

9
029290

MA
3642
110

1010

新 歌 手 册

1942

新
光
音
樂
研
究
社
編
印

新 光 音 樂 研 究 社 編 印



3 1761 3893 5

目 錄

怎樣學和怎樣教..... (1)

二、

國歌.....	程懋筠曲 (7)
黎明曲.....	陳爾東詞 鄭律成曲 (9)
淡淡江南月.....	楊友擘詞 汪秋鴻曲 (11)
爲了祖國的緣故.....	由 間詞 江定仙曲 (13)
家.....	吳新稼詞 賀綠汀曲 (15)
軍隊進行曲.....	公 木詞 鄭律成曲 (18)
子夜崗兵頌.....	公 木詞 鄭律成曲 (18)
紅櫻槍.....	金 浪詞 向 隅曲 (20)
拿起我們的紅櫻槍.....	魯 麟詞 杜矢甲曲 (23)
自由的號聲.....	克 風詞 馬思聰曲 (25)
牧羊女.....	許 尤詞 張文綱曲 (27)
巾幗英雄.....	桂永清詞 劉善庵曲 (29)
故鄉月.....	丁 尼詞 韓悠韓曲 (31)
塞上兒女行.....	川 吻詞 薛 良曲 (33)
餓死鬼子.....	安 娥詞 任 光曲 (33)
和鬼子們決戰去.....	安 娥詞 任 光曲 (38)
保衛黃河.....	光未然詞 冼星海曲 (40)
打回去.....	田 間詞 冼星海曲 (43)
青年特等射手.....	中 正作 (45)
戰鬥的婦女.....	麥 克詞 冼星海曲 (46)
祖國的孩子們.....	趙啓海詞 冼星海曲 (48)
阿儂曲.....	賀綠汀作 (51)
開荒.....	天 藍詞 呂 驥曲 (52)

梁紅玉	常木詞	洗星海曲 (53)
嘉陵江上	端木蕻良詞	賀綠汀曲 (55)
反攻	田間詞	洗星海曲 (57)
賣花詞	潘國渠詞	夏之秋曲 (59)
歌八百壯士	桂濤聲詞	夏之秋曲 (61)
鏢利進行曲	錫金詞	賀綠汀曲 (63)
滿江紅	岳飛詞	劉雪工廠曲 (65)
日落西山	田漢詞	張曙曲 (69)
征夫別	田漢詞	張曙曲 (70)

三、

祖國之戀	施鵬詞	沙梅曲 (72)
孤島天堂	蔡楚生詞	劉雪工廠曲 (75)
前程萬里	蔡楚生詞	何安東曲 (79)
中華兒女	熊輝詞	劉雪工廠曲 (82)
抗戰的烈火	孫瑜詞	沙梅曲 (83)
壘春泥	田漢詞	賀綠汀曲 (87)
夜半歌聲	田漢詞	洗星海曲 (90)
天倫歌	鍾石根詞	黃自曲 (95)

四、

梅花	趙瀛譯詞	(97)
漁夫	悲多芬作	(97)
夜鶯曲	趙瀛譯詞	(98)
打到敵人後方去	撫石配詞	(99)
青春行進曲	行夫譯詞	(100)
雪花飄	陳原譯詞	(101)
飛、高飛、更高飛	陳原譯詞	(103)
SULIKO	陳原譯詞	(105)
女鄰	安之譯詞	(106)
從這邊到那邊	陳原譯詞	(109)
光榮的犧牲	佚名譯詞	(111)
喀什沙	趙瀛譯詞	(112)
個人為全體，全體為個人	佚名譯詞	(113)

怎樣學和怎樣教

I. 樂譜的認識

樂譜有兩種，一種正譜，一種簡譜，正譜是用五條相等的平行橫線組成，簡譜是用阿拉伯字母代替的，在一般看慣了正譜的人們！都覺得正譜比簡譜便利，不論高低強弱快慢等等，在譜表上，都表示得清清楚楚，令人一目了然。但在音樂落後的我國，雖有少數音樂先進者在那裏努力提倡，可是能認識正譜者，終是鳳毛麟角，為着急於普遍起見，所以這本歌子採用簡譜，現在把簡譜來簡單的加以說明：

簡譜——就是 1 2 3 4 5 6 7 的七個數字，再加上高低長短記號，便成為譜，他是一個音高一個音的，好像梯階一樣，所以叫他做音階。初學的人，要先練習唱準確了音階，然後才能學唱歌哩。

音階 1 2 3 4 5 6 7

II. 音符的認識

音符在正譜裏，是用黑白符頭和符尾的形式來表示他長短的不同，簡譜是用短的橫線加在音符的右旁或下方，例如：

(1 —) 在音符右旁加一橫線就是延長一拍的記號

1 — = 二拍

) 在音符下面加一橫線，就是減短半拍的記號

$1 = \frac{1}{2}$ 拍

— 1 —



(南)

(1) 在音符的下面加兩橫線就是半拍中再減短半拍

$$1 = \frac{1}{4} \text{拍}$$

有時在音符的右旁加一小圓點，例如 (1.) 可以延長原有拍子的一半，倘原為一拍，那麼加點後，就變成一拍半了。這點如加在半拍音符的後面，牠的時價，僅是半拍的一半，（餘可類推）這點子的名稱，叫做符點，被加符點的音符，叫做符點音符。看下列：

