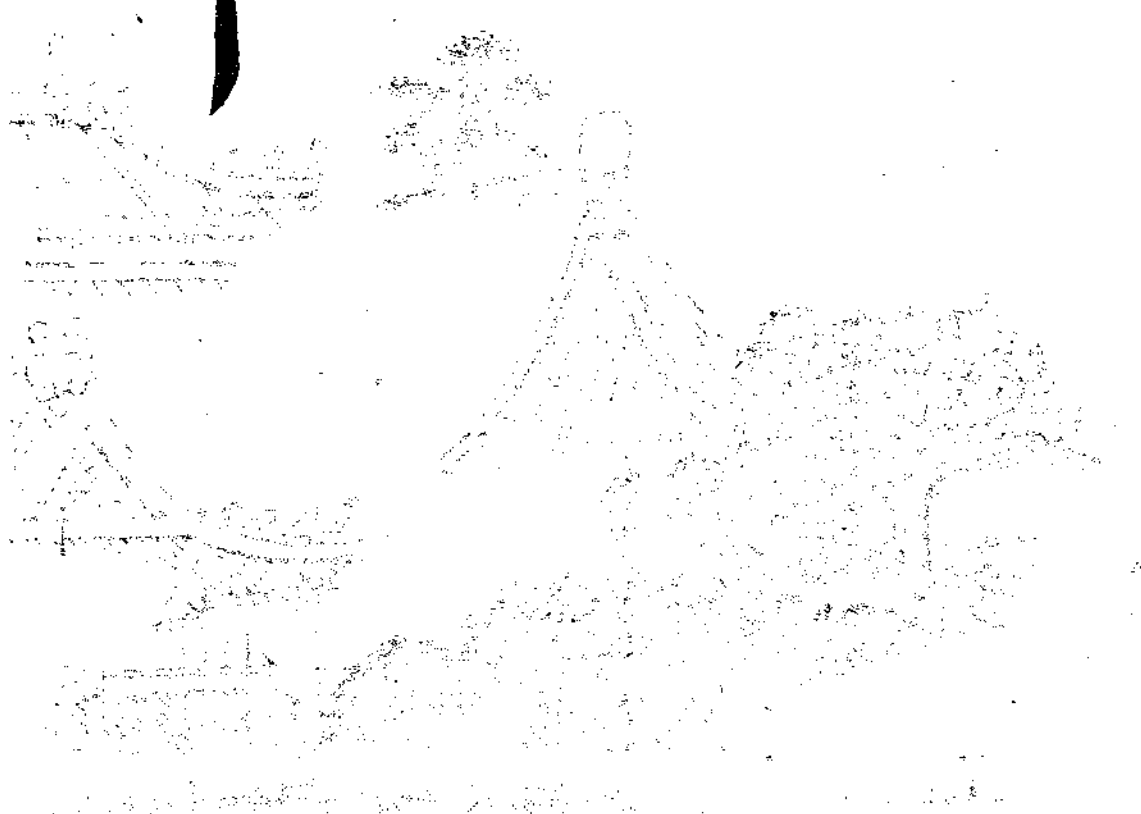


中華郵政登記證為第一類新聞紙類  
宣傳部登記證京誌字第三號

# 同聲



號八第 卷二第

國立北京圖書館

# 侯官沈劍知詩書畫例

壬午年第五次重訂

## 山水畫例

紙用重煮礮或特別宣

中堂

二尺二百元 三尺三百五十元 四尺六百元 橫幅加半

屏條

照中堂八折

冊葉

扇面

每葉一百元

青綠加倍

點題加倍

補圖加倍

尺度依市尺計算

## 行草書例

紙用重玉版宣

中堂

三尺四十元 四尺六十元 五尺八十元

屏條

照中堂七折

聯對

照中堂六折

齋額

每字尺內二十元 尺外至二尺四十元

冊葉

每方尺二十元

扇面

騎行二十元 逐行三十元 精楷加倍 金扇加半

## 詩例

每件一百元

體裁篇數應聽作者自便倘欲點定另議

書潤另加

墨費一成

潤資先惠

否則不應

收件處

各大賤扇莊

通訊處

上海古拔路古拔新邨一弄二號A

同聲月刊第二卷第八號目錄

真蹟

賀方回遺硯拓片

屈翁山先生手書詩帖屈沛霖先生藏本

論著

唐詩概說續

吟邊小識續

宋曲章句

詞律拾遺再補續

宋詞選釋東坡

彙輯宋人詞話續

玄修

俞陸雲

冒廣生

映庵

俞陸雲

映庵

詩詞

今詩苑

同聲社采輯

今詞林

同聲社采輯

橋西唱和詩

橋西草堂輯

遺著

郭樂山學使詩

郭懷仁

大鶴山人遺札

鄭文焯

集宋詞帖

大凡居士

序跋

風雨龍吟室詞序

夏敬觀

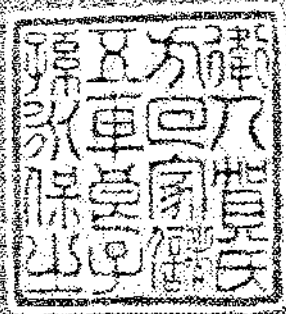
海日樓詩注序

錢萼孫

本社遷移南京漢口路十九號各方  
惠賜函件乞逕寄新址為感

同聲月刊社龍沐助謹啓

寶方回遺碑拓片



秋林無靜樹葉尚烏頻驚一夜  
疑風雨不知山月出松門閉積翠  
潭水入堂明漸覺天濶暖披衣  
念遠征

攝山秋夕之作

三山散外史居六均



## 唐詩概說

玄修

賀知章 包融

知章與張若虛張旭包融。號吳中四士。性放曠。晚尤縱誕。醉後屬辭。動成卷軸。見李白文。歎曰。子謫仙才也。言於明皇。杜甫飲中八仙歌亦稱之。融詩入殷璠丹陽集。子何佶皆能詩。佶佐劉晏理財。有名於時。非徒詩人也。

孫逖

文思敏捷。詞理典贍。張說尤重其才。命子均培往拜之。時海內少事。帝賜羣臣十日一譙。宰相蕭嵩會百官。賦天成玄澤維南有山楊之華三月英英有蘭和風嘉木等詩八篇。繼雅頌體。使逖序所以然。蓋當時雅頌才也。

儲光羲

光羲詩。出入陶謝。得陶爲多。與韋應物可方駕並驅。殷璠亦收載丹陽集。謂其格高調逸。削盡常言。趣遠情深。挾風雅之道。得浩然之氣。

王昌齡

昌齡與高適王之渙齊名。曾官江甯丞。人重其詩。不名。稱爲王江甯。其詩出於二謝。古體絕佳。新唐書本傳。稱其工詩。緒密而思清。殆不止緒密思清已也。商璠云。元嘉以還。四百年內。曹劉陸謝。風骨頓盡。頃有太原王昌齡。魯國儲光羲。頗從厥游。且兩賢氣同體別。而王稍聲峻。又云。余嘗觀王公長平伏冤。又弔枳道賦。仁有餘也。奈何晚節不矜細行。謗議沸騰。垂歷遐荒。使知音者嘆惜。按兩唐書皆僅言昌齡不護細行。未詳爲何事。新唐書且云。貶龍標尉。以世亂還鄉里。爲刺史閻丘曉所殺。

常建

建詩語淺意深。詞采清絕。可與王維孟浩然比並。四庫提要云。全集之中。卓然與王孟抗行者。殆十之六七。商璠選河嶽英靈集。以建冠首。評云。似初發通莊。却尋野徑。百里之外。方歸大道。所以其旨遠。其興僻。佳句輒來。又稱其弔王將軍墓一篇。善敘悲怨。勝於潘岳。宋歐陽修嘗云。吾愛建竹逕通幽處。禪房花木深。欲效其語。作一聯。久不可得。始知造意者難爲工也。來青州得一山齋。不意平生想見而不能道以言者。乃爲己有。於是益欲希彷彿。竟爾莫獲一言。其爲唐宋人所推服如此。兩唐書文苑傳均不載其名。可怪也。

蕭穎士 李華 李觀



穎士與李華齊名。世號蕭李。華作含元殿賦成。以示穎士。穎士曰。景福之上。靈光之下。華文辭絳麗。少宏傑氣。穎士健爽自肆。時謂不及穎士。而華自疑過之。因作弔古戰場文。董汙之如故物。置於佛書之閣。他日穎士得而讀之。稱工。華問今誰可及。穎士曰。君加精思。便能至矣。華愕然而服。李華序穎士文曰。君謂六經之後。有屈原宋玉。文甚雄壯而不能經。厥後有賈誼。文詞詳正。近於理體。枚乘司馬相如。亦瑰麗才士。然而不近風雅。揚雄用意頗深。班彪識理。張衡宏曠。曹植豐贍。王粲超逸。嵇康標舉。此外皆金相玉質。所尙或殊。不能備舉。左思詩賦。有雅頌遺風。于寶著論。近乎王化根源。此外皆負絕無聞焉。近日陳拾遺子昂。文體最正。以此而言。見君之述作矣。獨孤及序華集曰。于時文士馳騫。懸扇波委。二十年間。學者稍厭折楊黃華。而窺成詔之音者。什五六。識者謂之文章中興。公實啓之。後韓愈爲穎士子成所知。華從子觀。皆文章之復古者。則二君於文章中興有功。洵然也。李觀屬文。不襲沿前人。時謂與韓愈相上下。及觀少夭。而愈後文益工。議者以觀文未極。愈老不休。故卒擅名。陸希聲以爲觀尙辭。故辭勝理。愈尙質。故理勝辭。雖愈窮老。終不能加觀之辭。觀後愈死。亦不能逮愈之質。退之大革流弊。落落有老成風。元賓則不古不今。卓然自作一體。激揚發越。若絲竹中有金石聲。每篇得意處。如健馬在御。蹀蹀不能止。其所長如此。此雖論文。韓愈固亦以文爲詩者。觀僅有詩四首。惜無由與韓比並而評之也。

劉長卿

長卿詩。權德輿嘗謂爲五言長城。皇甫湜亦云。詩未有劉長卿一句。已呼宋玉爲老兵。其見重於當時者若此。長卿與秦系有詩往還。權德輿又嘗謂長卿自以爲五言長城。系用偏師攻之矣。高仲武作中興閒氣集。評曰。詩體雖不新奇。甚能鍛鍊。大抵十首以上。語意稍同。於落句尤甚。思才銳窄也。選句加評。以爲絲之類。但於得罪風霜苦二句。以爲傷而不怨。足以發揮風雅。四庫提要云。大抵研鍊深穩。而自有高秀之韻。故於盛唐中唐之間。號爲名手。但才地稍弱。是其一短。以高仲武所評爲識微之論。而以王士禛論詩絕句云。不解雌黃高仲武。長城何意貶文房。爲非篤論。余謂鍛鍊深穩。才地稍弱。是爲的評。若謂詩體不甚新奇。詩體豈必貴新奇者。長卿詩能於尋常中鍛鍊出味。正得詩之正宗也。至末語常弱。乃關乎筆力。語意多同。乃關乎才氣。誠長卿所短也。劉熙載稱其清澹閑雅。蹈乎大方。亦儘有法度。所以能斷截晚唐家數。是極。明陸時雍云。長卿體物情深。工於鑄意。其勝處有迥出盛唐者。吳喬云。長卿開元至德間人。編詩者列之中唐。有故。其集有古調。有新聲。盛唐人無不高凝整渾。長卿五律。始收斂氣力。歸於自然。首尾一氣。宛如面語。其後遂流於張籍一派。益事流走。景不越於目前。情不踰於人我。無復高足闊步。包括宇宙綜攬人物之意。孟襄陽亦有語真意近。機圓體輕者。然不佻不纖。長卿乃作態矣。

沈千運 王季友 于逖 孟雲卿 張彪 趙微明 元融 元結 竇叅

元結作篋中集。序云。風雅不作。幾及千年。近世作者。更相沿襲。拘限聲病。喜尙形似。且以流易爲辭。不知喪於雅正然哉。彼則指詠時物。會諧絲竹。與歌兒舞女。生汙惑之聲於私室可矣。若令方直之士。大雅君子。聽而誦之。則未見其可。吳興沈千運。獨挺於流俗之中。強攘於已溺之後。窮老不惑。五十餘年。凡所爲文。皆與時異。故朋友後生。稍見師效。能類似者。有五六人。自沈公及二三子。皆以正直而無祿位。皆以忠信而久貧賤。皆以仁讓而至喪亡。異於是者。顯榮當世。誰爲辯士。吾欲問之。兵興於今六歲。人皆務武。斯焉誰嗣。己長逝者。遺文散失。方祖師者。不見近作。盡篋中所有。總編次之。命曰篋中集。且欲傳之親故。冀其不忘於今。凡七人。詩二十二首。按篋中集詩。皆淳古淡泊。絕去雕飾。非惟與當時作者門徑迥殊。卽七人所作。見於他集。亦不及此選之精善。結與杜甫孟雲卿友善。其詩戛戛自異。變排偶綺靡之習。杜甫和其眷陵行。稱其可爲天地萬物吐氣。又謂其爲比興體製。微婉頓挫之辭。李商隱序其集。稱次山之作。其縣遠長大。以自然爲祖。元氣爲根。變化移易之。雲卿詩。高仲武稱其祖述沈千運。賊中十首。漁獵陳子昂。詞意傷怨。如虎豹不相食。哀哉人食人。方於七哀。路有飢婦人。抱子棄草間。則雲卿深矣。雖效之陳沈。纔能升堂。猶未入室。然當時古調。無出其右者。一時之英也。又稱竇叅詩。亦祖述沈千運。比於孟雲卿。尙在廊

庶問。雖羽翼未齊。而筋骨已具。

李頎

頎詩七古。最能天矯。使人讀之震蕩心神。高仲武稱其發調既清。修辭亦繡。雜歌咸善。玄理最長。論其家數。往往高於衆作。

崔顥

顥以黃鶴樓詩馳名。商璠云。顥少年爲詩。屬意浮豔。多陷輕薄。晚歲忽變常體。風骨凜然。又引其斷句。謂鮑昭江淹。須有慙色。按唐書稱李邕聞其名。虛舍待之。顥至。獻詩。首章云。十五嫁王昌。邕叱曰。小子無禮。不與接而去。是顥少年爲浮豔詩時也。

盧象

象爲張九齡所賞。劉夢得董健詩序云。聞名盧杜。至以與杜甫並稱。又序其集云。開元中。與王維崔顥。比肩驥首。鼓行於時。妍詞一發。樂府傳貴。其詩雅正。殷璠以爲得國士之風。

綦毋潛

王維贈詩。稱其盛得江左風。彌工建安體。殷璠稱其舉體清秀。蕭蕭跨俗。使若人加氣質。減雕飾。則高視三百年。又云。潛詩屹峯峭嶺。善寫方外之情。

張繼

繼以夜泊松江詩得名。今海外詩人。無不盛道是詩者。高仲武稱其累代詞伯。積習弓裘。其於爲文。不雕自美。詩體清迥。有道者風。

岑參

參詩辭意清切。迥拔孤秀。多出佳境。尤長於歌行。每一篇出。人競傳寫。以比吳均何遜。殷璠云。參詩語奇體俊。意亦新遠。杜甫嘗薦參識度清遠。議論雅正。佳名早立。時輩所仰。可備獻替之官。

李嘉祐

嘉祐與劉長卿嚴維冷朝陽友善。有送從叔陽冰從弟紆及姪端詩。蓋三子之族也。高仲武稱其振采天朝。大收芳譽。中興高流。與錢郎別爲一體。往往涉於齊梁。綺靡婉麗。蓋吳均何遜之敵也。今觀其詩。洵然。

高適

五十始學詩。以氣質自高。劉熙載云。以七古論之。體或近似初唐。而魄力雄毅。自不可及。又云。高常侍岑嘉州兩家詩。皆可亞匹杜陵。至岑超高實。則趣尙各有近焉。所評極當。殷璠云。適詩多胸臆語。兼有氣骨。如燕歌行等篇。甚有奇句。余以爲適五言自佳。非長於歌行者。

皇甫冉 皇甫曾

冉曾兄弟。名相上下。高仲武評曾云。昔孟陽之與景陽。詩德遠慙厥弟。協居上品。載處下流。今侍御之與補闕。文辭亦爾。體製清潔。華不勝文。評冉云。冉詩巧於文字。發調新奇。遠出情外。又云。補闕自擢桂禮闈。遂爲高格。往以世道艱虞。避地江外。每文章一到。朝廷作者變色。於詞場爲先輩。推錢郎爲伯仲。誰家勝負。或逐鹿中原。自晉宋齊梁陳隋以來。採掇者無數。而補闕獨獲驪珠。使前賢失步。後輩却立。自非天假。何以逮斯。按冉詩爲張九齡所賞。謂其清穎秀拔。有江徐之風。獨孤及序其集云。五言詩之源。生於國風。廣於離騷。著於蘇李。盛於曹劉。其所自遠矣。當漢魏間。雖以朴散爲器。作者猶質有餘而文不足。以今揆昔。則有朱弦疏越。大羹遺味之歎。歷千餘歲。至沈詹事宋員外。始財成六呂。彰施五色。使言之而中倫。歌之而成聲。緣情綺靡之功。至是乃備。雖去雅寢遠。其麗有過於古者。亦猶路鼓出於土鼓。篆籀生於鳥跡也。沈宋旣沒。而崔司勳顥。王右丞維。復崛起於開元天寶之間。得其門而入者。當代不過數人。補闕其一也。又云。其詩大略以古之比興。就今之聲律。涵泳風騷。憲章顏謝。至若麗曲感動。逸思奔發。則天機獨得。非師資所獎。每舞雩詠歸。或金谷文會。曲水修禊。南浦愴別。新聲秀句。輒加於常時一等。才鍾於情故也。君母弟殿中侍御史曾。字孝常。與君同稟學詩之訓。君有誨誘之助焉。旣而麗藻競爽。盛名相亞。同乎聲者方

之景陽孟陽。據此。則曾爲冉弟。高仲武誤也。觀獨孤及序。其議論全與元結相反。知貞元元和間。詩格一變。此爲關鍵。

### 獨孤及

及詩宗派。觀其序皇甫冉集。可得之矣。權德輿作及諡議。稱其立言遣詞。有古風格。澹波瀾而去流宕。得善華而無枝葉。皇甫湜論業。亦稱其文如危峯絕壁。穿倚霄漢。長松怪石。顛倒巖壑。梁肅序其集。謂其敍一事。紀一物。一篇一詠。足以追蹤往烈。裁正狂簡。其較冉詩爲樸質可知。

### 郎士元

士元與錢起齊名。高仲武稱其爲河嶽英奇。人倫秀異。自家邢國。遂擁大名。右丞以後。與錢郎更長。兩公詞體。大約欲同。就中郎公稍更閑雅。近於康樂。又云。自丞相以下。出使作牧。二君無詩祖錢。時論鄙之。當時譏之者曰。前有沈宋。後有錢郎。蓋謂其有文無行也。

### 詞林近訊

夏閏枝先生（孫桐）遺著悔龕詞續。頃已刻成。將并張孟劬先生之遜齋樂府。陳蒼虬先生之舊月移詞。合訂爲滄海遺音集補編云。

### 吟邊小識

階青俞陸雲

越僧處默。賦詩有警句云。到江吳地盡。隔岸越山多。羅隱見之曰。此吾句也。失之已久。乃爲吾師巧得耶。楚僧文喜。蓄一鶴。甚馴。忽飛去不歸。文喜賦詩曰。一去亂雲尋不得。幾回臨水盼歸來。劉相國大賞之。蜀僧失其名。王中令旣平蜀。因逐餘寇。與所部相失。飢甚。入山寺。向僧索蔬食。僧曰。有肉無蔬。出蒸豚頭餉之。味甚美。公問曰。僧於飲酒食肉外。有他技乎。答曰。能詩。命作蒸豚詩。援筆成七律一首。中有句云。蒸處已將蕉葉裹。熟時更用杏漿澆。紅鮮雅稱銀盤貯。軟爛真堪玉筍挑。公大喜。賜以紫衣。非特詩才敏妙。且蕉葉杏漿。製法必精。惜未登食譜。三僧皆五代時人也。

香爐峯在廬山。有白樂天艸堂故址。而江文通登香爐峯詩。日落長沙渚。層陰萬里生。長沙相去千餘里。登峯安得見之。孟浩然舟下贛石詩。暝帆何處泊。遙指落星灣。落星灣在南康府。相去數百里。非順流一日可達。白樂天長恨歌。峨嵋山下少人行。旌旄無光日色薄。元宗幸蜀。僅至成都。峨嵋遠在東南嘉州。非元宗所經之道。詩人只取與會所到。不似後人章句。作記里鼓也。

王西樵嘗云。龔芝麓金陵詩。流水青山送六朝。才子語也。陳迦陵詩。浪擁前朝去。英雄語也。

陳伯璣誦姑蘇城外寒山寺句。因曰。凡客路所經。必詩與地相合。王阮亭答曰。誠然。如滿天梅雨是蘇



州。流將春夢過杭州。白日淡幽州。風聲壯岳州。黃雲畫角見并州。淡烟喬木隔縣州。皆離宵其地景物。不得移易他處。

王元之嘗云。古詩人有三水部。何遜。張籍。孟賓于也。孟著有金鰲詩集。才名亞於何張。嘗赴洛陽應考試。獻詩於主司云。那堪雨後更聞蟬。遠隔重湖路幾千。憶昔故園楊柳岸。全家送上渡頭船。是年卽登第。此詩懷鄉憶昔。未嘗不佳。但獻詩於主試。其命意何在耶。

野客叢書云。前輩謂深院無人杏花雨。七字極佳。此雨字。當作去聲讀。案此句。乃本南唐潘佑詩意。并二句爲一句耳。潘佑詩云。誰家舊宅春無主。深院簾垂杏花雨。其下接以承塵燕無語句。語字係上聲。則杏花雨之雨字。不作去聲也。

張泌詩。別夢依依到謝家。小廊迴合曲闌斜。多情只有春庭月。猶爲離人照落花。此詩列入坊本唐詩三百首中。流傳甚廣。而未詳其事。娜嬛記云。張泌仕南唐。爲內史舍人。初與鄰家浣衣女相善。別後不能復覩。精神凝注。夜必夢之。計無所出。乃賦此詩。故有別夢依依之句。詩成欲寄無由。流涕而已。余摘錄昔人佳句。已載前卷中。近日所見各家詩集。如趙允恭述懷云。人情冷暖貧方覺。藥性溫涼病始知。潘鎬山行云。牛眠斷碣苔花繡。鹿飲寒泉雪乳融。張方成詠白桃花云。淡逸全除輕薄態。清真宜有室家風。周兆敷春感云。地僻鶯花高會少。家貧寒食禁烟多。僧雪航山村云。一帶桑陰門巷碧。落花風

裏焙茶香。鮑明山書感云。攬鏡自應雙鬢白。升年花在異鄉看。王杉谷暮秋病起云。芙蓉落盡黃花瘦。并作西風一片愁。屈秉筠自題詩稿云。苦吟初不邀人賞。儘有含毫得意時。秦孝原詠扇云。微涼過雨旋拋卻。不待秋來已少恩。徐介石詠雛燕云。試飛還費力。學語漸調聲。卽事云。脫鉤魚力健。掠地燕身輕。顧士椿初夏云。詩似好山尋更出。春如佳客去難留。吳兼山西陞詩云。河魚東上桃花漲。宛馬西來首着秋。翁宏塞外詩云。風高弓力勁。霜重角聲乾。唐求山寺詩云。苔鋪翠點溪橋滑。松拂香梢佛殿寒。廖凝寄友云。飯僧春嶺蕨。醒酒雪潭魚。陳允衡野望云。斜風下飛鳥。寒日淡孤城。以篇幅所限。擇其佳句錄之。

高仁矩贈宣城縣宰詩云。硯貯寒泉碧。庭堆敗葉紅。又云。燕掠琴絃穿靜院。吏收詩草下公庭。想見時清事簡。與六房如水吏鈔書之句相似。

宋總仕南唐。爲縣令。甚疏放。嘗有句云。好是晚來微雨過。擔簦親送綺羅人。中主聞之曰。以邑宰而爲人擔簦乎。以閑曹處之。僧庭實獻詩。有笑裏一生貧句。中主曰。何其寒薄耶。賜以束帛。遣之還山。鄭文寶有著作才。南唐近事。及江表志二書。其所作也。律詩多佳句。而全集不傳。歐陽永叔。極賞其小舟聞笛夜。微雨養花天句。謂意味不減王右丞。

蔣維東。零陵人。有落花詩云。流水從將去。春風解送來。凡詠落花者。罕道及此意。蔣詩不傳。零陵

總龜。載此二句。

和疑少年時。好爲詞曲。傳布汴洛間。後在石晉時。位登宰相。悔其少作。令人收取焚毀。而相業終爲豔詞所掩。人稱爲曲子相公。五代人多工詞。而如韋莊、李珣、牛嶠、牛希濟、顧夔、兼能詩。如韋莊詩云。十畝野塘留客釣。一軒春雨對僧棋。及詠黃巢亂後。作秦婦吟云。內庫燒爲錦繡灰。天街踏盡公卿骨。尤爲世所傳誦。莊又有靜極却嫌流水鬧。閑多翻笑野雲忙句。胡孝轅云。此詩本於杜少陵。水流心不競。雲在意俱遲詩意。但多着一嫌字笑字。便覺非真閑真靜矣。

晚唐時。周朴工詩。而搆思甚艱。人稱其詩曰。鍛未及成篇。句已播人口。傳誦其風暖鳥聲碎。日高花影重二句。此二句係杜荀鶴詩。杜集載其全篇。而歐陽永叔。亦以爲周朴詩。

王仁裕奉使荊州。高從誨宴之。出女樂十輩。彈胡琴。仁裕賦詩云。紅妝齊抱紫檀槽。一抹朱絃四十條。湘水淩波漸鼓瑟。秦樓明月罷吹簫。從誨明音律。侍女數十。皆擅胡琴之技。所居渚宮。本季興所建。而擴修之。延袤十餘里。臺榭鱗次。極花木歌舞之盛云。

宋眞宗時。曾易簡以神童召試於禮部。試題爲清明日賜新火。易簡援筆立就五言一首云。令節傳龍蠟。君恩賜近臣。乍燃烟尙短。初出焰猶新。照耀王侯第。歡呼里巷民。誰知蓬華下。還有聚螢人。時年甫十三也。帝甚賞之。

