



537.73  
288

書叢小科百

騰圖與生誕的祖始

著網則李

編主五雲王

行發館書印務商



書叢小科百

騰圖與生誕的祖始

著綱則李

編主五雲王

行發館書印務商

537.73  
288  
2

# 目次

|   |                |    |
|---|----------------|----|
| 一 | 緒言             | 一  |
| 二 | 始祖誕生的傳說        | 四  |
| 三 | 傳說的演進          | 五〇 |
| 四 | 從名號上觀察始祖與圖騰的關係 | 六五 |
| 五 | 從圖像上觀察始祖與圖騰的關係 | 七三 |
| 六 | 結論             | 七六 |

## 目次



# 始祖的誕生與圖騰

## 一 緒言

吾人在討論始祖的誕生與圖騰關係之先，對於圖騰的意義，似乎應有一個簡略的說明。何謂圖騰 (Totem) 據法國涂爾幹 (Dr. Durkheim) 的定義：「一大羣人，彼此都認為有親屬的關係，但是這個親屬的關係，不是由血族而生，乃是同認在一個特別的記號範圍內，這個記號，便是圖騰。」舉例來說，如易洛魁部族內之有熊，狼，海狸，海魚，鹿，鷺，鷹，等民族的命名；印第安人之有鹿，砂，兩熊，兔，草原狼，響尾蛇，烟草，蘆草等民族的命名（詳見楊東蓀張栗原譯莫爾甘古代社會）；而熊，狼，海狸等等，即為熊氏族，狼氏族，海狸氏族共同的記號，亦即他們的圖騰。圖騰的意義雖然很繁，我們祇要了解圖騰就是一個民族以動物或其他物品為記號即可。其次要說明的，就是在圖騰社會





裏，無所謂某一個祖先。所謂祖先，即全氏族共同崇奉的圖騰。怎樣由全氏族共同崇奉的圖騰，忽而轉移到個人身上，成了人格化的始祖。莫爾甘和格拉列兩氏，對於這個疑問，似曾略有解答。莫爾甘說：『在家系轉移以男系爲本位時，或者還在這個時候以前，用於氏族名的動物名稱，或許就爲私下的個人名稱所代替了。』（楊譯古代社會下冊一二四頁）格拉列說：『近今風俗學家，考察美洲兩洲的圖騰部落，剛到初期農業生活，便發生兩種社會生活的變遷。一個是女系制的多變成男系制；一個是地方中有了首領地位。而圖騰神力的威權，轉移於首領個人，相傳一兩代，而有系統的神話，便成立起來。』（李璜譯古中國的跳舞與神祕故事二二頁）莫爾甘和格拉列二氏的話，雖然很簡單，而圖騰的物名，怎樣爲個人名稱所代替的情形，似乎也就是這樣。

由上面的敘述，吾人知道何謂圖騰？更知道氏族的圖騰——氏族名的動物名稱——在家系轉移的時候，曾爲個人的名稱所代替了。但是我們要知道氏族圖騰，雖然爲個人名稱所代替，在轉移的過程中，那種個人的名稱，以及關於個人的故事，當然不能與以在所崇奉的圖騰，當然無關。所以某一個氏族的圖騰，終於被某一個氏族的開祖英雄或崇奉開祖英雄的人們所利用。於是就在

模糊的傳說中，開祖英雄與圖騰物名連成一串。本文所要論證的，就是想以傳說的痕跡，探究開祖英雄與圖騰的關係，以明圖騰在始祖誕生裏的作用。推證中國是否經過圖騰的制度。



## 二 始祖誕生的傳說

關於始祖誕生的傳說，實在有許多不思議的奇談。然而就在這種不可思議的傳說裏，可以察出初民幼稚的心理，得到圖騰與始祖關係的消息。如印第安人有許多部族的起源，相信是由一個猛獸與一個女子，或一個男子與一個雌獸配合而成。夏都印第安人 (Indians Chotavrs) 的蝦部族的起源，傳說是這樣：『有夏都人，從一個瓶中拾得許多蝦兒，他們不但沒去殺害這些小動物，反教導他們，使支着兩腳走路，把腳上的爪剪除，把身上的毛拔去，因此這些甲殼動物漸變成人了，這就是夏都印第安人蝦部族的起源。』(胡愈之譯圖騰主義二八頁) 像這樣的傳說，是何等怪誕！但是，這種怪誕的傳說，不僅印第安人如此，就是我們中國典籍所載關於各部族的祖先傳說，亦大都與此相近，現特分述於后：

(1) 優存氏族的祖先

要說優存氏族的祖先。當然要數到所謂三皇五帝。不過鄭康成以女媧、伏羲、神農爲三皇；譙周以燧人、伏羲、神農爲三皇；春秋傳和呂氏春秋以黃帝、炎帝、太皞、少皞、顓頊爲五帝；國語和大戴記以黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜爲五帝；三統歷以伏羲、神農、黃帝、堯、舜爲五帝，而書序又以伏羲、神農、黃帝爲三皇；少昊、顓頊、帝嚳、堯、舜爲五帝。吾人對於誰是三皇五帝，及是否真實有三皇五帝其人，姑且勿論。吾人僅就傳說裏的古代人物，自伏羲以至后稷，考察他們誕生的情形，僥倖得很，在光怪陸離的故事裏，給了吾人許多圖騰制的殘輝餘影。這是值得注意的事。

伏羲

帝王世紀：『燧人之世，有巨人跡，出於雷澤，華胥以足履之，有娠，生伏羲於成紀，蛇身人首。』

補三皇本紀：『大皞庖羲氏，風姓，代燧人氏繼天而王，母曰華胥，履大人跡於雷澤，而生庖犧於成紀，蛇身人首。』

路史後紀：『大皞伏羲氏，母華胥，居於華胥之渚，嘗暨叔嬉翔於于渚之汾，巨跡出焉，華胥決履以踰之，意有所動，虹且遠之，因孕，十有二歲，以十月四日降神。』



三墳：『伏羲氏，燧人子也，因風而生，故曰風姓。』

伏羲一作包犧，一作宓犧，一作庖犧，爲傳說三皇之第一人，當然有爲某民族的始祖資格。他的誕生，不能不說有些神異。風、虹、大人跡，這些都與他的誕育發生關係，不是明明暗示我們一個古代圖騰消息麼？所謂大人跡，究竟是什麼？孝經鉤命訣：『華胥履迹，怪生羲皇。』注：『靈威仰之跡也。』（古微書卷三十）什麼是靈威仰？廣雅疏證：『蒼曰靈威仰。』注引薛綜注東京賦引河圖云：『蒼帝神名靈威仰。』是古時固有物名靈威仰者。疑靈威仰卽蒼龍之別名。古時言及蒼龍之事，於方位則配以東，如東方蒼龍，西方白虎之類。於時令則配以春，如月令：『孟春之月，駕蒼龍。』而伏羲亦曰蒼帝，（易通卦檢）亦曰青帝，（蔡邕獨斷）亦曰春皇，（拾遺記）亦曰東方之帝，（淮南子天文訓）均與蒼龍不無牽涉，蒼龍或卽古代圖騰之一。是伏羲有由蒼龍圖騰而來之線索。至三墳謂伏羲『因風而生，故風姓。』此與禹母因吞薏苡而生禹，禹故姒姓；簡狄吞乙子而生契，契故子姓；夜郎王託生於竹，故竹姓。同樣指出圖騰與氏姓的關係。又洞神記謂『伏羲姓風，女媧姓雲。』是古代不惟有以風爲圖騰，亦有以雲爲圖騰的。蓋氏族社會的初期，林林總總的羣衆，既各有所崇奉以合其



羣，爲類當然甚繁。不過現在無從探悉，祇有認殘存於今日的傳說，不是無因而成，纔可略尋痕跡罷了。至伏羲一人，既與蒼龍圖騰發生關係，而又有風圖騰的痕跡。此蓋由傳說的混亂，往往將多數氏族的圖騰，集合於一人的身上，致一人而與幾個圖騰發生關係，像後而禹的傳說，就是一個好例。

神農

春秋元命苞：『少典妃安登，遊於華陽，有神龍首，感於常羊，生神子，人面龍顏，是謂神農。』

孝經鉤命決：『任己感龍生帝槐。』

帝王世紀：『有嬌氏女登，爲少典妃，遊華陽，有神龍首，感生炎帝，人身牛首。』

補三皇本紀：『炎帝神農氏，姜姓，母曰女登，有媧氏之女，爲少典妃，感神龍而生炎帝，人身牛首。』

路史後紀：『初少典氏娶於有僑氏，是曰安登，生子二人，一爲黃帝之先，襲少典氏；一爲神農，是曰炎帝。』又：『母安登，感神於常羊，生神農於烈山之石室。』

炎帝是傳說中三皇第二人，當然也有爲古代某一氏族開祖英雄的資格。上面伏羲誕生的傳



說，我們已認爲與蒼龍圖騰之氏族有關。但神農的誕生，由安登與神龍首的感召，這似乎也是一個以龍爲圖騰的氏族傳說。伏羲，神農誕生的傳說，均與龍有關，以龍爲圖騰，或係古代一個鉅族，無怪後世以龍爲極尊之物，神異無可比擬。『人面龍顏』和『人身牛首』等傳說。或如阿瑪巴人一樣，『阿瑪巴人（Omabas）的「龜」部族，把頭髮剪成和龜的甲殼同樣的形式，在四邊分成六條小辮，代表龜的四足與頭尾。『小鳥』部族，則在額上梳成一極小之辮，扮成鳥的喙，有的在腦後留小辮，以代表鳥的尾。在兩耳上梳成兩簇頭髮，以代表鳥的兩翼。有時更在身上刺畫種種花紋，力求與其圖騰的形態相類似。』（胡愈之譯圖騰主義三〇頁）則神農的『龍顏』『牛首』或許也是圖騰的模仿。

### 黃帝

河圖握拒：『附寶之郊，見電繞斗軒，星照郊野，感而生軒。』

帝王世紀：『母曰附寶，見大電繞北斗樞星，光照郊野，感附寶，孕二十四月生黃帝。』

史記五帝本紀正義：『母附寶，之郊野，見大電繞北斗樞星，感而孕，二十四月而生黃

帝於壽丘。』

黃帝是傳說中三皇第三人，史記五帝本紀以黃帝爲首。說他「生而神異，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而聰明。」又說他「披山通道，未嘗寧居。東至於海，登丸山及岱宗；西至於空桐，登雞頭；南至於江，登熊湘；北逐葷粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。」他這樣生來特具神姿，而又廣闢疆土，奠定中國，無疑的是具有開祖英雄資格了。無怪後人都奉他爲始祖。但是這位始祖的誕生，據傳說是由附寶感「大電」，「大電」能生子，似乎也有圖騰的消息存在裏面。我們再考傳說裏黃帝所誕育的苗裔，則更給我們一幅圖騰的寫照。

山海經：「黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是爲鯀。」（海內經）

「黃帝生苗龍，苗龍生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是爲犬戎。」（大

荒北經）

「黃帝生禺彊，禺彊生禺京，禺京處北海，禺彊處東海。」（大荒東經）

所謂白馬，鯀，苗龍，白犬，禺彊，禺京，這一大串名詞，不像一幅動物圖騰？蓋黃帝既成了傳說中偉大的開祖英雄，後來當然有許多不同的部族，共奉他爲始祖；除了夏，商，周各部族託始於黃帝，其傳



說經過一番修飾，比較脫去了圖騰的面貌。其他部族雖亦託始於黃帝，但他們屏在四裔，所以多少仍存舊說的痕跡。如山海經所傳黃帝的苗裔，或許就是這個緣故。

少昊

河圖握矩記：「大星如虹，下流華渚，女節夢接，意感而生朱宣。」（朱宣卽少昊，見後

漢書賈逵傳李賢注）

拾遺記：「少昊以金德王，母曰皇娥，處璇宮而夜織，或乘桴木而晝游，經歷窮桑滄茫之浦，時有神童，容貌絕俗，稱爲白帝之子，卽太白之精，降於水際，與皇娥讌戲，奏煖娟之樂，游漾忘歸。窮桑者，西海之濱，有孤桑之樹，直上千尋，葉紅椹紫，萬歲一實，食之後天而老。帝子與皇娥泛於海上，以桂枝爲表，結薰茅爲旌，刻玉爲鳩，置於表端，言鳩知四時之候。故春秋傳曰：「司至是也。」今之相風，此其遺象也。帝子與皇娥並坐，撫桐峯梓瑟，皇娥倚瑟而清歌……及皇娥生少昊，號曰窮桑氏，亦曰桑丘氏。」

據河圖握矩記，少昊的誕生，由於女節感大星，春秋元命苞及宋書符瑞志所記略同。拾遺記則將皇娥與白帝子構成一妖豔動人的故事。這與朝鮮寶錄所記朱蒙的故事（見後）一樣，蓋由基



本傳說經過幾度附會增飾而成。不過有一件可注意事，即關於「窮桑」二字。拾遺記說「窮桑」就是西海之濱的孤桑，固然是荒唐。但少昊亦名窮桑，見於左傳昭公二十九年。考「窮桑」兩字，與古史裏很多的人物發生關係。路史循蜚紀有空桑氏，空窮音義相近，空桑即窮桑，歸藏：「蚩尤出洋水，登九淖，以伐空桑。」路史共工氏傳謂共工「振滔洪水，以薄空桑。」路史禪通紀又稱「軒轅氏作於空桑之北。」（黃帝前之軒轅）是窮桑之名，來歷甚遠。呂氏春秋，列子，論衡，古史考均稱伊尹生於空桑，所述故事，大概是這樣。有女子採桑，得見一嬰兒於空桑之中，以獻其國君，國君使庖人養之，人考此嬰兒的來源，相傳其母居伊水之旁，有孕，夢神告之曰：「當其臼中出水，便行東方，勿反顧。」次日早，伊見一臼出水，遂告其鄰人，向東方行，行十里，偶反顧，見全邑成澤，她遂變成了空桑，此所以伊尹遂生空桑之中。這個故事所傳說的嬰兒，其初是否即為伊尹，是一疑問。或上古時代曾有嬰兒產於桑林的故事，所傳說的嬰兒，不必即為伊尹。伊尹生於空桑，或係後來的傳說聯綴。其所以有嬰兒產於桑林的故事，或因古代曾有以桑為圖騰的氏族，所以空桑一事，在古代傳說裏一見再見。他如成湯禱雨桑林，也是顯示「桑」之重要性。格拉勒說：「空桑之地，恐怕是殷神話的集中。不然，凡



