

國民教育指導月刊

目 錄

- 初小國語常識統一課本之編輯與註訂.....魏冰心
- 初小國語常識教材應怎樣配合.....魏冰心
- 初小國語常識教學方法應怎樣配合.....魏冰心
- 觀察在常識教學上的地位.....朱鏡塵
- 討論與常識教學.....朱鏡塵
- 小學拼音符號教學法概要.....霍振友

初小國語常識統一課本之編輯與修訂

魏冰心

初級小學國語常識科配合教學，是在三十一年修訂小學課程標準時才確定的。可是國語常識聯絡編輯的教科書，早在二十七年已出版。

二十六年春間，教育部要改善短期小學用書，着手編訂一年制短期小學課本。這是根據短期小學課程標準，並參酌義務教育幹部人員講習班義務教育實際問題討論的結果，如補減課數，改良編圖，課本以常識為綱。文藝為目等重要項目而編撰的。全書共四冊，每冊三十課，每課國語常識並列，但須用同一題材，國語課文，注重國員德性的陶冶，文學趣味的涵養，完全是故事，詩歌歌謠，是簡潔的教材；常識部分，注重國民生活的需要，民族意識的培養，完全是調查，表解形式是研究的教材，這兩項教材，取得自然的聯絡，教學的時候，教師學生都有左右逢源的趣味。這部課本，從二十六年春季開始編輯，到這一年的秋季完成，交由商務中華世界三家書局製版，到二十七年間先出版。那時候全國抗戰開始，京滬戰事正達緊張階段，所以內容已採用抗戰建國教材。國語常識的聯絡教材，從前雖然有此思想，但是未曾實現，這部課本可算是嘗試的創作，不過短小課本雖然供給年齡較大的兒童閱讀，內容固很充實分量究嫌太重，尤其是常識部分的表解，不但文字冗長而且意義很艱澀。

初小國語常識統一課本之編輯與修訂

三十年間正中書局仿照短期小學課本的編制體裁，編印小學快捷讀本。據該書編輯大意說：「教材的組織與一般課本不同，係依照最新課程標準，將國語常識兩科混合編制，以便聯絡教學。」「國語課文體裁力求變化，舉凡詩歌、物語、故事、書信、問答、遊記、日記、演說、劇本等錯雜排列。文筆更求生動，俾能增進兒童閱讀興趣和能力；常識課包括三民主義、公民、史地、自然、衛生以及各種有關抗戰建國等教材，或用圖示，務使兒童獲得現代國民基礎知識。」不過這部課本每冊只有二十四課，不夠一學期之用，教材的排列編選，也尚有完全依照課程標準（該書在新課程標準頒行以前編撰，但亦並未依照二十五至修正標準）。規定的項目，尤其是低年級的常識教材，過分偏重抗戰知識，顯名思義，該書稱為抗戰讀本。誠如編輯大意中說「根據抗戰建國時期之需要編撰而成」。是只能作為抗戰時期的補充讀物，不能作為國語常識科的正式教科書。

三十一年小學課程標準修訂公布以後，文通書局根據修訂標準，編印春季始業用的初小常識國語教科書。據該書編輯與旨說：「本書係常識與國語配合編輯；常識用圖畫、表解、為觀察、思考、研究的教材；國語用兒童文學、為欣賞、誦讀、練習的教材；二者取得自然聯絡。」

有編定統一課本供應的區域，各學校應一律改用編定統一課本，不得採用各書局或各省市編印的別科科目的版本，各書局及各省市也不得將自編的課本專版。教育廳已先後幾次電令各省市及各書局知照。但呈負責供應編定統一課本的聯合供應處，未能大量印製，更未能普遍供應。在去年秋季，僅預定供應十一省市一百十八縣市的需要，本年春季也僅預定供應十一省市二百五十一縣市的需要，而且在指定採用的縣市，也有準備數量太少，不敷分配，或未能按在開學的時候運到，以致無法採用。截至現在止，已出版的小學編定統一課本。除初小國語常識兩冊外，後兩冊暫行本外，其小國語、公民、歷史、地理四科僅各出版一二冊冊。教育廳因與聯合供應處訂有合約，又未便續准

初小常識國語教材應怎樣配合

常識國語配合教學問題之一

- 一 討論常識國語配合教學的問題，共分三篇：第一篇是理論；第二篇是教材；第三篇是方法。除第一篇理論「初小常識國語兩科為什麼要配合教學」已在本刊第二卷第一期發表外，本期刊登第二、第三兩篇。

怎樣編選國語教材

國語科的設計教材，要選用各種體裁的兒童文學。所謂兒童文學，是表現兒童的人生，有豐富的想像，有熱烈

各省市教育行政機關翻印，所以編定統一課本的推行，頗受阻礙。惟以本年秋季，小學各科編定統一課本完全出版，聯合供應處則負責大量印製，普遍供應各省市的需要。否則，似應將版權公開，准許各省市翻印，才能推行編定本。禁止各書局版本的發行；才能實現小學教科書由審定制改為編定制的國策。尤望對於初小國語常識課本，多方實驗，廣徵意見，詳加審核，嚴密修訂，俾成爲合乎理想標準的統一課本，以利國語常識配合教學的實施。「工欲善其事，必先利其器」，沒有好教材，雖然教學技術不壞，也不能見效的。社會人士切莫因爲兒童國語的教科書，備物小編而無足重觀。

魏冰心

的感情，有純正的思想的文藝作品。包括生活故事，自然故事，歷史故事，童話，寓言，小說，遊記，雜記等的韻文，及兒歌，民歌，雜歌，謎語，新舊詩等的韻文。至於說明文，議論文，以及書信，佈告，章程，契約等的應用文，自然也特選讀，但所佔的分量很少，而且內容應以兒童爲主角，密切合兒童的生活環境。兒童文學的編選條件在小學國語科課程標準中，分別詳細規定。關於文字形式方面的有下列各條：

(一) 備是國語，不雜土語，方言（詩歌韻律用國音

(二) 語句要明白順適，會於語言的自然順序；

(三) 措辭要巧妙生動而不呆板，敘述要曲折而不太平直，描寫要真切而不浮泛，並且要和所敘的事實，「一敬的和諧」；

(四) 章法要一線貫注，或層次井然，結構要嚴密完整，而不疏散奇零；

(五) 剪裁要取精華的片段，用藝術的手腕，具體地表出；

(六) 組織要多用「擬人」的描寫（例如用濃纖嬌姿，蟋蟀傳花粉用唱歌擬鳥叫等），和直接語的敘述（例如兒童的生活，不用第三者口吻述，而由兒童自述等）以使兒童設身處地，親知體味；

(七) 各課生字的支配，須大體均勻，且多復習的機會；

(八) 文法的進程，須由簡而繁，由淺而深，於合兒童的程度。

總之，國語科讀本教材的組織，和常識科教材的編制，絕不相同。所謂國語教材與常識教材配合，並不是把以前常識課本中的說明文，來充作讀本作業的國語教材。如下面所舉的四個例子，甲內兩種是常識教材，乙丁兩種是兒童文學。國語科的讀本教材的編選，應採用乙丁兩種方式，絕對不能用甲丙兩種的讀本來冒充兒童文學。

初小常識國語教材應怎樣配合

例(甲) 燕子

秋天，燕子飛到南方去。到了明年春天，又飛回來。

例(乙) 燕子的來去

春天，小蟲多，好花開，燕子一對對，飛到家裏來。秋天，一陣風，一陣雨，燕子一對對，飛往南方去。

例(丙) 以民生為本體的三民主義

我國人民的生活困苦，所以 國父孫中山先生提倡民生主義，民生主義實行的方法，先要注重生產，就是大家去發展農業，使人民的糧食充足；大家去發展織造，使人民的衣料豐裕；建築大計劃的房廬，使人民的居住安樂；修治道路運河，使人民的行旅便利。為避免貧富不均的弊事起見，還要平均地權，節制資本。

國父同時又提倡民族主義和民生主義。民族主義是要民族自身具備偉大的能力，把國家和民族的勢力扶植起來脫離帝國主義者的壓迫，造成完全自由的獨立國家，排除礙民生地勢勢力。民權主義是要給與人民的權力，使人民個個都有直接民權，可以自身去解決民生問題。所以國父提倡民族主義和民生主義，實在也是為了民生問題。

三民主義是以民生主義為本體的。

例(丁) 希望歌

不打鼓，不鳴鑼，同聲齊唱希望歌。
大家希望並不多，算來統共僅三個。
X X X X X X
第一希望民族強，全體武裝赴戰場；

上文字外，另製一表，以冀為編綱，下分三目：一為
癘，註明冬在南方，春到北方，二為版，註明春在
北方，秋到南方；三為杜橋，註明冬在南方，夏到
北方。

(四) 圖畫與表解並重的 例如教材為呼吸器與消化
器，野雞喉頭和氣管圖，肺體圖，以及口腔，食管，胃，
小腸，大腸，肛門等消化器圖；並應分別吸呼吸器與消化器
的表解，說明兩種器管的構造，作用和保健方法等。

(五) 表解為主附圖畫的 例如教材為傳染病，列一
表說明病源，傳染，病狀，預防，治療等，並附
繪畫，傷寒，赤痢，白喉，天花，瘧疾等傳染病，列一
表說明病源，傳染，病狀，預防，治療等，並附
繪畫，傷寒，赤痢，白喉，天花，瘧疾等的病源或癰腫圖

(六) 只有表解不用圖畫的 例如教材為人民的義務
和權利，不能繪製圖畫，只得將守法，納稅，服役，服務
國會議務，及自由權，參政權，應考權，請願權，訴訟權
，評議權，六項權利，分別成兩表。

在二學年用的教材，應多採用上列(一)(二)(三)三
種方式；在三四學年用的教材，應多採用上列(四)(五)兩種
方式；第六種方式應在三四年級，亦以少用為宜。教材如
果不能用圖表組織的，可用文字說明，但須論證明白，

其實常識課的全部教材製目，只要選擇得當，都可繪圖或
列表的，總之；在新課程標準下的常識教材，要革除用
圖畫文字敘述。上面所舉的幾個例子，甲丙兩種是以前用
說明圖文字敘述的常識教材，乙丁兩種是現在要革除的常識

圖教材。

例(甲)——青蛙的變化怎樣

寫 青蛙的成長，變化很有奇趣。春天，雌蛙產卵，卵在塘裏，
附着在水草上，過星期以後，變成幼蟲，名叫蝌蚪。蝌蚪
用腮呼吸，用尾游泳，生活和魚一樣，再過幾時，又起變
化，先在四肢，鑽動去尾，生出肺來，同時尾也漸漸縮短
，就變成一隻小青蛙了。

他以前住在水中吃水草，現在要到陸地上吃蟲類了。

青蛙的舌頭，生在下顎廣邊，舌尖向內，翻出來的時
候，捉蟲很便利。他一生不知要吃去多少蒼蠅，所以對於
農業是很有益的。

例(乙)——青蛙

1、圖(丙)內，蛙的成長圖(蝌蚪到蛙)；女、蛙捉蟲圖

(圖個不易製成健路)。

形體——全體扁圓形，頭窄，尾放寬，沒有鱗，

生長——即生或長中有變化。

對農事的關係——吃蒼蠅。

生活——日蝕和月蝕。

月亮繞着地球行定，有時走到太陽和地球的中間，三
個星球在一條直線上，那麼，地球上受着太陽光的半面，
被月亮的黑影遮住一部分。這時候，我們從地球上以着太
陽；只見上面有半圓或全圓的黑影，那就叫做日蝕。

