

9
029290

MA
3642
110

1010

新 歌 手 冊

1942

新
光
音
樂
研
究
社
編
印

新 光 音 樂 研 究 社 編 印



3 1761 3893 5

目 錄

怎樣學和怎樣教..... (1)

| | |
|---------------|------------------|
| 國歌..... | 程懋筠曲 (7) |
| 黎明曲..... | 陳爾東詞 鄭律成曲 (9) |
| 淡淡江南月..... | 楊友琴詞 汪秋鴻曲 (11) |
| 爲了祖國的緣故..... | 由 間詞 江定仙曲 (13) |
| 家..... | 吳新稼詞 賀綠汀曲 (15) |
| 軍隊進行曲..... | 公 木詞 鄭律成曲 (18) |
| 子夜崗兵頌..... | 公 木詞 鄭律成曲 (18) |
| 紅櫻槍..... | 金 浪詞 向 隅曲 (20) |
| 拿起我們的紅櫻槍..... | 魯 麟詞 杜矢甲曲 (23) |
| 自由的號聲..... | 克 風詞 馬思聰曲 (25) |
| 牧羊女..... | 許 尤詞 張文綱曲 (28) |
| 巾幗英雄..... | 桂永清詞 劉善慶曲 (29) |
| 故鄉月..... | 丁 尼詞 韓悠韓曲 (31) |
| 塞上兒女行..... | 川 吻詞 薛 良曲 (33) |
| 餓死鬼子..... | 安 娥詞 任 光曲 (33) |
| 和鬼子們決戰去..... | 安 娥詞 任 光曲 (38) |
| 保衛黃河..... | 光未然詞 冼星海曲 (40) |
| 打回去..... | 田 間詞 冼星海曲 (43) |
| 青年特等射手..... | 中 正作 (45) |
| 戰鬥的婦女..... | 麥 克詞 冼星海曲 (46) |
| 祖國的孩子們..... | 趙啓海詞 冼星海曲 (48) |
| 阿儂曲..... | 賀綠汀作 (51) |
| 開荒..... | 天 藍詞 呂 驥曲 (52) |

| | | |
|-------|-------|--------------|
| 梁紅玉 | 常木詞 | 洗星海曲 (53) |
| 嘉陵江上 | 端木蕻良詞 | 賀綠汀曲 (55) |
| 反攻 | 田間詞 | 洗星海曲 (57) |
| 賣花詞 | 潘國渠詞 | 夏之秋曲 (59) |
| 歌八百壯士 | 桂濤聲詞 | 賀綠汀曲 (61) |
| 鏢利進行曲 | 錫金詞 | 劉雪工廠曲 (63) |
| 滿江紅 | 岳飛詞 | 張曙曲 (65) |
| 日落西山 | 田漢詞 | 張曙曲 (69) |
| 征夫別 | 田漢詞 | 張曙曲 (70) |

三、

| | | |
|-------|------|--------------|
| 祖國之戀 | 施鵬詞 | 沙梅曲 (72) |
| 孤島天堂 | 蔡楚生詞 | 劉雪工廠曲 (75) |
| 前程萬里 | 蔡楚生詞 | 何安東曲 (79) |
| 中華兒女 | 熊輝詞 | 劉雪工廠曲 (82) |
| 抗戰的烈火 | 孫瑜詞 | 沙梅曲 (83) |
| 壘春泥 | 田漢詞 | 賀綠汀曲 (87) |
| 夜半歌聲 | 田漢詞 | 洗星海曲 (90) |
| 天倫歌 | 鍾石根詞 | 黃自曲 (95) |

四、

| | | |
|-------------|------|---------|
| 梅花 | 趙瀛譯詞 | (97) |
| 漁夫 | 悲多芬作 | (97) |
| 夜鶯曲 | 趙瀛譯詞 | (98) |
| 打到敵人後方去 | 撫石配詞 | (99) |
| 青春行進曲 | 行夫譯詞 | (100) |
| 雪花飄 | 陳原譯詞 | (101) |
| 飛、高飛、更高飛 | 陳原譯詞 | (103) |
| SULIKO | 陳原譯詞 | (105) |
| 女鄰 | 安之譯詞 | (106) |
| 從這邊到那邊 | 陳原譯詞 | (109) |
| 光榮的犧牲 | 佚名譯詞 | (111) |
| 喀什沙 | 趙瀛譯詞 | (112) |
| 個人為全體，全體為個人 | 佚名譯詞 | (113) |

怎樣學和怎樣教

I. 樂譜的認識

樂譜有兩種，一種正譜，一種簡譜，正譜是用五條相等的平行橫線組成，簡譜是用阿拉伯字母代替的，在一般看慣了正譜的人們！都覺得正譜比簡譜便利，不論高低強弱快慢等等，在譜表上，都表示得清清楚楚，令人一目了然。但在音樂落後的我國，雖有少數音樂先進者在那裏努力提倡，可是能認識正譜者，終是鳳毛麟角，為着急於普遍起見，所以這本歌子採用簡譜，現在把簡譜來簡單的加以說明：

簡譜——就是 1 2 3 4 5 6 7 的七個數字，再加上高低長短記號，便成為譜，他是一個音高一個音的，好像梯階一樣，所以叫他做音階。初學的人，要先練習唱準確了音階，然後才能學唱歌哩。

音階 1 2 3 4 5 6 7

II. 音符的認識

音符在正譜裏，是用黑白符頭和符尾的形式來表示他長短的不同，簡譜是用短的橫線加在音符的右旁或下方，例如：

(1 —) 在音符右旁加一橫線就是延長一拍的記號

1 — = 二拍

) 在音符下面加一橫線，就是減短半拍的記號

1 = $\frac{1}{2}$ 拍

— 1 —



(南)

(1) 在音符的下面加兩橫線就是半拍中再減短半拍

$$1 = \frac{1}{4} \text{拍}$$

有時在音符的右旁加一小圓點，例如 (1.) 可以延長原有拍子的一半，倘原為一拍，那麼加點後，就變成一拍半了。這點如加在半拍音符的後面，牠的時價，僅是半拍的一半，（餘可類推）這點子的名稱，叫做符點，被加符點的音符，叫做符點音符。看下列：

(1.) 加了符點，可以延長前音的一半 $1. = 1 \text{ 拍半}$

在三個音符的上方，加一條弧線，中央寫着數字 3，叫做三連音符，也叫變拍子。平常三個半拍的音符等於一拍半，如果是三連音符，祇算一拍子。看下列：

$$\overset{3}{\underbrace{1 \ 2 \ 3}} = 1 \text{ 拍}$$

III. 休止符的認識

在唱歌中，有時要停唱一拍或半拍，便用一個圈兒來表示，這圈叫做休止符，倘使休止半拍就在圈兒下面，加一條橫線，如下例：

○ 是休止一拍

○ 是休止半拍

○ 是休止半拍的半拍

—

IV. 記號的認識

記號有許多種，現在僅把普通常用的幾種寫在下面：

一、調子記號——調子記號共有七個，就是：CDEFGAB
什麼調，就用什麼作基本音，例如C調被稱為標準調，那麼C就是1，G調，G就是1，其他可以類推。

二、高低音記號——在音符的上方，加一圓點（ $\dot{1}$ ）就是表示高音的。在音符的下方加一圓點（ $\underset{\cdot}{1}$ ）就是表示低音的。

三、升降記號——

\sharp ——是表示升高半音的，叫做嬰記號。

b ——是表示降低半音的，叫做變記號。

\flat ——是表示升高或降低半音需要還本位的，叫做本位記號。

四、強弱記號——

f 表示強 mf 表示中強 ff 表示極強

p 表示弱 mp 表示中弱 pp 表示極弱

$Cresc$ 或 $<$ 表示漸強 $Decresc$ 或 $>$ 表示漸弱

$<>$ 表示漸強後漸弱 $><$ 表示漸弱後漸強

$>$ 或 sf 加在某一音符上就表示某一音符特強

五、反覆記號——

$|| : ||$ 或 D.C. 都是反覆記號表示這裏要重唱一遍。

六、延長記號—— ? 可以延長原有的拍子二倍或三倍叫做延長記號

七、速度記號——速度記號寫在樂譜的首端，表示全曲的快慢，寫在樂譜的中間，則表示某段或某節的快慢。

寫在樂譜首端

Largo 徐緩而壯大 Leuto 極慢 Andante 緩慢

Andantino 稍慢 Moderato 中等速度 Allegro 快

Allegretto 稍快 Presto 急速
寫在樂譜中間

Rit. = Ritardando 漸弱漸慢

Atempo 恢復原來速度

Rall. = Rallentando 漸慢

Accel. = Accelerando 漸快

V. 怎樣學習

在一般人的眼光裏，都認爲唱歌是件很容易的事！我也不否認，的確，誰都會唱幾句，但要唱得好，唱得精，那就非下一番功夫了。關於這研究的方法，我來供獻一點兒意見。

先要練聲，每天早晚跑去那空曠地方，依照發音法去練習，才能使你的聲音圓婉自然，雄壯動聽，對於你的嗓子，不會有壓和破的危險。

準確的發音法是這樣的。——氣從腹部推上，經過了聲帶，集中於鼻樑的終點，軟口蓋的空隙處，使之振盪而起共鳴，便發出聲音。所以在練習發音的時候，應該特別注意身體的正直，口腔要張大而內部成圓形。下面幾個字母，可以作爲練習發音之用。

一、“A”讀阿——唇齒稍張，口圓能進撥着五指竊度。

二、“O”讀阿——如A的形勢，再將口唇擡攏，更向外，更圓小。

三、“U”讀烏——依照上法更進步。

四、“E”讀意——由A發音的形勢，將唇及嘴角稍向內，齒稍合端，上下齒間，能進五指，舌尖向上。

五、“I”讀依——依照E發音的形勢，再進一步唇和舌更更向內，齒更稍合。

依照上面方法去練習，直至準確了，仍不能間斷，要始終的去練習。

發音與呼吸，也有密切的關係。一個歌中，句子有長有短，有時有休止符，有時沒有休止符，我們的呼吸也不能隨便，所以在平時一樣的要多多練習使我們的呼吸能長能短，能快能慢，那麼唱起歌來，拍子才能準確。

VI. 怎樣教唱

教一般人唱歌，不一定需要專家，祇要你自己有精密的研究，能給學者正確的指示。在一首歌開始教的時候，教者一定要先範唱一二遍，再將歌詞的內容，解說清楚，使學者對於這歌有一個具體的概念，學起來，才能發生興趣。對於羣衆和士兵教歌，不必講究樂理，也不必教曲譜，唱一句，叫他跟着學一句，一句句會唱了，就一段段的唱，一段段的會唱了，就全歌的唱，反覆練習，隨時矯正錯誤，並且選擇唱得正確的人，獨唱或齊唱，使其餘的人欣賞，這樣的教法，在我個人經驗中，認為是最適當，而又最成功的，諸位不妨試試。

在選擇教材的時候，我們要注意歌詞內容，在抗戰時期，要含有抗戰意義，而能激發愛國情緒的，且適合教者程度為宜。教者的態度，要活潑自然，和藹悅色的，使學者樂於和你親近。這樣收效，可以事半功倍。

VII. 怎樣指揮

在唱歌時候，除獨唱以外，不論齊唱，輪唱，或合唱，要唱

得十分的精彩，完全靠着一個人指揮，所以在唱歌裏，指揮非常重要，現在我把指揮法簡單的說一說。

普通的歌曲，有 $2/4$ ， $3/4$ ， $4/4$ ， $6/8$ 等拍子，怎麼樣叫 $2/4$ 的拍子呢？以分數來說。分母是表示音符的，分子是表示拍子的， $2/4$ 就是說以四分音符為一拍，每一小節兩拍，第一拍強，第二拍弱。 $3/4$ 以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍強，第二拍弱第三拍弱。 $4/4$ 以四分音符為一拍，每一小節有四拍，第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍次弱。 $6/8$ 以八分音符為一拍，每一小節有六拍，第一拍強，第二三拍弱，第四拍次強，第五六拍次弱，依照這樣，用右手指揮拍子，用左手表情。例如：

$$\frac{2}{4} = 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \text{指揮如圖 1} \quad \begin{array}{c} \text{圖 1} \\ \text{指揮拍子} \end{array} \quad (1)$$

$$\frac{3}{4} = 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \text{指揮如圖 2} \quad \begin{array}{c} \text{圖 2} \\ \text{指揮拍子} \end{array} \quad (2)$$

$$\frac{4}{4} = 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad | \quad \text{指揮如圖 3} \quad \begin{array}{c} \text{圖 3} \\ \text{指揮拍子} \end{array} \quad (3)$$

$$\frac{6}{8} = \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \text{指揮如圖 4} \quad \begin{array}{c} \text{圖 4} \\ \text{指揮拍子} \end{array} \quad (4)$$

在指揮的時候，態度一定要活潑自然，有聲有色的把歌子裏的強弱，快慢和曲趣完全的表現出來，千萬不能呆板，所以一個指揮者，他沒有相當的研究，對於歌唱者影響很大，因為歌唱的好壞，全都在這指揮者的身上啊！

C調 4/4

國 歌

總理訓詞
程懋筠曲

(四部合唱)

莊嚴肅穆

| | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 1 — . 3 | 3 — . 5 | 5 — . 3 | 2 — . 3 |
| 1 | 1 — . 3 | 1 — . 3 | 3 — . 1 | 7 — . 1 |
| 三 | 民 主 | 義, 吾 | 黨 所 | 宗, 以 |
| 5 | 3 — . 5 | 5 — . 1 | 1 — . 5 | 5 — . 5 |
| 3 | 1 — . 1 | 1 — . 1 | 1 — . 1 | 5 — . 1 |

| | | | | |
|--------|-----------|---------|-----------|-----------|
| 1 | 1 — . 6 5 | 6 — . 3 | 6 — . 5 4 | 5 — . 5 0 |
| 3 | 3 — . 3 | 3 — . 3 | 3 — . 2 | 2 — . 1 0 |
| 建 民 國; | 以 進 大 | 同 容 | | |
| 5 | 1 — . 1 | 1 — . 5 | 1 — . 7 1 | 7 — . 3 0 |
| 1 | 1 — . 6 | 6 — . 1 | 1 — . 5 2 | 5 — . 1 0 |

| | | | |
|-----------------|---------------|-----------|---------|
| 4 0 6 0 5 0 1 0 | 7 0 2 0 1 0 6 | 6 1 6 5 3 | 2 1 5 |
| 1 0 3 0 1 0 3 0 | 5 0 5 0 5 0 4 | 4 3 3 1 1 | 7 1 3 |
| 爾 多 士 爲 | 民 前 鋒 夙 | 夜 匪 懈 主 義 | 是 從 矢 |
| 6 0 1 0 1 0 1 0 | 2 0 7 0 1 0 1 | 1 1 1 3 | 5 5 5 5 |
| 1 0 0 0 3 0 5 0 | 5 0 5 0 3 0 4 | 4 5 0 1 | 1 5 3 1 |

| | | | |
|-----------|---------|-----------|---------|
| 5 — . 6 5 | 5 — . 1 | 1 — . 6 5 | 5 — . 5 |
| 3 — . 4 | 3 — . 3 | 5 — . 4 | 3 — . 3 |
| 勸 矢 | 勇 必 | 信 必 | 忠 一 |
| 1 — . 1 | 1 — . 1 | 3 — . 1 | 1 — . 1 |
| 1 — . 4 | 1 — . 1 | 5 — . 4 | 1 — . 1 |

| | | | |
|-----------|---------|-----------|-------|
| 3 — . 2 3 | 2 — . 5 | 2 — . 2 3 | 1 — . |
| 5 — . 7 1 | 7 — . 3 | 6 — . 4 3 | 3 — . |
| 心 一 | 德 貫 | 澈 始 | 終! |
| 5 — . 5 | 5 — . 1 | 6 — . 7 | 1 — . |
| 1 — . 5 | 5 — . 1 | 4 — . 5 | 1 — . |

A調 $\frac{2}{4}$

黎 明 曲

陳爾東詞
鄭律成曲

(活潑·嚴肅)

(前奏) 1111 5 | 1.3 5 3 | 2222 2 | 2 0 | 1111 5 | 1 3 5 3 |

La..... La.....

(弱)

1 1 1 1 1 | 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 0 5 | 1. 2 3 | 2. 1 5 | 5^b - . | 5 1 0 5 |

鐵蹄，踏 不碎仇 恨的心， 海水，洗

(強)

1. 2 3 | 2. 2 1 5 | 5 — 0 | $\frac{4}{4}$ 4. 5 | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 0 |

不消祖 國的怨憤， 按住 遍體鱗傷，挺起鐵的 胸。

2 2 3 | 5 4 3 2 1 | 2. 3 | 2 0 | 1 1 5 | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 0 |

我們 走向大地的 黎 明。 別為 慘紅的 血跡而 震驚，

(強)

2 2 1 | 2 2 3 | 4 4 3 | 2 5 0 | 3 3 3 2 | 1 1 3 | 5 5 4 | 3 3 0 |

別為 遍野的 積屍而 傷情； 這是中華 民族 戰鬥的 史詩。

2 2 | 2 6 5 | 4 3 2 | 5 — | 5 0 | 1 1 5 | 1 1 2 | 3 5 3 |

永 遠 映 照 着 光 輝 的 生 命 ! 為 生 存 不 怕 長 期 的

2 1 0 | 2 2 1 | 2 2 3 | 4 4 3 | 2 5 0 | 3 3 3 2 | 1 1 3 | 5 5 4 |

苦 戰 , 要 解 放 只 有 消 滅 盡 敵 人 , 我 們 既 為 反 抗 而 來 到 了

3 3 0 | 2 2 | 2 6 5 | 4 3 2 | 1 0 | 1 1 1 1 5 | 1 3 5 3 | 2 2 2 2 |

人 間 , 還 怕 甚 麼 流 血 犧 牲 ? ! Ia

(強·慢板)

2 0 | 1 1 1 1 5 | 1 3 5 3 | 1 1 1 1 1 | 1 0 | $\frac{4}{4}$ 1. 1 1 5 | 3. 3 3 1 |

..... Ia 黑 暗 索 圍 總 會 消 散 ,

\sharp 2. 1 2 3 4 3 | 2—5 0 | 1. 1 1 5 | 3. 3 3 3 1 | \sharp 2. 1 1 2 3 4 3 2 |

嚴 冬 過 去 就 是 陽 春 , 跨 過 橫 屍 , 向 前 面 看 吧 , 天 空 中 笑 着 中 華 的

6 5 1 — |

黎 明 !