關於殷的故事，皆與「桑」有關係：桑林，扶桑，窮桑，祥桑，而殷宋之後的怪人孔丘，據史記正義所說，也生於空桑之地——今名空竇。」（李璜譯古中國的跳舞與神祕故事七二頁）其實與「桑」發生關係的故事，散見於各方面而很多，不僅僅集中於殷的神話。足見「桑」在古代傳說裏的重要。不過解釋故事的人，多以「窮桑」與「空桑」為地名。吾人就故事起源處推測，恐「空桑」或「窮桑」初為族名。縱有地名「空桑」或「窮桑」亦係因族名而起。同一「空桑」或在梁離之域，或在莘陝之間，或在陳留之境。或在魯國之北。似因氏族之遷徙，踪跡所至之處，地以人名。蓋吾國蠶事發生甚早，未有蠶事之先，必有美茂之桑林，徧於境域，致引起生息其中的人們注意，而蠶事因以發明。假使這些桑林，對於一個氏族發生神祕的感想，因以為圖騰，則小兒生於桑林的故事，自不難構成。以桑為圖騰，或係我國古代一個著名的部族，所以關於「桑」的傳說，既遠且廣。倍松說：「中國古代社會，農業經濟發展甚早，故中國古代社會，多以鄉野動植物為圖騰。」（胡愈之譯圖騰主義五七頁）以桑為圖騰，是個很好的例證。一說「空桑」即「侂胥」，「侂胥」即「華胥」，「華胥」為中華之華族所自來。（女師大學術季刊一卷二期，陳子怡中華民族女系時代）亦空桑為族名



之一證。古代既有以桑爲圖騰的氏族，則少昊之名窮桑，似與此不無關係。且少昊一曰青陽。青字似與桑的色素有關，他的感生，是大星。『下流華渚。』『華渚』也可說是桑林美茂之區。路史說少昊『既生，其渚爲陵。』注引休子云：『少昊生於稚華之野，其渚一旦爲陵，鬱鬱葱葱焉。』這不是明明白白形容一個桑原麼？由此可以推想少昊與傳說中空桑生兒的故事有關，或即以桑爲圖騰的氏族傳說的始祖。

顓頊

詩含神霧：『乾荒取蜀山氏曰樞，是爲河女，所謂淖子也。淖子感瑤光於幽防，而生顓頊。』

河圖握矩記：『瑤光之星，如虹貫月，正白，感女樞於幽房之宮，生黑帝顓頊。』

拾遺記：『昌意出河濱，遇黑龍負玄玉圖，時有一老叟，謂昌意云：『生子必協水德而王。』至十年顓頊生，有文如龍，亦有玉圖之象，其夜昌意仰視天，北辰下化爲老叟。』

蜀國春秋：『昌意娶蜀山氏女曰景嫫，生乾荒。乾荒娶蜀山氏女曰樞，生顓頊。』山海經：『昌意降居若水，生韓流。』郭璞注：『竹書昌意降居若水，產帝乾荒，乾荒卽韓流也。』是顓頊爲韓流之子，



昌意之孫，黃帝之曾孫。而史記本大戴記謂顓頊爲「黃帝之孫，昌意之子。」似脫去韓流一代。總之人物的有無，尙不可知，而況世繫？這筆爛帳，可以免算。不過傳說乾荒的形狀「擢首而謹耳，殺喙而渠股。」（路史後紀）似乎也是一種動物樣子。至於瑤光，黑龍等傳說，當然要與圖騰發生關係。

帝嚳

帝王世紀：「帝嚳高辛氏，姬姓也。其母生見神異，自言其名曰浚。」

路史後紀：「父僑極，娶陳豐氏曰哀，履大跡而傷生嚳，方嚳之生，握哀莫覺，生而神異，自言其名，遂以名。」

考傳說上古代人物，對於後世苗裔的關係，除了黃帝，要算帝嚳了。世本說：「帝嚳卜其四妃，四妃之子，皆有天下。元妃有郃氏之女曰姜嫄，生后稷；次妃有娥氏之女曰簡狄，生契；次妃陳豐氏之女曰慶都，生帝堯；次妃訾陬氏之女曰常儀，生帝摯。」山海經說：「帝俊生仲容。」「帝俊生晏龍。」「帝俊生帝鴻。」「帝俊生黑齒。」（大荒北經）「帝俊生季義。」（大荒南經）「帝俊生后稷。」（大荒西經）「帝俊生禺號。」（海內經）帝俊卽帝嚳，亦卽卜辭中的高祖夔，已由王國維在殷卜辭中所見先公先王考證明。夔與狻同，爾雅釋獸，謂狻爲獅子。是亦有爲圖騰的可能。帝嚳的子孫，最稱



強盛。或者古代曾有一強大氏族，以獅子爲圖騰。故苗裔的傳說，那樣蕃盛而有勢力。

堯

春秋合誠圖：『堯母慶都，有名於世，蓋大帝之女，生於斗維之野，常在三河東南，天大

雷電，有血流潤大石之中，生慶都，長大，形象大帝，常有黃雲覆蓋之，蔑食不饑。年二

十寄伊長孺家，無夫，出觀三河之首，奄然陰雨，赤龍與慶都合，有娠，而生堯。

帝堯碑：『其先出塊隗，翼火之精，有神龍首於常羊，慶都交之，生伊堯。』

關於堯的誕生傳說，似與他人不同，不但他自己的誕生，是出於靈感，連生他的母親慶都誕生，也很神異，是由於大帝和石的化育，究竟大帝是什麼一種東西？既說慶都常有黃雲覆蓋，又與赤龍合而生堯。想大帝殆亦指龍蛇之類。至帝堯碑說堯『其光出塊隗，塊隗卽魁隗，炎帝亦曰魁隗氏。』（史記五帝紀正義）慶都感神龍首於常羊而生堯，亦與安登感神龍首而生神農相同。從故事上看，炎帝和帝堯的誕生傳說，似同出於一個以龍爲圖騰的氏族。

大禹

禹爲爬蟲問題，已鬧了好久。現在我們姑慢講禹是否真爲爬蟲，且看他的是怎樣的誕生。關於禹



的誕生傳說，至爲複雜，而且由鯀而禹，由禹而啓，他們祖孫三代的歷史，亦極奇怪。我們要研究禹的誕生，於禹有密切關係的鯀和啓，當然要附帶一說，且看傳說上的鯀是什麼東西？

左傳昭公七年：「鯀殛羽山，其神化爲黃熊，入於羽淵。」

呂氏春秋行論：「鯀死三歲不腐，剖之以吳刀，化爲黃龍。」

述異記：「堯使鯀治水，不勝其任，遂誅鯀於羽山，化爲黃熊，入於禹泉。」

神異經：「東方有人焉，人形而多毛，自解水土，知通塞，爲人自用，欲爲欲息，皆曰云是

鯀也。」

拾遺記：「堯命夏鯀治水，九載無績，鯀自沉於羽淵，化爲玄魚。時揚鬚振鱗，橫修波之

上，見者謂爲河精。羽淵與海通源也。海民於羽山之中，修玄鯀廟，四時以口祭祀，常

見玄魚與蛟龍跳躍而出，觀者驚而畏矣。至舜命禹疏川奠岳，濟巨海則龍鼉而爲

梁，踰翠岑則神龍而爲馭。行徧日月之墟，惟不踐羽山之地。」

上面是鯀的故事，鯀爲禹的父親，這是向來學者相信的歷史，但是史記夏本紀：「禹之父曰鯀，

鯀之父曰顓頊，顓頊之父曰昌意，昌意之父曰黃帝。『山海經：』黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是爲鯀。『史記：』鯀之父曰帝顓頊。『漢書律歷志則云：』顓頊五代而生鯀。』是鯀之來歷已混亂。鯀死後又有化爲黃熊，黃能，玄魚，龍黃等等傳說，則歸路又是曖昧。究竟鯀是什麼東西呢？這是值得吾人研究。禹的父親既是如此，而禹的誕生傳說是怎樣？

尚書帝命驗：『禹白帝精，以星感修己，山行見流星貫昴，意粟然，生姒，戎文命禹。』

禮緯：『禹母修己，吞薏苡而生禹，因姓姒氏。』

遁甲開山圖：『女狄暮汲水於石紐山下，大祠前水中，得月精如雞子，愛而食之，不覺而吞，遂有身，十四月而生夏禹。』

遁甲開山圖：『古有大禹，女媧十九代孫，壽三百六十歲，入九嶷山，仙飛去。後三千六百歲，堯理天下，洪水既甚，人民墊溺，大禹念之，乃化生於石紐山前。女狄暮汲水，得石子如珠，愛而吞之，有娠，十四月生子，及長能知泉源，代父鯀理洪水，堯帝知其功，如古大禹知水源，乃賜號禹。』（釋史引）



吳越春秋：『鯀娶有莘氏之女，名曰女嬉，年壯未莘，嬉於砥山。得薏苡而吞之，意若爲人所感，因而妊孕，剖脅而產高密，家於西羌，地曰石紐，石紐在蜀西川也。』

帝王世紀：『父鯀，妻修己，見流星貫昴，夢接意感，又吞神珠薏苡，胸坼而生禹於石坳，虎鼻大口，兩耳參漏，首戴鈎鈴，胸有玉斗，足文履己，故名文命，字高密，身長九尺二寸。長於西羌，西羌夷人也。』

論衡：『禹母吞薏而生禹，故夏姓曰姁。』

路史：『初鯀納有莘氏女曰志，是爲修己。年壯不字，獲若后於石紐，服媚之而遂孕，歲有二月，以六月六日屠謠而生禹於楚道之石紐鄉。』

由上面各種傳說，禹母有數人之多，而父親祇鯀一人，蓋因傳說的發生，先祇有修己生禹，女嬉生禹，女狄生禹，後來覺得祇有母性不能生育，故於不同的傳說上面，加上一個鯀。於此可知始祖誕生的依託，重在母而不在父。莫爾甘說：希臘氏族名之改變，『由他們維持其氏族的宗祖之母親的名稱，而將其始祖之出生，歸之於這個母親與一個特殊之神所擁抱而來。』（楊譯古代社會下冊

一二四頁）不啻給這故事下了一個解釋。至於禹母所感的爲流星、薏苡、月精、石子這些神話，很顯然的含有圖騰意味。他如山海經、古岳讀經、拾遺記，說禹治水遇巫支祈，及羲皇的故事，也無非表示禹和魚、熊、龍、蛇一類之物有關。且把上面所述的事情丟開，吾人再看隨山刊木，奠高山大川。『以定九州的神禹，他的走路是怎樣？』

尚書大傳：『禹其跳，其跳者，畸也。』

法言：『昔者姒氏治水土，而巫步多禹。』

帝王世紀：『手足胼胝，故世傳禹病偏枯，足不相過，至今巫稱禹步是也。』

尸子：『古者龍門未開，呂梁未鑿，河出孟門之上，大溢逆流，無有丘阜高陵，盡皆滅之，

名曰鴻水。禹於是疏河決江，十年不窺其家，手不爪，脛不生毛。生偏枯之病，步不相過，（御覽引作步不相顧）人曰禹步。』

照常理說，奠定九州的大禹，他的走路，應當比普通人神速。不料他是『畸跳』是，『步不相過』，這是什麼一種走法？而且這種姿態，魔力很大，致有巫人模仿，成了『禹步』的術名。美洲印第安人，



關於圖騰，有一種跳舞儀式。每種集合，都有一種專門動物名號，其所用一切裝飾，則多取此動物身體之一部分以爲之。（胡愈之譯圖騰主義三二頁）足見跳舞的發生，與圖騰有密切關係；『禹步』之成，或亦因此。

禹和他的父親鯀，既然像上面傳說那樣。繼禹而有天下，禹的賢子啓，他的誕生，又是如何？

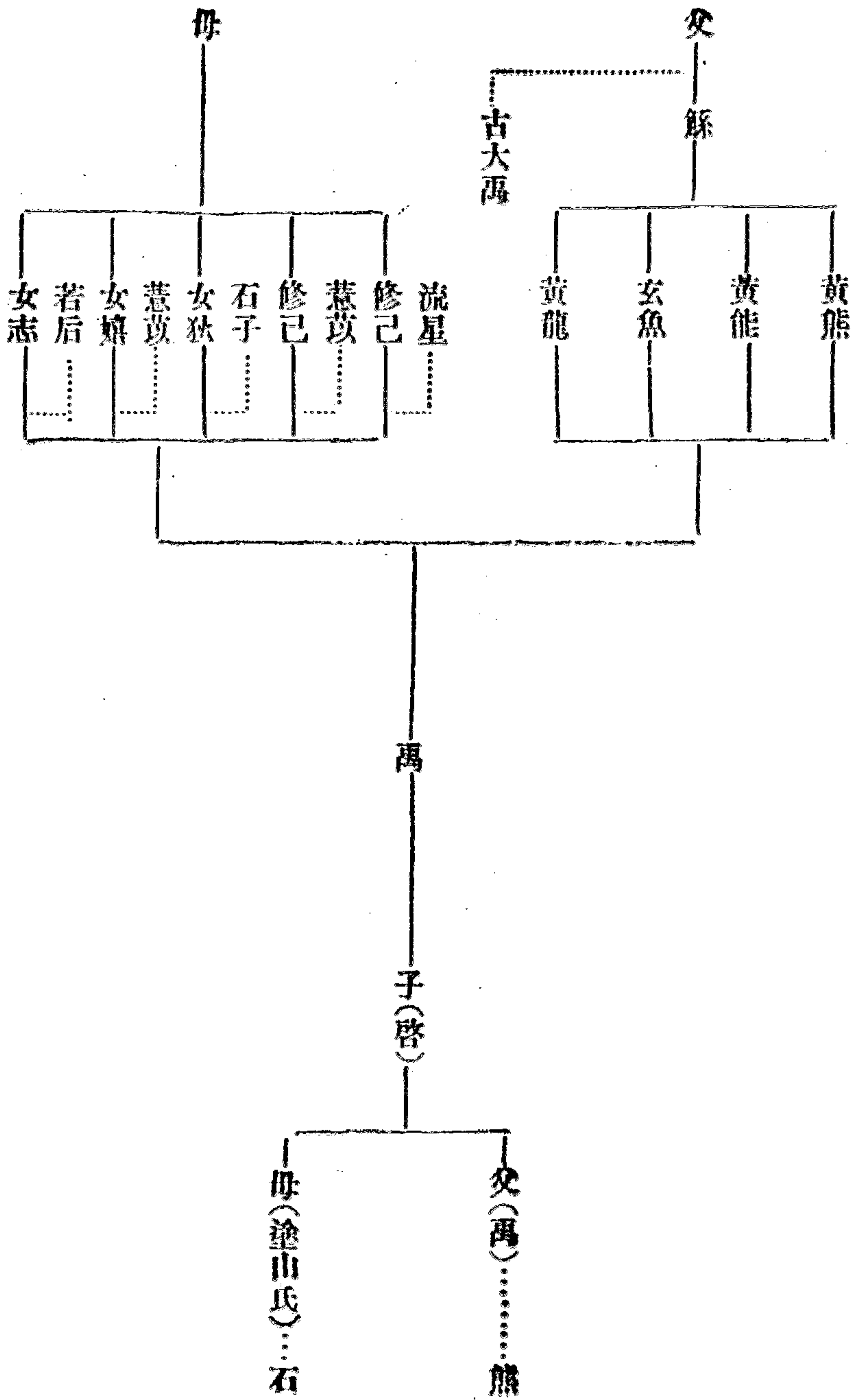
淮南子：『禹治鴻水，通轅轅山，化爲熊，謂塗山氏曰：『欲餉，聞鼓聲乃來。』禹跳石，誤中鼓，塗山氏往見，禹方作熊，慚而去。至嵩高山下，化爲石，方生啓，禹曰：『歸我子。』

