於敵偽機構的矛盾，職權的紊亂，因而，名爲施政機關，實則無政可施；雖經施政名義，却有施政權限，諸如此類，在政治經濟各部門已數見不鮮；不僅敵偽之間如此，即敵人內部亦往往有類似現象，偽組織徒有虛名，當然不能名副其實，姑不置論，但日寇內部是如何呢？我們推根究源，歸結到日寇軍部與軍閥之間存在的利害對立與衝突上。更簡捷的說，由於軍閥的跋扈而致，法西斯軍部要獨攬華北經濟的支配大權，起初即以獨占的姿態排斥財閥們插足，但以缺乏資本，不能實際推動，結果空設若干空頭機關，而不能獲得實效，同時在現狀之下，在我

們這些部隊不斷的毀壞破壞之中，交通事業常有被徹底摧毀的可能。財閥們也不敢冒險投資，而且財閥們的力量也很有限。羅騰多時的偽「華北開發公司」，千籌萬措，只不過三萬五千萬資金。關於交通事業，日寇軍閥謀謀重重，但以財閥們的「囊足不前」，不願做無權的單純投資者。建設交通事業的機關，迄至現在還沒有系統的組織起來。

但是軍部沒有財閥的支持，顯然是無能為力的；而且在侵略中國的共同目標下，還有勉強融合的趋势與可能，「華北開發公司」即是它們企圖結合的第一步，最近這企圖成立「華北交通公司」資金三萬萬元的龐大組織，可見敵寇的經濟侵略也同樣躍進了一步。

今後，日寇在華北的「經濟建設」採用了「一業一元化」政策。即興辦一種企業，設置一會社全負其責，這是財閥與軍部多次折衝之後產生了的「默契」與「互惠」的辦法，關於交通事業，亦採此例，決擬成立「華北交通會社」全權計劃辦理。在該會社成立之前，偽臨時政府建設署也曾有過若干計劃，但都是紙上具文，不能實際推行。一切交通事項，均由各地戰務機關，視當地軍事上的需要，自行規定辦理。所以他的特點在只限於地方性的建設，至去年六月，偽「日華經濟協議會」開始決定把華北產業中，交通、電氣、鐵礦、煤炭、製鹽、普通工業、石灰液、化七項，定為統制企業，但交通事業在偽華北交通公司，尚未成立以前，實際上還沒統制的可能，而且今後在我游擊部隊不斷襲擊之下，也決不能「遂其所欲」的。

### 三 敵偽怎樣整頓交通的計劃

日寇在行政上把華北分裂為二：偽臨時政府管轄，冀魯豫等省，而另將察綏及山西雁北地區，成立三個自治政府，統歸「蒙疆委員會」領導之。這是日寇企圖奪佔察綏兩省，以造成綏蒙一體的偽組織的最后陰謀。在政治經濟與文化等政策的實施上，完全採用着地方方式，所以在「交通建設」上，當然也不能例外。試看它們的交通計劃，便益可窺知其意味了。

#### 1. 偽臨時政府「華北九大公路」計劃：

偽臨時政府整理交通，本着這樣原則：首先整理縣內道路，再修整縣與縣間道路，然後通達省與省間之交通，然後完成以北平為中心的華北交通網。去年十月間發表九大公路計劃，將來此項路網完成，即為「國道網」的幹線路，這九大公路均由北平起點：(1)至塘沽，(2)至張家口，(3)至大同，(4)經保定至太原，(5)至濟南，(6)至天津，(7)至小湯山，(8)至古北口，(9)北平環狀線。

#### 2. 偽「蒙疆委員會」，「三十路線三千公里」計劃

偽蒙疆委會，曾過去滿鐵直營下之張多汽車公司擴大改組為偽蒙疆汽車公司，將察綏境內之所有公路，統制經營，實現三十路線二千公里之交通網計劃，現在已部分的完成的有：

(1)貝之廟線已定期運行。(2)林西線之延長，自張

家口橫貫錫林郭勒盟察哈爾盟，及察南地區所有之敵偽主要行政地區，長達一千公里。(3)張家口蔚縣線，(4)張家口赤城線，(5)大同左雲線，(6)大同佛寺線，(7)大同太原線，(8)厚和托克托線，(9)包頭市內線，(10)包頭圍場線。

以上各線元成者約共三千公里，為敵偽第一期公路計劃，其計劃第二期整頓的為察南張家口，沙城赤城延慶涿鹿等縣相互連絡的公路在綏遠為包頭圍場間之交通線，現在着手修築中。

三、縣與縣間交通的公路，均由敵特務機關飭令各偽縣府強徵民夫修築，遇事緊急時，亦間有軍工築路的，但平常多是藉支路村名義組織保衛團修築，一般民衆均視築路為畏途，現在就其着手修築的或將快完成的公路列述如下：

1. 察綏方面：

- A 沙龍公路完成(懷來沙城鎮至龍關縣)
  - B 延慶公路開，完成者有延慶康莊線，延慶來寧鎮線延慶懷來線。
  - C 集陶公路完成：集寧北境及陶林接壤，韓清壩橫互其間，交通不便，敵偽為鞏固平綏線，故築此路。
- 河北方面：
- A 偽津公署：京津、津沽、津塘、津白、津屈等五大幹線完工。
  - B 秦昌秦榆兩路(秦皇島通臨榆與昌黎)：敵偽

按兩路沿線各村莊門戶數目 分配糧食。由技術員指定某家任基礎，扣修若干丈尺。現尚未修復。

C 津保路 保完時近有我游擊部隊小時出沒，僅修復天津至霸縣間路基。

D 石莊井陘支線：係在太深及現供運煤的，最近已完。

3. 山東方面：

A 德縣至恩縣至平原兩路修復。

B 偽魯南道署之公路計劃：

現已着手修築三大公路：一由益都經濰光至羊角溝，一由益都經濰廣繞至博興，一由張店經桓石至索鎮。

C 張博公路與膠濟路張博支線平行。現已徵集民夫修築。并由敵住在部隊組織工程隊協助。

4. 山西方面：

A 平定與橋頭村至壽陽六十公里之公路，於去年底完成。

B 侯馬河津公路，於去年冬徵集民夫晝夜趕築。

C 朔縣井坪平魯公路，於去年春完成。

四、關於鐵路的建築，由於時間與經濟的關係，遠不如公路的輕而易舉，除晉北同蒲與井陘石莊支線的完成外，敵偽初無計劃過任何路線的建築，因為華北鐵道自我撤退後，殘缺不堪，敵偽積極補修尚且不暇，那能想到再事修築的話。

五、關於水道方面，敵偽同樣的也沒有何詳細的計劃

同時，由於華北缺少大河，黃河不能利用，所以雖有計劃，而實際上亦無作用，去年六月敵偽即在天津濟南分別成立「天津水利工程局」，與「濟南水利工程局」，但延至今日，其籌劃多日的「津石水道」，尚未着手。

黃河天險是敵偽最感困難的一個對象，自去年決水後，沿岸電話，亦為我軍破壞，我退出徐州後，敵偽積極趕修津浦鐵路橋樑，並架設沿岸電話。現鐵路亦修復，但新裝電話電桿，仍不時為我軍乘夜拔去。

#### 四、敵偽保護交通線的伎倆

一、日寇奪佔華北鐵路線後，首先即感到了技術人員的缺乏，與交通線的難以確保兩大問題。各鐵路職員隨着鐵道的淪陷，大部退入內地，工廠的工人也大半參加抗日部隊了。其後在各戰區小規模的工廠復興以後，被吸收進來的也頗為不少。日寇雖奪得各鐵路幹線，但既感機件的不全，又覺人才的缺乏「抱殘守缺」，「籌莫展」，各路線之遲遲不能通車，即由此故，因而造就技術人員，成為敵偽最急迫的工作。

(1) 扶輪學校的復活：敵偽將過去各大都市大車站所有的扶輪學校，以強力接收其校址，重新招募新生，趕期訓練。

(2) 偽中央鐵路學院的成立：係由一滿鐵北支事務局創設。第一期經過五個月的訓練，畢業百餘人，已分發各路車廠及車站服務。第二期因需要緊急，縮短為四個月期限。

二、敵偽確保交通線的辦法，主要的採用了「以華制華」的策路，一年以來敵偽大肆宣傳，企圖動員敵區所有民衆都負起「護路」的責任來，而且更進一步宣傳「新民主主義」，要使民衆深植了「護路即大職」的謬誤意識，敵偽的陰謀可謂煞費苦心了。但它宣傳與組織民衆的手段，仍不外惇惇誘惑的卑劣伎倆。

(1) 「愛路村」是梅普滿的組織。所有鐵路及各大公路沿線村莊，多數編為愛路村莊。主要目的即在強使民衆負保護路線的責任。愛路村的組織頗不一致，在敵軍直接警戒線以內的村莊，其組織最為單純，大部分類似保甲辦法，舉辦十家或五家連坐。一方面消極的制止民衆的反抗，一方面積極的使民衆參加「愛路」工作，或告發破壞等情事。但在敵軍警戒線很遠的地方，愛路村的組織就比較複雜些，其基本組織，除與上述相同外，另設有若干宣傳武力的「愛路隊」團體，茲列其最普遍的如下：

甲、合相鄰之數村編為「愛路編村」，由敵偽宣傳班領導，附以「保衛團」係受過軍事訓練的組織，經常担任巡視道路搜查情報等職務。

乙、組織少年團，在街頭演說，貼有路標與連環漫畫，宣傳新民主主義。

丙、一愛路視察團一由各愛路村區推選代表參加。為各路「愛路委員會」特組織滿洲愛路視察團。

(2) 冀東昌黎縣，成立嚴密愛護新民青年訓練所，畢業後分配於各村作實際宣傳組織團工作。



(3)去年底，偽各鐵路局增設「愛路科」顧名思義，而知其為專門宣傳愛路的機關。其組織似以沿線各站為中心，合附近一帶村莊編為「愛護區」，各站長任區長。「愛路科」，即指導鐵路汽路與電信的保護及搜集情報等事項。

(4)張家口偽鐵路局，創設「巡迴查路列車」擴大宣傳，竭盡離奇未睹之現象。今特揭出其具體內容，以見敵偽的「苦心」。

- 甲、美麗宣傳畫或傳單及愛路列車知識。
- 乙、愛護村幹部人員，均在列車內贈送各項茶果。
- 丙、放演歌曲游藝魔術演片及有聲電影等。
- 丁、日本醫生看護婦組有施療班。
- 戊、食鹽、白糖、罐頭與留聲機、日本畫片等均廉價出售。

(5)山西敵軍當局佈告：通令禁止種植五尺以上的高桿植物在下列地區：

- 甲、鐵路兩旁五百米以內。
- 乙、主要道路兩旁三百米以內。
- 丙、飛機場周圍五百米以內。
- 丁、縣城及主要部落特殊重要之建築物周圍三百米以內。

三、敵偽除用上述各種方式積極宣傳與防範外，在行車技術上，也積極考究起來。自經我游擊部隊的不斷破壞後，掃車出軌與中伏的事件，日有所聞。所以敵偽交通線之通過，行車速度加快；在開車前必須多方偵察，俟確知

無防礙時，然後以最快速度開達目的地。但一次開行的距離仍很短，所以結果還是非常遲慢。平漢線北平至石莊快車六七小時之路程，現在還須兩日夜方可到達。

甲、極力請求停車手段與特別重視「轉轍器」的運用等，都是我游擊部隊給予敵偽的教訓。

### 五、敵偽陰謀終歸失敗

我們開始就說到日寇財閥投資於交通事業的企圖，但依過去與現在看來，都是完全「賠本時期」最近日寇早已不甘於再事「賠本」而顯然有乘機設法撈本的企圖，軍部也因為當時慫恿過資本家的投資，現在還須盡力幫忙；同時為了軍事上的便利，也樂於援助；為此特將華北各鐵路客貨運送規則，開始規定出來。太原臨汾間現下已開始運貨物，由「國際運輸公司」獨家經營；同時，由太原南運輸貨物，亦加以限制（實際上只限於中國商民）規定只能運輸食料品、糖類酒類、清涼飲料水、烟草、火柴、煤油、醫料藥品等。唯上行車不加阻隔。我們看由太原商運的貨物大部都是敵貨，尤其是上述幾種。但上行車運往太原的，多係食糧、棉花、食鹽等日寇當然不加禁止的，於此，可見日寇的陰謀所在了。