晏同叔以詞名北宋。其所著臨川紫微二集。中附詩數十首。皆有意味。有詠古瓦硯詩云。縹瓦隨波出近村。鄴城宮殿久無存。欲知千載淒涼意。尙有昭陽夜雨痕。其珠玉詞中。無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。向推名句。而詩卷中有示張寺丞王校勘七律一首。亦有花落燕歸一聯。殆以愜心之句。故詩詞兩用之耶。

唐崇徽公主。遠嫁北庭。宮車出塞。留手痕於崖壁。至宋代猶遺迹宛然。歐陽永叔。賦七律一章弔之。有青塚埋魂知不返。翠崖遺迹爲誰留。與環佩明妃。同其淒豔矣。

袁皓於咸通閒。曾奉命採訪郡國圖書。著有碧池書三十卷。附詩一卷。有詠雲絕句云。無限旱苗枯欲盡。悠然閑處作奇峯。殆有所諷刺也。

鄭谷有田舍詩云。一徑入寒竹。小橋穿野花。確暄春澗滿。梯倚綠桑斜。又有舊疾衰還有。窮愁醉暫無。烟蓑春釣靜。雪屐夜棋深句。鄭幼有詩名。生當盛唐。而詩筆清新。似晚唐人語。不似盛唐之高格。南唐沈彬詩。菱荷翻雨潑死央。沈歸愚宗伯極稱賞之。今觀其集中。上句爲薛荔惹烟籠蟋蟀。與對句不稱。沈有塞下詩云。渡磧明駝帶夕陽。寒山數點下牛羊。胡兒漸被華風染。驛路逢人問漢皇。此意爲邊塞詩中所罕及。

王荆公古近體詩。清勁拔俗。爲宋代名家之一。其絕句則柔婉有韻。如白馬津頭驛路邊。陰陰喬木帶村

烟。斜陽驅馬重經過。如夢光陰又十年。及小雨初晴天氣好。晚花殘照野人家。咸有韻致。七律如高論。幾爲衰俗廢。壯懷難值故人傾。病身最覺風露早。歸夢不知山水長。皆有深湛之思。余尤愛其濕濕嶺雲生竹菌。冥冥江雨熟楊梅。對偶句中。能有神韻。因連類憶及昔人詩中。用疊字藉形況語。以傳虛神者。如寒原漠漠耕人語。烟渚沈沈浴鷺飛。平沙渺渺迷人遠。落日亭亭向客低。夕陽江上匆匆酒。細雨燈前艸艸書。心爲感時常耿耿。話因談舊轉依依。匆匆時節爭鉤黨。艸艸兵戈散內家。濛濛夕照開棠邑。葉葉風帆下建康。寫景言情。用疊字而神味彌永。此類不勝枚舉。不僅漠漠水田陰陰夏木等句。爲世傳誦也。

慶歷時。石進士象之。詠愁字詩云。門掩落花春去後。窗窺殘月酒醒時。寫愁字情景兼到。與昔人賦野色之白鳥忽點破。夕陽還照開。賦行色之幸是丹青無畫處。畫成應遣一生愁。皆能在空際着筆者。曾南豐以文章雄視一代。其元豐類稿中。存詩無多。有登多景樓七律云。日眩山光交紫翠。江含霞影入青紅。一川鐘唄淮南月。萬里帆檣海外風。紫翠二句。能寫江山麗景。鐘唄二句。於多景樓地望尤切。蘇東坡在黃州。所居雪堂。屢見其詩文中。地以人傳。遂成名蹟。千載後煙榛露蔓之場。莫尋蹤迹。孔武仲有過雪堂感舊詩云。先生於此闢蒿萊。古縣東邊一徑開。畫壁蒼茫留水墨。朱闌剝落長莓苔。想見醉墨題牆。猶贖凋殘之畫。看花倚檻。尙餘黯淡之紅。於詩中得髣髴見之。武仲官侍郎。坐黨籍削職。

亦當日之清流。宜其於東坡有餘慕焉。

黃山谷嘗過廣陵。作早春詩云。春風十里珠簾捲。彷彿三生杜牧之。紅藥梢頭初顰粟。綠楊風動鬢成絲。越十餘年。有道及揚州舊事者。復疊前韻云。淮南二十四橋月。倚枕時時夢見之。想得揚州醉年少。正圍紅袖寫烏絲。可見當日之風懷。憶孫淵如有句云。紅燭當筵年少去。碧山回首舊游非。飄羽年光。流波前夢。不獨涪翁致慨也。山谷有讀太真外傳詩云。梁州一曲當時事。記得曾拈玉笛吹。端正樓空春晝寂。小桃猶學淡燕支。情韻淒婉。山谷集中所僅見也。

彭汝勵途中寄弟詩。巢燕恰如曾宿客。飛花渾似未歸人。作客天涯。觸景興懷。有如是者。

彭祖遺事。觀井圖外。畫者絕少。而彭祖之女。畫者尤少。偶見李商老日涉園集中。有題范氏所藏孫知微繪彭祖女禮北斗圖。詩云。月臨幽閣沈水香。翠眉靜女淺淡妝。翩然羅袂凌風翔。兩足亭亭如雪霜。畫久失傳。誦其詩。想見淡妝跣足。禮星深院時也。

汪藻在南渡時。以能詩稱。其涪溪集中。有夏日絕句云。西窗一雨無人見。又展芭蕉數寸心。與籬門一雨活新竹。便有細蟲清夜啼。皆善寫靜中詩趣者。

韓駒會官祕省。兼修國史。退閑後。與故友話史館納涼往事。賦七律云。鳳閣西頭千步廊。與君長夏對胡床。陰陰松翠連宮艸。隱隱棋聲度苑牆。細雨分茶紋簾冷。明珠劈芡小荷香。身今老病投炎瘴。最憶

冰盤貯蔗漿。余以前朝舊史官。錄此詩爲之黯然。

王庭珪春日山行詩。緩鞚青絲馬不嘶。春山艸長靜柴扉。迸林新筍斑斑出。隔水幽禽款款飛。雨過泉聲鳴嶺背。日長花氣撲人衣。雲藏遠岫茶烟起。知有山僧住翠微。純寫春山景物。通首皆靜氣迎人。庭珪以詩語忤秦檜。貶夜郎。不以仕黜縈懷。召還後。隱居瀘溪。年逾九十。天懷淡定。宜得高齡也。

江西多產茶之地。每當春日。婦女採茶。編爲歌詞。聯臂唱和。音調諧婉。殊有樂府遺意。各郡皆有之。撫州採茶歌云。山上採茶茶發芽。姊妹雙雙去採茶。姊採多來妹採少。不論多少早還家。門前採茶茶葉黃。多栽楊柳少栽桑。多栽桑樹無人採。手攀楊柳好乘涼。廣信府採茶歌云。春山採茶春日長。白白茶花滿路旁。大姊還家報二姊。頭茶不比晚茶香。秋來採茶漸漸涼。家家裁剪做衣裳。別家做起郎穿著。我家做起入空箱。武甯州採茶歌云。南山頂上一株茶。陽鳥未啼先發芽。今年姊妹雙雙採。明年姊妹適誰家。

宋孝宗嘗問洪邁曰。汝饒州人。饒州產何物。洪對曰。沙地馬蹄鼈。雪天牛尾狸。又問周益公曰。汝之吉州產何物。周對曰。金柑玉板筍。銀杏水晶蔥。

張景華好戴鐵冠。號鐵冠道人。應試不第。遇異人。授以太極數學。談禍福奇中。明太祖下豫章。鄧愈薦之。詢以事。皆前知。居數年。投大中橋水死。已而潼關吏奏。鐵冠道人。杖策出關。卽其投水之日。

。建文時。復見於金陵。行歌於市上曰。莫逐燕。逐燕自高飛。高飛上帝畿。未幾遂有燕王靖難之師。陳惟岳詩。一雨洗殘暑。萬家生早涼。李元亮詩。人閑知晝永。花落見春深。陳國材詩。紅日晚天三四雁。碧波春水一雙鷗。周益公楊誠齋。於陳詩俱賞之。王武臣詩。雲生閑坐石。風掩讀殘書。管師復詩。滿塢白雲耕不破。一潭明月釣無痕。傅康伯嘗薦劉旦於朝。劉有過傅墓詩云。膺門昔忝登龍客。董墓今悲下馬人。隸事切當。人多傳誦。歐良詩。紅黃冬樹葉。紫翠夕陽山。黃榮詩。橋影不隨流水去。漁歌時帶夕陽來。此數人者。皆豫章之俊秀。惜零賤殘句。僅見此耳。

謝疊山當宋德祐末。兵敗信州。走建陽。賣卜於朝天橋。明永樂間。橋圯。得其賣卜時所用硯。上有程鉅夫銘詞。彭文勤元瑞見之。爲作長歌。有更無趙家半塊土。惟有先生一片石。百年橋崩硯始出。更四百年傳勿失之句。

沈韶於洪武初。舟泊九江。登琵琶亭。有女子步月來。與沈並坐。自云乃前漢主婕妤鄭婉娥也。殯於亭側。與談元末羣雄。及漢宮事甚悉。並援筆賦詩云。鳳艦龍舟事已空。銀屏金屋夢魂中。黃蘆斜日虛殘壘。碧艸寒烟沒故宮。隧道魚燈膏欲燼。妝臺鸞鏡匣長封。憑君莫話興亡事。淚濕燕支損玉容。殊有亡國哀思之音。宵半忽隱去。又張氲在西晉時。居洪崖山。好飲酒賦詩。有句云。去歲無田種。今年乏酒材。從教花鳥笑。伴醉臥高臺。天寶末年。尸解去。或曰。卽張果老也。又李夢符。在市上賣魚。唱漁



父詞云。漁兄漁弟喜同來。爛煮鱸魚滿案堆。得錢卽沽酒。或抱冰入水。及出水。身上熱氣如蒸。後不知所在。又陳省躬。旅泊章江。有儒士登舟來見。談論新奇。問今是晉朝第幾代帝。陳具告之。慙然長歎。賦絕句云。長春殿掩無人掃。滿眼梨花泣杜鵑。疑是神仙。叩之不答。旋登岸。不見所之。又梅福嘗游峽江之玉笥山。遇異人。授以碧茸法。因之悟道。賦詩別家人。有春水桃花岸。溪頭采碧茸句。入郁木洞潛修。不履塵世。又南昌虬仙詩。盡日焚香無客至。瀟瀟涼雨打芭蕉。又新建虬仙詩。半夜白雲收拾盡。萬家都在月明中。又吉州紫姑神詠手詩。曲裏傳聲慢。樓前斂拜深。偷迴雙舞袖。閑整小眉心。世傳仙靈才鬼之詩。不盡可憑。以上所錄。見曾賓谷記載。或不誣也。

洪适書懷詩云。樓船夜雪瓜洲渡。鐵馬秋風大散關。（編者按此二句見劍南詩稿）洪邁秋日詩云。銀燈寒照還家夢。金剪親裁寄遠衣。适與邁。皆洪皓之子。在南宋朝。一諡文惠。一諡文敏。名父之後。皆致通顯。不僅能詩也。

靖康間。有女子爲金人所掠。自稱秦學士女。在驛舍題詩云。眼前雖有還鄉路。馬上曾無放我人。曾襄父誦蔡琰胡笳十八拍。謂蔡女陷虜廷一紀。終得贖歸。而秦女老死穹廬。徒留殘句。爲作秦女行以哀之。

辛稼軒以詞曲雄視宋代。詩亦有豪邁氣。詩集無多。有召對選德殿。賜茶退直絕句云。綠槐夾道集歸鴉

。勅使宣傳坐賜茶。歸到玉堂清不寐。月鉤初上紫薇花。風度蘊藉。自是詞臣吐屬。因憶昔人詩。有勅旨宣傳內翰家。君王令艸侍中麻。紫泥印罷紅封了。銀燭纔燒寸許花。風致與稼軒詩相似。惜忘爲何人詩矣。

楊誠齋詩。有清剛氣。在宋代亦稱能手。而其近體。如乍煖柳條無氣力。淡晴花影不分明。風韻絕佳。五律如泊樟樹鎮云。排雲數峯出。漏日半江明。與唐人道殘陽舖水中。半江瑟瑟半江紅同意。善寫江行風景。余昔年屢涉長江。知其寫景之確也。

詹義於紹熙元年。成進士。己年逾七十。嘗於席間賦句云。佳人問我年多少。五十年前二十三。劉改之。詞筆豪放。類放翁稼軒。詩亦爽朗。有贈友七言云。事可語人酬對易。面無慚色去留輕。想見襟懷之磊落也。

李獻可六歲時。宋孝宗召入宮中。命賦宮人午睡。應聲作五律一章。有粉勻香汗溼。髻壓翠雲偏句。帝厚賞之。

盱江驛舍中。有婦人書一憶字於壁。筆勢極姿媚。游子明王相之。皆爲題詩於後。劉仙倫亦賦長歌一首。有細看香翰婉兼柔。一字中含萬點愁句。仙倫有寄友詩。千里想君同對月。三更無語獨憑闌。與姜白石寄友詩。春城寒食誰相伴。夜月梨花有所思。皆着筆空靈。而懷友深情自見。詞人之詩。宜無滯相也。

# 宋曲章句

如皋 冒廣生 疚齋

法曲

曹 勛

此曲載松隱樂府。題爲道情。而不注調名。以宋史樂志考之。法曲部有二。一曰道調宮望瀛。一曰小石調獻仙音。據沈括筆談、獻仙音卽霓裳遺音。霓裳全曲。遭亂失傳。馬令南唐書、言後主昭惠國后周氏、得殘譜。以琵琶奏之。今詞牌中。除獻仙音兩調外。其一名法曲第二。僅霓裳中序第一一調。蓋皆周后所傳殘譜也。此曲有散序、有歌頭、有徧、有攤、有入破、有煞。必爲望瀛全曲。徒以宋人無摘徧填之者。故今詞牌無望瀛之名。陶九成輟耕錄、周德清中原音韻、均無道調宮。道調宮與小石調。皆屬仲呂一均。而元人不用道調宮。故今曲牌亦無望瀛之名也。小石今僅存五調。則以併入大石之故。此爲法曲零落之大原因。又姜白石大樂議云。凡有催袞者。皆胡曲耳。法曲無是也。今世傳董穎史浩之作。皆有催袞。此獨無之。尙足見法曲大曲之分。又張炎詞源云。法曲音聲近古。大曲有所不及。又云。法曲則以倍四頭管品之。原注、卽篳篥也。大曲以倍六頭管品之。尙足見法曲大曲所用樂器之分耳。顧其曲旣無他可引證。學者或不能得其句讀。老來治學。專務其難。仍用吾增減攤破法。爲整理之。冀以蠡測管窺。貢諸當世。其所不知。仍闕如也。

散序

飛金走玉常奔馳。韻日上還西。叶自古待著長繩繫。叶算塵心、讀謾勞役堪悲(叶)盤古到此際。叶桑田變海。叶海復成陸高低。叶噫嘻。叶下土是凡質容儀。叶壽考能消幾日支持。叶念一世、讀真若朝榮暮落難期。叶幸有志(叶)日傳得神仙希夷。(叶)希夷、(叠)堪爲千古人師。叶

詞源、法曲有散序。又曰。法曲散序無拍。白香山霓裳羽衣曲自注。亦云散序六徧無拍也。此散序在全曲中自爲一體。原不分徧。下同今以高低句分徧。就前後徧分其正襯。以歸劃一。其噫嘻至容儀二句。當前徧飛金至還西二句。是換頭。凡換頭、增減任意。不必與前徧同。

歌頭

柱史乘車。句青牛駕輓。(句)紫雲覆頂。(句)函關令已前知。韻西昇稍駐。句尹喜虔恭。(句)誓求老子。叶讀親談道德微旨。叶五千餘言。(句)俱教末俗度脫。(句)令咸歸生理、讀體元機。叶人閒方解道術。句兼明治身。句與國階梯。叶更有黃庭。句專分二境。句內外皆舉璇題。叶羽客見者。句傾誠懇誦。句合彝儀、讀萬神潛禮。叶密奉二經。句炷香靜默。句心無競、讀靡端倪。(叶)得矢掃去。(句)意海澄流要體。句內景防愆失。句外景忘疲。叶閩風蓬島豈能移。叶念誦靈辭。叶指攀迷。叶

詞源、法曲有歌頭。又曰。法曲至歌頭、始拍。又曰。法曲之拍。與大曲相類。每片不同。其聲疾徐

。拍以應之。六州歌頭多三字句。此多六字句。其念靈辭。指羣迷。七字餘音。音節尤近。然不能相比附。蓋彼爲燕樂。此爲法曲也。此在全曲中。亦自爲一體。術字、體字、失字。皆暗韻。以下暗韻不更舉。以階梯句分徧。闋風至末、爲餘音。茲就前後徧分其正襯。

### 徧第一

麗景早春時。韻正花漏初遲。叶東君出震。句太和應物。句恍惚中立丹基。叶天風卦成隨象記。(叶)合成  
口口(句)口口口口。叶口必相契。句三千六百。句火候密運精微。叶蒸入肌膚。句嫩紅潮頰。句自然舊容生輝。叶情志鄙凡塵。句瑤圃滿眼。句都看桃李。叶晴雲萬疊開異色。句靈光湛湛增秀逸。叶與道合。  
句(真境丹房)句隨時沐浴。句亦向朝夕。叶

此以四首五言絕句、增減攤破。組織而成。一徧之中。可分爲四章。每一章兩韻、或三韻不等。三韻以外。則暗韻也。吾彙撰傾杯考。定每首四徧。每徧二十四字。以一首六言絕句爲本體。此則每章二十字。以一首五言絕句爲本體。本體既明。如轡在手。方可以馭六馬。不明本體者。囫圇讀過。祇是盲讀。不識廬山真面目也。第一章麗景至丹基止。首二句五五。三四破五五作四六。中增一四字句。第二章天風至精微止。首二句破五五作六四。三四破五五作四六。餘皆增字增句。第三章蒸入至桃李止。首二破五五作四六。中增四字一句。三四攤破五五作五八。其瑤圃二字、都字、均襯也。第四章

晴雲至末。首二攤五五作六六。開字增字襯。下作四四。與道合真境丹房七字增。今但就下二首、劃一其正襯。不復還五言絕句本體。而發凡於此。其變化不同處。明眼人可以意逆之。擬及入破。亦皆四首五言絕句。其拍不同。故其字句各異也。

### 徧第二

向虛靖晨起朝元意。韻達沖漠怡怡。句三天澄映。句九光霽碧。句如有鶴舞鸞飛。(叶)泛空際瑤室明輝。(叶)動與真期。(句)至理常寂。叶戶庭無遠。句欣欣端比。句侍宴日在瑤池。叶師友多聞。句抱琴沾酒度曲。句笑採華芝。叶九節倚筇時。句何須釣月眠石罇。叶占淵靜逸樂修持。句澹然靈府沐真諦。(叶)怡養丹光裏。(句)春已收、(讀)功自育。(句)火棗交梨。叶

前首第二章。因有缺字。故僅云上下四句。一破作六四。一破作四六。茲更就此首明白言之。蓋以空際瑤室明輝。至理常寂。欣欣端比。侍宴日在瑤池爲本體。餘皆增字增句也。抱琴二句。破前首四六作六四。何須句本四四。攤作八字一句。其他依前後三首分正襯。取其劃一。不復還五言絕句本體。前徧已說明。

### 徧第三

珠星璧月。句畫景夜色相催。叶正陽炎序。句火府龍珠。句蘊照冰海融漸。叶洞天春常好。(句)日日琪花瓊

藁芳菲。叶絳景無別。句惟似琉璃平地。句環繞清泚。叶火中生蓮。句會成真物。句更取海底龜兒。叶勝熱滌暑風。(句)全形瑩若冰肌。句常存道意。叶鑠石流金無畏。句共協混元一氣。叶入沖極。句覺自己、讀乾體還歸。叶

珠星二句。破五五作四六。洞天二句。破六四亦作四六。惟似二句。破四六作六四。中間不增句。火中三句。瑩若二句。均與第一偏句法同。以上三偏爲一體。

#### 第四類

南薰殿開。句捲窗戶新翠。讀池沼十頃。句淨俯橋影橫霓。叶龜魚自樂。句潺潺螭口流水。(叶)照碧菱荷綠滿長堤。(句)柳煙水色。(句)一派漣漪。叶松竹陰中。句細風緩引涼吹。叶琴韻響玉德。句鳳軫聲轉瑤徽。叶疏襟曳履。句或行或憑几。(叶)待飲徹玉鼎雲英。句怎更有炎曦。叶

此亦以四首五言絕句組織而成。中亦四章。第一章南薰至橫霓止。首句減一字。四句增一字。第二章龜魚至漣漪止。首二破五五作四六。三四破五五作六四。照碧二字。柳煙一句。並增。第三章松竹至瑤徽止。首二破五五作四六。四句聲字襯。第四章疏襟至末。首句減一字。三句增一字。襯一待字。此在全曲中亦自爲一體。擬讀若跌。字書無此字。

#### 入破第一

秋容應節。句漸蕭景、入窗扉。韻碧洞連翠微。句商律回巖桂。叶金精壯盛時。(句)擁蟾輪、生素輝。叶啓口天爲侶。句是列仙行綴。叶心均太上。句欲度世終無虧。叶用定力堅持。(句)奉真常、惟凝寂。叶忱誠貫斗極。(句)賜長生、仍久視。叶洞達虛皇位。句德壽高與天齊。叶

此亦以四首五言絕句組織而成。中亦四章。其句法變化較少。雖淺人亦能知之。第一章秋容至巖桂止。首句減一字。次句增一字。第二章金精至行綴止。第二句擁字襯。第三章心均至凝寂止。首二破用五作四六。四句奉字襯。第四章忱誠至末。二句賜字。四句高字。並襯。

### 入破第二

清晝靜居香。(句)冷風動、萬年枝。韻涼應兌卦體。句秋色鳴輕颺。叶冥心運正一。(句)御鐵牛、耕寸地。叶都種金錢花。句秀色照戊己。叶新霜萬物凋謝。句我常無爲。叶衝起浩然氣。(句)抱沖和、人閒世。叶登高共賞宴。(句)泛東籬、菊盡醉。叶誰會登高意表。(句)迥出凡塵外。叶

冷風句冷字襯。新霜二句。破前首四六作六四。徧尾二句。前首襯字在下句。此在上句。

### 入破第三

光鋪曉曦。韻雲影拂霜低。叶空闊飛鴻過。句兩三行、向天際。叶晴景乍昇。句晃疏櫺、蜂翅迷。叶密障紅繖煖。句香縷飄煙細。叶超然坐久。句幽徑試尋寒梅。叶酥點竹間稀。(句)正疏苔、吐南枝。叶微陽動



細藥。(叶)任斜日、沈澹暉。叶慘慘寒威晚。(句)知皓雪、欲垂垂。叶

光鋪句減一字。兩三句增一字。晴景句減一字。疏櫺句增一字。超然二句。破法與第一首同。徧尾襯字在下句。亦與第一首同。

#### 入破第四

黃鍾正嚴凜。句飛舞屑瓊瑰。韻清賞豐年瑞。句雲液喜傳杯。叶陰爻會見復。(句)動一陽、生浩氣。叶誰問添宮線。句鍊功在金液。叶晴檐試暖。句表裏瑩如無疵。叶庭柳漏春信。(句)更蒼色、侵苔砌。叶優游歲向晚。句歎人間、時序疾。叶還捧椒觴。句羽衣禮無極。叶

晴檐二句。破法與第一第三首同。人間句增一字。還捧句減一字。以上四徧爲一體。

#### 第五煞

多景推移。韻便似風燈裏。叶將塵寰、讀喻塵裏、白駒過隙。叶今世過卻。叶來生何處覓。叶失時節。讀生死到來嗟何及。叶勤而行之競力。叶待與鍾呂相期。叶三千行滿。句連環脫下。句已駕青鸞素鶴朝太微。叶

多景至過隙。今世至何及。爲雙拽頭。生死句。破上三下四作上四下三耳。勤而行之、作四字句。競力、作二字句。亦可。此在全曲中又自爲一體。無他首可比。不敢妄分正襯。

採蓮壽鄉詞

史浩

此見鄭峯真隱大曲。題爲壽鄉詞。周密齊東野語、謂樂府混成集所載大曲一項。多至百餘。詞源、謂有五十四大曲。宋史樂志、謂宋初置教坊。所奏十八調。四十大曲。陳暘樂書、亦謂教坊所習。以四十大曲爲限。其數三說不同。此採蓮卽大曲中之一也。宋史樂志入雙調。蔡寬夫詩話、謂近時樂家。多爲新聲。其音譜轉移。類新奇相勝。故古曲多不存。頃見一教坊老工。言惟大曲不敢增損。往往猶是唐本。而絃索家守之尤嚴。王灼碧雞漫志云。凡大曲、有散序、鞞、排徧、顛、正顛、入破、虛催、實催、袞徧、歇拍、殺袞。始成一曲。謂之大徧。沈括夢溪筆談云。所謂大徧者。有序、引、歌、鞞、催、哨、催、顛、袞、破、行、中腔、踏歌之類。凡數十解。每解有數疊者。裁截用之。則謂摘徧。今人大曲。皆是裁用。悉非大徧也。此曲有徧、有顛、有入破、有袞徧、有實催、有袞、有歇拍、有煞袞、多與碧雞漫志合。夢溪所云裁用。則專指摘徧言。如武林舊事載天基聖節排當樂次。有薄媚曲破。梁州曲破。降黃龍曲破。皆大曲中裁用其一徧者。

延徧

霞霄上、讀有壽鄉廣袤無際。韻東極滄海。句縹緲虛無。句蓬萊弱水。叶風生犀浪。句鼓楫揚旂。句不許凡人得至。叶甚幽邃。叶試右望。讀金樞外。叶西母樓閣。句玉闕瑤池。句萬頃琉璃。叶雙成倩巧。句

方朔談諧。(句)來往徜徉。(句)霓裳飄飄寶砌。叶更希奇。叶

延徧卽排徧之別名。原不分徧。今以甚幽邃句分徧。就前後徧分其正襯。其試右望金樞外句。當前徧之霞霄上有壽鄉廣袤無際句。是換頭。換頭增減可任意也。甚幽邃與更希奇兩短句。並餘音。此在全曲中自爲一體。

### 擷徧

南鄰丹幄宮。句赤伏顯符記。韻朱陵耀綺繡。句箕翼炯、瑞光騰起。(叶)每歲秋分老人見。(句)表皇家襲慶迎祺。叶天子當膺。句無疆萬歲。(叶)北窺玄冥。(句)魁杓擁佳氣。(叶)長拱極、終古無移。(叶)論南北東西相直。句何啻千萬里。叶信難計。叶