有時候月亮走到地球的陰影裏使地球在月亮的中間

大家只圖在一條直線上，那麼，月亮上受着太陽光的半面，被地球遮住一部或全部。這層我們從地球上望着月亮，只見上面有一個黑影，或者全部在黑影的中間，那就叫
做月蝕。

例(丁)——日蝕和月蝕

- 1 圖、日蝕圖；及、月蝕圖。(圖從略)
- 2 表

日期——每在朔日。
原因——月轉前地球和日的中間或一直線。
現象——日光被月的感影遮蔽。

日期——每在望日。
原因——日光、月影遮蔽。
現象——日光被月影遮蔽一部分。
環蝕——月影遮蔽日光的正中，周圍發光，或環狀。

日期——每在望日。
原因——地球在日和日的中間或一直線。
現象——日光被地球的黑影遮蔽。

日期——每在望日。
原因——月的一部分受日光，一部分被地球的感影遮蔽。

三國語科四項作業的教材怎樣聯絡

明白了常識教材的改造方法，再討論國語教材與常識教材的配合問題。第一種方法是讀書教材的常識化、與常

九

識教材的文藝化；換句話說，就是內容豐富，形式是文藝，常識與讀書治為一爐分不出彼此的界限，但是各有各的教學目標，各有各的教學效果，常識與讀書仍然各有各的特性，這種方法，意境最高，可是常識的範圍很廣，包括社會，自然兩方面的知識，讀書教材不容易與常識教材為：配合得天衣無縫，例如四季景物，氣候變化，蟲鳥獸等自然科學方面的項目，固然毫無困難，可以發現讀書教材的常識化；但如地方行政機關，中央政制，約法憲法等社會科學方面的項目，那就很費斟酌，不容易常識化。與其不自然的勉強結合，各不討好，不如互相分離，各立門戶。所以這種方法的編制，在目前還是一個理想，不容易全部教材都能做到，第二種方法是常識與國語仍舊保持目的界限，但彼此間的教材在通氣氣，教學方法也互相照顧，互相借重，分工合作，協同前進。這種方法比較穩健，常識與讀書各有獨立的教材，彼此借重，發生密切的關係，打破以前各自為政，壁壘森嚴的弊病；教學方法也或分或合，不即不離，互相往來，互通息消，這是折衷的調和的過渡辦法，教材編選並不困難，教學方法也比較便利，在目前可採用這種穩健的編制方法。

國語科的作業，除了讀書一項外，尚有說話，作文，寫字三項。國語與常識教材的配合，是包括全部作業的，不但讀書教材須與常識教材聯絡，說話，作文，寫字的教材，也應為常識教材聯絡；例如低年級的常識教材為一人

體器官部位功能的認識」，應注重指導兒童觀察活動，教材內容，包括其口鼻舌的位置；耳能聽，目能視，鼻能嗅，口能食，舌能辨味，齒能咀嚼，口舌又能說話等動功能；並認識代表器官名稱的「耳」，「眼」，「嘴」，「鼻子」，「舌頭」，「牙齒」等文字符號。那麼關於科學的四項作業，可配合下列的聯絡教材：

(一) 讀書 可選用二個對話，如「上邊毛，下邊毛，當中一對紫葡萄，猜不出，對我瞧。」「左一片，右一片，隔座山不見面，猜不盡，聽我講。」或編成一篇生活故事，如「弟弟問哥哥，我的眼睛，耳裏還有兩個，為什麼嘴只有一個？哥哥說，你有兩個眼睛，兩個耳朵，可以多看，多聽，看得明白，聽得清楚。只有一個嘴，是叫你少吃東西，少說廢話」。

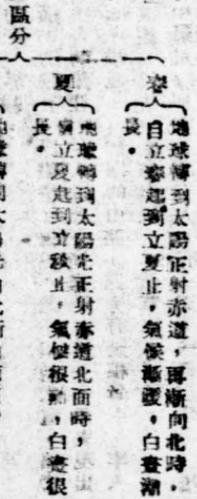
(二) 說話 可採用表演法，使兒童認識頭部器官的部位。如教員問「眼睛在那裏？」兒童指着自己的眼睛回答說：「眼睛在這裏。」教員問，「耳朵在那裏？」兒童指着自己的耳朵回答說：「耳朵在這裏。」照樣繼續再問鼻子，牙齒，舌頭等的部位。或換一種方式，教員指着自己或一個兒童的鼻子問：「這是什麼，全體兒童回答說：『這是鼻子。』」指着自己的牙齒問：「這是什麼？」全體兒童回答說：「這是牙齒。」照樣繼續再指眼睛耳朵，嘴等，使全體兒童回答。這種方式練習得純熟後，可再變換一個花樣，引起兒童的興味，就是兒童的回答要故意錯誤。如問：「你的耳朵在那裏？」兒童指着自己的眼睛或鼻子，或牙

齒，或嘴回答說「我的耳朵在邊裏。」也可用問答法，使兒童明白頭部器官的功能。如教員問：「鼻子有什麼用處？」兒童回答說：「鼻子可以吸空氣，辨別香臭。」教員問：「舌頭有什麼用處？」兒童回答說：「舌頭可以辨滋味，辨別食物的甜酸、苦辣。」或問：「說話吃東西要用什麼工具？」兒童回答說：「說話要用嘴，也要用舌頭；吃東西要用嘴吃進食物，用牙齒嚼碎食物，用舌頭辨別食物滋味。」或更用進一步的問答法，使兒童明白器官內容功能的殘廢的人的名稱。如問：「眼睛看不見的人，叫什麼？」答「瞎子」。或問「什麼叫做啞巴？」答「有嘴不會說話的人叫啞巴。」……

(三) 作文 可用填充法，如題材為「我有兩個○○○，眼睛可以看見○○○，我有兩個○○○，耳朵可以聽○○○」，使兒童分別填上「眼睛」「東面」「耳朵」「聲音」等文字。也可用正誤法，題材的內容或文字故意有錯誤，使兒童分別改正，如「我的耳朵，聽得見你的身體；我的眼睛，看得出你的說話」。是內容方面有錯誤的。如「人人多有兩隻眼睛，東看看，西看看，事事看得清，看得明；人人都有兩個耳朵，車聽聽，面聽聽，樣樣聽得清，聽得名」。是文字方面有錯誤的。更可用連接法，教材只有一段，要使兒童聯一段的；不過連接下段是比較容易，連接上段是比較困難，應視兒童的能力程度而斟酌活用。如「我的面上，左右有兩個耳朵，當中有……」，「下面聯上

女表——四季的成因和區分表。

成因——地球繞着太陽運行一週成四季——一年。



國語——春夏秋冬

春天好，鶯燕，風暖，花兒笑；
 鶯鶯處處奏音樂，蝴蝶翩翩來舞蹈。
 夏天好，瓜甜，果大，蓮子老；
 荷葉池塘蛙打鼓，綠柳蔭中蝦蟆噪。
 秋天好，蟋蟀巧，雲雁書稿；
 離機荷花葉開，團圓稻穀個個飽。
 冬天好，團圓冰塊當爐火；
 北風呼呼吹軍號，大雪紛紛演兵操。
 (2) 部分的 讀書教材只採用常識教材的一部分的
 例如：

初小常識國語教材應怎樣配合

常識——我國文字的創造和演變
 我國——我國文字的演變圖（由象形字而篆書，隸書，楷書，行書，圓體略）。

我字 變 刻 造 人 時 代

國象形字 倉 頡 黃帝時候

文篆書 李 斯 秦朝

字隸書 程 邈（或說周代已創隸書） 秦朝

的草書 程 邈（或說周代已創草書） 秦朝

刻楷書 王次仲 漢朝

造行書 劉德昇 漢朝

國語——國畫文字

人們要傳達自己的意思，在同時，同地，可用說話，用不到文字。如果在不同時，同地，就得用事，或通信，在文字沒有發明以前，常用結繩記事，用實物通情。後來，聰明的人看到了日、月、山、川的形象，蟲、鳥、獸的腳跡，就創造圖畫文字，也叫做「象形字」。我國的文字，最初完全是象形字，如「日」字，描寫太陽的形象，「月」字描寫月亮形象，「山」字描寫山峯的形象，「水」字描寫水流的形狀，這些文字，簡直像圖畫。國畫文字直到現在還應用着的，譬如畫一個手指，畫

國語——客人蟲

天傍晚，太陽紅，蜘蛛架起八卦蓬。

面面都透氣，處處有路通。

蜘蛛坐在蕘帳中，等捉飛來小害蟲。

小蚊子，小蒼蠅，嚶嚶嗡嗡鬧哄哄。

鼓動翅膀飛過去，要想出來飛不動。

蜘蛛看見心歡喜，一口氣吃掉兩個等入蟲。

(2) 用故事引證的 讀書教材採用片段的故事故，引

常證——我國的商業

我國的主要商品

種類

米 長江流域

麥 河南、山東、河北、湖北、安徽。

大豆 東三省

菸草 浙江、福建、安徽、江蘇

棉 河北、湖北、河南、山東、陝西。

絲 江蘇、浙江。

藥材 四川。

我國的主要商路

東 西 路徑或都市

南 北 長江、粵江、和閩海鐵路。

內地和邊區 海道、運河、和津浦、平漢、粵漢鐵路。

康定、阿寧、歸綏、萬全等都市。

初小國語常識教材應怎樣配合

金融業



國語——不二價

市上的店鋪，除了懸掛招牌外，往往還有一塊小牌子，寫着四個金字「真不二價」。就是說貨物定價劃一，並無虛顯的意思。這不二價的來歷，卻有一個故事。

東漢時候的韓康，號伯林，是一個品格高尚，言行篤實的君子，他在山中採了許多藥材，在長安市上擺着攤子出賣。每種藥材，標出一定的價錢，不願增，也不願減。這樣經過了三十多年。

有一天，一個女孩子去買藥，他嫌太貴，要過價，韓康自然不肯賣。女孩子說：「你是韓伯林嗎？怎麼也只不二價呢？」韓康聽了暗暗地想，我本來是做賣藥生意，不願沽名釣譽；現在女孩子都知道我的姓名了，我不能再在這裏賣藥。於是他就隱居在霸陵山中。

從此以後，不但藥鋪子裏常用「不二價」做幌子，一般商店，也常常以「不二價」為標語。這「不二價」的標語，是社會進步的產物。我們應當推廣的。讀書教材亦涉到常識內容的一部分，可以聯想推測，適合邏輯的。例如：

證，不必研製探製的。例如常用的家具。農工用具，常吃
的蔬菜，豆類，瓜類，果類等。

(二) 注重觀察的 在低年級，有些教材應利用實物
，如本，或模型，或圖畫等注重觀察，不必分析內容的。
例如家庭家畜的形態，習性，房屋の種類，構造，學校附
近的交通和建築物等。

(三) 注重演習的 有些教材須假設情境，注重使兒
童演習純熟，遇到實際環境需要時，可以應用的，例如避
險演習，消防演習，防空防毒，習，創傷的急救演習等。

(四) 注重參加的 有些教材須利用本地計算業行的
集會或運動場機會，注重組織兒童參加活動的。例如參加
紀念日的集會，參加青年造林運動，參加清潔衛生運動，
參加經濟建設運動等。

(五) 注重調查的 有些教材須在當地社會的各種實
物或實際調查，以求得結果的。例如本地鐵的戶口，
本鄉的棉花種植，本地的各種方糖，本地的公共衛生事
業等。

(六) 注重搜集的 有些教材須在本地收集實物，以
供觀察研究的。例如野菜，本地的農產品，本地的土藥品
，並其的機械品，織織品，紙織品，吃糖品的樣本等。

(七) 注重試驗的 有些教材須注重實驗，觀察生長
的變化，植物的好過口。例如育蠶，育雞，育麥，栽麥，
育稻米的好過口等。

(八) 注重實踐的 有些教材須注重在日常生活中實

行的。例如坐立行的姿勢，穿衣在清潔衛生，消化，呼
吸，循環，排泄器的保健等。

(九) 注重研究的 在高年級，有些教材須組織分析
研究，以求得結果的。例如家鄉的歷史，地理，土地和
人民的關係，人類經濟生活的演進和社會生活的演進等。

(十) 注重講演的 在高年級，有些教材須注意演講
以明瞭內容的。例如家鄉的民族演進，民族偉大故事，重
要的事例演說，重要的工程建設，我國近百年來的重慶外交
史實等。

