

旭
光

張乃燕



[

本刊職員

總編纂

施芸窗

副編纂

王肇棟

論壇部主任

萬津長

部員

陶鴻培

文藝部主任

曾遠培

部員

沈瑞麟

部員

趙雲舫

研究部主任

吳德洪

部員

史玉璉

雜俎部主任

史玉書

部員

吳汝才

報告部主任

史士保

部員

王桀才

美術部主任

貢霖

部員

宋楓齋

報告部主任

羅鶴彬

部員

張震球

部員

顏培奇

廣告部主任

金仲賢

部員

周增傑

顧國樑

目次

插圖

校長廖家楠先生肖像

校長廖家楠先生題詞

本刊職員小影

本院學生自治會代表會及幹事合影

籃球隊攝影

庚午級畢業同學合影

庚午級史

學術股編輯社全體職員攝影

圖畫成績

弁言

卷首語

獻詩

論壇

論輿論之威權

振興農業論

凡事預則立說

陶鴻培
施芸衡
萬津長

二年級全體

旭光 目次



3 1761 5847 9

文

社交公開發論.....	陶鴻培
振興農業說.....	趙雲舫
文以明道論.....	范培藻
論改良農業的利益.....	戚仲春
藝	
春夢.....	芝韻
古屋.....	沈瑞麟
覺悟了的她.....	仲賢
可憐的被摧殘者.....	周驥
冬初的一個病夫.....	沈瑞麟
一夜的悲慘.....	張國柱
春假中的回憶.....	項錫海
雨後的晚景.....	丁連春
深夜的一幕.....	許壽大
可憐的旗人.....	倪文劍
春夜瘦殘桃.....	肇棟
團結——奮鬥.....	沈瑞麟
孤鶯.....	芝韻
夜.....	沈瑞麟
月兒.....	雲舫

落伍者的悲鳴.....同前

我想.....張國柱

墮落的青年.....同前

牧童歌.....王威儀

國旗.....同前

鎗銘.....葉浩奎

球銘.....金法

鏡子.....趙雲舫

毛刷.....同前

月夜湖畔.....元麟

永不泯滅的遺憾.....榮才

野店紅裙.....周驥

研

究
理想之犁.....史玉璉

理想之農場.....定亞

我們農學生將來出路的研究.....吳德宏

建設新農村之商榷.....史玉璉

理想之小鄉灌溉.....玉顯

西畫初步.....榮棟

雜

組

本級小史(庚午).....	潘志復
病榻偶感.....	定 亞
雙梧說.....	葉浩奎
市民生活與農民生活之比較.....	史玉書
學生時代光陰之計算.....	定 亞
農家苦樂.....	葉浩奎
我國農業之現狀.....	王慶浩
破壞與建設.....	張國柱
青年志士對於光陰應抱怎樣態度.....	張震球
仙境中的睡獅.....	汝 才
努力.....	宋楓齋
二年前的回憶.....	李錫麟
偶述一則.....	史玉璣
與其..... 不如.....	定 亞
報 告	
半年來之學生自治會.....	李錫麟
本屆二院幹事會之略述.....	
一學期來之學術股工作狀況.....	
體育概況.....	
遊藝股報告.....	

特種委員會糾察組報告
一學期來之衛生組
編纂後

旭
光
目
次

五

編
者

寶——泰

本號開設蘇
城觀西大街
專製時式西
衣學校軍服
質料做工精
美絕倫如蒙
惠顧無任歡
迎

主人啓

◁號六十四市中西內門閻州蘇▷

文新印刷公司廣告

照相銅版	銅模紙版	印刷機器	中西紙張	各號鉛字	息摺賬簿	五彩文憑	股單發票	書籍報紙	▲精印
電鍍銅版	鉛版鋅版	▲自製	石印零件	▲承辦	信封信箋	大小名片	喜帖計聞	中西卡片	傳單廣告
			各色油墨	新式花邊					



校 長 廖 家 楠 先 生

旭光題詞

旭日始旦緝熙光
明不吳不教遙觀

厥成

廖家楠





員職輯編刊本



蘇曲



蘇曲



蘇曲



蘇曲



蘇曲



蘇曲



蘇曲



蘇曲



蘇曲

蘇州農校第二院學生自治會代表會幹事會會員合影



後排立者係代表會會員全體

前排坐者自右而左

(股書文)璉玉史(股育體)元仲瞿(組察糾)福庚宋(社作合)書玉史(股藝遊)長津萬
(組生衛)棟肇王(股術學)窗芸施(事幹補後)才榮王(事幹務常會事幹)培遠曾(席主會表代)疇錫李

蘇州農業學校預科籃球隊



後排 瞿仲元(體育股股長)沈瑞麟(幹事)楊伯松史玉書高永生李錫疇(隊員)李祿成先生(指導)
前排 宋庚福(隊員)臧仲春(隊長)吳汝才(隊副)

學術股編輯社職員全體合影



中坐者爲學術股編輯社社長施芸窗

本屆預科二年級畢業攝影

育年九念紀影攝業畢級午庚科預農蘇

左列第一人係級副張恆德



右列第一人係級長施芸窗

暮 秋



繪 杉 鶴 羅 二 預

靜 物



張
靜物

張震球

預 二 張 震 球 繪

弁言

施芸窗

文字爲宣傳之利器；人生之現象，世人所共認，同人等肄業於農校預科有年矣，雞聲燈光，艱苦備嘗；其所以朝於斯夕於斯者，蓋欲於農業祖國，闢一康莊之新途徑而已！精神所在，不得不有文字以發揮之，於是聊作慰情之舉，而有旭光特刊之輯，敘述會務，以揚同學自治之精神；研究學術，以表平時之心得；惟本會同人，學識寡陋，對於農蠶之所學，僅滄海之一粟，求助他山，庶有濟乎？

芸窗 忝任編輯，既二屆矣，雖於校內組織小壁報中時見一斑，惟囿於一隅，不無遺憾，尙有所未盡焉，爰乘學期終了之時，徵集同學著作，輯成此帙，大胆獻醜，以就正於邦人君子之前，尙祈不吝金玉，幸賜南針，則此編庶不虛乎？

卷首語

這裏是荒蕪的園地；失修的原野啊！滿目淒涼，荊棘遍地，但是這園地；這原野，不是一個不可收拾的廢墟，你細細的觀察一下，牠的土壤，是肥沃的；牠的位置，是優美的……祇要有了設計的技師；和墾植的工匠，怕不變成一個花園錦簇的佳境嗎？

園地上，原野間，未來的一切一切，都由於技師工匠的努力與否，而定牠的命運——美與劣。

大膽的我們，竟負了這計劃的技師；墾植的工匠的重任，我們並沒有顧慮到，我們是否有能力擔任這樣的重任；我們抱定了努力的精神，天天拿了鏟鋤，根據了設計技師的計劃，向着那荒蕪的園地；失修的原野，墾着；種着。但是我們——技師和工匠，——將來能使這園地；這原野，開遍了燦爛之花嗎？那麼還希望仁慈者，作我們渺渺茫茫大海中的小舟的燈塔啊！

獻詩

——二年級全體——

旭光！

你已從黑暗中透出了一線光亮；

你已從亂雲中暴露出熱的火燄；

.....
啊！旭光！

我們歡跳着，同時又暗暗地祈禱着；

我們正把一片一片的誠心呈獻，

我們正把一顆一顆的希望懇祝；

.....
旭光！旭光！

願你在東方發出萬道金光！

旭光 獻詩

旭 光 獻 詩

願你把人們從黑暗底夢鄉中喚醒！

這也是你的本能知使命呀！！

.....

旭光！喂！旭光！

願你始終地努力罷前進罷！

願你一樣一樣地表現着燦爛吧！

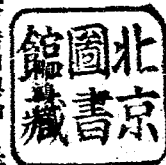


論壇

論輿論之威權

以公平之眼光。忠實之態度。論人之是非者曰評。集多數人之評論。而成消息流傳於社會者曰輿論。是故輿論者。衆人言論之集合體也。既爲衆人言論之集合體。則人自重視之。信仰之。惟人之常情。喜揚己之長。而隱己之短。皆力求輿論之褒揚。而避輿論之斥責。因此輿論益增其勢力。夫人生於世。一舉一動。皆不敢輕出乎道德之外者。名譽之關係也。名譽者。人之第二生命。人之處身社會。全視名譽優劣而進退。名譽好。則得人之推崇。得人之信仰。足鼓其向上之勇氣。振奮精神。事業必能發達而光大。名譽劣。則受人之排斥。遭人之輕視。足滅其前進之心。事業益見挫折而失敗。故雖愚夫拙婦。亦必顧其名譽。職是故也。而名譽優劣之定論。實由輿論而產生。輿論既斷之爲劣。則一生受其影響。不敢再出而用事。實亦無法出而用事。親者因之不以爲親。故者因之不以爲故。其所感覺。苦悶異常。實無人生之興趣。反之。則固與志俱增。事業因之蒸蒸日上。可得無窮之幸福。如此則輿論實操有生殺之威權也。

再擴而論之。若國者。亦受輿論之影響。自近年海通以還。電力發明。水陸空交通。六大洲幾成一片。消息之靈便。尤爲驚人。歐美洲爲近世文化最發達之地。報紙上盡力宣傳。吾人驟觀之。似無巨大影響。然



彼之言論實大有力量。國際地位隨之而增焉。弱小民族之國。見某國既受若此之褒揚。以情勢所迫。乃隨波逐流。人云亦云。其威權之大。可不懼哉。可不懼哉。

上所述者。不過一小部份耳。總之人類一切之事。皆受輿論之褒貶。而在其掌握之中。無能與之敵也。然處今日之世。其號稱代表輿論者。究可信耶。曰。否。觀乎報紙可知矣。搖筆放論。隨勢浮沈。涇渭不分。皂白莫辨。甲來。則曰甲爲愛民之賢者。乙來。則曰乙實救民之星使。丙……丁……則曰……誇贊之詞。不絕於紙。而其實實何嘗如是。閱報者。倘恍迷離。亦莫能辨焉。或曰此非編輯者之本心。實受環境之包圍。情勢之壓迫。不得不然。僕以爲報紙既代表輿論。必不受任何勢力之驅使。而抱評論真正之精神。凡立一言論。自問實出於至誠。而毫無偏重。乃可載諸報端。傳諸社會。絕無顧慮。當爲有識者所樂聞。彼猜忌者。雖以力迫我。我之價值。不因其摧殘而稍損。而彼之醜態尤顯露。名譽之損益。屬我屬彼。不言可知。若報紙之挾制輿論者。誠所謂殺輿論之輿論。輿論之真精神喪盡矣。僕以輿論受制勢力。輿論不可恃。更無公理可言。姑作是論。以抒積悶云。

振興農業論

導言

施芸窗

吾國幅圓遼闊。氣候溫和。土壤肥沃。天產豐富。內有三大川之流域。外有數千里之海綫。天之賦我厚矣。宜其操世界農業之大權。執東亞之牛耳。願事有不然者。以吾國數千年號稱以農立國。農爲邦本之農業。

國。墨守舊法。不知改革。與夫視農業爲末技者。不加整頓。農業遂一蹶不振。自歐戰以後。各國頓悟武備之不足恃。欲圖稱雄世界。發展國威。現身於世界政治舞台者。舍勞働之農業末由。歐美諸國。以及日本。孰不競求農業之精進。農業落後之我國。農業尤相形見絀矣。且自民國紀元以來。國內戰爭。連年不息。軍閥頻年。自相殘殺之戰禍。每經一次戰爭。經濟之間接負擔者。十之八九出自農民。兼以戰爭區域以內之農田荒廢。供給夫役與米糧。使農民生活不安。故我國各地農業。蕭條零落。幾無農業之可言。頹敗至於極點。試觀臺灣三島之日本。當其維新之前。乃貧病顛連之邦。惟其能自知國情。提倡實業。注重農業。近來出產之豐。得利之厚。非吾國所能及。處此世界資本經濟侵略之時代。吾國首當其衝。不亟圖振興農業。竭全力以奮鬥。救危局於未來。以爭存於世界。恐中國不亡於有形之砲艦政策。而亡於無形之經濟侵略。予感而作是篇。

振興農業之必要

農業與民生 天生四民。農爲之本。設無農焉。士工商烏能生存。何也。士不能無衣而求學。枵腹而讀書。工商必衣食飽煖。而後能操作貿遷。無飢寒之慮。而能從事於各種事業也。願衣出絲棉。食出禾粟。絲棉禾粟。皆出於農者也。無農則絲棉禾粟安由生。無絲棉禾粟。則衣食無所出。是則農者。固四民養生之標也。換言之。農業與人民生活有自然之趨勢。以趨於密切之關係也。

農業與國家 農業之盛衰。關係於國勢之強弱。古今皆然。農業不振。則民生困。民生困。則國弱。實如

梓鼓之相應。唇齒之相依焉。故今泰西各國之於農業也。視爲國脈。珍若國魂。人民勤勤懇懇。惟稼穡是事。察土壤之肥瘠。別地質之優劣。精選其種子。厚培以肥料。故收成所得。倍蓰我邦。其倉廩充實。國家之富強有以哉。故農業之盛衰。一國之興亡繫焉。我國賴有天時地利之絕好位置。振興農業。革除劣習。與各國爭衡。勝利可操左券也。

中國農業之概況

農業之變遷 中國地多肥沃。宜于農桑。故男務耕耘。女勤蠶織。以爲衣食之源。且東方農業制度。歷史上最廣大最著明者。亦莫如我國。太古時代。神農氏始作耒耜教民稼穡。古昔人口少。智未開。故山野獵鳥獸。採果實。漁河海。以療飢渴。或被木叶獸皮以禦寒暑。掘地穴而入避風雨。至夏商周。已入農業時代。有井田之制度。當時人口密度加增。游牧事業。尙不在少。而田畝非農人所私有。周代末期。井田之授受手續。因官府怠于執行。祇圖增加收入。故土地所有權。漸轉移於農民。至戰國時。更獎勵農人開闢荒地。因此井田制度告終。而完全廢止矣。惟是時之有田產者。則爲貴族。故有「富者田連阡陌。貧者無立錫之地」之說。實爲戰國以後。至秦漢之情形。雖西漢末年。有王莽羨慕古代井田制度。有恢復之創議。但王莽亡後。田地仍爲民有。至魏文帝時。又有所謂「均田」之制度。以富民多餘之田。與夫荒廢無主之田。均供百姓耕種。唐朝則稍有修改。以男丁年滿十八者。給田一頃。而以二十畝爲永業田。此後則按各人所有之田地爲租佃之制度。迨歷歲既久。人口增加。天然物亦不足以充吾人衣食居處。遂有鬻賣羶類。

培養植物。及人智愈開。而栽培飼育之術。次第進步。遂成今日之農業。綜觀我國四千餘年之農業。雖屢經變更。然人自爲計。無若何之改革與組織。年來世道日變。更視農業爲末流。亦時勢爲之也。

出產品之情形 我國古自后稷教民稼穡以來。相沿四五千年。墨守舊法。陳陳相因。農產品之數量。且見減少。而品質惡劣。不能與各國比擬。今各國之農產品。輸入我國。日日暢達。我國民食所需。不得不仰求外國。我國出口貨。向以米絲爲大宗。次棉豆。再次皮毛類草帽辦之屬。什九爲生貨。而輸入爲棉毛織物之類。而我國大都輸出之原料。外人製成物。轉售我國。以生貨易熟貨。國弱民貧其在斯乎。

農業失敗之原因及振興方法

吾國農業之不振。及失敗之情形。如上所述概況。軍興以來。言救國者。治標則曰整頓軍實。治本則曰振興實業。而尤以農業爲前提。提倡不遺餘力。然中國之求振興農業。自清季迄今數十年。其功效如何。熱心農業者。雖抱鴻鵠之志。而受環境之壓迫。心灰氣沮。所謂振興農業。改良農作物者。虎頭蛇尾。徒成曇花一現。雖然。吾人不能因噎廢食。及今不圖。噬臍莫及。吾人攷察農業失敗之癥結。而後從事改革與振興。庶得良果。今者。吾國農業之不振。已非一日。其原因亦甚複雜。敢抒所見。以策將來。

改良土地 土地在他種事業上。多占首要地位。惟在農業生產事業中。最爲重要。故不得不研究改良。夫苟無土地。植物無由生長。苟無植物。則衣食之米麥棉麻由何而生。土地與農業之關係。既重且大。而土地之肥瘠。有關農作物生產之多寡與優劣。吾國農作物生產之歉收與劣敗者。推究其源。莫不由土地之不

講究。故吾國宜從速改良土地。以資革新。而增加生產。

研究改良水利 水分爲農作物所必需。故水利之研究。實爲農業上之一大問題。若排水灌溉等。無不有關於農作物之生長。與品質之優劣。且夫水旱災害。近年來內地之發生者。不一而足。前數年。北五省之旱災。已可給予甚大之印象。而大水成災。亦可使農作物淹斃。觀此可知水利之關係於農業。苟能研究水利之改良。則作物既免水旱之災害。兼可便利運輸也。

修治道路振興交通事業 農業之進步與發達。則運送之物必多。而運輸事業因之進步。吾國土地廣袤。農產物之富饒。足供全國人民之所需要而有餘。徒以交通不便。而困于轉運。如四川爲產米之區。生產過剩。陳陳相因。以致腐敗而不可食。東特區森林綿延。木材豐富。多可任棟梁之選。而居民斬伐爲薪。我國不關道路。以利轉運。而時賴舶來品之輸入。以致利源外溢者。交通阻塞諸之厲也。若政府能修治道路。振興交通事業。多建平坦大道。通行汽車等。則雖隔千里。近如咫尺。交通既便。農產物之運輸。農業之發展。庶有望焉。故吾國整頓交通。不容稍緩。交通既便。都市之新文化。可以流布於鄉間。而農村與都市連絡。銷售物產亦將便利矣。

散布改良種驅除害蟲 我國農作物。稻麥爲主要產物。其出產固甚豐厚。然而所用種子。不用科學方法。加以選擇。苟有試驗有效之改良種子。散布農民。而又改良種植。則產量必能大增。此實輕而易舉之推廣事業。且我國農產區域。每多蟲害。且頗烈。必須認真講究驅除之方法。督促農民。以期減少收穫上之損

失。

改良農具 農具在農業上。實占重要位置。我國耕種事業。於人工與土地二者之外。祇有種種簡單之農具。以助人工之不足。然其功率極低。一切工作。猶強半以吾人之勞力為主。自新式農具發明以後。凡動力之供給。手術之操作。已可用機器代之。即從經濟上着想。農具有重大之貢獻。昔日之農民。專恃簡陋之器械。故每日僅能耕種數畝。或數十畝之地。而其所獲不足維持其一家數口之生活。故農具於農民經濟之效率。亦如桴鼓之相應。唇齒之相依焉。我國使用之農具。尚在幼稚時代。僅有犁與耙二種。而其構造。亦甚簡單。其功效亦甚低微。苟能仿照外人之科學方法。提倡改良農業上應用之機械。取締劣種之農具。今各地方設有農具製造所。製造新式實用之農具。若能本改良之精神做去。農具改良始有一綫希望也。政府之保護與獎勵 保護與獎勵。為政府對於本國農業應有之政策。攷各國之農業發達史。莫不有農業政策之施行。如採用減免田賦物稅及農產物運輸等方法。所以獎勵國人振興農業也。遇農業失敗時。則政府竭力以謀補救。對於農業之保護與獎勵。可謂無微不至。而吾國政府。苟能予以相當之保護與獎勵。農業自有振興發達之一日也。

提倡開導農民智識程度 世界各國之農業。日見進步而興旺者。端賴乎有專門之學識。庶能制勝。吾國農人。富于耐勞心。其所以失敗者。昧于農業學識也。猶承襲數十年之狹義農業。故步自封。以成敗歸之天命。對於農業上專門之學識。絕弗研究。故農產物之日益稀少而惡劣。農民生活日趨于貧苦之途者。蓋祇

具老農之身手。而無農業之學識也。爲今之計。急宜創辦完善之農業學校。以造就農業人才。多設農業補習學校。農民夜校。使無識農民。得有補習農業智識之機會。以增高農民智識程度。庶得補救於萬一也。

結論

邇來振興農業諸志士。洞悉吾國農業之癥結。改良振興之呼聲。露乎塵上。而仍竄敗若是。因若輩雖抱改革之志。而不能實行也。綜觀上列七端。決非人民個人之空言改革所能見諸事實者。須賴有鞏固之政府。清明之政治。始能一一實行。曩在偽政府與軍閥分據之時。有名無實。夫土地之改良。必賴乎政府之規劃。而後能實行。在內亂不息之中。政府能盡量設法乎。軍輿必須運輸。因之扣車封船。交通爲之阻止。時局不靖。政治沮滯。一切農業之改良。自此延宕矣。欲求規定土地。修治道路。改良水利。農具種子。可成爲事實耶。自國民革命軍北伐以來。尊都南京。已入訓政時期。百廢待舉。我人對於以上七端。關壞深切。然一方固須政府督促進行。一方人民應自覺悟。不待政府之督促而自謀發展。一旦見諸實行。吾國農業前途。未可限量。雖然。凡事不尙空言。貴乎實行。深望國人急起圖之。

凡事預則立說

萬津長

縱觀古今。博覽中外。察個人成敗之跡。與夫國家興亡之由。失於至微者有之。困於所溺者有之。荒于淫蕩者有之。廢於羸弱者有之。亡於好動者亦有之。要之皆未能預計於前。故敗之於後也。