石破北方而生啓。（漢書武帝紀顏師古注引）

隨巢子：『禹娶塗山，治鴻水，至轅轅山，化爲熊，塗山氏見之，慚而去，至嵩高山下，化爲石。禹曰：『歸我子。』石破北方而生啓。

禹的父親鯀，既有死後化爲黃熊的傳說。這裏說禹至轅轅，也化爲熊，是禹與熊有密切關係，遁甲開山圖說女狄吞石子而生禹，淮南子脩務訓也說：『禹生於石，』高誘注：『禹母感石而生。』他的兒子啓出世，又由石破北方，是禹的血統，『熊』之外與『石』又有關。依以上各種傳說，禹的家

系，可以以下表示之。



始祖誕生的傳說



由上表觀察，構成禹的傳說，從他的父親方面，有黃熊，黃龍，玄魚，黃龍等物，從他的母親方面有流星，薏苡，石子，若后等物；從他的兒子方面又有石和熊二物。這些物名，雖然有的本是一物，因傳說的流變，一物化爲二名。但至少也有好幾種，大概由許多不同圖騰的氏族，糅糅錯雜，因而構成一個極複雜極神異的禹。

皋陶

春秋元命苞：『堯爲天子，季秋下旬，夢白虎送馬喙子，其母曰扶始，升高丘，視白虎，上有雲感已而生皋陶。』

路史後紀：『初帝裔子，取高陽氏之女曰脩，生大業，大業取少典氏女曰華，生繇（同陶），繇生馬喙，忠信疏通，功而敏事，漁于雷澤，虞帝求旃，以爲士師。繇一振褐而不仁者遠。乃立獄獄，造科律，聽獄執中。爲虞之氏，而天下亡冤，乃封之於皋，是曰皋陶。』

尙書所載，禹和皋陶，同爲舜的賢佐；爲舜治水的禹，既含有圖騰成分。爲舜管理訟獄的皋陶，恐怕亦難脫離圖騰關係。考古者有以獸理訟守獄之說，如說文蕩字，許訓云：『解廌，獸也，似山牛一角，古者決訟，令觸不直。』詩小雅『宜岸宜獄。』釋文『韓詩作犴，今鄉亭之獄曰犴，朝廷曰獄。』說文



犴字，許氏訓曰：「犴或从犬。」在犴字下訓曰：「胡地野狗。」正字通謂「黑喙善守。」均爲古時傳說治訟守獄之事，與野獸有關之明證。而皋陶爲大理之官，是否卽所傳決獄獸的人格化，頗可研究。路史「繇生馬喙。」注云：「馬口見論衡，故今繪獄主爲馬頭。」是宋時所繪典獄的皋陶，尙爲馬頭。淮南子修務訓也說：「皋陶馬喙，是謂至信，決獄明白，察於人情。」白虎通謂：「皋陶鳥喙。」蓋亦馬喙之訛。荀子非相謂：「皋陶之狀色如削爪。」似亦謂皋陶的形貌，不類於人。這些形象，當然和他的誕生傳說「馬喙子」有關。至皋陶的世繫，或謂皋陶卽左傳所稱八愷的庭堅（漢書人表）或謂皋陶爲伯益之父（秦本紀正義），或謂皋陶爲秦祖大業之子（路史後紀七），或謂大業卽皋陶（秦本紀正義），諸說紛紜，來歷可疑。然由古者以獸治獄，及他的誕生諸傳說，以圖騰線索來研究，這個疑案，似頗易解。

### 伯益

伯益一說卽秦之祖先伯翳（秦本紀索隱），一說卽八愷之隕散（五帝本紀索隱），與伯翳爲二人，但無論伯益與伯翳，是一是二，他的誕生傳說，似亦與圖騰有關。



史記秦本紀：『女華生大費……佐舜調馴鳥獸，鳥獸多馴服，是爲伯翳，舜賜姓嬴氏。』

路史後紀：『高陽取鄒屠氏，勝濮氏，初帝儻蚩郵，遷其民善者於鄒屠，惡者於有北。鄒屠氏有女履龜不踐，帝內之，是生禹祖及夢八人，蒼舒，伯益（左傳作隤敦），檇演，大臨，龐江，霆堅，中容，叔達是爲八凱。』

鄒屠氏『履龜不踐』似乎是一種圖騰的禁忌，與『阿龍泰人和羅里柴人中間，有以月爲圖騰的就禁止瞧看月亮過久。』（胡愈之譯圖騰主義二〇頁）恐怕是同一理由。且鄒屠氏既屬蚩尤之裔，而蚩尤的形像，有龜足蛇首的傳說。（見後蚩尤條）鄒屠氏履龜不踐，或和蚩尤的傳說亦

有關係。本來龜這個東西，中國古代所謂『四靈』之一，與龍鳳並列，這樣被人尊崇，當然威望不小。或許曾被某一氏族用作圖騰，亦未可知。據說伯益能知禽獸之言（詩秦風譜）能與鳥語（後漢書蔡邕傳）而且有百蟲將軍之名（水經洛水注）這似乎都與圖騰傳說，不無影響。

契 詩商頌：『天命玄鳥，降而生商，宅殷土茫茫。』

史記殷本紀：『殷契母曰簡狄，有娥氏之女，爲帝嚳次妃，三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡

狄取吞之，因孕生契。」

呂氏春秋：「有娥氏有二佚女，爲之九成之臺，飲食必以鼓，帝令燕往視之，鳴若謚隘，二女受而爭搏之。覆以玉筐，少選，發而視之，遺卵北飛，遂不反。二女作歌，一終曰：「燕燕往飛。」實始爲北音。」

詩推度災：「契母有娥，浴於玄邱之水，睇玄鳥銜卵，過而墜之，契母得吞之，遂生契。」  
列女傳：「簡狄，有娥氏之長女也，與其妹浴於玄丘之水，有玄鳥銜卵，過而墜之，五色甚好，簡狄取而吞之，遂生契焉。」

古史考：「契生堯世，舜始舉之，必非嚳子，以其父微，故不著名。其母娥氏女，與宗婦三人，浴於川，玄鳥遺卵，簡狄吞之。」（史記殷本紀索隱引）

拾遺記：「商之始也，由有神女簡狄遊於桑野，見黑鳥遺卵於地，有五色文，作八百字，簡狄拾之，貯以玉筐，覆以朱紱，夜夢神母謂之曰：「爾懷此卵，卽生聖子，以繼金德。」狄乃懷卵。一年而有娠，經十四月而生契。祚以八百，叶卵之文也。雖遭旱厄，後嗣興



焉。」

宋書符瑞志：「高辛之世，妃曰簡狄，以春分玄鳥至之日，從帝祀郊禘，有玄鳥銜卵而墜之。簡狄得而吞之，遂孕。匈剖而生契。」

路史後紀：「有娥氏曰簡狄，仁而有禮，飲食必鼓，感乙致胎，謫而生簡，簡契也。」

商之始祖契與玄鳥的故事，散見載籍，最稱繁夥，上面不過略引數條。至玄鳥，或稱乙，或稱燕。考

說文乙部：「乙，燕燕乙鳥也。齊，魯謂之乙，取其鳴自諱，象形也。……鼠，乙或从鳥。」又說文燕部：「燕

燕，玄鳥也。」是乙即燕，燕即玄鳥，三名同指一物。細玩這個故事，自詩商頌至拾遺記，是逐漸的發展。

在商頌裏不過說玄鳥生商。在呂氏春秋裏便有「美而豔」的北音故事。在史記裏簡狄便有了一

個丈夫帝嚳。史記祇說三人行浴，而詩推度災和列女傳便說浴於玄丘，其同浴之人，列女傳硬指為

其妹，古史考又硬指為其宗婦。商頌不過說玄鳥生商，究竟怎樣生法？未嘗說明。其意不過說商人是

玄鳥生的而已，尙是故事的原型。而史記乃說由於簡狄吞卵，列女傳更說出卵的形狀——五色甚

好——拾遺記於「五色文」外，再添上「八百字」於故事構成的成分，再增以什麼「神母」，「金



德。『祚以八百』等等。這個故事，遂更失其原來的面貌。其實這故事的初型，不惟簡狄爲帝嚳之妃等說，都是後人附加，卽簡狄吞卵，亦是由圖騰的物名，移到始祖個人身上，方始出現。蓋商人最初的信仰，原始的祖先，祇是玄鳥，亦無所謂簡狄，所以商頌祇有『玄鳥生商』之辭。我們試看卜辭中關於妣乙的記載，更可證明。傅斯年說：『妣乙在殷王之先祖先妣系統中，有下列諸特點：（一）其他之妣某，皆可尋得其丈夫，因有合祭之禮，並因其雖在特祭時，亦冠其夫之稱於上也。……僅妣乙是永不合祭者，彼彷彿未嘗有丈夫也。（二）其他自上甲至於多后之妣，祭禮平常，獨妣乙用禘。禘者，僅於夔，土，亥，三世用之。夔者，殷之高祖，所謂帝嚳者；土者，相土，亦卽邦社，亥者，服牛而弊於有易之王；亥皆商之初葉明王。』自上甲至於多后之祭，雖『帥契』之上甲，成，唐之大，乙，戡，服，鬼，方之武，丁，皆不與於禘祭。禘祭之用，僅限於此，並及於兕，則妣乙必爲一特尊之古妣。然後可與帝嚳、相土、王、亥爲一類。』（東北史綱二二頁）傅氏謂『妣乙必爲一特尊之古妣。』所見甚確。蓋乙卽玄鳥，妣乙乃玄鳥的人格化，固殷人所承認始由彼降生殷人也。

非



周人的始祖爲弃，弃的誕生則由其母履大人跡，考傳說中古代人物由大人跡而誕生的，至弃已有三人，一華胥履大人跡而生伏羲。一陣豐氏履大人跡而生帝嚳。一姜嫄履大人跡而生弃。這些故事，是否由一演化爲三，或者由不同的部族，各保存其祖先誕生的傳說，現在尙無由懸測。

詩大雅生民：「厥初生民，時維姜嫄，生民如何？克禋克祀，以弗無子，履帝武敏歆，攸介攸止，載震載夙，載生載育，時維后稷，誕彌厥月，先生如達，不圻不副，無苗無害。以赫厥靈，上帝不寧，不康禋祀，居然生子，誕寘之隘巷，牛羊腓字之。誕寘之平林，會伐平林，誕寘之寒冰，鳥覆翼之，鳥乃去矣，后稷呱矣。」

詩魯頌：「赫赫姜嫄，其德不回，上帝是依，無災無害。彌月不遲，是生后稷。」

史記：「周后稷名弃，其母有邠氏女，曰姜嫄，姜嫄爲帝嚳元妃。姜嫄出野，見巨人跡，心欣然說。欲踐之，踐之而身動如孕者，居期而生子，以爲不祥。棄之隘巷，馬牛過者，皆避不踐。徙置之林中，適會山林多人，遷之，而棄渠中冰上，飛鳥以其翼覆荐之。姜嫄以爲神，遂收養長之，初欲棄之，因名曰弃。」



春秋元命苞：『姜嫄遊闕宮，其地扶桑，履大人跡而生稷。』

大人跡，在前而伏羲誕生的傳說裏，已略有解釋。此處所指是否亦爲蒼龍一類的東西，固不敢說。但看弃被棄的時候，有牛羊腓字，有鳥覆翼，無知的禽獸，對於這個寧馨兒那樣特別保護，似與圖騰神保護他的氏族之說相合。周始始祖誕生傳說，原來是否這樣？照傳說的過程上看，尙是一個疑問。吾人相信中國文化，至周時已有相當程度，所以關於周的祖先誕生的傳說，如果發生於這個時代，當然與發生於以前者不同。如果被修正於這個時代，當然更疊疊可觀，而離開傳說原始的痕跡，也更爲遙遠。

上面所述，如伏羲，神農，黃帝，少昊，顓頊，帝嚳，堯，禹，皋陶，伯益，契，弃等人物的誕生。或由風，或由大人跡，或由神龍首，或由大電，或由流星，或由瑤光，或由黃熊，或由蒼莖，或由白虎，或由玄鳥，姑無論伏羲，神農，黃帝等是否果有其人。但這些傳說，恰恰顯示由圖騰的名物轉移到開祖英雄個人身上一個過程。我們認爲這些傳說所稱的始祖，換句話說，即所暗示的氏族——如風氏族，龍首氏族，電氏族等等——當爲中國古代優存的氏族，他們所以能夠優存，蓋由他們的氏族英雄努力，使他們這



些氏族得到優越繁榮的地位。因此遂把圖騰的物名，轉移到個人身上，形成某一個始祖誕生的傳說，而那個始祖便成了神異的人物。再加以附會，遂有不可思議的勳績。如史所稱伏羲，神農，黃帝，大禹等事蹟那樣的奇偉。