(1.) 加了符點，可以延長前音的一半 $1. = 1 \text{ 拍半}$

在三個音符的上方，加一條弧線，中央寫着數字 3，叫做三連音符，也叫變拍子。平常三個半拍的音符等於一拍半，如果是三連音符，祇算一拍子。看下列：

$$\overset{3}{\underbrace{1 \ 2 \ 3}} = 1 \text{ 拍}$$

III. 休止符的認識

在唱歌中，有時要停唱一拍或半拍，便用一個圈兒來表示，這圈叫做休止符，倘使休止半拍就在圈兒下面，加一條橫線，如下例：

○ 是休止一拍

○ 是休止半拍

○ 是休止半拍的半拍

—

IV. 記號的認識

記號有許多種，現在僅把普通常用的幾種寫在下面：

一、調子記號——調子記號共有七個，就是：CDEFGAB
什麼調，就用什麼作基本音，例如C調被稱為標準調，那麼C就是1，G調，G就是1，其他可以類推。

二、高低音記號——在音符的上方，加一圓點（ $\dot{1}$ ）就是表示高音的。在音符的下方加一圓點（ $\underset{\cdot}{1}$ ）就是表示低音的。

三、升降記號——

\sharp ——是表示升高半音的，叫做嬰記號。

b ——是表示降低半音的，叫做變記號。

\flat ——是表示升高或降低半音需要還本位的，叫做本位記號。

四、強弱記號——

f 表示強 mf 表示中強 ff 表示極強

p 表示弱 mp 表示中弱 pp 表示極弱

$Cresc$ 或 $<$ 表示漸強 $Decresc$ 或 $>$ 表示漸弱

$<>$ 表示漸強後漸弱 $><$ 表示漸弱後漸強

$>$ 或 sf 加在某一音符上就表示某一音符特強

五、反覆記號——

$|| : ||$ 或 D.C. 都是反覆記號表示這裏要重唱一遍。

六、延長記號—— ? 可以延長原有的拍子二倍或三倍叫做延長記號

七、速度記號——速度記號寫在樂譜的首端，表示全曲的快慢，寫在樂譜的中間，則表示某段或某節的快慢。

寫在樂譜首端

Largo 徐緩而壯大 Leuto 極慢 Andante 緩慢

Andantino 稍慢 Moderato 中等速度 Allegro 快

Allegretto 稍快 Presto 急速
寫在樂譜中間

Rit. = Ritardando 漸弱漸慢

Atempo 恢復原來速度

Rall. = Rallentando 漸慢

Accel. = Accelerando 漸快

V. 怎樣學習

在一般人的眼光裏，都認爲唱歌是件很容易的事！我也不否認，的確，誰都會唱幾句，但要唱得好，唱得精，那就非下一番功夫了。關於這研究的方法，我來供獻一點兒意見。

先要練聲，每天早晚跑去那空曠地方，依照發音法去練習，才能使你的聲音圓婉自然，雄壯動聽，對於你的嗓子，不會有壓和破的危險。

準確的發音法是這樣的。——氣從腹部推上，經過了聲帶，集中於鼻樑的終點，軟口蓋的空隙處，使之振盪而起共鳴，便發出聲音。所以在練習發音的時候，應該特別注意身體的正直，口腔要張大而內部成圓形。下面幾個字母，可以作爲練習發音之用。

一、“A”讀阿——唇齒稍張，口圓能進撥着五指竊度。

二、“O”讀阿——如A的形勢，再將口唇擡攏，更向外，更圓小。

三、“U”讀烏——依照上法更進步。

四、“E”讀意——由A發音的形勢，將唇及嘴角稍向內，齒稍合端，上下齒間，能進五指，舌尖向上。

五、“I”讀依——依照E發音的形勢，再進一步唇和舌更
更向內，齒更稍合。

依照上面方法去練習，直至準確了，仍不能間斷，要始終的
去練習。

發音與呼吸，也有密切的關係。一個歌中，句子有長有短，
有時有休止符，有時沒有休止符，我們的呼吸也不能隨便，
所以在平時一樣的要多多練習使我們的呼吸能長能短，能快能慢，
那麼唱起歌來，拍子才能準確。

VI. 怎樣教唱

教一般人唱歌，不一定需要專家，祇要你自己有精密的研究，
能給學者正確的指示。在一首歌開始教的時候，教者一定要先
範唱一二遍，再將歌詞的內容，解說清楚，使學者對於這歌有一
個具體的概念，學起來，才能發生興趣。對於羣衆和士兵教歌，
不必講究樂理，也不必教曲譜，唱一句，叫他跟着學一句，一句
句會唱了，就一段段的唱，一段段的會唱了，就全歌的唱，反覆
練習，隨時矯正錯誤，並且選擇唱得正確的人，獨唱或齊唱，使
其餘的人欣賞，這樣的教法，在我個人經驗中，認為是最適當，
而又最成功的，諸位不妨試試。

在選擇教材的時候，我們要注意歌詞內容，在這抗戰時期，
要含有抗戰意義，而能激發愛國情緒的，且適合教者程度為宜。
教者的態度，要活潑自然，和藹悅色的，使學者樂於和你親近。
這樣收效，可以事半功倍。

VII. 怎樣指揮

在唱歌時候，除獨唱以外，不論齊唱，輪唱，或合唱，要唱

得十分的精彩，完全靠着一個人指揮，所以在唱歌裏，指揮非常重要，現在我把指揮法簡單的說一說。

普通的歌曲，有 $2/4$ ， $3/4$ ， $4/4$ ， $6/8$ 等拍子，怎麼樣叫 $2/4$ 的拍子呢？以分數來說。分母是表示音符的，分子是表示拍子的， $2/4$ 就是說以四分音符為一拍，每一小節兩拍，第一拍強，第二拍弱。 $3/4$ 以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍強，第二拍弱第三拍弱。 $4/4$ 以四分音符為一拍，每一小節有四拍，第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍次弱。 $6/8$ 以八分音符為一拍，每一小節有六拍，第一拍強，第二三拍弱，第四拍次強，第五六拍次弱，依照這樣，用右手指揮拍子，用左手表情。例如：

$\frac{2}{4} = 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad |$ 指揮如圖 1  (1)

$\frac{3}{4} = 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$ 指揮如圖 2  (2)

$\frac{4}{4} = 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad |$ 指揮如圖 3  (3)