此在全曲中。亦自爲一體。審其音響。是三首五言絕句組織而成。中分三章。第一章、南鄰至騰起止。四句炯字、瑞字、襯。第二章、每歲至萬歲止。首二增五五作六六。中各增一字。三四減五五作四四。第三章、北窺至末。北窺句增。長字、終字、論字、相字、並襯。信難計三字餘音。

### 入破

璇穹屑雲上覆。句光景如梭逝。叶惟此過隙。(句)緩征轡、垂象森列。叶昭回碧落。句卓然躔度。句炳曜更騰輝。(移叶)永永清光暉煒。叶絳四野金璧爲地。叶藥珠館。句瓊玖室。句俱高峙。叶千種奇葩。句松椿可比

。(叶)暗香幽韻。(句)歲歲長春。(句)陽鳥何曾西委。(叶)

此以下、並以四首四言詩組織而成。中分四章。璇穹至森列止。爲第一章。昭回至燁燁止。爲第二章。縣四野至高峙止。爲第三章。千種至末。爲第四章。第二章度字應叶。移在下句輝字叶。惟第三章、破四四四四作七三三三。最不易明。茲就每章四言四句。分其正襯。以歸劃一。實則同在一大徧中者。所用大半多是同調。但各徧拍法不同。因之徧名亦異。字句雖發生變化。而其本體仍無不同也。起調延徧、亦四字句多。足徵每句四字。爲此曲本體。

### 衰徧

徧此境人樂康。(句)挾難老術。(句)悟長生理。(韻)盡阿僧祇劫。(句)赤松王令安期。(叶)彭錢盛矣。(叶)尙爲嬰稚。  
。(叶)鶴算龜齡。(句)絳老休誇甲子。(叶)鮎背聳、黃髮垂髻。(叶)更童顏。(句)長鼓腹。(句)同遊戲。(叶)真是華胥。  
叶移行有歌、坐有樂、(句)默笑都是神仙。(句)時見羣翁啓齒。(叶)

說見前。第四章樂字應叶。移在上句胥字叶。

### 實催

露華霞液。(句)雲漿椒醕。(韻)恣玉罕金躡。(句)交酬成雅會。(叶)拚沈醉。(叶)中山千日。(句)未爲長久。(句)今此  
陶陶。(句)一飲動經萬祀。(叶)陳果麻、皆是奇異。(叶)似瓜如斗盡備。(叶)三千歲。(句)一熟珍味。(叶)釘坐中

、豈似玉。借爽口流涎。句三偷不枉。句西真指議。叶

說見前。第二章久字應叶。移在覩字內醉字叶。第四章玉字借叶。

衰

有珍饌時時饋。韻滑甘豐膩。叶紫芝煖燠。句嫩菊秀媚。(叶)貯瑪瑙琥珀精器。叶延年益壽莫疑。叶人閒  
烹飪徒費。(句)休說龍肝鳳髓。叶動妙樂、仙音鼎沸。叶玉簫清。句瑤瑟美。句龍笛脆。叶雜遝飛鸞。(句)花  
裙上、趁拍紅牙。句餘韻悠颺。(句)竟海變桑田未止。叶

說見前。第四章少一韻。疑飛鸞當作鸞飛。爲移叶也。

歇拍

其間有洞天侶。韻思游塵世。句珠葆搖曳。叶華表真人。句清江使者。句相從密議。叶此老遨嬉。(句)我輩  
應須隨侍。叶正舉步忽思同類。叶十八公。句方簪整。句宜邀致。叶夙駕星言。句人爭圖繪。(叶)竭來鄴山雨  
水。(句)因此崇成。句四明里第。

說見前。第一章華表真人四字。應在珠葆句上。

吾皇喜光寵無貳。韻玉帶金魚榮貴。叶或者疑之。叶豈識聖明。(句)曾主斯鄉嘗相與。(叶)儘繾綣膠漆。句何  
可相離。叶今日風雲合契。叶此實天意。叶吾皇聖壽無極。叶享晏粲千載相逢。句我翁亦昌熾。(叶)永作昇

平上瑞。叶

第一章、首二句。破四四四作六六。第三章、今日四句。破前七三三三作六四六。第四章、亦破作七五四。其聲較促。凡曲至煞時。無不促也。餘說見前。

薄媚

董穎

此見樂府雅詞。題爲西子詞。亦四十大曲之一也。宋史樂志。道調宮、南呂、並有薄媚。周密武林舊事。官本雜劇段數、載有簡帖薄媚。請客薄媚。錯取薄媚。傳神薄媚。九妝薄媚。本事現薄媚。打調薄媚。拜褥薄媚。鄭生遇龍女薄媚。今皆不傳。惟趙以夫虛齋樂府。有此調一首。蓋摘入破一徧爲之。此從排徧第八起。初疑前七徧或已亡失。然碧雞漫志。言山東人王平。得夷則商霓裳羽衣譜。譜明皇太真事。亦以第四徧起。至殺袞止。凡十一段。則穎此曲固首尾完全也。花草粹編、亦載此曲。而以入破第一、至第七煞袞。列排徧第八前。其意以爲次序銜接。而不知大曲體裁。煞袞無在中間之理。明人不學。其師心自用。大率類此。

排徧第八

怒潮卷雪。句巍岫布雲。句越襟吳帶如斯。韻有客經游。句月伴風隨。句值盛世、觀此江山美。(叶合放懷何事却興悲。叶不爲回頭。句舊谷天涯。句爲想前君事。叶越王嫁禍獻西施。叶吳郎中深機。叶闔閭死

。句有遺誓。句勾踐必誅夷。叶吳未干戈出境。句倉卒越兵。(句)投怒夫差。(句)鼎沸鯨鯢。(叶)越遭勦敵。(句)可憐無計脫重圍。叶歸路茫然。句城郭邱墟。句飄泊稽山裏。叶旅魂暗逐戰塵飛。叶天日慘無輝。叶

排徧第八第九同一調。茲就兩首及每首之前後徧比對。分別正襯。後徧闔死至必誅夷。當前徧怒潮至如斯。是換頭。換頭可任意增減。吳未至鯨鯢。破前徧有客至江山美之四四六作六四四。中增投怒夫差一句。前徧亦增觀此二字。有以投字屬上句者。誤也。投怒猶言逢怒。可憐七字。當前徧放懷七字。其越遭勦敵句增。前徧合字亦增。增破一明。赤裸裸詞之本體現矣。柳周所製慢詞。於增減攤破四字。窮極變化。此乃良工不示人以璞。吾則力求以璞示人。大抵無論詞曲。其增減攤破。已足眩人心目。而暗韻亦其一端。卽如此首、隨字、涯字、死字、誓字、差字、敵字、墟字、皆暗韻。瞻於詞體之人。反於此等處自矜心細。不知一以暗韻爲官韻。文氣必斷。蒙頭蓋面。盲讀盲填。吾嘗舉清真蘭陵王詞問人。至末徧、鮮有能知何處應頓應住者。皆由未明增字、增句、增疊、及中間多暗韻也。吾所撰次齋詞論。已苦心嚙舌。茲編於詞中暗韻處。但注一句字。更爲附記於此。欲使世間有開眼填詞人耳。

### 排徧第九

自念平生。句英氣凌雲。句凜然萬里宣威。韻那知此際。句熊虎塗窮。句來伴麋鹿卑棲。叶旣甘臣妾猶不

許。(韻)何爲計、爭若都燔寶器。句盡誅吾妻子。叶往將死戰決雄雌。叶天意恐憐之。叶 偶聞太宰。句正攬權。句貪賂市恩私。叶因將寶玩獻誠。句雖脫縮戈。句石室囚繫。(叶)憂嗟又經時。(句)恨不如巢燕自由歸。叶殘月朦朧。句寒雨蕭蕭。句有血都成淚。叶備嘗險厄返邦畿。叶冤憤刻肝脾。叶許字是韻。何爲計爭若都燔寶器句。攤前首之四四。增一何字。作八字一句。中間計字略讀。器字用暗韻。學者遇此等處。最易爲其所昧。憂嗟句增。與前首同。而又增一又字。餘說見前。

### 第十類

種陳謀。(句)謂吳兵正熾。(句)越勇難施。韻破吳策、惟妖姬。(句)有傾城妙麗。叶名稱西子歲方笄。(叶)算夫差惑此。句須致顛危。(句)范蠡微行。(句)珠貝爲香餌。叶苧蘿不釣釣深閨。叶吞餌果殊姿。叶 素肌纖弱。句不勝羅綺。叶鸞鏡畔。句粉面淡勻。句梨花一朵瓊壺裏。(叶)嫣然意態嬌春。句寸眸翦水。句斜鬢鬆翠。(叶)人無雙、宜名動君王。(句)繡履容易。句來登玉陛。叶

此首乍讀。似與前後各徧。無一相同。吾諷詠久之。乃知其前徧卽排徧之後徧。後徧卽催拍之前徧耳。增減一分。知吾前所云、同在一大徧中者。所用多是同調。但各徧拍法不同。因之徧名亦異。字句雖發生變化。而其本體仍無不同。其言固非妄也。越勇句減二字。妖姬下減四字一句。顛危下增四字一句。殊姿姿字。樂府雅詞誤作資。據花草粹編改。斜鬢句減一字。下增人無雙宜名動君王一句。



入破第一

翠湘裙。句搖漢佩。句步步香風起。韻斂雙蛾。句論時事。句蘭心巧會君意。叶殊珍異寶。(句)猶自朝臣未與。  
。(叶)妾何人、彼此隆恩。(句)雖令效死奉嚴旨。(叶) 應約龍姿欣悅。句重把甘言說。叶辭俊雅。句質娉婷。  
。句天教汝、衆美兼備。叶聞吳重色。句憑汝和親。句應爲靖邊陲。叶將別金門。(句)俄揮粉淚靚妝洗。叶  
此與以下各徧同一調。惟起調句法有作五五。有作四四者。此在各徧爲起調。在全徧則皆換頭。換頭  
可增減任意也。異寶下、減五字一句。襯猶自二字。徧尾兩四字句。均攤作七字。欣悅欣字、樂府雅  
詞誤作怵。據花草粹編改。

第二虛催

飛雲駛香車。句故國難回睇。韻芳心漸搖。句迤邐吳都繁麗。叶忠臣子胥。(句)預知道爲邦崇。(句)諫言先啓  
。句願勿容其至。叶周亡褒姒。句商傾妲己。叶 吳王、却嫌胥逆耳。叶纔經眼、便深恩愛。句東風暗綻  
嬌葉。叶綵鸞翻妒伊。(句)得取次于飛共戲。叶金屏看承。句他宮盡廢。叶

起句法異。說見前。芳心句、減三三作四字一句。與下煞袞同。預知句增。吳王下減二字。此句當後  
徧之前兩句。經眼上纔字、據花草粹編增。綵鸞二句、應作四四五。此增翻字、得字、共字。作四五  
。中間減一四字句。又增一暗韻。此等處最易爲其所昧。于飛、或作於飛。亦誤。

### 第三哀徧

華宴夕、讀燈搖醉粉。句菌萑籠蟾桂。讀揚翠袖。句含風舞。句輕妙處。(句)驚鴻態。(句)分明是。叶瑤臺瓊樹。句閨苑蓬壺。句景盡移於此。叶花繞仙步。句鶯隨管吹。叶寶帳暖、讀留春百和。句馥郁融鴛被。叶銀漏永。句楚雲濃。句三竿日、猶褪霞衣。叶宿醒輕腕。(句)嘆宮花雙帶。句繫合同心時。叶波下比目。句深憐到底。叶

寶帳暖三字實襯。以以下諸首、此處均襯三字。且是一徧中之換頭。仍之。留春二字。有屬之上句者。誤也。到底底字。樂府雅詞誤作伊。據花草粹編改。上云波下。下云到底。最爲有情。若作伊、則索然無味矣。

### 第四催拍

耳盈絲竹。句眼搖珠翠。讀迷樂事。句宮闈內。句爭知漸國勢陵夷。叶姦臣獻佞。句轉恣奢淫。句天譴歲屢饑。叶從此萬姓。句離心解體。叶越遣使、讀陰窺虛實。句早夜營邊備。叶兵未動。句子胥存。句雖堪伐、尙畏忠義。叶斯人旣戮。句又且嚴兵。句卷土赴黃池。叶觀釁種蠱。句方云可矣。叶說並見前。

### 第五哀徧

機有神、讀征聲一鼓。句萬馬襟喉地。韻庭喋血。句誅留守。句憐屈服。(句)敵兵還。(句)危如此。叶當除禍本。句重結人心。句爭奈竟荒迷。叶戰骨方埋。句靈旗又指。叶勢連敗、讀柔荑攜泣。句不忍相拋棄。叶身在兮。句心先死。句宵奔兮。(句)兵已前圍。叶謀窮計盡。句喉鶴啼猿。句聞處分外悲。叶丹穴縱近。句誰容再歸。叶

襟喉喉字。樂府雅詞誤作噤。據花草粹編改。餘說見前。

### 第六歇拍

哀誠屢吐。句甬東分賜。韻垂暮日。句置荒隅。句心知愧寶鏢紅委。叶鸞存鳳去。句辜負恩憐。句情不似虞姬。叶尙望論功。句榮還故里。叶降令曰、讀吳亡救汝。句越與吳何異。叶吳正怨。句越方疑。句從公論。句去妖類。叶蛾眉宛轉。句竟殞鮫綃。句香骨委塵泥。叶渺渺姑蘇。句蕪荒鹿戲。叶

從公論從字。樂府雅詞誤作縱。據花草粹編改。餘說見前。

### 第七煞袞

王公子(句)青春更才美。句風流慕連理。韻耶溪一日。句悠悠回首凝思。叶雲鬢烟鬢。句玉佩霞裾。句依約露妍姿。叶送目驚鴻。句俄遷玉趾。叶同仙騎、讀洞府歸去。(句)簾櫳窈窕戲魚水。(叶)正一點犀通。(句)邊別恨無已。叶媚魄千載。句教人屬意。(句)况當時金殿裏。叶

耶溪句、減三三作四字句。與第二虛催同。一點二句。減三三三三三作四四。句法與耶溪一日同。惟下句較悠悠句少二字。徧尾減四四二句。凡煞、聲最促。東坡哨徧、末徧亦減三句。說詳苻齋詞論。餘說見前。

水調

曾布

此見王明清玉照新志。云馮燕事見之麗情集。唐賈耽守太原時事也。元祐中。曾文肅帥并門。感歎其義風。自製水調歌頭。以亞大曲。然世失其傳。近閱故書。得其本。恐久而湮沒。盡錄於後。吾始亦以今詞中水調歌頭求之。不合。繼乃悟此爲樂府。非大曲也。郭茂倩樂府、所載水調歌十一首。中間五七言絕句相間。凡七絕九首。五絕二首。第六首爲入破。第十一首爲徹。若大曲則有散序、有鞞、有排徧、有顛、有正顛、有入破、有虛催、有實催、有袞徧、有歇拍、有殺拍。此僅有排徧。故明清云亞於大曲者以此。且歌頭在散序後最初之一徧。無自始至終。皆稱歌頭之理。譬諸霓裳。若使其譜今日尙存。而譜之者徧徧俱稱中序第一。寧非笑話。今以五七言絕句分別諸徧正襯。其調名則去歌頭二字。

排徧第一

魏豪有馮燕。句年少客幽并。韻擊毬門雞爲戲。句游俠久知名。(叶)因避仇來東郡。句元戎留屬中軍。(叶)直

氣凌貔虎。句須臾叱咤風雲。叶 凜凜坐中。(句)偶乘佳興。(句)輕裘錦帶。(句)東風躍馬。(句)往來尋訪佳勝。

(句)游冶出東城。(叶)堤上鶯花撩亂。(句)香車寶馬縱橫。(叶)草軟平沙穩。句高樓兩岸。句春風語笑隔簾聲。叶

此首分三章。第一章、魏豪至知名止。第二章、因避仇至風雲止。以兩首五言絕句組織而成。第三章、凜凜至末。以一首七言絕句組織而成。今本此分別正襯。東坡水調歌頭。其本體是四首五言絕句。

已詳吾所撰疚齋詞論。此則後編已改用七絕。而仍有六六兩句。且全編中幾於無一編無六六句者。而細按之。除此首前編因避仇兩句外。無一非增句。故有叶者。有不叶者。人見其與東坡我欲乘風歸去二句合。遂本此以追求之。終不得當。而已消耗不知幾許心血。為發其凡於此。世有迦葉。當拈花微笑也。

因此調六字句之多。吾遂想及六州歌頭三字句之多。又想及碧雞漫志言六么之拍。無過六字者。故名六么。此中有一種大消息。可得古人大曲遺音。願與學人細參。能起予也。

## 排徧第二

袖籠鞭敲鐙。(句)無語獨閑行。韻綠楊下、人初靜。(句)烟濤夕陽明。叶窈窕佳人。(句)獨立瑤階擲果。(句)潘郎瞥見紅顏。(句)橫波盼、讀不勝嬌軟倚銀屏。叶 曳紅裳、(讀)頻推朱戶。(句)半開還掩。(句)似欲倚咿啞聲裏。(句)細說深情。(叶)因遣林間雙鳥。(句)為言彼此心期。(句)的的深相許。句竊香解佩。句綢繆相顧不勝情。叶

此首分兩章。袖籠鞭至銀屏止。為第一章。曳紅裳至末。為第二章。以兩首七言絕句組織而成。餘說見前。

### 排徧第三

說良人、(讀)滑將張嬰。句從來嗜酒。句還家鎮長醉狂醒。(韻)屋上鳴鳩空闕。(句)梁間客燕相驚。(叶)誰與花爲主。  
(句)爾房從此。(句)朝雲夕雨兩牽縈。(叶)似游絲飄蕩。(句)隨風無定。(句)奈何歲華荏苒。(句)數計苦難憑。(叶)唯  
見新恩繾綣。句連枝並翼。(句)香國日日爲春。(句)誰知松蘿託蔓。(句)一比一毫輕。(叶)

此首分兩章。說良人至牽縈止。爲一章。似遊絲至末。爲第二章。以兩首五言絕句組織而成。第二章、吾初作七言絕句。以游絲飄蕩風無定。奈何歲華苦難憑。新恩繾綣連枝翼。松蘿託蔓一毫輕、爲正字。餘爲襯字。其後改讀爲五言絕句。蓋有二義。一諸徧中。六六句無作正字者。除第一首前徧外。其後徧之六六句。即不作正字。蓋布製此詞時。初亦略同東坡。惟既比於大曲。不止作一首。無全徧皆用歌頭之理。不得不捨東坡而規摹樂府。而心意中已有東坡詞在。所襯字句。不覺遂多六六句。想當然之事也。二諸徧中。徧尾七字者必從七言絕句來。五字者必從五言絕句來。此徧尾五字。故知是五言絕句。非七言絕句也。餘說見前。

### 排徧第四

一夕還。(句)醉開戶。句起相迎。(韻)爲郎引裾相庇。(句)低首略潛形。(叶)情深無隱。(句)欲郎乘閒起佳兵。(句)授青萍、(讀)茫然撫歎。(句)不忍欺心。(叶)爾能負心。句於我、(讀)於我必無情。(叶)熟視花鈿不足。(句)剛腸終不能平。(叶)假手迎天意。(句)一揮霜刃。句窗間粉頸斷瑤瓊。(叶)

此首分兩章。以一夕還至欺心止。爲第一章。爾能至末。爲第二章。以兩首七言絕句組織而成。爾能

負心四字句。能字、宋詞多用代恁字。有以於我二字屬上者非。於我二字一讀。下再疊於我二字。以取波峭。亦曲中所屢見。餘說見前。

### 排徧第五

鳳皇釵、寶玉彫零。(韻)慘然悵、(讀)嬌魂怨。(句)飲泣吞聲。(叶)還被淩波呼喚。(句)相將金谷同遊。(句)想見逢迎處。  
。(句)擲榆羞面。(句)妝臉淚盈盈。(叶)醉眠人、(讀)醒來晨起。(句)血凝螭首。(句)但驚喧白鄰里。(句)駭我卒難明。  
。(叶)思敗幽囚推究。(句)覆盆無計哀鳴。(叶)丹筆終誣服。(句)圓門驅擁。(句)銜冤垂首欲臨刑。(叶)

此首分兩章。鳳皇至盈盈止。爲第一章。以一首五言絕句組織而成。醉眠人至末。爲第二章。以一首七言絕句組織而成。思敗應作司敗。餘說見前。

### 排徧第六帶花徧

向紅塵裏、(讀)有喧呼攘臂。(句)轉身辟衆。(句)莫遣人冤。(韻)濫殺張室忍偷生。(句)僚吏驚呼呵叱。(句)狂辭不變如初。  
(句)投身屬吏。(句)慷慨吐丹誠。(叶)彷彿縲紲。(句)自疑夢中。(句)聞者皆驚歎爲不平。(叶)割愛無心。(句)泣對虞姬。(句)手戮傾城寵。(句)翻然起死。(句)不教仇怨負冤聲。(叶)

此首分兩章。向紅塵裏至丹誠止。爲一章。以一首五言絕句組織而成。彷彿至末。爲第二章。以一首七言絕句組織而成。冤字今入先天韻。此處應叶不叶。或下句偷生生字移韻。或宋人方音可叶。猶第

四首欺心心字。今入侵尋韻。與庚青本不可通。而徧中亦通叶也。再以嚴格論。則真文與庚青、亦不可通。而第一首亦以雲字通叶。此冤字是否同例。吾於音韻學極疏。姑注韻字。留俟知者論定。餘說見前。

排徧第七攤花十八

義城元靖賢相國。句喜慕英雄士、讀賜金縢。(韻)聞斯事。(句)頻歎賞。(句)封章歸印。(句)請贖馮燕罪。(句)日邊紫泥封詔。(句)闕堦赦深刑。叶 萬古河山風義在。句青簡上、句衆知名。(叶)河東注、(讀)任流水滔滔。(句)水澗名難泯。句至今樂府歌詠。(句)流入管絃聲。叶

此首分兩章。義城至深刑止。爲第一章。萬古至末。爲第二章。以兩首七言絕句組織而成。青簡二句少一字。或刻本有誤。義城應作義成。餘說見前。

附錄琵琶記

琵琶記膾炙人口。辭朝一折。起入破。訖出破。凡七段。南詞新譜、欽定曲譜、九宮大成宮譜。采入越調。均不注調名。稍習崑腔者。皆能唱之。顯求其能知此調爲薄媚。更求其能取以與董穎詞校對。千中無一。以王國維之博洽。其宋元大曲攷。僅云七曲相連。實大曲之七徧。而亡其調名。他可知矣。蓋今日言曲學者。但工嚶唱。無復能通詞曲之郵。無怪其目曲爲詞餘。而不知曲之時代。尙在溫韋



之先。白石道人所以歌曲名集。與耆卿之所以樂章名集。其眼光同在須彌山頂上也。作宋曲章句竟。取此校之。略參臆說。所分正襯。不復與今通行曲譜同。蓋彼供嚶唱家之用。此則冀爲學人貢其愚者之一得也。

入破

議郎臣。句蔡邕啓。句今日蒙恩旨。韻除臣爲郎官職。句重蒙婚賜牛氏。叶于瀆天威。(叶)臣謹誠惶誠恐。(句)稽首頓首。句伏念微臣。句初來有志。(叶)誦詩書。(讀)力學躬耕修己。句不復貪榮利。叶事父母。句樂田里。句初心願。(句)如此而已。叶不想州司。句謬取臣邕充試。到京畿。叶豈料愚蒙。句叨居上第。叶

此卽董詞窈窕湘裙一首也。除臣句攤三三作六字一句。稽首句應叶不叶。移在上句威字叶。宋詞多用此法。有志下應分徧。此不分。一氣滾下。不想三句。應四四五。此攤作四六三。添一暗韻。後同。凡暗韻皆不注叶。

破第二

重蒙聖恩。句婚以牛公女。韻草茅疎賤。句如何當此隆遇。叶但臣親老。句一從別後。句光陰又幾。叶廬舍田園。句荒蕪久矣。叶

董詞無破第二。以入破第一、及他徧參校之。換頭減一三字句。襯一重字。草茅句少二字。董詞第二

虛催、此處亦四字句。光陰句亦少一字。董詞第十類、此處亦四字句。此以下、較董詞均不用後徧。  
衰第三

那更老親。句鬢垂白、句筋力皆癯瘁。韻形隻影單。句無弟兄。句誰奉侍。(叶)况隔千山萬水。(句)生死存亡。  
(句)雖有音書難寄、最可悲。(叶)他甘旨不供。(句)我食祿有愧。(叶)

此即董詞華宴夕一首也。形隻句少二字。與前首草茅句同。况隔二字。生死四字。並增。雖有句、攤法及增一暗韻。與第一首謬取句同。

#### 歇拍第四

不告父母。句怎諧匹配。(韻)臣又聽得。句家鄉里。句遭水旱。句遇荒飢。(叶)多想臣親。句必做溝渠之鬼、未可知。(叶)怎不教臣。句悲傷淚垂。(叶)

此即董詞哀誠屢吐一首也。必做句、攤法及增一暗韻。與前同。

#### 中衰第五

臣享厚祿。句紆朱紫。句出入承明地。(韻)獨念二親。句寒無衣。句飢無食。句喪溝渠。(叶)憶昔先朝。句買臣出守會稽。(叶)司馬相如。句持節錦歸。(叶)

此即董詞機有神一首也。憶昔二句。應作四四五。此襯一出字、作四五。中減一四字句。董詞第二處

催後遍。此處襯三字。亦減一四字句。

煞尾

他遭遇聖時。句皆得同鄉里。(韻)臣何故。別父母。句遠鄉閭。句沒音書。句此心遠。叶伏惟陛下。句特憫微臣之志、遣臣歸。叶得侍雙親。句隆恩怎比。叶

董有煞衰。無煞尾。以他徧校之。起減一三字句。與破第二一首同。彼襯三字。此襯二字。特憫句攤法及增一暗韻。與前同。

出破

若還念。(句)臣有微能。句鄉郡望安置。(韻)庶使臣忠心孝意得全美。(叶)臣無任瞻天仰聖。(句)激切屏營之至。叶

董無出破。此出破卽煞尾也。庶字襯。上減三字句四句。四字句一句。一氣滾下。凡煞聲最促。故董詞此首後徧亦減末三句。此則所減更多。其聲尤促。統校諸首。無一句句法無來歷。而又能出以變化。東嘉負曲界盛名不虛也。近人論東嘉者。不曰用韻太雜。則曰不尋宮數調。此皆以今人眼光論古人。不知古人多以方音作叶。試問十五國風。有何韻書足循。尋宮數調。嚴於元人雜劇盛行之後。宋金人所爲諸宮調。不如是也。總之吾人自爲詞。則用韻不可雜。不可不尋宮數調。若以責之古人。持論