(2) 沒落氏族的祖先

優存的氏族對於始祖誕生的傳說，由上面種種的證明，吾人知道無論如何，多少是與原來的圖騰信仰有關。現再檢討古代沒落的氏族，關於他們始祖傳說是怎樣，有沒有圖騰的痕跡存在？中國的史冊，雖然沒有沒落氏族的專載，然如載籍所說：『共工氏任智刑以強霸而不王，以水乘木，乃與祝融戰。』（補三皇本紀）又說『太昊氏衰，共工惟始作亂，振滔洪水，以禍天下，墜天綱，絕地紀，人不堪命，於是女皇役其神力，以與共工氏較，滅共工氏而遷之。』（路史後紀二）又說『諸侯夙沙氏，叛不用命，箕文諫而殺之，炎帝退修德，夙沙之民，自攻其君而歸炎帝。』（帝王世紀）又說『神農伐補遂，黃帝伐涿鹿而禽蚩尤，堯伐驩兜，舜伐三苗。』又說『堯戰丹水之浦，以服南蠻。』（呂氏



春秋》又說「三苗在江淮荊州，數爲亂，於是舜言於帝，請流共工於幽陵，以變北狄，放驩兜於崇山，以變南蠻，遷三苗於三危，以變西戎，殛鯀於羽山，以變東夷，四臯而天下咸服。」（史記五帝本紀）像此類記載，不勝枚舉。以吾人推測，這些記載，蓋是古代民族間掙扎的殘影。由掙扎而失敗，當然是沒落氏族。所謂共工，蚩尤，驩兜，三苗等等。以及左傳所說的帝鴻氏的不才子渾沌，少昊氏的不才子窮奇，顓頊氏的不才子檮杌，縉雲氏的不才子饕餮。（左傳文公十八年）或是沒落氏族的圖騰物名，或是沒落氏族的祖先名號，頗可研究。欲解釋這問題，且看這些人物的狀貌是怎樣？

共工

神異經：「西北荒有人焉，人面朱髯，蛇身人手足，而食五穀禽獸，愚頑，名曰共工。」

古籍多記共工之事，如太昊時「共工振滔洪水。」（路史）「共工氏與顓頊爭爲帝。」（淮南子原道）「共工氏作亂，讐使重黎誅之而不盡。」（楚世家）「堯舉兵而誅共工於幽州之都。」（韓非子外儲）「禹伐共工於幽州。」（荀子議兵）自少昊至禹，所歷各時代，差不多常有共工的事跡出現。假若這些事跡有幾分來歷，則所謂共工當然是族名而非人名。據神異經共工原是「蛇身人手足」的怪物，則共工是否以獸名爲圖騰的氏族，頗可推究。



蚩尤

史記五帝本紀正義引龍魚河圖：「黃帝攝政，有蚩尤兄弟八十一人，並獸身人語，銅頭鐵額，食沙，造五兵，仗刀戟大弩，威震天下，誅殺無道，萬民欽命。」

路史蚩尤傳注：「蚩尤天符之神，狀類不常，三代彝器，多著蚩尤之像，爲貪虐之戒。其狀率爲獸形，傳以肉翅。蓋於黃帝龍魚河圖云：「黃帝之初，有蚩尤兄弟七十二人。銅頭鐵額，食沙石，制五兵之器，變化雲霧。」演義云：「漢武時，太原有蚩尤神畫見。龜足蛇首，疾其里人，遂立祠。」齊魏間太原村中，祭蚩尤神，尚不用牛頭。述異記：「冀州有蚩尤神，俗謂蚩尤，人身牛蹄，四目六手，涿鹿往往掘得髑髏，如銅鐵，蚩尤骨也。」齊梁間尚有蚩尤齒，長二寸，堅不可碎。秦漢間說蚩尤牛耳，鬚如劍戟，有角，與軒轅鬥，以角抵人，人不能向。冀州舊樂，名曰蚩尤戲：其人兩兩三三，戴角而相抵，卽角抵之制。」

史記五帝本紀：「軒轅之時，神農氏衰，諸侯相侵伐，暴虐百姓，而神農氏弗能征。於是軒轅乃習用干戈，以征不享，諸侯咸來賓從。而蚩尤最爲暴，莫能伐，炎帝侵陵諸侯，諸侯咸歸軒轅。軒轅乃修德



振兵，以與炎帝戰於阪泉之野，三戰然後得其志。蚩尤作亂，不用帝命，於是黃帝乃徵師諸侯，與蚩尤戰於涿鹿之野，遂擒殺蚩尤。人們都認爲這段記載，是一幅古代部族鬥爭的寫真。但是蚩尤究竟是什麼人呢？孔子三朝記：「蚩尤，庶人之貪者。」（史記集解引）孔安國說：「九黎君號蚩尤是也。」（史記正義）應劭說：「蚩尤，古天子。」（史記集解）宋衷說：「蚩尤，神農臣也。」（古史考）越絕書：「少昊治西方，蚩尤佐之，使主金。」管子：「黃帝得蚩尤而明於天道。」又說：「蚩尤爲黃帝作五兵。」是同一蚩尤，既爲君長，又爲庶人；既事神農，又佐少昊；既被黃帝誅於涿鹿，又佐黃帝以明天道。使蚩尤而非族名，其說甚不可通。據路史所引：蚩尤的圖像，或作「龜足蛇手。」或作「人身牛蹠。」以及麻器上所傳，似屬獸類。恐蚩尤之名，亦係古代以獸爲圖騰的一氏族。拾遺記說：「軒轅去蚩尤之凶，遷其民善者於鄒屠之地，遷惡者於有北之鄉，後分鄒氏屠氏。」古代所謂人民，當然是有親屬關係的氏族。又龍魚河圖謂：「蚩尤沒後，天下復擾亂不寧，黃帝遂畫蚩尤形像，以威天下，天下咸謂蚩尤不死，八方萬邦，皆爲弭服。」這似乎是拿圖騰神來鎮壓氏族的把戲，與路史蚩尤傳所引諸傳說，均可爲蚩尤是氏族的圖騰之證。



驩兜

山海經大荒南經：『大荒之中，有人曰驩頭，緜妻士敬，士敬子曰炎融，生驩頭，人面鳥喙，有翼，食海中魚，仗翼而行。』

神異經：『南方荒中，有人焉。人面鳥喙而有翼，兩手足扶翼而行，食海中魚，爲人很惡，不畏風雨，獸犯，死乃休，名曰驩兜。』

三苗

山海經大荒北經：『西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民，顓頊生驩頭，驩頭生苗民，苗民釐姓，食肉。』

神異經：『西荒中有人焉，面目手足皆人形，而胷下有翼，不能飛，爲人饕餮，淫逸無理，名曰苗民。』

渾沌

神異經：『崑崙西，有獸焉，其狀如犬，長毛四足，似熊而無爪，有目而不見，行不開，有兩耳而不聞。有人知往，有腹無五藏，有額直短，食經過人，有德行而往抵角，有凶惡而往依憑之，名曰渾沌。』

窮奇

神異經：『西北有獸，其狀似虎，有翼能飛，便勦食人，知人言語。聞人鬥輒食直者，聞人

忠信輒食其鼻，聞人惡逆不善，輒殺獸往饋之。名曰窮奇。」

檮杌

神異經：「西方荒中有獸焉，其狀如虎而大毛，長二尺，人面虎足，豬口牙，尾長一丈八

尺，攪亂荒中，名檮杌。」

饕餮

神異經：「西南有人焉，身多毛，上頭戴豕，性很惡，好息積財而不用，善奪人穀物，強者

畏羣，而單名饕餮。」

驩兜，共工，三苗，再加上一個鯀，所謂虞書上的「四罪」。渾沌，窮奇，檮杌，饕餮，所謂左傳裏的「四

凶」。但賈逵說渾沌卽驩兜，檮杌卽鯀。（史記五帝本紀集解）服虔說窮奇卽共工。（史記五帝本

紀集解）史記正義謂饕餮卽三苗，是「四凶」與「四罪」實同名異。無論「四罪」「四凶」是

一是二，吾人無須討論，吾人所應注意的，卽這些名號，是否與圖騰有關。鯀和共工，前面已有疏解，此

處不用再說。而驩兜，三苗等，據山海經和神異經，完全爲一種怪獸。更據鐘鼎彝器所傳饕餮，窮奇的

圖像，亦是獸類。則這些名號，當然和獸類有連帶關係。他如述異記所說的防風氏，亦可爲沒落氏族的

圖騰一證。



「防風廟，其神作龍首牛耳，連眉一目，足長三丈，南人姓防風氏，卽其後，皆長大。越人祭之，奏防風樂，截竹三尺，吹之如犬嗥，三人被髮而舞。」

史稱防風氏因會稽之會，被誅於禹。這當然是一個沒落氏族的事蹟殘影。而越人那樣祭祀防風，是明明白白帶了圖騰的遺痕。照此看來，所謂共工，蚩尤，驩兜，三苗，渾沌，窮奇，檮杌，饕餮，防風氏等古代罪人，或卽被翦氏族所奉的圖騰。他們所以成了個人的名號，或在未被翦滅時，已由圖騰的物名轉移爲開祖英雄的人名，和優存的氏族一樣；或由被翦滅後，傳說的演變，致失去原來名族的意義，而成了人名，現在確無從懸斷。不過他們的氏族被翦滅之後，優存的氏族，必須將所翦滅的氏族加以惡意的形容，以見那種氏族是不容存在，這是吾人所可想像，如「湯放桀，武王伐紂」之後，必有桀紂的罪惡流布。所以優存氏族的祖先，既有其仁如天，其智如神」的讚美，則沒落氏族的祖先，當然也有「貪於飲食，冒於貨賄」的罪名。因此傳說上的優存氏族和沒落氏族的祖先的構成，可作如下的公式：

(a) 優存氏族的祖先 = 圖騰物名 + 開祖英雄 + 聖德



(b) 沒落氏族的祖先 = 圖騰物名 + 開祖英雄 + 凶惡

(3) 秦蜀二國的祖先

以上所述的故事，雖然可以推測圖騰在始祖誕生裏的作用。但大半是零零落落，不成系統，現在再看關於秦蜀二國祖先的故事，似乎圖騰的痕跡，比較更多。

秦

史記秦本紀：「秦之先，顛頊之苗裔，孫曰女脩，女脩織，玄鳥墮卵，女脩吞之，生子大業。大業取少典之子曰女華，女華生大費，與禹平水土，已成，帝錫玄圭，禹受曰：「非予能成，亦大費爲輔。」帝舜曰：「咨爾費，贊禹功，其賜皐游，爾後嗣將大出。」乃妻之姚姓之玉女，大費拜受。佐舜調馴鳥獸，鳥獸多馴服，是爲柏翳，舜賜姓嬴氏。大費生子二人，一曰大廉，實烏俗氏。二曰若木，實費氏。其玄孫曰費昌。子孫或在中國，或在夷狄。費昌當夏桀之時，去夏歸商，爲湯御，以敗桀於鳴條。大費玄孫曰孟戲仲衍。鳥身人言，帝太戊聞而卜之，使御吉，遂致使御而妻之。自太戊以下，仲衍之後，遂世有功。以佐殷國，故嬴姓多顯，遂爲諸侯。其玄孫曰中湍，在西戎，保西垂，生蜚廉，蜚廉生



惡來，有力，蜚廉善走，父子俱以材力事殷紂。周武王之伐紂，并殺惡來，是時蜚廉爲紂石北方。還無所報，爲壇霍太山，而報得石棺。銘曰：帝命處父，不與殷亂，賜爾石棺，以華氏死，遂葬於霍太山。蜚廉復有子曰季勝，季勝生孟增，孟增幸於周成王，是爲宅皋狼。皋狼生衡父，衡父生造父，造父以善御幸於周繆王，得驥溫驪，驂騶，騶耳之駒。西巡狩而忘歸。徐偃王作亂，造父爲繆王御，長驅歸周，一日千里以救亂。繆王以趙城封造父。造父族由此爲趙氏，自蜚廉生季勝，以下五世，至造父別居趙。趙衰其後也。惡來革者，蜚廉子也，早死。有子曰女防，女防生旁皋，旁皋生太几，太几生大駱。大駱生非子，以造父之寵，皆蒙趙城，姓趙氏。非子居犬丘，好馬及畜，善養息之。犬丘人言之周孝王，孝王召使主馬於汧渭之間，馬大蕃息，孝王欲以爲太駱適嗣。申侯之女爲太駱妻，生子成爲適，申侯乃言孝王曰：「昔我先驪山之女，爲戎胥軒妻，生中湏，以親故歸周，保西垂，西垂以其故和睦。今我復與大駱妻，生適子成，申駱重婚，西戎皆服，所以爲王，王其圖之。」於是孝王曰：「昔柏翳爲舜主畜，畜多息，故有土，