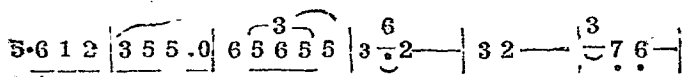
(附註)這支歌共分五段，用不同的旋律表現不同的情緒。
○唱時須注意。第一段前奏，活潑整勁。第二段情緒含蓄。
○第三段情緒爆發，響亮有力。第四段過門。第五段情緒穩定樂觀。

♩ E調 $\frac{3}{4}$

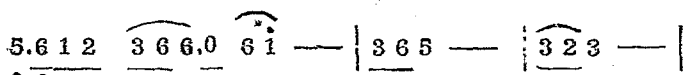
淡淡江南月

楊友羣詞
汪秋逸曲

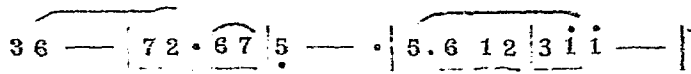
♩(慢。柔美)獨唱曲



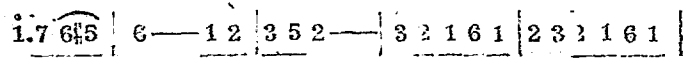
淡淡江南月， 照微波蕩漾， 綠柳 依依。



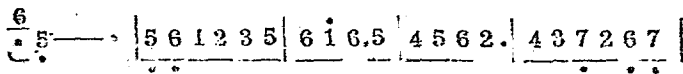
溶溶江南月， 像 嬌嗔的 愛人，



緊鎖 雙肩。 刺 祖國！



我的母親， 你的兒女們 安息在你的懷



裏。 (過門)

1 — | $\overset{\text{凄婉}}$ $\underline{\underline{5.6\ 1\ 2}} | \underline{\underline{3\ 2\ 2.0}} | \underline{\underline{3.5\ 6\ 1\ 6}} | 5\ 5\ 6 | 3 — 0 |$

愁慘江南月， 照着遍地的 戰馬奔騰，

$\underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{1\ 2}} | \underline{\underline{7\ 6\ 6.0}} | \underline{\underline{6.1\ 2\ 3\ 2}} | 3\ 5\ 6 | \dot{1} — 0 |$

悲涼江南月， 照着洶洶的 殺聲震野！

$\underline{\underline{\dot{1}.7\ 6\ 5}} | \underline{\underline{6\ 2\ 2.0}} | \underline{\underline{5.6\ 1\ 7}} | 6 — 0 | \underline{\underline{5.4\ 3\ 2}} | 3 — 0 |$

啊 祖國！ 我的母親， 你的兒女們，

$\underline{\underline{6\ 5}} | 3 | \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{1\ 2\ 6.6}} | \underline{\underline{5\ 4\ 5}} | \frac{4}{4} | \underline{\underline{6.5\ 1.2\ 3.5\ 6.1}} |$

遍體染滿了鮮血！（過門）

$\underline{\underline{6.5\ 4.5\ 4.2\ 3.4}} | \underline{\underline{2.3\ 7.2\ 1}} — || : \overset{\text{快}}$ $\underline{\underline{5.5\ 1.1\ 3.3\ 5.5}} |$

我們抵抗，抵抗，抵抗。

$\underline{\underline{7.6\ 5\ 4\ 3\ 2}} | 3\ 3 — 1\ 2 | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}} — | \underline{\underline{1.3\ 5\ 5}} | \underline{\underline{6.5\ 4\ 3\ 2}} |$

抵抗強暴的欺凌，啊 祖國， 我的母親！你的兒女們

(1) $\underline{\underline{0\ 1\ 4\ 5\ 6}} | \underline{\underline{5.4\ 3\ 2\ 1}} || (2) \underline{\underline{0\ 3\ 5.5\ 6\ 1}} | \underline{\underline{2.7\ 1}} — ||$

要貢獻生命給你！ 要貢獻生命給你

A調 $\frac{4}{4}$

爲了祖國的原故

田間詞
江定仙曲

(稍快·有生氣)

(甲)

3 3 3 2 1 | 2 5 6 1.4 | 6 5 0 3 3 3 2 1 | 2.7 5 5.1 1.3

爲了祖國的緣故，我們要奮鬥，爲了祖國的緣故，我們要

(乙)

5 4 0 3.3 3 2 1 | 2 5 6 1.4 | 6 5 3 3 3 2 1 | 2.7 5 5.1 1.3

戰爭。爲了祖國的緣故，我們要奮鬥，爲了祖國的緣故，我們要

(合)

5 4 0 6 1.1 | 6 5 0 5.1 1.3 | 5 0 3.3 4 0 4.4 | 5 0 0.5 6 —

戰爭。我們的熱血已經沸騰了，沸騰了，沸騰了，準備着

5 — 0 | 0 1 1 6.5 3 | 3 — 3.3 4 0 | 4.3 2.1 7 7 | 6 2 5 1 |

牲！把我們的鮮血，沐浴着碧油油的田野，田野，湖泊

4 7 0 0 5 | 5 1.1 4 4 | 4 — 2.2 3 0 | 6 6 6 1.3 6 5 0 |

森林，我們沒有自由，自由阿，自由在等待我們，

4.3 2.1 1 7 | 2.1 7.6 3 5 | 6 6 5 5 | 6 4 4 4 0 6 |

我們沒有自由，我們沒有自由，自由，自由，自由阿，在

(甲)

(乙)

1 1 1 — | 7 — 0 | ^f 00 3 3 3 2 1 | 2 5 6.1 1.4 | 6 5 3 3 3 2 1 |

等待我們。為了祖國的緣故，我們要奮鬥，為了祖國的

(合)

allarg

2.7 5 5.1 1.3 | 5 4 5.1 1.4 | 6 5 0 0 5 1 1 |

緣故，我們要戰爭，讓我們戰死，擁抱着

>> >> 3 3 3 5 5 — | ^{p#} 5 0 0 5 5 | ^{餘緩} 6 — 7.0 | 0 0 0 6 7 0 | 3 — 3 0 3 |

大地的火焰。我們殺身，我們成仁，我

恢復原來速度

4 0 6.6 6 2 0 | 2 2 0 2 2 2 2 | ^f 5.0 5 5 5 4 3 | 2 1 6.1 1.4 |

們死也光榮，我們死也光榮。為了祖國的緣故，我們要

(稍慢)

b

b

ff

6 5 0 5 5 5 4 3 | 2 1 5.1 1.3 | 3 — 7 — | 7 0 7.1 |

奮鬥，為了祖國的緣故，我們要戰爭！戰

i — — — — | i 0 ||

爭！

(附註)這支歌原為四部合唱，是頗高深的，不能輕易演唱得好，所占篇幅又長，為了使讀者多看到一支名作，所以只能印出一部，而且這一部也是互相湊成的，如第一部原為和聲的，則將別一部的加上，還要向原作者致歉，並希望讀者明諒的。

調 4/4

家

吳新稼詞
賀綠汀曲

* (中庸速度)

1 — | 1 7 6 7 . 1 1 2 | 1 . 7 6 — 1 | 1 . 7 6 . 7 1 . 6 |
家， 您是那樣親蜜 遠離， 像 星兒懸 掛在

3 3 — 3 | 3 3 . 3 4 4 3 3 3 | 1 1 — 7 1 | 2 2 2 2 3 7 2 2 |
天邊，您 懷念與祝福你們的 愛兒，是不 是還在計算見面的

1 7 6 — 0 5 | 5 5 0 6 5 . 4 3 4 | 5 5 — 3 | 4 . 4 4 3 2 3 |
時 間？ 但 是呵！這孩子們 的 心情 您 可會知 道

4 4 — 1 1 | 6 6 . 6 6 5 4 6 | 5 5 — 5 . 5 | 4 4 4 3 1 2 |
半點， 爲了 掙脫這奴 隸的 鎖鍊， 孩兒 們暫時離開了，

3 — 0 6 | 5 5 6 5 5 4 | 3 . 2 1 — 0 | 3 . 3 3 6 . 6 6 |
您， 活 躍在這廣大的 戰 線 放心罷放心罷

3 . 3 3 3 6 6 0 | 6 . 7 1 1 . 2 3 3 | 6 6 . 7 1 . 7 | 6 — |
我們就要見面， 那就是最後勝利 到來的時 間

D調 2/4

軍隊進行曲

公木詞
鄭律成曲

(進行速度)

| | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------------|----------------|
| i. i. i. i. | i. i. | 1 1 3 5 5 6 | i. 6 5 0 | 1 1 3 6 5 3 |
| 向前向前 | 向前 | 我們的隊伍 | 向太陽 | 腳踏着祖國的 |
| i. i. i. i. | i. i. | 0 0 | 1 1 3 5 5 6 | i. 6 5 0 1 1 3 |
| | | 我們的隊伍 | 向太陽 | 腳踏着 |

| | | | | | | |
|-------|-----|-------|-------|-------|------|-----------|
| 2. — | 2 0 | 1 1 3 | 5 5 6 | 1. 6 | 5 0 | 1 1 1 1 3 |
| 太陽 | 是 | 背負着 | 民族的 | 希 | 望 | 我們是一支 |
| 6 5 3 | 2 — | 2 0 | 1 1 3 | 5 5 6 | 1. 6 | 5 0 |
| 祖國的 | 大 | 地 | 背負着 | 民族的 | 希 | 望 |

| | | | | | |
|--------------|--------------|-----|-------|---------------|-------|
| 6. 6 5 5 3 2 | — | 1 0 | 2 2 3 | 5 5 1 6 | 2 5 0 |
| 不可戰勝的力 | 量 | 我們是 | 戰的 | 前 | 進 |
| 1 1 1 1 3 | 6. 6 5 5 3 2 | — | 1 0 | 2 2 3 5 5 1 6 | 2 |
| 我們是一支 | 不可戰勝的力 | 量 | 我們是 | 戰的 | 前 |

| | | | | | |
|-------|-------|--------|---------|----------|----------|
| 2 2 3 | 5 5 1 | 6. 5 2 | 3 1 3 5 | 3. 5 1 1 | 5. 1 2 2 |
| 我們是 | 民族 | 的 | 血 | 肉 | 永遠抵抗 |
| 5 0 | 2 2 3 | 5 5 1 | 3 1 3 5 | 3. 5 1 1 | 5. 1 2 2 |
| 進 | 我們是 | 民族 | 的 | 血 | 肉 |

| | | | | | | |
|-------------------|---------|-----------|----------|------------|------------|-------------|
| 3. 1. 1. 5 | 5 | 6. 5. 2. | 2. 5. 0. | 3. 1. 1. 5 | 5 | 6. 1. 7. 2. |
| 直 到 把 日 寇 | 逐 出 國 境 | 自 由 的 旗 幟 | 高 高 飄 | | | |
| 5. 1. 2. 2. 3. | 1. 1. 5 | 5 | 6. 5. 2. | 2. 5. 0. | 3. 1. 1. 5 | 5 |
| 永 遠 抵 抗 直 到 把 日 寇 | 逐 出 國 境 | 自 由 的 旗 幟 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. 0. | 1. 0. | 1. 7. 6. 7. | 1. 1. | 5. 0. | 3. 0. 5. 5. | 2. 5. 6. 1. |
| 聽 聽 | 風 在 呼 嘯 | 軍 號 響 | 聽 抗 戰 | 歌 聲 多 | | |
| 6. 1. 7. 2. | 1. 0. 1. 0. | 1. 7. 6. 7. | 1. 1. 5. 0. | 3. 0. 5. 5. | | |
| 高 高 飄 | 聽 聽 | 風 在 呼 嘯 | 軍 號 響 | 聽 抗 戰 | | |

| | | | | | |
|----------------|---------------|-----------|---------------|----------------|----------------|
| 2. — | 2. 0. | 5. 3. 2. | 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 6. 1. 1. | 5. 5. |
| 響 亮 | 同 志 們 | 整 齊 步 伐 | 奔 赴 解 放 的 疆 場 | | |
| 6. 5. 6. 1. 2. | — | 2. — | 5. 3. 2. | 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 6. 1. 1. |
| 歌 聲 多 響 亮 | 同 志 們 整 齊 步 伐 | 奔 赴 解 放 的 | | | |

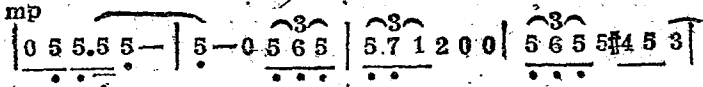
| | | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|----------------|-------------|-------------|
| 5. 3. 2. | 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 6. 1. 1. | 2. 5. | 5. 5. 6. 6. | 5. 5. 1. 1. |
| 同 志 們 整 齊 步 伐 | 奔 赴 敵 人 的 後 方 | 向 前 向 前 | 我 們 的 隊 伍 | | |
| 5. 5. | 5. 3. 2. | 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 6. 1. 1. | 2. 5. | 5. 5. 6. 6. |
| 疆 場 同 志 們 整 齊 步 伐 | 奔 赴 敵 人 的 後 方 | 向 前 向 前 | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|-------------|-------------|----------|----------|----------|----|
| 2. 3. | 1. 2. 2. | 2. 2. 3. | 2. 0. | 1. 5. | 6. 7. 2. | 1. |
| 向 太 陽 向 華 北 的 原 野 | 向 塞 外 的 山 崗 | | | | | |
| 5. 5. 5. | 1. 1. 2. | 3. 1. 2. 2. | 2. 2. 3. | 2. 0. 2. | 1. | |
| 我 們 的 隊 伍 向 太 陽 向 華 北 的 原 野 | 山 崗 | | | | | |

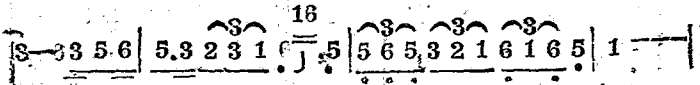
C 調 $\frac{4}{4}$

子夜崗兵嶺

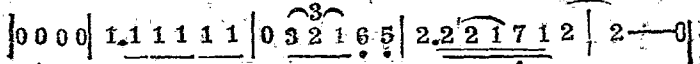
公木作詞
鄭律成曲



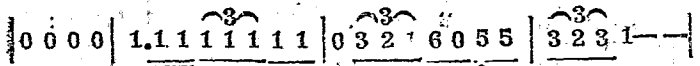
一天鱗雲， 篩出了 幾顆疏星， 相映溪流嗚咽鳴



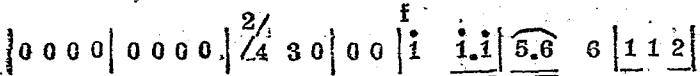
是誰彈 奏起這一闕鄉 曲，四圍里低吟着斷續的秋 瑟



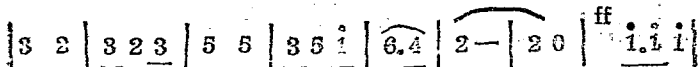
遠處一點孤燈，像一點流螢，明滅在 有無中



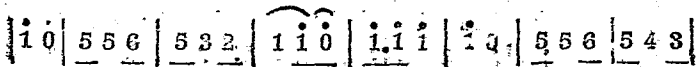
畫出了無涯的黑暗，也畫出了 山影 重 重。



你 可 敬的 崗 兵 手把着



槍 托，挺立在 路 口 面迎着 西 風， 一聲口



令，釘住了 近前的 人影，一聲口 令，釘住了 近前的

$\overset{32}{\underline{2}} \underline{1} \mid 1 - - \mid 00 \mid 00 \mid \underline{333} \mid \underline{555} \mid \underline{1.1} \mid 10 \parallel$
 人 影， 當衆人 安息在 夢 鄉 時，

$\underline{1.111} \mid \underline{1232.1} \mid 5 \ 5 \mid \underline{3353.5} \mid \underline{6-} \mid 6 \ 0 \parallel$
 你 却 獨 自 個 掌 握 着 安 全 保 衛 着 和 平。

$\underline{1.111} \mid \underline{1232.1} \mid 5 \ 5 \mid \underline{3356.7} \mid \overset{1}{\dot{1}} - \mid \overset{2}{\dot{1}} \ 0 \parallel$
 你 却 獨 自 個 掌 握 着 安 全 保 衛 着 和 平。

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{4}{4} P \ 1.1 \underline{112} \mid \overset{2}{3} \underline{215} - 03 \mid \underline{3.531} \parallel$
 西 風 吹 破 了 你 的 臉 也 與 吹 破 這

$\overset{3}{3} \underline{2.1} \overset{3}{6} \underline{165} - \mid 5 - 095 \mid \underline{112323} \mid 5 - 0 \mid \underline{656535} \parallel$
 無 涯 的 黑 暗 吧！ 在 重 重 的 山 影 之 東， 黎 明 也 伸 開 了

$\underline{5.32} - 0 \mid 001. \underline{11} \mid \underline{1.1} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \mid 1 - 35. \parallel$
 翅 膀 你 就 要 浴 在 黎 明 的 晨 曦 裏 了 展 開

$\underline{335} \underline{5.6} \underline{5.6} \mid \underline{5.1305} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{567} \mid \overset{1}{\dot{1}} - - - 0 \parallel$
 特 照 得 你 的 臉 兒 緋 紅 你 可 敬 的 崗 兵 啊

C調 $\frac{2}{4}$

紅 纓 槍

金浪詞
向隅曲

(用齊唱伴唱樂器伴奏)

| | | | | | | | |
|-----|--------|---------|-------|---------|-------|-------|------|
| 獨 | 6 6 1̇ | 6 0 | 6 3 | 5 6 | 6 0 | 6 3 | 5 1̇ |
| 紅纓槍 | 槍 | 紅纓槍 | 槍 | 槍 | 槍 | 槍 | 紅似 |
| 齊 | 0 0 | 2 1 2 3 | 2 0 0 | 2 1 2 3 | 2 0 0 | 2 0 0 | |
| | | 龍格兒龍得 | 龍 | 龍格兒龍得 | 龍 | | |

| | | | |
|---|-------|---------|---------|
| 火 | 6 5 3 | 2 5 3 1 | 2 0 |
| | 槍頭兒放銀 | 光。 | |
| | 0 2 1 | 2 1 2 3 | 2 0 2 0 |
| | 龍格兒 | 龍格兒龍得 | 龍 龍 |

| | | | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-------|-----|-------|-------|
| 合 | 2 2 2 | 2 3 | 2 5 | 2 2 2 | 2 3 | 5 3 5 | 1 2 |
| 今起了 | 紅纓槍， | 去幹那 | 小東洋 | 小東 | | | |
| 洋 | 2 0 0 | 齊合 | 1 2 | 2 2 3 | 2 3 | 2 3 3 | 2 1 2 |
| | | 小東洋 | 真個 | 橫行 | 霸道的 | 惡魔王， | |

| | | | | | | | |
|-----|-------|-------|-----|-----|---|-------|-------|
| 他們那 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 1 | 2 3 | 獨 | 2 3 5 | 1 6 5 |
| 野心比 | | 天還 | 大 | | | 想要把 | 中國 |

| | | | | | | |
|----|-------|-----|---|---------|-------------|------|
| 來滅 | 5 1 6 | 5 6 | 齊 | 1 2 3 5 | 1 6 5 6 5 6 | 齊奏 |
| | | | | 亡 | 想要把 | 中國來滅 |

1.235 | 1̇65465 | 0235 | 1̇21651 | 6156

2̇3̇2̇1̇ | 6̇2̇1̇6 | 561̇2̇ | 61̇65 | 2561̇ | 5653 |

○ ○ ○ ○ ○ ○
2356 | 3532 | 1235 | 1̇650 | 0356 | 1̇210

○ ○ ○△△△ ○△△△ | 0235 | 1̇650 | 0356

0561̇ | 2̇3̇2̇ 0 | 2̇3̇2̇ 0 | 2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇

1̇210 | 0 565 | 6 565 | 5656 | 5656

△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△

2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇56 | 1005 | 1005 | 1̇362

5656 | 50 | X△△△ | X△△△ | X△△

△△△△ △△△△ △△△△

5252 | 5 03 | 2 1 | 355 61 | 3 0
 △△△△ 鄉 老 鄉 你願意 做牛 馬?