雖高。於學問之源流則昧矣。

又尋親記

此與採樓記、皆費用琵琶記者。微獨作譜者不知其調爲薄媚。卽作曲者亦未必知其調爲薄媚也。

入破

錦衣榮。句還鄉里。句誰不生歡喜。韻我娘親。(句)緣何翻成一段愁緒。叶欲問還疑。(句)未審孩兒有何罪。  
。叶望娘親恕責罰。(句)從娘命兒不敢違。(叶)你怎知。(讀)我喫盡萬千狼狽。(句)不因你我也喪溝渠。叶肯受他人禁持。叶料想我爹行。句必受何人冤屈。句我是個不孝兒。(叶)長養成人。(句)兀自不知。句娘的就裏。叶

破第二

爲築河堤。句無錢使用。(句)告求張敏借錢使。韻誰知他。句虛填了、空頭文契。(叶)把他人殺死。句誣告你爹做殺人重罪。(叶)他計囑官司。(句)把汝爹屈招認罪。(叶)又逼我強婚不從。(句)只因你在娘身已。叶無可推辭。(句)只得把花容剖破。句方得兩分離。(叶)只這臉上刀痕。(句)是你娘傷心痛處。叶

衰第三

聽說痛言。句聽說痛言。疊使兒心碎。韻二十載。句娘受苦。句兒不聞。句逆天大罪。(叶)恨張敏不仁。(句)恨張敏不仁。句張敏不仁。疊把我爹娘謀計。(叶)這奸賊。(句)誓不同天。句難容在世。叶

歇拍

拚棄了官。句拚棄了官。(疊)縱殺他(句)只准復讎罪。(韻)寧做重囚。(句)甯做重囚。疊被人笑。句好羞恥。叶  
休得差池。句休得差池。疊爹陷他鄉裏。叶不去尋親。(句)在此閒爭甚的。叶

中袞五

若去報讎。句若去報讎。疊必落囚牢裏。韻兒遭罪。句娘思憶。句爹不歸。(句)一家裏、都荒廢。叶不審爹  
行。(句)不審爹行。(疊)災禍如何脫離。(句)目今流落何方。(句)還是甚麼神祠裏。叶感夢相憐。句放他脫離。叶  
出破

你若去尋親。句只在鄂州界裏尋端的。(韻)目今便作行計。(句)又添我別離淚垂。叶  
又綵樓記

入破

凍雲癡。句朔風緊。句誰肯相存問。韻轉傷悲。句孤村靜。句教人須索添起愁悶。叶寒雪紛紛。叶六出花飛  
。如粉似碎瓊。叶想兒夫。(句)何處不歸來。(句)教奴望恁。(叶)思當日讀媛閣對酒時歡慶。叶今共昔總休論  
。(句)時乖運蹇皆是命。叶

破第二

踏雪來尋。句密密飛飛。句撲面似碎瓊。韻只見野徑人稀。句飛禽斷影。叶蕭條破窻。句多想是身不穩。  
叶是誰扣門。句聲聲早已回應。叶試開門。句想是兒夫。(句)歸來恁緊。(叶)原來是院子梅香。句前來問信。  
叶

衰第三

頻聽告言。句相別後。句容貌多消盡。(韻)深感謝伊。句冒冷來。句雪滿頭。(句)溼透鞋兒潤。叶聊表芹忱。  
句玉粒專相贈。句望笑留收領。叶我自先回。(句)你復着舊徑。叶  
歇拍

離愁滿腹。句怎言得盡。(韻)從那日別。句常思恁。句無由見。句淚盈盈。句空憶昔恁。叶思當日、韻同歡  
會、韻鎖日親。叶今日淒涼。句教人悶殺。叶

中衰五

奴記朱樓。句雙親忿。句逐出難投奔。(韻)奴記綵樓。句漾繡球。句曾勸娘。句苦不聽。叶因見着他。(句)多  
才俊稱我心。叶誰道今朝。句貧窮怎禁。叶

衰尾

他貧窘。句娘行怎不付。韻想癡迷。(句)苦戀他則甚。(句)急作計。(句)早抽身。句別求姻。叶一馬一鞍。句決  
不教他孤另、負誓盟。叶空恁心癡。句徒勞怨恁。叶

二詞多失律。綵樓尤甚。姑就原文分正襯。與董高皆不盡合。然較舊譜所分。爲略有根據耳。琵琶以  
怨。傳奇中用此者尙多。皆不注宮調。今亦不盡錄。

詞律拾遺再補

映庵

江梅引八十七字

姜夔

人間離別幾多時韻見梅枝叶忽相思叶幾度小窗幽夢手同攜叶今夜夢中無覓處句漫徘徊叶寒侵被句尙未知叶溼紅恨墨淺封題叶寶箏空句無雁飛叶優遊巷陌句算空有古木斜暉叶舊約扁舟句心事已成非叶歌罷淮南春草賦句又萋萋叶漂零客句淚滿衣叶

卽江城梅花引。詞律載吳文英八十七字體。與此同。惟寶箏空句。不叶。吳詞此句叶。

法曲獻仙音九十二字

姜夔

虛閣籠寒句小簾通月句暮色偏憐高處韻樹隔離宮句水平馳道句湖山盡入尊俎叶奈楚客淹留久句砧聲帶愁去叶屢回顧叶過秋風未成歸計句誰念我重見冷楓紅舞叶喚起淡妝人句問逋仙今在何許叶象筆鸞牋句甚而今不道秀句叶怕平生幽恨句化作沙邊烟雨叶

詞律載吳文英詞。第七句叶。此不叶。又按萬氏以姜詞不叶。於吳詞燕字旁注句字。蓋未以周邦彥詞相校也。徐氏復補周詞。不知周吳詞實同。而反遺姜詞不補。

惜秋華九十三字

吳文英

露闥朱絲句小樓陰墮月句秋驚華鬢叶宮漏未央句當時鈿釵遺恨叶人間夢隔西風句算天上年華一瞬叶相逢

句縱相疏勝却巫陽無準叶 何處動涼訊叶聽露井梧桐句楚騷成韻叶綵雲斷句翠羽散句此情難問叶銀河萬古秋聲句但望中婺星清潤叶輕俊叶度金針漫牽方寸叶

吳詞凡五首。詞律載路遠仙城一首。九十三字。又載思渺西風一首。九十四字。此首綵雲斷。翠羽散。為三字兩句。其下四字一句。與另一首細響殘蟲者。晚夢趁。隣杵斷。三字兩句同。其九十四字者。作移暮景。照越鏡。三字兩句。亦同。路遠仙城及思渺西風兩首。則作四字一句。六字一句。是作三字兩句者。當為又一體也。又按萬氏於相攜試新妝乍畢交扶輕醉十一字作一句。謂攜字似叶。然非平仄通協者。豈亦可作去聲耶。余謂攜字誠非協。然此處二字一句。正與下半闕二字句相對。其下三字豆。六字一句。則五首皆然。未可以十一字作一句也。

惜餘妍九十四字

曹遠

同根異色句看鏤玉雕檀句芳豔如簇韻秀葉玲瓏句嫩條下垂脩綠叶禁華深鎖清妍句香滿架風梳露浴叶輕盈句便似覺醺醺句格調粗俗叶蜂黃間塗蝶粉句疑舊日二喬句各樣妝束叶費却春工句門合靚芳穠馥叶翠華臨檻清賞句飛鳳翠休辭醉玉叶晴晝句鎮貯春瑤臺金屋叶

按此調與惜秋華句調相同。惟平仄多異。換頭第一句六字。後半闕二字句亦不叶為異耳。又按此調又與玉漏遲調略同。彼起句五字。兩二字句。皆三字句。平仄亦多異。疑惜黃華惜餘妍二調。皆從玉漏



遲演變而成。

玉漏遲九十四字

宋 祁

杏香消散盡句須知自昔句都門春早韻燕子來時句繡陌亂鋪芳草叶蕙圃天桃過雨句弄笑臉紅篩碧沼叶深院  
悄叶綠楊巷陌句鶯聲爭巧叶早是賦得多情句更遇酒臨花句鎮辜歡笑叶數曲闌干句故國謾勞凝眺叶漢外  
微雲盡處句亂峯鎖一竿殘照叶問琅玕句東風淚零多少叶

詞律載元好問詞。問琅玕句。作清鏡曉。與前半闕時自笑。均叶韻。程垓吳文英周密張炎詞皆同。此則前叶後不叶。宋祁為北宋人。當以此詞為正也。

滿江紅

辛棄疾

點火櫻桃句照一架荼蘼如雪韻春正好句見龍孫穿破句紫苔蒼壁叶乳燕引雛飛力弱句流鶯喚友嬌聲怯叶問  
春歸不肯帶愁歸句腸千結叶層樓望句春山疊叶家何在句烟波隔叶把古今遺恨句向他誰說叶蝴蝶不傳千  
里夢句子規叫斷千山月叶聽聲聲枕上勸人歸句歸難得叶

拾遺載杜衍蘇軾九十四字體。春正好下。皆四字二句。此詞五字一句。四字一句。

前調九十四字

趙 鼎

慘結秋陰句西風送絲絲雨溼叶凝望眼征鴻幾字句暮投沙磧叶欲向鄉關何處是句水雲浩蕩連南北叶但修眉

詞律拾遺再補

一抹有無中句遙山色叶 天涯路句江上客叶腸已斷句頭應白叶空搔首與歎句暮年離隔叶欲待忘憂除是酒句奈酒行有盡愁無極叶便挽將江水入尊罍句澆胸臆叶

後半闕奈酒行句八字。與杜衍蘇軾詞異。

天香九十四字

毛滂

進止詳華句文章爾雅句金鑾恩異羣彥叶塵斷銀臺句天低鼇禁句最是玉皇香案叶燕公視草句星斗動昭回雲漢叶對罷宵分句又金蓮燭引歸院叶年來偃藩江畔叶賴湖山慰公心眼叶碧瓦千家句借袴襦餘暖叶黃氣珠庭漸滿叶望紅日長安殊不遠叶緩轡端門句青春未晚叶

碧瓦二句。上四下五。與詞律所載王充詞不同。

前調九十六字

景覃

市遠人稀句林深犬吠句山連水村幽寂叶田里安閒句東鄰西舍句準擬醉時歡適叶社祈雩禱句有簫鼓喧天吹擊叶宿雨新晴句隴頭閒看句露桑風麥叶無端晴亭暮驛叶恨連年此時行役叶何似臨流蕭散句緩衣輕幘叶炊黍烹雞自勞句有脆綠甘紅薦芳液叶夢裏春泉句糟床夜滴叶

前半闕末四字三句。後半闕何似臨流蕭散二句。上六下四。與前體異。

雁侵雲慢九十五字

曹勛

曉雲低平韻起是殘暑漸消句涼意初至換仄叶翠簾燕去句覺商飈天氣叶仄凝華吹動繡額句乍殿閣金莖風細叶仄  
夜雨籠微陰滿句綺窗疏影響清吹叶仄輕颺嫩句細透衣叶平想宵長漏遲叶平香動羅袂叶仄戲會計日句憶賓鴻  
來期叶平杯盤排備宴適句乍好景心情先喜叶仄待淡月疏烟裏叶仄試尋巖桂藥叶仄

此平仄通叶。前段是殘暑至微陰滿。與後段想宵長至疏烟裏同。遲字或非叶。

醉蓬萊九十六字

盧炳

正春回紫陌句瑞靄飛浮句暖風輕扇韻皓月初圓句覺嚴城寒淺叶綵結鰲山句紗籠銀燭句與花爭豔叶午夜融  
和句紅蓮萬頃句一齊開徧叶訟簡民熙句使君行樂句簇擁朱輪句旌旗輝煥叶鼎沸笙歌句遏行雲不散叶咫  
尺泥封句促朝天陛句侍玉皇香案叶來歲元宵句龍燈影裏句金杯宜勸叶

詞律載呂渭老九十七字體。前半闕第八句。後半闕第九句。均五字。拾遺載王沂孫九十六字體。後半  
闕第九句四字。此詞前半闕第八句四字。

前調九十七字

蘇軾

笑勞生一夢句羈旅三年句又還重九韻華髮蕭蕭句對荒園搔首叶賴有多情句好飲無事句似古人賢守叶歲歲  
登高句年年落帽句物華依舊叶此會應須爛醉句仍把紫菊茱萸句細看重嗅叶搖落霜風句有手栽雙柳叶來  
歲今朝句爲我西顧句醉羽觴江口叶會與州人句飲公遺愛句一江醇酎叶

換頭非四字四句。與諸體異。

漢宮春九十六字

張先

紅粉苔牆韻透新春消息句梅粉先芳叶奇葩異卉句漢家宮額塗黃叶何人門巧句運紫檀翦出花房叶應為是中  
 央正色句東君別與清香叶仙姿自稱霓裳叶更孤標俊格句非雪凌霜叶黃昏院落句為誰密解羅囊叶銀瓶注  
 水句浸數枝小閣幽窗叶春睡起句纖條在手句懨懨宿酒殘妝叶

前後闕首句。均用韻。第四第五句。皆上四下六。與詞律所載吳文英詞異。

教池同九十七字

史浩

雲漢天低句疏雨乍霽句桃溪嫩綠蒙茸韻珠簾映繡轂句金勒耀花聽叶繞湖上羅衣溢香風叶擘波雙引蛟龍叶  
 尋奇處句高標錦段句各聘英雄叶縹緲初登綵舫句簫鼓沸羣仙玉佩丁東叶夕陽低拚一飲千鍾叶看看見璧  
 月穿林杪句十洲三島春容叶醉歸去句雙旌搖曳句夾路金籠叶

此調無他詞可證。以前後闕比對。擘波雙引至各聘英雄。與十洲三島至夾路金籠同。

隔簾花九十七字

曹勛

宿雨初晴句花豔迎陽句檻前如繡如綺韻向曉峭寒輕句率真珠十二叶正朝曦桃杏暖句透影簾櫳烘春霽叶似  
 暫隔祥烟香霧句朝仙侶庭際叶更值遲遲麗日句且休約尋芳句與開瑤席叶未擬上金鉤句儘圍紅遮翠叶命

佳名坤殿喜句爲寫新聲傳新意叶待向晚迎香臨月句須捲起叶

此調無他詞可證。以詞中命佳名二句。及題作詠題。知爲勛自度曲。向曉至香霧。與後半闕未擬至臨月同。席字以入聲韻叶。與柳永黃鸞兒以谷字押入語御韻同例。

八聲甘州九十七字

張炎

記玉關踏雪事清遊韻寒氣敝貂裘叶傍枯林古道句長河飲馬句此事悠悠叶短夢依然江表句老淚灑西州叶一字無題處句落葉都愁叶載取白雲歸去句問誰留楚佩句弄影中洲叶折蘆花贈遠句零落一身秋叶向尋常野橋流水句待招來不是舊沙鷗叶空懷想有斜陽處句最怕登樓叶

首句卽起韻。萬氏謂他作無之。可不必從。今考元人趙文押支微韻。首句亦起韻。

雨中花慢九十七字

葛立方

壯歲嬉遊樂事句幾經青門紫陌芳春韻未見廉纖膏雨浥花塵叶濯錦寶絲增豔句洗妝玉頰尤新叶向韶光濃處句點染芳菲句總是東君叶蘇州老子句經過南園句爲誰一掃花林叶誰信道佳聲著處句肌潤香勻叶曉洗何郎湯餅句暮留巫女行雲叶寄言遊子句也須留盼句小駐蹄輪叶

首句六字。次句八字。他家詞皆四字二句。六字一句。第三句九字。他家詞皆分五字一句。四字一句。

瑣窗寒九十八字

吳文英

紺縷堆雲句清顚潤玉句汜人初見韻蠻腥未洗句海谷一懷悽惋叶渺征槎去乘閩風句占香上國幽心展叶遺芳  
 掩色句眞姿凝澹叶返魂騷晚叶一盼叶千金換叶又笑伴鷓鴣句共歸吳苑叶離烟恨水句夢杳南天秋晚叶比  
 來時瘦肌更消句冷薰沁骨悲鄉遠叶最傷情送客咸陽句佩結西風怨叶

詞律載周邦彥詞九十九字。萬氏以吳詞遺芳句少一字。爲誤刻。查程先詞此句亦四字。則不得謂無此體。程先詞換頭作空被多情苦。於二字不叶。自亦係又一體。因餘悉與吳詞同。不另列。

前調一百字

楊无咎

柳暗藏鴉句花深見蝶句物華如繡韻情多思遠句又是一番清瘦叶憶前同庭榭未春句箇人預約同攜手叶恨  
 遲留載酒期程句孤負踏青時候叶搔首叶雙眉暗鬥叶况無似今年句一春晴晝叶風傷雨慙叶直得恁時迤逗叶  
叶想閒窗鍼線倦拈句寂寞細撚醺醺叶待還家定是冤人句淚粉盈襟袖叶

據歷代詩餘。換頭作搔首。雙眉暗鬥。汲古刻逃禪詞。作忽雙眉暗鬥。題下注云。時刻前段尾句。多搔首二字。非。是本有搔首二字。毛氏據別本刪之而增忽字也。歷代詩餘。直得下脫恁時二字。又當據毛本補。是楊詞乃一百字也。

## 宋詞選釋

階青俞陸雲

蘇軾東坡詞

水調歌頭中秋夜醉後作兼懷子由

明月幾時有。把酒問青天。不知天上宮闕。今夕是何年。我欲乘風歸去。惟恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。轉朱閣。低綺戶。照無眠。不應有恨。何事長向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。

明月生於何時。天上有無宮闕。甲子悠悠。誰爲編紀。三者皆玄妙之語。可謂雲思霞想。高接混茫。起筆如俊鶻破空疾下。此調本高抗之音。得公椽筆。壓倒豪傑矣。玉宇瓊樓二句。以高危自警。卽其贈子由詞。早退爲戒之意。上清雖好。不如戢影人間也。下闕懷子由。謂明月且難長滿。何況浮生。焉能長聚。達人安命。願與弟共勉之。全篇若雲鵬天馬。一片神行。公之能事也。

念奴嬌赤壁懷古

大江東去。浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊。人道是、三國周郎赤壁。亂石穿雲。驚濤拍岸。捲起千堆雪。江山如畫。一時多少豪傑。遙想公瑾當年。小喬初嫁了。雄姿英發。羽扇綸巾。談笑間、檣櫓

灰飛烟滅。故國神游。多情應笑。我早生華髮。人間如夢。一樽還醉江月。

江東戰伐。惟孫曹事。於往史最有聲色。臨風醉酒。俛仰興亡。是何等氣概。起筆入門下馬。已氣壓江東。亂石三句。壯健稱題。江山二句。尤深雄慨。題爲赤壁懷古。故下闕追懷瑜亮英姿。笑談摧敵。華髮句。撫今思昔。有少陵看鏡倚樓之思。結句。感前朝之如夢。灑杯酒而招魂。瑜亮有知。當凌雲一笑也。

水龍吟次韻章質夫楊花詞

似花還似非花。也無人惜從教墜。拋家傍路。思量卻是。無情有思。縈損柔腸。困酣嬌眼。欲開還閉。夢隨風萬里。尋郎去處。又還被。鶯呼起。不恨此花飛盡。恨西園落紅難綴。曉來雨過。遺蹤何在。一池萍碎。春色三分。二分塵土。一分流水。細看來、不是楊花。點點是。離人淚。

起二句。已吸取楊花之全神。無情有思句以下。人與花合寫。情味悠然。轉頭處。別開一境。西園落紅句。隱喻人亡邦瘁。惘然憂國之思。遺蹤萍碎句。仍歸到本題。春色三句。萬紫千紅。同歸塵劫。不僅爲楊花惜也。結句。怨悱之懷。力透紙背。旣傷離索。兼有遷謫之感。質夫原唱。亦清麗可誦。晁叔用云。東坡如嬌施之天姿。天下婦人莫及。質夫豈可比耶。

滿庭芳將去黃州留別雪堂



歸去來兮。吾歸何處。萬里家在岷峨。百年強半。來日苦無多。坐見黃州再閏。兒童盡楚語吳歌。山中友。雞豚社酒。相勸老東坡。云何。當此去。人生底事。來往如梭。待閑看秋風。洛水清波。好在堂前細柳。應念我莫剪柔柯。仍傳語。江南父老。時與曬漁蓑。

東坡在黃州。寒食開海棠之宴。秋江泛赤壁之舟。歷五年之久。臨別依依。坐見以下四句。及細柳以下四句。情意真切。屬辭雅逸。便成佳構。

前調 與劉仲達話舊

三十三年。漂流江海。萬里烟浪雲帆。故人驚怪。憔悴老青衫。我自疏狂異趣。君何事奔走塵凡。流年盡。窮途坐守。船尾凍相銜。巉巖。淮浦外。層樓翠壁。古寺空岩。步攜手林閒。笑挽纖纖。莫上孤峯盡處。綦望眼雲海相攙。家何在。因君問我。歸夢繞松杉。

前調 在南都作

歸去來兮。清溪無底。上有千仞嵯峨。畫樓東畔。天遠夕陽多。老去君恩未報。空回首彈鋏悲歌。船頭轉。長風萬里。歸馬駐平坡。無何。何處有。銀潢盡處。天女停梭。問何事人間。久戲風波。願謂同來釋子。應爛汝腰下長柯。青衫破。羣仙笑我。千縷挂烟蓑。

以上二首。在去黃州時。道中所作。前首以淮水淺凍。留滯泗上。故有船尾凍相銜句。次首以道中蒙

恩。放歸陽羨。故有船頭風轉句。一則寫羈泊窮年之感。一則寓江湖魏闕之思。拳拳忠愛。不以隱顯而殊。畫樓夕陽二句。景中有情。語尤名雋。

水調歌頭 快哉亭贈張偃住

落日繡簾捲。亭下水連空。知君爲我新作。窗戶濕青紅。長記平山堂上。敲枕江南烟雨。渺渺沒孤鴻。認得醉翁語。山色有無中。一千頃。都鏡淨。倒碧峯。忽然浪起掀舞。一葉白頭翁。堪笑蘭臺公子。未解莊生天籟。剛道有雌雄。一點浩然氣。千里快哉風。

快哉亭與平山堂。皆擅登臨之勝。故聯想及之。轉頭處五句。及上闕敲枕四句。想見江湖豪興。其語氣清快。如以并刀削哀梨也。

永遇樂 海州景疏樓上寄孫巨源

長憶別時。景疏樓上。明月如水。美酒清歌。留連不住。月隨人千里。別來三度。孤光又滿。冷落共誰同醉。捲珠簾、淒然顧影。共伊到明無寐。今朝有客。來從誰上。能道使君深意。憑仗清淮。分明到海。中有相思淚。而今何在。西垣清禁。夜永露華侵被。此時看、回廊曉月。也應暗記。

觀清淮到海三句。知與巨源交誼之深。更憶及西垣清禁。同此月明。撫今追昔。不盡低回。言爲心聲。知公天性之厚也。

一叢花

今年春淺臘侵年。冰雪破春妍。東風有信無人見。露微意柳際花邊。寒夜縱長。孤衾易煖。鐘鼓漸清圓。  
。朝來初日半銜山。樓閣淡疏烟。游人便作尋芳計。小桃杏應已爭先。衰病少悰。疏慵自放。惟愛日高眠。

春初病起。信筆書懷。當此花邊柳際。裙屐爭赴春游。而自放者日高猶臥。有此淡逸之懷。出以蕭散之筆。遂成雅調。

八聲甘州寄參寥子

有情風萬里捲潮來。無情送潮歸。向錢塘江上。西興浦口。幾度斜暉。不用思量今古。俯仰昔人非。誰似東坡老。白首忘機。  
記取西湖西畔。正春山好處。空翠烟霏。算詩人相得。如我與君稀。約他年東一還海道。願謝公雅志莫相違。西州路。不應回首。爲我沾衣。

起筆破空而下。風潮來去。有情而實無情。千古之循環興廢。大抵如斯。惟有此高世之想。故下闕與參寥子相約。爾我之交誼。應效謝安。在新城欲自海道還。遂其雅志。勿效羊曇。他日發馬策西州之感也。

洞仙歌

江南臘盡。早梅花開後。分付新春與垂柳。細腰支、自有入格風流。仍更是、骨幹清英雅秀。永豐坊那畔。盡日無人。誰見金絲弄晴晝。斷腸是飛絮時。綠葉成陰。無箇事、一成消瘦。又莫是東風逐君來。便吹散眉間。一點春皺。

此詞與詠楊花相類。意有所指。非專詠柳也。綠葉以下數語。似含諷刺。亦莊亦諧。耐人尋繹。

前調 余幼時。見九十歲朱姓老尼。言曾入蜀主孟昶宮中。見與花藥夫人。夜納涼摩訶池上。作一詞。朱具能記之。今朱久歿。人無知此詞者。但記首二句。豈洞仙歌合乎。乃足成之。

冰肌玉骨。自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開、一點明月窺人。人未寢、敲枕釵橫鬢亂。起來攜素手。庭戶無聲。時見疎星渡河漢。試問夜如何。夜已三更。金波淡、玉繩低轉。但屈指西風幾時來。又不道流年。暗中偷換。

全篇好語穿珠。清麗而兼高渾。風格似南唐二主。漫叟詩話云。楊元素作本事曲。紀東坡洞仙歌詞。有一士人。能誦其全篇。中有數句。與本集異。若溪漁隱云。當以東坡自定爲正。

### 西江月

玉骨那愁瘴霧。冰肌自有仙風。海山時遣探花叢。倒挂綠毛么鳳。素面翻嫌粉澆。洗妝不退脣紅。高情已逐曉雲空。不與梨花同夢。

冷齋夜話云。東坡在惠州。作梅花詞。時侍兒名朝雲者。新亡。其寓意蓋爲朝雲而作。梨花句。非特

悼逝。且用王昌齡梅詩。夢中喚作梨花雲句。兼切詠梅也。

卜算子 在黃洲定惠院寓居作

缺月挂疏桐。漏斷人初靜。時見幽人獨往來。縹渺孤鴻影。驚起卻回頭。有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲。寂寞沙洲冷。