賜姓嬴，今其後嗣，亦爲朕息馬，朕其分土爲附庸，邑之秦，使復續嬴氏祀，號曰秦。

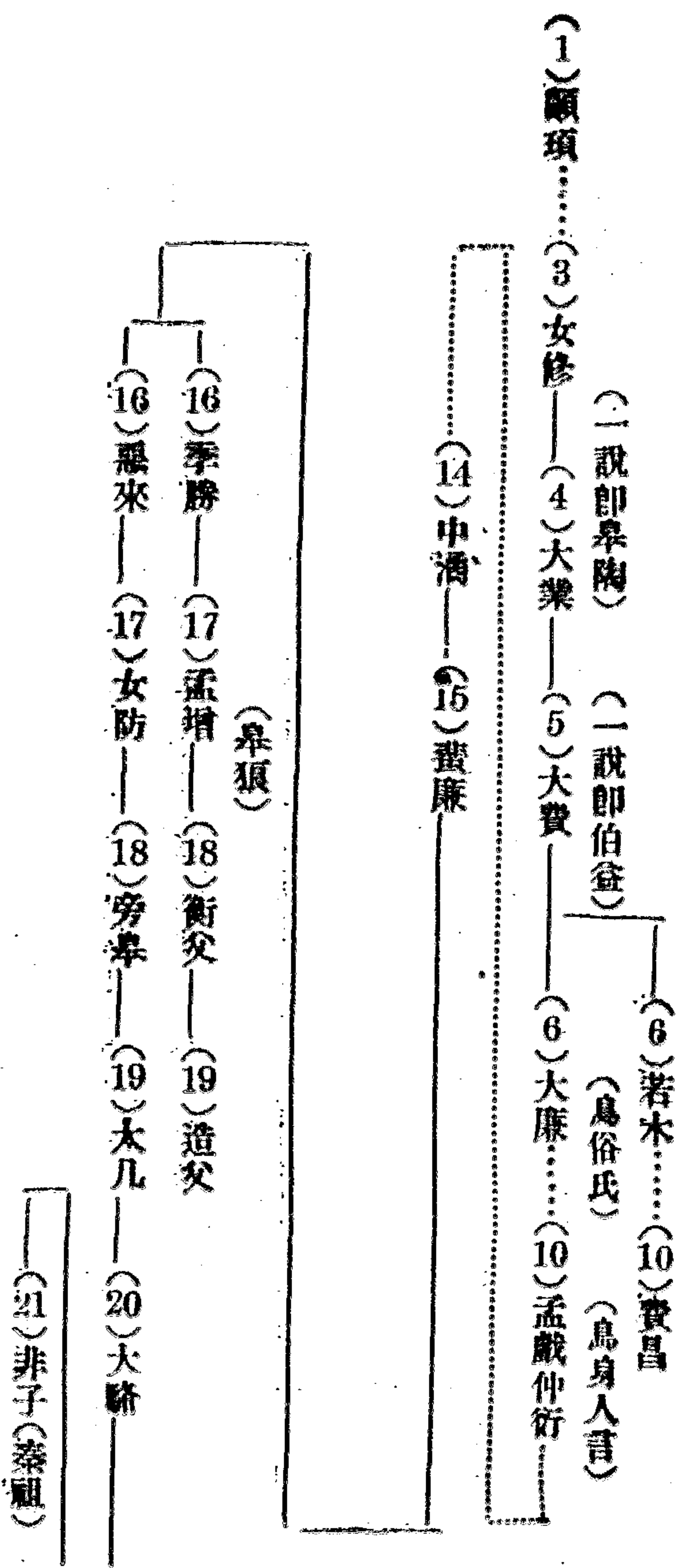
嬴。一

太史公於文不雅馴，縉紳先生難言之事，多在屏棄之列，獨於秦本紀多記怪誕，豈以秦本起於西戎，無妨稍存舊說。所以女脩吞卵，孟戲中衍鳥身人言一類的故事，均被採錄。蓋秦起西戎，開化較晚，關於先代圖騰傳說，殘存於漢時，恐亦較多。如秦本紀文公十年，初爲郿時。封禪書：「文公夢黃蛇，自天屬地，其口止於郿，文公問史敦，敦曰：「此上帝之徵，君其祠之。」於是作郿時。」秦本紀文公十九年得陳寶。封禪書：「文公獲若石云，於陳倉北阪，城祠之。其神或歲不至，或歲數來也。常以夜光輝若流星，從東南來，集於祠城，則若雄雞，其聲殷云，野雞夜雉，以一牢祠，命曰陳寶。」何謂「若石」？蘇林云：「質如石，似肝。」晉大康地理志云：「秦文公時，陳倉人獵得獸若菴，不知名，牽以獻之。逢二童子，童子曰：「此名爲媚，常在地中食死人腦，卽欲殺之，拍捶其首。」媚亦語曰：「二童子名陳寶，得雄者王，得雌者霸。」陳倉人乃逐二童子，化爲雉，雌上陳倉北坂，爲石。秦祠之。」（史記正義引）這一個故事，大概是崇奉一塊奇異石頭的傳說。澳洲亞龍特族的女人，經過具有一定形態的石頭的



時候，很小心地用手將她的肚子下部遮着，防備石頭精神進到肚子裏面去。」（高素明譯庫斯聶社會形式發展史大綱六〇頁）認石頭有精靈，可以令女人生育，初民心理，大概相同。陳寶的故事，其初或亦因此，秦本紀文公「二十七年伐南山大梓，豐大特。」錄異傳云：「秦文公時，雍南山有大梓樹，文公伐之，輒有大風雨，樹生合不斷。時有一人病，夜往山中，聞有鬼語樹神曰：『秦若使人披髮，以朱絲繞樹伐汝，汝得不困耶？』樹神無言。明日病人語聞，公如其言伐樹，斷中有一青牛，出走入豐水中，其後牛出豐水中，使騎擊之，不勝。有騎墮地，復上，髮解，牛畏之，入不出。故置髦頭。魏晉因之。武都立怒特祠，是大梓牛神也，按今俗畫青牛障是。」（史記正義引）徐廣云：「今武都故道有怒特祠，圖大牛，上生樹木，有牛從木中出，後見於豐水之中。」所謂「黃蛇」「若石」「陳寶」「大梓」「大特」（即大牛）都被秦人那樣隆重的祭祀。這或者有的是秦人原來的圖騰，或者有的是鄰近的氏族圖騰，被秦人克服，為鎮壓餘敵計，亦崇奉之。「陳寶」和「大梓」「大特」的故事，似乎就有這種痕跡。秦至文公「十三年，始有史以記事。」（秦本紀）而所存的傳說，亦以文公時代為多。則自女脩以來，其間舊說流傳，隨時湮沒，而為太史公所不及采者，更不知幾許，現在且照史記將秦

的祖先世繫列表如下。以觀這一序列的人物是怎樣



考查此表，所謂秦的祖先，出自大廉一系。大廉爲大費之子，大費一說卽伯益，伯益能知鳥語。而大廉「實鳥俗氏」，似乎傳說間有連帶關係。又此表的名字，有鳥，有獸，有「鳥身人言」的怪物。所顯示的是什麼一種現象，殊值得我們注意！與秦相鄰的蜀國，關於祖先的傳說之奇誕，亦不亞於秦，



特為敘述於下，

蜀

華陽國志蜀志：『蜀之為國，肇於人皇，與巴同祖，至黃帝為其子昌意，娶蜀山氏之女，生子高陽，是為帝嚳，封其支庶於蜀，世為侯伯，歷夏商周。武王伐紂，蜀與焉。……周失綱紀，蜀先稱王。有蜀侯蠶叢，其目縱，始稱王。……次王曰柏灌，次王曰魚臯，王田於湍山，忽得道，蜀人思之，為立祠。後有王曰杜宇，教民務農，一號杜主。……七國稱王，杜宇稱帝號曰望帝，更為蒲卑。……會有水災，其相開明，決玉壘山，以除水害，帝遂委以政事，法堯舜禪授之義，遂禪位於開明。帝升西山隱焉，時適二月，子規鳥鳴，故蜀人悲子鵲鳥鳴也。……開明位號曰叢帝，叢帝生慮帝，慮帝攻秦至雍，生保子帝。……九世有開明帝，始立宗廟。……未有諡，但列五色為主，故其廟稱青赤黑黃白帝也。』

路史蜀山氏：『蜀之為國，肇自人皇，其始蠶叢，拍護，（寰宇記作伯禽）魚臯各數百歲，號蜀山氏，蓋作於蜀。蠶叢縱目，王瞿上。魚臯治導江，逮蒲澤，俾明時，人氓椎結左



言，不知文字，上至蠶叢，年祚深眇。最後乃得望帝杜宇，實爲滿捍。蓋蜀之先也。」

華陽國志及路史，所記自蠶叢以下諸帝，事多怪誕。但我們若以圖騰線索解釋，亦不足奇。所謂蠶叢，柏灌（伯禽）魚鳧，杜宇，鼈令（見後）這一類的名詞，也和秦國的世繫一樣，從名號上觀察，即可得到很多的暗示。尤以蠶叢和杜宇二帝，一方顯示圖騰的關係，一方又顯示故事的背影。說文：「蜀，葵中蠶也，從虫，上目象蜀頭形，中象其身蝟蝟。」許氏固以蠶解蜀，蜀之所以稱蜀，或因古代曾有以蠶爲圖騰之氏族。蠶叢或卽族名，或卽爲族名轉爲始祖之名，亦未可知，且蠶身可注意之處，並不在「目」乃「蜀」字上部，特以「目」著。而傳說的蠶叢又有「縱目」之狀，彼此之間，不無關係。又路史蜀山氏注說：「永明二年，蕭鑑刺益州，治園江南，鑿石冢有椁無棺，得銅器數千，玉塵三斗，金蠶蛇數萬，珠砂爲阜，水銀爲池，珍玩多所不識。有篆云，蠶叢氏之墓。」蜀有帝名蠶叢，而卽有藏蠶蛇之墓。這似乎又是一個圖騰的葬儀。至於杜宇的傳說，與農業關係更明。華陽國志既說：「杜宇教民務農。」又說：「巴亦化其教，而力農務。」則杜宇對於農業的影響可知。路史關係杜宇，曾更引一段饒爲奇怪的故事。茲錄如下：「按諸蜀記，杜宇末年，遜位鼈令，鼈令者，荆人也。舊說魚鳧敗于滿



山，仙去，後有男子，從天墮白杜宇，爲西海君。自立爲蜀王。號望帝，徙都於郫。或瞿上。自恃功高，諸王乃以褒斜爲前門，熊耳靈關爲後戶，玉壘娥眉爲城郭。江潛綿洛爲池澤，岷山爲蓄牧，南中爲園苑。時鼈令死，尸隨水上，荆人求之不得。至蜀起，見望帝，望帝以之爲相，後禮以國，去之隱於西山，民俗思之。時適二月，田鵲方鳴。因號杜鵑，以志其隱去之期。一云宇禮之而淫其妻。恥之，死爲子雋。故蜀人聞之，皆起曰：『我望帝也。』（路史後記杜宇鼈令）禽經：『子規，蜀右曰杜宇，』成都記：『杜宇死，其魂化爲鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。』是杜宇，杜鵑，子規，三者均係同一鳥名。這個故事的表面，以係古蜀帝有杜宇其人，爲鼈令所迫，後人哀之，故以杜鵑紀念。但細玩內容，似乎是兩個氏族，一以鼈爲圖騰，一以杜鵑爲圖騰，所敘述的是兩個氏族鬥爭的情形。至杜鵑何以爲蜀的圖騰，或因蜀人在初知農事之時，每值春耕的時候，即聞田鵲啼聲，對田鵲與農事，遂發生神祕的連帶關係，因而對田鵲加以特別崇奉，以之爲圖騰。而杜宇或係該氏族一首出人物，對於農事加以鼓勵，因崇奉田鵲觀念與崇拜杜宇觀念聯繫起來，遂認杜宇即爲田鵲的化身，所以有杜宇死後化杜鵑一套神祕的故事。這樣的解釋，似於故事的產生，較有根據。總之，細察蜀帝諸故事，多少均不免含有圖騰的色彩。



(4) 邊裔各族的祖先

上面所引各種傳說，已經給了我們對於始祖和圖騰的關係，許多認識。但圖騰的信奉，爲古代社會普遍的現象，所以每個部族的構成，開始都要經過圖騰的階段。因此他們關於始祖誕生的傳說，都和上面所述的故事走着同樣的道路，我們對於前面所引的故事，已覺荒唐，但是披覽各史所載四裔祖先之誕生，更多奇奇怪怪。特彙錄於后，以資佐證。

夜郎

華陽國志：「有竹王者，興於懸水，有一女子，浣於水濱，有三節大竹，流入女子足間，推之不肯去，聞有兒聲，取持歸破之，得一男兒，長養有材武，遂雄夷狄，氏以竹爲姓。捐竹於野，成竹林。今竹王祠竹林是也，王與從人嘗止大石上，命作羹，從者曰：「無水。」王以劍擊石，水出，今竹王祠竹字依後漢書夜郎傳補：「玉水是也。」

哀牢夷

後漢書西南夷傳：「其先有婦人，名沙壹，居於牢山，常捕魚水中，觸沉木，若有感，因懷姙。十月產子男十人。後沉木化爲龍，出水上，沙壹忽聞龍語曰：「若爲我生子，今悉



何在？九子見龍驚走，獨小子不能去，背龍而坐，龍因舐之。其母烏語，謂背爲九，謂坐爲隆，因名其子曰九隆。及後長大，諸兄以九隆能爲父所舐而黠，遂共推以爲王。後牢山下有一夫一婦，復生九女子，九隆兄弟皆娶以爲妻，後漸相滋長，種人皆刻劃其身象龍文，衣背著尾。

### 武陵蠻

後漢書南蠻傳：「昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不剋，乃訪募天下有能得吳將軍頭者，購黃金千鎰，邑萬家，又妻以少女。時帝有畜狗，其毛五彩，名曰槃弧。下令之後，槃弧遂銜人頭至闕下，羣臣怪而診之，乃吳將軍首也。帝大喜，而計槃弧不可妻之以女，又無封爵之道，議欲有報，而未知所宜。女聞之，以爲帝皇下令，不可違信，因請行。帝不得已，乃以女配槃弧。槃弧得女，負走入南山，止石室中，所處絕險，人跡不至，於是女解去衣裳，爲僕鑿之結，著獨力之衣。帝悲思之，遣使尋求，輒遇風雨震晦，使者不得進。經三年生子一十二人，六男六女，槃弧死後，因自相夫妻，織績木皮，染以草實，好五色衣服，製裁有尾形。其母後歸，以狀白帝，於是使迎致諸子。衣

裳斑闌，言語侏離，好入山壑，不樂平曠，帝順其意，賜以名山廣澤。其後滋蔓，號曰蠻夷。」

### 突厥

通考四裔考：「其國先於西海之上，爲鄰國所滅，男女無少長，盡殺之。有一兒年且十歲，以其小不忍殺之，乃刖足斷臂，棄於大澤中，有牝狼每銜肉至其所，此兒因食之，得以不死，其後遂與狼交，有孕焉。負至於西海之東，止於山上。其山在高昌西北，有洞穴，狼入其中，遇得平壤茂草，地方二百餘里，後狼生十男，長大，外託妻孕，其後各爲一姓，阿史那卽其一也。……又云先出於索國，在匈奴之北，其部落大人曰可謗步，兄弟十七人，一曰伊質泥帥都，狼所生也。謗步等性並愚癡，國遂被滅。泥帥都卽別感異氣，能徵召風雨，娶二妻，云是夏神冬神之女，一孕而生四男。其大兒名訥都陸設，衆奉爲突厥都陸，所生子皆以母族爲姓，阿史那其一也，號阿賢設。此說雖殊，然俱狼種也。」

### 高車

魏書高車傳：「高車蓋古赤狄之餘種也。初號爲狄歷，北方以爲勅勒，諸夏以爲高車。」



丁零，其語略與匈奴同而時有小異。或云其先匈奴之甥也，其種有狄氏，袁紇氏，斛律氏，解批氏，護骨氏，異奇斤氏，俗云匈奴單于生二女，姿容甚美，國人皆以爲神，單于曰：「吾有此女，安可配人？將以與天。」乃于國北無人之地，築高臺，置二女其上，曰：「請天自迎之。」經三年，其母欲迎，單于曰：「不可，未徹之間耳。」復二年，乃有一老狼，晝夜守臺，嗥呼，因穿臺下爲空穴，經時不去。其小女曰：「吾父處我於此，欲以與天，而今狼來，或神物天使之然。」將下就之，其姊大驚曰：「此是畜生，無乃辱父母也！」妹不從，下爲狼妻而產子，後遂滋繁成國，故其人好引聲長歌，又似狼嗥。」