355 63 | 2 — | 2 — | 22323 | 2 5
 你願意 做猪 羊? 「齊」 不願意不願意 你起了紅櫻 槍

○ ○ 212
 紅櫻槍

| | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------|------------------|-----|----------------------|------|-----|----------------|----------------|
| $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\widehat{5.65}$ | 6 | $\widehat{6\dot{1}}$ | 6 | 0 | $\widehat{63}$ | $\widehat{56}$ |
| 去幹那 | 小東 | 洋 | 山 | 溝 [伴] | 裏 | | 山 | 頂 |
| 0 | 0 | 212 | 0 | 0 | 2123 | 20 | 0 | |
| 小東洋 | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|------|----|------------------|------------------|-----------|----|---|
| 5 | 0 | $\widehat{6356}$ | $\widehat{5353}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\widehat{3\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ |
| 上 | | 游擊戰爭 | 幹一 | 場! | | 打東洋(那個) |
| 2123 | 20 | 0 | | ○△△△ | △△ | ×△ |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|------------------------|-----------------|------------------|-----|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| $\dot{1}3$ | 5 | $\widehat{6\dot{1}66}$ | $\widehat{223}$ | $\widehat{5.65}$ | [齊] | $\widehat{3\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
| 保家 | 鄉 | 不讓(那個) | 鬼子再 | 猖 | 狂 | | 打東 | 洋(那個) | |
| △ | △ | △ | △△△ | △ | △ | | | | |
| × | △ | × | △ | × | △ | | | | |

| | | | | | | | |
|------------|---|------------------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------|-----|
| $\dot{1}3$ | 5 | $\widehat{6\dot{1}66}$ | $\widehat{223}$ | $\widehat{3.2}$ | $\widehat{1\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | — |
| 保家 | 鄉 | 不讓(那個) | 鬼子 | 再 | 猖 | 狂 | [伴] |
| | | | | | | ○△△△ | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|------------------------------------|---|-----------|---|
| $\dot{1}$ | — | $\dot{1}$ | — | $\dot{1}$ | — | $\dot{1}$ | — |
| $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | | $\widehat{6\dot{1}6\dot{1}5\dot{1}\dot{5}\dot{1}}$ | | $\widehat{3\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | | $\dot{1}$ | |
| △ | △ | △ | △ | △△△△ | △ | △ | |
| △ | △ | △ | × | △△○△ | △ | △ | |
| × | × | × | × | ××○× | × | × | |

註一、「龍格龍得龍 聲用胡琴拉出亦可」
 二、○——鈴聲 △——鼓聲
 ×——鑼聲 △——鐵鑼

D 調 $\frac{4}{4}$

拿起我們的紅纓槍

魯藜詞
杜矢甲曲

| | | | | | | | |
|--------|---------|------|-----|-------|-------|------|-----|
| 6̣.1̣ | 5̣.1̣1̣ | 6̣5̣ | 6̣0 | 5̣.6̣ | 5̣.4̣ | 5̣6̣ | 1̣0 |
| (1) 拿起 | 我 們的 | 紅纓 | 槍 | 站 在 | 國 防 | 崗 位 | 上 |
| (2) 拿起 | 我 們的 | 紅纓 | 槍 | 為 了 | 國 土 | 上 戰 | 場 |
| 5.3 | 2.32 | 33 | 20 | 3.2 | 3.2 | 23 | 50 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|----|------------|--------|----|----|------|------|-------|
| 2̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣6̣5̣3̣6̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣5̣ | 5̣3̣ | 2̣.0 |
| 看 你 | 鬼 子 敢 衝 撞 | …… | 給 你 管 管 | 紅 纓 槍! | | | | | |
| 看 你 | 鬼 子 敢 瘋 狂 | …… | 給 你 一 槍 | 回 東 洋: | | | | | |
| 5 | 6 | 5 | 65321 | 2 | 3 | 2 | 3 | 23 | 216.0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|----|------------|----------------|----|----|------|------|-------|-------|
| 2̣ | 2̣ | 3̣ | 1̣6̣5̣3̣6̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣5̣ | 5̣3̣ | 2̣.32 | 1̣.0 |
| 看 你 | 鬼 子 敢 衝 撞 | …… | 給 你 管 管 | 紅 纓 槍 (紅 纓 槍)! | | | | | | |
| 看 你 | 鬼 子 敢 瘋 狂 | …… | 給 你 一 槍 | 回 東 洋 (回 東 洋)! | | | | | | |
| 5 | 6 | 5 | 65321 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 16 | 165.0 |

| | | | | | |
|----------|-----------|---------|---------|--------|------|
| 6̣.1̣5̣. | .1̣1̣6̣5̣ | 6̣0̣5̣. | 6̣5̣. | 4̣5̣6̣ | 1̣0̣ |
| (3)今起我 | 們的紅櫻 | 槍紅 | 櫻更 | 比鮮血 | 紅。 |
| 5.3 2 | .3 2 3 3 | 2 0 3 | : 2 3 : | 2 2 3 | 5 0 |

| | | | | | |
|----------|-------------|---------------|------|----------------|--------------|
| 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 7 | 4 | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 4 2 4 3 0: |
| 看…… | 鮮血流遍…… | 江上…… | 中華…… | 民族…… | 會解放! |
| 4 5 6 | 7 6 5 6 1 | 0 5 6 1 6 5 6 | 5 6 | 3 2 1 6 2 0: | |

| | | | | |
|-----------|---------|---------|-------------|-------------|
| 3 4 2 4 5 | . 6 1 5 | 0 2 4 | 5 6 1 5 2 4 | 5 6 1 5 6 1 |
| 族 放光芒 | 放光芒 | 放光芒 | 放光芒…… | 中華·民族…… |
| 3 2 5 6 | 1 2 4 1 | 1 6 1 5 | 0 2 4 1 6 5 | 1 2 4 1 5 3 |
| 族……放光芒 | 放光芒 | 放光芒 | 放光芒…… | |

| | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 5 6 5 4 | 0 | 5 6 5 4 | 0 | 5 6 5 6 | 5 4 5 6 |
| 放光芒…… | | 放光芒…… | | 中華民族 | 放……光…… |
| 2 0 | 5 6 5 4 | 2 0 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 3 2 2 3 |
| | 放光芒…… | | 放光芒…… | 中華民族 | 放……光…… |

| | | |
|----------|--------|----|
| 1̣ . 6̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ |
| 芒 放光 | 芒。 | |
| 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 5̣ | 6̣ |
| 芒 放光 | 芒。 | |

G 調 $\frac{4}{4}$

自由的號聲

克風詞
馬思聰曲

(中庸速度·英勇)

5 5 5. 5 5. | 5. 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5. 4 3. 1. 2 | 1—5. 5 |

(稍強)

(弱) (強) (弱) (強) 我 愛 我

3 5 5 1 3 5 0 3 | 2 2 2 2 3 3 4 2 | 3—0 0 | 1—5. 5 |

有一支喇叭，以及一匹馳風的駿馬，在天將

3 5 5 1 3 5 0 3 | 6. 5 4. 1 3 2. | 1—0 0 | 5 5 5 3 3 |

黎明的時候，在暴風雨狂噬之下，我要奔上喜馬

2 2 3 2 6 2— | 5—5. 5 | 3 5 5 1 3 5 0 3 | 2 2 2 2 3 4 3 |

(稍強)

拉雅的高峯，吹起這雄壯的喇叭，把鬥爭自由的號

3—0 5 | 5. 4 4 3 1 3 | 2—1— | 3. 3 3 3 7 | 3. 5 6 5 3— |

(強)

聲，向沈迷的世界傾瀉。戰士的心頭燃起一把火，

2 5 5 5 2 7.3 | 5.5 3 1 2 — | 5 — 0 | 5 . 5 3.2 1.1 |

壓迫下的人，突 如火山爆炸。 啊！ 我 將 與 看 這

2 3 3 2 6 1 — | 5.1 5 5 4 4 | 3.1 3 2 1 — | 5.5 5 5 5 |

真生的大地， 這發出燦爛的自 由之花。

(稍強)

3.3 5 5 5 5 5 5 | 55.4 3.1 2 | 1 — 5.5 | 3 5 1 3 5 0 3 |

我 愛 我 有 一 支 槍， 以

2 2 2 2.3 4 2 | 3 — 0 0 | 1 — 5 5 5 | 3 5 5 1 3 5 0 3 |

及一副歌喉嘹 亮， 在 這偉大 進軍的號 聲， 我

(強)

3 . 5 4.1 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 5 5 3 3 | 2 2 3 2 6 2.0 |

面 朝 光 明 地 方， 我 要 一 面 唱 着 神 聖 的 戰 歌，

(最强)

1—555 | 3513503 | 6·6602 | 5·5505 |

一面握着槍衝上戰場，在烟火中，在血泊裏，穿

(稍強)

(最強)

3 5 1 3 | 5·32203 | 6·6602 | 5·5505 |

刺敵人殘暴的胸膛。不惜頭顱，不怕流血，我

(強)

3·1215 | 5·36— | 5—·0 | 5·5321 |

永遠前進，微笑高唱！ 啊！ 我要爭取

223261— | 5·155.4 | 33121— | 5.555.55 |

祖國的自由，我要爭取 人類的解放！ (弱) (最強)

5·55555555 | 55·43.12 | 111100 |

(弱)

(強)

調 $\frac{3}{4}$

牧羊女

許尤作詞
張文綱曲

Andante(慢)

(女聲獨唱曲)

5-1 6 | 5 5 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 2 . 4 | 2-0 |

朝 陽 給 山 羊 描 下 一 條 條 長 腳 影，

5-1 6 | 5 4 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 5 . 4 | 5-0 |

牧 羊 女 的 羊 羣 趕 上 山 坡。

2 2 4 5 5 | 4 2 2 1 2 4 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 2 1 7 5 | 5 5 1 6 |

(漸慢) \hat{b} (速度照原)

秋風搖醒了塞外的草原牧羊女有一腔難言的心事。山羊肥

5 4 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 — |

了，人也壯了，戰場上的情哥當更強了。

5 5 1 6 | 5 4 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 2 2 3 |

山羊肥了，人也壯了，戰場上的情哥啊你，

2 3 2 1 6 1 | 5-5 | 5-4 | 2-4 5 | 6 1 6 | 5-5 |

(稍加快)

快快回來吧？帶着歡笑和勝利的歌，快

5-4 2 | 1 6 1 | 2-1 2 1 | 6 1 5 4 | 5 — . |

快 回 來 吧！ 快 快 回 來 吧！

B 調 $\frac{4}{4}$ 3 | 中國英雄 | 桂永清詞 劉寧厂曲

樂 (女高音獨唱用)

(秀麗勇武行板)

0 3 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

3̣ — — — 2̣ | $\frac{3}{4}$ p 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ — — — 6̣ 1̣ |

大地春回時空

$\frac{4}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ — — — | $\frac{3}{4}$ p 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

萬里靜無聲。江山如

3̣ — — — 2̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ . 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ — — — |

畫，襯吾真健好年華。

$\frac{4}{4}$ 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 0 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

思潮澎湃，激盪興嗟，念興亡有貴何

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$

以 爲 家？ 木 蘭 從 軍 幾 年 殺 賊，

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} -$

不 羨 鹿 車， 誰 是 英 雄？

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} |$

誰 是 壯 士？ 揮 戈 落 日， 開 天。

ff.

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} |$

關 地， 立 德 立 功 立 言 我 愛

rit.....

$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{0} |$

他， 我 愛 他， 我 愛 我 的 中 華！

F 調 $\frac{3}{4}$

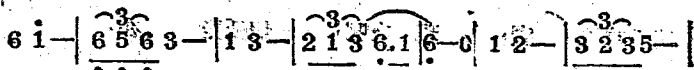
故鄉月

丁尼詞
魏悠聲曲

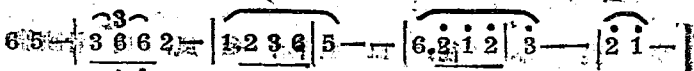
錄音

兼「新中國萬歲」歌劇中女高音獨唱

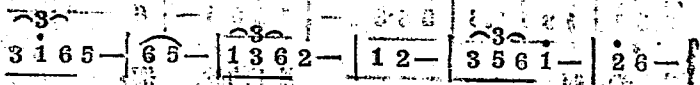
Largo



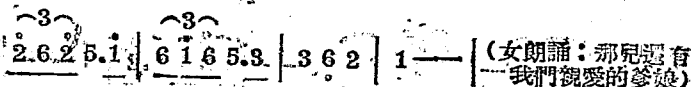
淡淡月光，銀波蕩漾，——月光照在公頭



是愁是恨，啊，——啊，——故——



鄉啊，故鄉啊，那年那月再能



(女朗誦：那兒還有
我們親愛的爹娘)

吟詠在月下的松花江上，

1 2 - | $\overset{3}{3} \overset{3}{2} 3 5 -$ | $\overset{3}{6} 2 -$ | $\overset{3}{6} 2 \overset{3}{6} 2 -$ | $\dot{1} - 0$ | $5 \dot{1} -$ |

長白山麓，有我可愛的家園，有我

童年的甜

$\overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{3} 2 -$ | $3 - 0$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{6} \overset{3}{1} 3 0$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{5} 6 0$ | $5 \dot{1} -$ |

蜜，現在啊，一切祇能

$\overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{6} 5 -$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{6} 2 1 -$ | $\overset{3}{1} 2 3 5. 3$ | $\overset{3}{6}. 3 6$ | $\overset{3}{2} 3 5 6. 5$ |

夢裏來往，血塵伴着金風，白骨映着

$\overset{3}{2}. 6 2$ | $\overset{3}{1} 3 \overset{3}{1} 6. 5$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{6} 2 -$ | $\overset{3}{1} 2 \overset{3}{3} 5 -$ | $6 -$ |

寒光，啊 月下的故鄉，

rie

$5. 6 \dot{1}$ | $\dot{3} -$ | $5 - 9$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{4} 3. 1$ | $6 -$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{1} 6. 2$ | $\dot{1} -$ |

一片荒涼，—— 故鄉的人哪，也不知去向方！

G調 2/4

塞上兒女行

川吻詞
薛長曲

5.3 | 23 2- | 12- 1- | 1.1 | 61- 2- | 61- 5- | 6 6 |

紅的山 環， 黃的水 浪， 一片

5 6 1 2 | 6 3 . | 5 6 | 1 2 6 | 1- | 5 3 | 3 2 3 2 |

藍玉色的 天帳 帶在 山川 上， 春雨 沖綠了草

1 0 | 1 1 | 6 1 2 6 | 5 0 | 5 6 1 2 | 3 5 6 | 6 . 5 |

浪， 巖壁 埋進了草 叢， 上 雲 濤， 一 亮 的

3 3 . | 3 0 6 | 6.5 6 | 1 2 6 | 3 2 3 2 | 1- | 2 |

牧笛。 在 深谷的 邊沿上 歇 盪。

3/4 5-3 | 5 3 2 1 3 | 5-5 | 5- . | 6-5 | 3 5 6 1 2 |

青 骨 堆 得 青 山 青， 直 汗 染 得

3-3 | 2- 3 | 2/4 5 3 | 6 5 | 3 0 | 3 1 | 5 3 | 4 - 4 |

黃 水 澆 黃 水 好 飲 馬， 青 山 好 種 麥

(轉B[♭]調1=6) 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ . |

忽然，山 外 紅霧 捲着 黑烟，

2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ . | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | #5̣ 3̣ | * 2̣ 3̣ 2̣ |

黃河水，夜夜 哭喊 青山上 哀叫着 布穀，不見了

4/4 (轉G調6=1)

1̣ 2̣ | 7̣ — | 6̣ — | 4̣ | 0 — . 5̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

塞上兒 女， 塞上的兒女騎馬

5̣ . 6̣ 5̣ . — 6̣ | 3̣ — 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ — 5̣ | 3̣ — 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

去了，馬蹄 飛 過 山頭 馬蹄 追 着

2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ . | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ . | 4̣ | 2̣ . 2̣ 5̣ 5̣ |

水浪，不見了 白馬的血海， 紅馬的塵行。 一天春風

5̣ — | 6̣ . 6̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ — | 5̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ — | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — |

回， 塞上兒女 歸， 一天春風 歸， 塞上兒女 歸，

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ — 5̣ 6̣ | 1̣ — |

齊山 青，黃水 黃， 飲馬黃河 谷，吹笛 齊山 上。

B 調 $\frac{3}{4}$

餓死鬼子

安娥詞
任光曲

5.5 | 5— | 5551 | 1313 | 505 | 511 | 6.3 | 25 |

鄉親們，敵人要打進咱們的家鄉，咱們暫時離開

1.6 2 0 | 5— | 5555 | 16120 | 33 | 21666 | 652 |

這個地方，快快躲上咱們的車，送走咱們的兒女和爺

2— | 5555 | 16120 | 3666 | 2155 | 5— |

娘，快快挑起咱們的擔，把咱們的東西都搬光。

66535 | 660 | 66535 | 660 | 66535 | 660 |

拆下咱們的鍋灶，拆下咱們的門窗，搬走咱們的布疋，

66535 | 660 | 5.5 | 66666 | 5.5 | 66666 |

搬走咱們的乾糧，帶走咱們的牲口，帶走咱們的牛羊。

5. 5 | 6 6 6 6 | 5. 5 | 6 6 6 6 | 1. 1 1 1 | 1 0 3 |

帶走 咱們的棉花，帶走 咱們的衣裳，撻掉咱們的 柴，

1. 1 1 1 | 2 0 | 2 2 2 2 | 3 0 | 3 3 3 3 | 5 - | 5 5 6 |

擗掉我們的 糧，擗死咱們的 井，打破 咱們的 缸， 不能

1 3 2 | 1 5 3 3 | 5 3 | 2 5 5 | 1 3 2 | 1 1 2 3 | 2 3 | 5 0 |

給鬼子 們留一口 水， 不能 給鬼子 們留一粒 糧，

5 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 1 | 6 0 | 5 1 6 | 6 5 3 | 5 6 1 3 | 2 0 |

不能給 鬼子們 留一頓 牲口， 不能給 鬼子們 留一件 衣裳，

5 5 6 | 6 2 | 2 5 5 | 3 1 2 | 2 0 | 2 3 5 | 5 1 | 6 2 5 |

我們要 凍 死鬼子 們在 房 裏， 我們要 餓 死鬼子

6.5 6 | 6 0 | 6 6 6 6.5 | 3.3 3.3 | 6 6 | 6 — | 5 5 5 5 3 ||

們在廚 房， 我們 要 揭 死 鬼 子 們 在 水 井 邊， 我們 要 殺 死

5 5 5 | 5 3 5 | 5 — | 5 — | 6 6 | 6 5 3 3 | 0 3 2 |

鬼 子 們 在 街 上！ 趕 走 了 鬼 子 纔 好

6 . 5 | 3 — | 3 — | 6 6 5 | 6 6 0 | 0 2 3 | 5 — |

回 家 鄉！ 趕 走 了 鬼 子。 纔 好 回

3 — | 6 — | 6 — ||

家 鄉！

F 調 2/4

和鬼子們決戰去

安娥詞
任光曲

(行軍歌)

\dot{c} $\underline{2\ 3\ 1}$ | $5\ .\ 3$ | $\underline{2.\ 1\ 6}$ | 0 0 | $\underline{3\ 2\ 3\ 1}$ | $6.\ 6$ | $5\ 0$ |

把鬼子們 引 上 山 地， 和鬼子們 決戰 去！

0 0 | $3.\ 2$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $6.\ 5$ | 3 0 | $3.\ 2$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ |

咱 們 西 部 的 山 又 高， 咱 們 南 部 的

3 3 | $\underline{6\ \text{---}}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{1\ 2.\ 1\ 6}$ | $5\ 6$ | $6\ \text{---}$ | $\underline{2.\ 2\ 1}$ |

谷 又 低， 教鬼子們 坦克 車， 爬不過

3 0 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 2— | $\underline{5.\ 1\ 1}$ | 2— | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

嶺， 教鬼子們 鐵甲 車 跳不過 溪。 教鬼子們

1 1 | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | 2 2 | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $5\ \text{---}$ | $5\ 0$ |

軍 火 沒 法 子 送， 教鬼子們 糧 草 不 能 接 濟。

7— | 7— | $\underline{6.\ 6\ 5}$ | 3 3 | $\underline{2\ 2\ 7\ 2}$ | $3\ \text{---}$ | $3\ 0$ |

正 面 弟 兄 們 和 他 展 開 主 力 戰。

7 ——— | 7 ——— | 6.6.5 | 3.3 | 2.2.7.2 | 3 ——— | 3 0 |

四 方 百姓們 給他 不斷打 擊；

3.5.3 | 6.7.6 | 7.2.7 | 3.5.3 | 5.5.5.7.2 | 3.2 | 6.6 |

槍對槍，刀對刀，人對人，命拚命，鬼子們就有 幾年 好打

5 ——— | 5.5.5 | 1.1 | 0.7.6 | 5.1.2 | 3.3 | 3.2.1.2 |

的！ 咱們 先讓 鬼子 們只管 進進， 進到咱們

3 ——— | 5 0 | 5 ——— | 6.6.6.6 | 6 ——— | 6 0 | 6.6 |

內 地， 看！ 咱們一個 反 政， 打！打！

6 0 | 3.2.3.1 | 5 ——— | 5.3 | 2 0 | 0 0 | 3.6.6.6 |

打！ 把鬼子們 打 —— 出 去！ 給鬼子們

6 0 | 6 0 | 6.6 | 6 0 | 5 5.5.5 | 5 0 | 5 0 |

一 陣 空歡 喜， 給 鬼子們 一 陣

5 5 | 1 ——— | 1 0 ||

空歡 喜！

C 調 2/4

保衛黃河

先未然調
死星海曲

(明快有力)

(輪唱)

| | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|----------|
| 1̇ | 1̇ 3̇ | 5̇ | 1̇ | 1̇ 3̇ | 5̇ |
| 風 | 在 | 吼 | 馬 | 在 | 叫 |
| 0 | 0 | 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ |
| | | 風 在 | 吼 | 馬 在 | 馬 在 |
| 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ | 2̇ 2̇ | | |
| 黃 河 在 | 咆 哮 | 黃 河 在 | 咆 哮 | | |
| 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 4̇ | | |
| 叫 | 黃 河 在 | 咆 哮 | 黃 河 在 | | |
| 5̇.6̇ 5̇ 4̇ | 3̇.2̇ 3̇ 0 | 5̇.6̇ 5̇ 4̇ | 3̇.2̇ 3̇ 1̇ | | |
| 河 西 山 岡 | 萬 丈 高 | 河 東 河 北 | 高 梁 熟 了 | | |
| 2̇ 2̇ | 5̇.6̇ 5̇ 4̇ | 3̇.2̇ 3̇ 0 | 5̇.6̇ 5̇ 4̇ | | |
| 咆 哮 | 河 西 山 岡 | 萬 丈 高 | 河 東 河 北 | | |
| 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 5̇.3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | | |
| 萬 山 | 叢 中 | 抗 日 英 雄 | 真 不 | | |
| 3̇.2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 5̇.3̇ 2̇ 1̇ | | |
| 高 梁 熟 了 | 萬 山 | 叢 中 | 抗 日 英 雄 | | |

| | | | | | |
|------|------|----|---|-----|-----|
| 3 | 5. 6 | 1 | 3 | 5.3 | 2.1 |
| 少 | 青 紗 | 帳 | 裏 | 游擊 | 健兒 |
| 5. 6 | 3 | 5. | 3 | 1 | 3 |
| 真 不 | 少 | 青 | 紗 | 帳 | 裏 |

| | | | |
|---------|------|-----------|-----------|
| 5. 6 | 1 | 5.3 5.6 5 | 1.1 0 |
| 逞 英 | 家 | 端起了土槍 | 洋槍 |
| 5.3 2.1 | 5. 6 | 1 | 5.3 5.6 5 |
| 游擊 健兒 | 逞 英 | 家 | 端起了土槍 |

| | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| 5.3 5.6 5 | 2.2 0 | 5.6 1.1 | 0 5.6 |
| 揮動着大刀 | 長矛 | 保衛 家鄉 | 保衛 |
| 1.1 0 | 5.3 5.6 5 | 2.2 0 | 5.6 1.1 |
| 洋槍 | 揮動着大刀 | 長矛 | 保衛 家鄉 |