夫預乃成之母。如能預計於先。從容籌劃。能行者行之。不能行者則止之。孰宜者。當如何進行之。孰不

善者。宜如何改良之。次第進行。則有條不紊。處措適當。雖兵臨城下。髮繫千鈞。亦必有成竹在胸也。非然者。鹵莽從事。倉惶失措。悔之晚矣。

秦昔王之不主司馬伐蜀也。用范雎之說遠交近攻之宜也。而越魏攻齊之非也。故遂定巴蜀。而霸有天下。他若越王之復讎也。如無十年生聚。十年教訓之預算。必不能滅吳而復讎。又如日俄之戰也。吾人莫不揣日人勢必敗北。然結果日人所以勝俄者。乃日人久欲決戰。已預之於先。一方竭力經營國內一切。一方組織英日同盟。且知俄方運輸之遲緩也。故戰事一發。日軍驟至。不數日。竟將俄方包圍。蓋知持久不利於己。故即施以猛擊。待俄援軍至。已將包圍者解決。援軍見前綫已瓦解。皆無鬥志。故俄乃敗。苟日人不預之於先。以俄土地之大。兵器之精。決非彈丸島國所能勝者。若夫孔明之計用空城。鄧艾之縱兵蜀中。子房辟穀捨漢。劉基去明隱居。皆因已預之於先。遂得毅然行之也。由是觀之。凡事預則成。豈繆語哉。雖然吾意非僅以上之事。即吾輩在校讀書用錢。或組織一團體。或發行一刊物。亦必事前有精密之預算。而後行之始不感覺困難也。然則。吾青年其知法矣。

社交公開論

陶鴻培

溯自歐風東漸，美雨西來，潮流爲之轉移，風氣因之不變，物質固見進步，文化亦多進展。男子遊學歐美者，日漸加多。即閨門秀女亦遠涉重洋，要之皆所以學他國之長，以革我國之短。於是向以男子之擔任社會事物者，一變而女子亦能從事矣，男女平權，無分階級。至此「社交公開」乃起。

所謂「社交公開」者，以簡括之語釋之，即打破舊禮教之束縛，而行社會之新交際也。論其本意，固非不善，蓋社會由男女共同組織而成。若社交不公開，則使半數女子，處于不聞問事之地位，社會事業，僅由半文男子擔任。如是則一方棄有用之才力於不用，一方增生產者之負擔，社會之生產，因之不足以供所需。文化又不能增進，此所以應社交公開也。

乃社會中之寡識青年，誤解「社交公開」之本意；以致演成種種卑陋之舉，不堪聞問之事。往往以社交公開爲其假面具，作卑陋行爲之護身符。男女並肩而行，談笑自若，電影院也，大劇場也，皆有其蹤跡。或有譏之者；彼則曰：「汝乃十八世紀迂腐之夫，我之爲此者，乃真正實行社會公開也。」嗚呼！若輩行爲，藉口「社交公開」而墮落，吾亦當歎世風澆薄，人心險惡，嘗社會爲魔窟，嗚人類如禽獸。不知彼誤解「社交公開」以致此也，夫誤解「社交公開」。其害如此。然則吾人對「社交公開」究應具何種見解及態度耶？曰：當具高尚見解，光明態度，超俗意志，本公開之方式，社交之真義，無欺人欺世之心。各盡其長，互相扶助，以振興社會爲職志，改進文化爲目標，庶幾造福人羣。發揚民族？願我少年，其三思焉。

振興農業說

趙雲舫

國家之富強，固係乎工商，而尤關於農業。農業與工商有密切關係者也。無農業則田野荒蕪，百物不產，夫百物不產，將何以供吾人之衣食乎？而今之人，往往賤視農民，農民胼手胝足，櫛風沐雨，終歲營營，辛苦殊甚，而難得一飽。彼擁有資產者，衣則錦繡，食則珍饈，鎮日嬉游，無所事事，凡有益之農政

，皆忽而不講，農業不進步，遂致百物日就缺少，供不足以應求，於是米珠薪桂，生計日窘，貧民棄殮不給，衣褐不完，無以為生，起而為盜賊者不可勝數。不振興農業之禍，足使國家覆亡，可不懼哉！環視英、法、德、美，日諸強國，莫不提倡農業，竭力改良，誠以農業乃生產之源，民食之本也。

我國本以農業立國，今農業有一落千丈之勢，何哉？蓋不知振興之道也，惟欲振興，必先提倡；欲資提倡，必從事於研究；合全體農業學界中人，於農學一道，果皆造詣精深，能為農業上日謀進步，則提倡而振興之，自非難事，誠欲振興之，則農業學校亟宜推廣，農業試驗場亟宜擴充，田事上成績之優劣，亦宜分別賞罰，使農民俱受有耕耘上之智識富有種植上之經驗，更能使之互有競爭之心，以愈演而愈進，斯振興農業之一道也。然收穫之多寡，多藉於天時，乾旱風雨，當於事前預備之，庶幾無荒災之患，則節氣之運行宜講焉；農產於水利有關，亦當于事前考察之，庶幾無灌溉不足之虞，則河道之濬疏宜講焉；農必用肥料，肥料一物，經化學之配合，則培養力更厚，於是化學之於肥料，亦不可不講焉；農事工作，必需用具，假機器之代力，則工作自速，於是機器之於耕耘，尤不可不講焉。斯蓋振興農業之根本理論也。綜上數端，能具而舉之，則農業之振興，可拭目俟之矣。農業興，則人民生活足；人民生活足；則國家之命脈固；總理謂民生是一切社會活動力，因民生不遂，所以社會文明不發達，經濟不能改良，然則振興農業以增加生產，誠不可忽矣。

文以明道論

旭 光 論 壇

范培湊

從來能成一代之大文豪者。彼其人必抱有命世之才。絕俗之學。初非欲以文章自見也。其志大。其識高。所以磅礴鬱積於胸中者有素。而不容自己。乃至因地因時。感於外界之激刺。與事物之接觸。遂各本其懷抱。發爲聲氣。播爲音節。成自然之文章。以自鳴於世。其爲體不一。而其爲明道則同也。故凡著述之事。一書之作。其能歷千古而不磨。垂萬世而不泯。燦然獨存於今日。使人窮年矻矻。究之不已。攻之不倦者。豈非關世救維人心之文耶。他如一家之言。一人之說。而各樹一幟。自成門戶者。亦必有其獨具之才。獨到之境也。故後之學者。讀悲壯雄奇之文。而想見豪傑之慷慨。讀清遠閑放之文。而見高人之志趣。讀蘊藉瀟灑之文。而想見名士之風流。更讀哀怨悱惻可歌可泣之文。而歎古忠臣義士之運極身危爲之凜然。改容起敬。是道以文而明。文以道而傳。其積之也厚。其流之也光。其入之也深。其發之也久。道乎文乎。固二而一者乎。至若後世之人。徒慨慕文名。尋章摘句。雕刻爲工。離奇自善。彼其人方以文自詡。而不知已失爲文之本旨也。於是且有以文爲沽名求譽之左券者矣。則文人之習也。有以文爲獵取富貴之媒介者矣。則鄙夫之志也。若是者。其爲文縱詞藻絢爛。聲色迷漫。猶熾火耳。螢光耳。不轉瞬而就斯滅矣。何者。中無所本。而見乎外者之不可常恃也。嗚呼。士之志於文者。尙其志於道哉。

論改良農業的利益

臧仲春

中國窮嗎？中國沒有窮，不過暫時的窮。中國富嗎？當然還不能富。中國爲什麼是暫時的窮？因爲地大物博，不是沒有希望。中國爲什麼不當？因爲農業沒有去改良，而發展，大利的所在的根本：如絲茶五

穀等，都是農業中最可貴的出產。假使沒有了牠，那麼我們民的族就不能生存在這世界上了。又如荳啊，棉啊，雖也是農業生產物，到了現在的科學昌明時代功用尤其大了，所以牠現在的貨價，只有漲，沒有落。咳！我們中國物產很多，爲什麼不富呢？而產量一年一年的改少下去，且又是不良，這個原因，就是：耕種墨守舊法，不求改良，就把那茶絲而論；從前是我們中國對外貿易的大宗出口，對於國家經濟，是很有關係；然而到近年來，爲出產不良，信用損失，額數比從前相差極遠，因此而造成民窮財盡的中國。現在要富中國，祇有盡力去改良農業，是沒有別的方法。我們一方面用科學方法，一方面自己細心研究，利用農民舊日的經驗和習性，而去他的弊；再參以新法，使得農產物，得列豐富的收穫，品質十分的優良，那末對外出口物品，可從此而增加；國民金濟藉此可發展；民生問題從此可以解決了一大半；就是社會上一切盜匪，亦可從此消滅；以及一般失業的同胞，也可以得到相當職業；就是那一切帝國主義的經濟侵略政策，自然沒有活動餘地。這個關係大不大？我同志要努力進行，不達改良農業底目的，那可以報答國家栽培我們啊！

旭
光
論
壇



蘇州觀西察院場中

光華照相館

KWANG. WHA. PHOTO STUDIO
THE MOST UP-TO-NATE PHOTO
IN SOOCHOW

電話第一〇九三號

一、本館聘請專門技師、專攝電光藝術照相

一、本館用最新式之鏡箱、配德國最優等之人像鏡頭、故所成肖像、均翩翩欲生、非常美麗、更備新式柔光鏡頭、以應愛好柔和照相者之需要

一、本館考據科學原理、裝配各種電燈、光線之明暗柔硬、最易調節自然、爲蘇城電光美術照相之鼻祖、

一、本館備有旋轉鏡箱、及新式外照鏡箱、專供攝影機關團體結婚等照、倘先日預定、或電話通知、無不準時趕到、

一、本館備有電光放大機、專放精美照像、及代客沖洗放大、定價低廉、隔日取件、

文藝

春夢

芝韻

他這過去的童年，真是一個春夢罷了！以前一切流浪的生涯，總使他連連不休的回憶着；乘着汽輪在大海的中間，倚欄望日光從地平線下上升的時候，天和水相接的中間，淌着一個血輪般的東西，把水、雲、船，都染上了紅霞；有時駕着一葉扁舟在長江之中；四圍的波浪擁載着這微小的生命，向前一顛一簸的進行，在那時的他，和如今握着筆倚坐在桌子傍沉思地敘寫以前的情事的他，真變幻得太離奇了！

三年以前的他，跟着父親東奔西馳的流浪着。在茫茫的大海上，看海濤怒吼濺出銀白的浪花來，更深夜靜時，獨倚着船欄，望閃閃的星光射在桅尖上，和着遠處的燈塔，斷續地放着奇異的白色，在水面上浮動；偶然汽笛叫了幾聲，前面幾堆的荒嶼，又躲過去了；船上的電燈光，集成一圈銀色，從這黑暗的海上向前怒衝；這又是怎樣悲涼的一幕啊！

他的生涯總是涉海跨江的漂泊着，在川河的旁邊流落着，他的習心在無形間已做成了流浪的性子了；歡喜在江海的中間蕩漾，在碧綠的琉璃的世界上逍遙，他時常駕着小艇在江中釣魚，並且研究着汽輪上的機器，七八年的跟着父親流浪，竟將他變成了一個小漁人了！

他的青春便在這裏面逝去了！然而他也未始沒有在這裏頭表演過浪漫的生涯呵！

這是一樁罪惡嗎？在Y鎮上竟和一個少女相識了。她是一個很可愛的女子呀！不但她的人是長得這般的美麗，又尤其是她的心呵！是這樣的光明和英勃，是中國稀有的女兒。他這浮萍飛絮的身子總算得到了歸宿的去處了！他毅然地把天生的情愛，整個地輸在她的身上。

但是流浪的人兒呀！那裏有他是能夠駐足在二年以上的地方呢？可憐他倆相纏沒上一年，便如飛絮般被大風吹散了！失神落魄的他，捧着一顆破碎的心，跟着父親又往別處漂流去了。

他不能無惆悵，但是惆悵也沒有用呀！海角天涯的她，時常幻現在他的面前，不息地在腦中盤旋；使他沉思着，流淚着，使他的青春更容易消逝掉；在四年以前的時候，漸漸地陷入了悲觀的境界裏去；每天對着日暮海岸的風景，盡量地把酒灌進肚中去；並嗚嗚地泣起來了！他想到她的可憐，他反省到自己的漂泊無定，他想到母親的死，阿妹的遠嫁，他的淚是有無窮的辛酸，無窮的悲愴；天漸漸地黑了，心中的苦衷使他悵悵着泣是依舊無用的，纔悽然地收了淚水睡到床上了。

他這樣的摧折着自己的身體；不上半年，對鏡自顧，不覺使他驚懼起來了；兩頰的頰骨已突了出來，額上的皮膚在無形間已刻上了幾條皺紋；青年活潑的他，竟會憔悴到這般模樣，他自己也起着可憐了！他覺察到青春已在悲痛中湮沒了！跟着流水而逝去了；咳！這七八年漂泊的生涯的結束：就是把一個活潑潑的人兒變成了一個深思的憂鬱者。

到現在總算一個春天的夢，已經是花落酒醒的時候了。

在前年他回到故鄉時，醒風吹成的黑色的臉上，已沒有一絲笑意存在。把流浪慣的性情，不忍煩的消磨在書底字裏行間，把他的年華緊閉在一室的中間，預備着將來的謀生了！

大海呵！小艇呵！情愛呵！童年呵！……一切都跟着時代而隔開了，他有時沉思着，追憶着；辛酸的淚水每在深夜中覺的時候，灑在枕上，灑在被上；他確然有無限的惆悵，無限的後悔；蘊蓄在心內；但又有誰能知道呢？

時光一刻不停的向前推進，過去的總是不能倒轉來再嘗試；流浪的生涯在以後未始不能再遇到；那丫鐵亦未始不能再去；但這也太無聊太淒慘了！

風雨在屋子外面狂嘯怒馳着；這何嘗不可說他依舊似童年時，乘着汽輪在大海中的情況呢？他不禁微笑了！但寧可說是苦笑吧。

七八年的生涯，他的童年，他的青春，完全都消逝掉了！春夢一般的到今祇是很深刻的留戀在他的腦中，心頭；但是除了幾點後悔的悲淚外，他已經安於這自己的境地了。

呵！童年呀！青春呀！祇是一個深刻的春夢罷了！

古屋

沈瑞麟

滿天的黑雲，覆住了一座五千年的古屋，四圍的大地，都是燦爛的，莊嚴的，美麗的，純潔的，光明

的，……存在，但是這座古屋，却是荒涼的，腐敗的，破舊的，坍塌的，礙礙的，凋零的，……僵立在那裏。

可憐的青年子弟們，在這座荒蕪不堪的古屋裏，時時的高呼着，改造！——改造！——但是這屋主，却前門進狼，後門引虎，並且還酷待他們，使他們的呼聲消滅，但是青年子弟們，仍不絕地高呼着；改造！——改造！——改造！

我想在這座古屋裏的青年子弟們，總會有一次，火山似的暴噴起來，把這座古屋改造成了，古屋裏的青年子弟們呀！你們暴噴罷！你們改造吧！

覺悟了的她

仲賢

噯！噯！噯！的下課鐘聲，傳入她的耳膜，一個個人兒，都從教室裏散課出來，大家臉上現着悅色，口中不住的喚着：「去看比賽籃球，N校同我們比呢？」她們好樣吃了與奮劑一般，一片咯咯咯的皮鞋聲，從她肩後經過，向着籃球場上跑去，她因為頭昏，就回到寢室裏去睡覺了！

時間一分一刻的過去，她翻來覆去仍是睡不着，於是在枕邊取了一本「淚」的叢書，糊亂的看了幾頁，不禁淚滿雙頰；這書中的一切的一切，都和他境遇相仿，唉！她記得在六七年前的她，唉！不幸的她，慈祥的父親，竟在那時拋却一切，而長逝了，尤其是把那孤零零的她，置之於浩大無際的世間，那時的她，不過七齡的年紀，無智無識，正在過着天真活潑的時候，所以當她慈父臨終的時候，她還同着鄰兒玩耍呢

• 及到看見她老母滿面淚痕，她方才明白她慈父是死了。但是她完全不知道，死到底是什麼東西。到現在方始懂得死是人生的末路；是人生的最後一幕。但是她現在已不能跪在她慈父的膝下，儘情的狂哭一場；現在她想痛哭一頓罷，但是力竭聲嘶，祇剩那些微的枯乾血淚流蕩，慈父啊！她對着自己追悔似的說道：我不孝！真是不肖，當你——慈父——臨終的時候，我……我……還以為你……是睡着呢！竟……意料不到你竟……拋棄你的一切，……而長眠於人們怕見的長方形木匣裏了！現在你知道你的弱兒在痛哭你嗎？現在停留在我胸中的成分，祇有悲哀，痛恨。唉！我……我不忍再說下去了，當時的我，臉上還現着笑容，心裏還含着快樂，依舊是活潑潑地跳着玩着，毫不思念到你已是永永遠遠同我別離了。世界上將永久不再有你的人身存在着；並且我將永久沒有一個很溫順很。愛護我的慈父了！這些我在當時都不會顧慮到啊！慈父啊！我的罪惡的確很深，我的確是個不肖者，我願立刻跪在你膝下，我願死神立刻降臨到我的肉體，我願立刻同你在一處；並希望你主宰我已往的一切不肖大罪，但是事實上做不到，試看年高的慈母，面形比以前憔悴得多了；體魄也比以前虛弱得不少了。慈父啊！記得在你病重在床的時候，她老人家不是東奔西跑的替你去請名醫嗎？每天從東街到西街，此村到彼村，也要走上數十里的路程，幸而她老人家的體魄強健，所以雖然每天走了這數十里遠的路，可是絲毫，不覺得疲倦。現在呢？不對了，出外走三里的短路程，也必須坐車子了。若然多走了一些路，她的氣不住的喘着，慈父呵！你聽到這裏，你也可以憐她老人家吧？同時你也要驚嘆人生的形態變化有如此的快呵！幸而我時時的安慰她，否則慈母早已同你……樣……

：唉！可憐的慈母，因為着期望我前途的一切，所以她老人家引頸等待着這一線的希望，可是不肖的我，仍舊像以前的散漫；仍舊是個無智無識者，將來我怎樣能給期望心切的老母一些安慰呢？唉！慚愧！並且我對於你——慈父，——又怎樣過得去呢？我已死的慈父啊！我有許多許多的話兒，要向你訴說，因為我已經很久的放在心腹中了，直到現在真忍耐不住了，並且沒有再忍耐的必要，自從我到了E校之後，雖然朋友很多，但是，唉！一年不如一年了！起初的友誼，是濃厚到可算已在攝氏的沸點了，後來呢，冷！冷！冷！！直冷到零度的冰點，如此的朋友，可稱為好友良伴嗎？這恐怕是酒肉之類吧？並且因為我是失去慈父的孤獨者，時時得到人家的譏諷訕笑，最可惡的，尤其是一輩自以為怎樣怎樣的，把自己的一切事物，都誇張着，他們唯一的戰盾便是金錢！我是窮漢，我是無產階級者，我是沒父孤兒。因為這樣，我當然被他們歧視了。我受盡了人間一切氣憤；嘗盡了沒父的一切苦楚，所以我同你——慈父——訴述着。唉！慈父啊！自從你同我永別之後，我處處地方，都受到欺侮凌辱，酷笑譏刺，……慈父啊！我願意同你在一起！不願再存在這污穢不堪的濁世了！我：我：願……』她說到這裏，她的眼眶裏直射出許多久枯的熱血，並且她昏去了。

可憐的被摧殘者

周驥

青年好比樹上的花，棉裏的絮；到了燦爛可愛結實纍纍的時候，就被那無情的狂風，瀟灑的淫雨，摧殘着，壓迫着，一片片的吹入渾濁不清的小池裏；弄到那鮮豔可愛的紅花，變成暗淡了；清白的棉絮，變

成烏黑了。本來的天然面目，都不值得人家賞鑒了，可憐的花絮！

可恨的狂風暴雨，你為什麼偏偏把牠摧殘呢？難道你因為牠遮着你的邪威勢力遠播嗎？

可憐的花呀！絮呀！為什麼你命生不辰，而遭這種大禍呢？為什麼你不立定根基，而偏偏被風雨摧殘呢？唉！花絮！你努力吧！努力！抵抗那狂風暴雨吧！不然你就將與造物同歸於盡。雖然年年的逢着美麗和暖的春天，但是沒有你們爭雄的日子了。

快快覺悟吧！為枝葉爭光榮！為本身爭鮮豔！才能表現你的真面目，真精神，這是我所希望於你們的

冬初的一個病夫

沈瑞麟

無情的風，欺人的雪，直向他面部亂闖。他仰着頭兒，向前遙望，唉！滿都是蕭條，淒涼，沉靜，慘淡……的景象。只有那勞動的車夫，衰頹的茅舍，瑟縮的枯楊……在風雪中戰慄，低昂！鵝毛般的雪片無聲息地從空中下降，漸漸地將大地埋葬！只見那一片的白茫茫！

那邊四五間的茅草屋，皆是荒涼坍塌不堪的了！就在這不堪的草屋中，較有一老大茅舍，兩扇木板的破門，虛掩着；茅舍的四圍，野草，毒棘，……叢生！從掩着的破門望去，微微的看見一盞綠油油的燈光，時而燦閃，時而明亮，屋舍的四壁，塵積，灰黑，暗淡，這燈光的旁邊，橫着一個年約五十多歲帶着嘶聲的病夫；他穿着一件青布棉襖，黑布棉套；頭毛半禿，牙齦半耗；枯乾的手背，皺縮的下額，呢喃地，沉

慰地，委委禿禿在那使勁地吸着大煙。

「噠哩！」（門响的聲音）「誰？」走進了一個花衫襖的老姆；和一個十四五歲的女小孩。

「你們……回來了嗎？今天……要着幾個錢？」年老的病夫呢喃地說。

「唉！今天只要到三百五十個大錢」老姆和小孩，一面說着一面去掉身上的白雪……她倆剛從外面走進，覺得冷不起，把枯乾的樹枝，堆成了一個火坑；她，就坐在病夫的床前，看他今天是吸的鴉片，便驚奇道：「你什麼地方來的鴉片呢？你平時總吸的煙灰你如今到吃起雲土來了！啊！那裏來的呀？」病夫平和的說：「在午飯前，我的朋友B君，他來問我病因如何？他說我的病很深！煙灰吃：沒有用的，他就把這雲土給我吸；並且還把三粒三民丸給我，我在午飯後；朋友走了，我就把這丸藥的滋味嘗嘗，覺得困難，到後來，病果然少許好一些！」