### 大食

唐書西域傳：「大食本波斯地……隋大業中，有波斯國人，牧於俱紛摩地那山，有獸言曰：「山西三穴有利兵，黑石而白文，得之者王。」走視如言，石文言當反，乃詭衆莫亡命於于恆曷水，劫商旅，保西部自王，移黑石保之。國人往討之，皆大敗還，於是遂彊。」

### 大駕洛

圖書集成引朝鮮史略：「初駕洛無君臣位號，有衆九千，各總衆爲酋長，得金盒于

龜峯，開視之，有六金卵，皆化爲男，奇偉長大，衆推始生者爲主，姓金氏，因金卵爲姓，以始見爲首露，國號大駕洛，又稱伽倻。」

多摩長

通考四裔考：「其王之先，龍子也，名骨利。骨利得大鳥卵，剖之，得一女子，容色殊妙，卽以爲妻，其王尸羅劬傭伊說，卽其後也。」

黨項羌

通考四裔考：「黨項羌三苗之後，在古析支之地，漢西羌之別種，有宕昌白狼，皆自稱獼猴種。」

上面所錄各部族關於始祖的傳說，實在是奇奇怪怪，荒誕不經。足證各部族關於始祖的起源，都與圖騰發生關係。如夜郎的竹，哀牢夷的沉木，武陵蠻的犬，突厥和高車的狼，大食的黑石，金首露的金卵，多摩長的龍，黨項羌的獼猴，這些品物，均爲各部族的始祖所從出，亦可說是圖騰的物名。自可與前面大電，流星，白虎，玄鳥等同樣的看待。



### 三 傳說的演進

我們讀了上面各式各樣的始祖誕生傳說，一面愕異他們的奇怪，一面覺得圖騰的範圍，非常廣泛；自大電，流星，以至動物的狼，猴，植物的竹，木，無形的氣體，有形的石子；都可用作祖先託身的場所。蓋原始人類，對於子女的生產，尙未明瞭爲男女的關係，認爲是一種神祕的感召。他們視着天上星辰的流變，動植物的滋育，種種不可思議的情狀，認他們自己的子女之誕生，是與那些不可思議的宇宙諸物有關，所以很容易把所崇奉的圖騰和始祖聯合起來。再者，在知有母而不知有父的時代，或由母系有意的諱祕，或由他人的推測，更容易對於子女的來歷，傳以怪誕的神話，增加子女在社羣裏的權威；不過他們這些神話，多少要與他們原來的圖騰有關。但是上面所引的傳說，有的尙保存原來圖騰的基調，有的是經過後人幾次的增飾，幾失去原來的面目。現將上面各傳說，分三類來覺察，以明演進的步驟。

第一類

始祖

女系與圖騰關係

夜郎國王

竹

金首露

金卵

骨利

龍

突厥伊質泥帥都

狼

黨項

獼猴

在第一類裏，始祖與圖騰關係，最為密切。像夜郎國王，金首露，骨利伊質泥帥都，黨項他們的誕生傳說，似乎就是從竹，金卵，龍，狼，獼猴生出來，未嘗假託人性，似乎還存着原始圖騰的面貌。

第二類

始祖

女系與圖騰關係

伏羲

華胥履大人跡



少昊

女節感大星

大業

女修吞玄鳥卵

哀牢夷九隆

沙壹感沉木

東明

索離國王侍兒感氣

在第二類裏，雖然也傳說始祖的誕生，由於神異，但又覺得大人跡，大星，沉木，鳥卵一類的東西不能直接生育的，於是假借一個女性和圖騰融合，遂誕育一個超凡出衆的始祖構成半人半神性的開祖英雄的傳說。

第三類

始祖

女系與圖騰關係

父系

神農

女登感神龍首

少典之子

黃帝

附寶感大電

少典之子

顓頊

女樞感瑤光

昌意之子

|堯

|慶都感赤龍

|帝嚳之子

|禹

|女媧吞蒼莖

|姒之子

|契

|簡狄吞玄鳥卵

|帝嚳之子

|弃

|姜嫄履大人跡

|帝嚳之子

在第三類裏，始祖誕生的傳說，不但有了感應靈物的女性，並且還拉上一個父性來完成這個故事。因為不僅覺得一個靈物不能直接生人，並覺得祇有一個女性仍是不夠。所以神農之生，既說由於女登感神龍首，又於父性方面找出一個少典來。其他如黃帝，顓頊，堯，禹，契，弃諸人的傳說，都是一樣的形式，和第一第二兩類不同。

上面三類所以不同的原因，以我們的推測，或由故事的本身，在一個民族發達的階段上，成立的先後關係。其成立時代愈早者，其思想愈簡單，愈近於第一類。其成立時代愈遲者，其思想愈複雜，愈近於第三類。或由故事經過後人的修改，其修改成分愈少者，愈存傳說的初型。其修改成分愈多者，愈失本來的面目。我們試看第三類的傳說，於基本的圖騰原型外，既加上了人性的母親，復加上



一個父性的配偶，其複雜者更於父性和母性上面，加上一個遠祖近宗。如顓頊既爲昌意之子，又爲黃帝之孫，大禹既爲鯀之子，又爲顓頊之孫，更爲黃帝之玄孫。試就女媧吞薏苡而生禹的故事講，其基本傳說蓋爲薏苡化人，再進而爲女媧吞薏苡生禹，再進而爲鯀妻女媧吞薏苡而生禹。其他由第一類進而爲第二類，第三類，均可類推。總之，關於始祖誕生的傳說，大概是由第一類演爲第二類，第三類，這是無可疑的。因第一類是始祖誕生傳說基地，亦即近於圖騰的原型；所以雖複雜到了第三類，仍不能拋棄圖騰原型。我們再把各史所記朱蒙誕生的情形，彙錄於下，則於始祖誕生的傳說演進更明。

後漢書扶餘傳：「初北夷索離國王出行，其侍兒於後身妊身，王欲殺之。侍兒曰：『前見天上有氣，大如雞子，來降我，因以有身。』王囚之。後遂生男，王令置於豕牢，豕以口噓之，不死。復徙於馬欄，馬亦如之。王以爲神，乃聽母收養，名曰東明。東明長而善射，王忌其猛，復欲殺之。東明奔走，南至掩淲水，以弓擊水，魚鼈皆聚浮水上，東明乘之得渡，因至扶餘而王之焉。」

魏書高句麗傳：「高句麗者，出於扶餘，自言先祖朱蒙。朱蒙母河伯女，爲夫餘王閉於室中，爲



日所照，引身避之，日影又逐，既而有孕，生一卵，大如五升。夫餘王棄之與犬，犬不食；棄之與豕，豕又不食，棄之於路，牛馬避之；後棄之野，衆鳥以毛茹之。夫餘王割剖之，不能破。遂還其母，以物裹之，置於暖處，有一男子破殼而出，及其長也，字之曰朱蒙。其俗言朱蒙者，善射也。夫餘人，以朱蒙非人所生，將有異志，請除之，命之養馬。朱蒙每私試，知有善惡，駿者減食令瘦，駑者善養令肥。夫餘王以肥者自乘，以瘦者給朱蒙。後狩於田，以朱蒙善射，限之一矢，朱蒙雖矢少殪獸甚多。夫餘之臣，又謀殺之。朱蒙母陰知，告朱蒙曰：「國將害汝，以汝才略，宜遠適四方。」朱蒙乃與烏引烏達等二人棄夫餘東南走。中道遇一大水，欲濟無梁，夫餘人追之甚急。朱蒙告水曰：「我是日子，河伯外孫，今日逃走，追兵垂及，如何得濟？」於是魚鼈並浮，爲之成橋。朱蒙得渡，魚鼈乃解，追騎不得渡。朱蒙遂至普述水，遇見三人，其一着麻衣，一人着衲衣，一人着水藻衣，與朱蒙至紇升骨城，遂居焉。號曰高句麗，因以爲氏焉。」

三國史記高句麗紀：「始祖東明聖王，姓高氏，諱朱蒙，先是扶餘王解夫婁老，無子，祭山川求嗣，其所御馬至鯤淵，見大石，相對流淚。王怪之，使人轉其石，有小兒，金色，蛙形。王喜曰：「此乃天賚



我令胤乎。乃收而養之。名曰金蛙。及其長，立爲太子，後其相阿蘭弗曰：「日者天降我曰：將使吾子孫立國於此，汝其避之東海之濱，有地號曰迦葉原。土壤膏腴，宜五穀，可都也。」阿蘭弗遂勸王移都於彼國，號東扶餘。其舊都有人，不知所從來，自稱天帝子解慕漱來都焉。及解夫婁薨，金蛙嗣立。於是得女子於大白山南優渤海水。問之曰：「我是河伯之女名柳花，與諸弟出遊。時有一男子自言天帝子解慕漱，誘我於熊心山鴨綠邊室中私之，卽往不返。父母責我無媒而從人，遂謫居優渤海。」金蛙異之，幽閉於室中。爲日所炤，引身避之。日影又隨而炤之，因而有孕。生一卵大如五升許。王棄之於犬豕，皆不食，又棄之路中，牛馬避之。後棄之野，鳥覆翼之。王欲剖之，不能破，遂還其母。其母以物裹之，置於暖處，有一男兒破殼而出，骨表英奇。年甫七歲，嶷然異常，自作弓矢，射之，百發百中。扶餘俗語善射爲朱蒙，故以名之。金蛙有七子，常與朱蒙遊戲，其技能皆不及朱蒙，其長子帶素言於王曰：「朱蒙非人所生，其爲人也勇，若不早圖，恐有後患，請除之。」王不聽，使之養馬，朱蒙知其駿者，而減食令瘦，駑者善養令肥，王以肥者自乘，瘦者給朱蒙。後獵於野，以朱蒙善射，與其小矢，而朱蒙殪獸甚多。王子及諸臣又謀殺之。朱蒙母陰知之，告曰：「國人將害汝，以汝才略，何往而



不可與其遲留而受辱，不若遠適以有爲。」朱蒙乃與烏伊摩离陝父等三人爲友，行至淹漉水，欲渡無梁，恐爲追兵所迫，告水曰：「我是天帝子，河伯外孫，今日逃走，追者垂及，如何？」於是魚鼈浮出成橋，朱蒙得渡，魚鼈乃解，追騎不得渡。朱蒙行至毛屯谷，遇三人，其一着麻衣，一人着衲衣，一人着水藻衣。朱蒙問曰：「子等何許人也？何姓何名乎？」麻衣者曰：「名再思。」衲衣者曰：「名武骨。」水藻衣者曰：「名默居。」而不言姓。朱蒙賜再思姓克氏，武骨仲室氏，默居少室氏。乃告於衆曰：「我方承景命，欲啓元基，而適遇此三賢，豈非天賜乎？」遂揆其能，各任以事，與之俱至卒本川。觀其土壤肥美，山河險固，遂欲都焉，而未遑作宮室，但結廬於沸流水上居之。國號高句驪，因以高爲氏。時朱蒙年二十二歲，是漢孝元帝建昭二年。」

朝鮮實錄本紀：「夫餘王解夫妻老無子，祭山川求嗣，所御馬至鯤淵，見大石流淚。王怪之，使人轉其石，有小兒金色蛙形。王曰：「此天賜我令胤乎？」乃收養之，名曰金蛙，立爲太子。其相阿蘭弗曰：「日者天降我曰，將使吾子孫立國於此，汝其避之東海之濱，有地號迦葉原，土宜五穀，可都也。」阿蘭弗勸王移都，號東扶餘。於舊都解慕漱，爲天帝子來都。漢神爵三年壬戌，天帝遣太子降



遊扶餘王古都，號解慕漱。從天而降，乘五龍車，從者百餘人，皆騎白鶴，彩雲浮於上，音樂動雲中。止熊心山，經十餘日始下。首戴烏羽之冠，腰帶劍光之劍，朝則聽事，暮即升天，世謂之天王郎。城北青河，河伯有三女，長曰柳花，次曰萱花，季曰葦花，三女自青河出遊熊心淵上，神姿豔麗，雜佩鏘洋，與漢皋無異。王謂左右曰：「得而爲妃，可有後胤。」其女見王即入水。左右曰：「大王何不作宮殿，俟女入室，當戶遮之。」王以爲然。以馬鞭畫地，銅室俄成，壯麗於空中。王三席置樽酒，其女各座其席，相歡飲酒大醉，云云。王俟三女大醉，急出遮。女等驚走，長女柳花爲王所止，河伯大怒，遣使告曰：「汝是何人，留我女乎？」王報云：「我是天帝之子，今欲與河伯結婚。」河伯又使告曰：「汝若天帝之子，於我有求婚者，當使媒，云云。今輒留我女，何其失禮？」王慚之，將往見河伯，不能入室。欲放其女，女既與王定情，不肯離去，乃勸王曰：「如有龍車，可到河伯之國。」王指天而告，俄而五龍車從空而下。王與女乘車，風雲忽起，至其宮。河伯備禮迎之，坐定，謂曰：「婚姻之道，天下之通規，何爲失禮辱我門宗？」河伯曰：「王是天帝之子，有何神異？」王曰：「唯在所試。」於是河伯於庭前水化爲鯉，隨浪而遊，王化爲獺而捕之，河伯又化爲鹿而走，王化爲豺逐之，河伯又化爲雉，王化爲鷹擊