$\frac{6}{8} = \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$ 指揮如圖 4  (4)

在指揮的時候，態度一定要活潑自然，有聲有色的把歌子裏的強弱，快慢和曲趣完全的表現出來，千萬不能呆板，所以一個指揮者，他沒有相當的研究，對於歌唱者影響很大，因為歌唱的好壞，全都在這指揮者的身上啊！

C調 4/4

國 歌

總理訓詞
程懋筠曲

(四部合唱)

莊嚴肅穆

1	1 — . 3	3 — . 5	5 — . 3	2 — . 3
1	1 — . 3	1 — . 3	3 — . 1	7 — . 1
三	民 主	義, 吾	黨 所	宗, 以
5	3 — . 5	5 — . 1	1 — . 5	5 — . 5
3	1 — . 1	1 — . 1	1 — . 1	5 — . 1

1	1 — . 6 5	6 — . 3	6 — . 5 4	5 — . 5 0
3	3 — . 3	3 — . 3	3 — . 2	2 — . 1 0
建 民 國;	以 進 大	同 容		
5	1 — . 1	1 — . 5	1 — . 7 1	7 — . 3 0
1	1 — . 6	6 — . 1	1 — . 5 2	5 — . 1 0

4 0 6 0 5 0 1 0	7 0 2 0 1 0 6	6 1 6 5 3	2 1 5
1 0 3 0 1 0 3 0	5 0 5 0 5 0 4	4 3 3 1 1	7 1 3
爾 多 士 爲	民 前 鋒 夙	夜 匪 懈 主 義	是 從 矢
6 0 1 0 1 0 1 0	2 0 7 0 1 0 1	1 1 1 3	5 5 5 5
1 0 0 0 3 0 5 0	5 0 5 0 3 0 4	4 5 0 1	1 5 3 1

5 — . 6 5	5 — . 1	1 — . 6 5	5 — . 5
3 — . 4	3 — . 3	5 — . 4	3 — . 3
勸 矢	勇 必	信 必	忠 一
1 — . 1	1 — . 1	3 — . 1	1 — . 1
1 — . 4	1 — . 1	5 — . 4	1 — . 1

3 — . 2 3	2 — . 5	2 — . 2 3	1 — .
5 — . 7 1	7 — . 3	6 — . 4 3	3 — .
心 一	德 貫	澈 始	終!
5 — . 5	5 — . 1	6 — . 7	1 — .
1 — . 5	5 — . 1	4 — . 5	1 — .

A調 $\frac{2}{4}$

黎 明 曲

陳爾東詞
鄭律成曲

(活潑·嚴肅)

(前奏) 1111 5 | 1.3 5 3 | 2222 2 | 2 0 | 1111 5 | 1 3 5 3 |

La..... La.....

(弱)

1 1 1 1 1 | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 5 1 0 5 | 1. 2 3 | 2. 1 5 | 5^b - . | 5 1 0 5 |

鐵蹄，踏 不碎仇 恨的心， 海水，洗

(強)

1. 2 3 | 2. 2 1 5 | 5 — 0 | $\frac{4}{4}$ 4. 5 | 6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6 0 |

不消祖 國的怨憤， 按住 遍體鱗傷，挺起鐵的 胸。

2 2 3 | 5 4 3 2 1 | 2. 3 | 2 0 | 1 1 5 | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 0 |

我們 走向大地的 黎 明。 別為 慘紅的 血跡而 震驚，

(強)

2 2 1 | 2 2 3 | 4 4 3 | 2 5 0 | 3 3 3 2 | 1 1 3 | 5 5 4 | 3 3 0 |

別為 遍野的 積屍而 傷情； 這是中華 民族 戰鬥的 史詩。

2 2 | 2 6 5 | 4 3 2 | 5 — | 5 0 | 1 1 5 | 1 1 2 | 3 5 3 |

永 遠 映 照 着 光 輝 的 生 命 ! 為 生 存 不 怕 長 期 的

2 1 0 | 2 2 1 | 2 2 3 | 4 4 3 | 2 5 0 | 3 3 3 2 | 1 1 3 | 5 5 4 |

苦 戰 , 要 解 放 只 有 消 滅 盡 敵 人 , 我 們 既 為 反 抗 而 來 到 了

3 3 0 | 2 2 | 2 6 5 | 4 3 2 | 1 0 | 1 1 1 1 5 | 1 3 5 3 | 2 2 2 2 |

人 間 , 還 怕 甚 麼 流 血 犧 牲 ? ! Ia

(強·慢板)

2 0 | 1 1 1 1 5 | 1 3 5 3 | 1 1 1 1 1 | 1 0 | $\frac{4}{4}$ 1. 1 1 5 | 3. 3 3 1 |

..... Ia 黑 暗 索 圍 總 會 消 散 ,

\sharp 2. 1 2 3 4 3 | 2 — 5 0 | 1. 1 1 5 | 3. 3 3 3 1 | \sharp 2. 1 1 2 3 4 3 2 |

嚴 冬 過 去 就 是 陽 春 , 跨 過 橫 屍 , 向 前 面 看 吧 , 天 空 中 笑 着 中 華 的

6 5 1 — |

黎 明 !