如上所述，每項教材須完教學的重心，使兒童在各方
面多變化的活潑，而獲得正確的知識。當然，這只是教學
一層目的教學主旨，有所偏重，並不是說注重研究演說的
教材，無須調查，搜集；注重演習，參加的教材，無須研
究，講演；也不是說注重實驗，觀察的教材，不必試驗；
實踐；注重調查，搜集的教材，不必觀察，研究。

小兒初級常識科的課程標準，在教學要點內分別規定
常識科的教學原則，最要點有下列各條：

(一) 常識科的教學，應從生活的實際問題出發。一、
年級應特別着重使兒童能取悅的範圍中獲得知識，所以教
學方法應着重下列幾種：(1) 觀察 (2) 參觀和遊覽 (3) 教
學和討論 (4) 講述故事 (5) 表演 (6) 演習 (7) 演說 (8) 演
講 (9) 演說 (10) 演說 (11) 演說 (12) 演說 (13) 演說 (14) 演說 (15) 演說 (16) 演說 (17) 演說 (18) 演說 (19) 演說 (20) 演說 (21) 演說 (22) 演說 (23) 演說 (24) 演說 (25) 演說 (26) 演說 (27) 演說 (28) 演說 (29) 演說 (30) 演說 (31) 演說 (32) 演說 (33) 演說 (34) 演說 (35) 演說 (36) 演說 (37) 演說 (38) 演說 (39) 演說 (40) 演說 (41) 演說 (42) 演說 (43) 演說 (44) 演說 (45) 演說 (46) 演說 (47) 演說 (48) 演說 (49) 演說 (50) 演說 (51) 演說 (52) 演說 (53) 演說 (54) 演說 (55) 演說 (56) 演說 (57) 演說 (58) 演說 (59) 演說 (60) 演說 (61) 演說 (62) 演說 (63) 演說 (64) 演說 (65) 演說 (66) 演說 (67) 演說 (68) 演說 (69) 演說 (70) 演說 (71) 演說 (72) 演說 (73) 演說 (74) 演說 (75) 演說 (76) 演說 (77) 演說 (78) 演說 (79) 演說 (80) 演說 (81) 演說 (82) 演說 (83) 演說 (84) 演說 (85) 演說 (86) 演說 (87) 演說 (88) 演說 (89) 演說 (90) 演說 (91) 演說 (92) 演說 (93) 演說 (94) 演說 (95) 演說 (96) 演說 (97) 演說 (98) 演說 (99) 演說 (100) 演說 (101) 演說 (102) 演說 (103) 演說 (104) 演說 (105) 演說 (106) 演說 (107) 演說 (108) 演說 (109) 演說 (110) 演說 (111) 演說 (112) 演說 (113) 演說 (114) 演說 (115) 演說 (116) 演說 (117) 演說 (118) 演說 (119) 演說 (120) 演說 (121) 演說 (122) 演說 (123) 演說 (124) 演說 (125) 演說 (126) 演說 (127) 演說 (128) 演說 (129) 演說 (130) 演說 (131) 演說 (132) 演說 (133) 演說 (134) 演說 (135) 演說 (136) 演說 (137) 演說 (138) 演說 (139) 演說 (140) 演說 (141) 演說 (142) 演說 (143) 演說 (144) 演說 (145) 演說 (146) 演說 (147) 演說 (148) 演說 (149) 演說 (150) 演說 (151) 演說 (152) 演說 (153) 演說 (154) 演說 (155) 演說 (156) 演說 (157) 演說 (158) 演說 (159) 演說 (160) 演說 (161) 演說 (162) 演說 (163) 演說 (164) 演說 (165) 演說 (166) 演說 (167) 演說 (168) 演說 (169) 演說 (170) 演說 (171) 演說 (172) 演說 (173) 演說 (174) 演說 (175) 演說 (176) 演說 (177) 演說 (178) 演說 (179) 演說 (180) 演說 (181) 演說 (182) 演說 (183) 演說 (184) 演說 (185) 演說 (186) 演說 (187) 演說 (188) 演說 (189) 演說 (190) 演說 (191) 演說 (192) 演說 (193) 演說 (194) 演說 (195) 演說 (196) 演說 (197) 演說 (198) 演說 (199) 演說 (200) 演說 (201) 演說 (202) 演說 (203) 演說 (204) 演說 (205) 演說 (206) 演說 (207) 演說 (208) 演說 (209) 演說 (210) 演說 (211) 演說 (212) 演說 (213) 演說 (214) 演說 (215) 演說 (216) 演說 (217) 演說 (218) 演說 (219) 演說 (220) 演說 (221) 演說 (222) 演說 (223) 演說 (224) 演說 (225) 演說 (226) 演說 (227) 演說 (228) 演說 (229) 演說 (230) 演說 (231) 演說 (232) 演說 (233) 演說 (234) 演說 (235) 演說 (236) 演說 (237) 演說 (238) 演說 (239) 演說 (240) 演說 (241) 演說 (242) 演說 (243) 演說 (244) 演說 (245) 演說 (246) 演說 (247) 演說 (248) 演說 (249) 演說 (250) 演說 (251) 演說 (252) 演說 (253) 演說 (254) 演說 (255) 演說 (256) 演說 (257) 演說 (258) 演說 (259) 演說 (260) 演說 (261) 演說 (262) 演說 (263) 演說 (264) 演說 (265) 演說 (266) 演說 (267) 演說 (268) 演說 (269) 演說 (270) 演說 (271) 演說 (272) 演說 (273) 演說 (274) 演說 (275) 演說 (276) 演說 (277) 演說 (278) 演說 (279) 演說 (280) 演說 (281) 演說 (282) 演說 (283) 演說 (284) 演說 (285) 演說 (286) 演說 (287) 演說 (288) 演說 (289) 演說 (290) 演說 (291) 演說 (292) 演說 (293) 演說 (294) 演說 (295) 演說 (296) 演說 (297) 演說 (298) 演說 (299) 演說 (300) 演說 (301) 演說 (302) 演說 (303) 演說 (304) 演說 (305) 演說 (306) 演說 (307) 演說 (308) 演說 (309) 演說 (310) 演說 (311) 演說 (312) 演說 (313) 演說 (314) 演說 (315) 演說 (316) 演說 (317) 演說 (318) 演說 (319) 演說 (320) 演說 (321) 演說 (322) 演說 (323) 演說 (324) 演說 (325) 演說 (326) 演說 (327) 演說 (328) 演說 (329) 演說 (330) 演說 (331) 演說 (332) 演說 (333) 演說 (334) 演說 (335) 演說 (336) 演說 (337) 演說 (338) 演說 (339) 演說 (340) 演說 (341) 演說 (342) 演說 (343) 演說 (344) 演說 (345) 演說 (346) 演說 (347) 演說 (348) 演說 (349) 演說 (350) 演說 (351) 演說 (352) 演說 (353) 演說 (354) 演說 (355) 演說 (356) 演說 (357) 演說 (358) 演說 (359) 演說 (360) 演說 (361) 演說 (362) 演說 (363) 演說 (364) 演說 (365) 演說 (366) 演說 (367) 演說 (368) 演說 (369) 演說 (370) 演說 (371) 演說 (372) 演說 (373) 演說 (374) 演說 (375) 演說 (376) 演說 (377) 演說 (378) 演說 (379) 演說 (380) 演說 (381) 演說 (382) 演說 (383) 演說 (384) 演說 (385) 演說 (386) 演說 (387) 演說 (388) 演說 (389) 演說 (390) 演說 (391) 演說 (392) 演說 (393) 演說 (394) 演說 (395) 演說 (396) 演說 (397) 演說 (398) 演說 (399) 演說 (400) 演說 (401) 演說 (402) 演說 (403) 演說 (404) 演說 (405) 演說 (406) 演說 (407) 演說 (408) 演說 (409) 演說 (410) 演說 (411) 演說 (412) 演說 (413) 演說 (414) 演說 (415) 演說 (416) 演說 (417) 演說 (418) 演說 (419) 演說 (420) 演說 (421) 演說 (422) 演說 (423) 演說 (424) 演說 (425) 演說 (426) 演說 (427) 演說 (428) 演說 (429) 演說 (430) 演說 (431) 演說 (432) 演說 (433) 演說 (434) 演說 (435) 演說 (436) 演說 (437) 演說 (438) 演說 (439) 演說 (440) 演說 (441) 演說 (442) 演說 (443) 演說 (444) 演說 (445) 演說 (446) 演說 (447) 演說 (448) 演說 (449) 演說 (450) 演說 (451) 演說 (452) 演說 (453) 演說 (454) 演說 (455) 演說 (456) 演說 (457) 演說 (458) 演說 (459) 演說 (460) 演說 (461) 演說 (462) 演說 (463) 演說 (464) 演說 (465) 演說 (466) 演說 (467) 演說 (468) 演說 (469) 演說 (470) 演說 (471) 演說 (472) 演說 (473) 演說 (474) 演說 (475) 演說 (476) 演說 (477) 演說 (478) 演說 (479) 演說 (480) 演說 (481) 演說 (482) 演說 (483) 演說 (484) 演說 (485) 演說 (486) 演說 (487) 演說 (488) 演說 (489) 演說 (490) 演說 (491) 演說 (492) 演說 (493) 演說 (494) 演說 (495) 演說 (496) 演說 (497) 演說 (498) 演說 (499) 演說 (500) 演說 (501) 演說 (502) 演說 (503) 演說 (504) 演說 (505) 演說 (506) 演說 (507) 演說 (508) 演說 (509) 演說 (510) 演說 (511) 演說 (512) 演說 (513) 演說 (514) 演說 (515) 演說 (516) 演說 (517) 演說 (518) 演說 (519) 演說 (520) 演說 (521) 演說 (522) 演說 (523) 演說 (524) 演說 (525) 演說 (526) 演說 (527) 演說 (528) 演說 (529) 演說 (530) 演說 (531) 演說 (532) 演說 (533) 演說 (534) 演說 (535) 演說 (536) 演說 (537) 演說 (538) 演說 (539) 演說 (540) 演說 (541) 演說 (542) 演說 (543) 演說 (544) 演說 (545) 演說 (546) 演說 (547) 演說 (548) 演說 (549) 演說 (550) 演說 (551) 演說 (552) 演說 (553) 演說 (554) 演說 (555) 演說 (556) 演說 (557) 演說 (558) 演說 (559) 演說 (560) 演說 (561) 演說 (562) 演說 (563) 演說 (564) 演說 (565) 演說 (566) 演說 (567) 演說 (568) 演說 (569) 演說 (570) 演說 (571) 演說 (572) 演說 (573) 演說 (574) 演說 (575) 演說 (576) 演說 (577) 演說 (578) 演說 (579) 演說 (580) 演說 (581) 演說 (582) 演說 (583) 演說 (584) 演說 (585) 演說 (586) 演說 (587) 演說 (588) 演說 (589) 演說 (590) 演說 (591) 演說 (592) 演說 (593) 演說 (594) 演說 (595) 演說 (596) 演說 (597) 演說 (598) 演說 (599) 演說 (600) 演說 (601) 演說 (602) 演說 (603) 演說 (604) 演說 (605) 演說 (606) 演說 (607) 演說 (608) 演說 (609) 演說 (610) 演說 (611) 演說 (612) 演說 (613) 演說 (614) 演說 (615) 演說 (616) 演說 (617) 演說 (618) 演說 (619) 演說 (620) 演說 (621) 演說 (622) 演說 (623) 演說 (624) 演說 (625) 演說 (626) 演說 (627) 演說 (628) 演說 (629) 演說 (630) 演說 (631) 演說 (632) 演說 (633) 演說 (634) 演說 (635) 演說 (636) 演說 (637) 演說 (638) 演說 (639) 演說 (640) 演說 (641) 演說 (642) 演說 (643) 演說 (644) 演說 (645) 演說 (646) 演說 (647) 演說 (648) 演說 (649) 演說 (650) 演說 (651) 演說 (652) 演說 (653) 演說 (654) 演說 (655) 演說 (656) 演說 (657) 演說 (658) 演說 (659) 演說 (660) 演說 (661) 演說 (662) 演說 (663) 演說 (664) 演說 (665) 演說 (666) 演說 (667) 演說 (668) 演說 (669) 演說 (670) 演說 (671) 演說 (672) 演說 (673) 演說 (674) 演說 (675) 演說 (676) 演說 (677) 演說 (678) 演說 (679) 演說 (680) 演說 (681) 演說 (682) 演說 (683) 演說 (684) 演說 (685) 演說 (686) 演說 (687) 演說 (688) 演說 (689) 演說 (690) 演說 (691) 演說 (692) 演說 (693) 演說 (694) 演說 (695) 演說 (696) 