其他各路亦相彷彿，榨取榨銷的種類，不同而已。

強迫民衆修築道路，是民衆最感憤懣的事。晉南同蒲線修築的民衆，在白晝敷衍了事，在夜間就自行拆毀，事後再報敵軍，偽稱係我夜襲部隊破壞；敵不敢夜出追擊，因而瞞混過去。為此，敵軍對我游擊部隊，更加恐懼起來，却不知道原是民衆們幹的。敵偽之所謂宣傳民衆組織民衆，其結果却「一事與願違」，一至於此，還有前途可談嗎？

# 論現階段的抗戰文藝

林 煥 平

，使英美法日在太平洋上的海軍均勢改變了。這在我國東部，敵人兵力分散，被我英勇的游擊隊進襲，顯此去彼。譬如山西一省，拖着他的尾巴，它就不能不駐紮九個師團在那裏。廣州一隅，它就得駐紮五個師團以上的軍隊；只是一個海南島，它就得駐紮兩萬多的軍隊。試問人少兵少的日本，能有幾個五個師團去分駐各佔領地呢？加之太平洋上的危機，以海軍均勢改變而加深，日蘇兩國，又因漁業糾紛而戰爭危機，一觸即發。我國則不然，我們是被侵略的，被壓迫的國家，而我們又是地大物博人多，國家潛力極大，敵人越深入，國民受敵人的欺侮越深，則他們的民族意識益為覺醒，反日鬪爭情緒益高，抗戰

我們的抗戰已由第一階段過渡到第二個階段，現在正是過渡時期。第一個階段的特質，是敵強我弱；敵處優勢，我處劣勢；敵居主動，我居被動。但是，抗戰第二個階段的特質却完全變了。二十個月來我國英勇的抗戰，已把敵人的全部國力消耗了一半以上；傷亡了它一百萬以上的軍隊，毀滅了它一千多架飛機，幾百隻大小軍艦。同時，敵人深入我國內地，戰場擴展到華中和華南去了。甚且已佔領了海南島

意志，勝利信心益堅，國家潛力益發達的工業國家，我們是半封建的農業國家；現在敵人的工業，已受戰爭及我國和各國人民大衆的抵制日貨運動的致命影響，弄到頹於破產的地步。而我國廣大的農村，特別是西南及西北的，却正因抗戰需要而積極的建設起來。各民主國家的政府和人民，德意法西斯國家的被壓迫的勤勞大衆，各殖民地被壓迫的民衆，同情和幫助我國的抗戰，也是當然的。更之，跟着戰爭的延長，日本人民大衆的反軍閥反戰運動，也必然日趨高漲；大敵軍火庫和橫須賀軍火庫在本年二月尾和三月初先後爆炸，是鐵一樣的明證。總觀以上一天的形勢，是敵人的力量在一天天的削弱，我們的力量在一天天的長大。是過渡到敵我均勢，敵人戰略攻勢停止，我軍轉取戰略攻勢，敵處被動，我轉居主動的相持階段去了。

在這抗戰第二階段，抗戰文藝的最主要任務，就是更廣泛，更深入地武裝民衆的頭腦，動員更廣大的民衆參加游擊戰爭，發動敵後方向游擊戰爭，互解漢奸政權，縮小敵人的佔領地。在這一任務底下，必有無數典型事件和典型性格給我們的幹練的民族戰士。如最近過去，山運生着堅決的鬥爭，在敵人的家鄉被敵人佔領後，兄弟二人一塊兒當游擊隊去了。戰鬥非常勇敢，後來奉命深入敵入內，被敵偵察敵情，不幸為敵獲獲連捕，連帶他的工作同志亦被敵拘捕，嚴下酷刑，披光了他的頭髮和睫毛，電輾得他體無完膚，他都不洩漏我軍的軍事秘密。後來敵人把他父子二人活埋，他都不肯下流坑，狂喊打倒日本帝國主義的口號。這是一種新民族英雄的性格，像這一種的典型，過去已產生過許多，在產生着，和將要產生。

抗戰第二期，是最艱苦的相持階段。這期間，敵人佔領地是非常廣大的。正如我們一樣，在這一期間，敵人也動搖妥協份子當漢奸的，鞏固漢奸政權，動搖我抗戰陣容。



### 論現階段的藝術宣傳

「藝術本質的地是為戰爭與非戰爭的。」  
 當馬克沁說這話時，他的意思是駁斥那些「無所謂」論者。他證明着藝術創造是有目的性的，更進而論述着這目的性又是戰國的。

「一切藝術都是宣傳。」

辛克萊給予了這樣一個更確定的論斷。在一切藝術成果之客觀的作用上說，我們以為這論斷是正確的。

這兩點，正好駁斥了最近有人所說的「文藝與抗戰無關」的謬論。

我們的忠誠的藝術工作者，服膺於這一正確的信念，英勇地拿起我們的戰國武器——各種藝術工具，在前線方參加了血與肉的搏鬥，負起自己的神聖任務。

藝術工作者的服務抗戰，不僅單純地對民族國家的貢獻，而更是使藝術和其工作者獲得新生的契機。

以往歷次文化藝術革新運動的戰國歷程，並沒把我們這塊文化園地上的「封建石塊清除，卑俗野草掃蕩，最重要的是強化了的土壤，還沒充分的耕耘。」（夏衍：論當前的文化工作。）因此我們的文化藝術工作就彷彿是種不發的秧子樣，使得種植者感到了苦惱。

但是千載一時的契機到來了，這契機就是抗戰，抗戰不僅向藝術工作者要求最高度的貢獻，而且提供給了藝術

### 瞿白音

以充分發揚和外華的機會。它為藝術提供了廣大的活動範疇，廣大的活動對象，衆多的新興工作者……因此，我們相信，抗戰是一切進步事物的新生，而藝術也不是例外的。在抗戰中和抗戰後，藝術可能而且必然地有了一個全新的內容和面貌。

這樣的確信是事實。但這種可能與必然，也不是可以憑空或癡呆地祈待的。我們必須加上主觀的主導的作用，來實現這些可能和迎接這種必然。換句話說，藝術工作必須忠誠努力地參加抗戰。

是的，我們的藝術工作者是這樣地做了。

當神聖的抗戰號音開始召喚之後，成千成萬的各部門藝術工作者應召而起，釀成了中國歷史上空前未有的澎湃的藝術運動。這種澎湃之勢是十分可喜的，但如其認為「已足」，那未免是過大的自滿。

從初期的澎湃之勢中，我們決不忽視我們的收獲，但這收獲之最高的估計，祇能說是量的相對的擴張。不是嗎？街頭巷尾，都可以看到或多或少宣傳畫；窮鄉僻地，都可以見到戲劇之演出，從牧童村婦口中，也經常聽得到救亡歌曲。

自然，這量的擴張，祇在相對的限度上說，就客觀的要求說，那還是非常不夠。可是這初期運動之另一重要的

缺陷，應該是屬於質的貧弱。

我們試身職一下：

在文學方面，這兩年來創作的數量是相當的增加了；可是「巨著」之尚未產生，固屬衆所期望之至，即已有的短作，其完整與充實還是十分不够。這些短作，多半是些旅途隨筆、素描、縮寫或報告之類。自然，我們決不否認這些形式之需要，但我們覺得已有的這些作品，有的是素材的堆集，有的是形象化的貧弱，有的是取材之狹隘，因而十分不够滿足客觀需要。

戲劇應該算是藝術的伴兒，戰後它的活躍，是超過了一切藝術部門的，但在創作和演出上，貧乏和草率到有時引起可怖的感覺。內容之架空和冥想，處理之公式化，生吞活剝和粗糙；演出形式之「從簡」和潦草，這一切不但失去了它應有的效果，而且會起到大量的嫌棄和倦意。

新歌曲之成爲「家喻戶曉」的運動，也是抗戰以後的事。但它並未隨着抗戰之逐步展開和深入而加強自身。一般流行的所謂「救亡歌曲」，依舊停留在「整齊」的單調的音節上，高度的多樣的純真情緒化的歌曲，還是非常少或沒有。特別嚴重的是歌咏，我們雖然把歌曲廣爲傳播了，但「咏」的工作，還未能有普遍而強度的提煉。因此，即使有激昂雄偉的歌曲，一經咏歌，即成「不入耳」之音。並且真正從士兵、農民之生活寫照和情緒體驗產生的歌曲，可說沒有。因此歌詞和曲譜就彷彿是另一種專門化的人編製了來傳播的，而不是他們所直接要求和製作的。美術工作之一般現象，是強調了誇張，而忽視了技術

的洗練和充分現實性。有人看了以張大血盆殺口的魔鬼代表日本帝國主義的漫畫覺得奇怪，實在說，不僅值得奇怪，而且是與現實太不合拍，因此失掉了藝術的忠實性。

這些鳥瞰式的敘述，當然不能盡意，但至少可以概括前一時期迄今藝術宣傳工作之一般現象，就是說，質的窮弱。

因了這些現象，產生了兩種不同的見解：「宣傳的是非藝術的。」「藝術的是非宣傳的。」

我們認爲這兩個偏頗的對立的見解是錯誤的。

第一、我們肯定抗戰是藝術的再生，同時在抗戰期間一切藝術活動都是從屬於抗戰的最高目標，因此一切藝術工作，應該盡量發揮牠的宣傳性，以期取獲大量的高度的宣傳效果。

第二、我們認爲抗戰建國是一個連續的完整的過程，在這大前提下，一切工作的進展和設施都應該是一個連續的完整的。藝術工作者不僅應該把藝術服務於這完整的過程——即服務抗戰，同時即服務建國。而且，應使藝術本身得有這一個完整的全程的發展。

藝術之作爲宣傳手段，是爲了達成應急的政治任務。但是「祇有傑出的藝術創造物，才有最深刻的宣傳性……」在宣傳藝術上，祇有最單純化的一些術的把握，「才能發生宣傳的效果……藝術性和宣傳性是不可分離的。如要把藝術作爲手段，沒有藝術性就沒有宣傳的效果。」（鹿地亓）所以說「宣傳的是非藝術的」和「藝術的是非宣傳的」都是偏頗的誤解。

很顯然的，藝術的內容，在目前應該有充分政治性的，但這不是說「藝術就是政治」。這二者間之不可以用等號，就等於軍事是政治的延長，但這二者並非相等一樣。藝術之所以不就是政治，因為藝術必須有其獨特的表現手法——形象。所以要求宣傳效果之擴大，要求藝術收獲它的獨特的效果，就必須使藝術成為藝術，而不是別的東西，現在以前的藝術宣傳工作，它的一般缺陷，引起了這些誤解，而並不是藝術宣傳工作本身內含這種對立的。

進一步說，在客觀效果上，對於藝術宣傳工作之所有增強其藝術性的要求，還有一點。我們的抗戰，是建國的必須過程，因此我們的藝術宣傳工作，也不僅祇負有使民衆起而抗戰的責任，同時還負有普遍和澈底提高民衆建國條件的任務。

「藝術的宣傳，不僅把民衆從落伍中救出來，而且要從他們之中，觸發高的政治的要求。這一要求，不僅相反的成爲把高的藝術文化的影響波及於大衆的中間人，也將成爲從大衆中產生偉大藝術文化的源泉」——（鹿地互）這就是說，我們的藝術宣傳工作，不僅負擔着應急的政治動員任務，而且負擔着提高整個民族文化之重任的。