之，河伯以爲誠是天帝之子，以禮成婚。恐王無將女之心，張樂置酒，勸王大醉，與女入於小革輿中，載以龍車，欲令升天。其車未出水，王卽酒醒。取女黃金釵，刺革輿，從孔獨出升天。河伯大怒其女，曰：「汝不從我訓，終辱我門。」令左右絞挽女口，其脣吻長三尺，唯與奴婢二人貶於優渤水中。優渤，澤名，今在太伯山南。漁師強力扶鄒告金蛙曰：「近有盜梁中魚而將去者，未知何獸也？」王乃使漁師以網引之，其網破裂。更造鐵網引之，始得一女，坐石而出。其女脣長，不能言，令三截其脣，乃言。王知天帝子妃，以別宮置之。其女懷牖中日曜，因以有娠，神雀四年癸亥歲夏四月，生朱蒙。啼聲甚偉，骨表英奇。初生，左腋生一卵，大如五升許。王怪之，曰：「人生鳥卵，可爲不祥。」使人置之馬牧，羣馬不踐，棄於深山，百獸皆護，雲陰之日，卵上恆有日光。王取卵送母養之，卵終乃開，得一男。生未經月，言語並實。謂母曰：「羣蠅嗜目，不能睡，母爲我作弓矢。」其母以篲作弓矢與之，自射紡車上蠅，發矢卽中。扶余謂善射曰朱蒙。年至長大，才能兼備。金蛙有子七人，常與朱蒙遊獵。王子及從者四十餘人，唯獲一鹿，朱蒙射鹿至多。王子妬之，乃執朱蒙縛樹，奪鹿而去。朱蒙樹拔而去。太子帶素言於王曰：「朱蒙神勇之士，瞻觀非常，若不早圖，必有後患。」王使朱蒙牧馬，欲試其意。朱蒙內懷恨，



謂母曰：「我是天帝之孫，爲人牧馬，生不如死，欲往南土造國家，母在不敢自尊，云云。」其母曰：「此吾之所以日夜腐心也。」「吾聞士之涉長途者，須憑駿足，吾能擇馬矣。」遂往牧馬，卽以長鞭亂捶，羣馬皆驚走，一駢馬跳過二丈之欄。朱蒙知馬駿逸，潛以針捶馬舌，痛不食水草，其馬瘦悴。王巡行馬牧，見羣馬悉肥，大喜，乃以瘦賜朱蒙。朱蒙得之，拔其針加餒云。暗結烏伊摩離陝父等三人。南行至淹滯，一名蓋斯水，在今鴨綠東北，欲渡無舟，恐追兵奄及，迺以策指天，慨然嘆曰：「我天帝之孫，河伯之甥，今避難至此，皇天后土憐我孤子，速致舟橋。」言訖，以弓打水，龜鼈浮出成橋，朱蒙乃得渡。良久，追兵至。追兵至河，魚鼈橋卽滅，已上橋者皆歿死。朱蒙臨別，不忍睽違。其母曰：「汝勿以一母爲念。」乃裹五穀種以送之。朱蒙自切生別之心，忘其麥子。朱蒙息大樹之下，有雙鳩來集。朱蒙曰：「應是神母使送麥子。」乃引弓射之，一矢俱舉，開喉得麥子，以水噴鳩，更蘇而飛去，云云。王行至卒本川，廬於沸流水上，國號爲高句麗。」

後漢書，僅說索離國王侍婢，因見天上有氣大如雞子而有娠。到了魏書高句麗傳，便添出朱蒙母爲河伯女，因日影而生卵的故事。三國史記裏又添出金蛙一段故事，朝鮮實錄本紀更添出天王

郎與河伯鬥法及神鳥送麥子一些故事，或在故事前面，加上帽子，或在故事中間，穿插枝葉。說來更詳盡更奇麗。其實不過索离王侍婢感氣生子一個故事的演變。所以每個記載裏，關於基本的事項，仍然殘存在裏面。不過愈變愈曲折，愈繁複，幾乎失掉本來面目罷了。這個故事的演進，可以下表觀之。

|             |  |
|-------------|--|
| (一)後漢書扶餘傳   | 1 索离國王欲殺侍兒<br>2 生子東明(即朱蒙)                          |
| (二)魏書高句麗傳   | 1 夫餘王閉河伯女<br>2 河伯女因日影懷孕<br>3 河伯女生卵                 |
| (三)三國史記高句麗紀 | 1 扶餘王解夫婁求嗣<br>2 解夫婁獲金蛙<br>3 阿蘭弗請遷都迦葉原<br>4 解慕漱至扶餘舊 |
| (四)朝鮮實錄本紀   | 1 解夫婁求嗣<br>2 解夫婁獲金蛙<br>3 阿蘭弗請遷都迦葉原<br>4 天遣天王耶至扶餘舊都 |





|                                  |  |  |   |
|----------------------------------|--|--|---|
| <p>3 王棄東明於豕牢</p> <p>4 侍婢收養東明</p> | <p>4 夫餘王棄卵</p> <p>5 夫餘王還卵</p> <p>6 朱蒙破卵而生</p>                  | <p>10 金蛙棄卵</p> <p>11 金蛙還卵其母</p> <p>12 朱蒙破卵而生</p>                             | <p>16 金蛙棄大卵</p> <p>17 金蛙還卵於柳花</p> <p>18 朱蒙破卵而生</p> <p>19 朱蒙索弓矢</p>        |
| <p>5 東明善射</p> <p>6 王欲殺東明</p>     | <p>7 扶餘人請殺朱蒙</p> <p>8 朱蒙養馬</p> <p>9 朱蒙射獵</p> <p>10 扶餘人謀殺朱蒙</p> | <p>13 金蛙長子帶素請殺朱蒙</p> <p>14 金蛙使朱蒙養馬</p> <p>15 金蛙諸子與朱蒙射獵</p> <p>16 王子又謀殺朱蒙</p> | <p>20 金蛙諸子與朱蒙射鹿</p> <p>21 諸王子縛朱蒙</p> <p>22 金蛙太子請殺朱蒙</p> <p>23 金蛙使朱蒙牧馬</p> |
| <p>7 東明南逃</p>                    | <p>11 朱蒙母囑朱蒙避難</p> <p>12 朱蒙與烏尹等二人南逃</p>                        | <p>17 柳花命朱蒙避難</p> <p>18 朱蒙與烏伊摩等三人南逃</p>                                      | <p>24 朱蒙與母陰謀逃走</p> <p>25 朱蒙謀得駿馬</p> <p>26 朱蒙與烏伊摩等二人逃走</p>                 |



|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| 9 至扶餘而王  | 8 魚龍成橋渡掩滅水                         |
| 15 至乾升骨城 | 13 魚龍造舟渡大水<br>14 朱蒙至普述水遇三異人        |
| 21 定都卒本川 | 19 魚龍造舟渡蓋斯水<br>20 朱蒙至毛屯谷遇三異人       |
| 30 定都卒本川 | 27 魚龍造舟渡蓋斯水<br>28 追兵趕至<br>29 雙鳩送麥子 |

#### 四 從名號上觀察始祖與圖騰的關係

由始祖誕生的傳說，無疑的我們認為始祖成立，是與圖騰有關，倍松說：「高爾（Gaul）部落的圖騰遺族，至今可考見者，祇有姓氏一端，古代有名 Edunon 者，意即野豬，又有名 Promovices 者，意即烏雅。此外個人的姓氏，有名 Anthogonos 的，依羅馬的譯文，意即「熊的苗裔」，有名 Deiotarus 的，意即「神牛」。又如 Lugdunum 一字，意即「雅山」，又高爾族古錢上多鑄牛馬，野豬的像，這些更是圖騰遺跡的明證。（胡愈之譯圖騰主義七九頁）根據倍氏的議論，現在我們再就中國有始祖資格人物的名號，加以研究。有沒有圖騰的關係含在裏面？姑就其顯著或已為人們所公認者，略舉如下：

炎帝

漢書律歷志以炎帝為神農氏，崔東壁則辨神農和炎帝為兩人，但炎帝與神農為一為二，姑置不論，而炎帝之名，見於左傳，國語，月令諸書，是古代傳說中固有炎帝其



人。春秋傳：「炎帝氏以火紀，故爲火師而火名。」以火爲紀，這不明明爲圖騰的崇奉嗎？左傳稱烈山氏之子曰柱，補三皇本紀云：神農本起烈山。此或居近火山之族，因稱曰炎。而當時此部族，又以農耕著名，故幻化爲炎帝與神農二名。初本以火爲圖騰的農業部族，漸漸轉成到個人身上，致有或稱炎帝或稱神農之殊，到了後來因爲火字的關係，更配以五色五行五位，致炎帝一人又有赤帝，（淮南時則訓）赤精之君，（月令注）南方之帝，（淮南天文訓注）等等徽號，更極荒唐。

有熊氏

史記五帝本紀集解說黃帝號有熊，索隱謂黃帝號有熊，因爲他是有熊國君之子。古代帝王名號，至不可靠，如黃帝一人，既說他姓公孫，（史記）又說他姓姬，（皇甫謐帝王世紀）既名軒轅，又名玄律，（路史後紀五）以及其他名號散見於各種記載，多不可數，總之各據所傳說。說他居姬水則稱姬姓，作軒冕則名軒轅罷了。所謂有熊氏，或亦一種氏族名之傳說而歸之於黃帝。再看史記五帝本紀說黃帝「教熊羆貅羆虎，以與炎帝戰阪泉之野。」這或者當時與炎氏族作戰的各氏族，多



以獸名。所謂熊，貔，貅，羆，虎五族，卽熊族之近親。而黃帝之本系，卽爲熊族，亦殊可研究。

## 帝舜

初學記引帝王世紀說帝嚳生而自言其名曰舜，太平御覽引作逡，羅長源路史：帝嚳高辛氏，姬姓。一日逡。是帝舜卽帝嚳，山海經屢稱帝俊，郭璞以爲舜俊聲近，爲古舜字借音，是帝舜卽帝舜。因卜辭有「高祖𠄎」，王靜安謂其「象人首足之形，疑卽舜字。」爲帝嚳之名，卽契之父，爲商人所自出。（殷卜辭中所見殷先王先公考）是帝舜卽卜辭中之高祖舜。郭沫若在下辭中之古代社會裏，更推究所謂帝舜，帝嚳，帝舜，均係高祖舜一人所演化，其說甚詳。總之，無論帝舜與帝嚳，是一是三。而舜字在下辭中有的有耳（𠄎），有的有尾（𠄎），儼然一個側面獸形。爾雅釋獸：狻爲獅子，狻與舜似爲一字。所謂帝舜卽獅子。關於帝舜的苗裔，山海說他生晏龍，生禹鯀，固然是帶了獸性。卽左傳所稱高辛氏（帝嚳）的才子八人：伯翳，仲堪，叔獻，季仲，伯虎，仲熊，叔豹，季狸，後面四人，均以獸命名。似又與帝舜爲獅子不



無關係。

舜

帝舜卽帝嚳，帝嚳卽高祖夔，亦卽獅子的異名，其說已具上文，但僅就舜字抽繹。似亦有圖騰的暗影，藏在裏面，路史有虞氏注：『舜本作彘。』說文舛部：『彘，艸也，楚謂之蒿，秦謂之蔓。蔓地生而連華。』段注舜：『彘作舜。』說文艸部：『蔓，蔓茅，蒿也，一名舜。』又艸部：『蒿，蒿也。』段注：『見釋草。郭云大葉白華，根如指，正白可啖。……郭又云蒿華有赤者爲蔓，蔓蒿一種耳。』是舜與蔓及蒿，一物而三名，爲蔓地生而連華之植物。舜所以名重華，似由舜的連華而來。以植物爲族名，亦圖騰社會常有之事。是舜亦有爲氏族的圖騰可能。又說文艸部：『舜，木莖，朝華莫落者，从艸，舜聲。』詩曰：『顏如舜華。』是舜亦以華著名之植物，舜或卽舜，亦未可知。詩：『顏如舜華。』今適作『舜華。』則舜又爲木莖的別名。以木莖作圖騰，或卽始祖舜傳說之所由來。

又姜亮夫在家之來源與中國古代士庶廟祭考（民族一卷八期）及夏殷氏族考（民族二卷一期）兩文裏，由舜字的字形和舜的故事推究，因疑心舜是一個象類的東西，其說甚詳。若




果如此，則舜又爲象類圖騰之一種。

有虞氏


帝舜有虞氏，亦曰虞帝。是虞與舜在傳說上，又發生連帶關係。說文：「虞，騶虞也，白虎黑文，尾長於身，仁獸也。」獸而曰仁，此所以演爲至德之舜歟。舜與虞皆係物名，均可用作圖騰，關於舜之故事，是否爲多元圖騰傳說構成，現在無從證明。

陶唐氏

陶唐氏始見於尚書五子之歌。五帝本紀集解謂堯「號陶唐」是陶唐帝堯在傳說上認爲一人。故帝堯或稱唐侯，（堯典孔傳）或稱唐堯，（漢書律歷志）或稱帝堯，（後漢書楊雄傳）或稱伊唐，（文選魯靈光殿賦）或稱唐堯，（史記司馬相如傳）是堯與唐有密切的關係。卜辭唐字作，似象火在器內之形，則帝堯似屬拜火圖騰之轉移。漢儒曾以堯爲炎帝子孫（路史後紀十注）或者猶受拜火圖騰傳說之影響。他如謂帝堯爲赤帝，其先出自塊隗，翼火之精，慶都感赤龍而生（路史後紀注引帝堯碑）等等傳說，又與炎帝發生關係，亦是由以火爲圖騰而來的線索。



禹

關於禹的誕生傳說，已極奇怪，再從字形來觀察，似又與圖騰不能無關。禹字篆文作。說文訓「禹」爲「蟲」，訓「肉」爲「獸足蹂地」，因此顧頡剛疑爲蜥蜴之類，卽彝器上之「虺」，這實是顧氏的發現。不過他說：「禹是鼎上動物最有力者，或者有敷土的樣子，所以就算他開天闢地人，流傳到後來就成了真的人王了！」

……他們追溯禹出於夏鼎，就以爲禹是最古的人，應做夏的始祖了。」（古史辨第一冊與錢玄同先生論古史書）我們雖覺得顧氏的見解是對的，但是把禹的誕生弄倒了。設禹果爲蜥蜴之類，當是一個民族的圖騰。我們認爲先有蜥蜴氏族，然後方有類蜥蜴的禹，先有類蜥蜴禹的傳說，然後才有九鼎上的禹，如此圖像乃有意義。非「古史的人」是「出於鼎上的獸」，乃是鼎上的獸，出於古代民族的圖騰。顧氏之說，先後似失次序。

夏后氏

古祇稱禹，而不稱夏禹。夏后氏屢見禮記。史記夏本紀，始以夏禹稱禹。夏后氏與禹遂爲一人之兼名，夏，說文訓「中國之人也」似爲後起之義。小篆作，形與，相



近。說文訓夔「貪獸也，一曰母猴，似人。」訓夔「卽魑也，如龍一足，从夂，象有角手人面之形。」山海經大荒東經：「有獸狀如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必風雨，其光如日月，其聲如雷，名曰夔。」國語「木石之怪夔罔兩」韋注：「或云夔一足，越人謂之山繅，或作獠，富陽有之，人而猴身，能言。」夔爲母猴，夔，許訓如龍，韋注似猴。要之亦爲獸屬。夏之爲物，當亦夔夔之類。許訓夏爲「中國人」似習於華夏之名，而昧於圖騰之義。