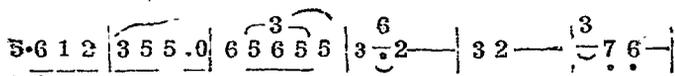
(附註)這支歌共分五段，用不同的旋律表現不同的情緒。
○唱時須注意。第一段前奏，活潑整勁。第二段情緒含蓄。
○第三段情緒爆發，響亮有力。第四段過門。第五段情緒穩定樂觀。

♩ E調 $\frac{3}{4}$

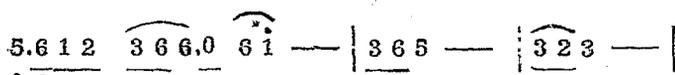
淡淡江南月

楊友琴詞
汪秋逸曲

♩(慢。柔美)獨唱曲



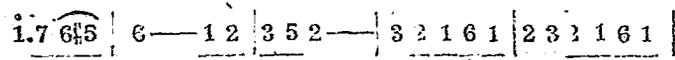
淡淡江南月， 照微波蕩漾， 綠柳 依依。



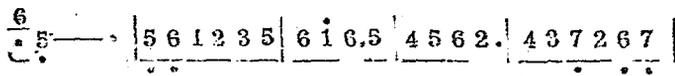
溶溶江南月， 像 嬌媚的 愛人，



緊鎖 雙肩。 刺 祖國！



我的母親， 你的兒女們 安息在你的懷



裏。(過門)

1 — | $\overset{\text{凄婉}}$ $\underline{\underline{5.6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 2.0}}$ | $\underline{\underline{3.5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ — 0 |

愁慘江南月， 照着遍地的 戰馬奔騰，

$\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 6.0}}$ | $\underline{\underline{6.1\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ — 0 |

悲涼江南月， 照着洶洶的 殺聲震野！

$\underline{\underline{1.7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 2.0}}$ | $\underline{\underline{5.6\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ — 0 | $\underline{\underline{5.4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ — 0 |

啊 祖國！ 我的母親， 你的兒女們，

$\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6.6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ | $\underline{\underline{6.5\ 1.2\ 3.5\ 6.1}}$ |

遍體染滿了鮮血！（過門）

$\underline{\underline{6.5\ 4.5\ 4.2\ 3.4}}$ | $\underline{\underline{2.3\ 7.2\ 1}}$ — || $\overset{\text{快}}$ $\underline{\underline{5.5\ 1.1\ 3.3\ 5.5}}$ |

我們抵抗，抵抗，抵抗。

$\underline{\underline{7.6\ 5\ 4\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ — $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}}$ — | $\underline{\underline{1.3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.5\ 4\ 3\ 2}}$ |

抵抗強暴的欺凌，啊 祖國， 我的母親！你的兒女們

(1) $\underline{\underline{0\ 1\ 4\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.4\ 3\ 2\ 1}}$ || (2) $\underline{\underline{0\ 3\ 5.5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2.7\ 1}}$ — ||

要貢獻生命給你！ 要貢獻生命給你

A調 $\frac{4}{4}$

爲了祖國的原故

田間詞
江定仙曲

(稍快·有生氣)

(甲)

3 3 3 2 1 | 2 5 6 1.4 | 6 5 0 3 3 3 2 1 | 2.7 5 5.1 1.3

爲了祖國的緣故，我們要奮鬥，爲了祖國的緣故，我們要

(乙)

5 4 0 3.3 3 2 1 | 2 5 6 1.4 | 6 5 3 3 3 2 1 | 2.7 5 5.1 1.3

戰爭。爲了祖國的緣故，我們要奮鬥，爲了祖國的緣故，我們要

(合)

5 4 0 6 1.1 | 6 5 0 5.1 1.3 | 5 0 3.3 4 0 4.4 | 5 0 0.5 6 —

戰爭。我們的熱血已經沸騰了，沸騰了，沸騰了，準備後

5 — 0 | 0 1 1 6.5 3 | 3 — 3.3 4 0 | 4.3 2.1 7 7 | 6 2 5 1 |

牲！把我們的鮮血，沐浴着碧油油的田野，田野，湖泊

4 7 0 0 5 | 5 1.1 4 4 | 4 — 2.2 3 0 | 6 6 6 1.3 6 5 0 |

森林，我們沒有自由，自由阿，自由在等待我們，

4.3 2.1 1 7 | 2.1 7.6 3 5 | 6 6 5 5 | 6 4 4 4 0 6 |

我們沒有自由，我們沒有自由，自由，自由，自由阿，在

(甲)

(乙)

1 1 1 — | 7 — 0 | ^f 00 3 3 3 2 1 | 2 5 6.1 1.4 | 6 5 3 3 3 2 1 |

等待我們。為了祖國的緣故，我們要奮鬥，為了祖國的

(合)

allarg

2.7 5 5.1 1.3 | 5 4 5.1 1.4 | 6 5 0 0 5 1 1 |

緣故，我們要戰爭，讓我們戰死，擁抱着

>> >> 3 3 3 5 5 — | ^{p#} 5 0 0 5 5 | ^{餘緩} 6 — 7.0 | 0 0 0 6 7 0 | 3 — 3 0 3 |

大地的火焰。我們殺身，我們成仁，我

恢復原來速度

4 0 6.6 6 2 0 | 2 2 0 2 2 2 2 | ^f 5.0 5 5 5 4 3 | 2 1 6.1 1.4 |

們死也光榮，我們死也光榮。為了祖國的緣故，我們要

(稍慢)

b

b

ff

6 5 0 5 5 5 4 3 | 2 1 5.1 1.3 | 3 — 7 — | 7 0 7.1 |

奮鬥，為了祖國的緣故，我們要戰爭！戰

1 — — — — | 1 0 ||

爭！

(附註)這支歌原為四部合唱，是頗高深的，不能輕易演唱得好，所占篇幅又長，為了使讀者多看到一支名作，所以只能印出一部，而且這一部也是互相湊成的，如第一部原為和聲的，則將別一部的加上，還要向原作者致歉，並希望讀者明諒的。

調 4/4

家

吳新稼詞
賀綠汀曲

* (中庸速度)

1 — | 1 7 6 7 . 1 1 2 | 1 . 7 6 — 1 | 1 . 7 6 . 7 1 . 6 |
家， 您是那樣親蜜 遠離， 像 星兒懸 掛在

3 3 — 3 | 3 3 . 3 4 4 3 3 3 | 1 1 — 7 1 | 2 2 2 2 3 7 2 2 |
天邊，您 懷念與祝福你們的 愛兒，是不 是還在計算見面的