「啊！你的朋友怎樣的好呀！你……」老姆帶着喜紅的臉說。

「蓬！蓬！蓬！……」一陣很緊急的門响。

「啊！還可回來了！小了頭！快去開你的哥哥進來！」老姆說着。

一陣蕭利的風雪，次進了這座沈靜的茅舍。屋內的人們都打一個寒抖。

走進了一個年紀約有十七八歲的男孩：身體短小，形容枯槁；彎着腰，縮着頸；兩肩聳起；冷得口裏直吁氣。

憐他只能拉黃包車！唉！……」

西北風陣陣地吹着，片片的雪盈盈地落着；這陣陣盈盈地落着，——吹着！將他這座衰頹的茅舍！漸漸地覆沒了！「啊！怎麼……還可到現在還不回來？恐怕他又……了吧？唉！這沒出息的東西！」殘酷的風雪，覆住了這座茅舍；狂飆的寒氣，輕盈盈地從這座茅舍隙縫裏印入；一切都變成淒涼的悶態。「呀！他還不回來！小了頭你去望望你的哥哥！怎麼到現在不來呢？出了什麼不成！啊！你快去！你到……快去！……你……」小了頭很迅速的出了門，「……」哥哥！哥哥！……你怎麼了？……你怎麼了？……你……你啊啲！不好了！……我的哥哥死了！……爺爺呀！……媽媽呀！……哥哥被汽車……死了！……死了！……了！」屋裏的老姆，聽得這樣緊急的嗚咽的呼喊，便立刻跑出門外！急急地大聲呼喊而悲哭着：

啊啲！……兒呀！……兒呀！……可憐！……你……可憐，我的好兒子！……你……還可的爹爹！……他……死了！……快來！快來！」可嘆這牀上的病夫！仍不斷地燒着煙泡，吸着大煙，老姆！女孩！呼……着！……

西北風尖刀似的猛刺着他的臉，遠遠的又有一輛汽車，……飛躍……前進……

一 夜的悲慘

張國柱

今天的傍晚，我在那發發的電燈底下，閱讀着一冊俄國遊記，看得很是愉快，津津有味，彷彿我輕鬆的身子，奔騰到九霄雲外去了；不一刻，有一位行李，很忽忽地走入我自修室，給我一封信我很詫異的自

問自道：「哼！什麼人寫信給我的？」拆開信來一瞧，頓然眼睛好像有什麼東西在裏面，細細一看，是一封悲慘的信，是『汪』余報告我的『汪』，已經在昨天半夜裏，急病死了，他的父母，哭得上氣不接下氣的樣子，亦沒法可想，很是悲痛。我的眼眶裏眼淚，含不住了，簌簌的滴在悲慘的信紙上，又不能高哭，含着眼淚，似乎不知道的態度；但是，我的心窩，總不能集中在書本上，唉！多麼可憐的『汪』呀！他是一個有爲的青年，智質聰敏；道德高尚；體格又強壯，被那惡魔纏住了。回想到前年，我與他在小學裏同學的時候，他和我是一級中最親愛的同學，髣髴親兄弟，同作同息。每逢星期日，談談天，何等的高興，何等的親切呀！他平時一舉一動，沒有不守校規，自小學畢業以後，天各一方，就戀戀的捨不得，實因家庭環境，……現在呢，永久不能再見他慈祥的臉兒；更不能聚在一起，研究學業。唉！在這自修的時間，我沒功夫去紀念他，就是思念他，他不能復活了；但是我雖然依舊坐在位子上，而心窩中，填滿愁緒，也沒心去看書了，呆呆的，望着壁上油漆畫的一幅雪景，生出一種神祕的淒涼，或許在嘲笑失了親愛的學友？

噓！噓！寢鐘響了，熱鬧的同學，皆退出室外，紛紛地向樓上去了；我也不得不睡覺，平常在就寢時，常和同室人談笑，喧喧噪噪，總要鬧到一個鐘頭才停止。今天却不然了，成了一個反比例。噓！噓！又響了，在此一分鐘之間，淡薄的燈光，漠然熄滅了，而室內鼾聲也似雷聲般的響着，惟有我轉輾在牀上，想那淒慘的事，看看四週墨黑，只有那污穢狹小的小巷裏的路燈，射入微細的弱光，照在我的牀上，更有

那龍鐘的老年人，長吟在巷裏，這時更使我淒涼寂寞。窗外的狂風，打着那密陣陣的樹葉，作出淒淒的風聲，髣髴在那裏譏笑的樣子。在這時我的腦兒，昏沈沈地發暈了；心房中怦怦的跳動，很明晰地聽得的，的確，身子疲倦得支不住了，才漸漸地到甜鄉裏去，給我暫時的安適。呀！不早了。吾被那京車，與大河中的汽船的聲音，催醒了。時候約有五句鐘了，披起衣服，整理牀蓆，那Good Morning繡的十字布枕上，都潮透了，難道是昨天悲慘的哀淚嗎？也莫明其妙。推開門出去，那蒼淡的月光，還隱隱地看得出，而對面一排自修室，仍黑魘魘地闕無人聲，樓底下麻雀，依舊嘎嘎地飛出去尋食了，口中似乎呼着可憐呀，可憐呀。引起我昨夜悲慘，我徘徊在黑暗的走廊裏，各寢室的同學們，還做着他們甜蜜的夢。

喔！喔！喔！從西角裏發出來的雞聲，東方特現出一道白光來。不久大的紅血球，杲杲地射出樹梢，噹！噹！起身鈴響了，我亦不得不去溫習我今天的功課。

春假中的回憶

項錫海

用過晚餐，洗了臉，上了兩點鐘的自修課以後，我就去做我睡覺的老工作了。當那個時候，同室的同學也都鑽進了溫暖的被窩，在做着甜蜜的夢哩！而被那陰沉淡黃的電燈光籠罩着的我，獨自坐在床上，頭靠着牆壁胡思亂想着，後來不知從什麼回憶到在春假期中的一切。

當四月五日（清明前一日）的下午，也就是我自從學校裏放了春假回去的下午。這時候，習習的東風，帶着陣陣的清香，送到我的鼻管理，似乎要醉去了。遠地裏的深綠的大森林——似山般的大森林，將村莊

也進沒了，那些屋子也似乎埋葬在那山般的森林中了。枝頭的小鳥兒，在那唱着啾啾的歌曲，有的在那風舞着，似乎是跳舞。總之牠們所有的工作便是跳舞，歌唱，這也是表示她們的樂觀罷？

一會兒，忽有一村莊當頭攔住了我前往的路徑，一陣的鬱悶，把我的常態失了，後來仔細瞧瞧，這原來是我的目的地住家到了，我正在這樣地想着；忽見前面奔來了一個七八歲的孩子，滿臉帶着一幅的笑容；右手裏還握着一件什麼東西；嘴裏還不斷地高呼着：「哥哥！哥哥！哥哥回來了。」這類話。我聽了，當時沒有知道什麼人，後來還沒有滿到三十秒鐘的時候，他已在我的面前了，然而他的嘴裏，還不斷的叫着：「哥哥！哥哥！」這時候的我，也知道是我的錫良弟弟了，就連叫了他幾聲親愛的弟弟。呀！這時候我們兄弟的愛已達到了沸點，這是誰也都承認的吧？「弟弟你剛才怎麼樣看見我回來的？」我帶笑地這樣問着。「我一個人在家裏，雖然有母親和我談談社會上的事情，但我覺得沒有什麼趣味，所以我就拿了這本常識，到我們屋前的幾棵大樹底下，看看圖畫，看看樹林中小鳥的運動，後來從樹隙中看見一個人，遠遠而來，並且有些像你，細細的看了一看，到底是你，所以我急急地跑來接你。」錫良弟弟手足蹈的這樣說。「喔！那末你今天沒有到學校裏去嗎？」我接着問。「是的，我今天沒有去，因為昨天放了春假。」錫良弟弟這樣地答着。「小弟弟！快來，你不要跌了交。」我催促他回家，說着握了他的手，慢慢地談着走着，「向歸家路上走去。」

不一刻，我慈祥的母親會見了，她就將我手裏提着的一只漆黑的書夾接了過去，這時錫良弟弟，又接

着將那書夾拿到裏面去藏着了。『孩兒！你今天是趁的幾點鐘車回來的？你現在還沒有午飯吧？』我親愛的母親這樣地問着我。『我今天趁的是十一點二十九分的特別快車，至于吃飯問題，現在雖是沒有吃過，然而我的肚子還是飽着哩。』我這樣的答着。『好孩子！你今天到現在午飯還沒有吃，肚子還不餓嗎？去燒些東西出來吃吃罷。』我的母親縐着眉頭說。『不要！不要去燒，就是燒好了，我也是吃不下的。』我這樣說。『那末你同你的弟弟出去散散步吧！』我的母親說。

我同弟弟出去了，那圓鏡般的日球，將要落到地平線下去了，它的分外紅的美麗霞光——將青白的天空，染成玫瑰色了，宇宙間的一切給牠反照着，也變成了淡黃色。遠地裏傳到我耳鼓中的黃鶯的歡樂聲，彷彿是奏着愉快的歌曲。『哥哥，你聽見嗎？那黃鶯叫的聲音，多麼好聽呵！你在城裏不大聽見吧？』錫良弟忽然這樣的向我問着。『是呀！真的好聽呀！我在城裏的確不大聽得到。』我微笑着答着。呀！天晚了，太陽也暫時的告別了，自東邊推上來的黑幕，差不多全部份要被牠遮沒了，我們也握手手的回家去了。

到了明天的早晨，那黃金色的朝陽光線，由窗隙中射了進來——射到我睡覺的床上。那時候，從甜鄉裏才醒來的我，給牠照着，覺得睡不着了。窗外的小鳥，彷彿在那喊我們起來一般，因此，便懶洋洋地做那起身工作，牆壁上掛着的時計，已指着六點十六分了，不早了，開好窗子，將要出房門的時候，忽聽得『哥哥？你出去了嗎？唉！我今天不知怎樣到現在才醒。』這是錫良弟從睡夢裏才醒來的時候問我的。『是的，我出來了。你要出來嗎？我來替你穿衣服。』我說着，便去替他穿了。當時一陣的白霧，窗外的一切

都被帷簾蔽不見了。剛才的陽光，也被這陣陣的白霧隔絕不見了。但小鳥的歌唱聲，仍舊在窗外吱吱的叫着。一會兒，母親來喊我們去吃早飯了，忙着洗了臉；吃過了早飯，不滿十分鐘的時候，我們兄弟二人又出去遊玩了，直到太陽落了山才回家。

春假的第三天（四月七日）上午八點鐘的時候，我要和母親弟弟分別的時候到了。然而錫良弟弟還是一些沒有知道我要離家，依舊是跳躍着嬉戲着。我獨自躺在母親旁邊的一張藤椅上，閉着眼睛，一聲也不響，不多時哥哥，哥哥連聲的喊來說：「媽媽，哥哥你倆現在有什麼心事嗎？媽媽告訴我。」「孩子，你不知道嗎？今天上午九點鐘的時候，你的哥哥又要到學校裏去讀書了。」母親答覆着小弟弟的問題。這時候的小弟，剛才的一幅笑臉，現在不知逃到那裏去了。他還這樣的對我說：「哥哥你和我分別了，那末我一個人在家裏還有什麼玩頭呢，我現在同你一同去好嗎？」弟弟，你現在雖然一個人，但是還有慈愛的母親同你玩哩，你現在要和我一同到學校裏去，這個問題再也不能夠的，因為種種的關係，所以不能同你一同去。」我說到這裏，弟弟的眼淚，如雨珠般的滾下來了，這時母親也流了一些惜別枯淚「唉！時候不早了，現在已是八點半了，母親，弟弟時候到了，我不能再在家和你倆做伴了。」說着；便取了我原有的一只書夾，向車站的路徑上走去，但是小弟的哭聲，還不絕的從空氣中傳來——傳到我的耳鼓中，唉！這時候，我心中的難堪，也可想而知了。汽笛一叫，火車已告離站了，我的淚兒也一滴一滴流個不休。

十九，五，廿二于蘇農

雨後的晚景

丁蓮春

每逢新雨霽的晚上，異常涼快。從寢室樓上憑窗遠眺，祇見那烟霧迷漫，青葱的樹林遮得模糊昏暗，唧……雨後的青蛙，鳴得格外有神，牆腳下的螻蛄也都在爭鳴牠們的自然情調，實在增添孤人淒然的情景不少。

在夜色沉沉的大空中，尚有幾盞黃黯色的路燈，發出那淒涼的光芒。那渺渺茫茫的虎邱山上，什麼東西都看不清楚，只見那伸在空中的浮屠，彷彿要倒的樣子。倘使有人在底下遊玩，實在很爲牠擔憂。在那新築成的虎邱馬路上，隱隱有幾點燈光在路上跑，大概是黃包車夫所攜的照路燈吧？

從側面瞻望：就有黃黯色的路燈，高高地懸在電柱的上端。倘使是在陰晦的一團漆黑的夜裏，這黃黯色的路燈，很可以使人驚動。當火車站裏的鐘聲噹噹的不到五分鐘後，遙遙地可以聞着那笨大的轆轤車聲，大地彷彿在震動一般。

瞭望城中，萬屋層層，炊煙迷漫了空中，彷彿把蘇州城籠罩着似的。轆轤的車聲和雜亂的人聲，浮散於空中。燦爛的電光透出雲霄，照耀如同白晝一般。這種誘人的晚景，實在是使我喜出望外；但回憶到遙遠的家鄉，不能常常享受那家庭的快樂，又使我轉喜爲悲了……

在這月白風清的良宵，那皎潔的月光照耀在大地上，好似水銀瀉地般的晶亮，實在是增加晚景不少。在那雨後籃球場上，有好多同學是在談笑，或散步，那皮鞋與沙礫磨擦之聲，可以聽得十分清楚。在那路

上，在我朦朧的醉眼中，彷彿有成對成雙的舞影飄飄，享那人間的青春幸福。

呵！這齣農四週的自然美景！

深夜的一幕

許壽大

兩點兒打着紗窗，發出一陣瑟瑟的響聲，偶而一陣狂風，吹得窗外的幾棵高蔭大樹，也不自主的全體搖動，釀成一片巨大聲浪，漸漸的由昏黑愁人的空中，傳佈出去。隔房間內，隱隱約約看得見一盞綠油的燭光，忽暗忽亮，不絕地抖動着，一隻靠窗的桌子，——置燭的桌子，上有一堆橫七豎八的書本；中間夾雜着幾枝筆；筆筒橫倒在桌子的一角；一個蓬着頭的學生，年可十六七，兩手撐着頭，依賴這一點微小的燭光，正在進行着他的工作，他倦極了，他的兩眼，也倦于張開；但是他的嘴裏，却含糊的儘念着，「 $(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$ 」及「 $a^2 - b^2 = (a+b)(a-b)$ 」的公式，有時一陣狂風，把他所念的打斷了，等待一靜，又繼續地念下去，「 $a^3 \dots \dots + b^3 = (a \dots \dots + b \dots \dots)(a^2 - ab \dots \dots + b^2)$ 」他這樣斷斷續續地念着，忽然噓！噓！噓！……，他定神一看，才知道還是壁間的時辰鐘，所發出的，他抬起頭來，要他望望鏡面上的字數；但可惜他的眼朦朧了，簡直一些也看不見，他知道已經十二時了！因為他聽得這噓噓的響聲，連打了十二下。這時他的精神，反提起了，他揉了揉眼睛，回轉頭去，看他的同窗，都已入了快樂的夢鄉，微微發出鼾聲。哦的一聲，一個又胖又肥的學生B君，自甜蜜的夢鄉回來了。他眼見好學不倦的S君，還在滔滔不息地努力用功，研究學問，使他見了又是佩服，又是羨慕，「呀！S君，你

還不睡嗎？你明天一定要考第一名了，」說時含着譏諷似的神色，「第一嗎？到學校裏來，我們並不是攻第一的，要知道，我們是來求真實的學問。」他發出一種富有經驗的老年人說話似的回答，這剛醒的B君，說：「你又是這樣了，要知道我們求學，應當積極進行，不可臨渴而掘井的呢，」他說時，如像長輩教訓小輩一般的口吻，「本來我是臨渴而掘井的，那末你一定是未雨而綢繆了。」他有些怒了，回轉頭背着他；B君見他意志堅決，就退一步的說：「好了，好了！S君，我不來擾亂你的自修了，好！S君，祝你明天考一百分！」說完。閉了眼睛假睡。S君嘆了一口氣，又繼續地念他的功課，究竟精神有限，他的頭低了，低了，一直碰到桌面的洋裝書上，猛然又抬了起來，他拍了一拍桌子，「唉！S呀！S！你不要無志了，努力用功吧！」他自勉了幾句，又繼續研究他的功課。

這時瑟瑟的雨點聲，呼呼的風聲，合奏着一曲幽鬱的深調，愈奏愈緊，正做了S君努力前進的鼓勇聲。

可憐的旗人

倪文釗

我自從京城（北平）裏回到故鄉後，一轉眼已是四年了。其間耳聞目覩的所謂國家小事，算起來到也不少；但是我不留一點痕迹。然而關於這件小事，却深深的都在我的腦海中；使我至今不忘。

記得我自隨着父母，同着妹妹，在十歲的時候到北平去。浩浩鑼鑼的車聲，真鬧得我發昏。

只有三日三夜就到了北平，我又憶到以前的騎馬過驛，這樣遙遠的路程，起碼要走幾個月，現在都完

全把轆革去了。

到了北平前門車站，我父親雇了幾輛洋車，一直拉到我的寓所，當時毫無見識的我，經過許多轉灣抹角，我看見一切民屋都是矮矮的，一層以上的房子很不容易找見。

那大門上都黏着春聯，什麼「忠厚傳家久；詩書繼世長」啦，「爲善最樂；讀書更佳」啦，許許多多，刺是好看，從此可見北方人民的風氣淳樸了。

還有朱門大宅的門前都有石獅子，起馬石，那恐怕是機關，學堂·或是大公府吧？

三間上房，却還軒亮，一間披屋是老媽子住的，並且帶廚房，這便是我的寓所，吾們是同一個旗人！那時還不知道什麼是叫旗人——同院的；所以他們就是吾們的街坊了，他們的屋前築起一個葦籬，黃的蘆葦上，靠裏種了兩株紅色夾竹桃，當我到了北平的時候，那花兒正在怒放，好像恐怕人家不愛牠似的，加以碧綠的叶子附着，更顯出牠的嬌媚，鮮豔；博得人們的歡喜了。

吾家養了好些小雞，小鴿子，空的時候，玩弄玩弄。所以我不覺煩腦不暢快。

北平的氣候是很高爽的，要是下了一場大雨，過後就非常清涼愉快，要就是不下雨，不像南邊到了黃梅時候的雨，綿綿不絕，忽晴忽陰，潮濕不堪的天氣；真使人氣悶，煩惱，精神上覺得不爽快；甚且要生病。

水土有如此之不同，風俗也是這樣的。

一天是禮拜日，天氣很好，我跟我父親出門去逛逛，出了胡同口，我的視官忽然傳達到我腦裏，有些驚駭起來，原來有許多女人，站在門口賣呆，——倚在大門口，南邊所謂看白相，——頭上梳一個涼粉頭，高高豎起，旁邊插一朵鮮花，擦了一臉宮粉，一經燥風一吹，都畢畢剝剝分裂起來，好像松樹皮差不多，嘴唇上血一般的胭脂，塗了一嘴巴，穿一件長袍，外套一件緞子大讓花嵌肩，——北人稱背心為嵌肩，穿一雙高底皂鞋，一無見識的我，看見了嚇了一跳，以為是一個吃人的怪物。

當時我打了一個寒噤，輕輕的向吾父親道：『這是什麼東西？是扮什麼角兒的？』吾父親漫漫細細講給我聽道，『那種便是旗人，不是戲子，旗人者！就是滿人皇帝的老鄉，旗人中都有分別的，什麼黃旗，白旗，黃帶子，……從前清朝沒有推翻的時候，那些旗人是很有勢力的，——因為倚靠着他們老鄉（皇上）的勢力，——尤其是黃帶子這一族的人，腰裏繫着一根黃綢帶子，是表示他們是皇親國戚，沒有人敢去碰他；威武得很。不要作事，一月月的都有官俸發給，所以他們不要做事的了。』

但是現在呢？沒有靠傍了，不勞而獲的月月官俸，也斷絕發給了。好似魚去了水，虎離了山，毫無倚賴，身體懶得都沒力氣，現在他們苦得很啊！

內中有力氣的就出來拉洋車，一天不過賺二三十吊錢，——十個銅元為一吊，銅元北人稱銅子，——還了車租，而且他們都自小養慣了，要吃好的，烙餅啊，芝麻漿麵啊，餘下十來吊錢，還要拿到家裏去養家活口，現在生活程度又高，那種靠着十來吊錢來養家活口的旗人，能夠過活麼？就說我們的街坊張大栓

是在警界上當公事的，一個月薪水只有四十元，而且各機關除了交通部是現發的，其餘都是欠的，一月最多發三四成，你看他們家境上怎麼樣呢！

他們還算是好的哩，還有那些懦弱無能的旗人，想做些小買賣，提了籃子喊賣花生，碰着生意不好，賣不了兩吊錢，自己却吃了半藍子。你說說這種人，還能夠生在現在的世界嗎？」

我聽了這話之後，歎息了一聲；心裏說聲：「可憐。」

一年容易又秋風，又到了下年的秋深時候，柳葉兒經了化學作用，變成了黃顏色，漸漸的同樹枝分離了，大街上的沙土，也飛揚起來了。

一天：我同我母親上街到米鋪子去叫麵，剛出了胡同口，對面一撓一拐來了一個骨瘦如柴的老太婆，却使我很驚訝，只見她伸着手，拉起她的悲哀的聲調，訴苦似的喊：

「太太，大哥的啊，——北人稱阿官叫大哥兒——請您發點慈悲吧！我現在變成了要飯兒囉，可憐可憐我吧！兩天沒有吃東西囉，發些善心吧！給我幾個子兒買燒餅吃吧！……」

她抖抖撒撒的喊，我母親看她很可憐，身上還穿着夏布背心，我穿着夾襖，還覺得冷，我母親便給她四毛錢，她就謝了一聲，慢慢的走去了。

我當時很驚訝，她是我去年歇去的張媽呀，她怎樣變成了要飯兒了呢？我就回溯到去年，她是街坊張奶奶薦進來的，講好每月四元的工錢，她是沒有兒女丈夫的，祇有她孤零零一個人，她又不曾做活，每