但是，這一完整的任務，應該是沒有確切的時期的劃分——何是宣傳，何是提高民族文化——，也不應分爲兩個工作，由兩種人擔負的。

爲了配合深入而展開的抗戰，爲了達成抗建的完整任務，爲了使應急的政治任務成爲民族文化提高之總課題的

一環，我們必須考量現階段藝術宣傳工作之進程。

第一、在量的方面，應該繼續的加廣和加多。以祖國如此遼闊的幅員和多衆的人民，我們的工作是有絕對加廣加多之必要。而且應該多樣。比如利用舊形式等。

第二、質的提高，即藝術性之增強。

這裏附帶說一些通俗的意見。我們完全同意通俗化，我們更完全同意它的具體實施方法之一——利用舊形式。但是我們以爲第一應該防止一止於庸俗。自然，也許在初期階段上，因了工具的不洗練，和理解的不夠，有墮於「庸俗」的可能。但即使在適應對象和代爲應急目的上，這「庸俗」之風是不可忽視，應該提高和糾正的。我們絕對不忽視對象之適合性，但是一則因爲我們不能機械地把大衆認爲是「庸俗之流」，再則我們的工作還負有使民族文化向上之實志，所以庸俗是不可不糾正的。其次，關於舊形式的問題。有不少人非常強調舊形式，這在目前確是值得深切注意和廣泛利用。但如其說所有的一切新的都要推翻，惟舊的是爲，這種說法也覺過於熱情。如其真這樣想，那末幾十年文化革新運動都是白做了，一切都應該從頭再起了！這說法是不對的。我們應該確認過去圖爭之不自費，因爲那些鬥爭是根據當時的社會要求出發的，而且與現在的社會要求是連貫的而非割裂的，因此過去歷次圖爭的成果，無疑是可貴的。我們祇應該批判地來充實歷次圖爭的成果，在這次圖爭中（抗戰）來充實它，擴大它，而不是推翻它。對舊形式的利用，對通俗化的研究和推行，應該作這種解釋，然後不致於迷茫。

最後，要達成我們的政治目的，要使藝術盡其提高民族文化之責，要使藝術本身之創造更完美，這一切任務，向藝術工作者提出了兩個指標：

生活之充實和技術之洗練。

## 策對其及題課的高提的質中運劇戰抗

庭 解 陳

我們認為，加強話劇所稟賦的藝術的真實的迫力，也就是加強演劇的政治意義，它的說服力，它的煽動性。

因之抗戰劇運中，不只應注意演劇隊伍的分佈問題，更需要去解決演劇之質的提高的課題。

所謂演劇的質的提高，是指演劇內容的，以及與之相應的技術的。應特別強調的是，所謂演劇內容，不僅僅指劇本的內容，更是指舞台的形象的內容。

現階段的演劇內容是貧弱的。這是說，作者與演出者的企圖誠然是在表現抗戰的現實，在提出革命的主題，然而往往所表現的不免流於公式化，概念化，在效果上不得不乞靈於口號，或是難湊的臆頭。

這是因為傳統的話劇內容是智識分子的，即在抗戰所提供的豐富的現實的表現上，也尚未能超越知識分子自身的狹隘的生活體驗的緣故。

如何填補這內容的空虛呢？必須

貫徹健康的寫實主義的精神，去向豐富的生活學習，必須攝取各地的民俗、風物、典型、樣相，使抗戰的革命演劇內容，深透着現實的民俗的氣息。

現階段的演劇內容，必須是民俗的，當然同時也必須是革命的。

話劇技術本來是落後的，迄今仍無甚進展。演劇者向來只能在課本上獲取些零碎的原則的知識，最多也不過有機會去觀摩「好萊塢流動大學」的演技。

大多是讓技術在經驗中去自然的成長，單憑天賦的才能或身體條件博取成功；很少是意識地努力於技術修養的，而便是這少數人的努力的成就，也止於是經驗的，常被視為一己的成功「秘訣」，往往墜落為無內容的技術賣弄。

有兩點可解釋這技術上的落後的：第一，話劇雖從劇文學上的寫實主義出發，然而並未承襲着與之相應的寫實的演出技術；第二，演出者的閉關自守的態度，妨害了集體的技術的成長與發展。

如何使話劇技術脫出它的原始的，經驗的階段呢？必須以意識的集體的努力，攝取國外著名劇場的技术傳統，來建立我們的劇團工作體制，使我們的原始的的工作方法合理化。

成熟的藝術劇團，爲了彼此不同的藝術理想，都有着各自的獨特的演出制度，在我們是並無絕對的體制可以因襲的。

所以必須同時求集團的藝術趣味，見解，以及方法上的健全與一致，這樣才能建立與我們進步的藝術理想相應的演出制度，才能創作與時代的精神相應的明朗的演出風格。

我們的演出制度必須是合理的，而且也必須是進步的。

總括的說，黨的提高的課題的對策是：

我們要充實民俗的革命的演劇內容。

我們要建立合理的，進步的演出制度。

為了促進民革階段的劇連的質的成長，我們希望黨內從事話劇的同志們，都來為這充實，為這建立而努力，而圖爭。

然而首先是，以怎樣的具體方案，來幫助這種充實，來着手這種建立。

要有充實的理想的演劇內容，當然首先要有進步的，富有創造力的演出人材，要有健全的，有鮮明作風的演劇隊伍。這種人材的培植，隊伍的造成，是可在合理的進步的演出制度的過程中來養成的。

然而為了充實演劇內容，仍有幾種事是應該着手的：  
一、有計劃的採集抗戰的題材，劇本。專人負責劇本的創作的發動，以及劇本的改編，潤飾等工作。以劇本經常的供應戰區各演劇組織。  
二、有計劃的採集演出參考資料，如各地的民俗、風

物、服飾、人物典型、歌謠、土風舞之類。專人負責劇本的演出設計，如角色外形、照明裝置、以及音響效果之類。以演出參考資料，演出設計，經常地供應戰區各演劇組織。

三、演出用品，演劇圖書的製作、購置、以之經常地供應戰區各演劇組織。

為了進行上面所舉行的諸項工作，我們提議：

設立一個戰區演劇供應部，或類乎這名稱的組織。

要建立合理的進步的演劇制度，第一應該有個真正的實驗劇團，當然這實驗活動，須在前述的演劇供應部諸項工作的密切配合下，才能順利進行，而且要有後開的幾個條件：

一、這劇團當然並不放棄經常的演出工作，然而主要是為了實驗的需要。

二、經常吸取有才能的，適於實驗工作的分子，當然同時地供應它的原有的團員於戰區各演劇組織。

三、專人負責經常提出具體的實驗綱領，關於表演制度的，工作習慣的，或演出方法的。

四、專人負責經常作實驗報告，建立理論的影響，號召為民革階段的新演運動，而爭取這運動的支持者。

為建立進步的演劇制度，養成健全的演劇人材與隊伍，我們提議：  
設立真正的實驗劇團，給這劇團以上開的諸項工作條件。



### 根本論點

抗戰以後，一方面，大眾迫不及待的需要宣傳教育，一方面，藝術需要向更高階段發展。「大眾化」的老題目，又重新被拉出來討論；文藝界關於這個問題的理論，已經很不少了，同時正式在開始實踐着。漫畫界關於這個問題，也零星的有些議論，然而沒有系統的，未能普遍的展開，論點始終也未統一。

## 漫 畫 大 眾 化

的方向一、是文盲大眾；二、是一般的社會知識分子；三、是國際宣傳。以現狀論，漫畫幹部缺乏，不敷分配，工作方向只有向着第二第三兩個目標努力了；然而，以上兩個論點，均未能夠把擺住問題的全盤意義和內容；漫畫大眾化，跟其他藝術部門的大眾化，在原則上是同樣的。漫畫大眾化的根本意義，也是跟着整個的政治文化底情勢一統着，「大眾的宣傳教育」，和「向更高的藝術階段發

展開，論點始終也未統一。

內容的問題，有的認為是「漫畫運動」的方向問題；前者的結論，為了被大眾接受，只好暫時降低趣味，把藝術拉下庸俗的泥沼中；而後者的結論：大眾化的實踐可動員職業的美術工人——連環圖畫或西洋片的繪製者

——原因是，目前漫畫運動

展」，這兩個矛盾任務，根本解決現實主義創作的一原則，和完成現在歷史任務的「路線」。不過由於抗戰的開展，把這個問題更急速更擴大的展開來；至於漫畫大眾化的整個內容，當包含着大眾藝術的創造，作家底大眾生活的體驗，與藝術形式底新的改造，提高大眾的鑑賞力，培養大眾作家等等，漫畫大眾化的發展是統一的，不是單單改變藝術的形式或內容，把漫畫藝術作為宣傳工具，陷於低級趣味的活變裏，或者「大眾化」，和「藝術向更高階段發展」是兩件事，是對立的分離的——把根本論點弄清楚之後，漫畫大眾化的問題才能談開去！

### 漫 畫 與 文 藝

大眾化運動的意義與內容。在藝術各部門中，原則上是相同的，而運動的路線，到並非完全一致的。在進入正題之前，我們先看看「文藝」與「漫畫」各個發展的過程吧！文藝是從生活產生的，這一點無可否認的事實，在從前——原始社會——藝術活動是統一在勞動裏，而溶合在勞動裏面；創作藝術品的人，就是勞動的人；那時的文學，根本就是「大眾」的。因為經濟生活的發展，發生了階級制度，文學也就從大眾手中，落到少數權貴階級手中，文學則成為特殊階級的專利品了，所以文藝與大眾愈離愈遠，成為「藏之秘閣」，「藏在三館」的奇貨，而大眾不但不配，而且不能接近這奇貨了——因為認識方塊字的權利，亦被剝奪——直到如今，又要「大眾化」了，使「藏之秘閣」的文學，仍然變成「尋常百姓家」的，從一少

數人「手中仍然交還給「大衆」，而其中便發生了「如何交還」，「如何接受」的方式問題，接着又只得提出「利用舊形式」「通俗化」，「提高大衆文化水準」，「剷除文字的障壁」的諸般問題，在這樣矛盾錯綜複雜的過程中，「文藝大衆化」的運動，的確是非常艱苦煩難的。漫畫完全是受西洋藝術的影響，談漫畫之前，先得研究一下中國的：「國粹繪畫」。繪畫在中國，什麼時候起才稱爲是一種「藝術」？這留待考古家去考證；我們僅知道，佛教傳入中國之後，才有人物畫的盛興；因爲出自工匠之手，似乎總未稱得起「藝術」，所謂「文人畫」的努力，則另屬一個發展途徑，是權貴階級，茶餘酒後的消遣品。而對形式很少創造，總是衣鉢相傳，搬死人骨頭而已。西洋繪畫之流入中國，到如今爲止，仍停止在歐洲學院派的陳腐趣味底尋求裏，所謂「未來主義」，「踏實主義」，等等在技巧上較爲進步的畫派，沒有主導勢力，僅只見諸理論，或個人的好奇嘗試而已。而近年來，漫畫完全以簇新的姿態在中國出現，經過非常艱苦的努力，現在成了新興藝術的主流，因爲漫畫以現實的內容，大衆的形式，戰鬥的態度，在平時批評人生，針砭社會；在戰時激勵士氣，打擊敵人，始終循着新寫實主義的原則；大衆化的路線發展——當然，亦有很不健康的糟粕存在——現在我們可以明白，漫畫大衆化運動，不但根本沒有文字之障礙，而且也沒有形式的限制。在這兩點上，漫畫大衆化運動，較之於文藝大衆化運動，少去兩層矛盾的難關；同時繪畫本身，是平面的造型藝術，所以比文藝，更能直接的接近文官大衆

。然而漫畫是專門技術的，現在這「技術」仍操於知識者作家之手，所以漫畫大衆化運動，要特別着重，知識作家大衆藝術的創造——作家大衆生活的體驗，與藝術形式的新改造——提高大衆的鑑賞力，至於培養大衆作家，尚須一段時間和路程。