## 太昊

太昊爲伏羲之號，（左傳昭十七年孔疏）太亦作大，昊或作暉，（左傳僖二十一年）或作暉，或作暉，或作皓。（洪适隸釋）皓爲日出貌，暉爲光明貌，均因「日」取義。昊字蓋爲人拜日下之象，說文：「大，象人形，大，傾頭也，从大象形。」卜辭天字有昊，（書契前編卷二第三葉）丕，（書契前編卷二第二十七葉）夂，（書契前編卷四第十六葉）等形，羅振玉謂：「說文解字天从一大，卜辭中有从二者，二卽上字，大象人形，人所戴於天，天在人上也。」由大，夂，天，各字爲人形推求，則昊字下部，似亦人形。



上爲◎形，下爲表示崇拜日太陽之人，此蓋昊字的本義。吾人知昊字與崇拜太陽有關，則傳說中的三皇之太昊，似於拜日圖騰不無影響。皇古作𡩉，下半爲火，上半爲日，有光芒之象，舉火以祭日則爲皇，亦明明顯示敬「日」之重要。關於三皇是否實有其人不可知，要之大皞二字與皇字，當有密切關係。謂皇與大皞的誕生，由於日圖騰傳說，似亦無不可。

他如無須抽釋，一望而卽知其名號與圖騰有關係者，如所謂舜弟的象，象爲長鼻之獸；禹父的鯀，鯀爲黃龍或玄魚；舜的賢佐夔，龍，夔爲山操，或水中怪物，龍爲身具鱗甲角爪的爬蟲，「左傳所記貪於飲食縉雲氏不才子饕餮，乃是彝器上開嘴的獸；呂刑所記苗民中始作亂的蚩尤，乃是彝器上大耳大眼長面的獸。」（顧頡剛討論古史答胡劉二先生）凡茲種種，不可殫述。足徵傳說中的古代人物，與圖騰發生關係的甚多。而殘存的痕跡，亦尙不少。

## 五 從圖像上觀察始祖與圖騰的關係

漢武梁祠石室畫像，伏羲和女媧二人，各有一條具着鱗甲的長尾，兩相交接，驟視之，殊可怪異！但是就從這種古怪的圖像裏，也可窺測圖騰和古代人物的關係。微萊 (Villey) 說：『圖騰動物，一與祖先相混，一成了祖先神靈的化身，於是轉變而成爲神了。』又說：『有許多混合的圖騰，如鶴或黑狗，幻成人形，而仍具有鶴或黑狗之狗，這便成爲一地方的保護神，名爲「託德」(Thot) 或「倭虞比」(Anubis)。』(胡愈之譯圖騰主義六六頁) 照這樣講，武梁祠的伏羲，想也是由龍幻成的人形嗎？此與前說伏羲之構成，有由蒼龍圖騰而來的痕跡，頗可互證。此種由圖騰動物幻成的人形，徵之埃及和希臘的神像，尤爲顯明，如埃及的 *Hathor* 像有牝牛之角，*Sekh* 像爲鵝頭，*Horn* 像爲鷹頭，*Bas* 像爲貓頭，*Osiris* 像爲牛頭，*Khnum* 及 *Ahob* 像爲羊頭。(蔣智由中國人種考五一頁引) 如希臘的神話，有「許多神都有獸作伴，如宙斯的鷹，雅典米士 (Artémise)



的牝鹿，雅典那（Athena）的梟鳥，阿多尼斯（Adonis）的野豬。」（胡愈之譯圖騰主義七二頁）以及羅馬的牛頭人身怪獸之軍旗。這些圖像，都不是偶然的構成，當然各有牠的歷史意義。如埃及古王「舍夫林」（Chephren）石像，頭後有鷹神荷魯斯（Horus）踞居之。」（梁思成譯威爾斯世界史綱一五五——一五六頁）考荷魯斯為埃及上部尼羅河的一個鷹部族。後來由「圖騰權力」漸漸轉移於埃及國王身上，而國王遂成神鷹荷魯斯的化身，所以在他們的名號上和圖像上仍殘存着神鷹的痕跡。（胡愈之譯圖騰主義六六——六九頁）足證古代人物的圖像，是和圖騰有密切的關係，所以繪成那種半人半獸的形狀。若從傳說上搜羅，中國古代人物的圖像，和埃及希臘相似，恐亦不少。如所傳「西王母其狀如人，豹尾虎齒。」（山海經西山經）「東方勾芒，鳥身人首。」（山海經海外東經）共工氏「蛇身朱髮。」（山海經大荒西經）禺號「人面鳥首。」（山海經大荒東經）女媧氏「蛇身牛首虎鼻。」（列子黃帝）伏羲「蛇身人首。」（司馬貞補三皇本紀）神農「弘身而牛頤，龍顏而大唇。」（路史引春秋命歷序）乾荒「擢首而謹耳，豶喙而渠股。」（路史後記）禹的「長頸鳥喙。」（御覽引尸子）「虎鼻大口。」（御覽引帝王世紀）以

及本文前面所引的驩兜，苗民，饕餮，窮奇，蚩尤，防風等各式各樣的半人半獸的形像，不可殫述。若拿埃及和希臘的神像來比擬，似乎不能以其奇怪，遽說全爲後人的虛構，毫無歷史的意義。這當然也和始祖誕生的傳說一樣，是與圖騰有密切關係的。由圖像上觀察，更可證明始祖的產生，是脫不了圖騰的關係。



## 六 結論

本文所引各傳說，昔人因為昧於圖騰關係，對於此種傳說的態度，或附會其詞，以為真是事實，無可置疑；或根本否認，謂為荒唐邪說，不足研究。如玄鳥生商，姜嫄履大人跡等事，信之者，則認為上古特出的人物，其誕生的情形，確與常人不同，拿什麼「氣化而生」，「天誕聖人」一類的話來附會其事。疑之者，則又以為這是讖緯家的虛構，歷史家的誣妄，經學家的附會。如歐陽修蘇明允等罵司馬遷不應有此記載，鄭康成不應以此解經。其實附會傳說即為事實，固屬錯誤；因疑傳說非事實，而即痛惡傳說之流傳，亦屬未察。由前面的論述，吾人知道圖騰制度，為各民族必經的階段；始祖誕生的傳說，勢必與圖騰發生關係，既與圖騰發生關係，勢必有玄鳥生商一類的故事產生。吾人倒因為傳說的存在，得知社會發展的真相。不能不致謝於保存傳說之人。惜傳說究以「文不雅馴」之故，存留至今者甚少。但是吾人僅就現存的傳說研究，似乎已足證明中國古代社會，確也經過圖騰

制度，這是吾人認爲很僥倖的事。茲將本文所引各種傳說，列表於後，以資總覽。

圖騰記號

與始祖的關係

風

伏羲因風而生

大人跡

華胥感生伏羲

神龍首

女登感生炎帝

大電

附寶感生黃帝

大星

女節感生少昊

桑

見前少昊條

瑤光

女樞感生顓頊

大人跡

陳豐氏感生帝嚳

獅子

見前帝嚳條

赤龍

慶都感生堯



流星

修己感生禹

月精

修己感生禹

薏苡

女嬉感生禹

石子

女狄感生禹

黃能

見前大禹條

黃熊

見前大禹條

玄魚

見前大禹條

黃龍

見前大禹條

白虎

扶始感生皋陶

龜

伯益母鄒屠氏的禁忌

玄鳥卵

簡狄感生契

巨人跡

姜嫄感生弃

玄鳥卵

女脩感生大業

黃虵

見封禪書

石

見秦本紀

梓樹

見秦本紀

大牛

見秦本紀

蠶

蜀帝蠶叢

杜鵑

蜀帝杜宇

鼈

蜀帝鼈令

竹

夜郎始祖託胎

沉木

哀牢夷始祖託胎

盤弧(犬)

武陵蠻的始祖

牝狼

突厥始祖託生



老狼

高車的始祖

黑石

大食的保護神

金卵

大駕洛的祖先

龍

多摩長的祖先

獼猴

黨項的祖先

氣

索離國王侍兒感生東明

日影

河伯女感生朱蒙

金蛙

高句麗的祖先

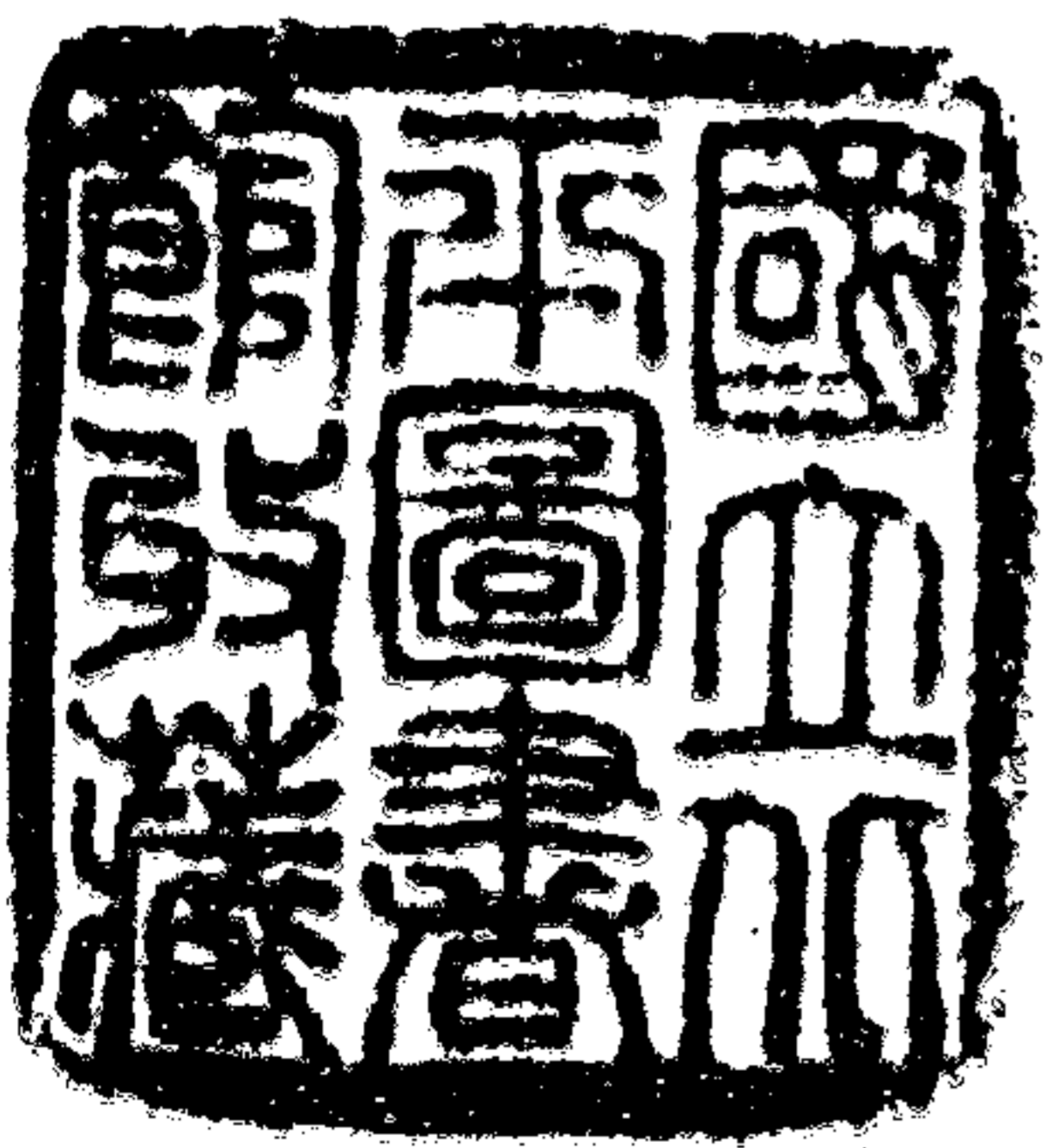
再者本文徵例，根據之書，如緯書，山海經，拾遺記，神異經等，久有僞籍之稱。但是吾人若認山海經就是禹和伯益所記，神異經就是東方朔所撰，固然是大謬特謬，若因這些書是出自假託，便連這裏所記的傳說，也一并說是假託者的捏造，前人並無此語，那也是錯誤。我們認為這些書的作者，儘可是假冒，而書裏所記的故事，似有一部份為前人的傳說，非完全出自假託者個人的杜撰。孟子謂



堯舜的事件，曾謂「齊東野人之語」和他的說法不同。足見當時孟子所習知的古史是一樣，而野老流傳的又是一樣。假使當時有人將民間的傳說記載下來，古史的面貌，當然又是一個樣子。以中國之廣，其傳說的複雜，更不知道幾多「齊東野人」。吾人固然不能拿傳說當作事實，亦不能謂傳說的本身毫無意義，或因出於所謂偽書，亦並此傳說而無之。司馬遷說：「余嘗西至於空峒，北過涿鹿，東漸於海，南浮江淮矣。至長老皆各往往稱黃帝堯舜之處，風教固殊焉。總之，不離古文者近是。」（史記五帝本紀）因此可知漢時各地的長老，所傳黃帝堯舜的故事，多與司馬遷不同。又說：「書缺有間矣，其逸乃時時見於他說。」（史記五帝本紀）足見「他說」所記古代的逸事，亦極豐富。如果這些記載若存，或於探究古史，不無助力。現在吾人關於各書所載的傳說，既非親自耳聞，無由決其孰為往古產物，孰為後人憑空捏造。祇有就傳說的本身，來評量傳說的價值。要知傳說的構成，有的固由好事者的捏造，有的蓋隨歷史的階段，自然發生。吾人不能以出自何書，來決定傳說的內容；祇有以傳說的內容，來決定傳說的價值。如係自然發生的性質多，當然有牠的歷史意義。本文所采始祖誕生各傳說，如果一一加以分析，其基調部份，大半與初民心理相近，而亦與社會發展的階



段相合；似乎自然發生的成分較多，吾人倒不可以其出於偽書而非薄之。這是要特別聲明的！



中華民國二十四年八月初版

張

(34322·1)

百科叢書 始祖的誕生與圖騰 一冊

每冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

著者 李則綱

主編人 王雲五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

五〇四六上

振