演說 (697) 演說 (698) 演說 (699) 演說 (700) 演說 (701) 演說 (702) 演說 (703) 演說 (704) 演說 (705) 演說 (706) 演說 (707) 演說 (708) 演說 (709) 演說 (710) 演說 (711) 演說 (712) 演說 (713) 演說 (714) 演說 (715) 演說 (716) 演說 (717) 演說 (718) 演說 (719) 演說 (720) 演說 (721) 演說 (722) 演說 (723) 演說 (724) 演說 (725) 演說 (726) 演說 (727) 演說 (728) 演說 (729) 演說 (730) 演說 (731) 演說 (732) 演說 (733) 演說 (734) 演說 (735) 演說 (736) 演說 (737) 演說 (738) 演說 (739) 演說 (740) 演說 (741) 演說 (742) 演說 (743) 演說 (744) 演說 (745) 演說 (746) 演說 (747) 演說 (748) 演說 (749) 演說 (750) 演說 (751) 演說 (752) 演說 (753) 演說 (754) 演說 (755) 演說 (756) 演說 (757) 演說 (758) 演說 (759) 演說 (760) 演說 (761) 演說 (762) 演說 (763) 演說 (764) 演說 (765) 演說 (766) 演說 (767) 演說 (768) 演說 (769) 演說 (770) 演說 (771) 演說 (772) 演說 (773) 演說 (774) 演說 (775) 演說 (776) 演說 (777) 演說 (778) 演說 (779) 演說 (780) 演說 (781) 演說 (782) 演說 (783) 演說 (784) 演說 (785) 演說 (786) 演說 (787) 演說 (788) 演說 (789) 演說 (790) 演說 (791) 演說 (792) 演說 (793) 演說 (794) 演說 (795) 演說 (796) 演說 (797) 演說 (798) 演說 (799) 演說 (800) 演說 (801) 演說 (802) 演說 (803) 演說 (804) 演說 (805) 演說 (806) 演說 (807) 演說 (808) 演說 (809) 演說 (810) 演說 (811) 演說 (812) 演說 (813) 演說 (814) 演說 (815) 演說 (816) 演說 (817) 演說 (818) 演說 (819) 演說 (820) 演說 (821) 演說 (822) 演說 (823) 演說 (824) 演說 (825) 演說 (826) 演說 (827) 演說 (828) 演說 (829) 演說 (830) 演說 (831) 演說 (832) 演說 (833) 演說 (834) 演說 (835) 演說 (836) 演說 (837) 演說 (838) 演說 (839) 演說 (840) 演說 (841) 演說 (842) 演說 (843) 演說 (844) 演說 (845) 演說 (846) 演說 (847) 演說 (848) 演說 (849) 演說 (850) 演說 (851) 演說 (852) 演說 (853) 演說 (854) 演說 (855) 演說 (856) 演說 (857) 演說 (858) 演說 (859) 演說 (860) 演說 (861) 演說 (862) 演說 (863) 演說 (864) 演說 (865) 演說 (866) 演說 (867) 演說 (868) 演說 (869) 演說 (870) 演說 (871) 演說 (872) 演說 (873) 演說 (874) 演說 (875) 演說 (876) 演說 (877) 演說 (878) 演說 (879) 演說 (880) 演說 (881) 演說 (882) 演說 (883) 演說 (884) 演說 (885) 演說 (886) 演說 (887) 演說 (888) 演說 (889) 演說 (890) 演說 (891) 演說 (892) 演說 (893) 演說 (894) 演說 (895) 演說 (896) 演說 (897) 演說 (898) 演說 (899) 演說 (900) 演說 (901) 演說 (902) 演說 (903) 演說 (904) 演說 (905) 演說 (906) 演說 (907) 演說 (908) 演說 (909) 演說 (910) 演說 (911) 演說 (912) 演說 (913) 演說 (914) 演說 (915) 演說 (916) 演說 (917) 演說 (918) 演說 (919) 演說 (920) 演說 (921) 演說 (922) 演說 (923) 演說 (924) 演說 (925) 演說 (926) 演說 (927) 演說 (928) 演說 (929) 演說 (930) 演說 (931) 演說 (932) 演說 (933) 演說 (934) 演說 (935) 演說 (936) 演說 (937) 演說 (938) 演說 (939) 演說 (940) 演說 (941) 演說 (942) 演說 (943) 演說 (944) 演說 (945) 演說 (946) 演說 (947) 演說 (948) 演說 (949) 演說 (950) 演說 (951) 演說 (952) 演說 (953) 演說 (954) 演說 (955) 演說 (956) 演說 (957) 演說 (958) 演說 (959) 演說 (960) 演說 (961) 演說 (962) 演說 (963) 演說 (964) 演說 (965) 演說 (966) 演說 (967) 演說 (968) 演說 (969) 演說 (970) 演說 (971) 演說 (972) 演說 (973) 演說 (974) 演說 (975) 演說 (976) 演說 (977) 演說 (978) 演說 (979) 演說 (980) 演說 (981) 演說 (982) 演說 (983) 演說 (984) 演說 (985) 演說 (986) 演說 (987) 演說 (988) 演說 (989) 演說 (990) 演說 (991) 演說 (992) 演說 (993) 演說 (994) 演說 (995) 演說 (996) 演說 (997) 演說 (998) 演說 (999) 演說 (1000) 演說 (1001) 演說 (1002) 演說 (1003) 演說 (1004) 演說 (1005) 演說 (1006) 演說 (1007) 演說 (1008) 演說 (1009) 演說 (1010) 演說 (1011) 演說 (1012) 演說 (1013) 演說 (1014) 演說 (1015) 演說 (1016) 演說 (1017) 演說 (1018) 演說 (1019) 演說 (1020) 演說 (1021) 演說 (1022) 演說 (1023) 演說 (1024) 演說 (1025) 演說 (1026) 演說 (1027) 演說 (1028) 演說 (1029) 演說 (1030) 演說 (1031) 演說 (1032) 演說 (1033) 演說 (1034) 演說 (1035) 演說 (1036) 演說 (1037) 演說 (1038) 演說 (1039) 演說 (1040) 演說 (1041) 演說 (1042) 演說 (1043) 演說 (1044) 演說 (1045) 演說 (1046) 演說 (1047) 演說 (1048) 演說 (1049) 演說 (1050) 演說 (1051) 演說 (1052) 演說 (1053) 演說 (1054) 演說 (1055) 演說 (1056) 演說 (1057) 演說 (1058) 演說 (1059) 演說 (1060) 演說 (1061) 演說 (1062) 演說 (1063) 演說 (1064) 演說 (1065) 演說 (1066) 演說 (1067) 演說 (1068) 演說 (1069) 演說 (1070) 演說 (1071) 演說 (1072) 演說 (1073) 演說 (1074) 演說 (1075) 演說 (1076) 演說 (1077) 演說 (1078) 演說 (1079) 演說 (1080) 演說 (1081) 演說 (1082) 演說 (1083) 演說 (1084) 演說 (1085) 演說 (1086) 演說 (1087) 演說 (1088) 演說 (1089) 演說 (1090) 演說 (1091) 演說 (1092) 演說 (1093) 演說 (1094) 演說 (1095) 演說 (1096) 演說 (1097) 演說 (1098) 演說 (1099) 演說 (1100) 演說 (1101) 演說 (1102) 演說 (1103) 演說 (1104) 演說 (1105) 演說 (1106) 演說 (1107) 演說 (1108) 演說 (1109) 演說 (1110) 演說 (1111) 演說 (1112) 演說 (1113) 演說 (1114) 演說 (1115) 演說 (1116) 演說 (1117) 演說 (1118) 演說 (1119) 演說 (1120) 演說 (1121) 演說 (1122) 演說 (1123) 演說 (1124) 演說 (1125) 演說 (1126) 演說 (1127) 演說 (1128) 演說 (1129) 演說 (1130) 演說 (1131) 演說 (1132) 演說 (1133) 演說 (1134) 演說 (1135) 演說 (1136) 演說 (1137) 演說 (1138) 演說 (1139) 演說 (1140) 演說 (1141) 演說 (1142) 演說 (1143) 演說 (1144) 演說 (1145) 演說 (1146) 演說 (1147) 演說 (1148) 演說 (1149) 演說 (1150) 演說 (1151) 演說 (1152) 演說 (1153) 演說 (1154) 演說 (1155) 演說 (1156) 演說 (1157) 演說 (1158) 演說 (1159) 演說 (1160) 演說 (1161) 演說 (1162) 演說 (1163) 演說 (1164) 演說 (1165) 演說 (1166) 演說 (1167) 演說 (1168) 演說 (1169) 演說 (1170) 演說 (1171) 演說 (1172) 演說 (1173) 演說 (1174) 演說 (1175) 演說 (1176) 演說 (1177) 演說 (1178) 演說 (1179) 演說 (1180) 演說 (1181) 演說 (1182) 演說 (1183) 演說 (1184) 演說 (1185) 演說 (1186) 演說 (1187) 演說 (1188) 演說 (1189) 演說 (1190) 演說 (1191) 演說 (1192) 演說 (1193) 演說 (1194) 演說 (1195) 演說 (1196) 演說 (1197) 演說 (1198) 演說 (1199) 演說 (1200) 演說 (1201) 演說 (1202) 演說 (1203) 演說 (1204) 演說 (1205) 演說 (1206) 演說 (1207) 演說 (1208) 演說 (1209) 演說 (1210) 演說 (1211) 演說 (1212) 演說 (1213) 演說 (1214) 演說 (1215) 演說 (1216) 演說 (1217) 演說 (1218) 演說 (1219) 演說 (1220) 演說 (1221) 演說 (1222) 演說 (1223) 演說 (1224) 演說 (1225) 演說 (1226) 演說 (1227) 演說 (1228) 演說 (1229) 演說 (1230) 演說 (1231) 演說 (1232) 演說 (1233) 演說 (1234) 演說 (1235) 演說 (1236) 演說 (1237) 演說 (1238) 演說 (1239) 演說 (1240) 演說 (1241) 演說 (1242) 演說 (1243) 演說 (1244) 演說 (1245) 演說 (1246) 演說 (1247) 演說 (1248) 演說 (1249) 演說 (1250) 演說 (1251) 演說 (1252) 演說 (1253) 演說 (1254) 演說 (1255) 演說 (1256) 演說 (1257) 演說 (1258) 演說 (1259) 演說 (1260) 演說 (1261) 演說 (1262) 演說 (1263) 演說 (1264) 演說 (1265) 演說 (1266) 演說 (1267) 演說 (1268) 演說 (1269) 演說 (1270) 演說 (1271) 演說 (1272) 演說 (1273) 演說 (1274) 演說 (1275) 演說 (1276) 演說 (1277) 演說 (1278) 演說 (1279) 演說 (1280) 演說 (1281) 演說 (1282) 演說 (1283) 演說 (1284) 演說 (1285) 演說 (1286) 演說 (1287) 演說 (1288) 演說 (1289) 演說 (1290) 演說 (1291) 演說 (1292) 演說 (1293) 演說 (1294) 演說 (1295) 演說 (1296) 演說 (1297) 演說 (1298) 演說 (1299) 演說 (1300) 演說 (1301) 演說 (1302) 演說 (1303) 演說 (1304) 演說 (1305) 演說 (1306) 演說 (1307) 演說 (1308) 演說 (1309) 演說 (1310) 演說 (1311) 演說 (1312) 演說 (1313) 演說 (1314) 演說 (1315) 演說 (1316) 演說 (1317) 演說 (1318) 演說 (1319) 演說 (1320) 演說 (1321) 演說 (1322) 演說 (1323) 演說 (1324) 演說 (1325) 演說 (1326) 演說 (1327) 演說 (1328) 演說 (1329) 演說 (1330) 演說 (1331) 演說 (1332) 演說 (1333) 演說 (1334) 演說 (1335) 演說 (1336) 演說 (1337) 演說 (1338) 演說 (1339) 演說 (1340) 演說 (1341) 演說 (1342) 演說 (1343) 演說 (1344) 演說 (1345) 演說 (1346) 演說 (1347) 演說 (1348) 演說 (1349) 演說 (1350) 演說 (1351) 演說 (1352) 演說 (1353) 演說 (1354) 演說 (1355) 演說 (1356) 演說 (1357) 演說 (1358) 演說 (1359) 演說 (1360) 演說 (1361) 演說 (1362) 演說 (1363) 演說 (1364) 演說 (1365) 演說 (1366) 演說 (1367) 演說 (1368