### 形式和內容

漫畫大衆化的形式和內容底問題，即是：「如何創造大衆藝術的形式。」和「汲取大衆藝術的內容。」——「體驗大衆生活經驗」——首先我們當認清，藝術的時代性，某一時代的藝術內容，要有某一代底藝術形式，形式和內容互相影響，所以要互相統一的。現在的時代，已經給於了我們偉大壯烈的新內容，所以一定要有剛健有力底新形式，否則，一定要慘遭失敗。如抗戰文藝第三十四期中的：談「戰時藝術」一文：翻開三卷一號的「戰時藝術」，便見了兩張宣傳畫，轟殺及潛擊隊員，但是却令人茫然了；轟殺的一幅畫，給人的感覺，好像遇到了美術學校教室中的模特兒，或者是馬梯斯，洛特的人體習作，即使小腹上加了一把刀，也似乎插在冬瓜上，看不見肉，也看不到痛苦的表情，因此，也就覺得莫名其妙，而毫不感到如標題上所謂：「皇軍偉績」，中國人的恥辱處；至於第二張，米斯忒C的游擊隊員，則更看不懂了，高大的身材，腳氣病似的手足，到有些像被海勒勒所征服了的希臘巨人……；馬梯斯，洛特的表現形式，雖然他們都有獨特的成功，有着頗高的歷史評價了，然而他們的藝術形式和

內容的發展，自有其時代的背景與歷史的根源，我們的畫家，把資本主義沒落時期的藝術形式，完全搬到半殖民地中國的來，一定會發生形式和內容極端矛盾的結果。抗戰以後，漫畫創作的內容，較前更為擴大，更接近大眾了，不再於狹小範圍裏兜圈子，但不能說我們所表現的，完全是大衆化的形式和內容，如何創造新的？大衆藝術底形式呢？因為中國的漫畫，完全是受外來藝術的影響，根據形式和內容統一的原則，在接受外來藝術形式時，要有批判的態度，去其糟粕，留其精華，同時更得吸收消化，然後再孕育出自己新的形式，如格羅斯，魯賓，洛威，斯，等等作家所創造的形式，各有其偉大獨到之處，我們畫家中，確也有二三位，能夠批判的接受，甚至還勝於原畫；但也有很多作家，生吞活嚼，結果是不中不西，非西非馬；批判的接受，還包含着更重的一個意義，就是藝術的本質，至國民性發現這一點，大個中國作家的作品，必須表現出：中國特有的國民性，抓住中國人的靈魂，還有大陸氣候，開出黃土氣味來；例如：中國的初級革命文學作品中，無不顯露出是戲劇或是小說，人物的對話，廢全都空氣，常顯露出一非中國式的感覺，魯迅先生也這樣批評過中國青年木刻家，「美術家觀察還不夠的，畫出來的人物都像外國人，工人和農民都太漂亮了，……從國民性的發展，牽連到：如何接收舊遺產的問題，在第二節中提到：中國繪畫遺產——文人畫——實質上值得接受的很有限。中國文人畫一向是抽象的，概念的，所謂寫意：「兩點是眼，不知是長是圓，十劃是鳥，不知是鸞是鶴，競尚高而，

變成空虛……一故而，用這種形式，來表現豐富複雜的內容，已是絕不可能；所以有很多進步的國畫家，也採用一種新酒一的方法，用舊形式，表現新的內容，有某種程度上的成功，最後仍然是此路不通；繪畫的一接受舊遺產——與文學上的一利用舊形式——不同，文學的舊形式，在大衆中間，有習慣上的關係，而中國繪畫上的舊形式，——文人畫——在大衆中間不但沒有習慣上的關係，而且是難於大衆的一種形式，這些陳腐的東西，根本可以全部拋棄，至於利用舊畫月份牌，等等方法使藝術到民間去，僅是宣傳的一種手段而已，不能謂之利用舊形式，什麼遺產是值得批判接受的呢？應當考查民間藝術的形式，民間藝術底形式——現實生活聯繫着——雖然已經完全沒有健康的內容了——同時是大衆最熟悉，最愛好的一種形式；如民間的染花布，剪紙，木刻年畫之類，仍然保持着非常樸實堅實的東方藝術底形式的特質，中國的金石和建築，也有深加研究的必要，這些都是寶貴的藝術遺產，至於體驗大衆生活底經驗，積蓄汲取大衆的藝術內容，則是決定一個漫畫作家作品評價的高低，創作前途的壽命底根本源泉。在民族解放戰爭中，一個漫畫作家，決不是冷眼旁觀，站在圍爭的圈子外邊作記錄，把個人看作特殊地位的存在。如果要真有真實健康的内容，一定要跟大衆生活——學習，澈底了解大衆，作家能這樣，才有活生生底新鮮的内容，豐富了新的藝術形式。

俗 與 雅

俗與雅，決不是主觀的審美所包括的了，也涉及到藝術的時代性，因為俗與雅，在藝術上，有「醜惡」與「高尚」的判定意義，沒有正確的認識，有迷戀作家創作態度底可能。以新寫實主義的觀點，可以把「俗」解成「接近現實」，把「雅」解成「脫離現實」。例如中國的文人畫，是始終標榜風雅，所謂脫俗所表現的內容，大半是山水竹石之類，畫家多為清高自命的墨客騷士；在政治上失意，事業上灰心，於是乎游蕩山林，寄情筆墨，如果筆尖一觸到現實內容，便是不可收拾的俗物了，偶然表現出來一點真實底物境，也完全歪曲了現實內容，即如一幅漁樵耕讀的畫，在生活鞭斥下的漁翁，樵夫，農民，決不會如讀書人那麼清閒高貴，為了風雅而打漁，採薪，耕地，但這些血肉的現實生活，經過畫家渲染，全變得非常美麗，西洋繪畫發展到現在，也努力於形式的最高趣味的追求，讚歎着中國文人畫的成功。馬蒂斯和八大山人，有異曲同工之妙了——可是這樣的藝術，都非「人間世」的俗物，是超現實的；漫畫是屬於「人世間」的藝術，漫畫大眾化是更接近現實的運動——可以說是「俗」化運動，然而却不是「庸俗」像連環圖畫中的白蛇傳，濟公傳，或年畫中的豬八戒招親，天河配之類，表現着封建下流的内容，低劣醜惡的形式；大眾化要使内容和形式同時提高，反映大眾真實的豐富生活的面相，創造以最完美的大眾形式，達到健康正確，有力明快，清新的境界，而與「孤高」「玄妙」絕對不同，使大眾觀賞水準日益提高，藉以了解更高級的內容的「内容和形式」，所以新寫實主義的漫畫作家，要根

本改變舊的審美觀念，和創作態度，漫畫大眾化是隨着整個的藝術大眾化，改變原有的文化素質，創造新的文化素質，漫畫作家不是以客串的態度，把大眾漫畫的創造，當作時興玩意，或者作為一種宣傳手段，及好奇嘗試，時過境遷，再弄自己的一套老花樣。

### 實踐方案

1. 要使漫畫在大眾中間，擴大影響功能，用各種方法使漫畫大眾化普遍化，出版雜誌，改良年畫，連環圖畫等，使大眾對漫畫更加愛好與了解，使漫畫在大眾生活中間，成為不可缺乏的精神食糧，提高漫畫的宣傳教育性。
  2. 漫畫在抗戰中要表現出最英勇的姿態，與日本帝國主義及其走狗漢奸的一切反動文化，頑強的戰鬥到底，要漫畫到民間去，到戰場去，到敵人後方去，到國際去！
  3. 漫畫作家要徹底改變舊生活，真正的接近大眾，理解大眾，建立漫畫大眾化理論，展開批評，把握住正確的藝術觀，健全漫畫作家自身的組織，執行集團的決議——如全國漫畫作家協會，戰時工作大綱。
  4. 培養大眾作家，教育職業美術工人——設立漫畫研究會，漫畫訓練班，函授學校等等。
- 以上拉雜寫來，漫畫大眾化的實踐方案當不止於此，僅為一種原則的提出而已，希望全國漫畫工作同志，集體的討論，歸根結底——快快「工作起來」吧！
- 附記：因感漫畫大眾化之重要，急需展開討論，此篇在伊克召盟草成，沙漠中無所參考，甚多論點不能充分引證，難免流於空談，極希讀者有以指正！

五九於榆林

## 河曲印象記

談 鋒  
喬 力

(一)是一幅圖畫，也是一個軍事據點。

河曲，這處在晉西北角上的一個縣份，在我們理想中那只不過是個荒涼、僻野的地方——在崇山峻嶺的懷抱中，飄着塞北的風沙，鼓噪着黃河的驚濤怒浪，交通既不方便，氣候又極其寒冷……簡直種種討厭的條件，河曲都具備的。這種討厭的心情，直至踏進河曲的邊境，還是存在着的，但是當踏進了城南半里許山崗上的「古塞雄關」的時候，厭惡中的河曲，才完全幻滅了！

那正相反，從「古塞雄關」下望

，一片魚鱗似的灰色的瓦屋，整齊而壯觀；黃河像一條帶子，縈繞在城的西面和北面，城東是一帶山崗。襟山帶河，不僅形勢險要，且形成一幅大自然的風景。於是心中一種悸動，閉塞之感，一掃而光，同時精神亦不禁為之一振。——沒想到這倒是個風景區呢！

踏進「古塞雄關」，從山崗上下來，我們可以看到在一片遼闊的平原上，馳騁着×軍的戰馬，和許多英勇的健兒在操練。田野裏的農夫，在忙着春耕，辛苦的培植着抗戰必不可少之糧食。再緩步到河邊，意外的，黃河平靜得像個處女，我們想起它從綏遠一路激越澎湃，奔放而來的雄姿，真不相信這就是黃河，尤其是在岸邊的柳樹下，繫着幾隻小的漁船，在明媚、溫柔的春光裏浮蕩着，大有江南風味呢！雖然還沒有嫩綠的細細的柳絲，但這是在塞北的地帶啊！

河曲處在這山光水色之中，在詩人畫家眼中這是一幅圖畫，但是在英雄戰士的眼中，却又變成一個軍事據點了。因為它扼住晉西北通綏遠的孔

道，它是通陝北的重要渡口，是晉西北北部的一個門戶，也是綏遠敵人南下所必爭之地，×軍即駐守於此。

(二)街頭上是冷清得多了！

當走進了河曲城時，真不免有點失望！那跟在外所見到可大不相同了，它沉靜得像一個垂危的老人。走在這冷靜的街頭上，除了使你心着凸凹不平的石頭路，會使你跌倒以外，映入你眼簾的只有那緊閉着的雙扉和慘遭敵機炸毀的痕跡，——一片破碎的瓦礫，或者還隱隱的存有被風雨陽光所剝蝕，蕚發了的血跡，可以使你想到當時血肉與彈片齊飛的慘狀。此外再沒有甚麼會擾亂了你平靜的腦海。有的，那就是一種死寂的恐怖在襲擊着你。——還不如到城外南關去巡禮一下吧！

南關是河曲商業的中心，商號舖戶大都集中於此，所以這是河曲最繁華的地方。但是現在也不怎麼熱鬧了！買賣關了門的，半關門的。因為敵機給予他們的威脅太大了。大買賣都是下午營業，上午為防空期間，雖未

經什麼機關的明令規定和推行，但是自然的在上午營業的就很少，只有一些攜帶輕便的小販，在支持着冷靜的市面而已。到了下午或者晚晌，就不開了，一切都好像蟄伏着的蟲子達到了春天一樣，開始在蠕動着。買賣都開了門，來往的行人也增多了。於是冷靜的街頭，才有些生氣，河曲才又復活了。

人們在街頭上互相詢問着戰事的消息，在用他們樸實，不靈敏的腦筋推測着，懸揣着，有時驚懼，有時愁苦，有時也欣喜。貼在牆上用顏色紙油印的「奮鬥日報」，（這是又軍政治部當天出版的。）還有第×專員公署寄來的三四月以前的「抗救日報」，以及半月以前的「陣中日報」，這時吸引了大批的讀者，擁擠在一塊兒，伸長了脖子，瞪着眼睛，有的在結結巴巴的唸，有的側着耳朵傾聽，看完又議論着，探討着。……