天辦三頓飯，掃掃地，喂喂鷄鴿，就沒有別的事做，她很貪吃，把每月賺來的工錢都花來吃，她的炕前桌上，擺一個匣子，裏面擺滿着饅頭，花糕，菊兒餅，缸爐，糖包，脆等等的點心，是預備晚上睡不着覺，起來吃的，因為她的匣子沒有空的時候，所以我同我妹妹要吃的時候，就到她那裏去買，好像她開了個饅頭舖。

後來辭了她，不知她後來的消息，現在她變成一個要飯的，推測其中的原因，恐怕她貪吃懶作的惡習慣的結果吧！

我心裏又說聲「可憐！」

光陰過去得真快，一瞬眼已由深秋而入隆冬了，大地上佈滿了蕭殺之氣，大多數人家的炕爐升起來了

北平的天氣在冬天是很嚴冷的，在屋子裏到還不覺得因為屋子裏都升煤爐取暖的，所以到不覺怎麼樣十分的冷，但是一出門就不得了，耳鼻凍紅，手足凍僵，碰着大刮風天，無論你穿多厚的衣服，總要把你吹得一點暖氣無存，而且大風一陣過後，沙土彌天價飛揚起來，對面不見人，雙眼揉紅腫；真是淒涼割膚，凜冽砭骨的天氣。

大雪初霽的一天，早晨我起來一翻日曆，「哦！今天原來又是禮拜日，糊塗了，今天又是十七，今天是護國寺開放的日子啊，下午我得去逛逛。」

北平有一種風俗，就是大而有名的幾只寺廟，有一定規定日子開放，開放的那一天，那些做買賣的，出把戲的都得去趕集，裏面賣什麼東西都有，吃的，穿的，聽的，玩的，古玩舊貨，以及家庭中日用一切器具，五花八門，九光十色，各式俱備，好比上海的城隍廟，蘇州的元妙觀。

我等到吃了午飯，同吾妹妹上護國寺逛去，我一出了大門，覺得今天精神上特別的痛快，因為今年第一次看見下大雪，自從前一天下午起，直下到這天早晨方止，看看足有四五寸厚，——在北平是不足為奇的——望出去大地上都是雪白，無限無際，一點沒有骯髒，多麼的皎潔，明爽；使人暢快啊！我想那些騷人詩客，一定在作他們的白雪詩呢。

在大街上逛了一回，然後向着護國寺走來，不一會到了山門口，○！擠得不得了，因為這天是禮拜日，各學校，機關都停止上課，辦公，今天又是大雪初霽，使個個人都奮起精神遊興，所以遊人特別的多；格外的熱鬧。

堆上的買客滿滿的，尤其是把戲場，吃食攤，生意興隆，耳邊但聽得洪洪………鳥鳥………再後我同我妹妹走到一個殿角裏，倒清靜的多，看見一個老婦人，約有四十來歲光景，蓬着頭，捂着臉，臉上黃一塊紫一塊，穿着破爛不堪的衣服，坐在地上擺一個玩意攤，有氣無力，抖抖縮縮在那裏喊：

「啊！買小玩意兒啊？一個子兒一個啊！………」連續的喊，我妹妹就跑到她那裏買了兩只小兔子，我看那婦人滿面憂容，雙眉緊鎖，若有重憂思于心中者。

『你爲什麼這樣的憂愁呢？近來買賣好麼？請你告訴我，』我就問她。

她聽見我這樣的問，她於是長歎了一聲道：『唉！一言難盡，您大哥哥不必管這種閑事。』我聽她話裏有因，愈發激動了，我的好奇心，繼續的問。

『你告訴我聽聽啊！到底這麼回事呢？』

她看我頻頻誠意的問她，她便慢慢的告訴我道：『我是旗人，一家五口，現在只剩了四口了，……』聽她講到這裏，眼圈一紅，頭岑岑而淚潛潛了，正這當兒，一個小孩子跑來買她兩個哨子，一個花球兒，我等她買賣做完了，又問她，『怎麼啊？』

『就是我的一個丈夫，一個兒子，一個女兒，還有一個小小孩子，連我，吾家從前是吃官俸的，不做事倒也過得來，現在皇上沒有了，我們的命也革去了，還說什麼官俸吧！不捐房租，路燈錢，車照人口捐，還算是好事哩！祇靠我的兒子拉洋車賺錢來養活吾家四口，唉！去年他……命運不濟，天理有數，吃……汽車……撞……死……了。』她講到這裏，她的喉嚨好像哽着一根骨頭；再也說不上來，祇聽她嗚嗚的響。我那時很急切的說。

『那你不曾叫巡警抓住他麼？同他講理去？』她又長長的歎了一聲，輕輕的說道。

『當然囉，當時吾就叫巡警攔住他，那知道裏面的司機，原是張什麼大人手下的心腹，有事命他到城外去幹件公事，他就跳下車子來，其勢汹汹，好像吃了豹子心，獅子胆，身上有了護身的法符，瞪起眼睛

，指着巡警惡狠的說：

「媽媽的，我是總司令部派我下來幹要緊公事的，你攔着我做什麼，他自己不生眼睛來撞我，他自己來討死，哼！」他說完了這話，就跳上車子，開得風掣閃電般的去了，巡警聽他說是總司令派他下來幹要緊公事的，也沒有法奈何他，我當然更沒有法子奈何他，他們靠着總司令的勢力，耀武揚威；可橫行不法，我們是個貧民，那有抵抗的力氣呢？」……

我聽了這番話，氣得三尸暴跳，無名火提到三丈多高，但是我也沒有法子奈何他，我又不是三頭六臂強有力的哪叱，但是可恨的軍閥啊！你太忍心了！使出這般如狼如虎的爪牙，欺凌百姓，殘民自肥，唉！真是食其肉，寢其皮，還不足洩我們老百姓的胸中之恨啊！

我當時爲她一掬同情之淚，淚珠兒早已奪眶而出了，我又問她：「現在呢？」

「祇有我一個半死的老人，同我的女兒，幹這種小買賣來養活我的丈夫，因爲我丈夫得了一個癆病，已是十年不起床了，所以他不能自謀生計，並且他不吸了鴉片烟，一天到求抽二三錢的灰呢。大哥兒！你說說我們幹這小買賣夠他抽烟麼？買賣好，還可以吃一頓黃米粥糊糊口，權着運氣不好，像這幾天刮大風一點生意沒有，我同我女兒已是一天沒進米水哩……」她斷斷續續的說，說到這裏無論怎樣也說不下去了，聽她嗚嗚的響，看她淚兒同珠一般的掛着。

唉！我想這種窮苦的人，既受人間炎涼的世情的奚落；又受天的不憐，以後她一家的生活，也就可想

而知了，——恐怕同張媽一樣吧？——我長歎了一聲，心裏又說聲「可憐！」可憐他們從前仗着人的勢力！——皇上——作威享福！現在他們的慘淡蕭落的情形！！

然而他們——旗人——有的還不覺悟！！不知道現在他們所處的地位！並且有時人家說他「旗人，」他們還敖敖然的回他們道，「老爺騎馬我騎人，」等等的話來嘲笑人家，討人家的便宜，哦！他們還什麼還不覺悟，他們自身呢？那是愈發使我可憐他們！！

可憐呀！！可憐！！

可憐那勢力崩毀的旗人！！

春夜瘞殘桃

肇 棟

暮春三月，柳暗花明，鶯飛燕啼；乍滿一輪，清輝皎皎。余輾折牀第，心戰目驚，坐臥不安，乃披衣倚窗，仰望蟾蜍。忽焉，噩耗飛傳，紅桃嬌娘，飄零殆盡。余念其芳魂之無依，紅顏之薄命，乃持春帚，乘明月之光芒，聚其殘紅零芳，而瘞之濃蔭之下；又以清水半盃，黃土一抔，哀告於紅娘之塚前曰：「嗚呼噫嘻！回憶芳茵淑景；綠蔭舞柳；菜花灼灼；紅雨半天之時，光豔奪目，雖幽苦寒梅；冷苦清竹，亦作韶光之匿形，壓倒羣芳；競稱娟嬌。嗚呼哀哉！今則芳顏零落，姿容慘淡，殘紅繽紛，曾日月之幾何？曠韶光之難留，竟已憔悴若是，嗚呼痛哉！抑萬物之理性使然？盛極易衰，輕榮早凋乎？其或天忌尤物，造化弄人，紅顏薄命乎？天乎！天乎！爾既善妒殘紅孤芳，則又烏爲何生此娟娟？而使天地間，徒增衰感，百結而不可復解。紅娘！紅娘！余爲汝傷心之淚，行將墮盡，知乎？否乎？能不夢裏告我？」

團結——奮鬥

沈瑞麟

★ ★ ★ ★ ★

那有除不了的毒棘苛酷？

那有打不死的毒蛇猛獸？

那有剷不平的高山聳峯？

★ ★ ★ ★ ★

我們只須團結着——

永遠的團結着！

我們只須奮鬥着——

猛勇的奮鬥着！

★ ★ ★ ★ ★

毒棘苛酷自然除滅了，

毒蛇猛獸自然打死了，

高山聳峯自然剷平了；

孤雁

芝韻

旭 光 文 藝

在這茫茫的天空中，

一隻孤單的雁兒在飛着；

聲聲地哀喚，

泣訴着愁腸，

可是你的鳴音太微弱了，

這個天空太廣大。

★ ★ ★ ★ ★

黑夜重重地降下了！

她的伴侶往何處去尋呢？

星光的下面，

這暗灰的影，

不息地鳴着無邊的饑楚，

向前的飛着！飛着！

★ ★ ★ ★ ★

可憐的失羣之雁呀！

路途是這樣的沉長遙遠；

你的兩翅將倦，

鳴聲漸次低衰，

四邊的雲又擁起重霧，

迷沒了你的前程。

★ ★ ★ ★ ★

孤雁你怎會失羣的？

你的伴侶正引頸在盼望；

他們的陣字，

待着你去補；

在這平沙上你怎了？

竟就此倒臥了嗎！

春的苦悶

微雨整天的洒着，洒着，

平靜的河水給她洒成了綠波，

前 人

枯去的小草給她洒出了青蔥，

但是呵！春雨呀！

你又何必一聲聲，聲聲地，

把我久死的心靈洒起餘瀾呢？

★ ★ ★ ★ ★

東風輕輕的吹着，吹着，

含蕊的桃花給她吹成了紅雲，

凋零的楊柳給她吹出了黃芽，

但是呵！東風呀！

你怎能一陣陣，陣陣地，

把我逝去的童年也吹還來呢？

★ ★ ★ ★ ★

春花次第的開了，開了，

枝上的黃鸝在盡情地頌讚着，

北歸的梁燕從遠方來欣賞着，

但是呵！春花呀！

你的燦爛，你的芬芳，

把我的淚水却誘下了幾滴；

★ ★ ★ ★ ★

陽春漸漸地深了，深了，

樹頭的綠葉已陰鬱地濃厚着，

枝底的果實都凜然地締結着，

但是呵！陽春呀！

你的葉綠，你的結果，

把我的青春又帶去了一年。

夜

一切繁華的表演暫告閉幕了，

昏暗！………岑寂！………

固守！………衰頹！………

世界入了沉靜的狀態！

沈才麟

旭 光 文 藝

★ ★ ★ ★ ★

乾枯的生命已迫入了夢境，

飢餓！………沉悶！………

寒慄！………悲傷！………

胸懷像蛛絲般的奔騰！

★ ★ ★ ★ ★

空中突現着月色，星光，

涼快！………新鮮！………

清潔！………皎白！………

籠罩着自然的一切！

★ ★ ★ ★ ★

清涼的露珠出現了，

閃閃！………熒熒！………

點點！………滴滴！………

好像和那小星比美豔！

二九

★ ★ ★ ★ ★

融融的月色，星光，

晶晶的珍珠，露水，

天上！……空間！……

草上！……花間！……

月兒

雲 舫

一輪明月，

漸漸的升上天空，

忽然一片烏雲；

把她密密地遮住。

多情的溪水，

在那裏不平的呼着：

『啾！啾！

光明的月兒啊！

純潔的月兒啊！

可惜被掩沒在烏雲裏了！

但，

我願你努力打破這可惡的烏雲，

快還你的真面目吧！』

十八年舊作。

落伍者的悲鳴

雲 舫

輕飄的浮雲，

淒涼的陽光，

蕭瑟的秋風吹落了片片的苦葉，

祇剩那幾條赤裸裸的枝條倒搖，

★ ★ ★ ★ ★

『唉！

我是個落伍者啊！

我無力去奮鬥了。

這種拭淚的生活；

我是不能再受的了！

萎苦的荷葉，

在那向我點頭了。

啊！啊！

作那屈原君的後繼吧！

早些把我的一生痛苦，

從結束了吧！』

一八，舊作。

我想

張國柱

我想；何以勵自己，使自己品學進步。

我想；何以助人家，使人家快樂無量。

我想；何以興社會，使社會燦爛光華。

墮落的青年

張國柱

「喔喔喔」！公雞啼了幾聲；

車輪似的紅球，已懸在濃密的樹梢上，

旭 光 文 藝

一條迤邐的黃河邊，

立着一個面黃瘦削的青年，

呆呆地眺望着遠大的海景，

嘴裏銜着一枝半滅半燃的香烟，

雙手拵着一張糊塗的照片，

有時對她微笑，有時對她哭泣，

呀！他是一個多麼淒慘的青年啊！

★ ★ ★ ★ ★

暖 and 的陽光照照的照着燦爛似的大地，

一切動物們都追着那活潑玲瓏的快活神，

惟有他在那茫茫的黃河岸邊，

瞧着海鷗飛舞在海面，

引起他多少可痛的事，

口中似乎道：『唉！在二年前的今天不是一個很愉

快的我嗎？

還在那繁華的境裏，做着快樂逍遙的事，
但今天呢？

唉！單獨的徘徊於陸上，

這是我自造起來的呀！

一陣洶湧的波浪，又打着那隄下的瓦石，觸着他過
去的反省。

★ ★ ★ ★ ★

暮色漸漸的濃了，

淺灰，深灰，以至於黑了，

日出而作的動物，都歸去休息了，

來往如梭的鳥鴉，亦停歇在樹梢上，

水波也平靜了，

惟有他却站在寂靜的隄岸上。

牧童歌

寒冬一去又逢春，滿地枯草復叢生；

王威儀

三五牧童跨牛背，前村後村度長晝；
忽聞笛聲一方起，衆童欣喜相唱和；
看看白日向西沉，各就歸途回家去。

國旗

同前

國旗呀！你美麗的顏色，人人都很愛看你；

你含着的希望，個個都很贊同你。

你的青天很清淨，籠罩着萬物；

你的白日很光明，照耀世界上；

你的紅光滿地起，勇往前進吧！

唉！莫說見你這樣的精神，就是聽到了你的名字！

心裏便歡喜起來了。

我賀你的成功，我祝你的自由——平等——博愛，

我希望你永久的飄颻在世界上，萬歲……萬萬歲

………的下去。

槍銘

葉浩奎

國類爾強，民亦爾傷，勿爲盜匪所利用，惟對外而發奇光。

球銘

金法

體革而圓 滾滾無定 虛中實氣 雲飛鳥下 舉足
蹴之 騰出百步 努力競賽 勿犯衆怒

鏡子

趙雲舫

鏡子！鏡子！

你能照出老年人的；醜貌，豁齒，素髮，白眉，
並能照出少年人的；美貌，齊齒，黑髮，烏眉，
然而，

月夜湖畔

元麟

時當月夜，一輪皓魄，高懸空際，照耀大地，萬類俱寂，余方倚窗望月，清潔明淨，白璧無瑕，神情爲之怡然，忽嗚嗚咽聲，隨微風之飄蕩，送入耳鼓，如泣如訴，如怨如慕，然其音弱而細，不能明辨，既而藉明月之光亮，瞭望遠處，隱約可見一截髮女郎，衣縞素，月光斜射於上，一若海南慈航獨坐湖畔，手握素巾一方，蒙面潸泣，余不禁雙目耽耽，願一窺究竟，未幾悲聲又作，淒涼欲絕，鉄石人間之，恐亦將

你既然能照出人的，貌醜，貌美；
但，

你怎麼不能照出人的，心壞，心好？

我希望你能照逼人的心腸——好壞！

毛刷

趙雲舫

毛刷呀！毛刷！

你能刷去物件上的醜醜，

也能刷去衣服上的污濁，

但，

你怎麼不能刷去無形的恥辱？！

下同情之淚也，余益屏息靜氣，則又若斷若續曰，「情乎情乎，去年今日，月下雙影，今……歲今日，……形……單影隻，陰陽相阻，……蒼蒼……者天……爾……爾……竟奪我愛乎，……抑吝與……我乎……情……乎，余本擬追蹤黃泉，以期……再晤，……今……之所以……偷生於世者，……為以大仇未復……復冥……冥……有靈，其……助我……乎，回憶……去歲仲夏，汝以……愛國熱……忱……毅然從戎，……首……首……首途之時，余本極力相阻，汝竟曰大丈夫……志在四方，國家……有難……匹夫……有……責……烏可作兒女態……哉……當時亦……難阻壯志……况汝……又曰，僅……數越月……之別……耳……耳……熟知……竟一去……不回……出師未……捷身先卒，悲……哉，嗚……呼……悲……悲……哉……情乎……所幸者……今已覺得……仇人，誓為復此大仇……雖赴……湯……蹈火，亦……所不辭……恨不能食其肉寢其皮，泉……下……人其知……乎惟……日後……前途茫……茫，時余忽覺袖間冷然，俯視已淚透雙袂，余乃強自入室，不忍再聞此辛酸聲，墮同情之淚也，而嗚嗚悲聲，仍作於月夜之湖畔。

永不泯滅的遺憾

榮 才

華民冷冷地一個人躺在宿舍裏的床上，也不彈琴，也不看書，兀自默默地想着；好像有重大的心事似的，忽然他的嘴唇上，流出一息微音：「她真的死了嗎？」

華民是S埠N中學的高二生，這N中學，在S埠是很有名的一只男女同學的學校。他在N中學，認識了一個同班生，鵬韻女士，他倆認識的初步，便是由於他倆的學識所介紹。他倆研究的時候，不免感情更

親近一些，愛之神，就把愛的種子，散播了他倆的心之深處。

他倆的關係，已在一般同學互傳中，而幾何全校都知道了，但是他倆依舊的祇當沒有一回事。每到星期六的下午，在那△公園裏一幅幽靜的野景沉寂中，燈影婆娑，從樹裏斜射出若隱若現的二個人影，在一條長椅上談話，這就是華民和鵬韻兩人，因為避免同學的談論，所以常常的到此。

光陰如流水的過去，已是西風瑟瑟，黃葉滿地的天氣了。在一天的上午，鵬韻接到她父親寄來的一封信，信上這樣說：

鵬韻我兒知悉：家有要事，望見字即速返里，忽誤為要。 父字

她自從接到這樣突然從家中寄來的一封信以後，她也顧不得校裏的功課急急忙忙的趕回家去了。原來是她的父親，替她定了一門親事，並且就要過門的。鵬韻得了這個消息，不免恐懼，着急。鵬韻的父親，是一個頑固守舊的老先生，他對於現在社會的潮流，以及種種的改革，他一點都不知道。婚姻自由這件事，他簡直沒有聽見一回。他祇道子女的婚姻，都應該由父母作主，子女是在被動的地位，絕對是沒有反對和不允許的一回事。他這次和他的女兒定的這門親事，他是非常的滿意，因為看了未來的親家，有很多的財產，有很大的勢力。他想我的女兒，從此可以做一位有財有勢人家的少奶奶了。他把這事，很得意的對他女兒講着，不知道他女兒的心裏，十二分的不贊成這事。她想，我同一個素不認識的男子，怎麼可以結婚呢？他的面貌，怎樣的，——醜的？——他的學問怎樣，——小學畢業，——中學畢業？——他的性

情怎樣，——優的，——劣的？——以及他的……，她都一些也沒有知道，鵲韻因為當面不能反對她的父親，只說：「現在女兒年齡很小，又在讀書時期，請父親把這件事暫且擱起來不要提牠吧！」她的父親聽了，很不滿意，但是她不管她父親答應不答應，就回到校裏去了。當她到了校裏以後，就把她父親叫她的事，告訴了華民，華民聽了這個消息，好像青天打了一個霹靂，心坎中充滿了憂愁，但是也沒有補救的辦法，只暗地裏偷彈了無算淚珠。後來她想想去，最後的辦法，還是寫信給她的父親，請求她的父親，不要允應這門親事，並且申述不允許的理由，但是她的父親，不能容納她的要求，並且還說這門親事，已經允許了，沒有別的話可以再說。她接了這個不幸的回音以後，她就激烈的寫封最後的決定不承認否決書：

父親大人：

現在的時代，不是以前的時代。現在的女子，不是以前的女子。現在的婚姻，不是以前那買賣式，強迫式的婚姻；現在的婚姻，是絕對自由的，男女結婚有兩方的愛之結合，才能結婚。否則是永久不能成立的。小女的婚姻，也是這樣，雖然他很有錢，很有勢，但是小女不知道他的學問，品性，怎樣？不能因為他有錢有勢，就嫁給他，男女結婚，最後的目的，便是得到美滿的幸福，快樂的家庭。現在小女最後的向你老人家聲明小女對於這門親事，是始終不能答允的，還要請求父親諒解，小女不答允的苦衷。祝大人福體康健。

小女
鵲韻稟上

在她發這封信的第三天。她收到她父親的回信，她的父親，不諒解她，還是小事，並且在這年的冬天，必定舉行婚禮了，同時還要停止她的求學，她看到了這裏，面色的慘白，竟像死人一般。在她灰色的嘴唇邊，發出戰慄的半句話。「我的前途無……」就昏過去了。

靠在[X中學右邊]一條很僻靜的人跡少到的小路上，燈光從疏枝中斜射着一雙黑影。

「到了今天，民啊！我只有千萬的對不住你了，這末了的關頭，不能過去。我現在只有一死了事。然而這樣對得住你，對待我的心呢？但是我也萬不得已！」

啊！民哥，我親愛的民哥啊！請你千萬的瞭解我的不得已的苦衷。我此身雖死，但是我自誓我的一顆熱血丹心，早已全部貢獻給我親愛的……你……了。你千萬不要悲傷，爲了我這個女子，誤了你遠大的前程，而增加我的罪惡……我愛，我在九泉之下，保護你永向前途……」