，搜集、製作、發表等，以便兒童了解人和社會自然的關係。

(二) 常識科的教學，應以其體活動為過程；如探求對象是自然界各種知識，應當在實地觀察和搜集標本，製物等工作；探求時對象倘是社會界各種知識，應當作社會考察和參加實際的社會活動。

(三) 常識科的教學，應從鄉土問題中出發，又歸宿到鄉土改進的研究；鄉土的區域範圍，可以把所在的鄉鎮及其附近地域做標準。如果這些區域不能概括研究問題時，可以把縣或市做單位。

(四) 時事的教學，不僅可為引起兒童研究常識的動機，而且本身為一種目的；教學的時候，應養成兒童注意時事，研究時事的興趣。

(五) 常識科的教學，除與國語科密切聯絡以外，應和勞作、圖畫、音樂、算術等科聯絡設計，以便打成一片。

(六) 常識科的教學，應時常利用環境，利用偶發事件。

(七) 關於問題即解決，要引起兒童自己活動，如觀察、調查、研究、實驗、搜集、填表、製圖、剪貼圖樣、表演故事、記錄要點等；經過時間較長的，應指導兒童逐日去做，並且逐日記載經過情形，到有結果再報告時歸案。

(八) 常識科的教學，應着重因果關係和重要概念的解釋，而不着重零碎事實的記憶。

(九) 教師對於兒童做物結果，可以揭示成績，表示結果，開會展覽，以鼓勵兒童的興趣。

(十) 常識科的教學，以內容為主，不必斤斤於文學的練習。

根據課程標準中規定的十項教學原則，常識科的教學方法，可歸納成「觀察法」、「研究法」、「實習法」、「發表法」、「演講法」等幾種。但是各種方法彼此都有相互關係，有時一種教材的學習，須使兒童用幾種活動。所以一個教學單元，應用多步活動，須用何種活動，全視教員的如何活用方法。

一種教材要使兒童十分理解，能夠自由應用，要在教學單元定一個計劃，怎樣入手，怎樣結束，才可收修教學的效驗。這種計劃，就是教學過程。常識科的教學過程，應根據教材的性質，兒童的能力，活用各種方法，妥善計劃，不能用固定的，一成不變的過程。下面舉一個普通簡單時教學過程，以供參考：

(一) 引起學習動機 一種教材的學習，須先有動機，學習的動機，可利用聚會、遠足、遊戲、談話、實物、標本、模型、圖畫、故事、新奇事物、偶發事項、中外時事、生活問題、自然現象、學藝比賽、假設環境，以及其他可以引起兒童注意或興味的事物引起。

(二) 決定學習目的 動機引起以後，須立即決定目的。學習的目的，須顧到教學目標，注意選材原由；同時要集中多數人的意向，何能解決，而適合兒童的能力和興趣。

味；還須注意問題的內容是否合理，而能分析和綜合問題的要領的。

(三) 搜集資料 學習的目的決定以後，便從事搜集資料，以備觀察研究。這項過程應注意：(1) 一個困難問題，是包含着多少小問題？(2) 解決這些問題，有什麼方法？(3) 那一種假定的方法比較合理而有效，可能幫助解決困難？(4) 以前有沒有遇到類似的困難問題？用什麼方法解決的？能不能應用這方法？(5) 有什麼實物可參觀？有什麼地方可去調查？有什麼資料可以搜集。有什麼圖書可供參考？(6) 如果應用某種工具，應該怎樣使用？

(四) 推究討論 有了解決問題的材料，便從事推究討論，為實驗或應用的準備。這項過程應注意：(1) 提示研究的焦點，用歸納法去推究；(2) 暗示解決的途徑，注重綜合的結束；(3) 使兒童盡量發表意見，並報告觀察、參觀、調查、搜集的經過或演習、參加後的心得等；(4) 能夠證明假定的解決的事實，要立即指示；(5) 遇到適宜的機會，要急轉直下，集中論點，切勿錯過機會；(6) 要有決定態度，個不可武斷；(7) 要除去懷疑成分，使兒童發生信仰；(8) 要把具體的答案，整理成綱領。

(五) 實驗應用 推究討論的結果，應分別實驗或應用，以收教學的效果，完成教學的目標。這項過程應注意：(1) 先把要點講明，依照討論的結果實施；(2)

準備要準備應用器具，事機要把用具收拾妥當；(3) 要使兒童自己動手，教員從旁指導，並顧到兒童的安全和整潔健康；(4) 有了結果要確定他的價值，並考查兒童是否認為滿意；(5) 在可能範圍內，寫一實驗報告；(6) 注意秩序的維持和時間的經濟。

教學方法，是一種藝術，要化老力法，翻花樣，出奇制勝，八面玲瓏；但是教學的精神卻要一致。所謂教學的精神就是要能適應兒童的學習心理，能使兒童自己願意活動，獲得確實的新知識，新技能，新經驗，以達到教學的目的。在教學的過程上，雖然可以劃分為幾個步驟，但實際上第一種步驟時，有時須參用第三種步驟；實第五種步驟時，有時也須參用第四種步驟。決不能嚴密劃分，僅成機械呆板的方式。上面所舉的教學常識的一個過程，不論學校組織的大小，兒童程度的高低，在理論上都可以適用。不過教員應有研究精神，課前要充分準備，課後要檢討結果，以求隨時改良方法，增進效果。在教學進行時，也要活用方法，該做的就該做，該省的就省，該補充的就補充，因材施教，隨機應變。

二、怎樣教學國語

小學國語科的讀音教材，在民國初年由文言文改為語體文以後，減少文字的障礙，經濟學習的時間，是第一次的改革；在民國十八年公佈小學暫行課程標準，確定國語科的讀音教材採用兒童文學以後，增加讀音書興趣，培養閱讀的能力，是第二次的改革，真由江浙各省著名的師範

學校附屬小學組織聯合研究會，領導地方小學，研究小學教育的各項設施。對於國語教學問題，經過多次的商討，教材教法，都有顯著的進步。研究國語教學問題的期刊，出版頗多，可供參考。不過這十年來，小學教育未見進步，研究風氣頗為消沉；各科的教材教法，也無可諱言的節有倒退現象。但一般說來，國語科的教學方法，比其他各科還不退；培兒兒氣的閱讀能力和閱讀興趣，也比較有成績。這是以前打下的根基，現在不過保守成法而已。

小學國語科的課程標準，在教學要點內分別規定國語科讀本教材的教學原則，最廣義的有下列各條：

(一) 讀本教學須全體的概覽而後局部的分析，先內容而取取而後形式的探求，先理解而後記憶；課文中重要字句適合的部首音節，亦須隨時指導兒童辨認。

(二) 讀本教學的順序，大要如下：(1) 概覽全文，(2) 試述大意，(3) 了解內容，(4) 提出生字新詞及難解語句，逐個解釋明白，(5) 閱讀練習，(6) 摘要表述。(即寫綱領，作報告，或筆記心得等)

(三) 文藝教材的教學，須多予補充想像，並宜擬設對表演，須將內容情景顯露無遺，使兒童能充分的欣賞。(四) 實用文教材的教學，須注意格式行款，及文字的特殊組織，使兒童充分的了解。

(五) 朗讀和默讀的分別，低年級朗讀較多於默讀，中年級朗讀默讀各半，高年級默讀較朗讀為多。教學朗讀時，

應注意聲音的節奏，教學默讀時宜注意訓練兒童讀得正確迅速(養成有規律的眼動，免除雜音，注意眼動時間的分配……)而扼要(即提綱挈領，如劃分段落，請求要點等)。

(六) 文字的記憶，應用卡片反覆練習，或編寫詩歌、歌謠等，不特多實兒童會讀全文。

(七) 自一年級起，須視相當機會，約指指點文字構成的意義。例如「乾」從「一」，「燒」從「火」，「星」為「日」從「艸」上出現之類，以減少兒童寫字的困難。遇有需要時，並應指導簡單的文法，以增進兒童閱讀發力的能力。

(八) 文法的指導，低年級在需要時提出，高年級得在每課教學以後提出，並須用歸納的過法，比較對照。國語科讀本教材實際的教學過程，應根據標準中規定的教學原則，並根據兒童的虛心不同，而採用設計教學法的四種過程，略述如下：

(一) 欣賞過程 教材須兒童欣賞的部分，例如編讀一篇故事，吟唱一首詩歌，應用欣賞教學的方法。欣賞教學的過程大要為：(1) 引起動機，可用實物，圖畫，聲調，態度等，引起兒童學習的動機。(2) 決定目的，決定所要欣賞的文章，或為某篇故事，或為某首詩歌。(3) 考查內容，先將教材概覽一二遍，瞭解內容的大要；試讀一二遍，校正讀音的錯誤；接着試解釋生字，新詞，並解釋詞的意義。(4) 誦讀理解，散文使兒童誦讀，詩

文使兒童吟唱，並須用豐讀、伴讀、接讀、合讀、輪讀、齊讀、帶節讀、競逐讀等各種多變化的方法。(5)想像趣味，文字上沒有詳細表出的部分，加以描述解釋，問答，並用形容，比較等方法，補充兒童的想像，引導兒童欣賞，其次是表情吟誦，用緩急輕重的音節，抑揚頓挫的聲調，表出文字中喜怒哀樂的感情；吟誦的人更要設身處地，化為文中的主角，面部的神情要跟着文字的內容，隨時表現憤怒，或悲哀，或歡樂的神情。例如音高調急，怒髮冲冠的神情表示怒；音低調緩，淚淚俱下的神情表示哀；音平調和，眉飛色舞的神情表示歡喜。總之要有聲有色，栩栩動人，如見其人，如見其事，如聞其聲，如聞其蹟。這是欣賞的最高點。欣賞的教學，在可能範圍內，宜把上述各點引導兒童比較研究，以增進兒童欣賞的能力，但仍應以引導兒童的情感反應為原則，不宜令兒童過分的分析批評，致失去欣賞教學的目的。更要明瞭兒童個別的差異，不宜希望人人得到同樣的結果。

(三)練習過程 教材須使兒童反覆練習的部分，例如熟識幾個生字，熟習一課課文，應用練習教學的方法。練習教學的過程大要為：(1)引起動機，隨時注意兒童在學習時發生困難問題，引起他反覆練習的動機。(2)決定目的，決定所要練習的項目，並練習到如何程度。(3)計劃，預定練習的方法，方法要多變化，並採用試驗已有成效的。(4)實行，依照預定的計劃實行，或個別練習，或分組練習，或集團練習。(5)判斷，批評練習的

結果，是否有進步，是否達到預定的標準。練習的教學，時間要短，次數要多；先求正確，後求進步；所用材料要取兒童已經了解其意義，並能發生練習的興趣的。

(二)思考過程 教材須使兒童精密思考的部分，例如研究幾何圖形的用法，幾種句型的組織，應用思考教學的方法。思考教學的過程，大要為：(1)引起動機，隨時注意兒童在學習時發生的困難問題，引起他精密思考的動機。(2)決定目的，決定所要思考的項目，並思考到如何程度。(3)搜集資料，收集各種可供思考時參證的資料，如文法淺說，修辭淺說，以及模範文章等。(4)推理，應用各種參考資料，推究原理原則，如形容詞的上面或下面必定是名詞或代詞，一個單句必定有一個主詞一個自動詞，這是文法上的原則。(5)設法，用已熟習的字句，設法推究原則是否正確。思考的教學，應切實指導兒童如何去動作，如何去搜集材料和組織材料；應養成兒童尊重客觀事實，而不同執己見的態度和習慣；教員也不宜心急，不宜代行，不宜硬斷，應讓兒童從從思考。