滿語

| | | | |
|---------|---------|---------|---|
| 2.2 5.6 | 3.3 5.6 | 3. 2 | 1 |
| 黃河, 保衛 | 華北, 保衛 | 全 中 | 國 |
| 5.6 2.2 | 5.6 3.3 | 5.6 5.4 | 3 |
| 保衛 黃河 | 保衛 華北 | 保衛 全中 | 國 |

G 調 $\frac{2}{4}$

打回去

田間詞
星海曲

(急速有力稍快)

| | | | | |
|-------|---------------|----------------------|---------|-------------------|
| 甲 0 3 | 5̣. 5̣. 5̣. 0 | 0 0 1̣ 2̣. 2̣. 2̣. 0 | 0 0 5 5 | 1̣. 2̣. 5̣. 0 |
| 齊 | 打過去 | 打過去齊打過去 | 打過去我們要 | |
| 乙 | 0 0 | 5̣. 5̣. 5̣. 0 | 0 0 | 2̣. 3̣. 2̣. 0 0 0 |

I

| | | | | |
|---------|-------|-------------|-------------|---------------|
| 5̣. 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 0 3̣. |
| 打 回 去 | 打 回 去 | 打 回 去 | 打 回 去 | 重 |
| 0 0 | 0 0 | 3̣. 2̣. 1̣. | 3̣. 2̣. 1̣. | 3̣. 2̣. 1̣. 0 |

II

(全體齊唱)

| | | | | |
|---------|-------|-------------|-------------|-----------------|
| 5̣. 3̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 6̣. 2̣. 1̣. 6̣. |
| 打 回 去 | 打 回 去 | 打 回 去 | 打 回 去 | 全中國人 |
| 0 0 | 0 0 | 5̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. 0 |

0 6 2̣ 1̣ | 1̣ 6 0 6 | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6 0 6 |

用新的 武器 用 新的戰術 一 致 打到敵人 後方 把

2̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 6 0 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 0 6 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 3̣ | 6̣ 5̣ |

敵人包圍 起 來都 消滅乾淨 拿他們的 血 來 洗 刷

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6 0 6 | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ | 5̣ 6̣ . |

我們收復的 土地 讓 我們自己 好好的 活 起

3 3 1

| | | | | | |
|-----------|---|-------|-------|-----|---------|
| 6 | 6 | 3 2 0 | 2 1 0 | 6 5 | 6 5 0 3 |
| 好好的活 | 起 | 光明 | 自由 | 獨 | 立 齊 |
| 2 2 3 5 4 | 3 | 5 5 0 | 4 4 0 | 3 2 | 1 3 0 |

| | | | | |
|-------------|---------|-------|---------|---------|
| 5 5 5 5 | 5 | 0 1 | 2 3 2 2 | 2 |
| 打過去打過去 | 打過去 | 齊 | 打過去打過去 | 打過去 |
| 0 0 5 6 5 0 | 5 6 5 0 | 0 0 0 | 2 3 2 0 | 2 3 2 0 |

rit. Allegro

| | | | | | | |
|--|-------|-------|-----|-------|-------|---------|
| | 5 5 1 | 6 3 1 | 5 3 | 6 5 0 | 5 3 | 5 3 1 |
| | 我們要 | 打回 | 去 | 打回去 | 打回去 | 打回去 |
| | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 0 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (喊) | 打回去 | 打回去 | 打回去 | 0 | 0 | 0 | 打回去 |
| | | 0 | 0 | 0 | 打回去 | 打回去 | 打回去 | 打回去 |

| | |
|-----|-----|
| 打回去 | 打回去 |
| 打回去 | 打回去 |

A 調 $\frac{4}{4}$

青年特等射手

中玉作

(稍快有精神)

mf
 5 5 5 | 3.2 1 2 3 1 7 | 6 — . 0 6 | 4.3 3 2 1 7 1 |

我們的 鐵流奔向那靶場 上， 把 嘹亮的歌聲高

2 — . 5 5 5 | 5.6 6 5 3 | 1.3 2 0 2 2 3 | 4.3 2.4 3 2 |

唱。 我們是 青年的特等 射 手，我們的 子彈決不讓他

2.3 3 — | 3.3 3 0 6.1 7 0 | 2.3 3 0 2.1 7 0 | 6.5 6 1 7 0 |

空 放！ 沉着氣，握緊槍， 子 上 膛， 瞄 準 放， 敵 人 來 一 萬，

> 3.2 1 2 3 0 | 5 6 6 6 6 6 — | 6.1 6 5 4 6 | 5 — 5 5 5 5 5 |

殺他五千隻， 敵人來進攻， 給他一個反掃 蕩！ 我們的

> 3.2 1 2 3 1 7 | 6 — . 0 6 | 4.3 3 2 1 7 1 | 2 — . 5 5 5 |

鐵流奔向那靶場 上， 把 嘹亮的歌聲高 唱， 我們是

5.6 6 5 3 | 1.3 2 0 2 2 3 | 4.3 2 3 5 | 3.5 4 3 3 2 1 |

青年的特等 射 手，我們的 子彈一顆一顆 打進敵人的胸膛

1 — . |

上！

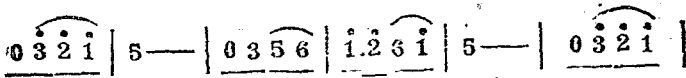
G 調 $\frac{2}{4}$

戰鬥的婦女

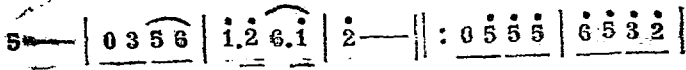
塞克詞
星海曲

(輕快)

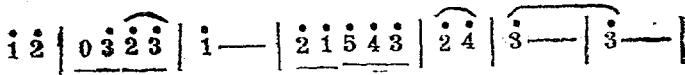
(為三八節而作)



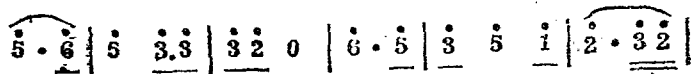
冰 河 在 春 天 變 解 凍， 萬



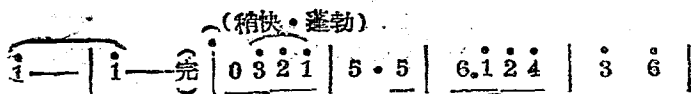
物 在 春 天 變 復 生。 全 世 界 被 壓 迫 的



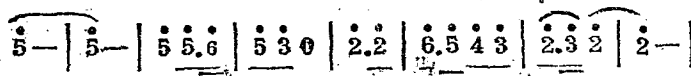
婦 女 在 三 八， 喊 出 自 由 的 吼 聲！



從 此，我 們 永 遠 打 出 壓 迫 人 的 宰

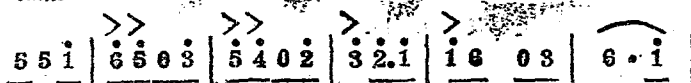


苦 難 使 我 們 變 得 更 堅

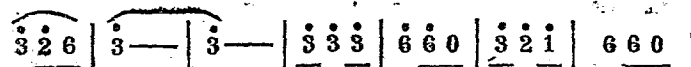


定! 舊 日 的 閩 秀, 變 成 新 時 代 的 英 雄。

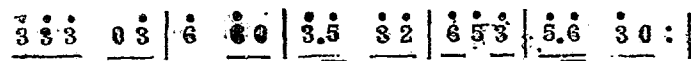
(熱情)



我 們 像 火 花, 像 火 藥, 像 天 空 的 太 陽, 一 樣



光 明! 武 裝 起 腦 筋, 武 裝 起 身 體。



勇 敢 的 把 自 己 投 入 民 族 解 放 的 鬥 爭 裏

F 調 $\frac{2}{4}$

祖國的孩子們

啓海詞
星海曲

5.5 1 0 | 3.3 3 0 | 5 3 2 1.3 | 2 — | 3.3 3 0 |

起來吧， 起來吧， 祖國的孩子們！ 起來吧，

6.6 6 0 | 5.6 5.3 | 2 1 2 3 5 | 2 1 | 6 — |

起來吧， 殖民地被壓迫的奴隸牛馬。

3.3 3.3 | 4.6 6.0 | 3.5 3.2 | 1.2 6 5 3 | 2 2 0 |

劃時代的 一二九 已掀動了 民族革命的 巨流；

3 3.3 | 6.6 6 0 | 3.5 3.2 | 1 2 6 5 3 | 6 5 0 |

偉大的 八一三， 已燃起了 民族解放的 火把！

5.5 1.2 | 3.3 3.4 | 5.5 6.5 | 6.1 5 0 | 5.5 1.2 |

我們不願 做羔羊， 我們不願 做羔羊； 我們要反

3 2.3 | 4 3.4 | 6 — | 5 — | 1 5 0 3 | 6.5 3 |

抗，反 抗，反 抗！ 反抗 到 奴隸 們

2.1 2.3 | 6.5 3 6 | 5 — | 3, 3 5.5 | 6. 5 3 |

能 够 自由 拾 頭 向 上， 我們 不 願 做 馬 牛；

2.2 3.2 | 2 5 1 0 3 | 2.2 3.4 | 5 4.5 | 6 5.6 |

我們 不 願 做 馬 牛， 我們 要 戰 鬥， 戰 鬥， 戰 鬥， 戰 鬥！

7 — | 4 7 — | 1 3 0 6 | 5.4 3.2 |

鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！

5 3 1 | 2 — | 1 — | : 5.5 1 1 1 | 1 — |

我們 的 時 候 我們 臂 挽 着 臂，

5.5 5 5 5 | 5 — |

| | | | | |
|---------------|--------------|--------------------|---------------|-------------------|
| <u>3 1, 3</u> | 2 — | <u>5 5 5 6 5 3</u> | <u>1, 2 3</u> | <u>6, 5 1 2 3</u> |
| 手拉着 | 手, | 用我們最後的 | 一滴血 | 爭取明天的 |
| <u>5 5, 5</u> | <u>5 6 5</u> | <u>1 1 1 3 3 1</u> | <u>5, 5 5</u> | <u>3, 3 1 7 1</u> |

| | | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|-----------------|--------------|
| <u>3, 4 5 0</u> | <u>i, i 5 5 5</u> | 6 — | 5 <u>6, 1</u> | 5 — |
| 自由。 | 我們臂挽着 | 臂, | 手拉着 | 手。 |
| <u>1, 2 3 0</u> | <u>5, 5 3 3 3</u> | <u>2 3, 4 0.</u> | <u>5 3 3, 3</u> | <u>1 2 3</u> |

| | | | | | |
|-------------------|-------------|-------------|---------------|-----|---------------|
| <u>6, 5 i 6 5</u> | <u>3, 5</u> | <u>2, 3</u> | 5 <u>6, 5</u> | 3 2 | 3 — |
| 踏上真理的 | 戰場, 向着 | 光明 | 的 | 路上 | 走 |
| <u>4 3 3 3 3</u> | <u>1, 1</u> | <u>7, 1</u> | 3 <u>3, 3</u> | 5 4 | <u>5 6, 3</u> |

| | | |
|-------|-----|-----|
| II | | |
| 3 — : | 1 — | 1 — |
| | 走! | |
| 5 — : | II | 3 — |
| | 3 — | 3 — |

C 調 $\frac{3}{4}$

阿儂曲

賀綠汀作

(揚板。民謠風)

5 6̇5 4 5 | 1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇ 6̇5̇ . | 5 5̇6̇ 1̇ 1̇2̇

顏 果 顏 色 紅 粉 粉， 好 似 阿 儂

5.1̇ 3̇2̇ 2̇1̇ . | 3̇2̇3̇ 5̇6̇ 5̇ — | 5 5̇3̇ 3̇2̇ .

兩 頰 暈， 東 村 孀 夫 莫 想 思，

3̇ 2̇3̇ 1̇.2̇ 3̇ | 2̇.3̇ 7̇6̇ 6̇5̇ . | 2̇.3̇ 5 5 5 6̇ 1̇

阿 儂 不 嫁 無 用 人。 自 古 道：美 人 愛 英

1̇.5̇ 5 5 1̇ 3̇2̇ | 1 — 5.6̇ 1̇1̇3̇ | 2.1̇ ^{b7} 1̇2̇1̇ —

雄， 英 雄 愛 美 人。 阿 儂 不 嫁 孀 弱 人。

轉E調
前調1=新調5 | 2 1 2 3 — | 6.1̇ 6 5 4 — | 5.6̇ 1̇ 1̇ 5.6̇ 3̇2̇

若 是 你 一 心 想 阿 儂， 快 上 前 線 殺 敵

rit.....

1.2̇ 1 — | 2.3̇ 5 5 — | 1̇.6̇ 5 1̇3̇ 2̇1̇2̇

人， 殺 罷 鬼 子 回 家 種；

a tempo,

4.4̇ 5 6̇ 2.1̇ 1̇6̇ | 6̇5̇6̇5̇ — ||

阿 儂 是 你 室 中 人！

(附註) 本歌是由綏遠民歌改編，宜於獨唱，轉調要準確，末一句要唱得甜而細。

C 調 2/4

開 荒

天蘭詞
呂驥曲

(民謠風)

| | | | | | | | | |
|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-----|----|----|
| 2̣ | 2̣ | 4̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣— | 5̣ | 5̣ | 6̣ |
| 開 | 荒 | e | 開 | 荒, | | 前 | 方 | 的 |
| 織 | 布 | e | 織 | 布, | | 前 | 方 | 的 |
| 2̣ | 2̣ | 6̣.1̣ | 5̣4̣ | 2̣— | 2̣ | 0 | : | |
| 戰 | 士 | 要 | 軍 | 糧。 | | | | |
| 戰 | 士 | 要 | 衣 | 服。 | | | | |
| 5 | 4̣5 | 6 | 2̣ 2̣ | 2̣.2̣ | 1̣ 2̣ | 6 | 1̣ | |
| 大 | 嫂嫂, | 老 | 參 參, | 丈 | 夫 姑 姑 | 不 | 要 | |
| 2̣ | 4̣ | 2̣ | 1̣ 6 | 5— | 5 | 0 | | |
| 辦 | 記 | 他。 | | | | | | |
| 5̣.1̣ | 5̣ 4̣ 5 | 6 | 2̣ | 2̣.2̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ | 1̣ | |
| 我 | 們 | 努 | 耕 | 織, | 不 | 少 | 他 | |
| 力 | | | | | 們 | 穿 | 吃 | |
| 6 | 4̣ | 2̣ | 1̣ | 6̣.1̣ | 5̣ 4̣ | 2̣— | | |
| 打 | 敗 | 鬼 | 子 | 好 | 回 | 家。 | | |

b^b E 調 $\frac{2}{4}$

梁紅玉

雷木詞
星海曲

(快板 新鮮輕鬆)

3 2 3 0 | 5 2 0 3 | 5 . 6 | 2.2 7 6 | 5 . 0 3 |

金 兵 佔 領 河 北 一 百 二 十 州 人

0 5 6 1 | 1 2 0 3 | 1 6 . 1 | 1 2.3 | 5 — | 5 3 5 |

馬 又 到 揚 子 江 金 兀 飛 想 奪

5 6 5 3 | 2 3 2 0 | 2.3 5 0 | 0 2 0 3 | 5 6 3 2 | 5 5 3 |

中 華 好 地 方 要 把 中 華 百 姓

2 3 7 6 | 5 0 | 5 6 1 | 6 — | 6 — | 5 6 5 3 |

當 豬 羊 梁 紅 玉 帶 同 元 帥

0 2 0 3 | 3 | 2 3 | 5 0 6 | 0 6 0 1 | 2 — | 2 — |

把 敵 抗 帶 女 兵 上 戰 場

5 3 2 3 | 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 3 1 6 |

戰 船 直 放 一 陣 波 浪 一 陣 波 浪 一 陣 刀 槍 刀 槍 波 浪

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 0̇. 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

波浪刀槍 刀槍刀槍 刀槍刀槍 反 異 民族的 漢 族

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ |

兒 女 的 熱 血 滾 滾 在 大 江 她

6̇ 0 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 0 5̇ 0 6̇ | 5̇ 0 3̇ | 5̇ 0 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ |

播 鼓 三 通 士 氣 壯 把 兀 朮 包 圍 在

6̇ 0 3̇ 0 | 2̇ 0 2̇ 0 | 3̇ 5̇ 1̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇. 6̇ | 5̇ 0 3̇ |

黃 天 蕩 她 有 勝 利 的 信 心 她

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ | 5̇ 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ |

有 勝 利 的 信 心 她 知 道 百 姓 的 力 量 她 知

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 0 | 0 3̇. 5̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇. 3̇ |

道 百 姓 的 力 量 她 是 宋 朝 著 名 的 一 位 女 將 她

6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇. 2̇ 5̇ 0 | 0 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 0 |

是 抗 敵 的 婦 女 好 榜 樣 抗 敵 的 婦 女

6̇ 2̇ | 2̇ — | 2̇ — | 1̇ 0 0 ||

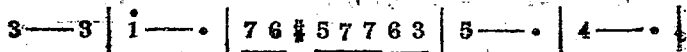
好 榜 樣。

D調 $\frac{3}{4}$

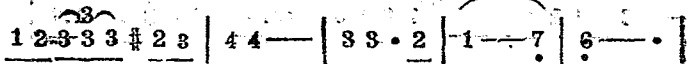
嘉陵江上

端木蕻良詞
賀綠汀曲

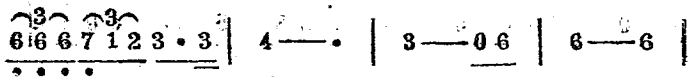
(悲壯)



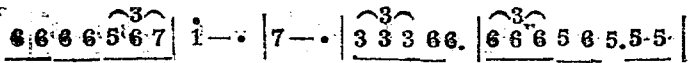
那 一 天， 敵 人 打 到 了 我 的 村 莊。



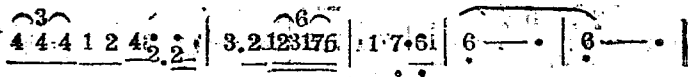
我 便 失 去 了 我 的 田 舍， 家 人 和 牛…… 羊。



如 今 我 徘 徊 嘉 陵 江 上 我 徬 徬



聞 到 故 鄉 泥 土 的 芳 香。 一 樣 的 流 水 一 樣 的 月…… 我 已



失 去 了 一 切 歡…… 笑…… 和 夢…… 想……

1 7 6 7 1 2 3 | 4 — . | 3 — 0 3 | 3 3 # 2 3 6 1 |

江水每夜嗚咽的流 過 都 彷彿 流在我的

7 — # 5 | 6 — . | 6 — . | 0 0 0 6 | 6 — | 6 6 # 5 6 4 3 |

心……上……我 必 須 回 到 我的家…

2 — 4 3 3 | 2 3 4 5 6 b 7. 6 | 6 — 0 2 2 | 2 2 2 2 1. 7 |

鄉 爲了那 沒有收割的 菜… 花。 和那 餓瘦了的 牛…

6 — 0 1 | 1 1 6 6 0 1 | 1 1 1 2 3 4 5 | 6 6 0 0 1 |

羊。 我 必 須 回 去， 從 敵人的 槍彈 底下 回 去； 我

1 1 1 1 0 6 | 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 — | 0 3 3 3 3 3 3 3 |

必 須 回 去， 從 敵人的 刺刀 裏 回… 去 把我 打勝仗的

6 6 0 7 1 2 | ff 3 2 . 1 | 7. 1 7. 6 | 6 — . |

刀槍， 放在我 … 生長 的 地 方！

C調 2/4

反攻

田間 詞
星海 曲

(二部合唱)

| | | | | | | |
|---|-------|-----------|---------|---------|---------|---------|
| 甲 | 0.0.3 | : 5.5 5 0 | 0 0 1 | 2.3 2.0 | 0 0 5 5 | 1.2 5 0 |
| | 從 | 左邊去 | 從 | 右邊去 | 我們 | 要 |
| 乙 | 0.0 | : 0 0 | 5.6.5 0 | 0 0 | 2.3 2.0 | 0 0 |
| | | | 左邊去 | | 右邊去 | |

| | | | | | |
|-------|---|-------|-------|---------|---------|
| 5.6 5 | 5 | 5 | 0 3 | 2. 5. 3 | 1 |
| 打回去 | | | 從 | 打 | 回 去 |
| 0 0 0 | 0 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 0 0 0 0 |
| | | 打回去 | 打回去 | 打回去 | |

| | | | | | | | |
|-------|-------|---------|------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 0 | 1 | 0 | 6.2 1.6 | 6 0 2 1 | 1 6 0 6 | 2 1 1 6 |
| | | | | 全中國人 | 用新的 | 武器用 | 新的戰術 |
| 5 6 5 | 5 6 6 | 5 6 5 0 | (齊唱) | | | | |
| 打回去 | 打回去 | 打回去 | | | | | |

| | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 0 3 3 | 2.2 3 3 | 1 6 0 6 | 2 1 2 3 | 2 6 0 3 | 3 2 1 6 |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|

一致 打到敵人 後方 把 敵人包圍 起來 都 消滅乾淨

033 2 1 | 6̣. 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 0 6̣ | 2̣. 1̣. 2̣. 3̣.