「鵬妹你的一切，我都能瞭解，也能原諒，你終要把你自己的身體保重，我們雖有惡勢力來壓迫我們，但我們終要十二分的極力，來抵抗她，這次你的父親來強迫你，阻止你的自由，你也要原諒你的父親，因爲你的父親是受了以前舊禮教的毒劑，雖然現在舊禮教是消滅了，但是他的遺毒，還是安全的存在，在這輩頑固不通的老人家，腦筋裏，我們青年，應當極力的來撲滅他，不要使他存在這世界上。並且現在你離結婚的時期，還有一二月，我們還可想一個妥善的辦法，來補救，何必輕輕的把自己的性命送掉呢？就是實在沒有辦法，來挽救，你替他結婚了，也沒有什麼要緊，我們倆的愛，在我們倆的內心之中，已經

印下了，深深的印象了，任何的勢力，終不能來破壞我倆的愛，你替他結婚了，不過是形式的，是軀殼的，我們倆的愛，還是很穩固的存在。鵲妹，你以為我的話對不對？你要聽我的話，不可，……」正在他倆含淚不嚮的時候，忽然學校裏的鐘兒噹！——噹！的嚮了，這是打的睡覺鐘呀。他們倆恐怕同學的生疑，所以他倆的談話，只好就此停止，含淚的分別了。

在一天的下午，華民在她的抽屜裏，發現了一封信，他拆開一看，原來是他愛人——鵲韻——寫給他的。

我死了永不忘記的華民哥啊！

你見了我這封信，不要悲傷。現在我和你永別了，永久的分別了。你雖然很熱烈的勸我，但是我死已決定了，我在這黑暗的社會裏，惡劣的環境裏，專制強迫的家庭裏，有什麼生趣呢？還是死了到痛快一些！一切的煩惱，可以從此消滅得干干淨淨了。

華哥我死是沒有什麼要緊，對於社會，對於一切都沒有什麼關係。就是活着，不過多些消耗罷了。我親愛的華哥，就不然，你對於社會，一切建設，和發展，都有很大的關係，你前程的事業，真是無可限量，一切的事業，正等着你去改革，和創造，我最後的希望，——你不要把我放在心上，盡心研究你深淵的學問，為民衆謀幸福，並完成良好的家庭。——並且像我這樣的女子，天下那裏沒有呢。難道你的英才，你的品貌，不能夠另外覓得一個真真的終身良伴嗎？民哥我的死，實在處于萬不得已。我難道願意中途拋

去你嗎？唉！民哥，你是我的靈魂，我怎樣捨得……？但是我不死反而使我倆的愛之前途，發生重重障礙。處于今日的地位，民哥我的民哥你爲我設想，我那能不死呢？我死後的魂和魄，緊隨你的心之深處，保護你，憐愛你。總之我的軀殼，雖是死了，但是我的精神，永永不能泯滅的，唉！我的心痛了，不能再寫了。願來世再做良伴吧！……

祝你的身體永遠永遠的安康

你的不幸的

鵬韻絕筆

六月九日

野店紅裙

周驥

陳年百。粵南人也。家貧。無以度日。爲人牧牛。久之。以節儉稍得資產。乃與其鄉老黃敬。合資創一小舟。以便渡南瓊之過客。而營餘利。黃敬羨其人忠誠。以女妻之。無何。黃敬死。年百與其妻。不改黃敬所遺之舊業。光陰荏苒。歲月如流。而年百之年。已五十矣。門前冷落。膝下猶虛。願年百之妻。形如雌虎。性似暴狼。苟有不合。輒遭鞭撻。年百非其匹敵。忍氣吞聲。無以爲計。

李文生。粵之望族。以新得第。攜其妻及女孩北上。從行者俱僕役也。及抵海南。爲巨匪張忠所阻。盡劫所有。數僕死焉。時九月重陽之夕。李妻以所攜之真珠衣。裹其女。匆匆逃避。慌忙之際。忘其女之所在。

無何。羣盜遠颺。戒心始釋。文生問其妻曰。小女何適。妻聞愕然。回顧諸僕。一若木鷄。乃返原路尋覓。而蹤迹杳然。文生歎曰。余以求官故。而至失女。損資財。何天不弔之甚也。妻僕聞之。均悲泣。及視來徑。已去海南三十七里矣。行行重行行。東方天已白。然以奉朝命。不敢稍息。

年百爲人勤慎。晨光曦微。卽駕己舟。候乘客于海口。忽聞女孩啼聲。不絕於耳。年百細辨其聲。來自山谷。乃捨舟登陸。入山谷中。果見一女孩橫臥草叢。身披珠衣。四肢稍露。年百奇之呼曰。何家棄兒。連呼數聲。無人應。乃攜出谷外。且行且思。我苟不爲此棄兒求生計。而任其果虎豹之腹。於心何忍。且吾妻多年不娠。望子心切。攜歸撫養。不爲吾妻增樂乎。思至此。乃若不勝其自得者。乃歸舟。甫離岸。而孩啼不止。年百微作嘆息。謂之曰。棄兒。汝徵我。將爲虎狼所食矣。汝命何薄。而至於此耶。當時。年百正放棹戲弄此孩。而可怖之暴風忽作。舟隨風浪飄蕩。離歸途漸遠。俄而風浪稍息。年百乃轉航使向歸途。一陣風。一鼓棹。足增年百無窮之興趣。如是者又經半日。而入綠楊深處。有茅舍三四者。年百之家也。年百泊舟登岸。天已向暮。徐步返家。甫及門。而潑悍可畏之妻。正倚門立。一見年百。卽怒目謾罵曰。蠢夫。汝今日幹何事。何歸之遲也。速將原因告我。年百靦狀。已膽寒心慄。是時懷中所妻之女孩。呱呱啼哭。其妻見之大爲詫怪。年百將拾得棄兒之事。作一顛沒之報告。其妻欣然如雀躍。並謂年百曰。汝運何隆。天果賜汝以子矣。注視之。益欣然喜形於色。是何故耶。蓋孩體所裹者。珍珠衣也。此珍珠衣。相傳爲李文生存家之寶。而海南一偶。祇彼藏此。噫。此極貧極可憐而僅恃鬻渡生活之年百。由此致富。

吾人觀此。亦足爲彼賀。年百納女孩於懷。喜不自勝。終日未舉一餐。亦不自知。其妻爲具膳食。侍奉殷勤。爲平日所無。昔日潑悍之妻。一變而爲溫柔之婦。是時。喜氣滿屋。燈下審視珠衣。嘖嘖之聲。不絕於耳。蓋互議賣此矣。此貧苦之人。安知此珠衣之價值。商議良久。尙無結果。年百擬將此典質。其妻欲售諸富人。然此價格雖識者亦非一時所能論定也。及後其妻賄通邑中富紳陳華元之僕。暗爲介紹。而此寶貴之珠衣。已歸陳氏所有。得價二萬金。年百自此一躍而成小康矣。坐養殘年。室廬非昔日可比。食用亦遠勝從前。而曩日拾得之女孩。年華增長姿容秀麗。舉止溫文。見之者。多有甘拜石榴裙下之概。女待父母至孝。年百與其妻亦愛之如己出。且延西賓。留家教讀。取名蕙蘭。其天資聰敏。無時不受教者之稱贊。年方二八。大家閨秀之名。已傳徧鄉里。而富家執袴子。多有愛慕而求偶者。均遭拒絕。蓋年百愛女若掌上珠。豈肯輕許締婚耶。

韶光容易。年百以頻年賦閒家園。伴此老妻弱女。一無所事。殊若無聊。乃設一酒肆。名曰杏花村。專以供附近之宴會者。從此梅花鎮畔。又多一文人把觴地矣。此中陳設清雅。面臨通衢。後闢一園。並築一樓。登樓一望。遠山近水。如入畫圖。於是騷人墨客。輒往銜杯。女暇時爲其父掌理店務。而顧客更倍昔時。是皆醉翁之意。不在酒。在一親小女芳顏以爲快也。

顧客中有陳冠華者。該地陳華元總帥之長子。其人雄偉慷慨。不亞於其父。善治軍。有俠氣。故人莫不樂與之交。公餘輒招二三知友。暢飲斯樓。而對於女。特別羨慕。女正二八年華。情懷至盛。親斯情景。得

無戀戀在念乎。且目光中。惟冠華能滿意。果爾。花前醉酒。月下吟詩。卿卿我我。此中佳情。誠非筆墨所能形容已。

不期好事多磨。瓊南亂起。匪勢日熾。所至被陷。而風聲鶴淚。在在足使人驚魂寒膽也。正是瓊南鑿鼓動地來。驚破倆人甜情緒。而瓊崖告急。軍警迭至。冠華之父。身為總帥。戒戎裝待發。顧年老多病。冠華不得不効木蘭從軍。隨父出征也。

征鼓數聲。乃丈夫出戰立功之時。莫不置生死於度外。冠華至此不能不與意中人作別矣。英雄氣短。兒女情長。臨別依依。冠華旋謂女曰。今日亭當分袂。橋號銷魂。從茲伯勞飛燕。相見時難。吾妹亦有以教我否。薰蘭悲不可仰。低聲謂之曰。郎今此行。萬望珍重。勿以儂爲念。他日凱旋。則儂心慰矣。言畢。握手作別。

有陳誠者。冠華之同年生也。與冠華交友甚善。冠華亦已上賓禮待之。初。不知其爲狡黠之流。及後冠華出征。陳誠留守。陳誠亦仰慕薰蘭者也。今觀冠華行矣。時機豈可錯過乎。陳誠乃日設席杏花村。時談冠華短處。以毀壞冠華名譽。蓋欲使薰蘭聞知。遠避冠華也。狡黠之陳誠。無非欲奪美耳。於是手段百出。薰蘭置之不理。陳誠乃窮終日之思想。致書薰蘭。僞爲冠華所作。其書曰。

薰蘭吾妹。別後無聊。常思作書問候。奈以軍機緊急。無暇與管城子共事。深望吾妹恕之。

令雙親近狀若何。店務忙否。邇來賊勢囂張。我方軍寡糧缺。而抱病應戰。勢難持久。今腹背受敵。

官兵援絕。愚何人斯。能與強賊一較乎。惟激勵士卒。以期再戰。不效。惟有與士卒同殉此難耳。吾妹天資聰穎。當明我意。望守身自愛。再擇賢才。以定白頭之約。勿以愚爲念也。美滿姻緣。待諸來世。草此奉聞。並祝

近好。

愚兄冠華謹上。

蕙蘭自得此書後。寢食俱廢。並謂其父母曰。陳誠謂冠華乃一薄倖子。信乎。其時蕙蘭懷疑莫釋。不知當時冠華。正殺賊得勝之時。連日追敵所至。克復。已進駐五華嶺。何暇作書問蕙蘭。且陳誠乘蕙蘭疑雲未釋之際。復進謂蕙蘭曰。吾聞驛使自前方來。謂冠華暗與賊女訂婚。外人鮮知也。蕙蘭信以爲真。熱情漸解。陳誠之計已售矣。吾又不堪爲蕙蘭設想矣。

光陰如流。已是端五節屆。而冠華之長征。屈指已過三月。冠華之念蕙蘭。與時俱增。蕙蘭對於冠華之情。與時俱減。蓋在冠華。以全神應付戰事。務使戰事早爲結束。重返家園。以享其故有之樂也。不知天下之事。有非人所能逆料者。

蕙蘭後謂其母曰。女命何薄。至遭此薄情薄義之冠華。是皆女兒眼光淺狹。意識幼稚。有以至是也。嗟夫。失足遂成千古恨。女自今而後。不復以冠華爲念矣。願剃髮爲尼。修齋侍佛。從此一片清心。蒲團合什。祝我親愛的爸爸媽媽康健。蕙蘭母曰。女兒乎。做事須小心。吾觀冠華爲人。勤慎義勇。或不至薄情如此。在我老眼看來。冠華堪稱我家東牀快婿也。蕙蘭一再央求。卒未得雙親之允許。不得已。乃於五月望

日。黎明。改裝遁清涼山甘露菴爲尼。時主持該菴者。爲老尼妙靜。老尼一見蕙蘭。便問來因。蕙蘭乃將已身所遇盡以告之。老尼深爲歎息。於是留蕙蘭宿菴。並蒙老尼時垂青年。修爲徒。而蕙蘭於此。又作念佛之生活矣。

蕙蘭義父母。自失蕙蘭後。如失掌上珠。偵騎四出。而消息杳然。老年夫婦。含淚度日。不知愛之女兒。正在山念佛。日日爲其父母祝福也。

小進殘暑退。高樹早涼歸。七夕良辰。時將至矣。陳誠受蕙蘭父母之托。終日親爲尋訪。冀効功於此。而得乘機以奪美也。嗟嗟。世人之惡心腸。爲何如耶。然蕙蘭早已密求老尼。不得將伊名稍露。故得知蕙蘭之名者。惟老尼與二三少尼耳。尋之不得。我心氣煞哉。此陳誠自恕之言也。

旌旗耀日。金鼓振天。冠華奏凱言旋矣。是役也。冠華戰績最高。帶三千精兵。斬關奪塞。身先士卒。直搗賊巢。返旆之日。正是阿爺聞子來。出郭相扶將。阿弟聞兄來。磨刀霍霍向豬羊。

當冠華之凱旋也。道經青涼山。過甘露寺。忽聞嚶嚶鶯鶯聲。冠華曰。何處少尼。念佛不絕。其時冠華似熟認此聲矣。乃拔箭向菴發。適中山門。冠華遂進菴遊覽。果見蕙蘭。愕然大驚。正欲叩問緣由。而蕙蘭避不與談。冠華曰。蘭妹乎。汝何由至此。吾有何事開罪於妹乎。抑家庭之有以致汝於此耶。蕙蘭在戶後厲聲應之曰。薄義子。儂今世不與君見面矣。後由老尼告冠華以來菴原因。冠華曰。噫。蘭妹。此安足信。並由老尼轉呈原書與閱。冠華閱畢。謂蕙蘭曰。試細閱此。豈吾之筆蹟乎。至是長久未釋之疑雲。已了然

於倆人之胸矣。老尼曰。將軍今日駕臨敝巷。重結秦晉之好。貧尼何福。得與此事。貧尼願爲將軍等作執柯。從此破鏡重圓。再訂白頭之約。天下有情人。都成眷屬。信乎。

冠華自還家後。父母正議訂婚。豈知一波甫平。一波又起。冠華竟爲病魔作祟。二豎纏身。經旬未愈。形影消瘦。冠華之父母。已不勝其憂。蕙蘭者。亦已聞此消息而懷慮矣。於是求神拜佛。冀保安全。然卒罔效。蕙蘭亦已同陷斯境。終日愁容。鬱鬱寡歡。其父母之憂愁。不亞於冠華父母。

旋冠華之母。詢冠華曰。兒乎。汝病何來。抑因沙場苦戰。旅次感冒有以致之耶。冠華曰。母乎。兒之病。非因於此。而因於……冠華至此。又不敢詳細白母。噫。含情不敢白。深愁祇自知。其母復詢冠華曰。華兒。汝有何不快心事。不妨語我。毋爲含愁不白。以自害汝身也。况汝父年高多病。汝當體念我心。冠華爲母累次質問。不能再隱密情。乃將與蕙蘭一見傾心。已訂約在先。盡情吐露。其母乃曰。華兒。吾必於汝父前磋商。方有主意。不期磋商結果。竟有出乎冠華意料之外者。其父不允。且曰。吾家累世相傳。不肯禮義。奈何如彼苟且情事。敗我家風耶。父既不允。冠華病勢益增。其父不得已。乃憑媒禮聘蕙蘭。擇吉完婚。從此蕙蘭與冠華。得享真正愛情之樂。而有情人。終成眷屬。美哉。

惟陳華元總帥友人許知賢。身居相位。早已欲將其女妻諸冠華。且華元亦曾以口頭承認。因此乃受許知賢責問。竟至手足無所措。旋由君王作主。令知賢之女。許配冠華之弟少華。並定期爲華元兩子行婚。鄉里徧傳。賀者接踵。盛極一時。蕙蘭自與冠華正式訂婚後。病狀若失。日處閨中。作嫁衣裳。預備出閣矣。

忽有官差二。至該村。詳詢土人是否有女名蕙蘭者。鄉人唯唯答之。後二日黎明。聞鑼聲大作。金鼓雷鳴。御傘旌旗飄颻大道。蓋蕙蘭之親父。已訪知女兒所在矣。蕙蘭之親父。卽大名鼎鼎在朝爲相之李文生也。父女相見之。悲喜交集。而文生之感激年百爲何如耶。自此蕙蘭。以宰相女兒嫁新建戰功之冠華。國中傳爲美談。俱爲一時顯宦。華元所得之珍珠衫。完璧還之文生。後此兩家亦結秦晉之好。而昔年操舟鬻渡之年百。亦受封爲海部大臣云。

作者才疏學淺謬誤之處在所難免尙冀高明之士時加脩政俾簡陋之文得成完璧是所感盼矣

研究

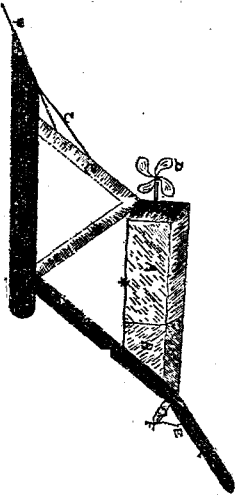
理想之犁

史玉璣

邇來關於農業上之機械發明甚夥。但大率笨重。(吾人祇於報紙。或雜誌上見之。非親目所睹。)不適我國普通農民之用。茲就耕田機言之。其工作時固甚省力。然在我國用之。則適得其反。蓋我國田畝多數狹小。若以笨大之機械耕之。不數時即告竣。欲再移至他田。則頗感困難。甚至較小之田畝。轉灣亦不便利。故此種機器。於我國農民。非特不能省力。且有徒勞之憾焉。愚有感於斯。故將我國本有之犁。加以改良。以電流鼓動。而代牛力。茲將理想中之雛形。繪圖釋明如左。尙希海內先進。加以改正。是幸。

理想之犁之草圖

A 電機
B 電箱
C 電鈕
D 螺旋葉
E 斷電鈎
F 斷電帶



甲、犁頭
乙、犁壁
丙、犁底
丁、犁梢
戊、犁柄
己、犁架
庚、犁盤
辛、犁盤
壬、底輪之框

將犁置於田中。去斷電帶則電流觸動電動機。於是螺旋葉因之旋轉。螺旋葉轉動之力使犁向前進行。司犁者執犁柄而後隨之。至轉角或回頭時。將得手一握。電流立即停止。司犁者自犁之後方轉向。則犁之進行又如前矣。至底輪於耕田時毫無功用。惟移動略覺輕便耳。

(註一)斷電帶一端繫於得手上。在不工作時則他端吊於斷電鈎上。如是則電流不能繼續通過。螺旋葉亦因之不能轉動。故名之曰斷電帶。

(註二)得手舊犁亦有之。為轉灣時或回頭時手提之處。本犁略加改良。使能上下活動。內置彈簧。若不加以外力。(如得手等。)其方向恆向下。電流永不絕。(本犁之得手。亦可作電鉗用。)轉灣時手提得手。則得手向上。電流立即停止。手鬆仍恢復原狀。故又名曰活手。

(註三)犁柄為行進時執手之處。

(註四)底輪。耕田時移於上樞(癸)則臨空。毫無功用。行路或換田時。移於下樞(壬)則着地。司犁者執犁柄推之進行。可略覺省力。

理想之農場

定亞

當斗室寂坐，或清夜未寐之時，每有一渺茫虛妄之思潮，縈繞胸中，幾經卻之，頑然不去。此思潮維何？蓋一理想之農場也。余有此理想已久，每欲筆之于書，以與同情者研究之；奈以學薄才淺，尤于農業尙未賅得其門徑，恐遭班門弄斧之譏，輒揣揣不敢為。今者有旭光之刊，徵予稿，爰以理想所及分述於後；蓋

理想即事實之母，亦不可盡以渺茫視之也。

目的 一、利用地方，生產豐厚之利。二、所出作物，可供工商界之要求。三、可實地的研究農業。四

、以研究之心得及改良方法，指導農民。

性質 國家公款辦理（或數人集款辦之亦可）

資本 初辦之基本金約二萬元，分年擴充。

地位 近山而航運便利之處，半屬高燥之地，半屬平坦濕潤，且旁多深池大河之地。

氣候 在溫帶而屬海洋性者。

土壤 高燥部屬砂質壤土，因輕鬆而易于空氣流通，宜於蘋果、枇杷、梨、桃之類。濕潤部屬黏質壤土

* 濕潤而肥，宜於稻作果蔬之類。

面積 約七十畝左右。

設施 分場為二大部，即高燥部，濕潤部，高燥部

更劃三區：

果樹區 果樹之種類甚繁，土壤氣候之相宜與否，亦各有不同。茲就適于本場土壤氣候者栽培之，蘋果三

畝，每畝約可植二十株。枇杷三畝，每畝約可植四五十株。梨二畝，每畝約樹百三十株。橘一畝

，約五六十株。桃四畝，每畝可植五六十株。梅三畝，共約植一百三十株。本區共廣約十五畝，

旭 光 研 究

中掘深溝，使便于排水，作高闊行人道，俾便工作。

竹 區

竹之栽培簡易，既省肥料，又省人工；且爲助膳之美味物品，銷路頗廣，竹又可製各種用具，爲用亦大，栽之可獲厚利。昔人云：「種竹養魚千陪利。」良非虛語。且植之西北部，又可作防風林，實一舉而數得也，面積約四畝。

森林區

本區植松、杉、椴、楊、棟、楮、橡等樹，既無須肥料，又無須管理，任其自然發育，成長後，則功用甚大，如松杉椴等可爲建築及各種用具之材料，楊可作燃料，棟可作農具，楮橡可製紙橡皮等工業原料。本區宜于近山處，面積約共二十畝。

由濕潤部更劃六區：

稻作區

本區須設於近水之地，俾灌溉排水，均極便利。夏稻而冬麥，間亦栽培他種穀類；其面積約十五畝，作試驗之性質，所得殘餘穀類，可作家畜之食料，幹葉可供燃料，及其他工業品功用頗大。