(四)發表過程 教材須使兒童發表的部分，例如表演一個故事，表演戲劇，應用發表教學的方法。發表教學的過程大要為：(1)引起動機，隨時注意利用兒童活動的心境，引起他發表的動機。(2)決定目的，決定所要發表的事項，並發表到如何程度。(3)計劃，計劃發表的方法，應分幾幕，決定人選，並如何化裝，如何佈置等。(4)實行，依照預定的計劃實施，並請公眾參觀。

判斷、批評發表的結果，是否成功，還是失敗，有什麼優點或什麼缺點成功或失敗的原因在那裏，優點如何保持，缺點如何更正，都須商討。發表的教學，應取易得結果，寫達目的題材；應有所欲達到目的周詳計劃；應計算兒童能否做得成功，引導他們選擇能做的去做，在發表的歷程中，應設法鼓勵兒童，而量幫助兒童，使兒童能夠做成功，並且滿意；不論成績的好壞，一定要照着計劃做下去，使有結果。

國語科讀書教材的兒童文學，教學順序首先應用欣賞過程的前段，接着用練習過程，隨後再用欣賞過程的後段，末了再視教材的性質，如可能表演者，應再用發表過程。如在中高級，在練習過程文後，當用用思考過程。總之，一種教材，或僅用一二種過程，或須兼用四種過程。俱讀書教材，以用欣賞練習兩種過程為主，思考發表兩種過程須視教材的內容，兒童的難度而斟酌應用。

三常識國語兩科教學時間怎樣支配

明白了常識與國語兩科個別的教学方法，再討論兩科的聯合教學方法，第一個要解決的問題，是兩科時間的支配。小學課程標準規定國語科的教学時間，初小一二年級每週四百二十分鐘，三四年級每週四百五十分鐘。常識科的教学時間，初小一二年級每週一百五十分鐘，三四年級每週一百八十分鐘。國語科的說話，讀本、作文、寫字四種作業，一二年級以混合教學為原則；三四年級仍可混合教學，但不得分別教學。如果分別教學，每週說話三十分鐘

，讀本二百七十分鐘，作文九十分鐘，寫字六十分鐘。

依照上而規定的標準，以三十分鐘一節計算，一二年級國語每週十四節，常識每週五節。假定一課教材的教學時間，平均須七個三十分鐘，那麼國語五節，常識二節。（當然兩科的教學時間須互相打通不能嚴密劃分。）每週除教學兩科半以外，另有習習的時間一節或兩節。每課教學的順序大致如下：

第一節教學常識——注重獲得概念，隨時提示重要的文字。

第二節教學國語——注重讀書教材的概覽，並了解內容的大要。

第三節教學國語——注重讀書教材的閱讀及字句用法組織的探討。

第四節教學常識——注重獲得正確的知識，並為實際應用等的活動。

第五節教學國語——注重讀書教材的整理及體味想像表演等。

第六節教學國語——注重說話，作文教材的聯合的發表練習。

第七節教學國語——注重作文寫字教材的聯合的發表練習。

當然的，這是預定每節教學的重心，除了主要點以外，還包含別種活動在內。例如第一節隨便提示重要的文字，含有國語方面的認識文字的成分；第二節讀書教材內容大要的了解，含有常識方面吸取知識的成分；又如讀書教

材的表演，必然會有練習說話的作業；常識教材的實習應用，也可能含有練習作文、寫字的作業。而且，在每節的教學時間內，要使兒童應用身體上各部分的筋肉運動，時而用眼睛看，時而用耳朵聽，時而用腦子想，時而用手執筆，時而用口回答、講述，甚至要用鼻子聞氣味，用舌頭辨滋味；這樣才有興味而所得的觀念也正確，印象也深刻。千萬不能在一節的教學時間內，只用一種器管的運動，如三十分鐘完全讀書，三十分鐘完全鈔書，三十分鐘完全研究討論，方法無變化，兒童的注意力不易始終集中，教學的效率也必然減少。適當寫字作業，要合「分佈練習」的原則，次數要多，時間要短，所以在每節的教學時間內，如果有適宜的機會，應使兒童練習寫字。教員不可認為非規定教學時間，而不注意指導兒童文字的筆順，矯正兒童執筆的姿勢。

初小三四年級國語科的四項作業，多數學校都分別教學。分別教學的時間支配，除了另立每週說話一節，作文三節，寫字二節外，讀書每週九節，常識每週六節。假定聯合編配的教材每課教學時間平均須六個三十分鐘，那麼讀書四節，常識二節，每週教學兩課半。但兩科的時間也須互相打通，不分界限，有時教學讀書的時間，讓一部分給常識，有時教學常識的時間，借一部分給讀書。每課教學順序的支配，大致如下：

第一節教學常識——注重開瞭內容的大要，分別去做觀察、調查、或搜集參考等活動。

初小常識國語教學方法應怎樣配合

第二節教學國語——注重讀書教材內容大要的了解，並解釋生字，難詞及較深的語句。

第三節教學國語——注重讀書教材的閱讀或吟唱，並推敲文字的用法，句型的組織，篇章的結構等。

第四節教學常識——注重分析新授內容，整理綱領，筆錄要點，及指導實習應用等。

第五節教學國語——注重讀書教材內容的體味想像，及整理要項等。

第六節教學國語——注重讀書教材的應用練習，及表情吟誦，表演故事等。

當然的，每課教學的次數，須視教材內容的長短、繁簡、難易，而定教學時間的多少，決不能呆定為一二年級每課教學七次，三四年級每課教學六次。上面所舉的時間支配，不過備參考之用，實施時須酌量變通。每學期的教學時間為二十個星期，除去學期開始時的準備，學期終了時的結束及例假日期外，每學期實際教學的時間，約為十八個星期。若以每週教學二課半計算，一學期教學四十五課。現行的初小國語常識課本，普通每那四十課，另有練習的附課，足夠應用。各地方並應插入鄉土教材及時事教材，以資補充。

國語常識兩科的教授，須由一個教員担任。事實上一般小學一學級的國語常識兩科，大都由級任教員一人担任教授，卻也有少數由兩個教員分別担任的。在以前分開編制，各自為政的國語常識教材，由兩個教員分別担任教

授，困難尙少，弊病尚不顯著。現在改用國語常識聯合編製的教材，如有兩個教員分別担任教授，那就不但不能斷斷聯繫，而且教學進度也容易脫節，減少教學效率。其次，聯合編製的教材，所編常識常識聯合編製的教材，必須由一個教員担任教授。這樣，兩科的教材，合編在一冊，固然便利；分編成兩本，也可應用。而且兩科的教學時間，不好打成一片，混合編排，例如一二字教法的教學時間表上，不心把國語常識分開排列，可合稱為「國語常識」，實施合科教學，以收標準化之效果。

四、常識國語兩科的教學順序怎樣混合

常識國語兩科的混合教學方法，第二個要解決的問題，是兩科教學的順序。小學課程標準規定初級小學國語科教學應「合編製，教學確宜從常識入手；教學順序應為（一）常識，從兒童生活環境內的日常事物，獲得知識，並可提示代表事物名稱的重要文字；（二）國語，審訂教材的取費、語法、標點、轉韻、表演及應用；（三）綜合練習，低年級用卡片（卡片長約三公分長，兩公分寬，上寫一字或一詞）等練習生字新詞（包括常識科的重要文字，依照上面規定的標準，及國語常識兩科一般的教學過程，與國語科時間的支配，再定一個實施的方案。在一二三年級的教學順序大致如下：

第一次——開始時引起兒童的學習動機，針對所乘數量的常識題材，或出實物，或用圖畫，或利用偶發事項，或利用氣氛變化，或利用預先佈置的環境，或由兒童自己

發生，因觀察儀器而發生問題。約佔十分鐘。接着，就決定學習的目的，所要解決的是什麼問題？這問題的內容有幾個主要點？用什麼方法去解決這問題？約佔五分鐘。隨後再搜集解決問題的資料，或參觀的，或須觀察的，或須練習的，或須參加的，或須收集的，或須實習的，或須試驗的，或須研究的，並指導各種活動的方法。如果教科書教材的圖畫上或表解中有重要的文字，可約略指示，兒童能夠認識固好，不能夠記憶也無妨。約佔十五分鐘。

第二次——開始時引起兒童學習讀書教材的動機及決定學習的目的，這因為承接前一次，兒童已有在常識上的幾個問題的觀念，由聯想作用而引起動機，決定目的，必可迎刃而解。約佔五分鐘。接着是考查內容，先由教員講故事或材料兒童看插圖，再將課文大體閱看一二遍，明瞭內容所講的是什麼；再由兒童分別提出課文中的生字新詞難句，教員分別講解，使兒童明白，但不必分析字的讀音，或詳解字的意義；隨後由教員或指名優等兒童口述課文內容的大要，並指中等兒童複述一二遍。約佔十五分鐘。最後為朗讀課文，先指名優等兒童試讀，加以矯正後，再由教員領讀，隨後再指名兒童試讀，或由教員領讀兒童讀，或由優等兒童作低能兒童讀，或用分組讀，分行讀，輪讀，和誦，齊讀等等各種多樣化的方法練習。約佔十分鐘。

第三次——開始時先將讀書教材齊讀一遍，再指名單讀，今讀，伴讀等等，務使中等兒童及低能兒童多練習朗

機會；讀音如有錯誤，當在全課讀完後，分別糾正。約佔五分。接着，可研究課文的內容，如爲故事，包含什麼意思或點滴？如爲詩歌，贊歎什麼活動或風景？如爲謎語，尋求什麼物體或事件？約佔五分。隨後可擇詞課文的型式，關於生字讀音的分析，如某字的讀音爲某聲某韻結合體。（這並不是要對兒童研究注音符號的聲符韻符的，而是藉點兒童的略明白一個字音有幾個音素）。關於字義的分析，如某字是什麼意思，並指示合用字的組成部分，如「吃」借「乞」的聲，從「口」的義，「江」借「工」的聲，從「水」的義等的形聲字。（這也不是要教兒童新字大體，而是藉點兒童的略明白文字結構，減少讀音的困難）。以及關於語句的語氣，或爲決定的口氣，或爲疑問的口氣，或爲誇歎的口氣，或爲祈使的口氣，關於語句的組織，那一個字或那一個詞，是句中的主體，那一個字或那一個詞是表明的活動或情感的，是否可另用一種組織方法，而不變更內容的意義。約佔十五分鐘。最後再用各種有趣味的方法，練習朗讀或默讀。約佔十五分鐘。

第四次——開始時先喚起兒童需要解決的常關問題的觀念，接着是非究討論，或用談話問答，或用比較觀察。或由兒童報告，或由教師演講，然後整理成幾個要點。約佔十五分鐘。最後是實驗應用，或如記憶，或如表演，或須製作，或須實驗，或須調查，或須栽培，或須實際活動，或須製成圖表等等。約佔十五分鐘。

第五次——開始時仍須將舊教材朗讀一遍，然後繼

初小常識科教學方法與應怎樣配合

味內容，由教員或兒童提出補充問題，以供記憶，如某物如何形狀？如何活動？某人說時的神氣如何。應作的態度如何？凡是教材中所不能或難於描寫，都可補充想像，並提示課文中描寫最精彩的部分，以供欣賞。約佔十分鐘。接着是表情朗讀，可略帶表演色彩，演出文中喜怒哀樂的情態。約十五分鐘。最後是表演或歌讀，如爲表演，先須決定分成幾段，推定人選，以及如何佈置，如何化裝等等，表演以後，還須批評。如爲歌讀，先須提出綱領，分別條目，然後筆錄。約佔十五分鐘。