拿他們的血來洗刷我們收復的土地讓我們自己

| | | | | | | |
|-----------|-------|----|--------|-------------------|------|---------|
| 6̣. 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ — 甲 | 6̣ — | 6̣ — | 3̣ 2̣ 0 |
| 好好地活 | 活 | 起 | | | | 光明 |
| | | | 乙 | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | | 5̣ 5̣ 0 |
| | | | | 好好地活 | 起 | 光明。 |

| | | | | | |
|----------|--------|------------|----------|------------|------------|
| 2̣. 1̣ 0 | 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 0 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ — 0 1̣ |
| 自由 | 獨 | 立 | 從 | 左邊去 | 從 |
| 4 4 0 | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 0 | 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 0 |
| 自由 | 獨 | 立 | | 左邊去 | 左邊去 |

| | | | | | |
|-----------|------------|------------|----------|--------|------|
| 2̣. 3̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ — | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 3̣ | 5̣ — |
| 右邊去 | | | 我們要 | 打回 | 去 |
| 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| | 右邊去 | 右邊去 | | | |

| | |
|------|------|
| 5̣ — | 5̣ — |
| 乙 | 乙 |
| 0 0 | 0 0 |
| 打回去 | 打回去 |

打回去，打回去，打回去！

bD 調 2/4

賣花詞

潘國渠詞
夏之秋曲

6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6 — | 2 2 . | 3 5 6 2 | 1 — | 1 — |

P
6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6 0 | 2 2 . | 3 5 2 3 | 1 — | 1 — |

先生！買……一朵花吧！先生！買……一朵花吧！

2 2 1 | 3 2.3 | 5.3 | 5.0 | 6 6 5 | 7 2.7 | 6 — | 5.0 |

還是自由之花呀！還是解放之花呀！

3 . 5 | 6 1̇ 6 | 6 — | 5 . 3 | 2 3 | 1 | 1 — |

買了花………救了國家………！

6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6.0 | 2 2 . | 3 5 2 3 | 1 — | 1.0 |

先生！買一朵花吧先生！買一朵花吧！

3 2 1 | 3 2.3 | 5.3 | 5.0 | 6 6 5 | 7 2.7 | 6 — | 5 — |

不是要你愛花，不是要你賞花，

3 5 . | 6 1̇ 6 | 6 — | 2 . 3 | 2 3 | 1 | 1 — |

買了花………救了國家………

> 6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6.0 | 2 2 . | 3 5 6 2 | 1 — | 1.0 |

先生！買一花朵吧！先生！買一花朵吧！

b B 調 4/4

抗 敵 歌

黃 自 詞
韋 翰 章 曲

(獨唱用)

mf 0 0 0 1 . 3 | 5.5 5.5 6.5 | > 5.3 1 3.5 | . 1 . 7 1 2

(1) 中 華 鮮 滿 江 山 誰 是 主 人 翁? 我 們 四 萬 萬 同
(2) 中 華 錦 繡 江 山 誰 是 主 人 翁? 我 們 四 萬 萬 同

> 5 - . 5.7 | 2.2 2 | 7 . 5 | 3 - 3.3 1 | 7.6 7.1 7 6

跑, 強 虜 入 寇 逞 兇 暴, 快 一 致 持 久 抵 抗 將 仇
肥, 文 化 區 土 被 焚 焦, 須 奮 起 大 將 合 力 將 國

> mp 5 - 0 5.7 | 2 5.7 2 3.2 | 1 3.2 1 5.7 | 2 - 5 5

報, 家 可 破, 家 可 破, 國 須 保 國 須 保, 身 可 殺, 身 可
保, 血 正 流, 血 正 沸, 氣 正 豪 氣 正 豪, 仇 不 報, 仇 不

ff >> 5 4 3.2 1 0 1.2 | 3 0 3.2 1 0 1.7 | > mp 6 - 0 6 | 6.7 2 1 7.6

殺, 志 不 撓, 一 心 一 力 團 結 牢, 努 力 殺 敵
報, 恨 不 消, 羣 策 羣 力 團 結 牢, 拚 將 頭 顱

> ff >> atempo 5 3 4 | 5.5 | 5.5 5 2.3 | 1 - . 0

誓 不 讓! 努 力 殺 敵 誓 不 讓!
為 國 拋! 拚 將 頭 顱 為 國 拋!

b^b 調 $\frac{4}{4}$

歌八百壯士

桂海聲詞
夏之秋曲

(進行曲)

f $5 \cdot 5$ | $5 \cdot 3 \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot 6 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $2 \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}$ |

中國不會亡! 中國不會亡! 你看那民族英雄

f $2 \cdot 2 \ 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2$ | $7 \cdot \dot{1}$ | f $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 4$ | $3 \cdot 2 \cdot \dot{1} \ \overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ |

謝團長, 中國不會亡! 中國不會亡! 你看那

f $6 \ 6 \cdot 4 \ 4 \cdot 3 \ 2 \dot{1}$ | $7 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}$ — | f $5 \ 5 \text{---} 5 \ 6 \ 7$ |

八百壯士孤軍奮守東戰場, 四方都是

f $\dot{1} \ \dot{1}$ — 0 | p $3 \ 3 \text{---} 3 \ \#4 \ \#5$ | $6 \ 6 \text{---} 0$ |

砲火, 四方都是豺狼,

f $6 \ \overset{6}{6 \ 5} \ \#4$ — | p $6 \ 6 \ 2$ — | $6 \ 6 \cdot 2 \cdot \#4$ |

甯願死, 不退讓, 甯願死—

f $\overset{6}{4 \ 3 \ 2 \cdot \dot{1}} \ \#2$ — | mf $\dot{1} \ 6 \cdot 6 \ \#4 \ 2$ | $\overset{6}{5 \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \ 7 \ 2$ |

不投降, 我們的國旗, 在重圍中

f $5 \cdot 5 \ 4 \ 3 \ 2 \cdot$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0$ | $3 \text{---} \ 3 \ 2 \cdot \dot{1} \cdot 7$ |

顯 揚 張 謫!

6 6 0 6 6 0 | 2 ——— 2 1 7 6 | 5 5 . 5 . 0 |

我！ 愛國！ 願 湯！

3 . 5 | 1 1 | 5 5 5 4 . 6 | 1 1 2 1 7 6 |

八 百 壯 士 一 條 心 十 萬 強 敵 不 敵

9 ——— 且 5 5 | 1 1 | 5 1 . 0 1 1 1 |

當。 我 們 的 行 動 偉 烈， 我 們 的

2 2 ——— | 6 2 3 . 2 1 | 1 4 . 4 . 3 2 |

氣 節 豪 壯， 同 胞 們 起 來！ 同 胞 們，

>> > | 3 . 2 1 3 5 . 5 | rit 6 6 4 4 3 2 1 7 |

起 來！ 快 快 趕 上 戰 場， 拿 八 百 壯 士 做 榜

1 ——— 5 . 5 | 5 . 3 1 1 . 1 | 1 . 6 5 2 . 2 |

樣！ 中 國 不 會 亡！ 中 國 不 會 亡！ 中 國

rit..... >>>> >>>> > | 2 . 7 5 5 . 4 | 3 . 2 1 5 6 7 | 1 2 3 2 5 | 1 0 0 |

不 會 亡！ 中 國 不 會 亡！ 不 會 亡！ 不 會 亡！ 不 會 亡！

S.G 調 4/4

勝利進行曲

錫 綠 詞
汀 曲

五月令

(雄壯)

張天輝

0.0 1.1 1 5 1 | 3.3 3 3.3 3 1 3 | 5.5 5 3 1 :| : 5.5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 1.1 | 3 3 3 2.7 5 5 5 | 1.2 3 3 3

(一) 看 我們 莊 嚴的 旗 幟， 在 美 麗的
 (二) 看 我們 擊 倒了 侵 略 者， 永 不 許 他
 (三) 看 我們 大 踏步 向 前 進， 讓 敵 人 僅 有

(漸弱)

5 6 4 5.5 6 4 | 5 — 0 1 1.1 | 6 6.5 4.3 2 1

晴。空裏 飛 風 鷹 揚， 我 們 的 戰 鬥 是 持 久 而
 再 佔 在 我 們 土 地 上， 一 要 把 那 正 義 和 真 理 迎 來
 飛 機 和 毒 氣 攔 截 槍， 什 麼 也 沒 能 力 把 我 們

3 2 0 5 5.5 | 2 2.3 4 4 | 0 2 2.6 5.4 3 2

堅 強， 攻 取 了 每 一 個 城 堡， 敵 人 都 狼 狽 奔
 伸 張， 誰 奪 去 我 們 的 自 由， 南 死 都 決 不 甘
 阻 擋， 我 們 人 人 都 是 英 雄， 鐵 的 隊 伍 和 心

3. ———— 5.5 | 3. ———— 3.2 3 2 1 | 1 7 0 2. 2. 2 |

逃， 弟兄們， 昨日的艱難 困苦， 今日已
 休， 弟兄們， 像一個能幹(的)獵人， 我們來
 胸， 弟兄們， 揆過了漫漫 黑夜， 明天裏

2. 3. 2. 1. | 7 6 | 6 5 0 1 2 3 4 | 5. 5 6 # 4 5. 4 3 2 |

有了最 大的 報信， 我們要把 勝利 的歌 兒高
 消滅 暴 烈的 豺狼。 今天 要來 算算這 氣無 理的血
 迎 接 燦 爛的 陽光， 讓我們把 勝利 的歌 兒高

1. ———— 0 | 5. 5 1. 5 1 3 3. | 1 2 3 4 5. 5 5 0 5 5 |

唱！ 這是勝利的開始， 我們更要大 踏步， 走向
 艱！
 場！

6. 5 5 4 3 2 0 1 1 | 1 6 1 4 4 6 — | 6 0 5 5 5 4 4 0 3 3 0 |

勝利的明 天， 我們 越戰鬥越英勇， 呵， 中國的獨立 自由

3. 2. 1. 0. (極強)

2. 2. 6. 6 6 | 5. 4 3 2 | 1 ———— 0 |

幸 福 的 招 展 在 我 們 眼 前。

B 調 $\frac{4}{4}$

滿江紅

岳飛 翻曲
古雪 改編

(四部合唱)

(沉雄有氣魄)

| | | | |
|--------------|-------------|----------------|-----------|
| 3 5 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3 2 1 2 | 6̣ 5̣ 1̣ 2 3 5 | 2 — — — 0 |
| 怒髮衝冠 | 怒攔處 | 瀟瀟雨 | 歇。 |
| 3 5 5̣ 6̣ 1̣ | 2 1 7 6 | 6 5 5 — — | 5 — — — 0 |
| 怒髮衝冠 | 怒攔處 | 瀟瀟雨 | 歇。 |
| 3 5 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3 2 3 — — | 3 . 2 1 1 | 7 — — — 0 |
| 怒髮衝冠 | 怒攔處 | 瀟瀟雨 | 歇。 |
| 3 5 5̣ 6̣ 1̣ | 0 0 1 7 6 5 | 4 — 3 2 1 3 | 5 — — — 0 |
| 怒髮衝冠 | 怒攔處 | 瀟瀟雨 | 歇。 |

| | | | |
|-------------|-----------|---------------|-----------|
| 3 1 3 5 | 1 5 6 3 2 | 1 3 2 6 5 | 5 6 3 2 1 |
| 拾 望 跟 | 仰天長 嘯 | 壯懷激 烈。 | 三十功 名 |
| 0 0 5 2 | 1 — 5 — | 6 5 4 5 5 7 2 | 5 6 3 2 1 |
| 仰天 | 長 嘯 | 壯 懷激烈。 | 三十功 名 |
| 1 — 1 7 6 6 | 5 3 1 2 4 | 3 1 2 2 — | 0 0 0 0 |
| 拾 望跟 | 仰 天 (長嘯) | 壯懷激 烈。 | |
| 1 7 6 6 5 4 | 3 1 7 5 6 | 1 6 2 1 7 | 0 0 0 0 |
| 抽 望跟 | 仰天長 嘯 | 壯懷激 烈。 | |

| | | | |
|---------|-------------------------|-----------|---------------|
| 2 3 2 | Crese..... 3 2 1 6 5 | 3 2 3 1 | 5 1 2 3 5 |
| 塵 與 土 | 八 千 里 路 Crese..... | 雲 和 月 | 莫 等 閒 白 了 |
| 7 1 7 6 | 5 2 1 1 | 1 7 6 5 | 5 0 5 5 0 |
| 塵 與 土 | 八 千 里 路 Crese..... | 雲 和 月 | 莫 白 了 |
| 5 — 5 4 | 3 4 3 1 | 1 4 3 2 3 | 1 1 1 1 7 1 |
| 塵 與 土 | 八 千 里 路 Crese..... | 雲 和 月 | 莫 等 閒 白 了 |
| 0 0 0 0 | 1 7 6 5 4 | 5 5 1 2 | 3 6 7 1 2 3 4 |
| | 八 千 里 路 | 雲 和 月 | 莫 等 閒 白 了 |

| | | | |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-------------|
| 1 2 3 — | rit..... 2 1 6 5 — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 少年頭, | 空悲切! | | |
| 1 7 6 — | rit..... 6 4 5 — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 少年頭, | 空悲切! | | |
| 5 5 6 — | rit..... 6 6 1 7 — | Fa tempo 5 — 5 6 1 | 2 3 2 1 — |
| 少年頭, | 空悲切! | 失地恥 | 猶未雪, |
| 3 2 1 7 6 1 | rit..... 2 2 5 — | Fa tempo 5 — 6 5 1 | 2 3 2 1 — |
| 少年頭 | 空悲切! | 失地恥 | 猶未雪, |
| 1 2 3 3 | 5 4 3 2 0 | 3 2 1 3 5 — | 1 5 6 3 2 — |
| 吾儂恨 | 何時滅? | 駕長車 | 踏破 |
| 6 7 1 7 6 | 5 6 7 1 2 0 | 0 0 3 2 1 3 | 5 2 3 1 7 — |
| 吾儂恨 | 何時滅? | 駕長車 | 踏破 |
| 6 5 6 12 6 5 | 2 1 7 1 2 4 | 3 — 0 | 3 2 1 3 5 2 |
| 吾儂恨何時 | 滅何時 | 滅? | 駕長車踏破 |
| 6 5 6 1 1 | 7 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 吾儂恨何時 | 滅 | | |

| | | | |
|---------------|-----------|----------------|-------------|
| 0 1 2 2 6 5 6 | 1 1 1 1 | 7 1 7 6 5 | 3 5 1 6 5 |
| 富士山 缺, | 壯 志 飢 餐 | 強 虜 肉, | 笑 談 渴 飲 |
| 6 4 5 7 2 | 5 6 3 2 1 | 2 3 2 | 5 3 2 1 1 |
| 富士山 缺, | 壯 志 飢 餐 | 強 虜 肉, | 笑 談 渴 飲 |
| 3 1 0 1 7 | 0 0 5 6 | 3 2 1 2 1 | 1 3 5 |
| 富士 山 缺, | 壯 志 | 飢 餐 強 虜 肉, | 笑 談 |
| 6 1 2 2 5 4 | 3 0 0 | 0 0 5 6 | 3 2 1 1 1 3 |
| 踏破富士山 | 缺 | 壯 志 飢 餐 強 虜 肉, | |

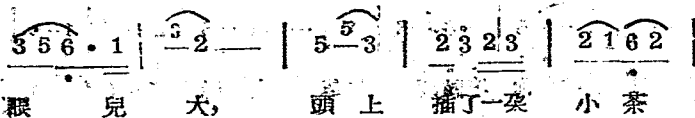
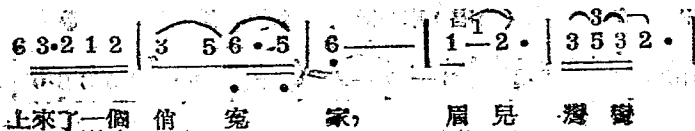
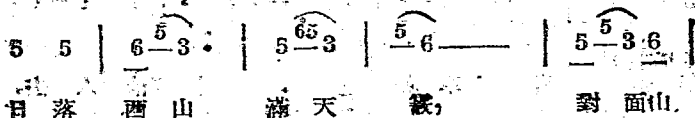
| | | | |
|-------------|-------------|-----------------------|---------|
| 3 2 3 1 | 5 5 5 4 2 3 | rit..... 5 3 4 5 | 2 1 6 5 |
| 倭奴 血, | 待從頭收 拾 | 舊 河 山, 報 祖 國。 | |
| 1 7 1 | 1 7 6 5 1 2 | cit..... 3 5 1 2 3 | 4 4 3 |
| 倭 奴 血, | 待 從 頭 | 收 拾 舊 | 報 祖 國。 |
| 1 6 5 3 2 3 | 1 1 2 3 5 | 1 2 3 | 6 1 1 |
| 渴 飲 倭 奴 | 血, 從 頭 收 拾 | 舊 河 山, | 報 祖 國。 |
| 3 5 1 6 5 | 3 2 3 1 | 1 1 7 7 6 6 5 | 4 5 1 |
| 笑 談 飲 渴 | 倭 奴 血, | 從 頭 收 拾 舊 河 山, | 報 祖 國。 |

降A調

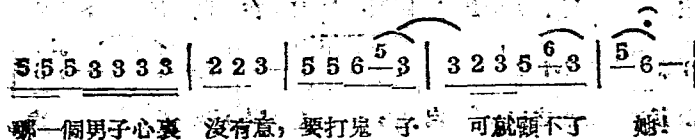
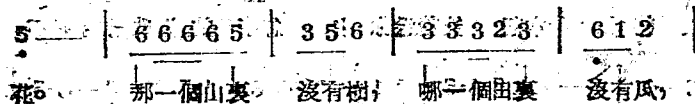
日落西山

田漢詞
張曙曲

(慢板, 熱情) *



(稍快)



降A調 3/4

征夫別

田漢詞
張曙曲

(熱情, 舒緩)

3-2 3 2 | 1- | 2-6 7 6 | 5- | 5· 5 1 | 1-1 |

(男唱)

馬 蕭 蕭， 車 磷 磷。 辭 了 情 人 去。

4- | 2- | 2- | 5-4 5 4 | 3- | 2-7 1 7 | 6- |

出 征， (女唱) 車 磷 磷 馬 蕭 蕭

6·5 6 1 | 3 2 2 | 4 2- | 7-7 6 | 5- | 5- | 5 5 6 0

送我們的 戰士去 把國 家 保， (男唱)聰明的妹，

3-1 | 6-6 5 | 6·6 6 5 | 1 6- | 1-3 | 2- | 1- |

你 別 悲， 你 應 該 祝 我 馬 革 裹 屍 回 (女唱)

5 4 3 0 | 2·1 2 | 3 2·1 1 2 | 5- | 6·5 6 1 | 3 2 2 6 | 2-7 |

英 勇 的 哥 我 本 想 笑 着 送 你 去， 怎 奈 我 的 淚 珠 兒 老 忍 不

6- | 6- | 5 5 5 | 6 1- | 6·5 6 | 1 7 6 | 5-5 5 |

住。 (男唱)我 也 有 眼 淚， 可 不 在 這 時 候 流， 我 們

3 2 2 | 4 2 1 2 | 3-2 | 1- | 1- | 5-1 | 5-5 5 |

祇 有 在 抗 戰 之 中 求 自 由， (女唱)哥 啊， 我

6̣.5̣.4̣.3̣ | 4̣.4̣.2̣ | 5̣.3̣.2̣.1̣ | 2̣— | 5̣.6̣.1̣ | 4̣.3̣.2̣.1̣ | 2̣— | 1̣.2̣