1 7 6 — 0 5 | 5 5 0 6 5 . 4 3 4 | 5 5 — 3 | 4 . 4 4 3 2 3 |
時 間？ 但 是呵！這孩子們 的 心情 您 可曾知 道

4 4 — 1 1 | 6 6 . 6 6 5 4 6 | 5 5 — 5 . 5 | 4 4 4 3 1 2 |
半點， 爲了 掙脫這奴 隸的 鎖鍊， 孩兒 們暫時離開了，

3 — 0 | 5 5 6 5 5 4 | 3 . 2 1 — 0 | 3 . 3 3 6 . 6 6 |
您， 活 躍在這廣大的 戰 線 放心罷放心罷

3 . 3 3 3 6 6 0 | 6 . 7 1 1 . 2 3 3 | 6 6 . 7 1 . 7 | 6 — |
我們就要見面， 那就是最後勝利 到來的時 間

D調 2/4

軍隊進行曲

公木詞
鄭律成曲

(進行速度)

i. i. i. i.	i. i.	1 1 3 5 5 6	i. 6 5 0	1 1 3 6 5 3
向前向前	向前	我們的隊伍	向太陽	腳踏着祖國的
i. i. i. i.	i. i.	0 0	1 1 3 5 5 6	i. 6 5 0 1 1 3
		我們的隊伍	向太陽	腳踏着

2 —	2 0	1 1 3	5 5 6	1. 6	5 0	1 1 1 1 3
太陽	是	背負着	民族的	希	望	我們是一支
6 5 3	2 —	2 0	1 1 3	5 5 6	1. 6	5 0
祖國的	大	地	背負着	民族的	希	望

6. 6 5 5 3 2	—	1 0	2 2 3	5 5 1 6	2 5 0
不可戰勝的力	量	我們是	戰的	前	進
1 1 1 1 3	6. 6 5 5 3 2	—	1 0	2 2 3 5 5 1 6	2
我們是一支	不可戰勝的力	量	我們是	戰的	前

2 2 3	5 5 1	6. 5 2	3 1 3 5	3. 5 1 1	5. 1 2 2
我們是	民族	的	血	液	永無畏懼 永遠抵抗
5 0	2 2 3	5 5 1	3 1 3 5	3. 5 1 1	5. 1 2 2
進	我們是	民族	的	血	液 永無畏懼 永遠抵抗

3. 1. 1. 5	5	6. 5. 2.	2. 5. 0.	3. 1. 1. 5	5	6. 1. 7. 2
直 到 把 日 寇 逐 出 國 境				自 由 的 旗 幟		高 高 飄
5. 1. 2. 2. 3.	1. 1. 5	5	6. 5. 2.	2. 5. 0.	3. 1. 1. 5	5
永 遠 抵 抗 直 到 把 日 寇 逐 出 國 境				自 由 的 旗 幟		

1. 0.	1. 0.	1. 7. 6. 7.	1. 1.	5. 0.	3. 0. 5. 5.	2. 5. 6. 1.
聽 聽		風 在 呼 嘯 軍 號 響		聽 抗 戰 歌 聲 多		
6. 1. 7. 2.	1. 0. 1.	0. 1. 7. 6. 7.	1. 1. 5.	0.	3. 0. 5. 5.	
高 高 飄	聽 聽	風 在 呼 嘯 軍 號 響		聽 抗 戰		

2. —	2. 0.	5. 3. 2.	1. 1. 1. 1.	1. 1. 6. 1. 1.	5. 5.
響 亮		同 志 們 整 齊 步 伐 奔 赴 解 放 的 疆 場			
6. 5. 6. 1. 2.	—	2. —	5. 3. 2.	1. 1. 1. 1.	1. 1. 6. 1. 1.
歌 聲 多 響 亮		同 志 們 整 齊 步 伐 奔 赴 解 放 的			

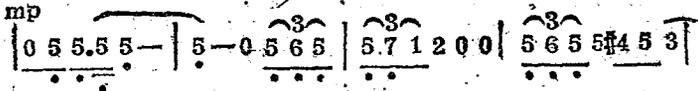
5. 3. 2.	1. 1. 1. 1.	1. 1. 6. 1. 1.	2. 5.	5. 5. 6. 6.	5. 5. 1. 1.
同 志 們 整 齊 步 伐 奔 去 敵 人 的 後 方				向 前 向 前 我 們 的 隊 伍	
5. 5.	5. 3. 2.	1. 1. 1. 1.	1. 1. 1. 6. 1. 1.	2. 5.	5. 5. 6. 6.
疆 場 同 志 們 整 齊 步 伐 奔 去 敵 人 的 後 方				向 前 向 前	

2. 3.	1. 2. 2.	2. 2. 3.	2. 0.	1. 5.	6. 7. 2.	1.
向 太 陽 向 華 北 的 原 野				向 塞 外 的 山 崗		
5. 5. 5.	1. 1. 2.	3. 1. 2. 2.	2. 2. 3.	2. 0. 2.		1.
我 們 的 隊 伍 向 太 陽 向 華 北 的 原 野				山 崗		