第六次——開始時先練習說話，或用命令語，或用描述語，或爲故事語演。如爲命令語或演述語，可一面練習口說，一面動作表演，約佔十五分鐘。接着，應用練習描寫的教材，作爲作文練習的教材，可用填充，聯接，應寫，正誤，仿作，改作等作文的基本練習。約佔十五分鐘。

第七次——開始時先用別種基本練習的方法練習作文。約佔十五分鐘。接着，就用練習作文教材的全部或一部分，作填寫的教材，使兒童練習正聲中字；或另用數字，使兒童填寫，或寫數字的中字。約佔十五分鐘。

第八次——在週行一次或兩次常識課的綜合練習。開始時先練習復習本週內所習常識教材內容的要點，再與兒童復述本週內所習常識教材內容的要點，並朗讀或默讀文一二遍。約佔十五分鐘。然後用卡片練習常識科中代表事物名稱的重要文字，及讀舊教材中的新詞難句，須用競爭比賽等方法，引起興趣。並可應用卡片上的文字，組成簡

與精察調查，盡量搜集等的實習；及表演，填表，製圖，剪貼，紀錄等的發表。可視教材內容的性質，酌用幾種方法。約佔十五分鐘。

第五次——開始時用各種方法練習讀或吟誦。約五分鐘。接着，就提出問題，體味內容，補充想像，如人的反應，語言，舉止，物的形狀安排，活動等等。約佔十分鐘。次即整理要項，關於內容方面的大意，形式方面的結構，可用討論方式，或成者解後，由兒童抄錄；並可令兒童摘錄課文中的佳句，約佔十五分鐘。

第六次——開始時仍須誦讀或吟唱幾遍，接着，用柳

觀察在常識教學上的地位

朱鏡堅

我從前說過：常識教學不能拘泥於書本，更不能爲了書本文字的關係，妨礙了知識追求的進展。一些常識上的問題，最好從豐富的實際問題出發。而問題發生以後，有的需要調查搜集，有的需要觀察實驗，有的需要討論研究，有的需要參考圖書，計劃發表。這許多方法的運用，全看問題的性質。如今我們單就觀察法提出來研討一下，以估定它在常識教學上的地位。

觀察那些材料？研究蚊蚋的傳播疾病，因而研究牠們的口器和肢體，那麼觀察的對象是動物；研究果實的變成，因而研究雌雄蕊，那麼觀察的對象是植物；研究日晷的構造，計算晷影變化，那麼所要觀察的對象是天文學。其他

揭顯性的變調，喜怒哀樂的情緒，練習表繪額。約佔十五分鐘。次即應用練習，可用繪寫，或寫，填字，聯句改作，仿信，正誤，約編，致函，翻譯等各種有獨化的作文的基本練習。如內容可能表演劇，最後可令兒童表演。約佔二十分鐘。

總之，教學方法，要看教材的性質，兒童的能力及環境的設施，隨時靈活運用；萬不可執守舊法，一成不變。如果呆板機械，不能隨時變，不但不能喚起兒童的興味，不易集中兒童的注意，而且不易達到教學的目標，減少教育的效率。

如礦物。微生物，又要與我們生活上有關，都是我們觀察的對象，而日常用品，其構成即製造的手續，尤非觀察不爲功，譬如我們研究一個保溫瓶，固須把瓶的內部拆開來給兒童看，如果有機會使參觀保溫瓶的製造，則兒童所得的知識更寶貴，不過以上所講，好像都偏重於物的方面，實際上在事的方面，一樣可以觀察，譬如當地人及生活組織的狀況，地方風俗習慣的情形，地方自治的各項設施，生產消費等社會經濟狀況，都是觀察調查的範圍。在甚麼地方觀察？觀察的場所不一定在教室。研究花和葉，與其採下來拿到教室傳觀，不如帶了學生到植物園；要認識某種飛禽或某種走獸，拿掛圖給學生看固然

觀察。不及到動物園或博物館中去觀察牠們真實的生活。一般以看書或讀報為主要的觀念，必須徹底改革。我們要以科學或自然環境中的現象或事物為教材，而以大自然或大社會為教室，因此，動物園植物園固然可以作為我們的教室；工廠，礦洞，鐵匠舖，磚瓦窯都可以作為我們的教室，這些，都是說明觀察的地點不必拘泥，而須視實際的方便，在另一方面，雖可說明觀察的對象，不一定是顯而易見或顯而易識的，譬如學校鄰近有磚瓦廠，就不必親臨廠內去觀察；日常易見的蔬菜或魚蝦，也不必再找麻煩去做標本；總之觀察以其實現最為貴，倘無辦法看到真實現象，只好在教室內看活標本，掛圖或標本，但是我們要認清這是一種虛弱的辦法。

在甚麼時間觀察？ 通常觀察是在問題提出以後，求會討論以前，譬如物路落到水裏，有的沉到水底，有的浮在水面，「為甚麼有沉有浮？」這一個問題提出以後，便可開始觀察工作，銅元，石子，銅線，火柴匣，白球，木槓，洋鐵罐，各種有浮有沉的物件，一一丟到水裏，使學生觀察情形，記載下來，做討論研究的根據，倘使觀察的對象極大自然或大社會裏，那麼便須走出教室，靠近本節課的時間，即可自由利用；路途，便須利用課餘，或利用遊玩的機會。

觀察前的準備 在問題提出以後，不是隨便供給學生一項事物讓他們看；必先，必須要有（1）確定的目的（2）確定的方法（3）指示要點，所謂確定的目的是要確定

觀察的目的，或可說為什麼要觀察，比如研究物體的浮沉，須合兒童注意那些物體會沉到水底，而哪些物體會浮在水面，那些物體有時浮有時沉，依此走出問題的重心，方不致走錯路途，否則漫無目標，兒童們必會以其豐富的好奇心或見水底物品有異於在空中的現象而發生異一技師問題，這種觀察，非但無補於實際，且反為討論之障礙，所以觀察之前，必須預先將目標確定，其次就要確定觀察的方法，觀察的物件有大中小，數量上更有多有少，如何使兒童普遍都能看見，如何在不浪費時間的條件下使每個兒童都獲得觀察，這都是方法的問題，必須準備選擇確定，以免觀察時雜亂無序，得不到實際的效果，再其次為觀察要點的指示，某項學科，或要點關鍵在細微之處而必須教加提示上三者——目的，方法，要點——實為觀察應有的準備工作。

觀察時的組織 這一節談觀察時兒童的組織，也可說是前節中「觀察方法」的引出，平常一個教室中常有五六個兒童合為一個分組的組織，有這一組織，兒童們可以互效，可以共學，在常識科中尤有作用，在教科中則實驗困難，有了這小組往往可以解決大半，譬如和糖的種子，以個人為單位的傳遞，無幾為浪費時間，假如備了五六份或七八份同樣的實物，各組同時觀察，各組互相關照，不但節省時間，而且增加研究的興趣，倘實物較少，則可指定某組先觀察甲種，某組先觀察

備了兒童的重心。甚麼是討論？討論是否真是問答？兒童不願意討論時，如何方能引起兒童的興趣？討論較出範圍時，如何收束？如何整理？教師在討論進行中，應該做甚麼態度？以下一一分別論述之。

1、討論和問答 問答不是討論，不過在討論進行中，有時取問答的方式，如果問題過於困難，而問答後，或則學生問先生答，或則學生問學生答，以前所問則以後所問，不一定發生連續，更不一定有整個系統，而討論則不然，在討論的區域中，必有一個主題（譬如「甚麼是多天最好的取援的方法」）在這一個主題範圍以內，各人可以自由發表意見，可以互為質疑，可以互相關聯，可以互相補充，所有問答，皆在關切主題的要旨，好比有用無海，去深省有一定的趨向，絕非無系統，絕非無中心。而進行的結果，又必有一個結果，使大家的言論，一齊歸納束在一個有力的結論中。我們明瞭于此，才能談「討論」，才能談如何運用討論的方法於常課教學上，我們萬不能拿問答當討論，尤不能刻板地，把問學生答，學生問教師答，失去了討論的精神。

2、如何引起兒童討論的興趣 如何方能算是討論？看手上節所介紹的大概可瞭明瞭，不過在實際運用當中，有些教師們不致感到困難，第一個困難——也可說是根本的困難——乃是兒童沒有反應，任你如何引起動機，而他們總是不聲不響，根本連話都不願在說，那真談到「一紙空文」，「無從開端」了。我們追本窮源，這一個現象，

也許和教師的作風有關。因為這一個學校是閉塞的，教法是注入的，只許先生講，學生聽，而教師冷酷的面孔，更對不起兒童的勇氣，你如果初到這學校任教的話，也許連一問一答都不易，當然談不上「討論」了。不過這是一個習慣問題，要想把他改正過來，也不甚難，我們必須讓兒童有說話的機會，說得好，要誇獎；說得不好，也不必斥責，應鼓勵他再說，兒童的興趣易更緊，一次二次被打斷興趣，三次四次將不願再說，也不敢再說，先生有問題，應鼓勵他們回答，漸漸再鼓勵他們問先生；再進而鼓勵他們互問互答，後乃可引導他們討論問題。到這一步我們便要談到問題的內容，假如內容不恰當，無精采，仍舊不能引起兒童討論的興趣。譬如你教學生討論：「甚麼花宜乎做我們的國花？」則學生將無話可說；你假如教高級學生討論：「運動的意義」，則又將使學生有不屑討論之虞。這些問題不能引起兒童的興趣所致。其次，便要看教師習用的技術，這是一點我常說的是做教師的本領。讀讀文章，而若於言辭不能表達，或雖能表達而不能使人中聽，則一個問題雖然討論得有結果，也感覺得無聲無色，敷衍過去，怎樣可增進我們說話的技術？第一，要注重說話的聲音；大體要真，顯然不好；小體連坐在中間的人聽聽不滿意，也嫌萎靡，我們應使我們的說話高和調，使坐在後排的小朋友聽到才行。第二，要注意節奏，應該高的地方要加強，應該曲折的地方要委婉，平緩直說最易聽，其三要注重語法；所謂語法，就是層次，有條有理，

博得地地，才可增加與會者的成分，更甚而拉，組織無章，縱使幾名在場，而失掉中心，在教學上還是失敗，「一言堂」，「一統法」，且增進新技術的三大要件，不論如何修養，自己會說話，才能組織兒童說話，這真是「言教」不如身教的道理。

3. 討論的成效 學生不願說話時，要引導他們會說話；知道了學生會說話的時候，却又有會說話的麻煩，要討論的小朋友，在討論時往往忘記了討論的中心，由甲問題可以延到乙問題，而乙問題還未解決又可以推到丙問題，丙之所至，可以天南地北，無所不談，如此解入大海中，直向西北，任說所之，靈敏的如果不用白方向，雖有不讓入鼓浪，在討論室中，教師可是一個靈敏的，能要掌得穩，卡如認真明白，獨有並出討論範圍的問題，教師馬上要制止，不讓這類的雜音長期要，既不管理，也不備備，發言者便不認真，發言者便不認真，都不好，如何說出討論範圍以外的問題，則不多具有價值的問題，是麻煩，往往可以做大次討論的單元，討論之不限，何能加以限制以扶其其邊，獨立無討論，又未免擾亂本願，宜尊重其勉，允許留待下次討論，以保留其興趣，萬一所說離題太遠，而且并無價值，你可略說不必提出的理由，把他輕輕撥開，或則允許他繼續開談，使他自

獲得解決問題的喜悅，凡此，都是免得討論分枝，且保留了兒童發表的興趣。

4. 教師的地位 名為「討論」當然有別於講解，所以教師在討論當中，也只是貢獻意見之一員，他和學生的分別，不過是做的提示與整理工作，指點方向，隨時補充，是他主要任務，把他比作開會時的主席，倒非常恰當，開會時，應當讓大家先發表意見，主席只作引導大家集中討論的工作，等待大家討論充分，主席然後一一加以整理歸納，呈出一個問題的結果，因此，所謂討論，在兒童沒有發表意見以前，教師不應參加意見，尤不應用注入式的講解，即使用一問一答的方式來代替討論，也不免流於刻板機械。「討論」的空氣是活潑的。「討論」的精神是探索的，倘不問乎此，以滔滔辯論為能，則已失去教師的地位，及足以與言「討論」！