送你一朵花，再親你一個吻，千百萬愛自由的人都做

3̣.2̣.2̣ | 6̣— | 5̣— | 5̣— | 5̣—4̣ | 3̣— | 3̣.4̣.3̣.2̣

你們的後盾 (男唱) 妹啊，謝謝你的

12 | 1—1 7 | 6̣— | 2̣.3̣.2̣.1̣ | 71 | 7—7.6 | 2— | 2.3 2 | 5.2—

花兒香，謝謝你的吻兒熱，我們要戰到

3.2 1.2 | 3— | 5.6 1 | 2.2 3 | 2— | 1— | 1—

最後一個人，流到最後的一滴血。

5—4 3— | 2—3 1— | 2—5 2— | 5—6 5—

(女唱) 送情郎，上戰場，抗強敵，救危亡，

3—2 1—3 | 7.1 6 | 5—5 | 7.3 1 6—4 3 | 1 2 4 3—1

(男唱) 別情人，上戰場，抗強敵，救危亡，

6—5 3— | 2— | 5— | 5— | 6— | 5— | 5—

祝凱凱，還故鄉，還故鄉，

4—3 2—4 | 4—5 3—1 | 2—72 4— | 3— | 3—

不凱旋，不還鄉，不還鄉，

D調 $\frac{4}{4}$

祖國之戀

施韻 詞
莎梅 曲

★ (電影白雲故鄉主題歌)

(小慢板感嘆回憶)

$\dot{1} \underline{6.5} \dot{6} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \text{---} \cdot \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1} \underline{3.5} \dot{6}} \mid \overset{56}{\text{---} 5 \text{---} \text{---} \dot{1}}$

(女高音演唱)

$\dot{1} \underline{6} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{3 \dot{6}} \underline{5 \text{---}} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \dot{1}} \underline{2 \dot{3}} \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{6 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} \underline{6 \dot{0}} \underline{5 \dot{5}}$

天蒼蒼，海茫茫，在遙遙的彼岸，遙遙的彼岸，那

$\underline{3 \cdot 3} \underline{5 \dot{6}} \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{3 \dot{6}} \underline{5 \text{---}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{1}} \underline{2 \dot{2}}$

白雲深處烽煙急，血火流光，不正是你我的故鄉

$\underline{2 \dot{6}} \underline{3 \dot{5}} \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \text{---}} \parallel$ 轉A調 $\frac{2}{4}$ (D2=A5)

……千百萬同胞 熱愛的宗邦？

(D=F)

(要唱得有力，比步行的節奏還要快的拍子)

| | | | | | | |
|----|-------------------------|-------------------------|---|-------------------------------|---|-------------|
| 女獨 | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot}$ | $\underline{3 \cdot \dot{2}}$ | $\underline{3 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $3 \quad 2$ |
| | 愛 與 | 仇，拔 | 出了劍，鏢 和 | 劍在 | 交 換 | |
| 男獨 | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \quad \dot{3}$ | $\underline{3 \cdot 3} \underline{5 \cdot}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 5} \underline{5 \cdot}$ | $5 \quad 7$ |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-----|---|---|---|---|-----|-----|---|-----|----|
| 0 2 2 2 | > 3 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2-3 | 1-2 | 3 | > 2 | 5 |
| 道門爭 | 豈 | 容 | 有 | 一 | 個 | 站 | 在 | 於 | 彼 | 岸? |
| 0 5 5 5 | 7 | 5 | 1 | 2 | 7 | 7-6 | 6-7 | 5 | 7 | 5 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|-----|---|---|---|---|-----|
| 3 | > 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 5 | 6 | > 2 | 1 | > 3 | 5 | 1 | 2 | 3 | fff |
| 他 | 的 | 豈 | 能 | 不 | 為 | 他 | 奔 | 馳 | 核 | 場 | 去 | 拿 | 起 | 槍 | | |
| 5 | 1 | 7 | 5 | 6 | 1 | 1 | 7 | 5 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 0 | 1 | 0 | 2 | 5 | 2 | 3 |
| | | | | | 拯 | 救 | 它 | 脫 | 出 | 敵 | 人 | 的 | 魔 | 掌 | 去 | 獻 | 出 |
| 1 | 2 | 3 | 0 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 6 | 5 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | | |
| 力 | 量 | | 爭 | 回 | 那 | 祖 | 國 | 的 | 不 | 朽 | 的 | 榮 | 光 | | | |
| 0 | 5 | 2 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 6 | 5 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

轉 D^{2/4} (A5—D2) • 男聲獨唱 •

0 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

要 看 它 站 起 來， 看 他 站 起 來， 歡 掌

0 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

世 界 最 美 麗 的 旗 幟 臨 風 飄 揚。

| | | | | | | |
|--------|-------------|---------------|------------|-----------|------------------|-------------|
| 男 合 | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 3 5 6̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 2̣ 1̣ 6̣ |
| | 從 瓊 崖 到 轉 絲 | 從 中 原 直 到 邊 疆 | 遍 中 華 全 土 | 青 天 白 日 | | |
| 女 合 | 0 4 6 6 3 3 | 3 3 5 5 | 0 4 6 6 | 5 5 1 1 | 0 5 1 1 | 1 7 1 5 1 2 |

| | | | |
|---------------|------------------|----------------------|----------|
| 0 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
| 滿 地 紅 光 | 遍 中 華 全 土 | 青 天 白 日 滿 地 紅 光 | |
| 0 5 5 3 6 | 2 0 5 1 5 1 | 1 7 1 2 1 7 | 1 2 3 |

日 關 21/4

孤島天堂

劉雪 厂曲
蔡楚生 詞

(電影孤島天堂主題歌)

柔 (慢, 表情宜細)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|--|
| 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 5 | 1 | 5 | 5 | 1 | 2 | 3 | |
| 第一次獨唱 | | | 白: 孤島啊! | | | 這 | | | 是 | | | 地 | | 獄 | |
| 第二次二部唱 | | | 這 | | | 是 | | | 地 | | | 獄 | | 還 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3·2 | |
| 3 | 0 | 3 | 5 | 6 | 5 | 1 | 5 | 5 | 0 | 6 | 7 | 6 | 7 | 1 | |
| 堂 | | 這 | | 十 | | 里 | | 洋 | | 場 | | 圍 | | 湧 | |
| 着 | | 險 | | 惡 | | 的 | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 2 | 1 | 7 | |
| 6 | | 6 | | 5 | | 6 | | 5 | | 4 | | 3 | | 1 | |
| 2 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 1 | 7 | 6 | 0 | 5 | | |
| 且 | | 浪 | | 島 | | 上 | | 的 | | 五 | | 百 | | 萬 | |
| 人 | | 哪 | | 是 | | | | | | | | | | | |
| 2 | 1 | 7 | 0 | 6 | 5 | 6 | 5 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 0 | |
| 5 | | 5 | | 4 | | 3 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |

5.653 | 2— | 1 0 | 0 0 | 0 : | 3·4 | 5— |
 歡笑還是 悲 傷? 女講白 你看吧 多少 人

5 6·7 | 1— | 1 1 2 1 | 3— | 2 3 4 | 5— ||
 毀掉了 可愛的 家 鄉 多少 人

5 6·7 | 1— | 1 2 3 2 | 2— | 1— | 1 3·3 |
 死掉了 妻子與 爹 娘 多少

3·3 | 2 3 2 1 | 1 7 | 7 2·2 | 2·2 | 2 6 6 7 |
 人 流 落 在 街 上 受 盡 了 那 飢 餓 與

6— | 5— | 5 mf 3·4 | 5— | 5 5 6 7 | 1 6 1 2 |
 風 霜 (男獨唱憤慨) 還 有 哪 多少 人 變 成

3— | 3 2·2 | 3·4 | 3 2 2 1 1 | 1 7 | 7 6·6 |
 傀 儡 多少 人 幹 趁 火 打 劫 的 勾 當 多少

6·6 6 | 5 4 4 6 | 5 3 | 3 2·1 | 7·1 2 | rit... 3 2 2 3 |
 真 尚 在 淫 樂 場 所 忘 記 了 國 破 家

0 0 | ^{atemp'o} 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ — |

亡! 女精白 告訴你女獨唱 孤島是 困 苦 顛連者的 地

5̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ · 7̣ | 7̣ — |

獄 孤島是 醉生 夢死者的 天 堂

2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 5̣ — | 3̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ |

這裏 籠罩着 黑暗的 迷 惘 這裏

5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ — | 1̣ — | 3̣ 3̣ 4̣ |

看 不見 抗 戰的 火 光 男女音齊唱 同胞啊

5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

同胞 同胞啊 同胞 血 的債 總 要 血來賒

2̣ — | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ 5̣ |

偵 決 不能 再 延挨 分寸的時 光 中 華

5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

民 族 中 華 民 族 正 寄 與 你 無 窮 的 希

2̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — | 0 5̣ 6̣ 5̣ |

望 爲什麼 你還那樣 墮落荒 唐! 快抹去

| | | | | | | |
|---|-----|-----|---------|-------|-------|-----------|
| 1 | 5 5 | 3 1 | 0 1 2 1 | 3 1 1 | 4 1 | 0 5 6 5 |
| 辛 | 酸 | 的 | 眼 淚 | 脫 下 你 | 華 貴 的 | 衣 裳 好 走 上 |

| | | | | | | |
|---|---|-------|-----|-----------|---------|---------|
| 5 | 4 | 4 3 3 | 3.2 | 2 0 2 2 2 | 3 2 1 7 | 2 1 7 6 |
| 保 | 衛 | 民 族 的 | 前 線 | 掃 蕩 那 | 漫 天 | 遍 野 的 |

| | | | | | |
|-----------|---|----------------------|-------|-----|---------|
| 1 2 1 7 1 | 2 | <i>mf</i> 0 5 5 5 | 1 5 5 | 3 1 | 0 1 2 1 |
| 豺 | 狼 | 快 抹 去 | 辛 酸 的 | 眼 淚 | 脫 下 你 |
| | | <i>mf</i> 0 3 3 3 | 2 3 3 | 3 3 | 0 6 6 6 |

| | | | | | |
|-------|-----|---------|-----|-------|-------|
| 3 1 1 | 4 1 | 0 5 6 5 | 5 4 | 4 3 3 | 3.2 2 |
| 華 貴 的 | 衣 裳 | 好 走 上 | 保 衛 | 民 族 的 | 前 線 |
| 6 6 6 | 6 6 | 0 5 5 5 | 3 2 | 2 1 1 | 1.7 2 |

| | | | | | |
|---------|---------|---------|------|------|---|
| 0 2 2 2 | 3 2 1 7 | 2 1 7 6 | 7. — | 7. 5 | 1 |
| 掃 蕩 那 | 漫 天 | 遍 野 的 | 豺 | 狼 | |
| 0.2 2 2 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 2 — | 2 7 | 1 |

E 調 4/4

前程萬里

蔡楚生詞
何安東曲

(電影前程萬里主題歌)

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

(D 小號獨奏)

(女高音獨唱)

(男高音)

E4/4 | 1 1 6 1 . | 6 5 3 6 5 . | 1 1 2 2 3 3 5 5 6 | 5 . 5 3 1 2 — |

前程萬里，前程萬里， 我們都是中華民族優秀的子弟；

mf (男低音)

6 6 5 5 1 1 3 3 1 | 1 . 1 1 6 5 — |

1 1 2 2 2 3 6 5 1 | 2 — 3 | 6 6 1 3 6 5 3 3 | 2 1 5 — |

我們受盡了艱辛困苦， 我們看不慣紙醉金迷；

6 6 7 7 7 1 3 | 6 6 — # 5 — | 6 6 3 3 1 # 1 3 1 — 5 — |

(女高音)

1 — 5 5 | 6 — 6 — | 3 5 6 — | 5 . 3 2 — |

看 錦 繡 山 河， 烽 烟 遍 地，

1 . 3 3 5 6 — | 1 5 0 | 6 5 | 1 3 . | 2 1 6 | 1 — |

五萬萬千萬同胞慘遭殘殺流離

| | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|-------------|
| 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 | 3 3 0 3 5 6 1 | 2̇ 2̇ 0 0 |
| 誰 無 心 肝 | 誰 無 血 氣 | 而今，我們穿上 | 征衣 |
| 3 0 3 0 3 0 3 0 | 2 0 2 2 0 2 0 | 1 1 0 1 3 3 3 | 5 5 0 0 |
| 0 0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3 5 | 5 5 0 2 5 6 1 | 7 7 7 7 7 7 |
| 誰 無 心 肝， | 誰 無 血 氣， | 我們穿上 | 征衣穿征衣 |
| 1 0 1 0 1 0 1 0 | 7 0 7 0 7 0 7 0 | 1 1 0 1 1 1 1 | 5 5 2 2 2 2 |

| | | | |
|-----------------|-------------|-------------|---------------|
| 2 2 0 3 5 6 5 3 | 3 2 — — | 3 3 3 1 1 1 | 5 5 6 6 1 6 5 |
| 而今，我們團結在 | 一起 | 我們高舉國旗 | 踏着民族英雄的 |
| 2 2 0 3 5 6 5 3 | 3 2 — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 7 7 0 1 1 2 1 1 | 1 7 — — | 3 3 3 1 1 1 | 5 5 6 6 1 6 5 |
| 而今，我們團結在 | 一起在一起 | 我們高舉國旗 | 踏着民族英雄的 |
| 3 5 0 6 6 6 6 6 | 6 5 5 5 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

274

| | | | | | |
|---------|------------|---------|------------|-----------|------|
| 5 6 3 — | 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 6 6 5 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 0 | 3̇ 0 2̇ 0 | 1̇ — |
| 血 跡 | 0 0 | 6 6 5 0 | 0 0 | 5 0 4 0 | 3 — |
| 0 0 | 為 生 存 | 為 正 義 | 向 前 進 | 不 游 移， | |
| 5 6 3 — | 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 6 6 5 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 0 | 7 0 7 0 | 1̇ — |
| 血 跡 | 0 0 | 6 6 5 0 | 0 0 | 3 0 3 0 | 6 — |
| 0 0 | | | | | |

33333333 | 3300 | 66666666 | 6300

我們要肅清無恥的漢奸，把敵人趕出我們的土地

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 66 | 6 | 0 | 06 | 3 | 6 | 1 | 2 | 2 |
| 66 | 6 | 6 | 06 | 1 | 3 | 3 | 5 | 5 |
| 拚 | 着 | 血 | 肉 | 為 | 民 | 族 | 的 | 解 |
| 66 | 6 | 6 | 0 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 |
| 66 | 6 | 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 5 | 1 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 爭 | 取 | 最 | 後 | 的 | 勝 | 利 | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 1 |
| 17 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | |

C 調 $\frac{4}{4}$

中華兒女

熊輝詞
劉雪庵曲

(電影中華兒女主題歌)

(進行曲風)

0 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣.5̣ 5̣ 5̣ 2̣.5̣ 5̣ 5̣ | 3̣.5̣ 5̣ 5̣ 4̣.5̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 0̣ |

1̣ 1̣.1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣. 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

(女聲) 我們是 中華兒女 我們是黃帝子孫，日寇的
(男聲) 我們是 中華兒女 我們是黃帝子孫，日寇的

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 5̣-0̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

暴行只增加 我們的仇——恨，敵人的砲火燬不了
暴行只增加 我們的仇——恨，鬼子的砲火毀不了

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 1̣. 7̣ | 7̣. 6̣ 6̣. 2̣ 2̣-6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣. 4̣ |

我們的決一心，轟炸，屠殺，擄掠，姦淫，後方前線，同樣
我們的決一心，哀兵，義戰，義戰，哀兵，哀兵必勝，義戰

3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ - 1̣ - | 1̣ - |

犧牲，倒不如拿起槍桿，去和那鬼子把一命拚！
必成，大家是背城借一，從死裏求——生！

B_E 調 2/4

抗戰的烈火

孫瑜詞
沙梅曲

Andcat

(電影火的洗禮主題歌)

(粗壯有力)

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|----|-----|-------|----|---------------|----|---------|---|
| ff | $\dot{1}$ 5.3 | 5 6.1 | ff | 5.6 | 5 0 5 | ff | $\dot{1}$ 5 1 | ff | 5.2 5 5 | 0 |
| | 3 2.3 | 3 3.1 | | 3.2 | 2 0 2 | | 1 2 3 | | 1.2 1 2 | 0 |
| | 我們是 | 抗戰的 | | 烈 | 火 燃 | | 燒着鋼 | | 鐵的胸膛 | |
| | 5 5 5 | 5 5.3 | | 7.6 | 7 0 7 | | 5 5 5 | | 5.6 5 7 | 0 |
| | 1 1.3 | 1 1.1 | | 3.4 | 5 0 5 | | 3 2 1 | | 3.4 3 5 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|----|-------|----|-----|-------|-------|---------------|-----|---------|-------|-------|-----|
| ff | $\dot{1}$ 5 3 | ff | 5 6.1 | ff | 2.1 | 5 0 5 | ff | $\dot{1}$ 5 2 | ff | 5 2.2 | 5 1 | 1 1.5 | 1 1 |
| | 3 3.3 | | 3 3.1 | | 4.4 | 5 0 5 | | 3 1 2 1 | | 7.2 | 5.5 | 0 5.6 | |
| | 我們是 | | 無名的 | | 突擊隊 | | 我們的戰線 | | 在後方 | | 生產 | 競賽 | |
| | 5 5.5 | | 5 6.3 | | 6.6 | 1 0 1 | | 6 5 6 5 | | 6 7 5 5 | 0 3 4 | | |
| | 1 1.3 | | 1 1.3 | | 2.4 | 3 0 3 | | 3 3 4 3 | | 4 5 3 3 | 0 1 1 | | |

| | | | | | |
|------|-----|------|-------|-----|-----|
| 15.3 | 6 5 | 55.3 | 5 1 1 | 2.1 | 6 5 |
| 培養 | 力量 | 軍民 | 合作 | 團結 | 一堂 |
| 6 0 | 3 5 | 5.0 | 1 3 3 | 0 | 2 2 |
| | 力量 | | 合作 | | 一堂 |
| 4 0 | 6 3 | 3 0 | 5 1 1 | 0 | 4 5 |
| | 力量 | | 合作 | | 一堂 |
| 1 0 | 1 3 | 3 0 | 3 5 5 | 0 | 1 7 |
| | 力量 | | 合作 | | 一堂 |

| | | | | | |
|--------|-------|---------|-------|---------|-------|
| 50 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 20 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 50 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 05.45 |
| | | | | | 千萬股 |
| 7 15 1 | 2 1.1 | 2 5 0 1 | 2 1 5 | 2.2 5 5 | 0 0 |
| 千萬度 | 粗壯的 | 臂 膀 | 練出自 | 由的光芒 | |

| | | | | | |
|---------|-------|---------|-------|-------|---------|
| 0 0 | 0 0 5 | # 4 5 1 | 5 5 2 | 5 | 5 |
| | 匯 | 成了浩 | 蕩的長 | 江 | |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 4 5 |
| | | | | | 匯成了 |
| 1 5 . 4 | 5 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | 5 1 5 2 |
| 熱烈的 | 血汗 | | | | |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 1 | 3 5 7 2 |
| | | | | 誰散 | 自私誰在 |

| | | | | | |
|---------|---------|-------|------------|------------|----------|
| 5 | 5 | 5 0 | ff 1 5 . 3 | ff 5 6 . 1 | ff 5 . 6 |
| | | | 我們是 | 抗戰的 | 烈 |
| 1 5 . 5 | 2 5 | 5 0 | 3 3 . 3 | 3 3 . 1 | 3 . 2 |
| 浩蕩的 | 長江 | | 我們是 | 抗戰的 | 烈 |
| 3 1 2 6 | 4 2 7 1 | 2 5 0 | 5 5 . 5 | 5 6 . 3 | 7 . 6 |
| 1 5 5 3 | 5 7 5 3 | 2 5 0 | 1 1 . 3 | 1 1 . 1 | 3 . 4 |
| | | | 我們是 | 抗戰的 | 烈 |
| 投降誰願 | 賣國誰肯 | 投降 | 我們是 | 抗戰的 | 烈 |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|-------|-------------------|---------|
| 5 0 5 | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | 5 . 2 . 6 | 5 1 0 | <i>ff</i> 1 5 . 3 | 5 6 . 1 |
| 2 0 2 | 1 2 3 | 1 . 2 1 | 2 3 0 | 3 3 . 3 | 3 3 . 1 |
| 火 燃 | 燒着鋼 | 鐵 的胸 | 膛 | 我 們 是 | 無 名 的 |
| 7 0 7 | 5 5 5 | 6 . 6 5 | 7 0 | 5 5 . 5 | 5 6 . 3 |
| 5 0 5 | 3 2 1 | 3 . 4 3 | 5 0 | 1 1 . 3 | 1 1 . 3 |

| | | | | | |
|-----------------|--|--|---|---|-----|
| <i>ff</i> 2 . 1 | 5 0 5 | <i>ff</i> $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | <i>ff</i> $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | <i>ff</i> $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 1 — |
| 4 . 4 | 5 0 5 | 3 1 4 | 4 5 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | 3 — |
| 突 擊 | 隊 我 | 們 的 戰 | 線 在 | 後 方 | |
| 6 . 6 | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1}$ | 6 5 6 | 6 1 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | 5 — |
| 4 . 4 | 3 0 3 | 3 3 3 | 2 1 | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$ | 1 — |