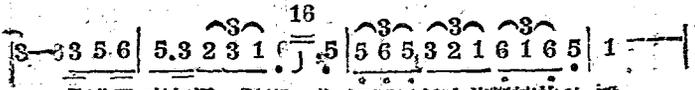
C 調 $\frac{4}{4}$

子夜崗兵頌

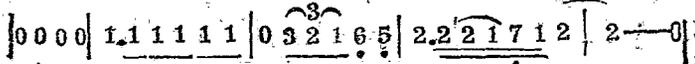
公木作詞
鄭律成曲



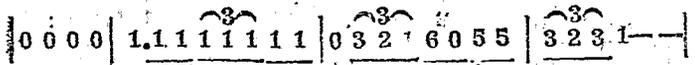
一天鱗雲， 篩出了 幾顆疏星， 相映溪流嗚咽鳴



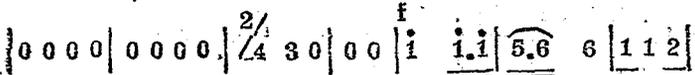
是誰彈 奏起這一闕鄉 曲，四圍里低吟着斷續的秋 瑟



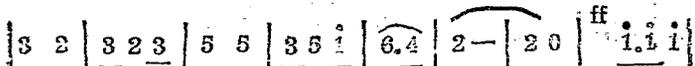
遠處一點孤燈，像一點流螢，明滅在 有無中



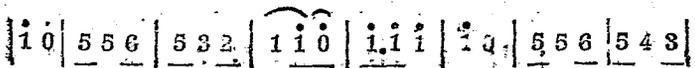
畫出了無涯的黑暗，也畫出了 山影 重 重。



你 可 敬的 崗 兵 手把着



槍托，挺立在 路口 面迎着 西 風， 一聲口



令，釘住了 近前的 人影，一聲口 令，釘住了 近前的

$\overset{32}{\underline{2}} \underline{1} | 1 - - | 00 | 00 | \underline{333} | \underline{555} | \underline{1. 1} | 10 ||$
 人 影， 當衆人 安息在 夢 鄉 時，

$\underline{1.1 11} | \underline{123} \underline{2.1} | 5 5 | \underline{335} \underline{3.5} | \underline{6 - -} | 6 0 ||$
 你 却 獨 自 個 掌 握 着 安 全 保 衛 着 和 平。

$\underline{1.1 11} | \underline{123} \underline{2.1} | 5 5 | \underline{335} \underline{6.7} | \overset{1}{\dot{1}} - - | \overset{2}{\dot{1}} 0 ||$
 你 却 獨 自 個 掌 握 着 安 全 保 衛 着 和 平。

$0 0 | 0 0 | \overset{4}{\underset{4}{P}} 1.1 \underline{11} 2 | \overset{2}{\underline{321}} \overset{5}{\underline{5-03}} | \underline{3.5} \underline{31} ||$
 西 風 吹 破 了 你 的 臉 也 與 吹 破 這

$\overset{3}{\underline{321}} \overset{3}{\underline{616}} \underline{5-} | \underline{5-095} | \underline{112323} | 5-0 | \underline{656535} ||$
 無 涯 的 黑 暗 吧！ 在 重 重 的 山 影 之 東， 黎 明 也 伸 開 了

$\underline{5.3} \underline{2-0} | 00 \underline{1.11} | \underline{1.1} \overset{3}{\underline{11}} \overset{3}{\underline{11}} \underline{11} | 1-35. ||$
 翅 膀 你 就 要 浴 在 黎 明 的 晨 曦 裏 了 展 開

$\underline{335} \underline{5.6} \underline{5.6} | \underline{5.1} \underline{305} | \overset{3}{\underline{555}} \overset{3}{\underline{5567}} | \overset{1}{\dot{1}} - - - 0 ||$
 特 照 得 你 的 臉 兒 緋 紅 你 可 敬 的 崗 兵 啊

C調 $\frac{2}{4}$

紅 纓 槍

金浪詞
向隅曲

(用齊唱伴唱樂器伴奏)

獨	6 6 1̇	6 0	6 3	5 6	6 0	6 3	5 1̇
紅纓槍	槍	紅纓槍	槍	槍	槍	槍	紅似
齊	0 0	2 1 2 3	2 0 0	2 1 2 3	2 0 0	2 0 0	
		龍格兒龍得	龍	龍格兒龍得	龍		

火	6 5 3	2 5 3 1	2 0
	槍頭兒放銀	光。	
	0 2 1	2 1 2 3	2 0 2 0
	龍格兒	龍格兒龍得	龍 龍

合	2 2 2	2 3	2 5	2 2 2	2 3	5 3 5	1 2
今起了	紅纓槍，	去幹那	小東洋	小東			
洋	2 0 0	齊合	1 2	2 2 3	2 3	2 3 3	2 1 2
		小東洋	真個	橫行	霸道的	惡魔王，	

他們那	5 5 6	5 5 3	2 1	2 3	獨	2 3 5	1 6 5
野心比		天還	大			想要把	中國

來	5 1 6	5 6	齊	1 2 3 5	1 6 5 6 5 6	齊奏
滅				亡	想要把	中國來滅

1.235 | 1̇65465 | 0235 | 1̇21651 | 6156

2̇3̇2̇1̇ | 6̇2̇1̇6 | 561̇2̇ | 61̇65 | 2561̇ | 5653 |

○ ○ ○ ○ ○ ○
2356 | 3532 | 1235 | 1̇650 | 0356 | 1̇210

○ ○ ○△△△ ○△△△ | 0235 | 1̇650 | 0356

0561̇ | 2̇3̇2̇ 0 | 2̇3̇2̇ 0 | 2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇

1̇210 | 0 565 | 6 565 | 5656 | 5656

△ △△△△ △△△△ △△△△ △△△△

2̇3̇2̇3̇ | 2̇3̇56 | 1005 | 1005 | 1̇362

5656 | 50 | X△△△ | X△△△ | X△△

△△△△ △△△△ △△△△

5252 | 5 03 | 2 1 | 355 61 | 3 0
 △△△△ 鄉 老 鄉 你願意 做牛 馬?