5. 討論與常識教學 書面所說的，差不多盡是討論的技巧，各科教學中，無不需要「討論」，而尤以常識科為最，因為有了一「討論」，固然可以一變過去單方面的毛病，更可以顯示兒童探求知識的方法，而合力研究，以補獨立研究之不足，而正對「現成的社會性活動」，所以大體的開會明義，我就說：「討論」，更佔了常識教學的百分之十，甚至百分之二十的奇數，言之實繁，未知如何？

小學注音符號教學

符號符號的推行，有兩個最大的作用：一且統一國語

小學注音符號教學法概要

法概要

一具對助聯字，濟兩種作用，小學教學注音符號時只取

五、與各科教材相聯繫。一般人常常感覺到注音符號與各科教材是不能聯繫的，其實不然，注音符號也能與各科相聯繫的，例如「X」管，與音樂的聲音相似，又與「露」的聲音相同，那麼，就可以選擇「X」管來和常識科的「防空」及「露」的教材一同教學。

(二) 小學注音符號教材的組織和排列：

注音符號教材組織的要則

一、先綜合後分析。兒童對於字形的認識，簡單的和複雜的都不甚分別得出來的，從他們看來，以為字形都是整體的，如果我們在組織教材的時候，將注音符號一個個的分成三十七個單音符來教學，使兒童造成三十七個格塔式 (Germ) 的經驗，然後「ㄉ」「ㄊ」「ㄎ」，急讀而成「ㄉㄊㄎ」(答)，豈不是增加兒童學習的歷程嗎？所以近來各個拼音文字的國家，都是先從整體的詞教學，然後再教學分析字母及拼音方法，而注音符號是併音用的符號，亦當採用先綜合後分析的組織方法，使兒童學習整體的一詞一句後，再分析什麼聲符，什麼是韻符，什麼是介符，只要稍加講解，兒童不難明瞭。

二、適合兒童學習的能力。兒童的學習能力，是各年級不同的，當酌量程度而予以適當的組織。

三、分量要適宜。教材的分量，亦能影響兒童學習的興趣，分量太多，兒童無能力學習；分量太少，兒童又會感覺到乏味，務求分量適宜，適合兒童的程度。

注音符號教材排列的要則

小學注音符號教學法概要

一、易於辨音的音符排在前面，發音困難或含糊相當難練能發音正確的音符排在後面。這樣的排列，可使兒童由淺入深的學習，發音比較正確，且易進步。

二、生活中常用的音符排在前面，生活中少用或從不用到的音符排在後面。如此排列，容易使兒童感覺到學習注音符號的需要，發生學習的興趣，以後縱使遇到困難，亦能樂於突破困難去學習。

三、筆劃簡單的音符排在前面，筆劃複雜的音符排在後面，以使兒童容易記憶，練習容易進步。

四、有事物可指的音符排在前面，無事物可指的音符排在後面。這樣可以加強兒童的感應結，容易發生類化作用。

五、讀音相似的音符要排列在一起，使兒童自行比較和辨別，能夠長久記憶。

六、形像相似的音符要分開來排列。形像似的音符，兒童不容易辨別，不可排列在一起；使兒童對於第一個音符有了澈底的明瞭以後，纔去認識第二個音符。

(三) 小學注音符號教學的步驟：

一、先應後精做。注音符號的教學，最主要的是使兒童發音正確，欲使發音正確，必須使兒童明瞭發音的部位和發音的方法，那麼，老師就要先用口腔來示範，令兒童聽清楚以後，自行精做。

二、先個別模倣，後用齊唱。兒童練習發音，是不管什麼上唇下唇阻、上齒下齒阻、鼻音和鼻發音這一類的，

他們只知跟老師機械的學習，以致發音常錯誤，教師就應該個別矯正，絕不可開始就用齊唱法。

三、形音相似的音符，應該特別提出來辨別和比較，比較之後總發發現不同的地方，知道發音有關的區別。

四、教學方式要多變化。注音符號與本身發音沒甚麼關係，很難引起兒童學習的興趣。而它之所以能夠引起兒童的興趣，有種種教學的方法，著教師的靈敏方法過於呆板的兒童會感到枯燥無味，對於注音符號不發生興趣，甚至討厭注音符號，那麼，每個兒童發音就失敗了。我們當利用兒童好動的天性，將教學方法多加變化，以維持兒童學習的興趣。

五、與國字分開來教學。注音符號是最近纔開始教學的，一般外語對於注音符號沒有明確的認識，往往將注音符號與國字同時教，這是不對的。我們學不識說注音符號不能與國字同時教，但卻相信注音符號與國字同時教學，至少比單教注音符號的效果來得小。譬如兒童遇到於國字的讀音，已經難有主觀的成部分，不是讀音看有土音就是讀得不能懂。

(四)小學注音符號教學的方法：

一、故事法。這就是將注音符號的音符，編成有趣的故事，使兒童在聽故事中學習注音符號。例如：「星期一，張生清早起來，穿了衣（一），背了書包，走到姨（一）個家裏，和表姨一同上學校，走到伍（X）家橋，忽然聽到嗚嗚（XX）的號聲，表姨以（一）為是緊急警報，

嗚嗚（XX）的哭了起來，眼半握（X）住了表姨的手，說道：「這是我工人上工的號。」表姨住了淚，繼續前進，走到學校門口，看見他路邊上的草，搖動的動着，嚇了一跳，張生走去一看，啊，是一條大魚（山）！表姨個表姨中，可以兒童於無形中學習了（一）（一）（X）（山）（山）三個音符。

二、學歌法。就是將注音符號編成兒歌歌謠，使兒童於歌謠中學習注音符號。比如我們學歌謠「山」一「山」一「山」三個注音符號，就不妨編成這樣的兒童：「山」山，山，山，小朋友，丁丁笑」。

三、遊戲法。這易利用遊戲，使兒童於遊戲中學習注音符號。例如教單音，教師可準備回的單音符發音卡片，上散裝給兒童的圖形兒童，每次持一張，那教師就可做兩個遊戲：

一、教師拿一字，令兩個持有該字聲符韻母或音符的兒童，持卡片到教師面前，拈取該聲符韻母或音符。這個做法，等兩個都做完之後，即把錯誤少的兩組為勝利。二、教師將注音符號拈成一字，令兩個兒童逐個來聽，讀準了一個再換一個，等到兩個兒童都讀準了，即以拈音韻正正確的一組為勝利。

不過，須要神意的是在遊戲開始的時候要將拈音的方法說明，使兒童真正了解之為穩做，並且要隨時矯正他們的錯誤。

四、實物法。即是利用實物名稱來教學注音符號，使

有注意的，就是要注意到說音的結果。

(六)小字注音符號練習的方法：

1. 卡片練習法。就是將兒童已經學過的注音符號寫在卡片上，使兒童作為讀音、拼音、書寫等的練習。

2. 歌謠練習法。即將兒童已經學過的注音符號編成歌謠，使其樂於練習。

3. 表演練習法。這是將兒童已經學過的注音符號用動作表演出來。

4. 說話練習法。這是將兒童已經學過的注音符號，編成話語的會話，使其練習。

5. 寫字練習法。亦是將兒童已經學過的注音符號，令兒童用毛筆寫出來。這樣，一方面練習注音符號，同時也可練習寫字。但是，指導書寫練習的時候，須要注意到下列各點：

1. 一面寫，一面要讀該音符的音；

2. 橫寫由左而右，直寫由上而下；

3. 形像相似的音符要寫在一起，以便辨別；

4. 凡詞類要寫在一起，不可分開寫；

5. 體式須依據教育部二十四年四月頒布的印刷體式，初學時不必寫單字；

6. 筆劃須依據教育部二十四年四月頒布的筆劃結構正偽表；

7. 初學時不必寫單字，應先練習寫字。

六、拼音練習法。就是將兒童已經學過的注音符號，使其作種種許音，如有錯誤，教師立即矯正。

七、默音練習法。這是教師將兒童已經學過的注音符號，逐個唸出來，令兒童將該音的符號寫在紙上。

(七)小學注音符號成績考查：

一、基本發音考查。如發音部位，音的清濁，加氣與否等的考查。

二、拼音考查。一分注符、注符、拼音，閱讀學的考查。

三、知識考查。如聲、韻、介母的分別，齊口呼，圓口呼，撮口呼的區別，發音機關的認識和發音方法等。

四、消消測驗法。就是將兒童已經學過的音符和未學過的音符混在一起，令兒童將已經學過的音符和未學過的音符混在一起，令兒童將已經學過的音符記下來。

五、聽音填字法。即是教師在兒童曾經學過的注音符號中，隨口唸其音，令兒童將該音的符號記下來。

六、注音測驗法。這是教師隨便讀音，令兒童用注音符號將該音記下來。如為中高級，可令兒童在國字旁邊注音。

七、注字測驗法。這是拼音測驗的一種，就是教師用注音符號寫成單字，一詞或是一句，令兒童讀出來，或令其在旁邊注上國字。

八、問題測驗法。即是教師提出很多問題，令兒童逐個解答。這種測驗，只能考查一些理論上的知識，教師所提出的問題也很不容易代應教材的全部，所以不很適用。

三十五年三月十七日脫稿於榕江國師

本刊徵稿簡則

一、本刊歡迎本省各國民教育工作人員（校長教員及行政人員）及研究國民教育之學界隨時投稿。

二、本刊稿件限左列各題為範圍：

甲、教育概論 包括（1）國民教育政策（2）國民教育原理（3）國民教育實施方法。

乙、行政計劃 國民教育行政及其實施計劃。

丙、教材器具 國民教育中心學校國民學校具體教材教具之研究介紹。

丁、教學方法 關於各種教學實習等方法之研究介紹。

戊、實況介紹 各省市縣區中心學校國民學校及其他有關國民教育設施之介紹。

己、實驗報告 經方確定之各種實驗計劃及地方實驗各種成績報告。

庚、調查統計 有關國民教育之各項調查統計。

辛、書報介紹 中外教育論文之提要介紹。

壬、通訊研究 由國民教育工作人員提出問題予以解答。

癸、數語園地 關於各種國民教育工作人員之經驗心得自述介紹。

三、來稿不論文字書體均可但以前經刊者為限。

四、來稿附價格紙應寫清楚並加郵票貼附每篇以三千字左右為標準內容特別豐富者不在此限。

五、來稿請註明真實姓名及附通訊處。

六、來稿在本刊登後每千字給予二十元至三十元之薄酬不可謂多請預先聲明若他處發表之文稿請勿投寄即經刊登亦不取報。

七、來稿應寫投寄稿件概不致詞。

八、來稿登載與否概不送還惟長篇巨著及附有郵票者不在此限。

九、本刊對於稿會刪改權不願修改者預先聲明。

十、來稿請寄蘭州甘肅教育廳編審室收。

國民教育指導月刊

第三卷 第二期

民國三十三年二月十五日出版

編輯者 教育部國民教育司
甘肅省政府教育廳

出版者 甘肅省政府教育廳

訂購處 甘肅省政府教育廳

印刷者 蘭州國民印刷局

| 定價表 | | |
|------|-----|------|
| 訂購辦法 | 冊數 | 目郵 |
| 零售 | 一冊 | 一元一角 |
| 預定半年 | 六冊 | 一元八角 |
| 預定全年 | 十二冊 | 三元六角 |

本刊編中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

本行總行設在上海

分行設在天津

分行設在漢口

分行設在廣州

分行設在汕頭

分行設在廈門

分行設在福州

分行設在長沙

分行設在重慶

分行設在成都

分行設在昆明

分行設在西安

本行總行設在上海

本行總行設在上海

分行設在天津

分行設在漢口

分行設在廣州

分行設在汕頭

分行設在廈門

分行設在福州

分行設在長沙

分行設在重慶

分行設在成都

分行設在昆明

分行設在西安