山谷云。東坡在黃州作此詞。語意高妙。似非食烟火人語。自非胸中有萬卷書。筆下無一點塵埃氣。孰能至此。銅陽居士云。此與考槃詩相似。缺月。刺明微也。漏斷。暗時也。幽人。不得志也。獨往來。無助也。驚鴻。賢人不安也。回頭。愛君不忘也。無人省。君不察也。揀盡寒枝不肯棲。不偷安於高位也。寂寞吳江冷。非計安也。居士之評如是。此詞當有寄託。但寓意何在。覽者當能辨之。宋曾丰曰。東坡卜算子詞。觸興於驚鴻。發乎性情也。收思於冷洲。歸乎禮義也。其爲當時推重如是。

賀新郎

乳燕飛華屋。悄無人、桐陰轉午。晚涼新浴。手弄生綃白團扇。扇手一時如玉。漸困倚孤眠清熟。簾外誰來推繡戶。枉教人夢斷瑤臺曲。卻又是。風敲竹。石榴半吐紅巾蹙。待浮花浪蕩都盡。伴君幽獨。濃豔一枝細看取。芳心千重如束。又恐被秋風驚綠。若待得君來向此。花前對酒不忍觸。共粉淚。兩蔌蔌。

此詞極寫其特立獨行之概。以上闕孤眠之孤字。下闕幽獨之獨字。表明本意。新浴及扇手三句。喻其身之潔白。焉能與浪藥浮花爲伍。猶屈原不能以皓皓之白。入汶汶之世也。下闕芳心千重如束句及秋風句。已深閉退藏。而人猶不怨。極言其憂讒畏譏之意。對花真賞。知有何人。惟有沾襟之粉淚耳。

哨遍

淵明賦歸去來。有其詞而無其聲。余既治東坡。築雪堂於上。人笑其陋。獨董毅夫悅之。乃取歸去來詞。稍加樂括。使就聲律。以遺毅夫。

睡起畫堂。銀蒜押簾。珠幕雲垂地。初雨歇、洗出碧羅天。正溶溶養花天氣。一霎煖風迴。芳艸榮光浮動。捲皺銀塘水。方杏靨勻酥。花鬢吐繡。園林排比紅翠。見乳燕捎蝶過繁枝。忽一線爐香逐游絲。晝永人閑。獨立斜陽。晚來情味。便乘興攜將佳麗。深入芳菲裏。撥胡琴語。輕攏慢撚總利。看緊約羅裙。急趨檀板。霓裳入破驚鴻起。顰月臨眉。醉霞橫臉。歌聲悠揚雲際。任滿頭紅雨落花飛。漸鴉鵲樓西玉蟾低。尙徘徊未盡歡意。君看今古悠悠。浮宦人閒世。這些百歲光陰幾日。三萬六千而已。醉鄉路穩不妨行。但人生要適情耳。

此詞凡二首。前首乃櫟括歸去來詞意。此首自寫其閑淡旨趣。上闕乳燕游絲五句。寫春晝物態固佳。若謂隱喻人世紛擾。在冷眼觀之。尤妙。下闕以絲竹陶寫哀樂。落花三句。尤見雅興。雖與淵明之獨尋邱壑。行樂不同。而其聊以自娛。委心任命則同。

西江月

照野瀾瀾淺浪。橫空隱隱層霄。障泥未解玉驄驕。我欲醉眠芳艸。可惜一溪風月。莫教碎踏瓊瑤。解鞍敲枕綠楊橋。杜宇一聲春曉。

東坡在黃州。春夜過酒家飲酒醉。乘月至溪橋上。解鞍曲肱。醉臥少休。及覺已曉。亂山攢擁。流水鏘然。疑非塵世。書此詞橋柱上。誦其下闕四句。清狂自放。有萬象賓客之概。覺相如題橋。未能免俗也。

### 鷓鴣天

林斷山明竹隱牆。亂蟬衰艸小池塘。翻空白鳥時時見。照水紅蕖細細香。村舍外。古城旁。杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨。又得浮生一日涼。

情真景真。隨手寫來。盎然天趣。結尾二句。較一雨虛齋三日涼詩。尤耐吟諷。

### 望江南

春未老。風細柳斜斜。試上超然臺上看。半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食後。酒醒卻咨嗟。休對故人思故國。且將新火試新茶。詩酒趁年華。

春水二句。超然臺之景。宛然在目。下闕。故人故國。觸緒生悲。新火新茶。及時行樂。以此易彼。公誠達人也。

青玉案 和賀方回韻。送伯固歸吳中。

三年枕上吳中路。遣黃犬。隨君去。若到松江呼小渡。莫驚鴛鴦。四橋盡是。老子經行處。輞川圖上看春暮。常記高人右丞句。作箇歸期天已許。春衫猶是。小蠻針線。曾濕西湖雨。

因送友歸吳。憶及松江四橋。并憶及西湖。重撫春衫。聯想及小蠻針線。蓋因西湖陳迹。常在念中。故觸處興懷。結句尤蘊藉多情。元白仁甫天籟集。永遇樂詞。游西湖云。更耐濛濛細雨。溼了小蠻針線。卽引用此詞也。

臨江仙 送錢穆父

一別都門三改火。天涯踏盡紅塵。依然一笑作春溫。無波真古井。有節是秋筠。惆悵孤帆連夜發。送行淡月微雲。樽前不用翠眉顰。人生如逆旅。我亦是行人。

前調

夜飲東坡醒復醉。歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應。倚杖聽江聲。長恨此身非我有。何時忘卻營營。夜闌風靜穀紋平。小舟從此逝。江海寄餘生。

前首因送友。而言我亦逆旅中行人之一。語極曠達。次首。方寫江上夜歸情景。忽欲扁舟入海。此老胸次。時有絕塵霞舉之思。臨江仙調凡十二首。此二首最爲高朗。



南鄉子 重九登涵輝樓

霜降水痕收。淺碧鱗鱗露遠洲。酒力漸消風力軟。颼颼。破帽多情卻戀頭。佳節若爲酬。但把清尊斷送秋。萬事到頭都是夢。休休。明日黃花蝶也愁。戀我惟有破帽。寫愁惟有胡蝶。皆託想高妙處。

菩薩蠻

柳庭風靜人眠晝。晝眠人靜風庭柳。香汗薄衫涼。涼衫薄汗香。手紅冰盃藕。藕盃冰紅手。郎笑藕絲長。絲長藕笑郎。

宋詞中。作回文體者絕少。東坡樂府中有七調。錄其四時閨怨詞夏景一首。以備一格。

浣溪沙 詠橘

菊暗荷枯一夜霜。新苞綠葉照林光。竹籬茅舍出青黃。香霧噀人驚半破。清泉流齒怯初嘗。吳姬三日手猶香。

此作純用賦體。描寫確肖。

行香子

清夜無塵。月色如銀。酒斟時須滿十分。浮名浮利。虛苦勞神。歎隙中駒。石中火。夢中身。雖抱文

章。閉口誰親。且陶陶樂盡天真。幾時歸去。作箇閑人。對一張琴。一壺酒。一溪雲。  
一氣寫出。自樂其天。快人快語。放翁山谷集中。時亦見之。

點絳脣

莫唱陽關。風流公子方終宴。泰山禹甸。縹渺真奇觀。北望平原。落日山銜半。孤帆遠。我歌君亂。  
一送西飛雁。

下闋。情韻高遠。此調凡五首。夏閏庵愛此一首。

行香子

北望平川。野水荒灣。共尋春飛步孱顏。和風弄袖。香霧縈鬢。正酒酣適。人語笑。白雲間。飛鴻落  
照。相將歸去。淡娟娟玉宇清閑。何人無事。宴坐空山。望長橋上。燈火亂。使君還。

淮北之地平曠。自京師至汴口。並無山。故起筆有北望平川之語。淮河隔岸。有南山。山有石崖。刻  
東坡行香子詞。後題云。與泗守過南山晚歸作。結句。長橋燈火三句。指泗守歸去而言。設想有高人  
宴坐山中。下望長橋燈火。詞心高妙。此詞因禁元祐文字。遂鐫去之。茗溪漁隱云。曾打得此碑。所  
書乃小字也。

蝶戀花

花褪殘紅青杏小。燕子來時。綠水人家繞。枝上柳條吹又少。天涯何處無芳艸。牆裏秋千牆外道。牆外行人。牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

絮飛花落。每易傷春。此獨作曠達語。下闕。牆內外之人。干卿底事。殆偶聞秋千笑語。發此妙想。多情而實無情。是色是空。公其有悟耶。

水龍吟

楚山修行如雲。異材秀出千秋表。龍鬚半剪。鳳膺微漲。玉肌勻繞。木落淮南。雨晴雲夢。月明風裊。自中郎不見。桓伊去後。知辜負。秋多少。聞道。嶺南太守。後堂深、綠珠嬌小。綺窗學弄。梁州初遍。霓裳未了。嚼徵含宮。泛商流羽。一聲雲杪。爲使君洗盡。蠻風瘴雨。作霜天曉。

愚溪云。笛製。取良幹。首存一節。節間留纖枝。剪而束之。節以下。當膺處。則微張。全體皆須白淨。此詞上闕。龍鬚三句。形容盡致。木落三句。詠笛而兼狀景物。中郎桓伊。更悠然懷友。可謂句意並到。結句。一奏霜天之曲。瘴雨蠻風。一時盡掃。見笛韻之高也。

好事近

西湖夜歸

湖上雨晴時。秋水半篙初沒。朱檻俯窺寒鑑。照衰顏華髮。醉中吹墮白綸巾。溪風漾流月。獨棹小舟歸去。任烟波搖兀。

西湖夜歸。清幽之境也。不可無此雅詞。下闋四句。有蕭灑出塵之致。結句。搖兀二字。下語尤得小舟之神。查初白詩。艣枝搖夢過春江。其得趣正在搖字。溪風漾流月五字。與唐人灘月碎光流句。皆寫景入細。

陽關曲

暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好。明月明年何處看。  
受降城下紫髯郎。戲馬臺前舊戰場。恨君不取契丹首。金甲牙旂歸故鄉。  
濟南春好雪初晴。行到龍山馬足輕。使君莫忘雪溪女。時作陽關腸斷聲。

此三首重在音律。入樂府腔。卽小秦王調。第一首第三句之此字不字。必用仄聲。第四句何字。必用平聲。三首皆同。以詞論。第一首此生此夜二句。固極達觀。二三首亦各有思致。音節復動宕入古。

戚氏

玉龜山。東皇靈統馭羣仙。絳闕岩曉。翠房深迥倚霏烟。幽閑。志蕭然。金城千里鎖嬋娟。當時穆滿巡狩。翠華曾到海西邊。風露明霽。鯨波極目。勢浮輿蓋方圓。正迢迢麗日。玄圃清寂。瓊艸芊緜。爭解繡勒香韉。鸞輅駐蹕。八馬戲芝田。瑤池近、畫樓隱隱。翠鳥翩翩。肆華筵。間作脆管鳴絃。宛若帝所鈞天。稚頭皓齒。綠髮方瞳。圓極恬淡高妍。盡倒瓊壺酒。獻金鼎藥。固大椿年。縹渺飛瓊妙舞。命

雙成奏曲醉留連。雲璈韻響瀉寒泉。浩歌暢飲。斜月低河漢。漸綺霞天際紅深淺。動歸思回首塵寰。爛  
慢遊、玉輦東還。杏花風、數里響鳴鞭。望長安路。依稀柳色。翠點春妍。

以白雪之高詞。發青霞之遐想。爲東坡樂府二卷中希有之作。壯采奇情。神遊八極。晉水璇臺之享。  
九驥迴翔。洞庭廣樂之張。百靈踴躍。方斯詞境。觀其後段玉輦長安等句。心在魏闕。有少陵依斗望  
京之思乎。

阮郎歸

綠槐高柳咽新蟬。熏風初入絃。碧紗窗下水沈烟。棋聲驚晝眠。微雨過。小荷翻。榴花開欲然。玉盆  
纖手弄清泉。瓊珠碎又圓。

寫閨情而不着妍辭。不作情語。自有一種閑雅之趣。

### 彙輯宋人詞話

映庵

王得臣塵史

王樂道幼子銓。少而博學。善持論。嘗爲予說。李邦直作門下侍郎日。忽夢一石室。有石牀。李披髮坐於上。旁有人曰。此王陵舍也。夢中因爲一詞。既覺書之。因示韓治循之。其詞曰。楊花落。燕子橫穿高閣。長恨春膠如水薄。閒愁無處著。去年今日王陵舍。鼓角秋風。千歲遼東。回首人間萬事空。按此二詞。各脫一句半。上四句爲調金門。下四句爲采桑子。後李出北都。逾年而卒。王陵舍。乃近北都地名也。

前廣西漕李朝奉湜。江甯人。言昔日內相葉清臣道卿守金陵。爲江南好十闕。有云。丞相有才裨造化。聖皇寬詔養疏頑。贏取十年閒。以爲雖補郡。不赴十年。必復任矣。去金陵十年而卒。

王明清投轄錄

己未歲。虜人入我河南故地。大將張中孚中彥兄弟。自陝右來朝行在。道出雒陽建昌宮故基之側。與二三將士。張燭夜飲於郵亭。忽有婦人。衣服古而姿色絕妙。執役來歌於尊前曰。依稀曉星明滅。白露點蒼苔敗葉。斷址頽垣。荒烟衰草。漢家宮闕。咸陽道上行客。又依舊利名深切。改換容顏。銷磨今古。隴頭殘月。按此詞爲柳梢青中孚兄弟大驚異。詰其所自。不應而去。張仲益所云。

費衮梁溪漫志

張芸叟詞云。回首夕陽紅盡處。應是長安。按此爲浪淘沙調人喜誦之。樂天題岳陽樓詩云。春岸綠時連夢澤。夕波紅處近長安。蓋芸叟用此換骨也。

紹興間。韓蘄王自樞密使就第。放浪湖山。匹馬數童。飄然意行。一日至湖上。遙望蘇仲虎尙書宴客。蘄王徑造其席。喜甚。醉歸。翌日折簡謝。餉以羊羔。且作二詞手書以贈。蘇公緘藏之。親題其上云。二闋三紙。勿亂動。淳熙丁未。蘇公之子壽父山丞太府。攜以示蘄王長子莊敏公。莊敏以示予。字畫殊傾敝。然其詞乃林下道人語。莊敏云。先人生長兵間。不解書。晚年乃稍稍能之耳。其一詞臨江仙云。冬看山林蕭疏淨。春來地潤花濃。少年衰老與山同。世間爭名利。富貴與貧窮。榮貴非干長生藥。清閒是不死門風。勸君識取主人公。單方只一味。盡在不言中。其一南鄉子云。人有幾何般。富貴榮華總是閒。自古英雄都如夢。爲官。寶玉妻男宿業纏。年邁已衰殘。鬚髮蒼浪骨髓乾。不道山林有好處。貪歡。只恐癡迷誤了賢。世忠上。

程子山敦厚舍人跋東坡滿庭芳詞云。予聞之蘇仲虎云。一日有傳此詞以爲先生作。東坡笑曰。吾文章肯以藻繪一香篆繁乎。然觀其間如畫堂別是風光。及十指露之語。誠非先生肯云。子山之說。固人所共曉。予嘗怪李端叔謂東坡在中山。歌者欲試東坡倉卒之才。于其側歌戚氏。坡笑而領之。邂逅方論穆天子事。頗摘其虛誕。遂資以應之。隨聲隨寫。歌竟。篇纔點定五六字。坐中隨聲擊節。終席不聞他辭。亦

不容別進一語。臨分曰。足以爲中山一時盛事。然予觀其詞。有曰。玉龜山。東皇靈媿統羣僊。又云。爭解繡勒香鞦。又云。鸞輅駐蹕。又云。肆華筵。間作脆管鳴絃。宛若帝所鈞天。又云。盡倒瓊壺酒。獻金鼎藥。固大椿年。又云。浩歌暢飲。回首塵寰。爛漫游玉輦東還。東坡御風騎氣。下筆真神僊語。此等鄙俚猥俗之詞。殆是教坊倡優所爲。雖東坡竈下老婢。亦不作此語。而顧稱譽若此。豈果端叔之言邪。恐疑誤後人。不可以不辨。

何蘧春渚紀聞

蔣子有家藏先生於吳牋上手書一詞。按此云先生乃稱東坡。是爲餘杭通守時字云。紅杏了。天桃盡。獨自占春芳。不比人闌蘭麝。自然透骨生香。對酒莫相忘。似佳人兼合明光。只憂長笛吹花落。除是甯王。旣不知曲名。常以問先生門下士及伯達與仲虎叔平諸孫。皆云未之見也。又不知兼合明光是何等事。或云是醅醖也。

司馬才仲初在洛下。晝寢。夢一美姝牽帷而歌曰。妾本錢塘江上住。花落花開。不管流年度。燕子銜將春色去。紗窗幾陣黃梅雨。才仲愛其詞。因詢曲名。云是黃金縷。且曰。後日相見於錢塘江上。及才仲以東坡先生薦應制舉中等。遂爲錢塘幕官。其廨舍後。唐蘇小墓在焉。時秦少章爲錢塘尉。爲續其詞後云。斜插犀梳雲半吐。檀板輕籠。唱徹黃金縷。夢斷彩雲無覓處。夜涼明月生春渚。不踰年而才仲得疾。



所乘畫水輿。艤泊河塘。柁工遽見才。仲攜一麗人登舟。卽前聲喏。繼而火起舟尾。狼忙走報。家已慟哭矣。  
羅大經鶴林玉露

桓溫雄猛蓋一時。賓僚相從燕賞。豈應有失禮於前者。孟嘉落帽。恐如禰正平褻服摻搗。嫚侮曹瞞之意。陶淵明、嘉之甥也。爲嘉作傳。稱其在朝仗正順。門無雜賓。則嘉亦一時之望。乃肯從溫。何也。溫嘗從容謂曰。人不可無勢。我乃能駕馭卿。亦頗有相靳之意。辛幼安九日詞云。誰與老兵供一笑。落帽參軍華髮。莫倚忘懷。西風也解。檢點尊前客。淒涼今古。眼中三兩飛蝶。意謂嘉不當從溫。故西風落其帽以貶之。若免冠然。按此詞乃念奴嬌調

辛幼安晚春詞云。更能消幾番風雨。匆匆春又歸去。惜花長恨花開早。何況亂紅無數。春且住。見說道天涯芳草迷歸路。怨春不語。算只有殷勤。畫簷蛛網。盡日惹飛絮。長門事。准擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦。脈脈此情誰訴。君莫舞。君不見玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦。休去倚危欄。斜陽正在。煙柳斷腸處。按此詞爲摸魚兒調詞意殊怨。斜陽煙柳之句。其與未須愁日暮。天際乍輕陰者異矣。使在漢唐時。寧不賈種豆種桃之禍哉。愚聞壽皇見此詞。頗不悅。然終不加罪。可謂至德也已。其題江西造口詞云。鬱孤臺下清江水。中間多少行人淚。西北是長安。可憐無數山。青山遮不住。畢竟東流去。江晚正愁予。山深聞鷓鴣。按此詞爲菩薩蠻調蓋南渡之初。虜人追隆祐太后御舟。至造口不及而還。幼安自此起興。聞

鷓鴣之句。謂恢復之事。行不得也。又寄丘宗卿詞云。千古江山。英雄無覓孫仲謀處。舞榭歌臺。風流總被。雨打風吹去。斜陽草樹。尋常巷陌。人道寄奴曾住。想當年金戈鐵馬。氣吞萬里如虎。元嘉草草。封狼居胥。贏得倉皇北顧。四十三年。望中燈火。猶記揚州路。可堪回首。佛狸祠下。一片神鴉社鼓。憑誰問。廉頗老矣。尙能飯不。按此詞爲永遇樂調。稼軒詞譜劉本題均作京口北固亭懷古。此詞集中不載。尤雋壯可喜。朱文公云。辛幼安陳同甫。若朝廷賞罰明。此等人皆可用。

世傳滿江紅詞云。膠擾勞生。待足後何時是足。據見定隨家豐儉。便堪龜縮。得意濃時休進步。須知世事多翻覆。漫教人白了少年頭。徒碌碌。誰不愛。黃金屋。誰不羨。千鍾祿。奈五行不是這般題目。枉費心神空計較。兒孫自有兒孫福。也不須採藥訪神仙。惟寡欲。以爲朱文公所作。予讀而疑之。以爲此特安分無求者之辭耳。決非文公口中語。後官於容南。節推翁謬爲予言。其所居與文公鄰。嘗舉此詞問公。公曰。非某作也。乃一僧作。其僧亦自號晦庵云。又水調歌頭云。富貴有餘樂。貧賤不堪憂。那知天路幽險。倚伏互相酬。請看東門黃犬。更聽華亭清唳。千古恨難收。何似鷗夷子。散髮弄扁舟。鷗夷子。成霸業。有餘謀。收身千乘卿相。歸把釣魚鉤。春晝五湖烟浪。秋夜一天雲月。此外儘悠悠。永棄人間事。吾道付滄洲。此詞乃文公作。然特敷衍襲括李杜之詩耳。

陸務觀。農師之孫。有詩名。壽皇嘗謂周益公曰。今世詩人亦有如李太白者乎。益公因薦務觀。由是擢

用。賜出身。爲南宮舍人。嘗從范石湖辟入蜀。故其詩號劍南集。多豪麗語。言征伐恢復事。其題俠客

圖云。趙魏胡塵十丈黃。遺民膏血飽豺狼。功名不遣斯人了。無奈和戎白面郎。壽皇讀之。爲之太息。臺評劾之。其恃酒頹放。因自號放翁。作詞云。橋如虹。水如空。一葉飄然烟雨中。天教稱放翁。案此詞爲長相思調

晚年爲韓平原作南園記。除從官。楊誠齋寄詩云。君居東浙我江西。鏡裏新添幾縷絲。花落六回疏信息。月明千里兩相思。不應李杜翻鯨海。更羨夔龍集鳳池。道是樊川輕薄殺。猶將萬戶比千詩。蓋切磋之也。然南園記唯勉之以忠獻之事業。無諛辭。晚年和平粹美。有中原承平時氣象。朱文公喜稱之。

楊東山言道藏經云。蝶交則粉退。蜂交則黃退。周美成詞云。蝶粉蜂黃渾退了。正用此也。而說者以爲宮粧。且以退爲褪。誤矣。余因歎曰。區區小詞。讀書不博者。尙不得其旨。况古人之文章。而可臆見妄解乎。按此爲滿江紅詞書日移陰一首之句

蘇養直之父伯固。從東坡遊。我夢扁舟浮震澤之詞。爲伯固作也。按此爲歸朝歡和蘇堅伯固首句 養直屬玉雙飛水滿塘之

句。亦見賞於坡。稱爲吾家養直。作此詩時年甚少。而格律已老蒼如此。紹興間與徐師川同召。師川赴。養直辭。師川造朝。便道過養直。留飲甚歡。二公平日對弈。徐高於蘇。是日養直拈一子。笑視師川曰。今日須還老夫下此一着。師川有愧色。游誠之跋養直墨蹟云。後湖胸中。本無軒冕。是以風神筆墨。皆自蕭散。非慕名隱居者比也。士生斯世。苟無功利及人。區區奔走。老死塵埃。不如學蘇養直。

徐淵子詩云。俸餘擬辦買山錢。却買端州古硯磚。依舊被渠驅使在。買山之事定何年。劉改之賀其直院啓云。以載鶴之船載書。入觀之清標如此。移買山之錢買硯。平生之雅好可知。淵子詞清雅。余尤愛其泊廬山詞云。風緊浪淘生。蛟吼鼉鳴。家人睡着怕人驚。只有一翁捫虱坐。依約三更。雪又打殘燈。欲暗還明。有誰知我此時情。獨對梅花傾一盞。還又詩成。

孫何帥錢塘。柳耆卿作望江潮詞贈之云。東南形勝。三吳都會。錢塘自古繁華。烟柳畫橋。風簾翠幙。參差十萬人家。雲樹繞隄沙。怒濤卷霜雪。天塹無涯。市列珠璣。戶盈羅綺競豪奢。重湖疊巘清佳。有三秋桂子。十里荷花。羌管弄晴。菱歌泛夜。嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽簫鼓。吟賞烟霞。異日圖將好景。歸去鳳池誇。此詞流播。金主亮聞歌。欣然有慕於三秋桂子。十里荷花。遂起投鞭渡江之志。近時謝處厚詩云。誰把杭州曲子謳。荷花十里桂三秋。那知卉木無情物。牽動長江萬里愁。余謂此詞雖牽動長江之愁。然卒爲金主送死之媒。未足恨也。至於荷豔桂香。粧點湖山之清麗。使士夫流連於歌舞嬉游之樂。遂忘中原。是則深可恨耳。因和其詩云。殺胡快劍是清謳。牛渚依然一片秋。却恨荷花留玉輦。竟忘烟柳汴宮愁。蓋靖康之亂。有題詩於舊京宮牆云。依依烟柳拂宮牆。宮殿無人春晝長。有良家女流落可嘆者。余同年李南金贈以詞曰。流落今如許。我亦三生杜牧。爲秋娘著句。先自多愁多感慨。更值江南春暮。君看取落花飛絮。也有吹來穿繡幌。有因風飄墮隨塵土。人世事。總無據。佳人

命薄君休訴。若說與英雄心事。一生更苦。且盡尊前今日意。休記綠窗眉嫵。但春到兒家庭戶。幽恨一簾烟月曉。恐明年雁亦無尋處。渾欲倩。鶯留住。按此詞乃金縷曲。我亦三生杜牧。爲秋娘著句。與諸詞異。萬樹詞律謂是誤筆。此詞淒婉頓挫。不減古作者。南史齊范縝謂竟陵王子良曰。人生如樹花同發。隨風而散。或拂簾幌墮茵席之上。或關籬牆落糞溷之中。墜茵席者。殿下是也。落糞溷者。下官是也。此詞前闕蓋祖此說。南金自號三豁冰雪翁。尤工於詩。有江頭吟云。兒時盛氣高於山。不信壯士有饑寒。如今一杯零落酒。風雨蝕盡征袍單。側立峴奴面鐵色。楚客不言未吹笛。關山有月無人聲。自是江頭渚花發。渚花春少未得妍。凝立青山圍水天。杜鵑故態不識事。盡情叫入青楓烟。壯士未握邊頭槩。旄頭如月幾時落。如今世界不愛賢。看取青峯白雲角。烏乎一歌兮歌已怨。壺中無酒可續嘯。蓋模擬少陵之作。詞旨清婉可愛。