晉西北的聲中，綏遠敵人的調動，靜樂的失守，於是河曲人心惶惶，大都在做着空室清野的準備。同時謠言紛起，大有「風聲鶴唳，草木皆兵」之概！人們的這種恐怖心理，反映在街頭上的更為顯著，——街頭上是冷清得多了！

（三）物價一天比一天的飛漲着，飛漲着！

河曲這個地方，土地是不怎麼肥沃的，所以人民大都是到綏遠去經商，去發蒙古人的財，這批種地的收穫要大而且容易。在過去生活程度是很低的，但到現在已經在逐漸的高漲着。其原因，由於河曲這地方的出產，是不足以自給的，都仰給於外縣的輸進，神池、五寨就是主要的供給地區，但是因戰爭影響了貨物的流通，於是專靠外方供給的河曲，便感到供不應求了。同時又有少數人在操縱營利，企圖發抗戰之財，於是物價一天比一天的飛漲着，飛漲着！

這是去年十一月與本年三月間物價的比較表，它可以告訴我們在短短的四個月中間，物價飛漲到什麼程度

品名	數量	廿七年十一月		廿八年三月		指數
		廿一月	廿一月	廿八年三月	廿八年三月	
白麩	一〇〇斤	一四・三〇	二五・〇〇	一七五		
糜米	一〇〇斤	九・〇〇	一四・〇〇	一五五		
黃豆	一〇〇斤	八・〇〇	一二・〇〇	一五〇		
白菜	一〇〇斤	一・六六	一二・〇〇	七二三		
山藥	一〇〇斤	〇・八三	五・〇〇	六〇二		
煤	一〇〇斤	〇・四	一・二五	三一二		

同未抗戰時的物價比較起來，真不知要高漲到多少倍呢！

上表所列的幾項物品，都是日常生活所必需的，牠們價格的高漲，影響到其他物價也高漲着。於是人民生活，不能不有些困苦了！在高談改善人民生活的時候，居然還有這種現象發生，這是極可注意的。並且所謂改善人民生活，更非把舊時的人民的種種負擔減輕或豁免就算了事，對於新的問題，也必須設法解決的啊！同時這種現象，也不祇河曲為然，它不過是個例子吧了！

(四) X軍的同志太好啦！

現在駐在河曲的部隊，只有X軍了。它過去在綏東以及在晉西，綏南的英勇抗戰，所給與我們的印象是很好的。在河曲也沒有個老百姓不愛戴它，讚揚它。這不僅是由於他們的英勇抗戰，同時在重民合作上，也給予老百姓一個良好的，深刻的印象。我曾問一位老漢：

「老先生，你們這裏都住過甚麼軍隊？」  
「唉！多啦！X軍，XX軍，X軍，……我也記不清楚啦，現在住的是X軍。」  
「爲什麼，這麼許多？——你看那個部隊好呢？」

「都好。」

「不，比較起來那個好呢？——我不是軍隊的，你說，沒有關係。」

「唉，先生，要說起來還是屬現在住着的X軍好了。最壞的是XX軍，那簡直就是一幫土匪！奸淫搶掠，甚麼都幹得出來，……X軍就不，它不糟踏老百姓。有時還要幫老百姓的忙，X軍的同志太好啦！」

我很相信那位老漢的話，因為他的態度是極其坦白、誠實。又有一次到一個朋友家裏面去，那時正是時局有些緊張，朋友家裏正在挖地洞，預備儲藏一些笨重的東西，當時就有幾個住在他們院子裏的X軍的同志，在替他挖掘，挑土。於是我向那X軍的同志說：

「同志，太辛苦了！」

「不，算不了甚麼。」

「不過，老百姓却感覺到太使你們受麻煩了呢！」

「那裏，我們住在他們家裡，一切都要麻煩他們，幫他們做點活計，也是應當的。」

我當時很受感動，軍民合作，能

够做到這種程度，也算難得了。朋友也極其感動，但他好像找不出一句適當的話，能表示出他無限的謝意。最後，他拍着我的肩，以一種極真誠而又樸實的語句向我說：

「X軍的同志太好啦！」

(五) 僅有一個書店，而又簡單得那樣的可憐！

——河曲這個地方的文化太落後了，小學畢業就可以當小學教員，同時外面的雜誌也很難見到。

在我們還未到河曲以前，朋友就寫信這樣的告訴我們，但是我們還有點不相信，及至到了河曲之後，才完全證明了朋友的話是不錯的。

這里僅有一個書店，而又簡單得是那樣的可憐！假若不是桌上放着一些書報和門外貼着「三民主義書報社」的條子，誰會相信這是一個書店呢？它是X軍的一位李同志創辦的。李同志是很熱心文化工作的，但是他患着肺病，使他不能盡更大和更多的力量。至於書籍，因河曲距離陝北不遠，所以解放社出的書，倒還可以很容

易的見到，只是來的數量太少了，不敷分配，後來常常是失望而去。報紙有大公報，新華日報和薪中華報，也是因為寄來份數太少，不能滿足當地的需求，同時又是隔許多日子才能寄來，也只有當歷史來看了。

當地出版的報紙，僅有×軍政治部編輯的一種「奮鬥日報」，這還可以很快的報導一些戰事消息給民衆；但是因爲偏重了新聞消息，所以對於抗戰知識，還不能充分的灌輸給民衆；此外還有從外縣寄來的抗戰日報，陣中日報，因爲路途的遙遠，寄到之後，也都成了明日黃花。

「前方的文化食糧太缺乏了，天天有許多人到這里來問：『有沒有新書來？』就是來一些，也是供不應求。我們已派人到西安去了，不久或有大批書籍寄來的。」

「還有一個問題，就是通俗的讀物太少了。河曲這里任的×軍同志很多，來的許多東西，都不合乎他們的口味和興趣。你可以介紹些通俗、大衆的讀物給我們。」

李同志會這樣的向我說。

是的，前方文化食糧是這樣的缺乏，但是在後方却又過剩，怎樣來調劑一下這文化食糧供應的不平衡的現象呢？還有在後方的戰士們，沒有適合的、通俗的讀物，這又應該怎樣來解決？這些問題，就都不是一個簡單得可憐的小書店獨力所能解決的了。

(六)哥老會。哥老會是個的組織力量，還沒有發掘出來。

哥老會，這是一個具有悠久歷史，潛伏於民間的龐大勢力，它蔓延在中國各地。在山西的西北角上，據不完全的統計，也有十餘萬人。這西北角上的河曲，就是他們極活動的地帶。河曲加入這個會的人，據說每個村子都有，其勢力之雄厚與普遍可想而知。至於它究竟具有甚麼力量，能够吸引廣大的羣衆來入會呢？原因很簡單：即會中以一義氣一爲重，凡會員都有互助的義務，所以人們都樂於加入。尤其河曲這個地方，到綏遠去經商的極多，而綏遠在往年土匪遍地，所以他們爲保障到綏遠貿易去的安全，更爭先加入。這一團體的社會羣衆組織，在民國以後，對於國家是無所貢獻的，它已經成了一個互相維護個人利益的組織，已失去其原來的革命的意義了，河曲哥老會當然也是如此的。

自全民抗戰爆發以後，哥老會又漸漸活動起來。在河曲前年冬，曾由何黃二人召集普西北哥老會會員，自動組織「××軍」；共二千餘人，後因某種關係僅餘六百餘人，餘均星散。當時他們都是自備槍彈和糧食的。後××軍又召集哥老會組織「××隊」，亦因某種關係而道散了。還有過一個別動隊，有七八千人，都是哥老會會員，後來也分散，加入其他各部隊裏面。直至去年閏曆七月十五日，才又由鄒李二人得某軍事長官的資助，出頭召集普西北十五縣哥老會代表到河曲開會，在短短的五天之內，計到了十三縣的代表一百八十餘人。這一次本可以大規模的將普西北哥老會的力量動員起來，終因領導者意見不合，僅動員了八百餘人，參加到×軍。經過這次失敗以後，他們還沒有更積極的表示和活動。不過只要再有一個在會中有資望的人出來倡導，馬上就有大批的會員應召而來。

河曲哥老會會員參加到各部裏面去的，也沒有一個詳細的調查，不過據一個在會中算是老資格的會員的不完全的統計，總數約千餘人。這還不過是一個極小的數目，整個的組織力量，還沒有發掘出來。我們要想把它整個的動員起來，還需要努最大之力！三月末於河曲。



# 貧勞疾病交困下之垣曲民衆

——晉東南通訊——

方新

若謂，晉東南抗日根據地地形狀似瓶，而垣曲這地方則爲瓶口，其存亡得失，不僅關係晉東南的安危，且足影響整個華北之抗戰，故其軍事價值極大，敵人屢以全力來攻，我亦盡力防守。然自從去年二月開始，敵已三進三出于此，人民損失至巨，地方經濟瀕于破產！現在垣曲民衆，雖還大半日食三餐，但能經常享受雜糧者，已屬寥寥，普通人家，皆以小米粥度日，因食糧恐慌，在垣曲特別嚴重，開在兩三月之前，幾有斷炊之虞！考其食糧缺乏原因，一面由于縣內多山，耕地稀少，而天賦亦薄；一面由于敵寇三次蹂躪，和我駐軍衆多，據縣府統計，全縣人口僅有六萬五千五百三十二人，而耕地亦僅有二十五萬一千八百九十六畝，此種耕地，除東西兩條河溝較爲肥沃，尚可耕種二季外，其餘，皆因地土瘠瘦，每年僅可利用一次，真可謂得大獨薄也。

此間農產，向以小麥爲大宗，每年所產，約佔食糧總產量百分之七十，平均計算，每畝每年可產食糧三四斗，統計之，每年全縣產糧，亦不過一〇〇七八·四石。似此情形，如無天災人禍，尚可勉強自給；但不幸，連年荒旱，五穀欠收，故除少數地主外，十有八九，倉無餘糧，前年抗戰軍興，縣內駐軍經常不下五六萬人，統計，自去年八月至今，已達二百萬人以上，其所需給養，馬干，雖不完全採自地方，但至少採購一半，而亦影響人民生活至巨，況敵寇三次來垣，大加焚擄而去，因此種種，遂使垣曲民衆，淪于空前未有之窘境！

論其物質缺乏，不僅食糧一項，而燃料亦在其列。山西固以產煤見著，但垣曲所開煤窰，戰前統計，不過東坡、寺溝、板家河、文家灣、西交斜、及扁柿樹等地六座，此外，西型馬村與白將河之間，雖還有一二座，但皆爲極小規模之農民副業，產量誠不足道，且上述煤窰，全係私人經營，其目的只在獲利，非爲社會而生產，故一遇戰爭威脅，即行停頓，據記者調查，現在開工煤窰，雖還有三座，但因戰爭關係，事多人少，苦力不易尋覓，故其生產量已較從前減少大半，人民乃感供不應求，至于其他燃料，如木柴、穀草等，向爲民間主要燃料，但亦因戰爭關係，人口增多，消費甚巨，近來即付重價，亦不易購買，最近人民無法，乃伐鮮木爲薪，以補煤之不足，此種辦法，不