蔬菜區

本區亦近水爲宜，先行作四尺至五尺之畦，然後栽植各種蔬菜，如白菜可隨時種植，一畝收量三千斤以上，甘藍菜宜砂質壤土，若能栽培適當，每畝可收四千斤，蘿蔔蕪菁，其收量與白菜略同，以上數種，其收量大而銷路廣，蓋均爲助膳主要物，餘如蒜菜、油菜、菠菜、苣蒿、芹菜，亦爲主要蔬菜類，故亦當栽植之，本區約八畝。

瓜 區

瓜類亦頗繁，視其主要者栽培之；如西瓜、冬瓜、南瓜、宜預作五尺闊之畦，然後栽植之，但瓜

類最距連栽，故宜與菜區調換之，如絲瓜等則須先作瓜架，本區面積約四畝。

花卉區 建花房二間，設花圃約一畝，栽桂、菊、薔薇等花，花房則以盆栽為主，名類繁多，不勝枚舉；

總之以珍奇清雅之花為主。

畜牧區 建畜牧室十餘間，約畜牛二三頭，可用以耕作；（此係小資本之經營，若大資本者，當以機械行

之爲便。）養羊四十頭，以上牛羊可驅入森林區內放牧。豬十餘頭，雞百餘頭，鴨數十隻，關鴨

鷄舍各一，飼以雜穀，其尿糞充本場肥料；在場旁河內，又可養魚種藕、菱、等等，利亦甚厚。

苗區 以上既多果樹蔬類，則幼苗之栽培，不得不闢此區以栽培之，內設溫床冷床各二。

以上各區既分，今當述其建築：在中心點築住室四間，爲管理場務者居之，另築農具室二間，藏各種農具，收藏室十餘間，凡果園稻作等區，作物之收穫，均可藏於此室，貯種室二間，貯藏各作物種子，農工室二間，爲農工之住所，肥料室三間，鑿土坑二個，收藏各種肥料；於河邊築一小水塔，如自來水之裝置法，以水管由地下通至蔬菜、瓜、苗、花卉各區，透出地面，水管上端裝橡皮管，橡皮管他端裝蓮蓬式之噴壺頭，如是則可噴洒自如；場之四圍，栽以活籬防範之。

僱用強有力而富農業經驗之工人六七人，十餘歲之長童十餘人，耕作等重大之事，工人爲之，放牧摘果灌溉花木等輕易事，長童爲之。施行及管理事，均由場長爲之，每年各作物之下種期，收穫期，及收得之產量，所施肥料，所獲利益，皆列表以作後日備考。

不才於農業可謂門外，經驗學識，一無所有，以上所述，根據理想而來，管窺蠡測，不免貽笑識者，謬誤及不合農場之性質處，當祈諒之教之。至範圍之廣狹，則視經濟能力為轉移，若余之理想私人集資創辦亦可，然終不若公款辦之為是。

我們農學生將來出路的研究

吳德洪

導言：邇來國家多難。備受帝國主義者之侵略。外貨輸入。與年俱增。利源外溢。社會經濟。日困一日。考其原因。實因農民之無知識。墨守舊法。不能改良農業也。吾國素以農業國稱於世。何以民食猶仰給於洋米哉。苟不切實挽救。前途之情況。可不言而喻。其改革之善否。是在我輩農學生將來之能否極力實行為轉移。德洪之作此。乃本已之素志。望同志之自勉。以期得良好之結果。裨益於國家。茲不揣昧略述於下。如有背謬之處。務希 斧正是幸。

農學生之目的及責任：農學生為謀農業之發展改良而投身農業界。此其目的也。既謀發展改良。則今日生產因何而減少。與夫將來如何而增加。此皆農學生所應謀之急務。生產能增加。則民食足敷而有餘。反之則不足。購備洋米。經濟日絀。民生益困。國家淪落。關係既如此其大。則責任益重。責任重則進行之初。尤貴立定志願。否則將來失敗。徒呼負負而已。敢不慎諸。

農學生應有的思想及態度：吾人之思想及態度。莫不因其職業環境而異。農學生之職業為農。故其思想態度。宜屬農民化。一切希望。盡在土地。勿作非分之思想。勿冀意外之利益。待人接物。均宜和藹。凡

事有關我業者。宜極力研究。卽日事勞動。亦非所計。近世俗尙華靡。而吾輩尤宜力除惡習。與鄉村之農民等。以養成農工之身手。與科學之頭腦。此語雖陳。而意殊新。幸三思之。

應注重實習爲將來的出路：農爲實業。實業不尙理論。而重實行。是故我輩將來之出路。可一言而定之。實行而已矣。知行合一。而求無不獲者。亦惟農是。觀夫國內農校。莫不有實習之舉。此足徵實習有關農業之重要。設備於理論。且所學非所用。無異於紙上空談功效直等於零。我輩既有學識。自宜實習。將來出路問題無庸顧慮。所患者不能實施其學而已。此關係前途甚大。有志者其察之。

各系的出路（此係照國內農校所設各系而論）：農業之範圍廣大。今本上述各端而進行。則可得以下之出路。惜洪無學。未能詳加說明。惟據實行之原理可略述如下。

（甲）農藝系：農藝之規模遠大。設無綱領。頗難進行。然業貴於專。專則精。愚意以爲宜擇一與己性適合者。如稻作，麥作，棉作，農業工程。農產製造等等而專習之。窮其根源。自能日臻妙境。且科學之發明。豈皆盡於碧眼兒耶。他日獲現。不特個人之大出路。抑亦國家之幸福也。安得謂非良好之出路乎。

（乙）園藝系：園藝爲集約經營之農業。勞多而效大。雖以十畝之地。年獲百畝之值。亦無足異。個中情況。誠屬滿地黃金。果能極力經營。無一非致富之源。彼時身擁巨貲。方悉此中之味無窮也。

（丙）農業社會系：國家之基礎。在於農村。無農村。何能成都市。此固盡人皆知。是故農村之安寧富庶。卽國家之安寧富庶。農業社會系者。其責在改良農民之境遇。與農村之事業。凡一不善。宜急改進。吾

國輿地之廣。農村之衆。非他國所能及。然試詳考農村居民之生活。如經濟之狀況衛生建築上等之設備。其能一一完美者。寥寥若晨星。欲其一變故態。則工作繁多。收效之洪大。不可權量。吾人不患路之不能出。患已之不實行耳。

(丁)蠶桑系：蠶桑始創於吾國。不事改良。致落人後。試觀近日絲界之營業。即可知國內生產之情形。年來絲業失敗。此皆種劣品下被日貨所擠而致此也。吾輩胸有經綸。豈可不吐一二而濟濟輩乎。急宜先以良好種子。介紹於育者。再則指導飼育之法。俾收佳繭。而獲厚利。其他如桑樹之栽培。生絲之繅製。事均須人才以指導救濟之。其前途之光明遠大。幾無涯涘。是則吾輩之經營。安得謂非正大之出路乎。

(戊)森林系：年來水旱成災。此皆無森林所致。營森林者。乃調節水旱之良法也。因其水分之蒸發吸收。能使雨量平均。凡有農學常識者。莫不皆知。今西北諸省舉目所望。類皆濯濯童山。設極力提倡造林。使雨量平均。作物賴以生長。災荒可免。民食豐富。而經營者亦可得多量之木材。以供建設之需。利公利私。何樂不爲。此非百無一失之出路乎。

(己)牧畜系：物質愈文明。其需用愈多。他姑勿論。吾人試就食品中肉類而考之。今日之市價莫不倍蓰於昔日。且人口日繁。費用尤多。來源益缺。求過於供。欲來源不缺。則非畜牧不爲功。畜牧可利用荒地。以無利之荒地。而得大宗之收入。豈可謂非良好之出路乎。

(庚)著作：著作之事。與上述各點異。吾人所以能有今日之學識者。此非科學家之不憚勞力。費盡心血

。以從事於著作而賜吾儕者乎。是故著作乃本一己研究之心得。筆之於書。而示他人。以一人之知。使千萬人知之。一人之能。使千萬人能之。其效力之大。未有逾於此者。我輩果能悉心研究。得參以己之心得。著爲書本。供人採用。此非最廣大最光明之事業乎。

結論：上述各點。皆爲吾輩農學生將來正大光明之出路。然皆皮毛之論。一因學識淺薄。一因篇幅所關。欲其詳者。請俟來日。綜此篇之意義。不外實施其學而已。學理實驗並重。有學識。有技能。何患無出路乎。吾人本服務之主旨。以從事一業。輔以高深學識。嫻熟技術。堅強毅力。而有不成者。未之有也。是以前在校研究。宜重學理。實習宜重技術。出校宜重實行。則他日之成功。可操左券也。今國事方殷。經費缺乏。未能極力提倡實業。且教育未普及。風俗日下。學者。多舍本務末。未有學識而先重服飾。食貴珍異。衣尙華美。亦絕不思來自何處。凡此等等。殊爲國家前途憂。目觀此情。心何能忍。惟力圖改進。以盡吾心而已。設舍此道而不由。則國家之培植我輩。是無異於多造一批高等遊民耳。多一批無生產之遊民。即國家多一層負擔。我輩受培植而弗任其責。撫心自問。能無愧乎。此外更有甚於此者。我國習俗。類多重士。以謂士爲四民之首。士能治人。而不可治於人。在昔士者學成。而能躬耕以自養者。實屬無幾。間或有之。亦出例外。因彼等之思想。以爲士者學成。當入政治道上謀一棲身之處。以望來日之發展。即其家族之希望。亦莫不如是。其結果大多造成一般貪官污吏以剝削良民。憂民之憂者。百不得一。以此種之謬想。試用於今日。是予社會以禍機。而促國家於速亡耳。須知吾輩處於今日情勢之下。凡自審非著

於治人者。切勿垂涎政治之生活。而違初志。否則擾亂國家之政治。而爲一世之罪人。其結局。亦未必能終享安樂。即多得非分之財。亦不過增其奢華爲妻子作牛馬耳。此種生活。詳細察之。毫無人生真趣。祇謂之自取煩惱而已。是故吾人宜本人生之達觀。以進行吾事。力破此千餘年之惡思想。勿斤斤於虛榮之得失。遂變其志。宜勇往直前非至成功之時不止。回顧昔年之志意。自能增趣不少也。同志乎。其各努力圖之。

建設新農村之商榷

丕 顯

我國農民智識淺陋。墨守舊法。關於水旱蟲害等災。均不事前預防。以致天災時聞。作物生產。不免受其影響。是故農民之處境。不可不加以切實之研究。而新農村之建設。有莫大之關係焉。今就所見略述於下。

(一) 設立農村學校——農村地處僻鄉。學校稀少。兒童失學者多。農業常識。一無所知。宜於村中多設農村學校。召兒童入學使讀。灌以普通之文字。輸以農業之常識。免其學費。且贈書藉用具。則入學就讀者。自能踴躍。

(二) 建設農村教育館——農民徧於迷信。陳守遺法。不思改良。增加作物之生產。長此以往。我國農業前途未可樂觀。苟能於每村之中。建設農村教育館。館中備以破除迷信之圖張標語。改良農業之普通書藉。務求一輩農民之明瞭爲宜。否則過事高深。仍屬無益。並以每星期中。工作完畢之時。召集全體農民。表

演關於農業之短劇。復請農業界演講淺近之農業演講。則農人迷信固執之惡習。不難取締矣。

(三) 開闢農民公共娛樂所——嚴寒之際。田事結束。農民無所消遣於是沉溺於賭博之中。負者。傾家蕩產。甚或流為盜賊。遺禍國家。窮其緣由。乃缺乏正當之娛樂所致。苟能設立公共娛樂之場所。備以高尚之娛樂器具。若棋戰。若音樂。若球類等等之遊戲。均為消弭賭博之良法也。

(四) 創造農業生產獎勵會——農業生產之強弱。有關國家財源之裕涸。苟欲出品優美豐富。務宜於村中設立農業生產獎勵會。每屆出產之期。集全村之作物。由會中評其優劣多寡。給以獎金。助其擴大。以示村人。使衆知所效法。則農業生產。有不優美豐富者。未有之也。

新農村之建設。千端萬緒。決非數言可以述盡。在在須有改良農村一切之意義。則昔日之腐敗農村。行將煥然一新矣。

理想之山鄉灌溉

史玉璉

平原之地。河流縱橫。苟遇旱災。尚可設法補救。然山鄉則山多澗少。平時積水有限。即使足敷灌溉。亦不能維持長久。蓋山鄉地勢。高低不一。離水稍遠之田。則難以利用益流之法。一若聽之于天命。其苦有不勝言者。不佞偶得一策。或可微補于事。惜未經實驗為憾。茲將愚見錄下。幸賜斧正。

擇近澗河之山。山頂掘一塘。平時以壓水機將澗中之水。壓注其中。塘之底邊。以水管導達山下各處如自來水然。管理於地下長可達數里。外按地設水塞。需水時啓塞。則水出。塘中之水。隨去而注滿之。若是。

行之。尙憂無水以供灌溉乎。

說者謂此法決非妥善之舉。工經費鉅。又未必定其奏效。應之曰。是舉固非貧寒者所能辦。設在公共機關。或有資者。行則不難矣。較之鐵路運河之工程經費。曾不及其萬一。以利益言之。面積五十畝。深五十尺之塘。其水量足以灌田五千畝(以每畝灌水五寸計之, $50 \times 5000 \div 100 = 25000$)若隨去而隨以水注之。雖萬畝何足慮。否則一遇旱災。五穀目其枯槁。束手無策。以五千畝損失計之。(設年年每畝稻四百斤。每一百斤值五元。則每畝損失二十元五千畝則十萬元。)以此損失。豈猶不能建設耶。其應用之時間。當在百年之上。以一年之損失。而免百年之旱災。其爲利之遠大。固非以一時建築之費而能與較。至於能否奏效。更不難證明。因其構造與自來水同一理也另將裝置說明於后。

說明

- (一)山高納二百至三百餘尺。爲最適宜。如不得已時。亦可斟酌。但過低則水力弱。過高則水難上山。
- (二)塘之面積。四五十畝。深五六十尺。其大小以山頂面積及所需水之多寡而定。
- (三)壓水機置河畔。或山麓。均可。其馬力之多寡。依山之高低而定。但不能用抽水機。蓋抽水機吸水之力有限。離水三十二呎以上。則不能抽上。(參觀物理學。)
- (四)塘之底邊。開流水孔。卽水管之源。其數因需要而定。
- (五)水管以水泥爲之。如馬路下之暗溝然。長約二三尺。口徑約七八寸。其埋於地下之深度。亦與馬路下

之暗溝同（深約三四尺就地質地勢而定）至需水之處。則用丁式之水管。使一端露出於地面。此露出地面之端名曰水塞。

（六）水塞處之地勢。不可高于塘之水面。否則管中之水不衝出。

（七）自來水依水平面之理而成。用機將水壓至高。此水以鉛管通達各處其力足與水匱之水面平。

西畫初步

肇棟

（一）卷首語

余自肄業中學後。得現代初中水彩畫一卷。翻閱之後。偶覺興趣勃然。乃展卷摹之。若山。若水。若鳥。若魚。肇自然之性。成造化之功。臨摹殆遍。其始也。描牛而似馬。畫虎而類犬。信筆亂塗。似畫非畫。自顧亦爲之莞爾。然余不以其劣陋而挫初志。終日埋首畫几。理治丹青。至於今日蓋已幾易寒暑矣。爰將此中經過。贅述於次。非敢謂甘苦有得。亦以誌管窺之一斑耳。尙祈大雅君子。有以正之。

（二）作畫須有興趣

畫所以舒精神者也。必至興濃意厚之際。而後作畫。則心筆相應。圓轉如意。且時速而畫佳。騷人墨客之須於酒後茶餘。始稍揮毫者。其亦此意歟。余性頗近似。意興所至。亟整畫具。刻不容緩。作綠茵之初放。羣芳之爭豔。或則疎落樹枝。漫野長草。雖不能形容宛然。詎謂欲活。然較之平日。則似勝一籌也。

（三）初學西畫宜自靜物始

旭光 研究

初習西畫。每難肖似。然欲其肖似則若何。曰宜自靜物寫生始。靜物者。靜止之物也。易於臨摹。最宜初學。蓋靜止之物。非比風景畫之變幻無常。且無取景佈位之煩。初學者並宜擇物之稍簡者：務求其輪廓真確。色彩相似。則目的不難得達矣。

(四)西畫步序

A. 水平線 作畫之初。先將畫紙認定正反面。凹凸甚者爲正面。復將畫紙兩橫邊之中點。連結成一直線。是線謂之水平線。水平線對於作畫之佳劣。關係甚大。蓋畫中一切事物。均以水平線而定其位置之高低遠近。高者遠者。在水平線之上。低者近者在水平線之下。

B. 輪廓 初學西畫。每難肖似。故於學畫之先。當注意於輪廓一層。輪廓者。物品之大概形狀也。學者宜先將輪廓描鈎畫紙之上。而後最作進一步之臨摹。惟輪廓不能有纖微之錯誤。否則以誤傳誤終難達肖似之目的矣。

C. 彩色 苟欲得圖畫濃厚之興趣。則於圖形之外。復加以相當之彩色。鮮豔奪目。耐人尋味。惟初學西畫者。對於色彩之設置配調。頗感困難。若以三原色玫瑰紅。Carmine 普羅士藍。Prussian Blue 檸檬黃。Chrome Yellow。時習調和之法。則餘若赭紫綠橙等等。不難漸自化出也。

(五)作畫須近事理

初學畫者。不可但求物質外形之美觀。彩色之豐豔。尤須注意作畫之適合事理。苟其徒具表面。而不顧

事理。則笑柄百出。尙有藝術之價值乎

A. 關於形式上者 今有一圖。圖中置木桌及果物各一。在理果物之外形。當較木桌爲小。而今幾與相等。此其形式上之謬者一也。凡物遠則小而上。近則大而低。我人已知之矣。苟有一圖。圖中爲一瓶立於硯後。則瓶當高於硯。而今反低於硯。此其形式上之謬者二也。

B. 關於色彩上者 天然間之一切事物。各有其色。苟或畫者。超此範圍。若青藍之橄欖。而塗以紅赤。蔚藍之天際。而染以朱赭。橄欖及天空之廬山面目既失。則我人尙能認識其爲橄欖。爲天際乎。更有色彩之深淡。初學者亦宜注意及之。遠者宜淡。近者宜深。萬勿顛置倒裝。且物質被有光之面者。亦宜較淡。其無光線射着之處。較深爲宜。卽所謂陰陽面者是也。

(六) 初學西畫之工具

初學之工具。不宜過多。擇其緊要之數項已足。

A. 顏色 原色三瓶(見前)

B. 畫筆 二號四號彈簧筆及軟鉛筆各一枝

C. 畫紙 一百磅鉛畫紙若干

D. 寫生板 一塊(可自購厚約四五分之馬糞紙製造)

E. 水盆 白銅洗色壺一只

旭 光 研究

F. 調色盒 銚製調色盒一只

(七) 學畫須有恆心

凡事欲臻佳境。須有恆心。學畫亦然。苟或作輟相循。十寒一曝。欲求藝術之進境者。未之有也。

(八) 結論

西畫初步。今已略述如上。惟畫理千端萬緒。決非愚昧如余者。所能盡述。但初步入門之矩範。大必約須循此途徑耳。

同命之鳥

肇棟

余家畜小鳥二；不知其名，爲友人贈余者，嬌小可愛；並首同棲，眷戀異常，後忽病其一，而至於喪，生者爲之不食凡四日；至夜則長鳴，嗚嗚然，悲慘惋轉，雖鉄石人聞之，恐亦將墮同情淚也，及五日之晨，竟羽化而爲在天比翼矣，嗚呼慘哉！乃墾園內松下草原爲塚，而同瘞之於一穴。

雜俎

本級小史

潘志復

現在我們同級的學生，沒有幾天便要離開這二院去了；也算在這二院裏的肄業期已經滿了；但是過去的二年中間底事實，在這將要離開了二院的我的心中，不覺發出一些戀戀不捨的意思來；已往的事實，深深地使我不厭煩的追索着，使我的筆油然的寫了出來。

民國十七年的秋季，是本級開始的第一年，各處投攷進來的同學，有四十六人，不上半個月，上級的同學，發起組織學生會；那時因為本級的同學都不認識的，由這一個會，在精神上結合起來有些親近了，到去年春季開學的時候，又增加了十多個同學，同時也退去了幾個，變成五十二人。

民國十八年度上學期，我們都升入了二年級；祇有一位同學，因為學業操行均屬不良，以致不能升級；那時的學生會，都由本級的人來主持；小壁報呀，圖書館呀，辦得很有精彩；再於運動方面，也漸漸的熱烈起來，由本級發起了預科級際際錦標比賽，勝利完全屬於本級；並由本級級長，以個人的獎勵，製一旗一銀盾，捐與本級的足球隊及籃球隊，以誌記念。

現在我們在預科肄業最後的一學期，全級的同学，在初中部可告結束了，學業在這裏也可以說，是告

一段落；一級的同學，二年中有來的，有去的，現在是有五十人，其中完全讀上二年的老生，祇存半數；其餘都是陸續插進來的；但是我們這些同學，不分新舊，總是互相親愛，好像弟兄一般，共同合作，一些沒有妬忌和仇視的意思啊！

從此我們便要脫離了預科的生活而進本科了！各人都抱着自己的志願，進農科呀！蠶科呀！分道揚鑣的往前進行，將來的結果，雖然是不能預測的，但是我們總應當對於學業上，各用一己的本能，盡力的去求進步，纔不負這預科的一番辛苦的栽培呀！