F 調 4/4

壘春泥

田漢詞
賀綠汀曲

(勝利進行曲插曲)

| | | | | |
|--|---|---|-------|-----------------|
| 6 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 3 3 5 5 3 3 1 2 1 7 6 . | 0 | — | 0 | — |
| 日出東來又到西 嗚 軍民合作壘春泥 嗚 | 0 | — | 0 | — |
| 1 1 1 1 1 1 6 6 0 | 5 | 6 | 1 | 5 5 5 6 1 1 6 : |
| 軍民合作壘春泥 嗚 | 鐘 | 出 | 桃 | 花 滿 地 呀 |
| 0 — . 5 . 5 5 5 0 3 . 3 | 3 | 3 | 0 | 3 . 3 |
| 嗚 呀 嗚 嗚 嗚 呀 | 嗚 | 嗚 | 嗚 | 呀 |
| 0 — 3 . 2 1 0 3 . 3 | 6 | 0 | 3 . 3 | |
| 嗚 呀 嗚 嗚 呀 | 嗚 | | 嗚 | 呀 |

| | | |
|----------------------------|----------------------|--------------------------|
| <u>1 1 3 3 1 1 1 6</u> | <u>5 5 0 5 5 0</u> | <u>5 5 0 5 5 0</u> |
| 種出棉花白蒲哇 嘸 | 嘸呀 嘸呀 | 嘸呀 嘸呀 |
| <u>6 6 1 1 1 6 6 5 3 3</u> | <u>1 1 0 1 1 0</u> | <u>1 1 0 1 1 0</u> |
| 種出棉花白蒲哇嘸嘸呀 | 嘸呀 嘸呀 | 嘸嘸 嘸嘸 |
| <u>3 3 0</u> | <u>3 3 5 5 5 5 3</u> | <u>3 3 5 5 3 1 3</u> |
| 嘸 嘸 | 種出楊柳好並陰哪 | 種出穀子好防飢 |
| <u>6 0 6 6 0</u> | <u>1 1 3 3 3 3 1</u> | <u>1 1 3 3 1 6 1 1 1</u> |
| 嘸 嘸呀 | 種出楊柳好並陰哪 | 種出穀子好防飢呀哈 |

| | | |
|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| <u>6 6 1 6 6 1 1 6</u> | <u>3 3 6 6 6 3 5</u> | <u>3 3 6 6 1 1 2</u> |
| 種出自由無價 實呀 | 不分高來不分低 | 不愁食來 不愁 |
| <u>1 1 1 1 1 1 1 1</u> | <u>1 1 1 1 1 1 3</u> | <u>1 1 1 1 6 6</u> |
| 種出自由無價 實呀 | 不分高來不分低 | 不愁 食來 不愁 |
| <u>4 4 6 4 4 6 6 4</u> | <u>3 3 3 3 6 6 5 5 0</u> | <u>6 6 6 3 3 3</u> |
| 種出自由無價 實呀 | 不分高來不分低嘸 | 不愁 食來 不 |
| <u>4 4 4 4 4 4 4 4 4</u> | <u>6 6 0 1 1 5</u> | <u>6 6 0 6 6 6</u> |
| 種出自由無價實呀哈 | 嘸嘸 嘸 嘸哈 | 嘸嘸 嘸 呀哈 |

| | | | |
|-----|-------|-----------------|-------------------|
| 3 | 0 | 6 6 1 6 6 1 1 6 | 3 3 6 6 6 6 6 3 5 |
| 衣 | | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 |
| 5 | 0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 3 3 3 3 3 1 3 |
| 衣 | | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 |
| 3 3 | 0 3 3 | 4 4 6 4 4 6 6 4 | 3 3 1 1 1 1 1 6 5 |
| 衣嘍 | 嘍嘍 | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 |
| 3 3 | 0 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 6 6 6 6 6 6 6 1 1 |
| 衣嘍 | 嘍嘍 | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 |

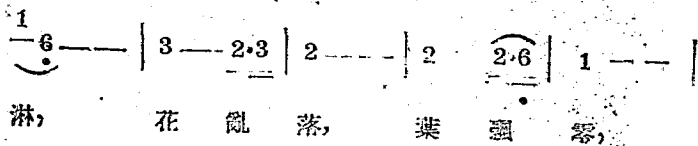
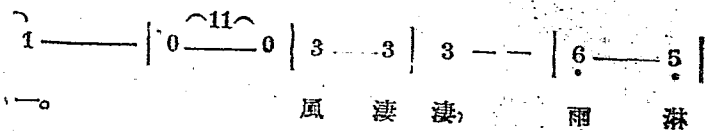
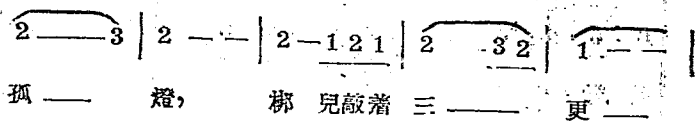
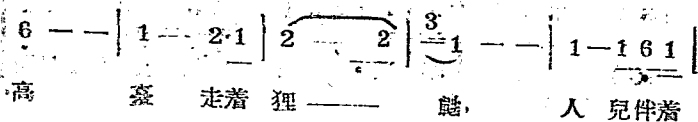
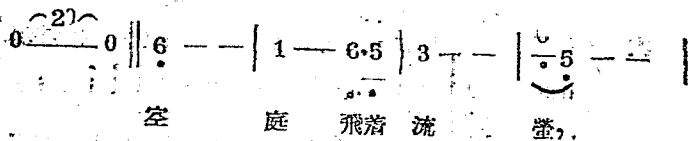
| | | | | | | | |
|-----|-------|---------|---------|-------|---------|---|---|
| 6 | 6 . 1 | 3 . 2 | 1 2 1 2 | 3 5 | 6 | 6 | 0 |
| 歡 | 歡 | 喜 喜 | 不 | 分 | 離 | | |
| 1 | 1 | 6 6 | 6 | 3 3 | | 1 | 0 |
| 歡 | 歡 | 喜 喜 | 不 | 分 離 | | | |
| 3 3 | 0 | 3 3 | 1 | 1 . 1 | 1 | 3 | 0 |
| 嘍呀 | 嘍呀 | | 嘍 | 呀 哈 | 嘍 | | |
| 6 6 | 0 | 1 1 . 1 | 3 2 | 0 | 6 6 . 6 | 6 | 0 |
| 嘍呀 | 嘍 | 呀 哈 | 嘍呀 | | 嘍 | 呀 | 嘍 |

b_A 調 3/4

夜半歌聲

田漢詞曲
星海曲

Solo Voice *



$\underline{011123} \mid 3 - 3 \mid \underline{2 - 612} \mid 3 - 21 \mid 3 - - \mid$

在這漫漫的 黑 夜 裏， 誰同我 等 待着 天——

$3 - \underline{612} \mid 3 \cdot 2 \cdot \underline{1} \mid 2 - - 1 \mid \overset{\cdot}{6} - - - \mid 0 \overset{\cdot}{\overset{4}{-}} 0 \mid$

明？ 誰同我 等 待 着 天 —— 明？

$\underline{06535656} \mid \underline{150561} \mid \underline{11623} \mid 2 - - - \mid$
.....

我形兒是鬼似的 猙獰， 心兒是 鐵似的堅——貞，

$\underline{3 \cdot 212 \cdot 3} \mid \overset{5}{1 \cdot 6} \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{112321} \mid \overset{6}{6 - 53} - \mid \overset{\cdot}{5} - 0 \mid$

我只要一息 尚 存， 誓和那封建的 魔 王抗 爭，

$0 \overset{3}{-} 0 \mid \overset{\cdot}{1} \cdot 0 \quad 0 \mid \underline{2 - 32} \mid 1 - - 11 \mid 1 - - 6 \mid$

啊， 姑 —— 娘， 祇有 你 的

$\underline{12} - \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \underline{1123} \mid \underline{3 - 312} \mid 3 - - 11 \mid 2 - - 12 \mid$

眼， —— 能看破我的 生 —— 平， 祇有 你 的

3 2 — | 6 1 2 3 1 | 2 — • | 6 — — | 6 — 3 |

心 —— 能理解我的 衷 —— 情! —— 你

5 — 2 1 2 | 6 5 — — | 5 — 6 | 5 5 6 1 2 | 2 — 3 |

是 天上 的 月, —— 我 是那月 邊 的 表

3 — — • | 3 — — | 2 — 3 2 | 1 — — | 1 2 • 6 |

星, —— 你 —— 是 山 上 的

6 1 — — | 6 — 5 6 | 1 2 • 3 | 2 — 6 | 5 — — |

樹, 我 是那 樹 上 的 枯 —— 藤, ——

5 — 3 | 6 — 1 | 2 — 1 | 3 5 — — | 5 — — |

—— 你 是 池 中 的 水, ——

1 — — | 1 — 1 | 2 1 • 6 | 2 — 1 7 | 1 6 — — |

我 是 那 水 上 的 浮 —— 萍! ——

9-3 0 | 1-0 | 2-3 2 | 1- | 1-2 1 |

不！姑——娘，我——願——意

3-1 3 2-1 7 | 6- | 6- 1 | 2 1-6 1 | 2- |

永做我這裏的人，埋——掉——世——上——的——浮——名！

3- | 6-3 5 | 5-3 3 2 | 3- | 5- |

我——願——意——學——那——消——滅——的——史——臣，

1-2 1 | 3 2-1 | 2- | 6- | 6- |

盡——寫——出——人——間——的——不——平，

1 0 0 | 2-3 2 | 1 1- | 3- 2 | 3- 2 |

吸——姑——娘——啊，天——昏——

1- | 2-1 7 | 6- 1 | 2- | 2- |

昏，地——冥——冥，

1. 2. 1 0 6. | 3 2 1 3 | 5 — — — | 2. 2. 1 2. | 3. 2. 1. |

用什麼來表我的憤怒？ 惟有那... 江濤的

3 2 — | 1 2 1 0 6. | 3. 2 1 3 | 6. — — — | 5. 5. 3. |

奔騰！ 用什麼來慰你的寂寞？ 惟有這

2 1 — | 2 — . | 3 — — — | 2. 2. 1. | 2 1 — |

夜半 歌 聲， 惟有這夜半

2 — — — | 3 — 2 | 1 — — — | 1 — . | 0-0 0-0

歌 ————— 聲 ————— !

正調 4/4

天倫歌

黃自作曲
鍾石根詞

6·6 | 1̇ 1̇ 0 6 5·6 | 3 3 0 2·3 | 5 5 0 5 3·7 | 6 6 0 5·6 |

(獨唱)

人皆 有父，驕我 獨無？人皆 有母，驕我 獨無？白

7̇ — 7̇ 2 3 5 | 6 — · 2 | 7 — · 6·3 | 5 — 0 5·6 |

雲 悠悠，江 水 東 流， 小島

1̇ 1̇ · 6 5 · 6 | 3 3 0 2 · 3 | 5 5 · 5 3·7 | 6 6 0 5 · 6 |

歸去 已 無巢；兒 欲 歸去 已 無舟。何

7̇ 7̇ 2 3 6 — | 5 5 6 4 3 — | 3 1 — 0 5·6 | 7 0 6 6 6 5 2 |

處覓 源 頭何處覓源 頭！ 莫 道 兒是被棄的

4 3 0 2 · 3 | 4 0 3 · 3 3 2 6 | 1 7 0 7 1 6 | 6 6 5 5 4 3 7 |

羔羊！莫 道兒已哭斷了 肝腸！人世的 慘 態豈僅是

1·2 7·6 | 6 0 · 6 5·3 | 3 2 2 0 2 1·6 | 6·5 5 0 2 4 6 |

失了爹——娘(合唱)奮起啊 孤 兒，驚 醒 罷！ 迷

1. 2 7̣ . 6̣ | 6̣ . 0 0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}0\dot{2}\dot{1}\cdot 6$ | 5 — 3 0 |

途的羔羊。(獨唱)收拾起痛苦的呻吟。

5 5 5 $\dot{1}65\cdot 3$ | 2 — 2 0 | 3 3 5 2 0 | $\dot{1}2356\cdot 65$ |

獻出你赤子的心 情。老吾老 以及 人之老；

$\dot{2}\dot{2}777$ | 3565 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}0\dot{2}\dot{1}\cdot 6$ | 5 — 3 0 |

幼吾幼以及 人之幼。(合唱)收拾起 痛苦的 呻 吟

5 5 5 $\dot{1}65\cdot 3$ | 2 — 2 0 | 3 3 5 2 2 | $\dot{1}23565$ |

獻出你赤子的 心 情；(獨唱)服務 犧牲。(合唱)服 務 犧 牲。

$\dot{2}\dot{2}77$ | 35650 | 0 0 0 0 | 335656 |

捨己為人，無 薄厚。(合唱)浩浩 江水，

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}563$ | 665353 | 2 1 $\dot{2}\cdot 0$ | $\dot{1}\cdot 2356$ |

靄靄 白雲，莊嚴 宇宙 亘古存，大同 博 愛，

$3662\cdot \dot{1}$ | $\dot{1}$ — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

共享天 倫，

A調

梅花

悲多芬曲
趙滅譯詞

(快速) 米

3 | 6̣6̣6̣6̣ | 7̣1̣7̣6̣6̣ | 7̣7̣1̣7̣6̣ | 7̣3̣3̣ | 6̣6̣6̣7̣ |
 我會走過許多國家，漂泊無定浪跡天涯，我曾看過許
 7̣1̣7̣6̣6̣ | 7̣7̣3̣3̣3̣ | 6̣6̣6̣7̣ | 1̣1̣2̣2̣ | 3̣3̣2̣2̣ |
 多名花，但我最愛這梅花，走遍天涯，賞過各花，但
 1̣7̣6̣1̣7̣6̣ | 7̣7̣6̣7̣ | 1̣1̣2̣2̣ | 3̣3̣2̣2̣ | 1̣7̣6̣1̣7̣6̣ | 6̣6̣0̣ |
 我最愛梅花走遍天涯，賞過各花，但我最愛梅花。

E調 2/4

漁夫

悲多芬作曲

mp 米

1 11 | 23 | 5 | 3543 | 210 | 1 11 | 23-5 |
 老漁翁 駕小船，客與春江畔 青山遠，碧波寒，
 老漁翁 自打棹，來往臥江上 新潮漲，晚風涼，
 mf mp
 53713 | 4565 | 56713 | 4565 | 1.1 | 235 |
 長歌短笛無拘管，細雨斜風自往還，手把釣魚竿，
 一竿鷗鳥相依傍，兩岸蘆花對夕陽，不怕雨濛濛，
 3543 | 210 | 1.123 | 210 |
 穩坐垂楊岸，常住在水天寬。
 不怕風百丈，抬望眼水雲煙。

正調 4/4
*

夜鶯曲

亞克斯脫亞爾曲詞
趙 濤 譯

| | | | | | |
|---------|---------|-------------|---------|---------------|---------|
| 6 3 2 6 | 4 5 4 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 | 1 7 3 6 |
| 河邊枝間 | 夜鶯在歌 | 唱， | 為何 | 歌聲充滿 | 淒愴？ |
| 0 0 0 0 | 0 | 4 5 4 3 2 3 | 0 | 2 3 2 1 2 2 1 | 7 3 6 |
| | 夜鶯在歌 | 唱， | 為何 | 歌聲充滿 | 淒愴？ |

| | | | | |
|-----------|---------|-------------|-----------|---------|
| 6 3 3 2 6 | 4 5 4 3 | 2 3 2 | 1 5 6 5 4 | 3 2 7 3 |
| 可愛的人兒 | 最難忘， | 勇敢進攻 | 莫再憂傷！ | |
| 0 0 0 0 | 0 | 4 5 4 3 2 3 | 1 1 1 1 | 1 7 7 1 |
| | 最難忘， | 勇敢進攻 | 莫再憂傷！ | |

| | | | |
|--------------|-----------|-------------|-----------|
| 3 5 4 3 4 | 5 3 1 6 | 6 5 4 3 4 | 5 3 1 |
| So lo vei so | lo vus ka | Bwina ya go | lo vus ka |
| 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 7 7 1 |

| | | | |
|---------|-----------|-------------|---|
| 2 3 5 4 | 3 5 3 6 6 | 2 1 2 3 3 2 | 6 |
| 唱吧唱吧， | 盡情唱吧， | 趕盡人世憂傷 | |
| 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 6 |

| | | | |
|---------|-----------|-------------|---|
| 2 3 5 4 | 3 5 3 6 6 | 2 1 2 3 3 2 | 6 |
| 唱吧唱吧， | 盡情唱吧， | 趕盡人世憂傷 | |
| 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 6 |

b A 調 4/4 打倒敵人後方去 亞 姆 羅 夫 亞 力 山 大 羅 夫 撫 石 配 詞

(二部合唱)

(行軍速度)

| | | | | | |
|------|-----|-----------|-------------|-----------|------------|
| | 6 7 | 1 6 1 3 2 | 1 7 6 - 5 5 | 1 1 2 3 4 | 3 - . |
| 1. 沿 | 着 | 高山 | 沿着 | 平 原, | 游擊 |
| 2. 不 | 管 | 敵人 | 怎樣 | 瘋 狂, | 打他 |
| 3. 能 | 够 | 分散 | 也會 | 集 中, | 能够 |
| 4. 司 | 令 | 將軍 | 親自 | 上 | 火線, |
| 5. 高 | 高 | 舉起 | 抗日 | 大 旗, | 時時 |
| | | | | 兵團 | 在 前 進, |
| | | | | 背 | 後 他 處 着 慌, |
| | | | | 退 | 却 更 會 進 攻, |
| | | | | 們 | 搶 着 衝 上 前, |
| | | | | 都 | 在 光 榮 哀, |

(獨唱)

(合唱)

| | | | |
|-------|-----------|-----------|-------------------|
| 6 6 | : 6 5 4 3 | 4 4 0 3 4 | 5 4 3 2 6 - 3 3 : |
| 爲了 | 戰勝 | 日本 | 強盜, |
| 我們(的) | 馬兒 | 嗚嗚(的) | 叫喊, |
| 黑夜 | 正是 | 我們(的) | 世界, 白 |
| 我們 | 天天 | 收復 | 鄉村, 消滅 |
| 全國 | 展開 | 英勇 | 抗戰, 最後 |
| 6 6 | : 4 3 2 6 | 2 2 0 1 2 | 3 2 1 7 6 - 6 6 : |
| | | | 敵人 |
| | | | 後 方。爲了 |
| | | | 刺刀 |
| | | | 殺 光。我們(的) |
| | | | 天 |
| | | | 也 在 衝 鋒。黑 |
| | | | 夜 |
| | | | 敵 |
| | | | 人 真 不 少。我們 |
| | | | 勝 |
| | | | 利 在 前 面! 全 |
| | | | 國 |

II 第五次撥奏時接此

| | | |
|-------|---------|-------|
| 6 — . | 6 — 6 — | 6 0 0 |
| 方。 | | |
| 光。 | | |
| 鋒。 | | |
| 步。 | | |
| 6 — . | 6 — 6 — | 6 0 0 |
| 面 | | |

D 調 4/4

青春行進曲

蘇聯歌曲
行失配詞

(豪放·勇敢)

5 | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ — 2̣ 0 6̣ 6̣ |

灼 熱着 偉大的 太陽，充滿 勇氣 我們前 進， 沿着
以 輕快的步伐向 前進，我們 不怕 任何障 礙， 像鳥

7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ . 0 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . 0 3̣ 4̣ |

祖國 廣闊的 道路，呼 吸自由幸福的 空氣，我們
一樣 飛行 天空， 像魚一樣浮沈 水中，

5̣ 1̣ . 0 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ . 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ . 2̣ 1̣ | 2̣ — 2̣ 0 3̣ . 4̣ |

高聲 唱着 歌曲 更 勇敢更向前 進， 烈火

3̣ 3̣ . 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ . 0 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ — 3̣ 0 1̣ 2̣ |

般的，作戰 似的，我們的 青春在行 進， 烈火

3̣ 3̣ . 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ . 0 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 7̣ | 1̣ — 1̣ 0 0 |