僅消極的妨害防澇防旱，且亦積極的妨害抗戰行動，讀者莫不咸以為不可，且現存樹木有限，即使所以盡淨，亦不能維持長久，故解決燃料問題，亦為垣曲人士當務之急，幸李端甫縣長，目睹上述各種情形，多方設法解救，最近公私募捐，乃得洋萬餘元，舉辦糧局與工振作業廠各一，並開煤窯一座，人心因之稍定。按糧之資金，僅為八千元，以此補救嚴重之食糧恐慌，似嫌不足，故中央又撥款十萬元，舉辦大規模之一中條山平糶局，一以後食糧問題，當可解決，但此舉亦僅能充實垣曲境內之食糧，至于人民有無力量購買，則為另一問題，按垣曲不足七萬人口，務農者總在五萬人以上，據該縣農救會最近統計，其中富農僅佔百分之十，而佃農。貧農，佃農合計之，則佔百分之七十五，其餘皆係自耕農，常聽人談，全縣七十二村，除消費之外，鄉區七十村餘糧總數，尚不及城區二村之多，可見土地所有權大半集中於城內少數地主之手，即使不遇戰爭，而農村普遍貧困，亦為當然之事，故今大批糶糧，一般民衆受惠甚少，且在另一方面，却加重其運輸痛苦。

以下語再轉回來，談及工振作業廠。

該廠係垣曲有史以來第一官營工廠，內分紡織、縫紉、營業三部。自從本年四月開工，至今已產布七十餘丈，棉紗四百餘斤，及襪衣重服等一百七十餘套，現又購得二十二根頭之木輪紡織機二架，正以其所紡粗紗，編製竹簾，儼然勞動者一新天地也。廠內工人，多係難民婦女，近在，各村登記加入工作者，已有六百餘人。然當局為使易于

防空，並于工作之種種便利起見，乃採取廠外工作方式。按舉辦該廠之目的，固在救濟難民與增加地方生產，但若不為資本所限，且可大量供給軍用，並為附近各縣所產棉花，開一較大銷路。

至于振工煤廠，其在效用，實較工振作業廠為大。觀上述燃料缺乏之情形，使可想見。該廠現在工人七十餘名，開鑿煤窯三座，除遇風向不順，生產暫行停頓外，每日產煤總量，約在七千斤。以此本可供數十村莊需用，然以農忙，運輸困難，遠者不免向隅。且所產煤質欠佳，購者不甚踴躍，甚至尚有伐木為薪，而亦不願使用者。可見垣曲燃料問題，至今仍未得美滿解決。

此外，記者尙需特別提出一問題，即為垣曲民衆所感軍運之痛苦，謹將見聞所及，簡述于下：

垣曲實屬晉東南甚至冀南冀中，軍需來源之總口，故年來人運繁忙，堪以一川流不息一作為比喻。統計全縣設立軍用代辦所二，運輸站十一，縱橫路程，除支線以外，謹言幹線，已達三百三十餘里。其一，為灣子至西洪峽之線，長約一百二十餘里；次為灣子至橫嶺關之線，長約百里，再次為灣子至朱家莊之線，長約九十餘里，經常過境之給養、彈藥、傷兵……等等，平均計算，每日需用三千以上民伕，此外，所需公私驢馬及車輛，尚無統計。按垣曲人口總數，不過六萬五千餘名，即使男女各佔一半，而男子亦不過三萬三千名，其中除去老幼殘廢，及公務人員，學生與其他受訓人員以外，能以從事生產壯丁，至多不過一萬左右，以此一萬人，担負日需三千以上之

軍運，則人民痛苦之甚，不言可知！雖然此間亦設有十四兵站，十八兵站，以及以軍為單位之諸多兵站，但皆因本身無大運輸力量，實則幾與軍用代辦所相等，計從去歲八月至今，各站使用民伕，已達九十餘萬名之多，而部隊直接僱用者，尚不知凡幾。近又採辦糧秣，用人之廣，自較往日更衆，長此以往，非但「發展生產力，配合戰鬥力」之抗戰建國大計，成爲空談，即目前垣曲可憐之經濟機構，亦必完全毀滅！雖然，軍事運輸，關係戰爭至巨，不容片刻疏忽或間斷，然若僅執重要性之一端，而忽視民衆之實際生活，即使民衆如何熱心抗戰，亦必久勞生怨，甚至有相繼逃避之可能。故爲今之計，宜從速調請最高軍事長官，增加此間兵站之運輸工具，並增加其運輸人員，使其本身具有相當運輸能力；另請各軍領袖，剴切訓示部下，切勿濫用民伕及其必要之運輸工具。此外，記者頗贊成高培任軍長之意見，即請最高軍事指揮部，切實考查各部隊所處之環境，予以各種不同之交通配備。實言之，即在民力不足，交通困難，而兵站之組織與業務均不健全等等條件下作戰之部隊，應酌量付予交通工具與運輸人員，使其不爲環境所制，而削弱其抗戰力量。同時，亦不因其運輸而妨害地方生產，增加人民痛苦。記者以爲此種辦法見諸實施，則非但不致增加政府財政困難，且可裁撤諸多不甚必要之交通人員與工具，以備將來置諸更有用之處，發揮其偉大的效力。

記者于此論述垣曲民衆痛苦，固以軍運一項，爲其中心，然更不能不爲讀者告者，即此間各種傳染病之流行。

記者所到各處，幾見每家均有一二人，身患瘡疥。患者十有八九不加治療，聽其蔓延、潰爛！雖然此種皮膚病，不致有性命危險，但普遍患此病症，亦有碍生產。至于其他急性傳染病，如傷寒、一回歸熱一等，患者更其普遍，記者寄居城垣與皋落一帶較久，所到各村，無一不有此種病症患者，其中以皋落附近爲尤甚。患者家數、人數，固不能加以統計，概言之，每十家總有一二人以上。至于部隊，在皋落一帶患病者亦多。聞在平原村附近，即有一二百名之衆。日軍被徵遣征希臘，因軍士不慎，染入民間流行之沙眼病，遂使軍無關力，幾至瓦解！何況此種急性傳染病已蔓延及部隊，如不積極設法充實醫藥，則其禍患誠不堪設想。近聞裴東野師長談，××防疫大隊，行將來此工作。果爾，吾人當爲垣曲軍民稱慶，但唯恐該隊人力物力有限。其實際需要相比，則不免杯水車薪之感！

總之，貧勞疾病，已經結成一條鎖鍊，繫縛垣曲民衆週身，而竟有少數軍人，不顧其痛苦，任意搜索。例如：×××部八派駐垣曲之某科長，近函縣政府，索漆椅若干把，漆桌若干張，及細磁盃碟等若干席，不知這位科長，所處何地，何時，所司何事，而敢做如此之富貴夢也！

五月十日中條山裏

迎 歡

投 稿

定 閱

交 換

介 紹

批 評

# 晉風山上好地方，人少山多林地廣——這兩句話用來描寫晉西北中心地帶的晉風，是再好沒有的了。大家知道山西是多山的一個省份，而晉風又是山西省內山最多的一縣。看了晉風兩字，就有山字，就會想到這裏的山勢環繞了。不過，晉風境內並沒有崇山峻嶺，層層的土丘和山岳，却好構成了種植蕎麥和山芋的廣大坡地。

晉風的人口很少，全縣不過三萬人。以這樣少數的人口，去種植這樣廣大的林地（山西北部稱山坡荒地為林地），自然只會感到生產力的不飽。何況自抗戰以來，晉風的青年壯丁，參加到部隊的已有三四千人，佔全縣人口十分之一，不但在晉西北動員的比例數上，佔了第一位，同時一般說來，動員數目，已達到最大限度。這樣，在廣大土地的荒蕪下；在人方蓄力的不足下；在千萬抗日軍隊的食糧的需要下，春耕運動的號召，自然是萬分緊迫的了。

晉風縣第二區中寨編村的春耕委員會，在戰地總動員委員會幫助之下，已經正式宣告成立。為了使這一編村的羣衆了解春耕的意義，粉碎漢奸敵人的欺騙宣傳，春耕委員會決定在四月二十一日在中寨村召開一個春耕聯歡大會。

四月的下旬，已是接近夏季四時分了。這時候，假若要在江南，我們可以看到行行的綠禾，順風吹動在淺平的水田中。可是在西北山地的晉風，映在我們眼前的，依然還是一片起伏的波浪式的黃土。大地還在睡夢中。中寨的村前，一道細流，順溝而下，幾行稀柳，發出了黃綠色的嫩芽，報告了春光的光臨。在這距離人僅有數十里外的村莊內，居民依舊過着安閑的生活。

二十一日上午，春耕委員會和戰動總會的同志們，便開始忙碌起來，有的製標語忙，有的寫壁報忙；有的畫漫畫忙，有的爲抗日軍人家屬募捐忙。戰動總會的戰動劇團在百忙中排了一個活報劇一幕話劇，同時又要在舊式的戲台上佈置一切佈景和道具。

下午四時左右，十里遠近各村的農民，一羣一夥地向着中寨村起來，井兒上村的小脚婦女和女孩子們，也來了七八個。

會場就在戲台前：有抗屬席、民衆席、婦女席、兒童席、專員公署席、戰動總會席。到會的總共不下四五百人。要是在城市裏，這些人並不算多，可是在這麼一個偏僻的鄉村中，就要算是大集會了。

會場的周圍，佈滿了標語、號報、漫畫和捐錢人的花名，壁報上有一首街頭詩，題目是晉風山：

晉風山上好地方，

人少山多林地廣，

今年雨水不會缺，

大家努力去開荒。

軍隊前面打東洋，  
咱們安閒在後方；  
打仗不能餓肚皮，  
大家多種幾石糧。

又有一首，題為優待抗屬：  
為國為民辨性命，  
當兵抗日最光榮，  
抗戰軍人家屬多，  
有老有少家又窮。

你拿五斤板賽鈔，  
我捐十斤山藥蛋，  
從此抗屬有飯吃，  
前線戰士心裏安。

不多一會，聯歡會開始了，救亡進行曲唱完之後，便是向國黨派及總理遺像的致敬，向前方抗敵將士的致敬，為陣亡將士默悼，於是通過了主席團。主席團會副秘書白同志致開會辭，專員公署代表和王村長，先後做了關於春耕的詳細解釋。自由講演時，一個十四五歲的小姑娘，登台說話，口齒伶俐，言語簡潔而有勁。最後她說：『我們不但要春耕，婦女同胞還要加緊識字，春耕不要忘了識字，識字不要忘了春耕。』她的講話博得了全場熱烈的鼓掌和喝采。

抗屬一共有八人到會。主席台上喊出了請抗屬登台的聲音後，會場被連續的掌聲激盪了，抗屬榮幸地登了台，全體軍民向他們致了極崇高的敬禮，每個人的心中懷着無限的熱情和愛護之意，像對自己的家屬所表示的一樣，在晉西北，這恐怕是第一次吧！抗屬們開始感到孩子們當兵

的光榮，當他們接受那未曾接受過的最敬禮時，他們不自覺地舉起了右手，有的舉起了左手，向着沒有帶帽子的腦袋旁邊，表示了質樸的謝意。

接着，抗屬講話了，第一位是個七十多歲左右的老頭子，穿了一件不過膝的藍布袍子，拄着拐杖，走上了前臺，鬚眉都已白了，他說道：

『我姓林，名叫老根，陽坪南溝渠人，兒子叫林立文，在××師××旅當兵。他走的時候，我告他說你去是為國家出力，千萬不能跑回來，國家的事，這是命呀！保住了國，才能保了家……』

第二位抗屬叫殷來柱，是王蘭溝的一個中年農民，他說他兄弟殷尚旺，在××師警衛營三連三班，家裏沒有種子沒有牲口，春耕非常困難。

掌聲不斷的拍着，戰士的家屬在繼續着講話，聲音漸次沉寂了下來，主席宣佈募捐的成績：王村長捐了五角，村民王漢芹先生捐一元……專員公署、婦聯、戰動總會……一共募捐了五十六元一角。

在這時候，好些聚衆為興奮的感憤所激動，自動的當場輸捐。特別引人感動的是非兒上村的小姑娘李秀梅，同她姊姊李秀珍李秀芳，每人捐了一角，她身上並沒有錢，是從別人借來捐助的。

大體說，募捐是大家都切實的，活報和話劇，都很短小精彩，官告說了幾條，只有犧牲自己一點利益，幫助缺少人力小物力資力的家庭及抗屬去春耕，才能得到秋收的豐富，保證長期抗戰的最後勝利。