病榻偶感

定亞

余之體。素尪弱也。幼遭大病。幾死者數矣。及長又數病。而未嘗瘥病瘥余也。今春一月忽罹瘥。其作時寒熱並來。黏汗如雨顛倒昏迷。初尙強能受課。後則灑倦床褥。日惟僵臥乃服西藥。經月稍蘇。詎閱二月復轉劇。乃就診中醫。賴藥石之功。瘥漸愈。迨四月始來校。近日原氣稍恢。行動亦健。予以爲此疾將不復瘥予。孰意日前偶一不慎。感受風寒。瘥又潛作。乃大恐。亟服金雞丸。瘥始平。然予知其根終未能除也。蓋病而求醫。莫如防病于未然。苟得其根。則去之不易。今瘥。猶疾之輕者耳。然其困人之悶。瘥人之頑。甚有二三年者。考瘥之起。不外貪涼愛爽所致。涼與爽。人所同欲也。且又人所視之微而忽者也。及其終而爲害甚烈。嗚呼。嘗觀世之絕巖大罪。以致喪身敗名之事。察其源。未尙不爲忽微漸積所致也。當其未發之前。彼固未嘗不知其念之非也。其事之不當也。然輒自想曰。吾之念偶及耳。無礙也。吾之事

小者耳。偶試之。無妨也。殊不知危機已伏。一旦而迸發。烈莫能救。至是而悔曰。此吾前之不慎也。噫。斯時而悔。當何益哉。昔人云。既失于忽微。可畏也夫。

雙梧說

葉浩奎

校之自修室左偏。有大梧二。高數尋。枝葉繁茂。不知何人手植也。夫梧亦植物之一。春生夏茂。秋衰冬落。四時之消長不同。當夫陽氣上升。枝葉甫萌。至三月間。葉則半放。枝見青色。若有欣欣向榮之態。至日光炎炎。碧陰覆塔。鳥鳴于上。清風徐來。我課後乘涼其下。或談或笑。或歌或嘯。誠樂事也。不久天氣漸涼。寒霜已降。始則黃葉滿樹。繼則枯葉落地。回憶秋初。讀書燈下。聞浙瀝澎湃之聲。如波濤夜驚。風雨驟至。此聲何自來乎。非院中二梧乎。梧聲與書聲遙相應和。曾無幾時。寂靜無聲。若枯木然。蓋已入於荒涼寂寞之鄉矣。此四時生長變化之不同也。夫梧之大者。材可製器。非若彼拳曲擁腫不中繩墨之樗木也。憶當時手植者。不知經若干年。得有今日之成材。我人亦學校植也。凡所以培養我。陶鑄我人。俾能力日滋月長。成爲可用之器者。無不至矣。而吾人苟優游玩愒。不知奮力前進。是樗櫟之棄材也。將斯梧之不若矣。我輩其各勉諸。

市民生活與農民生活之比較

史玉書

環觀國人生活狀況。約可分爲二大類。在鄉村之間者。謂之農民生活。在都市間者。謂之市民生活。要亦不可以概言耳。若居鄉村之中。不業農事生活。而效法市人者。未嘗非市民生活也。家居城市。而一切生

活狀况類似鄉民者。亦未嘗不可謂之爲農民生活也。

生活之名稱既殊。則其興趣亦未嘗無異者存焉。余家居鄉村。家人向操農民生活。嘗聞鄉中老農夫云「余輩僻處鄉村。日出而作。日入而息。雖收入不豐。然飲食衣服。取飽暖而不取甘美。屋宇祇求能蔽風雨而不求華麗。天下人之最勞力者莫若我農民。而天下人之最快樂者。亦莫若我農民。終日置身田野。常吸新鮮空氣。身體之所能保健康者。實出此也。若市民處身於人烟稠密之地。空氣之不潔。固不待言。竭其心思。營求不可必得之利。稍得其志者。則一飯十金。一衣百金。一室千金。獲此不義之財。僅適一時之口體而已。又何益哉。惜近年民生困苦。土匪盛行。鄉間之小康者。多受其滋擾。不得高枕而臥。誠足憂矣」吾聞此老農之言。可知農民生活之大概。

歷代隱居之士。多喜居深山窮鄉。過農民之樸素生活。而未聞有樂居城市而享受繁華生活者。何歟。蓋以農民生活樸素。其人品亦無不樸素者。若久歷城市之繁華生活。心慕虛榮。其人品亦隨此而變矣。所謂近朱者赤近墨者黑是也。

鄉間空氣新鮮。風景優美。斷非城市間所可比。且農業生產爲百業之基本。市民僅賴以販運改造而已。故農民對於社會所負之責任。亦較大於市民也。

總之農民生活。爲儉樸純潔之生活。市民生活。爲繁事複雜之生活。兩相比較。市民大有不及者矣。

學生時代光陰之計算

定亞

設我人六歲就學，二十餘歲服務社會；在此時期中，純爲求學時代。依現代就學之順序計之，小學六年，初中三年，高中三年，大學四年，所得求學之時間，不過十六年耳。但詳考之，此十六年，仍非純粹求學時間也；茲詳計如下：

十六年中，平均每年去暑假 30 日，暑假 90 日，星期日 30 日，國慶國恥及元旦等各節例假約 20 日，則每年所餘，僅 217 日，以時計之 $2,608$ 小時。更以每日計之，去睡眠 8 小時，盥漱三餐等 1 小時，遊散休息 2 小時，共 13 小時；則所餘受課及自修之時亦不過 12 小時，以 217 日計，每年得 2604 小時，則十六年計，亦僅 $41,664$ 小時；若以日計之 1788 日耳，以年計之 4 年 9 月耳。吁！此十六年中，能得純粹之求學時間，僅三分之一耳！志士睹此，能不驚懼；今苟能孜孜不倦，所得亦屬有限，若更荒嬉怠蕩，自甘暴棄，試問能得幾許學問耶？過此時代又將何時求學耶？駒光如駛，逝者不復來，此所以大禹惜寸陰，陶侃惜分陰也；今吾輩處此科學繁複，世界競爭之時，奈何反不惜千金難買之光陰哉！

農家苦樂

葉浩奎

鋤禾日當午。汗滴禾下土。背灼炎天之光。足蒸暑土之氣。既手胝而足胼。復戴月而披星。此非農家之苦乎。至若荷鋤南畝。口唱田歌。無他事之累。少勞心之憂。作息有定時。故農雖苦而樂亦無窮。當夫春光明媚之際。野老三五。步入田畔。恍彼耳者。燕語鶯歌。娛彼目者。桃紅柳綠。口唱村歌。手持短插。斯何景乎。非所謂村居之景乎。若五穀豐登。國課已畢。則攜酒一壺。約友數人。或上巉岩眺望。或就花下

徘徊。無聞於世。無求於時。得天然之樂。勞苦之中。似有無限之真樂在焉。至於有自由之權。無羈絆之苦。有自立之志。無依賴之心。與夫荷鋤有莘。尋伊尹之樂事。躬耕南陽。仿武侯之遺風。則彼之所樂者更大矣。

我國農業之現狀

王慶浩

世人最苦之活。莫若農夫。日出而作。日入而息。胼手胝足。辛苦殊甚。夏則烈日當空。肌膚薰炙。冬則寒風砭骨。手足皸烈。其苦可謂甚矣。

中國以農爲立國之本。觀虞舜之耕于歷山。伊尹之耕于莘野。出則展布經綸以治世。隱則躬親耒耜以治生。古昔志士。不鄙棄農業。農業自此而盛。故男有餘粟。女有餘布。今農業物品。產量不增。供不應求。時起恐慌。非購入暹羅與西貢之米。則不足以濟民食。此曷故歟。以我觀之。坐受遊氓富戶之累者不鮮。男不耕。女不織。一人之需求。且兼數人之消耗。彼不事生產者。視農夫之面目之黧黑也。則輕陋之。觀農夫之衣衫襤褸也。則賤惡之。以農夫胼手胝足終歲勤劬也。則厭棄之。相率效尤。操此者日少。生之者寡。食之者衆。當何所恃以接濟。農業不振。國本於此動搖矣。

抑有進者。近來內戰不息。土匪蜂起。少者聚集數十人。多者至千人。挾持槍械。橫行鄉間。劫掠農家財產。或擄人勒贖。有逃亡者。則焚其廬舍。往往數里之內。雞犬不聞。逃亡者幸。或有家可歸。則家徒四壁。欲食無糧。欲炊無薪。無農具以事操作。人民之飲痛若此。斯真歷古罕有者也。長此以往。我國前途

不甚危哉。

破壞與建設

張國柱

建設新事業，必先具有精確的成見。假使沒有精確的成見，那就沒有新事業的建設，就是有了精確的成見，也應當有破壞事業的建設。假使沒有破壞舊事業的能力，徒有精確的成見，亦不能成功，所以要建設新事業，必須先有破壞，然後才能產生新事業。

若要建設新家庭，不得不破壞舊家庭。要建設男女同校，不得不破壞舊教育。要建設和平的世界，不得不破壞橫行的帝國主義者……。

但是建設新事業的動機，是萬不得意的，假使政治清明，人民安樂，國運昇平，而有人去從事破壞事業臨時險境的，是絕對沒有這種的道理。

我們知道破壞是可以擴張我們的思想，增加我們的經驗，是文明在那兒時時刻刻進步的一個特徵。並且沒有破壞是斷不能得着圓滿的建設，那末破壞是建設的第一步了。

青年志士對於光陰應抱怎樣態度

張震球

某天的早晨，壁上掛的時鐘剛鳴六下，吾心中有什麼要事似的，就起身離了臥室，進了自修室，也很不高興閱那什麼書籍，靜坐移時，思潮不斷的湧來，昨夜夢裏的情景，隱現在面前，似乎都經過腦海裏一番審查，正在思索得出神甜蜜的當兒，不料那無情的上課鐘；噹！噹！……的聲音；送入我的耳

中；呵時間的過去怎麼這樣的快呵！我不禁似失驚的叫了起來：「什麼一個鐘頭又過去了！」我從這二個時間中，得到一個很細微的感想，古人說：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰，」這幾句話，差不多已經成爲老生常談，大家都視爲平淡無奇的，即使有人知道光陰應當怎樣的寶貴，而他們不去實行，是什麼緣故呢？這是不能澈底的了解吧！講到我自己，也是不能澈底了解的份子，所以也沒有資格來澈底的解釋，不過舉一個例子來說說那時間的寶貴，可以引起一般青年們去特別注意那光陰過去的快和牠的寶貴。

人的一生活差不多都要經過幼年，少年，壯年，老年四個時期。幼年少年的光陰，大多做了受教育者，但這兩個時期的教育，各有不同，在幼年時代的教育，是在家庭受父母的；在少年時代的教育，是在學校受師長的，這兩個時期，總稱爲受教育的時期；壯年所處的環境，就同以上二種不同了，所做的都是服務社會方面，所以亦可以稱做職業的時期，還有一個老年時期，人家都說了這個時期，一切的事都不能做，因爲年老而漸趨于衰弱了，與奮心衰弱而變了灰必。所以只能享受人世間的幸福！同快樂了；有人說老年是一個享福的時期，這句話實在說得對極了，因爲在壯年時服務於社會，把所得的薪水，除了開銷外的剩餘，保留起來，到老年時不是好享一個大福嗎？但是要享這個福，如果在幼年少年二時期中，沒有受了充分的教育，在壯年時是否能得到滿意的地位賺些錢嗎？我說一定不能，因爲智識不充分，辦事便多失敗，辦事既多失敗，社會上便沒有人歡迎你，沒有人歡迎你，當然不能得到相當的地位，這樣便不能得到富足的薪金，來維持目前，並儲備將來之用，所以我說欲享老年的福，必須在壯年時服務社會，欲在壯年時

服務社會，必須在幼年少年時受到相當的教育；也可說大凡要做一件事業，必須有切實的根據，像幾何學上的定理一樣，處處都有着落的根據，所謂腳踏實地便是。

我們現在正處于蓬蓬勃勃的少年時代，應該怎樣愛惜那可貴的光陰？怎樣分配牠？我們求學問，不是糊糊塗塗，讀幾許死書便算了事，對於正課方面應該格外注意，除正課外，還應該隨時隨地的觀察，把一事一物用工夫去深切研究，不要使光陰流到無代價的那方面去，從前梁超先生作過一篇無聊消遣文字，那篇文字的意思，也是說光陰比任何東西無論什麼都寶貴，由此看來，光陰為最寶貴的東西，是沒有疑義的了，還有古人的什麼訓條啦！格言啦！錢鶴灘先生所做的明日歌啦！牠的內容，大都勸解和教訓一般青年，應怎樣的愛護這寶貴的時間，錢先生的明日歌裏面的；「明日復明日，明日何其多，吾生待明日，事事皆蹉跎。」這句話，不是明明告訴一般青年嗎？說：你們今天應當做的事，就在今天做了，不要等到明天去做，到明天便有明天的事，你如果要等到明天，那一天的積下來，你的事業沒有成功的希望，青年志士們呀！快快改變你的方針，你要做的事，趕快趁在這個時候做完了。想青年志士們也能了解這幾句話的吧！也很願意去實行的吧？完了！希望青年們；在求學的時候，要努力的求學，細細的研究與考察，不要抱不求甚解的態度，學業應精益求精，大家能夠抱這一種態度，那末到壯年時期，便可以得到社會上的歡迎，得到相當的事情做，到了衰老的時候，當然可以享受到幸福，快樂了，青年志士們啊！趕快努力！

仙景中的睡獅

旭 光 雜 俎

九

汝 才

一輪胭脂般的夕陽，漸漸的落下西山去了；樹林裏的小鳥，也一隻一隻地歸巢去了；我沿着一條荊草遮足的小路，一步步的向前走；偶然抬頭一望，看見幾個背着洋槍的獵人，在阡陌中亂走，好像去找尋……，我只是向那青青的，侑侑的，叢林中走去。

啊！偉大的古木，直上雲霄；蒼翠欲滴的葉片，佈滿在天空；野草叢叢，花香陣陣，真好像沉睡在快樂之神的懷裏；那裏還管什麼可怕可驚的毒蛇猛獸。

樹林深處，露出一條道路，路旁的溪流，水聲潺潺，擊着碎石，鏗鏘可聽；那路沿着的溪流，蜿蜒不絕；我就沿着走去，看見前面一株大樹。倒掛在路旁，枝葉婆娑，罩滿了溪面；那對面的岸邊，也有株大樹，橫挺着向溪面撲過來，兩株樹稍接住了，却是一座天然的橋梁；我便自語道：此處真好像仙境，不知道可有桃源？容我避了這塵濁的世界麼？說到這裏，忽然來了一陣風，把那樹枝隨風擺動起來；從樹葉的空隙裏望去，忽見一隻黃色的，肥大的，雄壯的，獅子；睡在那青黃的大石之旁。這時我頓然地驚喜爲驚了！駭了！……但是雖然這樣，而我的腦海中且發生了一種感想，我便對那睡獅道：唉！睡獅呀！您現在雖然佔據了優美的地位，生了這樣雄壯可怕的軀幹，睡在這黑漆漆的大石之下，豈不厭了麼？哼！這班背着洋鎗的獵人們，已經在找尋；乘你在這甜夢的時候，將要把你捉去了，你還不知道麼？喂！睡獅！睡獅！你還不醒麼？你還不起來麼？

因爲我的喚聲微小，所以牠仍舊睡着，我便垂頭喪氣而走，這班扛槍的獵人，仍舊一刻不停的尋着，

努力

宋楓齋

要想翻過那峭削嵯峨的山峯，必須持以毅力；

要想渡過那浩大渺茫的海洋，必須鼓以勞氣；

要想使荒蕪的地方闢成美麗的花園，

你也須別怯疲勞。

山峯是要翻的，海洋是要渡的，荒地也是要墾的；但若不堅定志氣，終是不會有美滿的結果的，你須掙扎着，你須堅忍着，你並須努力着，直向那腦海中希望的鼓勵着！

渴望看花的人們呀！

心中是躁急慌忙；担任墾闢的人們呀！

你也別懈怠放蕩；

滿目荊棘的荒地上，瞬息間滿開着豔麗馥郁的花朵，供你們觀賞。

一年前的回憶

李錫疇

我是武進南鄉人，鄉人業農的占十之八九，大概也是江蘇省裏富饒的區域啊！本鄉氣候溫和土地肥厚，故對於蠶業也很是適宜，因為一般農民對於飼育方法，不知改良，墨守舊法，飼育的農民，每因飼育的結果不良，而損失很鉅，最後便不敢再育了。蠶業因此也不能發達了，我想倘使能夠去指導他們，對於飼

育的方法，棄舊更新，使一般農民信仰，大家去用新法飼育，那麼本鄉蠶業的發展，真是無可限量。對於經濟方面，不是有絕大的補充嗎？中國如此的貧窮，還可不急急地去改良農民飼蠶的方法，以助社會經濟發展嗎？

我在十五歲的暑假，小學畢業，畢業之後，父親便叫我到銀行裏去做一個小小的職員，每月有二十元的薪水。在這銀行裏約有一年。不覺十六歲已過半年了，某天在報紙上見有本校招攷廣告，忽想起本鄉農民對於育蠶……等，總是墨守舊法，要使他們改良，須投入農業學校研究新法，將來可以負這改良農的業責任。回到家裏，見了伯父，就把這意思說了。伯父忙說：「你這個念頭，快快擱起罷！你父親給你謀著那銀行的位置，很不容易。他以爲自己已經五十多歲的人了，只望你多賺幾個錢，娶一位賢德的媳婦，給他多養兩個孫子，他就心滿意足了；並不要你「學當五車，才高八斗。」所以你把進學校的話去對他說，他一定不答應；論不定還要恨你不能體諒他老人家的苦心哩！」我聽了伯父的話，無可回答；心裏卻大以爲不然。

這一夜，我在睡榻上，翻來覆去，只是睡不着；一時間就生出幾個疑問；第一，我究竟要順從我的父親麼？第二，我的責任，難道只有生兒子賺錢兩件事麼？第三，我多賺了錢，生了兒子，就算報答了親恩麼？第四，我讀了書，研究了科學……，自己有益處別人有沒有益處呢？

我把這幾個疑問，在心上盤算了許多時候；忽然跳起來說：「我自決了！我自決了！我自決了！我到農業學校去

讀書……研究農學，不但自己有益處，父親也有益處；不但父親有益處，就是社會上也有益處。我讀了書，研究……，才能夠答親恩，才能夠盡我的責任；賺錢，生兒子，並不是甚麼要緊的事。我父親雖然守舊，並不是不明事理的人，我決計要去對父親說。」

明天早上，我毅然決然去對父親說，自己要去讀書……，我的父親果然不許，並且很生氣。我就把應該讀書的理由和讀了書的好處，細細的說了足有半個鐘頭，父親也有些明白了，就說：「既然如此，你要怎樣辦，就怎樣辦罷！我也不來管你了。」我才歡歡喜喜向本校報名投攷；那銀行的事，自然是不幹了。

我投入本校已有兩年了，回想我自己棄掉銀行的職務，投攷農學過途時候的自決，與我一身的事業，確有莫大之關係哩！我當時違背了父親的命令的確有價值。所以我把當時的情形寫出來，給諸君看看究竟值不值得。我還要自己勉勵自己，不要做虎頭蛇尾的事，既然自決而投入農校研究學識，當然要悉心研究，以備將來負改良農業的責任，達到自決的志願……目的。

我還希望青年們，不要受了時勢的壓迫，境遇的抑制，而不能自決，總要振起精神，去創造時勢，戰勝境遇，堅定志願，達到自己的目的才好。

偶述一則

史玉璣

同窗某君。取別號若蘇。余怪而問之曰。昔蘇洵以文名。故喜文者。輒取蘇字爲號。蓋欲其文章如蘇氏之

美也。今足下有志自然科學。而亦取此。不期何意。可得而聞之歟。曰科學與文學。風馬牛不相及。言畢默然。余嘗聞某君幼時。曾畢業於某高級小學校。嗣以家庭爲飢寒所迫。無力續學。君今年逾弱冠。而讀書之志終未稍折。親友憐其遇。助以資。得來本校求學。余等課餘常促膝談。君每自歎曰。有志何患年高。吾取蘇字爲號。其能如蘇洵年二十七而發憤爲學。得酬其志乎。平日攻書益力。余窺其志在遠大。爰濡筆述之。

與其……………不如

定亞

吾輩求學與其貪多務廣不如擇一專攻

在校與終日與他人作無謂的周旋不如摒却一切盡心於自己學業

處世與其我負人不如人負我

與其造成後日的悔不如慎戒於今日

與其負笈他鄉學得些嬌暴風不如盤居窮巷養我天真

與其責人嚴而重不如責己微而密

與其日與其西裝金鏡到馬路上兜風不如偕一二知心向園林山水間尋勝蹟

與其在斗室悶坐不如到運動場音樂室圖書館去

與其看荒謬的小說不如讀名人的著述

與其濫交朋友不如與詩書訂莫逆交

與其服藥而求卻病不如運動而體健

與其夤緣求進不如潔身自守

與其研究纏綿悱惻的文藝不如研究變化無窮的自然學

十年後

國樑

十年已過去了的他，興興頭頭地從遠方掙了不少的金錢還來了。當他剛走到家門的時候，看見隔壁——從前他愛人麗的家裏，——張燈結彩，樂聲洋洋。他莫名其妙，向着一個看熱鬧的小孩子，那小孩子答道：「麗姐姐出嫁了！」

旭
光
雜
俎



報 告

半年來之學生自治會

李錫隣

本校自分設本科預科兩院之後。各有學生自治會之組織。迄將兩載。此二載中之學生自治會。以預科言之。亦具相當之成績。本屆雖不如往年之完善。然亦無甚大異。蓋本校同學自治之精神不取懈也。

本屆學生自治會。當初由朱人龍。史玉書。唐福華三人負責籌備。會章依據往歲所定。而僅修改數條而已。諸委員就職後。辦事頗具熱忱。惟不及一月。當局布告各中等學校之學生自治會。須依據中央第六十七次常務會議議決之組織大綱組織。本自治會因之改組。於是召集全體大會。依照中央頒布之組織大綱討論改組。約經二星期。始得改組完成。各股開始工作。光陰荏苒。暑假將至。已預備結束。本會半年之成績。雖非大有可觀。然各股辦事能力尙稱不弱。即或有未盡完善之處。亦皆爲經濟所限。未能盡量發展。殊深遺憾。此外或因人才缺乏而不能實現者。誠亦不鮮。謹陳概況。倘荷 鑒者不予斥責。則幸甚矣。