般的，作戰 似的，我們的 青春在行 進。

C 調 $\frac{3}{4}$

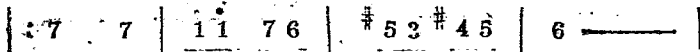
雪花飄

蕭 爾 拉 莫 夫 曲
聖 力 山 特 羅 夫 詞
陳 原 譯

Moderato

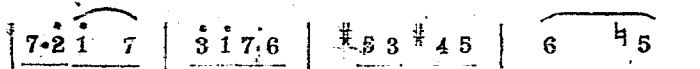
(獨唱，四聲合唱)

Tenore solo

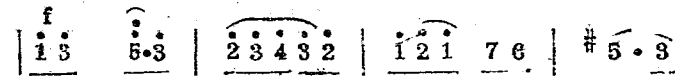


1. 大 風 吹着 雪花 在 綽 道上 飄，
2. 讓 我 飽看 着 玫 瑰花 似的 頰，
3. 可 愛的， 女郎 你叫 我 呵 答相 思，

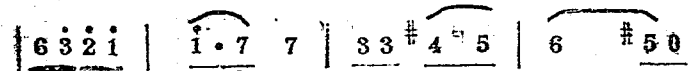
rit



- 我 愛(的)人兒是在 風雨 裏 逍 遙。
- 讓 我 注視你白 理石 似的 顏。
- 爲(了) 你， 我已經 是 神魂 顛 倒。



- 可 愛(的)人兒 來 呵， 我求 你來 呵，



- 讓 我 仔 細 欣 賞 你 的 美 顏。

| | | | | |
|------|---|---|---|----------|
| cord | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{4}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{i}$ $7\ 6$ | $\#5\ 3$ |
| | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{i}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $7\ 2$ $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ | $6\ 6\ 4\ 4$ | 3 — |
| | 可愛(的)人兒 | 來 阿, | 我求你來 | 阿。 |
| | $1\ 1$ $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{i}$ | $5\cdot$ 5 | $6\ 6\ 2\ 2$ | 3 — |
| | $1\ 1$ $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $5\cdot$ 5 | $6\ 6\ 2\ 2$ | 3 — |

| | | | | |
|----|--|---|--|-------------|
| 1. | $\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ $6\cdot$ | $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$ | 6 — — — : |
| | $\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ 6 | $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$ | 6 — — — : |
| | 讓我仔細 | 欣 賞 | 你的美 顏, | |
| | $3\ 3\ 3\ 3$ | 4 4 | $3\ 3\ 3\ 3$ | 6 — — — : |
| | $1\ 6\ 7\ 1$ | 2 2 | $3\ 3\ 3\ 3$ | 6 — — — : |

| | | | | |
|------------|--|--|--|-------------|
| 3. solo | $\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ 7 | $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$ | 6 — — — : |
| | 讓我仔細 | 欣 賞 | 你的美 顏, | |
| | $\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ 7 | $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$ | 6 — — — : |
| | $\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ 7 | $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ | 6 — — — : |
| | 3 — — — | 4 — — — | 3 — — — | 6 — — — : |
| | 欣 | 賞 | 美 顏。 | |
| | $1\ 6\ 7\ 1$ | 2 — — — | 3 — — — | 6 — — — : |
| | 讓我仔細 | 欣 | 賞 | 你 |

C 調 $\frac{2}{4}$ 飛，高飛，更高飛

F 董爾曼詞
D 海特曲
陳原譯

——空軍歌——
(齊唱)

Tempo di Marcie

(5|每) 5 5 5 5[#] 5 5 6 | 7 7 7 | 7 7 7 7[#] 6 7 1 |

2 2 2 | 2 2 2 2[#] 1 2 3 | 4 4 4 | 4 3 | 2 1 7 6 |

0 5 6 1 | 3 . 5 | 5 6 6 1 | 3 3 |

1. 我 們 在 天 空 像 新 展 在 海 中
2. 我 們 的 飛 機 服 從 所 有 命 令
3. 我 們 在 注 視 廣 闊 的 地 平 線

0 5 6 1 | 3 . 5 | 5 6 6 5 | 4 ——— |

我 們 高 飛 到 廣 闊 的 穹 空；
我 們 航 空 員 從 不 怕 困 難；
每 一 根 神 經 都 堅 決 緊 張；

4[#] 1 2 3 | 4 . 3 | 2[#] 1 2[#] 2 | 3 1 |

我 們 的 臂 膀 是 那 鋼 鐵 翅 膀，
在 這 境 上 空 我 們 佈 成 鐵 陣，
對 一 切 敵 人 和 一 切 的 挑 戰。

0 7 1̇ 3̇ | 3̇

咱 隊 的 馬
我 們 是 工
我 們 要 給

2̇ | 2̇ 7 1̇ 6 | 5

達 我 們 的 心 胸，
農 最 初 的 空 軍，
他 一 個 大 教 訓。

Ritornello

5 0 5 | 6 5 0 | 7 6 0 5 | 3̇ 1̇ |

- 1.
2. 飛，高 飛， 高 飛， 更 高 飛
- 3.

0 0 3̇ | 3̇ # 2̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 3̇ | 6

鐵 鳥 向 着 高 空 飛 翔，

6 0 0 6 | 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ # 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ |

每 一 個 推 進 機 在 怒 嘖，

0 0 5 | # 4̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 0 0 |

它 保 衛 着 我 們 家 邦！

F 4/4 SULLIKO

亞力山特羅夫 編曲
陳 原譯

(四部合唱)

Moderato

| | | | |
|---------------|---------|---------------|-------|
| 5 5 3 4 5 6 4 | 5 5 - 0 | 7 7 7 7 7 2 7 | 1 - 0 |
| 3 3 1 2 3 4 2 | 3 3 - 0 | 5 5 5 5 5 4 | 3 - 0 |
| 1. 爲了找尋愛的 | 墳墓, | 我走過整個國 | 土, |
| 2. 林中看見一株 | 薔薇, | 鮮紅有如日初 | 起, |
| 3. 矮樹叢中夜鶯 | 在啼, | 夜鶯夜鶯我聞 | 你, |
| 4. 夜鶯於是低下 | 了頭, | 薔薇林中回話 | 語, |
| 1 1 1 1 1 1 | 1 1 - 0 | 5 5 5 5 5 5 | 1 - 0 |
| 1 1 1 1 1 1 | 1 1 - 0 | 5 5 5 5 5 5 | 1 - 0 |

| | | | |
|-----------------|-------|---------------|----------------|
| 1 1 7 1 2 1 7 6 | 7 6 5 | 6 6 5 5 4 5 4 | 3 - 0 |
| 4 4 4 4 4 . 4 | 5 4 3 | 4 4 3 3 2 3 2 | 1 - 0 |
| 但我只有悲 | 愉 | 哭 | 啼, “何處才是我所愛?” |
| 深心感動,我 | 問 | 薔 | 薇: “薔薇你愛我不愛?” |
| “你這長滿羽 | 毛(的) | 歌 | 手: “你呵究竟愛我否?” |
| 歌聲嘹亮有 | 如 | 撫 | 愛: “你將得對,我愛你!” |
| 4 4 4 4 4 . 4 | 4 - 3 | 5 5 5 5 5 5 | 1 - 0 |
| 4 4 4 4 4 . 4 | 4 - 3 | 5 5 5 5 5 5 | 1 - 0 |

In A 調 6/8

女 鄰

M 李 門 託 夫 編
Y 斯 韋 烈 多 夫 曲
安 之 譯

★ (男中音獨唱)

Allegro Moderato

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 0 | 0 0 0 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 6 3 0 # 2 2 |
| | 我等 | 得不耐煩等那 | 自由，在那 |
| 3 6 6 6 7 5 | 3 6 0 6 6 | 4 4 3 2 2 2 | 3 0 3 3 |
| 牢獄裏面度日 | 如年，鐵窗 | 高高地離開地 | 上，門外 |
| 6 6 6 6 6 5 | 7 0 3 3 | 1 1 1 7 2 7 | 6 3 0 3 3 |
| 還站立着守衛 | 兵！ 假如 | 沒有還可愛的 | 女鄰，在這 |
| 1 1 1 7 2 7 | 6 3 0 3 3 | 4 5 6 1 4 6 | 5 0 5 5 |
| 籠中實在不知 | 一死！ 我們 | 今天和朝霞齊 | 醒，我輕 |
| 4 4 4 4 1 2 | 井 2 0 0 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 6 3 0 井 2 2 |
| 迴地向她點點 | 頭， 分別 | 時不由得做了 | 好友， 我們 |

6 6 6 6 7 5 | 3 6 0 6 6 | 4 4 3 2 2 2 | 3 0 0 3 3

同做了同一的 事業，同時 帶有無窮的希 望，但是

dim. p 6 6 6 6 6 . # 5 | 7 0 3 3 | 1 1 1 7 2 7 | 6 3 0 3 3

蕾上有雙重 綫 網，女郎 向着我輕輕地 一望，她低

f 1 1 1 7 2 7 | 6 3 0 3 3 | 4 5 6 1 4 6 | 5 . 0 5 5

下頭來交在她 手上，一陣 微風從肩下溜 過，滾下

f p 4 4 4 4 1 2 | 井 2 0 0 0 | 0 0 0 0 3 3 | 6 3 3 井 6 3 3

一條印花的手 帕。 帶着 青春而 潔白的

cr scendo f 0 6 0 6 6 | 1 6 6 6 1 3 | 2 2 0 2 3 | 4 . 4 4 4

心胸，她長 久地坐在那裏 嘆息，顯然 深 深地

dim 4 3 1 6 5 6 | b 7 7 7 7 | b 7 6 4 2 0 || 0

是在思考 在想 望 自由 和我一樣。

g tat pp 0 0 0 5 6 | 7 7 7 1 5 1 | 7 5 0 5 6 | 井 2 3 2 井 4 3 4

別煩 惱，親愛的女鄰 人啊！如果 你願意， 只須打

3 2 0 ^M 6 6 | 7 7 7 6 7 . 井 1 | 7 . 0 5 6 | 7 1 2 3 4 5 ^{rit}

開籠，我們就像小鳥兒一樣，飛到廣闊無邊得田

ff 井 5 | 5 0 0 0 3 3 ^p | # 4 5 6 7 1 2 | 3 3 0 3 3 ^p

間.....，請你從父親那裏偷鑰匙，然後

6 7 1 2 3 ^f 4 | 5 3 0 3 3 ^p | 6 . 6 6 | 1 . 1 1

把守衛員完全灌醉，就讓牠不再踏在門

.....fo ff rtf
2 . 0 2 2 | 3 . 3 3 | 6 . 6 5 4 | 3 . 0 3 3

前這樣我就會有辦法。但是

1 1 . 1 7 2 . 7 | 6 3 0 3 3 | 1 1 1 7 2 . 7 | 6 3 0 3 3

要選擇最黑的夜裏，敲大——大鑼象父親啊灌醉，請你

ff ff 井
4 5 6 1 4 6 | 5 5 5 5 | 5 4 1 2 | 井 2 1 . 7 6 0 0 | 0 . .

不要忘記那暗號，在雷間，鑼起那手鉗啊！

b_B 調 4/4

從這邊到那邊

特曹爾青斯基作
陳原譯

—歌劇靜靜的頓河插曲—

Andante

* (兩部合唱)

con slancio

| | | | |
|---|-------------|---------|-----------|
| 3 | : 3 · 2 3 6 | 5·4 3—6 | 6 · 5 6 4 |
| 從 | 邊 境 到 那 | 邊 境, 從 | 高 山 到 那 |
| 0 | — — — — | 0 — · 6 | 4 · 3 4 2 |

| | | | |
|-----------|---------------|-------------------------|-----------------|
| 5·4 3—0 5 | 1 0 3 2 5 0 5 | 5 5·4 5 6 3 | 4 6 5 6 4 3 0 6 |
| 海 洋 | 起 來, 同 胞 們! | 勞 動 的 人 民, 戰 鬥 的 羣 衆, 我 | 們 們 們 們 們 們 們 們 |
| 3·2 1—0 5 | 1 0 1 7 5 0 5 | 3 3·2 3 4 3 | 2 6 3 2 1 0 6 |

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 3 · 2 3 6 | 5 4 3—6 | 6 · 5 6 4 | 5·4 3—5 |
| 們 們 們 們 們 們 們 們 | 們 們 們 們 們 們 們 們 | 們 們 們 們 們 們 們 們 | 們 們 們 們 們 們 們 們 |
| 3 · 2 3 6 | 3·2 1—6 | 4 · 3 4 2 | 3·2 1—3 |

| | | | |
|-----------|-------|-----------|----------|
| 4 3·2 1 2 | 6—· 0 | 0 — 0 3 : | 3· 2 3 6 |
| 拚個你死我活。 | | (2)爲 | 國士更爲 |
| 2 1·7 6 7 | 6—· 0 | 0 — 0 0 : | 0 — — — |

| | | | |
|---------|---------|-----------|---------------|
| 5·4 3—6 | 6·5 6 4 | 5·4 3—0·5 | 1 0 3 2·5 5·5 |
| 自由，爲 | 更 好的 | 生 活 戰 | 鬥，上戰場，我們 |
| 0—· 6 | 4·3 4 2 | 3·2 1—0·5 | 1 0 3 2·5 5·5 |

| | | | |
|-------------|-----------------|---------|---------|
| 5 5·4 5 6 3 | 4 6 5 6 4 3 0 3 | 3·2 3 6 | 5·4 3—6 |
| 全都知道 爲 | 什 麼 戰鬥，爲 | 國 士 們 | 自 由 爲 |
| 3 3·2 3 4 3 | 2 6 3 2 1 0 3 | 3·2 3 6 | 3·2 1—6 |

| | | | |
|---------|---------|-----------|---------|
| 6·5 6 4 | 5·4 3—5 | 4 3·2 1 2 | 6 — — — |
| 更 好的 | 生 活，不 | 戰勝呵誓不 | 還？ |
| 4·3 4 2 | 3·2 1—3 | 2 1·7 6 7 | 6 — — — |

G 調 4/4

光榮的犧牲

蘇聯名片
(血花)插曲

(兩部合唱)

| | | | | |
|-----|---------------|-------------|-----------------|-----------------|
| 0 3 | 6 6 . 1 3 2 1 | 7 . 3 3 . 7 | 1 1 1 2 5 . 4 | 3 - 1 - 0 3 |
| ● | ● ● ● | ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● |
| 感 | 受不自由莫大 | 痛苦, 你 | 光榮的生命犧 | 牲! 在 |
| 0 3 | 6 6 . 1 1 7 6 | 3 - 3 . 3 | 6 6 . 6 6 6 . 6 | 1 - 1 0 1 . |
| ● | ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● ● |

| | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| 3 1 . 3 5 . 4 . 3 | 2 5 . 4 3 2 1 7 | 6 . 6 . 1 3 2 1 7 |
| ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● |
| 我們 艱苦的 | 鬥爭 中, 你 | 英 勇的 拋棄頭 |
| 1 1 . 1 1 2 . 1 | 7 5 1 7 6 3 | 6 6 . 6 3 3 3 |
| ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● |

| | | |
|---------------|-----------------|---------------|
| 6 - 4 3 0 4 | 3 2 1 7 3 2 1 7 | 6 - 4 3 0 4 |
| ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● |
| 頭! 英勇, 你 | 英 勇的拋棄頭 | 頭! 英勇, 你 |
| 4 - 3 5 0 4 | 3 2 1 7 3 2 1 7 | 6 - 6 6 0 4 |
| ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● |

| | |
|-----------------|---------------|
| 3 2 1 7 3 2 1 7 | 3 - 0 |
| ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● |
| 英 勇的拋棄頭 | 頭! |
| 3 2 1 7 3 2 1 7 | 6 - 0 |
| ● ● ● ● ● ● ● | ● ● ● ● ● ● ● |

1. A 調

喀秋莎 (註)

$\frac{3}{4}$

米 布藍舍夫爾曲 依沙可夫斯基詞 趙瀛譯

| | | | | | | |
|--------|-----|-------|-------|-----|-----|-----------|
| 6·7 | 1·6 | 1 7 6 | 7 3 0 | 7·2 | 1·7 | 2 2 2 1 7 |
| (1) 正當 | 梨花 | 開遍了 | 天涯， | 河上 | 飄着 | 柔漫的輕 |
| (2) 監守 | 邊疆 | 衛國的 | 戰士， | 懷念 | 着那 | 個天真的姑 |
| 7·6 | 1·6 | 1 7 6 | 7 3 0 | 7·2 | 1·7 | 2 2 2 1 7 |

| | | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
| 6 — | 3 6 6 | 3 6 5 | 4 3 2 | 3 6 0 | 4·22 | 3 1 |
| 沙， | 喀秋莎 | 走在 | 峻峭的 | 岸上， | 歌聲 | 好像 |
| 娘， | 勇敢 | 保衛 | 祖國的 | 土地， | 喀秋莎 | 愛情 |
| 6 — | 1 4 4 | 3 4 3 | 2 1 7 | 1 6 0 | 2·7 7 | 1 6 |

| | | | | | | |
|---------|-----|-------|-------|-------|-------|---------|
| 7 3 1 7 | 6 — | 3 6 6 | 3 6 5 | 4 3 2 | 3 6 0 | 0 4 2 2 |
| 明媚的春 | 光， | 喀秋莎 | 走在 | 峻峭的 | 岸上 | 歌聲 |
| 佑護着 | 他， | 勇敢 | 保衛 | 祖國的 | 土地 | 喀秋莎 |
| 7 3 1 7 | 6 — | 1 4 4 | 3 4 3 | 2 1 7 | 1 6 0 | |

| | | | | | | |
|-----|---------|------|-----|-----|-----|-----|
| 3 1 | 7 3 1 7 | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | 6 — |
| 好 | 像 | 明媚的春 | 光！ | | | |
| 愛 | 情 | 佑護着 | 他！ | | | |

註：喀秋莎俄國女郎之名

^bD調 個人爲全體全體爲個人 $\frac{4}{4}$

A 格夫曼作曲 門熱洛瓦詞

0 0 0 3 6 . 5 | : 4 . 3 2 . 7 3 . 2 | 1 1 0 3 6 . 1̇ | 7 . 6 5 . 5 5 . 4 |

- (1) 戰爭戰 爭, 燃起了戰爭的 烽火, 我們 在黑夜和白
 (2) 野, 好比是親生的 爹娘, 伙伴 們以命運宣
 (3) 民, 共我們戰鬥 方酣, 爲榮 譽 走向劇

3 - 0 3 4 . 5 | 6 . 6 7 . 7 6 . 7 | 2̇ 1̇ 0 1̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ . 1̇ 7 . 6 5 . 4 |

- (1) 天 不讓後 退, 去消 滅 敵人, 去消 滅法西斯野蠻
 (2) 誓, 在戰 鬥裏築起 堅牆, 以輝煌 歌唱結束這一
 (3) 戰, 民主的 旗幟是 生存的旗幟, 我們要從 邊境勝利的擊

mf
 3 - 0 3 6 7 | 1̇ . 2̇ 1̇ . 7 6 . 5 | 6 3 0 3 6 . 7 | 1̇ . 1̇ 2̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |
 0 3 4 . 3 | 6 . 4 . 6 . 3 | 4 . 3 | 6 . 5 7 . 7 6 . 7 |

- (1) 人, }
 (2) 場, } 我們一定 要在祖國的 海面 和陸 上歡欣的凱
 (3) 還, }

$\dot{3}-\underline{0 \cdot \dot{1} \ 4 \cdot \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{1} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 1 \ 0 \ 6 \ 2 \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot \dot{7} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}}$
 $\dot{1}-\underline{0 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \underline{6 \ 5 \cdot 5} \ 6 \cdot 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{4 \cdot 6} \mid \quad \underline{6 \cdot 7}$

旋 在戰鬥裏偉大誓詞不可毀傷，個人為全體，全體為個

$\dot{3}-\underline{0 \ 1 \ 4 \cdot \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{1} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 1 \ 0 \ 6 \ 2 \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot \dot{7} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}}$
 $\cdot \underline{0 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \underline{6 \ 5 \cdot 5} \ 6 \cdot 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{4 \cdot 6}$

人 在戰鬥裏，偉大誓詞不可毀傷，個人為全體，全體為個

$\overset{\cdot}{2} \underline{0 \ 3 \ 6 \cdot 5} \parallel \overset{3}{6} \underline{\quad \quad \quad \cdot 0} \parallel$

(2) 祖國田

人

(3) 祖國人 人

在歌曲公式化的今日能自

中间选列歌集多有志

义的歌曲总是不容易的

李

新 歌 手 冊

每冊實價銀八角
外埠酌加郵費

編 者 新光音樂研究社

出 版 者 新光音樂研究社

總 經 售 良 友 圖 書 社

桂 林 中 北 路

印 刷 者 三 戶 印 刷 社

桂 林 觀 音 山

版權所有 ☆ 翻印必究

中 華 民 國 三 十 一 年 二 月 初 版