355 63 | 2 — | 2 — | 22323 | 2 5
 你願意 做猪 羊? 「齊」 不願意不願意 你起了紅櫻 槍

○ ○ 212
 紅櫻槍

$\dot{2}\dot{3}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	6	$\dot{6}\dot{1}$	6	0	$\dot{6}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{6}$
去幹那	小東	洋	山	溝 [伴]	裏		山	頂
0	0	212	0	0	2123		20	0
小東洋								

5	0	6356	$\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{1}$	0	$\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}$
上		游擊戰爭	幹一	場!		打東洋(那個)
2123		20	0	$\bigcirc\Delta\Delta\Delta$		$\Delta\Delta$
						$\times\Delta$

$\dot{1}\dot{3}$	5	$\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$	223	$\dot{5}\dot{6}\dot{5}$	[齊]	$\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}\dot{3}$
保家	鄉	不讓(那個)	鬼子再	猖	狂	打東	洋(那個)
Δ	Δ	Δ	$\Delta\Delta\Delta$	Δ	Δ		
\times	Δ	\times	Δ	\times	Δ		

$\dot{1}\dot{3}$	5	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$	223	$\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{1}$
保家	鄉	不讓(那個)	鬼子	再	猖	狂 [伴]
						$\bigcirc\Delta\Delta\Delta$

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$	$6\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$	$\dot{1}$
Δ	Δ	$\Delta\Delta\Delta\Delta\Delta$	Δ
Δ	\times	$\Delta\Delta\bigcirc\Delta$	Δ
\times	\times	$\times\bigcirc\Delta$	\times

註一、「龍格龍得龍 聲用胡琴拉出亦可」
 二、 \bigcirc ——鈴聲 Δ ——鼓聲
 \times ——鑼聲 Δ ——鐵鑼

D 調 $\frac{4}{4}$

拿起我們的紅纓槍

魯藜詞
杜矢甲曲

6̣.1̣	5̣.1̣1̣	6̣5̣	6̣0	5̣.6̣	5̣.4̣	5̣6̣	1̣0
(1) 拿起	我 們的	紅纓 槍	站 在	國 防	崗 位	上	
(2) 拿起	我 們的	紅纓 槍	為 了	國 土	上 戰 場		
5.3	2.32	33	20	3.2	3.2	23	50

2̣	2̣	3̣	1̣6̣5̣3̣6̣	5̣	6̣	1̣	6̣5̣	5̣3̣	2̣.0
看 你	鬼 子 敢 衝 撞	……	給 你 管 管	紅 纓 槍!					
看 你	鬼 子 敢 瘋 狂	……	給 你 一 槍	回 東 洋:					
5	6	5	65321	2	3	2	3	23	216.0

2̣	2̣	3̣	1̣6̣5̣3̣6̣	5̣	6̣	1̣	6̣5̣	5̣3̣2̣	3̣2̣1̣.0
看 你	鬼 子 敢 衝 撞	……	給 你 管 管	紅 纓 槍 (紅 纓 槍)!					
看 你	鬼 子 敢 瘋 狂	……	給 你 一 槍	回 東 洋 (回 東 洋)!					
5	6	5	65321	2	3	2	3	2	16.165.0

6̣.1̣5̣.	.1̣1̣6̣5̣	6̣0̣5̣.	6̣5̣.	4̣5̣6̣	1̣0̣
(3)今起我	們的紅櫻	槍紅	櫻更	比鮮血	紅。
5.3 2	.3 2 3 3	2 0 3	: 2 3 :	2 2 3	5 0

6̣ 2̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣	1̣	0 7	2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣	5 4 2 4 3 0:
看……	鮮血流遍……	江上……	中華……	民族……	會解放!
4 5 6	7 6 5 6 1	0 5	6 1 6 5 6	5 6 3	2 1 6 2 0:

3 4 2 4 5	. 6 1 5	0 2 4	5 6 1 5 2 4	5 6 1 5 6 1
族 放光芒	放光芒	放光芒	放光芒……	中華·民族……
3 2 5 6	1 2 4 1	1 6 1 5	0 2 4 1 6 5	1 2 4 1 5 3
族……放光芒	放光芒	放光芒	放光芒……	

5 6 5 4	0	5 6 5 4	0	5 6 5 6	5 4 5 6
放光芒……		放光芒……		中華民族	放……光……
2 0	5 6 5 4	2 0	5 6 5 4	5 6 5 4	3 2 2 3
	放光芒……		放光芒……	中華民族	放……光……

1̣ . 6̣	2̣ . 1̣	2̣
芒 放光	芒。	
6̣ 5̣ 6̣	7̣ . 5̣	6̣
芒 放光	芒。	

G 調 $\frac{4}{4}$

自由的號聲

克風詞
馬思聰曲

(中庸速度·英勇)

(稍強)

5 5 5 . 5 5 . | 5 . 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 . 4 3 . 1 . 2 | 1 — 5 . 5 |

(弱) (強) (弱) (強) 我 愛 我

3 5 5 1 3 5 0 3 | 2 2 2 2 3 3 4 2 | 3 — 0 0 | 1 — 5 . 5 |

有一支喇叭，以及一匹馳風的駿馬，在天將

3 5 5 1 3 5 0 3 | 6 . 5 4 . 1 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 5 3 3 |

黎明時候，在暴風雨狂噬之下，我要奔上喜馬

(稍強)

2 2 3 2 6 2 — | 5 — 5 . 5 | 3 5 5 1 3 5 0 3 | 2 2 2 2 3 4 3 |

拉雅的高峯，吹起這雄壯的喇叭，把鬥爭自由的號

(強)

3 — 0 5 | 5 . 4 4 3 1 3 | 2 — 1 — | 3 . 3 3 3 7 | 3 . 5 6 5 3 — |

聲，向沈迷的世界傾瀉。戰士的心頭燃起一把火，

2 5 5 5 2 7.3 | 5.5 3 1 2 — | 5 — 0 | 5 . 5 3.2 1.1 |

壓迫下的人，突 如火山爆炸。 啊！ 我 將 與 看 這

2 3 3 2 6 1 — | 5.1 5 5 4 4 | 3.1 3 2 1 — | 5.5 5 5 5 |

真生的大地， 這發出燦爛的自 由之花。

(稍強)