會場漸漸地降了下來，一派細細的初月，出現在西邊

家附近，忽颯颯的口號聲從五里十里二十里外的農民們離

開會場，走向他們的村莊。發出暗紅光亮的烟袋，在他

們嘴裏閃着。談話聲隨着他們揚揚在山溝小徑上。

四月二十三日晚於中寨

# 長治的抗戰年畫

東方鳳

關於「舊形式利用」所發的議論，在出版物上已經看得不少了，可是在民間實際生活中的事物被「利用」了的却仍舊不多，比如戲劇罷，利用得很有效果的太少還不說，觀衆席里面「大衆」具體佔了多少位置尙成問題，如果一面「利用」，一面不到「大衆」去，也仍舊失掉「舊形式新內容」的意義。

因此，利用舊形式的時候，同時應該注意顧到大衆，也就是說：除了議論之外，要實際的配合客觀需要而做起來，要實際的配合客觀的需要的這一面，又得把舊形式因時因地靈活的利用。

這樣，效果才不會辜負「利用」着的心。

不必要你討例子，我也得舉出在長治所看到的抗戰年畫。年畫是舊習的一種，雖然牠的地位沒有「門神」「曆書」之類重要，但在民間全國各地都會在（農曆）新年前買上幾張來貼貼的，地方繁榮的較少一點，文化落後的尤其是鄉村人們對年畫的興趣非常濃厚，他們利用一種必然的合理的心理，保存和流傳了這個風俗。

其實，一般大城市的居民還是流行着這風俗，不過他們用名人書畫或刺繡，攝影代替了年畫，但究竟是有錢人家的排場，數量太小，遠不如年畫的經濟簡單，淺顯通俗，適合大衆口味。

舊有年畫，多是「七俠五義」和「施公打洞庭」的舊小說故事，間或有「老鼠嫁女」「八仙慶壽」。內容雖多是大衆所熟悉的趣味材料，但在大衆中暢行的因素却不是完全決定於這種滑稽或吉利的內容。線條簡單，顏色鮮美，紙張輕便，價格低廉等，也正是爲大衆所接受的要點，此外年畫還有一個特點不能忽視的就是牠是木刻。

近幾年來，年畫有一部份已走入了石印，那要城市的居民才買得起，其實它比木刻更加庸俗，木刻比什麼都耐久簡便，而且民間原有這樣技術的工人，這雖一面說明中國印刷術的不進步，一面說明了木刻在中國文化上重要的地位；好多知識份子都評議它缺乏所謂「藝術性」實際的藝術價值原在乎藝術品是否爲大衆所歡迎與對社會有點推助作用。

就長治的抗戰年畫來說吧，牠仍然是舊式木刻工人製的版；用顯子顏料和樓刷印出來的，我會到印刷年畫的作坊去看過，一張畫經四個工人刷過四色——紅黑黃藍——套版而成功的，雖然幾雙活手在那裏終日忙個不了，每天憑他們的熟練也只得印出三千份，（不要忘了一張是印四次）而且大部份時間是花於顏色在石紙上不容易乾的等待上。木版脫下了樣不需半天就可以刻起，自然這由於構圖簡單和他們對「藝術性」的不講求，自有光紙四開，這里

買價每月七塊半。可印二千張，市上每張賣二分錢，共平二另紙可賣四十元。

以上從刻印談到售賣，下面再談重要的新內容。利用年畫的舊形式是由太行文化教育出版社辦，新內容却是一個中年的趙子岳先生繪製的，他過去僅在杭州藝術工作三年，後來十幾年生活都脫離了繪畫；在前方的藝術工作着實在太少，這一項「利用舊形式」的工作就由他勇敢地担負起來了。我順便介紹趙子岳先生是說這並不需要多麼高深的藝術修養人才，抗戰中的工作全是從淺辦法中去想辦法的。

總用大衆最熟悉的小學教科書圖式似的畫出各色各樣「中國人物」。「陳好」的上面畫着一個人用掃帚在家裏掃着地上一羣漢奸，圖側印上打油詩一首：

過了臘月二十三，家家打掃過新年。  
往年掃的是塵土，今年掃的是漢奸。

「優待俘虜」圖上的女教護員在替俘虜包紮傷口，農婦給俘虜送水喝，一個士兵（我軍的）在與俘虜講述「中國人同日本人聯合起來打倒日本軍閥」的話，表現在炕上正做鞋襪的婦人底一張叫「慰勞」牠下邊連印上一個短歌，兩行歌詞是：

三家村裏李嬌嬌，一心打日本。  
她的武器不是槍，全靠一根針。  
用針做好鞋和襪，送給抗日軍。  
士兵有鞋跑得快，趕走日本人。

這有一「全國總動員」，「國共合作」：諸如此類的抗戰題材，很淺顯明瞭的用單線條平面的畫下來，配上簡單通俗的文字，顯得大衆的更動，如果一個新派畫家，一定會指出許多缺點，沒有陰影不是立體的，衣服沒有褶皺，面孔差不多……記得延安魯迅藝術學院木刻工作團附帶漫

畫在長治展覽的時候，這些抗戰年畫的原稿還沒有刻印，便一併先行釘在四壁的漫畫上陳列，從觀衆的反映得到這樣的結論：老年人和穿青衫的總是仰着頭看；穿短裝的青年人才連「厭化」的漫畫都觀看。

最後，我們對於年畫提出幾點意見了：第一，懂得和購買年畫的人很多，而且都是「大衆」，各地應該普遍的「利用」這種「舊形式」；第二，可以酌量充實內容，宣傳之外，還應教育大衆；第三，打破年畫的時間性並推廣年畫方式到其他日常應用的紙片上；第四，木刻作家應把它認爲一件重要工作去精研發展，更要影響那些木刻工人；最後，要求畫價降低，甚至可能時予大衆以贈送，四十元包括紙張，顏料，木版，刻工，印費也得長一倍利潤哩——在長治

### 「西線文藝」徵稿啓事

一、西線文藝以主要討論抗戰文學藝術問題，并輯錄各種文藝創作爲原則。故對戲劇理論、創作、文藝理論、小說、詩歌、報告文學、漫畫及音樂理論、工作經驗報導等等，均所歡迎。

二、西線文藝除散輯各種文藝創作：小說、詩歌、戲劇、報告等外，遇必要時並專輯各單部門之理論與創作。如：詩歌專號、戲劇專號、報告文學專號、文藝大衆化運動特輯，以及開拓戰地文學藝術工作特輯等等。

三、凡合於上列性質的文稿，均所歡迎，但以不超過五千字爲限。特稿雖不在此例，但以篇幅關係，亦不能過長。

四、本刊對未登載之稿件，決負責退還，但以附足郵資並註明通訊地址爲有效。

五、來稿請直寄九二軍郵局轉西線社收。

西線社啓

# 一個商人口中的平津

李 莊

剛要離開  
發縣的時候，  
聽說有一個新  
由平津買糧回  
來的商人，我  
便趁着牲口在  
上料的當兒，  
跑到他那早已  
歇業的店里去  
找他與舊的  
談話中輪廓的  
知道了目前平  
津的現狀。

## 一 敵人控制下的交通

從那台(顯德)到天津，事變前本  
來只是兩天火車路程，如今却至少要  
走四五天——鐵軌經常被我們的游擊  
隊破壞的一塌糊塗，隨時行車隨時修  
路。有時候，較大的鐵橋被破壞了，  
一直延遲十天半月都說不定。  
這真是難挨的四五天呀！漢奸和  
敵軍隨時可以加你一個行跡可疑的罪  
名，換句話說，就是隨時都有被捕的  
危險，火車出軌或被襲擊，更是家

家遭了車  
上運糧的幸運。  
如果要出門走路，必須先取得出  
們的資格，一張「良民證」，一紙馬  
縣府的證明書和兩家擔保。  
上了火車以後，在火車上都要經  
過非常嚴格的檢查，無論包袱或是箱  
籠，全得件件打開看看是否有違禁物  
品。警察——中國人檢查的非常馬虎！  
如果沒有軍軍在場的話，他們常常是  
敷衍了事，有機會還常常向被檢查的  
人誣苦：沒辦法都是中國人，誰甘心  
願意當漢奸呢？可是他逼得你簡直是  
沒辦法想，跑都跑不掉，結論常常是使  
試與舊的「刺刺忙，等着瞧，有機會看  
老子的」下！  
如果不幸而遇到便衣的漢奸檢查  
，那又算倒霉了極點，他們大多數是  
長袍禮帽，手中拿着刺刀，後邊常常  
有全副武裝的日軍跟着，他要是看着  
你不順眼的話，亦怕是舞槍或擲子也  
全部搜到，開箱子解包候時，他如果  
認爲你「太慢」——就會毫不客氣的  
替你用刺刀挑開。

中國人走火車的時候先要擔好隊  
伍，據說是恐怕亂了秩序，享有最先  
上火車的優先權的，當然是日本人，  
上完了就輪到朝鮮人，最後才是中國  
人。並且得魚貫而行的規規矩矩的，  
如果日本人沒有座位，中國人得趕緊  
把座位讓給他們，否則就有吃耳光挨  
把掌的可能。  
每一列客車的前後，各有兩輛鐵  
甲車，前邊那兩輛鐵甲車的前頭，還  
有三四輛兵車，上面坐着日本兵。他  
們的任務，據說一方面是防範土匪，  
一方面是誇耀「皇軍」的人多，向民  
衆示威。實際過來看看始終是那幾  
個人。在同一的車子上，此方由石莊  
至北平，再由北平至石莊的跑來跑去，  
只有被我們的游擊隊打死了以後，  
才有新的補充進去。  
一個車站上，都有三四門炮和砲  
樓，並且經常的駐着日本的一營戒兵  
，大站四五百，小站二三百的數目  
不等，每一個鐵橋旁邊都安置着兩門  
砲和一個砲堡，裏面經常的住着幾個  
日本兵。  
雖然這樣，但仍舊不能防止我們  
游擊隊的經常的投鐵軌，埋地雷，因  
爲在晚間，他們都是死亡的潛伏在砲  
堡裏，就是發覺有人破壞鐵軌，但輕  
易也不敢出來，從那台至天津，平均



數十天，至少要翻車三四次。

中國人出門，無論如何不准攜帶一百元以上的法幣，要想多攜帶，只有把法幣換成聯合準備銀行的偽鈔，否則就有一匪賊的嫌疑，一見就要被逮捕。有一次石莊有個商人冒險帶了一千三百元的法幣，但是非常不幸的被一個沒帶日本兵的漢奸搜着了，於是這個漢奸，就對他說：『你這個人真大膽，竟敢不聽命令，攜帶這麼多法幣，這算你有福遇見我了，要是被日本人撞見了那還了得？』結果漢奸因為天良發現，而這個商人才逃了活命，可是一千三百元法幣，他就毫不客氣的收納了。

沿鐵路線的房屋，都被日軍拆掉或焚燬了，據說是為的防備游擊隊，但是敵人這種殘酷的行爲，不但未能絲毫阻止了我游擊隊的活動，相反的，往往一夜的工夫，鐵路的兩旁豎七橫八的躺滿了被露斃的電線桿子。最近敵人為了防備我游擊隊的活動破壞，常常用粗鐵絲把電桿的地上一丈多高的地方，密密層層的纏起來，但是這樣也不能發生多大的效力，因為我們

的游擊隊全用梯子。

敵人在夜間，時常守着欄樓不敢出來，所以夜間幾乎完全成了我們游擊隊的天下，老百姓這種時候幫助我們游擊隊工作，破路，鋸電桿……黎明時候，游擊隊走了，老百姓馬上得到敵軍那里去報告，於是敵軍就命令當地的老百姓，把他們自己在夜間破壞了的路或電桿……重新修好。