尙未來也

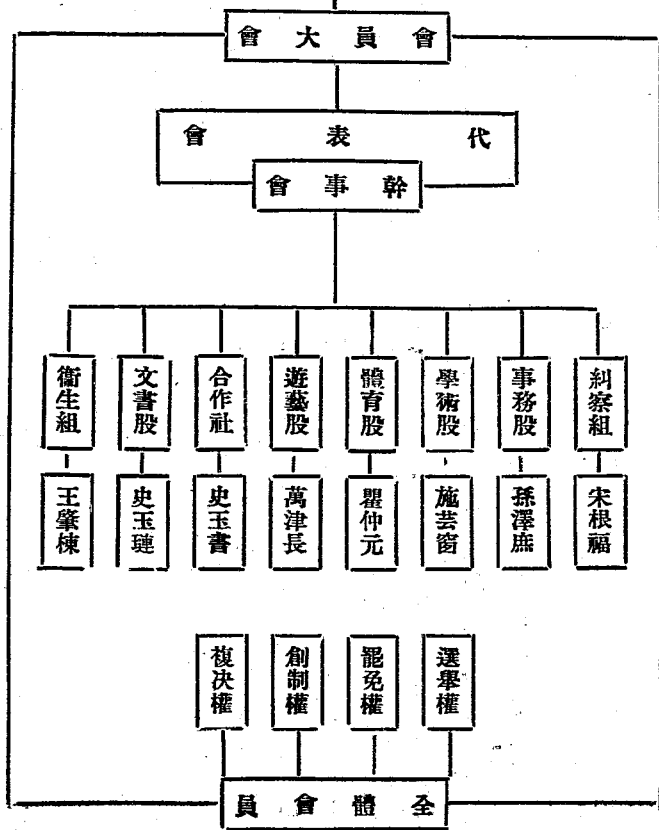
仲賢

小學校某教員攜圖一幅至課堂上算術課圖中爲三兔自遠奔馳而來教員問曰諸生其知乎圖中兔爲若干小學生某答曰四教員又曰究若干小學生知誤亟曰一兔尙未來也

期學下度年八十

江蘇省立蘇州農學院
 第二預科學系
 及本學期幹事姓名圖

旭
光
報
告



本屆二院學生自治會幹事會之略述

本學期開課一星期後即由上屆推定之起草委員六人議訂大會章程越四日開會員大會通過及修改草案三月三日選舉職員成立半月之久中央頒佈學生自治會組織大綱令各校學生自治會一律遵照本會以前之組織與此大綱多有不合於是即日舉行結束翌日開始改組改組程序先由兩級各選代表十五人所有代表聚會互選幹事七人候補幹事三人其中人員之進退有合作社社長張恆德辭職由史玉書提補事務股孫澤庶辭職由孫粹夫提補合作社一部本屆始行辦理又以經費支拙故諸事進行不易體育股視事頗勤惟以同學對於練習方面每多忽視器械方面學校不能多與補充故無若何發展學術股本屆增加研究會一部壁報之外又有旭光之出版可見主事者之努力圖書館除借得同學之書籍數百本外有學校預定之萬有文庫一部游藝股之奕社亦為本屆之特創其他詳情另載本欄各股表格及報告恕不再述

常務幹事會遠培草

一學期來之學術股工作狀況

肇棟

溯自本院學生會改組後學術股之範圍較昔又廣事務紜繁千頭萬緒實難措手幸本股股長施君芸窗具超拔之才得能進行如緒不紊致半載來成績斐然有不可不為之記者

學術共分三大部即圖書館研究會及編輯社是也今將半年來之工作狀況略述於右

(一)圖書館——本館館長張君恆德平居喜靜噴囂又於圖書一事頗有心得故于接任以來整頓有方措置適宜將

館中書籍分門別類出借同學以供課餘參考之需惟本院學生會之經費無多故館中書籍未能充分置備學術股股長施君及本館館長張君均深以為憾本學期學校當局有鑒於此捐助本館萬有文庫一集及雜誌等等於是同學課餘之參考資料為之驟增茲就本館目下所有之書籍列表如次

(一) 研究會——股長施君芸窗以本會會長一職人才頗難物色於是施君兼任將本會分為八系 1. 黨義主任顏君培奇 2. 文學主任史君玉書 3. 數學主任張君恆德 4. 理化主任史君玉璉 5. 史地主任曾君遠培 6. 博物主任賈君霖 7. 演講主任吳君至宏 8. 書畫主任亦由施君兼任施君以一身任數職猶能應付裕如使我不得不為之欽且佩也其餘各系主任均能盡職視事此實我二院同學之幸也

會中置備問題箱一懸于公共所經之處凡同學有關於學識不解者可即繕寫問題投入是箱由會長分送各主任答覆之復聘教師分任各系主任指導以便有所詢問問題之中而又以黨義佔其大半可見本院同學關心黨國也

演講系於五月三日舉行本院演說競賽會先是由學術股出題題為訓政時期的學生係採自江蘇省立中學競賽會者後由各級票選代表之人聘戴峻齋劉望實丁厚恩三先生為評判是日鐘鳴四下鈴聲一振雄論遂開各具各理其相逐鹿全場寂然結果吳君德洪名占鰲頭鄙人倖進亞軍本擬參加省立中學演說競賽會奈會期適與本校歡送畢業同學相衝突以故祇作罷論

(二) 編輯社——本社主任亦為施君兼任辦理本院學生會一切編輯事宜月出壁報數期又於紀念節日出版特刊本學期壁報共出四期特刊一期內容琳瑯滿目同學得益良多誠為我二院同學思想之一大關鍵也今將本學期壁

報目錄列表如下

本社依據第一次全體社員會議之議決案本學期終了時出版旭光特刊一冊當由會中推出施君芸窗王君榮才曾君澹培萬君津長史君玉書羅君鶴彬及鄙人爲經濟籌備委員就任後積極進行於五月九日召集第二次社員會議由籌備委員報告經濟籌備經過復由社員推出施君芸窗爲旭光總編纂鄙人爲副編纂萬君津長爲論壇部主任沈君瑞麟爲文藝部主任吳君德洪爲研究部主任羅君鶴彬爲美術部主任史君玉書爲雜組部主任金君仲賢爲廣告部主任王君榮才爲報告部主任編纂及各部主任均于翌日就職視事開始徵求稿件各主任無不忙碌異常若廣告部金君仲賢東奔西馳勞精粹神報告部王君榮才忱事務關心稿件總編纂施君芸窗又覺慊心努力此皆余所目覩者也若金君王君施君之努力從事均可爲我諸人法也

圖書館館長張恆德

顧克興 陳政同 張震球 唐志復 管理員

學術股股長施芸窗 研究會會長施芸窗

黨義研究系主任	顏培奇
文學研究系主任	史玉書
數學研究系主任	張恆德
博物研究系主任	貢玉霖
理化研究系主任	史玉書
地理研究系主任	曾遠培
史地研究系主任	吳至宏
演說研究系主任	施芸窗

編輯社社長施崇密
 陶宏培 史玉書 王榮棟 編輯委員
 張震球 金仲賢

圖書目錄

000	總類		
010-1	中國書目	043-3	學生文藝叢刊
010-2	書局目錄	043-4	少年雜誌
020	圖書館學	014-1	農業週報
030	百科全書	044-2	農民
040-1	東方雜誌	044-3	新華農
040-2	婦女雜誌	051	農業雜刊
041	自然界	052	教育雜刊
042	小說月報	053	學術雜刊
043-1	學生雜誌	054	普通雜刊
043-2	中學生雜誌	100	哲學
		200	宗教

300	社會科學	480-4	英語會話
300	一般社會學	430-5	英文翻譯
310	公民	440	英國文選
320	政治	500	自然科學
330	經濟	510	算學
340	法律	520	天文學
350	社團與各種機關	530	物理學
360	教育	540	化學
400	語文學	550	地質學
420-1	中國字源學	560	生物學
420-2	中文文法	570	植物學
420-3	國文教科書	580	動物學
430-1	英國字音學	600	應用技術
430-2	英文文法	610	農業
430-3	英文教科書	620	醫學

想 光 華 學

八

680	化學工業	830	新文藝
640	工程學	840	小說叢
700	美術	850	書讀
710	中國書畫碑帖	830-1	英文小說
720	西洋畫	860-2	英文書牘
730	音樂	900	史地
740	戲樂	900	一般歷史
800	文學	940	本國史
810-1	古代詩詞	920	游記
810-2	列朝文集	930	世界地理
810-3	民國文集	940	本國地理
820-1	舊小說	950	世界名人傳記
820-2	近代小說	960	國恥史
820-3	域外小說	★	★
		★	★
		★	★

蘇農二院學生自治會學術股編輯社十八年度下學期小壁報出版概況一覽表

期 二 第	號 刊 創	卷 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第
日 五 月 四	日 七 十 月 三 年 九 十	第 一 卷 第 一 期
窗 芸 施.....活 生 與 識 學	不 老 破 打 的 有 應 所 生 學 們 我	論
賢 張.....筆	窗 芸 施...義 主 「 心 關 不 漠 事 管	
才 策 王.....悟 覺 的 有 應 生 學 中	書 玉 史...失 孰 得 孰 利 好 與 名 好	
窗 芸.....春	作 張.....度 態 之 有 應 人 年 少	壇
瀛 震 黃.....擇 選 之 友 交	柱 國 張.....義 主 人 個 論	
麟 瑞 沈.....塔 寺 北 遊	復 志 潘.....光 春 的 月 三	詩
復 志.....裏 境 底 春 在 我 當	復 志 潘.....春	
	筋 雲 趙.....愛 戀	
	筋 雲 趙 感 有 日 念 紀 世 逝 理 總 孫	歌
賢 仲 金.....者 憐 可 的 窮 貧	窗 芸 施.....好 所 之 我	雜
海 錫 項.....夜 一 的 夢	培 遠 曾.....話 席 一 的 紳 鄉 對	
.....P mailiw + O yro + S	作 張.....生 先 山 中 弔	
宏 梅 吳.....nnē	賢 張.....事 鄉 某 記	
奎 浩 葉.....記 邱 虎 遊	柱 國 張.....話 談 室 輯 編	
彬 鶴 羅.....(二) 離 別	萬 津 長.....辭 刊 發	
顯 不.....掌 熊	明 昌 唐.....話 句 幾 的 報 壁 小 給	
昂 志 周.....答 回 的 愧 慚 個 一	棟 肇 王.....憶 回	
嚙 錫 李.....天 春	奎 浩 葉.....居 家	
行 中.....友 良 之 我	賢 仲 金.....淚 之 腦 煩	
窗 芸 施.....話 談 室 輯 編	望 公 桃 感 言 念 紀 週 五 世 逝 理 總	
培 遠 曾.....釋 解 牲 犧 的 我	彬 鶴 羅.....(一) 別 離	
.....事 啓 刊 本	人 外 意 世 二 十 博 壁 第 教 士 博 壁	作 新
行 中.....訊 家 還 學 同 節 明 清		聞 美
生 先 虞 韶 陳... (面 封) 浪 破 風 順	球 震 張..... (畫 面 封) 物 人	
窗 芸.....口 虎 入 如 慎 不 際 交		
顯 不.....碑 人 黨 上 崗 花 黃		
齊 楓.....		
行 中.....圖 插		術

號 專 九 五	期 三 第
日 九 月 五	日 六 廿 月 四
力努和識認的有應念紀恥國月五	長津萬.....學積與財積
窗芸施.....	顯不倪.....論過罪
行中施.....史痛九五	才榮王.....子女的代理
鈞其張.....解註條一十二載專	行 中.....恥之三雪備預何如我
柱國張.....史歷之念紀九五	
昂志周.....恥國九五談談	柱國張.....姪魚的我了死哭
才榮王.....力努的有應九五	麟瑞沈.....病愛戀的女男年青
柱 國.....後之約條一十二了讀	長津萬.....眺遠峯高最山平天登
賢仲金.....想感的恥國九五	
棟肇王.....侶死	俊士莊.....碑淚血
.....恥羞的天今住不裝情熱痊一	賢仲金.....功成的後最
復 志.....齋楓宋	齋楓宋.....恨離
麟瑞沈.....詩塔寶	棟 肇.....別梁黃
境宏陶.....談雜恥國九五	霖 賁.....記山平天遊
窗芸施.....(景錫無仿)恥國九五	昂志周.....塵組生衛潔清算也
舫雲趙.....調更五恥國九五	才榮王.....話句幾的相識不
顯 丕.....歌九五	大壽許.....君五能王慶感
璉玉史.....歌恥雪	疇錫李.....準標的治自
棟 肇.....(畫面封)舟沉父破	顯 丕.....案血三五之後年一
棟 肇.....偃作虎爲	舫雲趙.....笑一之付
球震張.....星救之國中	窗芸施.....話談室輯編
球震張.....獅睡刺本日	
球震張.....恥國九五雪播	本宿借行旅蘇來校兩華企德承定嘉
舫雲趙.....刷牙	校
舫雲趙.....鐘分五	本宿借行旅蘇來校學中初立景倉太
舫雲趙.....沙散片一	校
球震張(賢仲金).....恥國九五的心痛	宿借觀參校來團觀參業畢農淮立省
	訊校來團觀參育教定嘉
	訊體格查檢及痘牛種佈學同院本
	訊照小鈔銀標國君願
	訊預之隊球籃星小
	訊預之錫無征出隊球監院本
	棟 肇.....軍從關木

期	四	第
日	卅	月 五
若惠李	年青論
樑國顧	益之報閱談
復芝	吧眼睡的你好好
大壽許	言文與話白
麟瑞沈	病的覺不知不
麟錫李	信封一的天春給天夏
賢仲金	思雨
福根宋	火中冰
元仲霍	話句發的意隨
長津萬	禍賈諒奈
大壽許	傳滿曹
態之事	幹務常後前職辭長社社作合	
若惠李	度
琳耀陳	何如形情的去過
書玉史	話談的布搭不綢
琳耀陳	球
望希和	想感之隊球監期學本於對我	
書玉史	
評批之	賽比球籃中縣與次此於對我	
福根宋	
窗芸	話談室輯編
熊兆何	美
與克顧	笑一之付
棟肇	聲先之刊特光旭行印
棟肇	東一訊近團劇新院本
球震張	死的愛戀
基培顏	畫面封
棟肇	(下)軍從蘭木
筋雲	較比的人代現
基棟	培肇	圖插

體育概況

瞿仲元

體育之重要今之報紙上書本上已鼓吹得非常熱烈因其對於國家民族之生存關係甚大吾院預科之體育自與本科分設以來近將二載對於體育一科雖極力提倡但因地勢關係一切設備不能充分完美故將本院設備完全者之概況略述之

籃球 本院球隊素稱不弱而以籃為最故同學之中樂以從事於斯者比比皆是本學期由隊長臧君仲春召集球員開會討論一切進行事項議決分甲乙二隊並選定對外籃球員七位——臧仲春吳汝才高永生李錫麟宋庚福史玉書楊柏松每週早晨練習四次推本人為常任公證對於同學方面則分組練習規定時間秩序井然誠為我輩自治之

精神也終以本校課程繁鎖故同學之中因之而不能準時練習者甚衆其後遂稱同學自由練習但因種種關係故本院籃球練習停止多日

本隊曾與樹德縣中等校作友誼比賽結果一勝一負——縣中以21：19勝本隊以24：15勝樹德

網球 本院網球場在東部教職員宿舍之旁地勢之佳所爲同學贊揚故練習非常熱心但南靠馬路同學常有拍失網球之事發生以致同學之練習稍有減色然至本學期五月初時學校當局將東部房屋及地另有他用因此吾同學練習網球亦隨此停止而本院之網球遂即告終雖有學校另行開劈但一時不能就可成功故本學期終不能實現練習網球之舉也

田徑 本院運動場之設備上以言之故對於徑賽足球排球等皆無相當地址不能練習雖學校當局極力謀相當地址劈一運動場然皆因近年蘇城地皮昂貴又因省府經費缺乏故至今仍無覓得相當地址田賽尚可練習但泥土高底不平同學練習時少感困難然亦不因此而減色故田賽之成績精精日深將練習之成績錄之於下：

跳高 1.574米(瞿仲元) 李錫疇 宋庚福 潘志復)

撐竿跳 2.9973米(史玉璉) 儲福生 臧仲春)

跳遠 5.263米(潘志復) 宋庚福 賈霖)

游藝股報告

一、組織的概况

音樂會……會長張逸

幹事

楊松柏
華一夔

游藝股新劇團……團長顧國樑

常務導演施芸窗
常務編劇王肇棟

奕社……社長萬津長

幹事

孫粹夫
王漢雄
桃文均

二、股務進行的概況

A. 奕社

奕社，是本屆學生自治會游藝股新添的，而且也較其他部分成立早一些，因為本人覺得本院場所過於狹小，尤其是今年除了到籃球場，或跳高的地方走走而外真是不敢冒犯雷池一步！若談到生活，真是不言而喻了！本人極積的將奕社籌備起來，一則與同學課外多方精神的調劑一則與同學養成一種「精思生智」的訓練，至於社裏的棋子，則有象棋，圍棋，軍棋，海陸軍棋等，自從開一直到現在可以說沒一天斷人；尤其是在初開於的一個多月裏

B. 音樂會

自從三月二十六將奕社正式開放之後，就從事於音樂會方面，但是，因為各種器均須修理，所以經過

一個多星期，纔開放，至於其中娛樂的用具，可以說較奕社方面充分得多了，如笙簫笛，月琴，琵琶，三弦梆子，蝴蝶琴胡琴……尤其簫笛差不多每種有幾十枝，但是，每天去娛樂的人，到沒有幾個想來恐怕，因為音樂這件事不是一兩天就可以奏效

C. 新劇團

人生是時時刻刻在那兒謀進取的；社會一切設施是大為需要而創辦的，所以本股雖然先後組奕社和音樂會但是在五月中旬本院和本校又有同樂會和送畢業同學會的動議及發起，所以本股在五月二十一日更有新劇團之組織，同時並聘顧君國樑為團長；而顧君天性甚為機警滑稽所以就職未久該部一切設施佈置就緒，並於六月七日在本院飯堂預演參加，此一次歡送畢業會之戲劇，情節俱佳，想將參加該會時，定能為本院同學發揚聲譽；然尚須多加演習此本人所極端希望者。

特種委員會糾察組報告

宋庚福

本學期組織學生自治會後本人與金君仲賢蒙同學之垂青選吾等為糾察股之職事後因本會奉令重行改組故糾察一事亦隨之停頓重行選舉結果本人又蒙諸同學之善意繼任是職顧糾察一事何等重要本人樗櫟之材伴任斯職自度不堪勝任故另聘王君榮才高君永生金君仲賢孫君澤庶徐君熊彬五位為糾察員以謀協力進行值茲旭光特刊出版之期鄙人乘此將本學期糾察組之經過情形略述概况如次

本組有鑒於同學之難免觸犯本組約法乃由全體委員議決懲罰條例如下第一次勸告第二次警告第三次呈請

本校訓育部處理之四月三日下午四時本組開會于自治會會議室討論本組一切進行事務經各委員議決本組人員當分工合作使我糾察之精神日益增加金君仲賢任寢室王君榮才任自修室高君永生任膳室孫君澤庶任娛樂室徐君能彬任運動場秩序可謂良善祇有少數年齡幼小之同學偶而吵鬧外餘則類皆文質彬彬是故膳室之秩序亦無容糾察員爲之管理此實爲本院之好現象也他若運動場自修室寢室等處無糾察之可言雖同學間有不規既之事故發現然亦不過秋毫之大而已一經本組人員之勸導卽不後見此則我二院自治精神可見一斑矣本學期則終糾察組亦已結束經營之事如斯而已謬誤之處尙諸同學指教爲幸

一學期來之衛生組

肇棟

本學期衛生組組長初爲李君蕙若視事以後措置得宜規劃有方未幾以他故辭職同學深抱惋惜後經代表會之議決推舉鄙人繼任惟自就職以來毫無成績可言清夜自問既愧且慚今者本學期又將終了不得不將本組半年來之緊要事項拉雜記之而作一段落

(一)本學期本組自鄙人就職後感於夏令之將至清潔衛生又宜特別注意惟人少事多實難兼顧並籌於是清潔委員除原有葉君浩奎潘君志復莊君士俊外復聘任金君仲賢項君錫海趙君雲舫馮君祖同周君增傑殷君尤麟爲委員又聘唐君福華及王君榮才爲膳食委員本組之所以有今日之成績者辦賴以上十又一位之委員也

(二)本組既聘任以上十一位爲委員後卽於四月廿九日下午四時開成立大會討論一切進行事項當經諸委員之議決清潔委員採用分工合作制由組長分成飯堂自修室廁所廚房寢室走廊操場及娛樂室盥洗處及浴室八

以分

旭 光 報 告

部拈選各清潔委員分任之遇必要時得合作辦理之

(三)本組經第一次全體委員會之議決推選鄙人担任製備衛生標語之職當由鄙人趕製於五月十四日將標語分張自修室寢室飯堂等處以便促使同學之注意清潔衛生

(四)第一次全體會議時清潔委員金君仲賢提議近日天氣漸熱飯食之衛生亟宜注意本組當有以處理之經諸委員詳加討論之後乃議決由組長分派全體委員為二組每組三人每組每星期至廚房輪值檢查飯食二次並由本組給憑蓋章以昭信用

(五)本校本院同學平日之於清潔衛生賴多潔身自好而清潔委員亦能熱忱從事以之本院清潔似較他校為佳膳食一項自唐王二委員就職後亦較勝於前

總之鄙人任組長之職無組長之才致使本院同學對於本組失望頻頻幸本組諸委員之努力從事以及同學之共襄扶助得能稍具成績此余所以不可不向諸委員道謝更不可不向諸同學道謝也

編纂後

(一)

本刊蒙 張乃燕先生法書封面廖校長家楠先生題詞戴起祥丁厚恩陳紹虞三先生殷殷指導方底於成特此鳴謝

(二)

本刊匆匆付印時間經濟兩不寬裕以致各種材料不盡意集校對裝訂又未能謂為完備尚希閱者諸君諒鑒是幸
本刊蒙 諸同學惠賜鴻文蕙琅滿目美不勝收惟以篇幅所限不能一一刊入深為歉仄

編者謹啓

民國十九年七月出版



編輯兼發行者

蘇州閶門外留園馬路

江蘇省立蘇州農業學校預科學生自治會學術股編輯社

印刷者

蘇州閶門內西中市

文新印刷公司

電話八百九十一號

52

311149

8C
9.29