宜春傅公謀詞云。草草三間屋。愛竹旋添栽。碧紗牕戶。眼前都是翠雲堆。一月山翁高臥。連雪水村清冷。木落遠山開。唯有平安竹。留得伴寒梅。家童開門看。有誰來。客來一笑清話。煮茗更傳杯。有酒只愁無客。有客又愁無酒。酒熟且徘徊。明日人間事。天自有安排。按此詞爲水調歌頭。後闕前三句脫一字。此詞清甚。末句尤達。可歌也。許及之爲分宜宰。公謀作賀雨詩曰。獅子關前半篆烟。二龍飛下卓篙泉。銀河掣電連霄雨。綠野翻雲四月天。便覺春生花一縣。會看秋熟米三錢。何時卓魯登黃閣。都與寰區作有年。及之擊節。公謀尤工作酸文。嘗作無遮榜語云。紅旗渡口。淒涼芳草夕陽天。白紙山頭。慘淡落花寒食節。甚工。

詩家有以山喻愁者。杜少陵云。憂端如山來。湏洞不可掇。趙嘏云。夕陽樓上山重疊。未抵春愁一倍多。是也。有以水喻愁者。李頎云。請量東海水。看取淺深愁。李後主云。問君都有幾多愁。恰似一江春水向東流。按此爲虞美人調秦少游云。落紅萬點愁如海。按此爲千秋歲調是也。賀方回云。試問閒愁知幾許。一川烟草。滿城風絮。梅子黃時雨。按此爲青玉案調蓋以三者比之愁多也。尤爲新奇。兼與中有比。意味更長。

山谷題玄真子圖詞。所謂人間底事無波處。一日風波十二時者。按此爲鷓鴣天調固已妙矣。張仲宗詞云。釣笠披雲青嶂曉。檝頭細雨春江渺。白鳥飛來風滿櫂。收綸了。漁童拍手樵童笑。明月太虛同一照。浮家泛宅忘昏曉。醉眼久看朝市鬧。烟波老。誰能惹得閒煩惱。按此乃漁家傲調語意尤飄逸。仲宗年逾四十。卽掛冠。後

因作詞送胡澹菴貶新州。忤秦檜。亦得罪。其標致如此。宜其能道玄真子心事。

詩有一句疊三字者。如吳融秋樹詩云。一聲南雁已先紅。撼撼淒淒葉葉同。是也。有一句連三字者。如劉駕云。樹樹樹梢啼曉鶯。夜夜夜深聞子規。是也。有兩句連三字者。如白樂天云。新詩三十軸。軸軸金玉聲。是也。有三聯疊字者。如古詩青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝。纖纖出素手。是也。有七聯疊字者。昌黎南山詩云。延延離又屬。夫夫叛還遘。喁喁魚鬪萍。落落月經宿。閭閻樹牆垣。巘巘架庫廡。參參削劍戟。煥煥銜瑩琇。敷敷花披萼。闐闐屋摧欂。悠悠舒而安。兀兀狂似狃。超超出猶奔。蠢蠢駭不懋。是也。近時李易安詞云。尋尋覓覓。冷冷清清。淒淒慘慘戚

戚。按此爲聲。起頭連疊七字。以一婦人。乃能創意出奇如此。

### 忍寒漫錄

籀公

伏中於雙照樓席上。聞鶴亭翁誦其外叔祖祥符周昉叔先生（星譽）詞。有牆裏梨花花上月。花底闌于之句。以爲風華絕勝。頃問于役吳門。買得江陰金氏原刊東鷗草堂詞二卷。展誦一過。知其取逕於白石稼軒。疎快清新。信爲才人之筆。其浪淘沙全闕云。六曲小屏山。杏子單衫。笙囊如水玉。殘。雙燕和人同不睡。商略春寒。香霧溼雲鬢。逆邏慵彈。重門深鎖。螭牆南。牆裏梨花花上月。花底闌于。輕綺而不流於纖弱。讀之殊令人迴腸盪氣也。

頃又於吳門舊肆。得嘉慶初吳江徐山民（達源）校刻誠齋詩集十六卷。誠齋詩宋刻本。世已無傳。乾隆間。廬陵楊氏。曾據舊鈔重刻。今中華書局四部備要本。卽據以翻印者也。原刊亦殊罕覩。四部叢刊所據舊鈔本。訛奪特多。往聞王伯沆先生藏有精鈔。惜已經亂散佚矣。此徐刻本。由郭頌伽得吳氏瓶花齋鈔本。考校付刊。頗有刪汰。約得全集十之七八。前有陽湖趙翼序。略云。詩文隨氣運日趨於新。新者未有不故。惟就人人所共見共聞。習焉不察者。慧眼靜觀。一經指出。不覺出人意外。而其實仍在人意中。此則新者常新。可歷久不敝。故巧於爭新者。必不肯傍門戶。落窠臼。冥冥獨造。以自成一。其爭新也。在意而不在詞。當其意有所得。雖村夫牧豎之俚言雜語。一切闌入。初不以爲嫌。及其既成。則俚者轉覺其雅。雅者轉覺其老。初閱之。不免列爲小家。惟不避小家。乃益成其獨有千古。此誠齋詩所以不可無一。不能有二也。吾觀甌北詩。出以淺語。往往能曲盡人情物態。宜其知誠齋之深切也。

## 今詩苑

同聲社采輯

題林子有詠庵詩稿

映庵

謝客山水滋。陶潛閒居興。吾曹賴茲計。歲晚適情性。示弟題息園。此義實包孕。吟哦得助力。自道亦定評。往昔結游侶。觀君在前乘。懷中探鉛槧。一一記其勝。捨輿書腹稿。跡至略無贖。文藻所彌綸。川嶽與輝映。兵氛傳海宇。登陟今難更。平生野鶴儔。邇者堆脛病。展圖作臥游。佳處易窮罄。誦君有聲畫。置身好山徑。比泛山陰舟。目不暇接應。

人鶴招飲。三疊窩字韻。並詠伯治。

疚齋

堯夫偶興出行窩。便有時賢耳目多。話舊可堪成俯仰。借書不厭數來過。百年心事禽填海。六代江山燕認窠。戲語君家陳正字。賈將餘勇唱黃河。

爲李祖桐題其婦翁宗子戴遺墨

墨巢

流麗端莊諫一時。中郎遺墨付文姬。焚香默坐孫莘老。也有微雲女壻知。

雨後園坐

赤雲崢嶸網斜日。中有海水濃如漆。須臾雨過風倒吹。炙月流丹出林隙。



贈錢士青

錦袍玉帶真天功。世世麗澤錢塘東。至今潮頭怒未息。不識誰守誰爲攻。君能崛起壇譜序。表忠一觀猶崇墉。盛年覘國使絕域。反顧頓覺凡馬空。中間出手二三策。斥鹵之利千鱉鐘。孰知次公論甫就。推行難挽民生窮。急流乞退仁者勇。倒海一洗宦味濃。會看歸老酒泉郡。百忤無愠顏長紅。

蔣彬侯見贈甲午同歲舊京攝影。有感而作。

名場子墨早忘機。北斗高懸尙可依。夢裏三千餘里共。鏡中四十九年非。眼明故國花如錦。事去金城柳合圍。莫學具茨相詬謗。庭槐猶惜舊人稀。

答墨巢同年

疑簾

炎蒸不可逋。無累羨猿鶴。有女強相娛。濡毫寫林壑。季女家華。年十六。初學畫。作黃山圖。幽奧似黃山。檐梢瀑飛落。老翠萬株松。仙雲數重幕。嵯嵯紫石峯。峭壁危如削。鑿石積吾書。於茲正營度。迂願猝難償。初心盼借作。適枉墨巢詩。前遊記崖略。涼月濕襟裾。思君夢徐著。送老只一盃。重來儻成約。

橋西草堂席上食西瓜凍

默園

清泉浮出滑琉璃。酒半人前換一匙。莫遣酸鹹汗此質。未知渣滓去何時。暑中餉客宜瑩目。秋後尊生但沁脾。飲食雖微新意足。蠅飛無處覓留皮。

中元家祭

旬前面背汗交流。苦熱情懷最願秋。時節旋驚霜露屆。裳衣爭爲祖先謀。蓼莪有淚惟潛墜。薪米何人可免愁。酌酒紙灰揚不起。薦筵窮薄乏珍羞。

七夕太疎樓清集次鶴亭丈人韻

天彭

丈人到處有吟窩。想見風流應接多。天上幽期長不誤。江南勝會好相過。午涼生座琴鳴壁。荷氣漂庭蜂出窠。萬事隨緣須盡醉。閒情何必羨星河。

謁顧祠二首

躬厂

天壽攢宮劫燹餘。蟻臣祠廟未邱墟。亭林詩。下國有蟻臣。一年再奔赴。鐵函發井心如見。亭林有井中心史歌。皂帽求田計未疏。集中有皂帽五律詩一首。

遺恨霽奚俱隔世。集中薊州詩。故壘餘安史。居人半霽奚。論交豎屋有傳書。集中有與豎屋李中孚書二通。黎洲忠悃船山學。配食春秋議不虛。

黔漲鳶岑恨有餘。亭林京師詩。宗子泊羣臣。鳶岑與黔漲。蓋指桂王唐王事也。魂歸猶是督亢墟。亭林督亢詩。墟里少遺民。空懷赤伏攀龍後。京師篇。悲號煤山。山谿。泣血思陵。

葬。空懷赤伏書。○虛想雲臺仗。遺憾黃圖失鹿初。謁攢宮文。黃圖如故。乍驚失鹿之辰。十廟有靈同一慟。集中有二對無衆復如何。二對見亭林誰縣詩。千

秋肝膽存天地。亭林詩。天地存肝膽。江山閱壽華。緒論空傳利病書。

酷熱奉訊墨巢

默存

墨巢老子黃陳輩。毒熱形骸費自持。應指中天呼曷喪。無提下界去何之。烏韉席帽翻江夢。白牯青奴待

雨敲。爲問化叢新長竹。蕭蕭可解起秋思。

立秋晚納涼

枕席涼新欲沁肌。流年真歎暗中移。已聞蟋蟀喚秋至。漸覺燈檠與夜宜。一歲又偷兵罅活。幾約能織髮邊絲。暮雲不辨洗天雨。閒處成峯作許奇。

再用前韻答天彭先生

榆生

飄然詩思出仙瀛。怪底難將一體名。遺世風標欽特立。感時襟抱契平生。心親每喜攀晁監。游倦翻愁擬馬卿。愧負山靈歸未得。蓮開火宅計誰成。

曉游滄浪亭。漫成一絕句。

寒藤老樹綠陰陰。獨倚危亭聽曉禽。陵谷未移人換世。偶來弔古一沈吟。

題村曉圖

鶴濂

橋畔垂楊好入詩。孤城寒夢醒來遲。江邨一種凌晨味。祇有船娘打槳知。

今詞林

同聲社采輯

戚氏 霜腴重價購得茗川茅麝爲顏修來吏部所繪長楊羽獵圖。置酒招客共賞。因紀長調。以抒積  
悲。

蟄雲

好東風。天山高處挂瑠弓。雁磧揚旂。虎城迎仗。斗車崇。曠隴。曉霜融。沙長草暗擁飛驎。清郎羽獵  
能賦。拜寵詔許佩鞬從。轡軟鷹趁。裝輕駝載。據鞍劍氣如虹。儘蕃兒妒煞。青兕才健。白馬身雄。

惆悵豹尾前蹤。榆塞路迥。迤邐照霜烽。行圍斷。霧沈毳帳。草積驪宮。認軍容。羽騎畫裏。東丹絕技  
。炙飲如逢。狻猊老卻。悄憶橫汾。冉冉目望烟鴻。更讓蘭綺彥。生綃訪得。約賞樽同。射柳風流在

否。問白翎好手恐都慵。白叶平。往時宮中有射柳之戲。爲金元舊俗。又故事。年時按譜天鵝。老胡勸酒。覺了華

胥夢。每行圍。禁軍皆奏飛燕捉天鵝之曲。入圍時。以白翎箭校蒙古年少王公。能射過山頭者賞。 臙亂鴉樓殿斜陽送。狐兔影經眼愁儂。便鳳饑乳酪誰供。唐豹岩用秋水軒  
唱和調。題是圖

酪巨饑方免。有云。傾乳。倚黃竹。淚落雨濛濛。又秋寒重。蘆笳夜語。喚起魚龍。

風入松 僧寮賃廡圖。爲綬金丈作。

劔厂

維摩丈室託吟身。世界一微塵。娜嬛地據獅王座。鐘魚寂漸斷聲聞。一卷華嚴禪榻。蕭然古德爲鄰。  
宣南浪迹惜逡巡。已是卅年春。綠衣贏得公言在。藏山業都付朝雲。世事楸枰殘劫。白衣蒼狗愁人。

木蘭花慢 戊寅二月。重游大明湖。舟中遇風。

翠厂

指齊烟九點。佛山影。擁青螺。更四面高城。低環湖水。祠宇嵯峨。瑯戈。中興似夢。又輪迴天地入修羅。誰念秦灰冷劫。迷離樓館烟蘿。湖濱圖書館燬於火船過。亭畔聚鱗多。驚起見微渦。問東皇何意。狂飈乍起。亂颭寒波。吟哦。舊游隔世。卻拚將殘淚溼枯荷。薄暮笳聲淒緊。當年堤樹婆娑。

燕山亭 戊寅長至一日。望雪。

簷角懸冰。凍雀噤聲。雪壓枯枝低墜。三兩冰鱗。仰唳飛花。花點滿地寒翠。似幻還真。又更換一番天地。危涕。正擾擾人間。玉龍遊戲。鍾山憤識興亡。歎皓首而今。雄姿都異。沽酒放歌。莫近高寒。瓊樓託身非計。料理歸槎。道明日卻逢長至。無寐。想芋火兒時滋味。

金縷曲 大凡先生挽詞

沛霖

偃蹇無聊意。記年前虹廬詩酒。相逢沈醉。朋輩二三談笑後。閉戶著書而已。問海內斯人有幾。一代才華成絕特。儘韜光不減嶽崎氣。知我者。濠堂耳。養疴禪榻茶煙裏。尙詞心畫理。精神滿紙。興到偶鑿青田石。旁鑿真堪自喜。公劉誦清芬室印集成。自謂篆亦猶人。旁鑿真堪自喜。又誰料文緣竟此。海嶽飄然香國去。雨風天失卻鳴雞似。音未沫。苦延佇。

橋西唱和詩

橋西草堂續錄

苦熱次釋堪韻

鶴亭

肉山不敵火雲強。苦渴呼僮屢點湯。陋巷卜居同馬糞。小園開徑類羊腸。睡餘林鳥頻呼伴。坐久風荷一送香。容易明朝三伏盡。井梧應爲報秋涼。

次太疏大熱韻

佩秋

瘴暑心情似避強。焦原炎海固金湯。鹿窮擇蔭疑無地。鼠渴吞河別有腸。狂走定投夸父杖。喝亡難覓祖洲香。火流西陸循天運。準待商飈自送涼。

次和太疎先生苦熱詩

靖陶

宵昏暑薄應差強。揮汗猶然似沃湯。欲架青松凌短壑。且憑防玉滬中腸。臨流俯見飛星度。隔竹時聞暗葉香。一枕烹微詩夢醒。更無人會曉風涼。

熱甚再簡諸公

釋戡

烘廉斜照已黃昏。作勢炎蒸尙欲燔。園卉半枯畦露坼。池鱗不動水收痕。聖知織月勾愁味。那辦涼飈到骨恩。此際斷無人過我。賸搖團扇坐松根。

熱甚和太疏樓主

榆生

倦拋書帙思昏昏。炙背炎威酷似燔。靜入澄波諳物性。懶憑冰簟熨魂痕。世情細味甘恆苦。涼意終同怨轉恩。早晚天容看自改。沛然一雨剗愁根。

熱甚奉和太疏先生

寥士

酷熱真同八表昏。洪鍾疑付化工燔。語冰蟲想玻璃色。炙日雲燒瑪瑙痕。饑蝻癡蠅皆助虐。絲風零露尙霑恩。橋西揮汗傳佳句。霖雨俄興碣石根。

次太疎先生熱甚韻

天彭

苦熱終朝任睡昏。稍疑身值陸渾燔。郊田禾爛留龜兆。庭石苔焦見火痕。仙露難霑侍臣渴。慈雲久望聖人恩。池頭鵝鴨無憂患。相引梳翎臥竹根。

雨後新涼次和太疎丈熱甚一首

孝魯

斷雲銜雨釀黃昏。雨洗郊原斂舊燔。獨坐更知涼有味。小池微盪月生痕。刺天燕蝠空翻覆。聒耳蜩螿自怨恩。不是橋西老居士。肯攜書卷就松根。

奉和疎翁熱甚一首

組南

廢書忽忽過朝昏。火宅藏身欲自燔。病樹就疎勞取翳。旱苗如燒半留痕。衆生久闕清涼供。一概難沾雨露恩。絕羨閑襟吟水石。晚來徙倚竹梧根。

有感用太疎熱甚均奉寄

固叟

家居撞壞坐童昏。積聚全教一夕燔。北陸何心成樂土。南都此日見啼痕。歧途猶自爭和戰。結局終須認怨恩。煮豆燃其原兩失。相煎誰復泣同根。

天彭先生惠和拙作吾宗太疎翁依永贈之並以見示蓋此卻寄

佩秋

兩君高韻照環瀛。白首猶兼仕隱名。凡楚存亡無己見。札僑贈答足平生。莫將蠻語羞參府。詎以蟬叢老客卿。吾亦欲拚同一醉。草堂糶釀可能成。

再疊前韻寄太疎先生

天彭

當年游跡遍東瀛。壇坫爭傳文武名。大笑黃金揮手盡。未嫌白髮滿頭生。淒涼身世誰知己。浩蕩風懷最憶卿。銷夏江樓相對醉。藏山休問著書成。

次均奉和太疎先生兼寄伯治居士

天彭

思詩散策倚軒桐。驚見長江落日紅。烹煉即時忘溽暑。安閒此處起清風。嗟君命筆興何遠。笑我雕蟲語未工。亦歎後山同癖在。苦吟兀兀擁書叢。

伯治掌澤存書庫  
余客竺橋圖書館



## 郭樂山學使詩

王 拯定甫

周星譽陶叔 合評

孫衣言琴西

郭懷仁樂山遺著

樂山學使之爲詩也。甯生毋熟。甯澀毋甜。甯醜毋妍。甯拙毋巧。蓋其稟於天者特異。而讀書養氣之功。又足以濟之。故一出筆而已寢寢乎闡昌黎之藩。摩杜陵之壘。而又深懲夫捃捃之習。模仿之病。於是苦心孤詣。求之於精神血氣之間。其深造自得。有非俗學所能窺者。官京朝十年。杜門下帷。不事標榜。一時輦轂稱詩之士。罕與知聞。眎學粵西。在苒三載。亦未嘗以饌箸示人。癸酉孟冬。閒居多暇。始造訪定甫通政於萬卷樓。持近稿就質。通政擊賞不置。翌日過譽。袖出是卷使讀。曰。僕生平交滿天下。所見詩人多矣。未有能仿佛樂山者。通政文章名海內。藝林奉爲山斗。品題矜重。少所許可。獨於學使推服至此。此中契合之故。豈易言哉。譽味道惜學。知識夤陞。而通政謬謂可教。所以揄揚獎借之者。甚至。學使過聽。猥蒙垂示大著。且命附識所見於末。以資芻蕘之采。謹諉稿切。忘其黷鄙。謹札記如右。而墨其緣起於別紙。自來嶺表。索居無友。初識徐子遠太守瀨。嗣因子遠以交於通政。復因通政以交於學使。不意荒陬窮徼。竟得文字談讌之樂。頗以自慰。乃子遠假歸番禺。學使復以政滿還朝。惟餘

通政及譽二人。寥落相對於瘴江蠻嶺之中。白雲在天。山川閒之。搔首長安。所思不見。能不悲乎。深夜兀坐。糠燈熒熒。朔風打窗。落葉如雨。驚鳥殘柝。如與累啼之聲相答。呵凍泚筆。不自知清淚之沾漬也。同治十二年臘月十一日。祥符周星譽拜注。

學者少知風雅。無不抱杜尊韓。顧其爲學也。每於其雄闊豪邁處。句摹而字竦之。其劣者生硬怪僻。如田父衣冠。叉手竝脚。如市兒演目連。朱墨塗面。惡狀可憎。其優者亦不過優孟之肖孫叔敖。虎賁之似蔡中郎。面目宛然。絕無真氣。此僞體之所以不足言也。必也凝其神使沈。蓄其力使厚。養其氣使直。範其體使正。而又涵泳書史以補助之。登覽江山以開擴之。識於是定。才於是充。然後可以言詩。可以言杜韓之詩。僕弱冠出遊。三十年來。所見詩人多矣。能由此道者。先生一人耳。近讀曾文正公集。其論古文戒律。有曰。識度曾不異人。或乃競爲僻字澀句。以駭庸衆。斲自然之元氣。斯才士之所同蔽。戒律之所必嚴。又曰。自唐以後。善學韓者。莫如王介甫。近世知言君子。惟桐城方氏姚氏。所得尤多。其不厭人意者。惜少雄直之氣。驅邁之勢。故姚氏嘗自謝爲才弱云云。公雖論文。而於詩實一貫之理。且與僕所論學杜韓詩之說。有吻合者。所謂雄直之氣。驅邁之勢。則先生庶幾無忝。况之於文。先生殆文正所云善學韓之王介甫。非才弱者流所能幾及者也。滔滔斯世。可與言斯道者。蓋千百人不得一焉。粵西僻在嶺表。又經久亂之後。魁儒碩士。足以知先生者。惟王定甫一人。僕夙好爲詩。雖無所成。

而耽翫不置。及出而見當代稱詩之士。其所譏論。證之古人。有合有不合。而於吾意中之所謂詩。往往歧迂而不相入。退而取古人篇什。與時賢所作。一一互勘。則或取聲調之近。或求章句之工。至於性情旨趣之所存。精神氣力之所注。蓋未有能得其仿佛者。僕嘗善太白論詩之言曰。梁陳以來。豔薄斯極。沈休文又尙以聲律。將復古道。非我而誰。故律詩常少。常言寄興深微。五言不如四言。七言又其靡也。數語可謂直抉千古詩道之祕。顧後人多眎爲常語忽之。先生深悟此理。故生平致力。古體多於近體。五言多於七言。而力避豔薄。密契深微。尤不可於字句間求之。蓋深知聲律之不足尙。毅然以復古自任。於此見先生詩才之妙。詩品之高。國朝詩家。各有短長。求其集大成而兼衆有者。概不數觀。僕不能不以此事望之先生。淺識之子。且笑僕爲諛詞。除定甫外。幸勿更示一人。千百年後。當有讀僕此論而歎爲知言者。原不靳見信於庸耳俗目也。癸酉十二月十九日。星譽載識於書局之玉泓室。

### 大雪發宣城

天公無事陳清娛。滕六奉詔羣神趨。雲師風伯各効技。粉墨繪出江城圖。北樓憑眺懷太白。興來欲借襄陽驢。郡人縛竹作山橋。輕便頗利穿崎嶇。布帷屏去拓望眼。戒以出郭行徐徐。踏冰屐齒脆如玉。欹風笠子斜跳珠。層巒疊嶂遠莫辨。但見橫空素壁中有松柏青模糊。水村一道界略徇。山寺數級盤浮屠。依稀猶識范寬筆。蝸涎苔蝕半欲無。玲瓏琪樹森不動。下有瑤草羅扶疏。清寒外溢意態古。堅瘦內蓄精神

腴。皎然映我肝肺澈。滌濯塵想冰在壺。年來佳句避簿書。塵土滿眼失故吾。昨向西湖弄霜月。斂手又爲白與蘇。錦囊羞澀無一字。耿耿此心如負逋。况聞新安好山水。雪中岩岫奇難模。安得筆力銳於劍。割取黃山三十六朵青芙蓉。

周昀叔云。氣體堅緻。微少變化。置之他人集中。傑構矣。又云。句庸。且與東坡清寒入山骨二語用字雷同。無謂。清寒二句又云。運意似庸。造語近率。讀之索莫少生氣。篇末又云。僕校勘大集。謹援前賢評杜韓二家之例。擇其最佳者加墨標識。餘則吹毛索瘢。苛求責備。以刻爲主。凡近代名家出色之作。概從刊落。蓋鄙意竊謂公之於詩。其才識學力。可以直接杜韓。國朝詩人。罕見其比。於宋則東坡山谷。於金則裕之。於明則青田青邱。差足頡頏。如空同大復滄溟弇州善夫臥子之倫。非其敵也。定甫且以先生爲畏友。僕惟有北面請業。濫附於門弟子之後而已。

### 度新嶺

寒雲墮暝色。蒼然滿山中。微月助荒怪。林岫慘變容。磬礪遵階逕。石壁交龍嵒。嶮呀動口鼻。顧盼蹲巖熊。又有黑上僂。乃是千歲松。深箐杳無底。陡起搏人風。動心怯所歷。卻眺迷來蹤。山靈吝示人。異境喜自封。定志捕其亡。醞釀味在胸。醉腸湧新句。字字青芙蓉。

周云。古人用過意。古人道過語。斷不肯纖介擾我筆端。是謂冥冥獨造。又云。眼前有景道不得。一

經寫出。便如我所欲言。又云。詩境足當荒怪二字。寒雲四句又云。讀之令我毛骨森豎。不解何故。又有四句

榆嶺

雪嶂倚寒空。蚓路縈林細。明滅欲盡景。冉冉浮松檜。紆迴冰磴間。蕭條晚風厲。禽定偶移枝。犬吠遙知寺。乞火呼山僧。物外門久閉。獨與山月親。坐待僕夫至。與人半嶺歌。縹緲度林際。勞生各有適。余心值無事。借問蘇門人。何者爲遺世。

王定甫云。三詩奇警句皆及古。其餘閒處。擬再束刷。規格則無可議也。

周云。先生五言之妙。直是不可思議。僕窮於頌贊。惟有拍案叫絕而已。又云。十字妙在自然。此境不易到。一用力便不是矣。獨與二句又云。的的是陶。不是王章。勞生二句

唐景星戴子暉誇新居之勝戲呈

居之有竹樹。如面宜鬚眉。無用以爲用。禿之無威儀。吾嘗觀於魚。宅彼清漣漪。得意荇藻間。所性固莫移。而我屋不毛。兩年茲稍遲。有如送籠鳥。日踏枯樹枝。方春試種竹。旬日視已萎。秋月乏藻績。清風無委蛇。時時隱几遊。溫我胸中奇。至竟畫餅味。不救饑涎飢。二子新有獲。老槐臨清池。一龍已足豪。竹石况參差。得雋張其軍。公然欺王改我羸。鴻溝割雖晚。往有同居之約荊州借無疑。子當設一榻。待我來據之。夜窗共蟋蟀。春樹分黃鸝。仍煩雙青琴。滌我塵土淄。清機怒萌芽。周改佳想互捕追。超然