### 二 北平

北平因為傀儡政府的所在地，所以表面上還似乎很安定，在城內幾乎看不出什麼戰時氣象來，可是這種安定究竟還是假的，表面的，在晚間時常聽到近郊清晰的槍聲。

一般商人莫不叫苦連天，因為苛捐雜稅和生意蕭條的關係，買賣一天比一天難錢。可是殘暴無理性的敵軍，又壓迫着不許你隨便歇業。在以前，敵軍滿街的亂撞亂跑，買東西不給錢，弄得舖店就曾經因之而受過大損失，這不過正是許多事件當中的

一個例子而已。爲了實施其欺騙政策，

掛羊頭賣狗肉的政策陰謀，敵在北平第一警備司令官會審口有礙國際觀瞻，而下令嚴禁此種不法行爲，滿街胡撞的浪當『皇軍』現在的確比較少一點了，並且他們買東西也還給些錢，可是他們帶的錢都是偽鈔，並且僅一元的至多只給八毛。

北平城內並不常發生投擲炸彈的事情，這主要是由於進城時檢查太嚴的緣故，城門口經常的站着三個日本兵，他們都是全副武裝，一個中國警察，只拿着一口鐵片刀，進城門時須要經過一番嚴格的檢查，住在旅館中更不知一夜要檢查多少次，一般的說起來，大旅館中檢查的比較鬆，小旅館中檢查的比較嚴。

無論敵人如何誇大的鼓吹繁榮恢復，可是實際上商業是一天比一天的衰落了，敵人有組織有計劃的把皮、毛、麻三種與軍事有關的商業壓斷起來了，可是因爲四郊游擊隊活躍的緣故，他們也並不能獲得利益，但是中國經營此種商業的商店也不得不因而關門大吉了。其他的商店也幾幾乎可

羅雀的蕭條使人見了難過的程度。

不過一般的現象當中，也有反常的特殊現象，這種特殊的現象，可以表現在旅館與飯店的畸形發達上，一般行將就木的封建餘孽與喪心病狂的漢奸，紛紛「進京求官」，他們以搜括所及的民脂民膏，無吝惜的花天酒地。

政府的要人們輕易都不敢出來，成天價自作禁閉一樣的關在狹小房子的保險箱裏，他們自己也知道漢奸是人民的公敵，人人均可得而誅之。

不少的中學及小學在敵人的刺刀下開了學，課程的內容盡是些「皇軍」的神威與「王道樂土」……較高的學校如北京大學敵人恢復了，並兼辦了漢奸製造機關的新民學院，但是無論敵人怎樣的鼓吹和獎勵，求學者仍然是寥寥無幾，教會學校如滿京大學等仍然勉強開學，雖然有外國旗子，但仍不能避免敵人的壓迫與摧殘，學生的數目也一天比一天減少了。漢奸的報紙，有好幾種，鐵日狂吠着「皇軍」英勇與黨軍潰滅之類，但是被敵人蒙住眼睛的民衆們，如果

注意推敲的話，也仍然從他們那沒有注意到或無從避免的字里行間看出一點真實的情況來，一個漢奸的報紙上登載着這樣一段消息，遼縣民衆受行將潰滅的抗日政府和共產軍之指揮，將城內什物搬運一空，皇軍飲食至感困難，且道路多被破壞，行軍也極感不便。

一般的物價較戰前增長了三分之一，有若干東西現在根本買不到——比如與軍需品有關的東西，西洋貨價格較高，日本貨價格較低，這主要是因為在天津進口的日本貨幾乎等於沒有稅的緣故。

一般民衆都是敢怒而不敢言，他們的救亡情緒，一般的說起來都很高，他們整天的希望着國軍能早一點打到北平，雖然遭受着嚴重的迫害與禁止，可是他們仍舊要在教育機關中，取到一些抗戰的真實消息，許多有收音機和沒有收音機的人常常有交換「情報」，他們已經完全清楚明白了敵人的統治。無論如何不能超過大砲的射程以外，並且他們都相信最後的勝利一定是我們的，在咫尺鄰近的四郊

，就有我們游擊隊經常的活動着，在北平較遠的縣份，敵人的統治，當然更是薄弱，以至等於零，偽「直隸省長」高道濤，就曾經無恥，而真實的發過「無省可長」的哀鳴。

### 三 這樣的「皇協軍」

敵人的數目非常少，所以大部份還是利用皇協軍的力量來統制，不過這種隊伍究竟是靠不住的，這種情形，敵人自己似乎也知道了，所以自始至終只敢把他們放在不很重要的地方，只能担任「警戒」，在離北平不遠的×××駐紮着一團皇協軍，這一團皇協軍，曾經和我們的××軍訂了「互不侵犯條件」：他們每天要供給××軍兩箱子彈，並且在××軍破壞鐵路或電桿時，他們還不能出來干涉。事情大概是出於敵人意料之外的，許多皇協軍經常的給我們很多的幫助，如子彈的供給和重要軍用品代為購買之類，有一次我們十幾個××軍的便衣隊被皇協軍的哨兵排扣住了，但是我們這十幾個英勇的××軍，却毫不畏懼的給他們講了一片做人的大

道理，也許這些皇協軍在那時候發現了一點天良，絲毫沒有損害把他們，十幾個人放去了。

#### 四 罪惡的天津

從北平到天津，一晝夜經常的三次空軍，白天兩次，夜間一次，不過夜間那一次幾乎全是空軍，因為沒有人敢冒險，一十次行軍，九次出軌——的意料中的危險。

敵人在天津比在北平更加荒淫與無恥，可是我們在天津也有比在北平更大的潛勢力。

首先，天津的貨物與北平幾乎相仿，比事變前上漲了百分之三十，歐美貨比較缺乏，而且貴，日本貨非常充斥而且便宜。

無論誰看見現在的天津，都會說「一天不如一天了」，的確的，一般較大的商業完全被敵人壟斷起來；大多數的日本貨都是經了日本洋行的手，直接運送到外縣去。中國商店一方面因了生意蕭條，一方面在苛捐和重稅的下邊，那能一天比一天的衰落下去呢？可是爲了「整飭市容」又不允

許你隨便地「關門大吉」。

敵軍在天津和在北平不同，胡鬧的程度要比較大一點，大部份要路口全都佈置了砂包，由武裝整齊的日兵把守着，但是儘管敵的警戒再森嚴一點，我們的游擊隊仍然不斷的衝入到敵人的警戒線裏，市區中炸彈案是屢見不鮮的。在去年陰曆十一月二十三日，日租界中一電影院公開放映侮辱蔣委員長影片，但開映沒有多大時間，突然有人拋入一顆炸彈，結果死傷了十四個人，投炸彈的勇士，却安然躲避了。在中原公司，在電車上……都不時發生炸彈案子。

敵人千方百計的圖謀破壞法幣，所以屢屢下令或冠日把法幣換成偽鈔，或每人攜帶法幣不得過百元，可是這種狗屁的命令，只有鬼子遵照實行呢！法幣的信用反倒因了敵人的圖謀破壞而相反的穩定鞏固起來，在英法租界中依然存在着我們的法幣銀行，人們可以隨時掉換破爛了的法幣，法幣在英法租界中與偽鈔成九與十之比，偽鈔在租界中根本不甚通行，在日租界中相反的都成十與九之比，在

河北——中國地——成十與十之比，不過一般較大的商號全都把法幣藏起來，把偽鈔儘先押出去，所以爲數並不太多的偽鈔，現在弄得到處遭白眼，飛來飛去，誰拿到誰頭痛，實際上——塊法幣比一塊偽鈔要發買很多的東西。

在天津可以見到的偽票非常多，偽「中國聯合準備銀行」，朝鮮銀行，滿洲銀行，都有鈔票在天津流通着。但其流通的範圍與信用，則遠不及我法幣及河北省鈔。敵因見我法幣的信用不可動搖的鞏固，所以最近就大批偽造起來，以三十元真法幣換一百元假法幣的比例換給漢奸，由漢奸拿到市上去，以澈底的擾亂。

漢奸的報紙非常多，較大的有庸報、新天津報、滿洲報、朝鮮日報等，這種報紙的編輯簡直不是人，他們乾脆稱我們的軍隊爲「敵軍」，看這種報紙的人非常少。如果有的話，也不過是一些極少數可憐的商人，但是他們看這種報紙，並不在千篇一律的「皇軍進攻××」或「××黨軍全部消滅」而是藉此以獲取些對於他們有

切身利害的商業行情。這種報紙也有所謂「副刊」，他們的「副刊」充滿了「怎樣摸奶子」，「怎樣性交」之類。

英法租界中流行着我們的報紙，常常一個人在租界中有了以後，回來傳誦給許多人。敵人對於去英法租界的人，檢查得非常嚴厲；他們沿着河佈置上密密層層的電網，於是去租界的人非由法國橋經過不可了，有許多倒霉的人有時候從早等到日中，仍舊不能通過去，這種行為，敵人自己的解釋，是××租界中藏有大批的××軍，並且××軍時刻在圖謀擾亂秩序。

天津的民氣非常激昂，這具體的可以來表現在屢屢發生的炸彈案件上，他們盼望着自己的軍隊，自己的飛機，但是天空中却時常有塗着膏藥標誌，使他們見了頭痛的法西鐵鳥飛過去，但是在夜靜更深的時候，常常聽到游擊隊的鎗聲，這却是最使人興奮的。

在天津時常有很多好人，不知爲什麼緣故，不清不白的失蹤被捕。京戲與「蹦蹦」大部份是完全恢復了，他們那最精彩的節目是「三娘教子」、「遊龍戲鳳」與「烈女傳」之類。電影院也恢復了好幾家，他們的

內容不外「黨軍消滅」、「火腿」等，不過電影院似乎遠沒有京戲院的生意興隆，原因大概是因爲電影院中常常發生炸彈案。

日租界活生生的變成了一座魔窟，傍晚時家家的收音機都播送着使人肉麻的淫聲浪調，鴉片館、賭博場，妓院跳舞廳，按摩院……以外是白面，鴉片，和平空氣漢奸等的製造機關，街上貼滿了「性病治療」、「壯陽丸」、「淋病一日癒」令人見了作嘔的廣告，妓院賭博場大多數爲韓人所經營；由日本人加以保護與協助，偽幣漢奸等的製造機關，則全部由日本特務機關來經營。

在天津談話的時候，非常困難，因爲不知道那一個究竟是漢奸，許多漢奸常常偽裝成同仇敵愾的樣子，以騙你說出中國人應該說的話，然後抽出手槍來把你擄到日本租界去。

敵人的「統治」非常薄弱，我們的游擊隊除了在四郊活動外還不斷的派「便衣」隊到市區內去活動，常常弄得敵人驚慌失措，寤懸自出，有一次在河北一個十字路，突然響了一排手槍，於是弄得津市敵軍，全體紛紛出動，日本租界馬上戒嚴，重機關槍，小炮都架上了，可是放槍的便衣隊，却隨隨便便的退出去了，幾顆子彈

，弄得上千的敵人一夜不能睡好覺。不只敵人對於我們無法「統治」就是敵人自己的內部，也常常發出嚴重的裂痕，去年陰曆十月間，發生了這樣一件事：

駐津敵海軍奉命返國休息，但遭遇到駐津敵陸軍的熱烈反對因此軍隊均係自關外調來，出國數載未曾返國休息，海陸待遇，似太不平等，結果雙方武裝衝突，激戰一晝夜之久，雙方死傷了共計二百餘人，結果擊斃各國的領事調停奔走與海陸軍雙方當局的斥責，戰事始告平息，還有在不久以前發生的大沽口日軍譁變的事件，亦可視爲敵軍內部分裂的一個好例子。

## 五 尾聲

平津這兩個華北的大城，現在的確充滿了血腥觸目，慘殺與恐怖，不過在我們堅持持久抗戰不得到最後勝利決不停止的形勢下，在國際情勢日益好轉的場合下，在敵寇國內反戰運動日益澎湃的條件下，我們相信——堅決地相信，在不久的將來，它們——平津——一定會重新插遍青天白日旗，重新見天日。