遺形骸。焉知賓主誰。

王云。坡老勝境。居之四句又云。欺字稍近。公案句又云。子當二句。亦覺稍近。徑去之可否。商之。又云。

覆讀題有戲呈字。可不去也。

周云。游戲之作。涉筆成趣。體格亦高潔無俗韻。所以爲佳。居之四句又云。信筆抒寫。不無冗散之病。

二子以下一段

### 月下偶成

宵籌氣澄澈。六幕無塵飛。疏星浸涼碧。未月景已奇。孤光海上來。晴明弄幽姿。泛爲縹碧暈。飾以黃金規。東隣有好樹。送影橫參差。微風過疏響。復似山中時。欣然命一觴。意適不盡卮。胸中覺有句。把筆呼小兒。誰爲素心侶。永與千載期。

王云。高作無倫。又云。波瀾獨老成。清挺在骨也。東隣四句又云。把筆以下十字擬省。

周云。摹陶在神韻之間。味之無盡。東鄰四句

孫琴西云。率。把筆句

### 補和端木子疇江亭脩禊詩

憶昨上巳風日良。南園柳色如江鄉。車輪塵中疾走過。木末亭子排壺觴。盍簪新喜故人至。禊飲古稱除

不祥。布席團團客抱月。拓窗面面山升堂。詞鋒森嚴互摩戛。鴈政寬大容清狂。東風吹花墮酒香。半酣領取琴聲長。坐覺西來萬重翠。應絃飛舞諧宮商。歸來逸韻尙滿耳。閉門坐換秋聲涼。昨借二客一俯仰。兼葭亂湧斜陽黃。關雲幾日勞北望。煙水有客思南翔。搏沙聚散太兒戲。烏兔况逼中年忙。舍人深心發古意。疇昔託興山陰王。已摹鴻爪志陳迹。更詠新詩箴太康。知君定力得解脫。使我弱念增激昂。傷離感逝兒女子。作繭自笑春蠶僵。和詩更約觴重陽。城頭秋淨山蒼蒼。

王云。用日字仄聲。音節較好。兼葭句又云。結語似未深美。

周云。局段老成。似宋賢撫唐之作。筆意雅健。故不覺其平。中間稍有俗調。宜易之。又云。細味香韻至忙韻十二句。似涉俗調。又云。句弱。韻嫩。半酣句又云。此句好。坐覺句又云。句俗。應絃句又云。韻

又嫩。閉門句又云。此四句亦好。昨借四句又云。烏兔字最俗。句亦率。烏兔句

### 月夕

蟾蜍吸銀漢。噴浪下空虛。化爲秋月光。月底人如魚。滌滌煙霧淨。浮浮星斗疏。清冷入我腹。肝腑生芙蕖。吾廬忽不見。貝室瓊瑤居。我本菰蒲人。中遭羅與罟。脫身戎馬間。忝竊承明廬。鼠偷太倉粟。蟲蝕天祿書。於事百無補。撫心愧焉如。江湖有舟楫。淮水春舒舒。歸去安薄劣。呼兒同荷鋤。

王云。弗如目下偶成一首。又云。二語再研。鼠偷二句

周云。神似太白。東坡尙不能到。當於神味間辨之。又云。語奇而不怪。筆超而不囂。其妙在此。

踏餘四句

同年王艾亭比部屬題其從兄仲恆上舍己未西湖返棹圖

我試於浙觀西湖。往謁岳于參老逋。頗思竹帛著姓字。更招梅鶴充妻孥。腰下大黃金僕姑。幾人麟閣圖魁梧。一官定惹和靖笑。割裂封禪儉子虛。法曹故人亦落拓。聳牙讀律如典謨。忽從廣座誦新句。箱紙小吏徵胡盧。飽餐塵土愧鄉里。苦憶漁釣懷潛夫。難兄山中遠寄書。返棹句好新繪圖。當年棘院偶遊戲。筓鞋自覓湖山娛。白公隄上舊煙月。包裹載入爐峯居。至今西子減光彩。蛾眉慘淡顏不舒。何人著句惜羅隱。不顧詩老聞挪揄。君不見錢塘勝敵蕭郎都。石頭一例生榛蕪。朱雀橋荒鬼火聚。鳳皇山冷鶴鷗呼。萬事眼中變滄海。一名夢裏爭梟盧。借問法曹瘦馬車。何如處士梅花鋤。爐峯名好定入畫。應有瀑布同匡廬。三間五架足結構。花外隙地肯我租。何家求點好隣舍。青鞋與子歸來乎。

周云。通體謹嚴。筆亦不弱。又云。鋪敘都無俗調。句法亦卓。聳牙以中一段又云。提頓處都好。君不見以下一段又云。收調激宕有致。

錢塘林典史詩

咸豐庚申年。流賊破杭州。錢塘縣典史林口口舉室自剄。獨公服坐堂上。賊入。斫其首。不仆。



賊退。或并瘞諸堂後。越三年。見夢于杭人曰。移葬我孤山林處士墓旁。爲祠奉我。於是有司啓葬如君言。巡撫具疏以聞。請列祀典。制可。

前胥後種濤有神。岳于高塚雙嶙峋。孤絕孤山一坏土。瓦硯風清無四隣。騎鶴老仙發長嘯。異代吾宗得同調。大林不作封禪書。小林甘作雁鶩趨。兩人出處不相如。一生抱膝山中臥。一死戴頭堂上坐。眞骨稜稜俱不挫。攜頭入地今幾霜。全家碧血漬土香。小吏降神來蔣阜。青山起家傍桐鄉。雲車風馬峯南北。畫裏湖山借廟食。西望要離伴伯鸞。姑蘇臺畔無顏色。

王云。節拍逾健。入古甚深。

周云。就林姓兩兩牽合。旣欠自然。亦嫌小樣。首段又云。三語見筆力。一生以下三句又云。二語使事雅切。蓋改作七律較勝。二句又云。收處陪襯得無謂。

八月十三日往西山

夢踏華山雪。飛揚名岳心。高興罕儔侶。良辰快幽尋。出郭天氣清。好秋盈我襟。驅車田隴間。風榛散蟲吟。蜿蜒青林隙。山色遞淺深。飛雨靄然至。數峯白沈沈。緬彼巖棲士。因循負山林。今年婚嫁畢。五嶽責向禽。去去自茲始。笠屐抽吾簪。

王云。隨意之作。亦復雋上。

周云。公平日作詩。出筆便自雄厚。此忽沖融雋澹。幾於筆不著紙。而按之仍自有物。可知俗手才力庸孱。高談王孟。皆僞體也。

蘆溝橋

橫空玉蟾蜍。背負羣狻猊。驚雷挾飛雹。散此千輪蹄。憑闌天地黃。河流大荒西。山川發偉觀。奎壁瞻天題。緬維聖祖世。八極銷戈鉞。翠華此郊勞。三度揚龍旗。桓桓今虎臣。雙靖燕與齊。西陲及南夷。天討詎久稽。戡亂得頗牧。贊治須臯夔。廣登召杜賢。撫彼鋒鏑遺。方今皇路平。軒蓋來如鷲。豈無霖雨手。灑潤蘇蒸黎。竊祿我何爲。默愧河干詩。

周云。氣象萬千。易置他處不得。是謂賦物之工。少陵慈恩塔詩。有此雄麗。又云。起六句便抵一篇蘆溝橋賦。若入俗手。萬言不能了也。又云。中間緬惟以下六句提掇。是何意態雄且傑。此詩中之韓碑柳雅也。

雨中至石佛寺

竹石濯雨清。峯巒吐雲妙。不辭沾泥行。曲折展清眺。泱泱泉交鳴。鮮鮮菊叢耀。山僧訝客至。雨立相迎勞。險絕石佛巢。龍龕嵌九廟。凌空欲翕張。久視增戰掉。諸佛寂不動。王政騎危睨余笑。作言王云。結得信妙甚。

周云。綜觀先生遊山諸詩。胸中之奇氣。與眼中之奇景。相感而發。千聲萬狀。惟妙惟肖。可謂欲語羞雷同矣。又云。抑何清妙。起四句又云。五字中有無數層。曲折句又云。寫得出。嵌字妙。鱗字九字尤

妙。龍雨句

雨霽徧歷戒壇寺中得東隅鐘院絕勝

松楠互空虛。臺殿塞高下。闌干百折足幽深。別有奇懷待傾瀉。鐘聲出東隅。倦足聊一訪。寺盡地始豁。目眩神先王。連峯出雨青淋漓。蒸嵐上撲煙霄飛。歸雲半擁之。西日倒射光暉暉。萬疊芙蓉屏。斜浸水銀海。雲光山氣兩盪靡。散入皇都成五彩。幽冀蒼蒼眼底見。渾河貫野明如練。混茫元氣包中原。決皆孤雲入淮甸。憶昨岱頂遊。清秋坐超越。青天九萬里。一點天門月。別來五載塵土中。名山爲我披心胸。題詩鶴背嫌消瘦。手折珊瑚鞭臥龍。松名

王云。散入句嫌太濃麗否。又云。轉折處皆頓挫入古。是極斂退之作。乃知才固無不有也。

周云。通體不滿二百字。離奇變化。氣象萬千。看其提筆頓筆轉筆托筆。奇情異采。不可端倪。而絕無奔軼叫囂之習。蓋由神凝氣鍊。力厚思沈。無一字不從謹嚴法度中出也。七古至此。方是真實本領。彼外道金剛禪。終身不能夢見。又云。互字渾得妙。寒字呆得妙。松楠二句又云。提得超。提得空。連峯以下又云。銜鎖處頓之山立。筆力千鈞。雲光二句又云。接得健。拓得硬。幽冀二句又云。再鎖一筆。格愈嚴。力

愈厚。看似縱橫恣肆。卻是筆筆凝。筆筆斂。混茫二句又云。結得渾成。

九龍松歌

夙聞戒壇松最奇。拉僧雨霽往謁之。松深翠密夾如街。苔滑雨浮行屢欹。石闌蒼蒼作松色。有叟十輩來支離。臥龍掉尾下飲澗。華蓋曲柄斜擎芝。臥龍華蓋二株絕肖初疑山靈抱奇癖。又恠造物爲兒嬉。摩挲已謂極變態。瀟灑忽覩神仙姿。衆松偃蹇一松正。一龍升天九子隨。文章剝落餘本色。骨格挺特無繆枝。森森銀幹灑天漢。刻刻翠葉摩參旗。尊如冕旒覲岳牧。肅如羽扇麾熊羆。夜叉頂禮獅象伏。佛髻正放光明時。真心詎競衆木長。直氣自壓千山卑。偶因餘力出變化。一窠別待青鸞儀。一枝橫出巽狀名鳳凰窠我意手植須菩提。幽州後立闕紀載。大撓未出無干支。食子鯛鮓敵仙壽。照夜琥珀凝山脂。孤撐雷雨力何怯。永脫斧斤神所持。黃海雲隨蟄龍燼。徂徠秀雜馬糞炊。他年芒屨客孤往。預愁赭壁山含悲。山中得女重彝鼎。頭上列星森斗箕。幾人繞樹作讚歎。使我坐石長嗟咨。斜陽忽變素月彩。定宇疑有清颿吹。游蹤飄瞥等過鳥。結習未淨聊題詩。何當枕簟布暑月。臥聽白鶴談軒羲。

王云。正面中鋒。最難入古。森森以下十句又云。結二語或可省。以窠白也。在他手則好句矣。

周云。起筆老卓。若入俗。便有多少扭捏。夙聞又云。此段與後段文氣似稍冗。能再刪節更佳。初疑至光明時

段一又云。中間一振。便覺通局音節俱適。真心四句

遊觀音洞道憩

筍輿度坡陀。山色屢起落。二里入險巖。石欹路新鑿。肩上千仞峯。趾外無底壑。左僧右一杖。蟹步凌  
跟罅。中休得平坦。俯眺猶駭愕。龜鼉蟄陸海。突兀背交錯。長林斜上緣。傾壁銳下削。萬古日不到。  
石氣青漠漠。荒忽怡我神。山風帽驚攬。

周云。寫景奇妙處。口不能言。筆下偏達得出。山色又云。削韻十字。一字百意。倘入俗手。數十句  
猶不能達。鍊句之法如此。又云。長字斜字緣字傾字銳字削字。字字如鑄。具此奇筆。方許寫此奇景

。又云。語語生。字字澀。此之謂文從字順。長林以下六句

孫云。大似少陵。

### 至觀音洞畏險不下

鑿雲開門扇。積石立天地。沈沈太陰宮。晴噴蛟龍氣。探奇慙足弱。賈勇縱奴試。蹻蹻足音龐。浩浩笑  
語沸。雷鳴遙轉壑。風捲陡出隧。仙靈窟清虛。凡響遭吐棄。既出問所經。云可駢十騎。僧言通渾河。  
此語蓋彷彿。吾姑志耳遊。未覩毋妄意。

王云。神似昌黎。

周云。千氣萬力。鍊此二十字。雄奇之極。直合杜韓爲一手。又云。他人有此奇思。無此神力。少陵  
昌黎而後。兼之者惟遺山耳。鑿雲四句又云。狀難狀之景。只以十字盡之。使我握管構思。雖十晝夜不能

得。仙乎仙乎。雷鳴二句

朝陽洞望極樂峯

斜陽下洞口。仰見極樂峯。兀傲萬峯上。青天蹲老熊。是時秋雨霽。游氣褰高空。陽崖變光彩。陰嶂紺碧濃。長風轉絕頂。天樂非笙鐘。飛流忽驚墮。下激萬壑松。何年造茲境。儻恍如再逢。神理無去來。天游焉始終。俯念貽萬古。超心入鴻濛。

周云。極自然語。百鍊而出。此唐人所謂工於發端也。斜陽二句又云。若置他人集中。便是傑作。在公則

尋常語耳。已令我愛不能置。陽崖二句 飛流二句

僧閣夜坐

視聽既歸根。喧寂均一愜。况茲塵外居。清挹萬象入。月來松蒼蒼。雲翠成階級。正殿高切斗。遙壇出如筮。時見梵餘僧。袈裟蔭松立。聞鐘念偶動。憑几趣紛攝。他日懷此遊。雲端與遙集。

周云。愜韻十字。精思玄理。我不能言其妙也。又云。寫得出。况茲四句

尋龍潭憩歇心亭

一徑蟠寺後。左右羅好峯。峯戴奇石。覆之松栝楓。有泉山頂來。伏見亂石中。冷然乍大細。韻以松間風。幽處置一庭。日午陰濛濛。頗似輶光遊。但少修竹叢。當年獨往願。十載將成翁。孤懷癖水石。

弱迹拘樊籠。殷勤語導師。佳處毋匆匆。

王云。四詩氣格皆佳。而此尤精潔。

周云。勁直精簡。以古文之法爲詩。其意便欲與柳州諸遊記爭勝毫釐之間。又云。有逕有寺。有山有樹。有泉有亭。俗手手忙脚亂。數百言不能了。看他只以五十字寫之。便覺奇景如畫。是何筆力。

一徑以下十句

### 登龍潭山頂

雲端蜿蜒來九龍。左盤右攬珠當中。珠光湧見作五采。空際結出金仙宮。我循龍尾踏項領。俯見蜃氣浮青紅。飛檐戢戢駕海浪。幡竿裊裊飄晴虹。金繩鐵鎖力箝制。風來輒王改作裏向欲翔虛空。老僧指客說默吻

。當年捨宅從龍公。雪眉聽法有遺子。至今鉢底藏雷風。金錢屢代出天府。臺殿盡闢荆榛叢。人天法會集縑素。海內屹作浮屠雄。六十年來漸衰替。千指空集齋時鐘。馬師一去山鬼闕。魍魅往往白晝逢。似人非人獸非獸。唐突帝釋持刀弓。我聞天眼一興廢。感慨胡與吾曹同。斜陽四山動鱗甲。雲霧忽失巖前松。茫茫桑海一彈指。萬事誰能王改作復知所王改作其終。

王云。遺山極得意之作。似尙遜此真力。餘子皆廢然矣。

周云。破空而來。天矯變化。公之筆其猶龍乎。雲端四句又云。格局警緊。勁氣直達。

百泉

世孰判今古。士俗卑所趨。讀書慕古賢。一室常慨諸。百泉嘉遯鄉。復兼山水娛。枉道微雨裏。至此欣霽初。南人久北客。見水心如鳧。灣灣循石缸。策策驚游魚。奇石玩飛動。傑閣穿空虛。遂造泉源亭。倚闌看跳珠。細若貫碧瑟。大或翻杯盃。追逐出水面。散作圓文舒。定知九淵底。潛有龍吹噓。光涵蚌蛤燦。色借苕藻腴。古井傳海眼。歲旱吹笙竽。懿此在山清。澤足回渴枯。西謁夏峯祠。衣冠拜眞儒。空庭何所有。竹色寒肌膚。高詠有斐篇。褰裳還陟矧。孫登棲隱處。石室蝮蝎廬。超然鸞鳳姿。下視嵇阮徒。升高望太行。雲中青鬱紆。側顧一坏土。片石表餓夫。寒石及于度。跡異道不殊。悲哉左魏獄。直道罹毒痛。將亡士氣振。勝國古所無。竭王改作盡力事斬艾。社稷隨之墟。古人立志節。匪爲驚頑愚。完此方寸心。不隨濁世汚。峨峨蘇門山。百泉清且姝。泉石自千古。高踪難可摹。三歎不能去。清風灑衣裾。

王云。四句可省乎否。泉石四句

周云。此篇稍嫌蕪冗。似非經意之作。又云。初讀嫌其蕪冗。翫誦數過。亦覺歷落清疏。有粗服亂頭之致。不可刪也。又云。饒有遠神。升高又云。二十字名論。演之便是一首佳古文。將亡四句

入峽喜見仙女峯東湖歸州之交



峽山拔起如羣雄。千里角鬪無主峯。尉佗椎髻復箕踞。氣象終懸隆準公。將毋荒遠帝所棄。草草堆擲疑天工。周坪西望森動魄。兩崖金闕開虛空。長繩如臂曳我上。失喜仙掌移河潼。天風幾葉舒芙蓉。玉笋忽散青霄中。紫包翠角裹煙霧。歇馬眩視難爲容。赫然盛大不矜伐。渾絕雕琢中玲瓏。千旂開張轟中植。萬笏林立圭爲宗。野人居山謬謙讓。云此地惡山亦窮。山靈正愛窮自諱。噉名無意華與嵩。丹梯幸免俗士污。玉檢肯受驕主封。亦施雲雨布潤澤。卻斂元氣歸空濛。峯尖一點白於鵝。雲窗霧閣潛靈蹤。丹砂有訣卻衰老。惜哉視蔭行恩惠。崎嶇卅里頻回睇。窈窕松梢時一逢。

王云。此詩亦尙可束刷簡鍊否。

周云。起得突兀。二句又云。此篇格調。是韓不是杜。又云。句奇語重。筆筆崛強。又云。頻字宜

易仄聲。崎嶇句額  
改作屢

### 大雨行二十里宿七盤

四山化雲飛。天壓人頂臥。飄風卷地來。雨點車軸大。千聲闕虛空。萬象困陵挫。而我輿其間。糝米無停簸。疾衝雷電走。昏抹蛟龍過。勢衰颺餘飛。神定得清坐。唯見百銀虬。戲裂青壁破。奇觀出行役。神意策孱懦。斜景就虛館。哀猿啼一箇。

周云。他人所不能寫不敢寫之景。偏寫得如畫如話。筆意之奇。筆力之橫。使俗子學之。便如秦武王

舉鼎。必至絕膺而死。此等天才人力。數百年不能一遇。令人且畏且妒。我欲贈之以斧。又云。我知其妙。而不能言其所以妙。如拳勇家之講易筋經。純是內功。不是外力。四山以下六句

峽行屢月戲爲長句

海于天地號鉅物。西來峽山爭海雄。飛岩沓嶂不知幾千里。升高直視青濛濛。仰穿雲霧弄妍怪。欲塞宇宙無虛空。大明終古遁光曜。雷雨出腹天無功。人言蛇退鬼愁度。而我蝨走百衲中。當途峻嶒踞虎兕。攫客天矯伸蚪龍。徐循牙角幸弭伏。但聞猿啼瀑飛雙耳聾。一旬夢雨錯昏晝。五步積氣霾西東。飄搖營魄委墮葉。慘淡健僕無驕容。周改健僕斂駘成慘容跪陳大禹乞丁甲。鏟以巨斧加磨礪。山靈撫掌入我夢。聞子壯士今兒童。看山半世置性命。帝遣持節觀蠶叢。雲騰峯喜貢奇偉。助子逸氣蟠心胸。杜詩韓集子所好。穿穴險怪侔神工。幾聞平地置嵩華。胡乃貪想兼魚熊。死埋碧落殊不惡。生還定博雙青瞳。望雲拜賜叱徒御。大聲散落千岩風。

王云。擬省二句。雲騰二句

周云。其雄在骨。其厚在神。置之昌黎集中。亦不多見。他人學杜韓。非撫仿其格調。卽勦襲其字面。重濁膚廓。適足取噴而已。仰穿四句又云。句嫩。但開句又云。句率。開子句又云。提頓處見筆力。看山句

梁山山上有碑曰蜀道難 王批本注白兔亭三字

澗泉交松風。磴道轉千級。陰嵐變人面。崖勢束逾急。石仰青冥飛。壁擢杉竹立。近天猶森沈。衣袖午餘濕。偉哉千仞瀑。白日起雙螭。暉暉銀漢動。颯颯風雷集。吾聞劍閣險。視此孰鬼岌。參旗試摩撫。益部入包襲。昨日巴東山。足底青戢戢。

周云。古人山行詩。往往此山可用。那山亦可用。雖名手佳句。亦不能免。公則寫一處是一處。斷斷移易不得。蓋以奇筆貌真景。便令千載後人讀之。如置身其地。僕於此歎觀止矣。又云。每至鍊字處。僕輒沈思。試易一字而不得也。澗泉四句中之交變二字

南溪口黔地

何年雙神犀。怒觸蒼玉峽。四山劃崩潰。紫翠爭凌壓。中通逕若隧。仰視天被王改。孤圓露禿頂。直削成駢脇。轉側看益好。掀騰力無乏。我行迫懷秋。茸裘曉猶怯。巖深石氣聚。溪午峯陰插。冷風墮禽聲。頗與幽興狎。遊思湊理間。勿謂篇幅狹。

郭云。插字溪午似滯。便覺過火意索。

發松坎至爬孤嶺山極險惡

醜若盧杞面。皤若王改。嶺山腹。劃若王改。刑天首。折若王改。山鬼足。敗果堆瓜壺。毛羣臥蠶簇。山靈怪嘲訕。變相來慘贖。連岡夾天踔。日脚下復縮。狀累漆城牢。氣聚金鐵肅。側身睨虛牝。洶湧撼坤軸。濤

白駕雷飛。王改風黑兼瘴撲。昏昏霧雨合。閃閃苔樹綠。造物吁可怪。創茲限黔蜀。出險一縱覽。北首萬峯伏。嗟爾鬼方人。胡爲恃蠻觸。

王云。精悍絕倫。入杜之室。敗果以下八句

周云。雖覺習氣。亦不可少。醜若四句又云。金鐵二字。對漆城。工力俱遜。擬易土囊二字。可否。又云。閃閃二字下得妙。他人百想不到。

雞喉關

昨循黔山來。煙雨失良晤。歸程喜晴霽。細索山林趣。坡陀三百里。佳境罕一遇。播州試北望。遠秀初逗露。好山類有道。聚族雲中住。峯多不礙地。迤邐容坦步。丹嶂戴青巒。翠崖點紅樹。峯迴忽一束。關隘才通路。問名肖雞喉。列騎遊鵲嶽。閒情收昔遁。得句兼比賦。回甘蔗倒啖。知味書溫故。

七溪

一起一落山如濤。乍低乍昂與似舳。慘慘深崖蓄雷雨。陰陰古木啼猿猴。前峯一變慰行客。曲折清漪漾文石。四圍繡障立青紅。萬點遙尖飛紺碧。

周云。通體平弱。又云。句弱。乍低句又云。二語骨俗。結二句

緯夫歎

黔蜀山侵天。肩輿資繈負。按驛役小民。吏復緣作慝。索錢奪餅餌。公然以我賊。貧家出子應。短小強攀陟。天陰腹又餒。泥滑行不得。輿夫一何王改怒。叱罵作聲色。顛倒呼爺孃。聞見足酸側。給錢使之飯。念彼歸路黑。勿云茲事細。病民實蠹臙。計直招健兒。此弊亦易革。芒鞋雙青藤。我昔走南北。一官遂懶惰。撫已愧胸臆。

王云。入杜之室。

周云。此種詩。筆意要質要直要實要拙。具此四字。方許學杜。

### 晚食

有好終累人。蔬果等梁肉。雖云資物少。詎免役口腹。紛紛羅葷臙。毛羽遭殺戮。問客何功勞。享此非女福。婉言謝地主。所樂在山藪。不圖熊兼魚。轉似隴望蜀。我本饑寒人。腸胃憤脫粟。昔年屑檀榆。搜掘到石族。此邦兵火後。生計小民蹙。深承東道賢。益令使者惡。當食三歎嗟。坎坎歌伐輻。

王云。深切著明。不同搏撫語。讀二詩又見次山胸次。

### 新灘

將枯未枯灘。欲出不出石。滿腹生戈矛。如遇王改夷甲客。驚雷鬪船底。飛雹散几席。長年故閒暇。默以篙指畫。履險惟順流。攻堅巧乘隙。捩旋欹側間。得勢梭一擲。百夫助呼叫。鳧雁起拍拍。中流望孤

嶼。橘綠霜楓赤。浩歌滌憂思。江風墮巾幘。

周云。字字堅瘦。履險四句

沙市

晴霞斂餘暉。素月流清夕。蕭蕭旗尾風。木葉零荒驛。天遙水氣昏。夜永江光白。遙王改作默憶洞庭松。衡峯浸寒碧。

王云。妙極見然。

周云。摹蘇州亦自有致。

裕州光武帝祠敬和林文忠公長句

祠外有井相傳帝起兵時過此軍渴得泉

大風擊面塵沙黃。勢若萬馬慶昆陽。車中默坐念往事。下馬來瞻光武堂。鬚眉中座威不猛。冠劍四七羅兩廂。有亭門外覆方井。傳昔飲馬飛神漿。蔚宗書頗志符瑞。茲事偶軼傳弗詳。其旁小圃蒔梅竹。蒼玉叢繞黃金香。道人覺我意閒暇。視我長卷珍琳琅。銀河落天蛟龍翔。閩山一老何焯煌。詞云新莽竊天位。帝赫斯怒命聖皇。朱旂所指百靈助。一掬馮虎資騰驤。旁徵古事暢高論。豈第舊史堪補亡。鋤奸伐暴公志事。筆端懷懷生風霜。雲臺君臣有終始。不免薏苡冤歸裝。公也刀環荷聖主。銅柱指顧標炎疆。大星中隕事一變。志士到今餘涕滂。世間成毀有氣數。古來忠孝垂文章。縱橫禿管一千字。上與列宿爭光

芒。昔公持節祀金馬。我亦萬里行夜郎。和公此詩出門去。鑑井自慚雙鬢蒼。

周云。似東坡學杜之作。先生由蘇黃而造杜韓。蹊逕歷歷可按。又云。發端奇。接筆老。此浣花家法。又云。音調逼杜。大風四句又云。接筆陡絕。字向紙上皆軒昂。銀河二句又云。以下稍平。詞云二句又云。以

下健。朱辨二句又云。拍題緊醒有力。一物句又云。勁直雄厚。得杜之髓。東坡極澹淡經營時。偶一遇之。

大星以下至篇末又云。對句結束。筆力橫絕。世間二句

王跋

兼收杜韓所長。稍平夷者。亦似次山遺山。餘子無從犯其筆端。近代詩家。取徑爲最高最正。龍潭七盤松坎固傑作。捧夫歎諸篇。尤見真也。弟拯拜讀。

右郭樂山先生遺詩一卷。爲順德蔡寒瓊先生所得三家評稿本。據廣西拔貢同年齒錄。樂山名懷仁。癸

亥同治二年翰林。同治癸酉十二年提督廣西全省學政。又據樂山手批杜集。有甲戌十二月朔金陵等字。知其粵

西歸後。卽住白門。占籍及生平。尙待詳考。原稿三冊。分乞王周孫三家評校。茲爲彙成一本。細審

上列各篇。爲入翰林前後。及奉使粵西。經行黔蜀時所作。尙有咸豐兵事時。及粵西紀游諸什。擬各

自爲卷。續在本刊發表。寒翁珍視此冊。惠假錄副。久置篋中。今始抽暇逐寫。而以原稿歸之月色夫

人。惜翁已不及見此書之刊行矣。沐助附識。

## 大鶴山人遺札

高密鄭文焯叔問

與張孟劬

余齡齋時。好讀唐詩。日課十數首。輒能倍誦。年十一。侍先中丞公遊雒陽。一日出城西。觀櫻桃溝。率成絕句云。櫻桃紅漲雨纖纖。京洛風光舊未諳。絕似熟梅好天氣。衣篝香裏夢江南。其時未識江南梅黃天氣。如何光景。率爾操觚。意若有會。迨二十五歲。南遊客吳。匆匆歲月。每值滿城梅雨。襟袖酥凝。美成詞所云。地卑山近。衣潤費鑪烟。蓋紀梅天以熏篝除濕。而少作轉成落南之詩識。亦足徵漂泊生涯。匪偶然也。沈伯時論詞云。讀唐詩多。故語多雅淡。宋人有鑿括唐詩之例。玉田謂取字當從溫李詩中來。今觀美成白石諸家。嘉藻紛緝。靡不取材於飛卿玉溪。而於長爪郎奇雋語。尤多裁製。嘗究心於此。覺玉田言不我欺。因暇熟讀長吉詩。刺其文字之驚采絕豔。一一彙錄。擇之務精。或爲妃儷。頓獲巧對。溫八又本工倚聲。其詩中典要。與玉溪獮祭稍別。亦自可粹以藻詠。助我詞華。必不可肌造纖靡之辭。自落輕俗之習。務使運用無一字無來歷。熟讀諸家名製。思過半已。夫文者情之華也。意者魄之宰也。故意高則以文顯之。艱深者多澀。文榮則以意貫之。塗附者多庸。又筆欲其曲。雖放不羸。語欲其新。實費而隱。前輩謂無理之理。無體之體。猶隔一塵。唐五代及兩宋詞人。皆文章爾雅。碩宿耆



英。雖理學大儒。亦工爲之。可徵詞體固尊。非近世所鄙爲淫曲窳弄者可比。靡不歌思泣懷。興來情往。甚至名伎高僧。頑仙豔鬼。託寄深遠。屬引湛冥。其造端甚微。而極命風謠。感音一致。蔚爲羣雅之材。煥乎一朝之粹。至美成提舉大晟。音盛見徽宗宮詞演爲曼聲。三犯四犯。變調綦繁。美且備已。白石以沈憂善歌之士。意在復古。進大樂議。卒爲伶倫所阨。其志可悲。其學自足千古。叔夏論其詞。如野雲孤飛。去留無迹。百世興感。如見其人。自乙酉丙戌之年。余舉詞社於吳。卽專以連句和姜詞爲程課。繼以宋六十一家。擇其菁英。咸爲嗣響。今同社諸子。零落殆盡。半篋秋詞。但有餘滋。此近十年所爲傷心之極致。雖長歌不能造哀已。惜曩和姜全詞。及鄙人補白石傳。並未付鏤。且遺一葉。篋稿零疊。不省措久已。玉田崇四家詞。黜柳以進史。蓋以梅溪聲均鏗訇。幽約可諷。獨於律未精細。屯田則北宋專家。其高渾處不減清真。長調尤能以沈雄之魄。清勁之氣。寫奇麗之情。作揮綽之聲。猶唐之詩家。有盛晚之別。今學者驟語以此境。誠未易諳其細趣。不若紬繹白石歌曲。得其雅淡疏宕之致。一洗金釵鈿合之塵。取其全詞。日和一章。以驗孤進。其它如絕妙好詞。亦可選其雅句。日夕翫索。以草窗所錄。皆南宋元初詞人也。

又

聲調從律呂而生。依永和聲。聲文諧會。乃爲佳製。然詞原於燕樂。非專於樂府中求生活者。自古音譜

失圖。所可見只詞源一書耳。故凌仲子著燕樂考原。苦無圖說。以闡發祕奧。至晚歲始得玉田書擊究之。頗有翔獲。雖仲子書不爲詞旨昌明。而其所造。終不出燕樂章本。會心正不在遠。曩嘗博徵唐宋樂紀。及管色八十四調。求之三年。方稍悟樂祖微眇。悉取詞原之言律者。銳意箋釋。辭若畫一。豈旦夕能畢其說耶。今蘇布政陳公。曾於甲午之夏。持拙編辭律二卷。見訪於沽上客樓。殷殷下問。意在盡得其旨要。卒之未竟其緒。但辨以宮位所在。能知戈氏自詡知律之謬誕而已。朱文公嘗云。不知宮位究在那裏。其全書中有記俗譜管色。益錯亂已。此老不爲考據訓故之學。固未爲知樂也。

又

近世詞家。謹於上去。便自命甚高。入聲字例。發自鄙人。徵諸柳周吳姜四家。冥若符合。乃知詞學之微。等之詩亡。元曲盛行。彌以僨靡。失其舊體。國朝諸家。眇所折衷。良以攻樸學者薄詞爲小道。治古文者又放爲鄭聲。自宋迄今。將千年。正聲絕。古節陵。變風小雅之遺。騷人比興之旨。無復起其衰而提倡之者。宜夫朱厲雕琢爲工。後進馳逐。幾欲奴僕命騷矣。獨皋文能張詞之幽隱。所謂不敢以詩賦之流。同類而風誦之。其道日昌。其體日尊。近三十年。作者輩出。罔敢乖刺。自蹈下流。然求其速造淵微。洞明音呂。以契夫意內言外之精義。殆十無二三焉。此詞律之難工。但勿爲轉摺怪異不祥之音。斯得之已。姑舍是。詞之難工。以屬事遣詞。純以清空出之。務爲典博。則傷質實。多著才語。又近猖

狂。至一切隱僻怪誕。禪縛窮苦。放浪通脫之言。皆不得著一字。類詩之有禁體。然屏除諸弊。又易失之空疏。動輒踟躕。或於聲調未有諧協。則拚舍好句。或於語句自知落韻。則俯就庸音。此詞之所爲難工也。而律呂之幾微出入。猶爲別墨焉。所貴清空者。曰骨氣而已。其實經史百家。悉在鎔鍊中。而出以高澹。故能騷雅。淵淵乎文有其質。如石帚之用三星。則取之詩。跛彼織女之疏。夢窗之用棠笏。則取之舊唐李暮之傳。餘類不可勝數。若子集中之所取裁者益夥。讀者貴博觀其通耳。

又

余少日最不喜爲帖括。爲文專擬六朝。詩則學東川。取逕雖高。才力苦弱。迨南遊。獲交高君碧湄。張君嘯山。強君廣廷。李君眉生。始稍稍務博。而所造不克精進。略別文章原流。間得奇句。默契古人。輒驚呼狂喜。然每有所作。未嘗不歎學之遠道也。及晤王壬老。聞其餘緒。而文一變。世士嘗謂訓詁考據之學。有妨詞章。余治經小學及墨家言。二十餘年。攻許學則著有說文引羣說故二十七卷。今刻有楊維說詁六書轉注舊說四卷。自謂發前人所未發。研經餘日。未嘗廢文。獨於詞學。深鄙夷之。故本朝諸名家。悉未到眼一字。爲詞實自丙戌歲始。入手卽愛白石騷雅。勤學十年。乃悟清真之高妙。進求花間。據宋刻製令曲。往往似張舍人。其哀豔不數小晏風流也。若夫學文英之穠。患在無氣。學龍洲之放。又患在無筆。二者洵後學所厚誡。未可率擬也。復堂謂余善學清真。吾斯未信。詞無學以輔文。則失之駭淺。

無文以達意。則失之隱怪。並不足與言詞。而猥曰不屑小道。吾不知其所爲遠大者又何如耶。

又

凡爲文章。無論詞賦詩文。不可立宗派。却不可偏體裁。蓋無體則餽餽窳率。所謂安蔽乖方。迷不知門戶者也。不知所以裁之。則冗濫敷庸。放者爲之。或矜才使氣。靡靡無所底止。又所謂凌雜無章者也。作詞尤誠此二弊。一由蔽所希見。一由予智自雄。比嘗見並世詞人。陳陳相因。得門實寡。卽有志師古者。亦往往爲律所縛。頓思破析舊格。以爲腔可自度。黠者或趨於簡便。藉口古人先我爲之。此畏難苟安之錮習使然。甚非謂也。然則今之妄託蘇辛。鄙夷秦柳者。皆巨怪大謬。豈值一哂耶。宣尼論學。以約失之者鮮。請進此指以言詞。貴能精擇以自鏡得失耳。拉雜書之。不復詮第。冀宏達廣張吾勢焉。

### 詞林近訊

榮縣趙堯生先生（熙）。久隱蜀中。以詩酒自娛。不聞外事。前者上海忽傳先生下世。當卽飛函蓉友詢之。頃得復書。謂先生山居無恙。時有新詠傳至成都云。

錢仲聯先生（夢孫）。近來金陵。任教中央大學。聞所纂海日樓詩注。業經寫定。學者咸驚其淹博。盼能早日刊行云。

## 集宋詞帖

大广居士

藝文餘事。晚明後有楹帖之業。垂至今。蔚爲大國。隸指述故。創成而外。昔有集句一體。頗見機巧。集詩語者夥。繼起遂集詞語。嘗年嘗見葉南雪師。榜於越華講院。傳誦士林。後此燕市同人。偶亦昉之。都是齷齪。星散以還。新會梁氏頗唱之。吾曹未附末席也。邇來有二刊物。一丹徒趙祖望宋詞集聯。一華陽王文琦願春遲齋輯聯。皆哀然成帙。頓呈大觀。余時時緝帑。盡覺多趣。今年暑病。曾未有已。第力疾作書畫。都百餘事。殊在意外。顧嘗信臆所有。戲集宋人詞爲聯。以隸作小楹帖。示知友。承爭寶之。入秋徂冬。病益不支。接月踰臥。骨瘦之後。繼以癱痺。有類癱瘓。百事俱廢。日祇擁宋人詞集。遂得聯如干首。寫呈忍寒詞長。待公。

獨詠蒼茫。佳處逕須攜杖去。

忍寒滋味。風流不枉與詩嘗。

榆生詞長。任事有易不懼之神。冥心孤往。以忍寒自名其廬。

上一 袁宣卿柳梢青 上二 辛幼安滿江紅

下一 侯彥國清平樂 下二 汪方壺浣溪沙

淡月闌干。正慘慘暮寒。老去多愁誰念我。

去年時節。憶盈盈倩笑。酒邊華髮更題詩。

歲殘得此。借瑣耗奇。將愁蠹夢。不嫌悲幻。榆生教我。

上一 曾純父眼兒媚 上二 蔡友古喜遷鶯 上三 周少隱念奴嬌

下一 晏小山點絳脣 下二 陸放翁沁園春 下三 韓仲止浣溪沙

一春彈淚說淒涼。紅了櫻桃。綠了芭蕉。正是困人天氣。

三徑都荒長卻埽。築成臺榭。種成花柳。共誰同倚闌干。

五十年來所觸。鑿括此中。亦可哀矣。

上一 晏小山浣溪沙 上二 蔣竹山行香子 上三 謝無逸如夢令

下一 吳竹洲減蘭 下二 楊西樵鵲橋仙 下三 周少隱清平樂

更說道花枝。旋題羅帶新詩。天還知道。

念恨如芳草。莫倚高樓噴笛。春已歸來。

華嚴有行願品。唯蓮師微詔人以禪淨兼修。

上一 何巖叟喜遷鶯 上二 晏小山清平樂 上三 秦少游水龍吟

下一 葛玉蟾沁園春 下二 侯彥國鳳凰臺上  
憶吹簫 下三 辛幼安漢宮春

聊對舊節傳杯。拍手欲嘲山簡醉。

多有憐才深意。香篝漸覺水沈銷。

甲戌重陽。傳示同社。乞取白衣一送。

上一 吳夢窗霜葉飛 上二 蘇東坡瑞鷓鴣

下一 柳屯田尉遲杯 下二 辛幼安鷓鴣天

歎千古猶今。夷甫諸人。神州沈陸。幾曾回首。

更從頭細數。水部多情。杜郎老矣。易惱愁腸。

俯仰之間。不知涕之何自。世有同悲者乎。乙亥孟春晦。

上一 張玉田桂枝香 上二 辛幼安水龍吟三連句

下一 蔣竹山喜遷鶯 下二 周草窗柳梢青三連句

把江山好處付公來。怕春寒輕失花期。故園換葉。

弔興亡遺恨淚痕裏。強載酒細尋前跡。初日酣晴。

乙亥人日。獨自滬北。步往真茹南邨。訪榆生不見。遠念延翁。

上一 辛稼軒八聲甘州 上二 李漢老漢宮春 上三 方千里華胥引

下一 陸務觀月上海棠 下二 周美成應天長 下三 方秋厓水龍吟

最可惜一片江山。再逢伊面。

更能消幾番風雨。同爲春愁。

姜辛名句。早成絕對。足下二語。繫予感尤深。不自嫌其襲。榆生以爲何如。

上一 姜白石八歸 上二 柳耆卿秋夜月

下一 辛稼軒摸魚子 下二 史梅谿過龍門

偶檢舊篋。得老友大厂居士遺札。並寫寄宋詞集聯。悲壯蒼涼。如無縫天衣。亦所謂借他人杯酒。澆胸中塊壘者也。居士集聯極富。云將寫付影印。身後遺稿。且歸散落。卽此零縑斷簡。亦幸免劫灰耳。動念故人。一棺旅寄。秋風乍起。緬想騷懷。不知涕淚之何從。翻羨解脫之得早矣。壬午仲秋。龍沐勛附識於金陵寓宅。



## 風雨龍吟室詞序

夏敬觀

榆生初自閩來。爲海上文學教授。歸安朱古微侍郎。一見歎賞。侍郎爲東坡詞編年。榆生踵而箋注。予曾序之矣。其文章爾雅。詞宗清真夢窗。兼嗜蘇辛。蓋其旨趨與侍郎默契。所取法爲詞家之上乘也。乾嘉人類皆學白石稼軒玉田草窗碧山。是數家者。非不可學。學之者易之。而其實又皆學其同時人之所爲。於諸家無所得也。侍郎出。斟律審體。嚴辨四聲。海內尊之。風氣始一變。侍郎詞蘊情高。含味醇厚。藻采芬溢。鑄字造辭。莫不有來歷。體澀而不滯。語深而不晦。晚亦頗取東坡以疎其氣。學者不察。或餽釘破碎。填砌四聲。甚且判析陰陽。以爲此卽符合音律。古今文人操筆。未有若是之自求楷枉者也。豈非好爲其難哉。大抵有韻之文。或可入樂。或不入樂。詞者韻文之一體耳。士製其文。工諧其律。作者初無事乎拘牽。而詞旨之美。則在其人之胸臆吐屬。與夫情感優尙。言而無物。雖可入樂無取也。榆生固深達吾言者。因書簡端。俾讀榆生詞者知其旨也。丁丑仲冬。夏敬觀。

## 海日樓詩注序

錢萼孫

海日樓詩者。嘉興沈文誠公之所著也。公儒林丈人。羣倫大府。道軼萌外。譽馥區中。奚待敲詞。始騰來葉。自其中歲。大隱金門。固已藉甚聲華。英絕領袖。悉伯見而倒屣。重黎引爲同方。三墨八儒。四營五際。既探其蹟。不域其藩。雅詒啓六藝之鈴。律意堅公羊之守。繹和林之祕史。則不見證源。跋闕特之唐碑。而象胥累譯。固已涵揉九流。雕鏤萬態矣。晚嗜道真。獨叩玄宰。趣彌博而旨約。識愈廣而議平。入逝多之林。宜黃傾其勝義。拾羽陵之簡。上虞賴其迪衷。况復接坐三君。畢歸陶鑄。尙論百氏。力掃秕糠。類隔音和。通成國之舌腹。三長五不。導知幾之微言。海外願文玄爲師。稷下尊孫卿之教。復乎不可尙已。弼中彪外。溢爲聲詩。公固自嘗承蜩。掇之而已。然而鞠情繕性。轢往遑今。諸方徧參。一法不取。逸情雲上。潛思淵沈。小雅懷明發之心。魏闕切江湖之望。其隱文譎喻。遠嘆長吟。嗣宗景純之志也。奧義奇辭。洞精駭矚。馬歌鷺鏡之餘也。剝落皮毛。見杜陵之真實。飛越純想。契正始之仙心。一代大家。千禩定論。秀水演派。上溯朱錢。並世標宗。平揖陳鄭。觀其早入樊南。晚耽雙井。不薄李何之體。期溝唐宋之郵。則如竹垞。招擢肝腸。難昌黎之一字。冥搜幽怪。躡東野之畸蹤。則如蘗石。然前者法物斑闌。或致疑於贗鼎。後者解衣盤礴。或獻誦爲荒僮。公乃經訓菑奮。玄關融液。

與風騷爲推激。脫陶謝之枝梧。截短取長。後來居上矣。籀園西江天馬。蹴踏九野。雖鍛思冥茫。而難辭破碎。夜起滄浪別才。高視八閩。亦自成馨逸。而其失囚拘。蓋一徒挹拍黃陳。單提祖印。一但咀含王柳。取味梅酸。孰如公括囊八代。安立三關。具如來之相好。爲廣大之教主乎。特是絃外希音。意內曲致。望帝春心之託。苦無鄭箋。泉明述酒之章。易滋燕說。孤詣斯隱。解頤安從。讀公詩者恨焉。余以萎材。敢窺窈窕。勉爲疏釋。載閱星霜。其中甘苦疾徐之數。可得而言焉。公生前叢稿。漫不自珍。友生排比。後先乖迕。固世代密邇。可效天社之整齊。而絃轍更張。不免孟亭之附會。其難一也。公自言以經發詩。因詩見道。東京內外之學。中秘今古之文。莫不滂沛寸心。橐籥在手。懷人海國。補鄭說之十繇。雅襖臨河。融皇疏於五字。余學昧稽古。歎興望洋。其難二也。公識貫珠囊。旁通銅鑠。三洞七籤之笈。池灰海印之談。左右逢源。禪玄互證。以文字之般若。遣空有之名言。方之前修。雅同蒙叟。統箋二集。有愧遵王。彼親塵談。猶存罅漏。况余冥索。甯扶淵微。唯崇賢之解頭陀。三藏斯能瓶瀉。若南城之詮司馬。五詠遂從闕如。其難三也。公餘事多能。殫精評鑒。游心藝圃。放意墨林。繙譜錄於宣和。承筆談於歷下。虹月滄江之舫。雲林清閣之居。玉軸標華。金壺徵故。攷利州之帖。訂誤於覃谿。歌巖山之碑。折中於東觀。若此之類。又涉專門。其難四也。公腹笥之富。舉牢古今。使事極纂組之工。綴文根蒼雅之籍。時復反熱爲冷。易類逞奇。雕虎增字於孝標。鏤象假言於韓子。或驚虬戶之奧

語。橫評狐穴之取材。驪山議瓜。坐嗤秦士。南華非僻。亦窘令狐。其難五也。集中苔岑協好。酬唱爲多。本事旁徵。纖微或晦。况鼎革以還。逃名者半。披月泉之吟劄。筆署都更。問單福之生平。親朋莫識。非梵志之昔我。疑陽五爲古賢。其難六也。克茲六難。稟經數易。或隻義孤尋。而窮年始得。或散帙無意。而俯拾卽來。不求有功。豈云無過。雁湖之注舒國。竹坡之箋簡齋。非所敢望也。抑更有進者。公生不逢辰。老傷潰止。當塗應識。熒惑降童。重華行否德之禪。喬木有故家之痛。公乃聚海角之流人。招楚魂於汐社。故人慷慨。入萬里之悲吟。玉宇高寒。寫黃州之水調。通明避世。不下層樓。陳咸薦時。式遵祖臘。拔卷施而不死。餐薇蕨以彌甘。河濟將軍。興慨虞夏。下溼徵士。不忘義熙。龍漢浩劫之年。朱囑焉食。駝陌銅仙之唱。鉛淚猶凝。撫家國於一鏡。駛風雷於寸臆。吳戈犀甲。如聞三戶之謠。落日青山。無異蔡州之望。以水天之閒話。寓行在之陽秋。不無危苦之詞。惟以悲哀爲主。旣而開元兆夢。升犀占星。帝殺黑龍。喟言北上。書飛赤鳥。致想太平。迺魯陽迴戈。虞淵仍墜。而刑天舞戚。猛志猶存。洎信國黃冠。得歸南土。仲連玉貌。欲蹈滄溟。遂效三閭之呵天。每命祝宗而祈死。公之志節何如哉。今者碧海生塵。紅桑換世。河山舉目。曾無風景之殊。衣冠塗炭。有甚戊辰之歲。籍公此集。其亦可以反矣。

一 同聲月刊徵稿簡約  
 本刊除特約撰述外并歡迎各方投稿  
 來稿須直行繕寫并加句讀  
 本刊對來稿有權刪改其不願刪改者須預先聲明  
 來稿除樂譜論著譯述遺著等欄經預先聲明者外  
 無論揭載與否概不退還  
 來稿須註明真實姓名及詳細通訊地址發表時署名  
 來稿除便圖畫遺著詩詞通訊等欄當酌贈本刊不另  
 致酬外其長篇撰述及譯稿等每千字當酬以五元  
 至十元之潤資歌劇樂譜另行酌定  
 來稿請寄南京漢口路十九號同聲月刊社收

定價表每月十五日出版(零售每册一元五角)

預定辦法	國內及日	香港澳門	南洋歐美
半年六册	九元	十二元	十八元
全年十二册	十八元	二十四元	三十六元

同聲月刊 第二卷 第八號  
 (民國三十一年八月十五日出版)

編輯者 同聲月刊社  
 發行兼者

印刷者 新中印刷公司  
 南京漢口路十九號

總經理者 上海海書局  
 南京太平路二六一號

文怡書局  
 上海四馬路二九一號

蘇州觀前街  
 各地中央書報發行所  
 各大書局

廣告刊例

等次	地位	全	半	四分之一
特等	封面裏及底封面	二百元	一百元	六十元
優等	正文前	一百元	八十元	五十元
頭等	正文後	一百元	六十元	卅二元

# 中央儲備銀行



資本總額國幣壹萬萬圓

中華民國國家銀行

蘇州支行 行址：觀前街  
 杭州支行 行址：太平坊  
 蚌埠支行 行址：二馬路  
 寧波支行 行址：江廈路  
 廣州支行 行址：長堤大馬路

蕪湖辦事處 行址：中二街  
 常熟辦事處 行址：老縣場  
 無錫辦事處 行址：北門大街  
 南通辦事處 行址：西大街  
 揚州辦事處 行址：左衛街

太倉辦事處 城內稅務橋  
 鎮江辦事處 寶塔街  
 嘉興辦事處 望吳橋  
 常州辦事處 西瀛里  
 泰縣辦事處 彩衣街

- △本行特權
- 一、發行本位幣及輔幣兌換券
  - 二、經理國庫
  - 三、承募內外債並經理其還本付息事宜
  - 一、本行業務
  - 二、經理國營事業金錢之收付
  - 三、代理全國銀行準備金之管理
  - 四、代理地方公庫
  - 五、代理政府發行或保證之國庫券及公債
  - 六、代理政府發行或保證之國庫貼現及公債貼現
  - 七、代理商業匯票及期票之重貼現
  - 八、代理買賣國外支付之匯票
  - 九、代理買賣國外之匯票
  - 十、代理買賣國庫券及公債
  - 十一、代理買賣生金銀及外國貨
  - 十二、代理買賣國內外匯兌及發行之本票
  - 十三、代理買賣以國民政府發行或保證之公債庫券為抵押之放款
  - 十四、代理政府放款
  - 十五、代理政府委託之信託業務

南京 總行

行址：中山東路一號  
 電報掛號：中文五五四四  
 英文CENTREBANK (各地一律)  
 電話：二二二一〇、二二二五八、二二五四一、二二五八

上海分行 行址：外灘十五號  
 電報掛號：中文八六二八  
 電話：七四六三、七四六四、七四六五、七四六六 (轉接各部)