3.3 5 5 5 5 5 5 | 55.4 3.1 2 | 1 — 5.5 | 3 5 1 3 5 0 3 |

我 愛 我 有 一 支 槍， 以

2 2 2 2.3 4 2 | 3 — 0 0 | 1 — 5 5 5 | 3 5 5 1 3 5 0 3 |

及一副歌喉嘹 亮， 在 這偉大 進軍的號 聲， 我

(強)

3 . 5 4.1 3 2 | 1 — 0 0 | 5 5 5 5 3 3 | 2 2 3 2 6 2.0 |

面 朝 光 明 地 方， 我 要 一 面 唱 着 神 聖 的 歌 歌，

(最强)

1—555 | 3513503 | 6·6602 | 5·5505 |

一面握着槍衝上戰場，在烟火中，在血泊裏，穿

(稍強)

(最强)

3 5 1 3 | 5·32203 | 6·6602 | 5·5505 |

刺敵人殘暴的胸膛。不惜頭顱，不怕流血，我

(強)

3·1215 | 5·36— | 5—·0 | 5·5321 |

永遠前進，微笑高唱！ 啊！ 我要爭取

223261— | 5·155.4 | 33121— | 5.555.55 |

祖國的自由，我要爭取 人類的解放！ (弱) (最强)

5·55555555 | 55·43.12 | 111100 |

(弱)

(強)

調 $\frac{3}{4}$

牧羊女

許尤作詞
張文綱曲

Andante(慢)

(女聲獨唱曲)

5-1 6 | 5 5 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 2 . 4 | 2—0 |

朝 陽 給 山 羊 描 下 一 條 條 長 腳 影，

5-1 6 | 5 4 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 5 . 4 | 5—0 |

牧 羊 女 的 羊 羣 趕 上 山 坡。

2 2 4 5 5 | 4 2 2 1 2 4 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 2 1 7 5 | 5 5 1 6 |

(漸慢) \hat{b} (速度照原)

秋風搖醒了塞外的草原牧羊女有一腔難言的心事。山羊肥

5 4 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 1 2 — |

了，人也壯了，戰場上的情哥當更強了。

5 5 1 6 | 5 4 2 4 6 | 5 4 2 1 2 1 | 6 1 2 2 3 |

山羊肥了，人也壯了，戰場上的情哥啊你，

2 3 2 1 6 1 | 5—5 | 5—4 | 2—4 5 | 6 1 6 | 5—5 |

(稍加快)

快快回來吧？帶着歡笑和勝利的歌，快

5—4 2 | 1 6 1 | 2—1 2 1 | 6 1 5 4 | 5 — . |

快 回 來 吧！ 快 快 回 來 吧！

B 調 $\frac{4}{4}$ 3 | 中國英雄 | 桂永清詞 劉寧厂曲

樂 (女高音獨唱用)

(秀麗勇武行板)

0 3 5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

3̣ — — — 2̣ | $\frac{3}{4}$ p 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ — — — 6̣ 1̣ |

大地春回時空

$\frac{4}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ — — — | $\frac{3}{4}$ p 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

萬里靜無聲。江山如

3̣ — — — 2̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ . 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ — — — |

畫，襯吾真健好年華。

$\frac{4}{4}$ 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 0 | 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 0 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

思潮澎湃，激盪興嗟，念興亡有貴何

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$

以 爲 家？ 木 蘭 從 軍 幾 年 殺 賊，

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} -$

不 羨 鹿 車， 誰 是 英 雄？

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} |$

誰 是 壯 士？ 揮 戈 落 日， 開 天。

ff.

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} |$

關 地， 立 德 立 功 立 言 我 愛

rit.....

$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{0} |$

他， 我 愛 他， 我 愛 我 的 中 華！

F 調 $\frac{3}{4}$

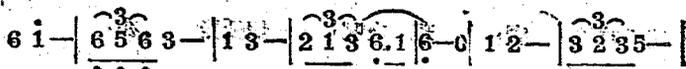
故鄉月

丁尼詞
魏悠聲曲

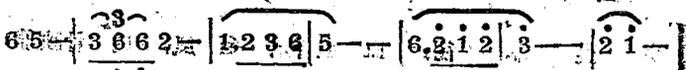
錄音

兼「新中國萬歲」歌劇中女高音獨唱

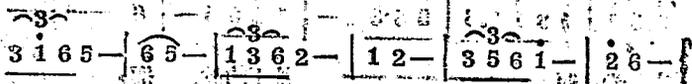
Largo



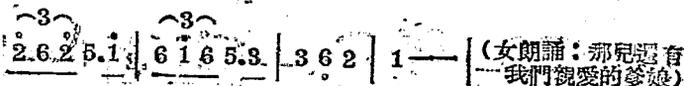
淡淡月光，銀波蕩漾，——月光照在公頭



是愁是恨，啊，——啊，——故——



鄉啊，故鄉啊，那年那月再能



(女朗誦：那兒還有
我們親愛的爹娘)

吟詠在月下的松花江上，

1 2 - | $\overset{3}{3} \overset{3}{2} 3 5 -$ | $\overset{3}{6} 2 -$ | $\overset{3}{6} 2 6 2 -$ | $\dot{1} - 0$ | $5 \dot{1} -$ |

長白山麓，有我可愛的家園，有我

童年的甜

$\overset{3}{6} 5 3 2 -$ | $3 - 0$ | $\overset{3}{1} 6 1 3 0$ | $\overset{3}{5} 3 5 6 0$ | $5 \dot{1} -$ |

蜜，現在啊，一切祇能

$\overset{3}{6} 3 6 5 -$ | $\overset{3}{3} 6 2 1 -$ | $\overset{3}{1} 2 3 5 3$ | $\overset{3}{6} 3 6$ | $\overset{3}{2} 3 5 6 5$ |

夢裏來往，血塵伴着金風，白骨映着

$\overset{3}{2} 6 2$ | $\overset{3}{1} 3 \dot{1} 6 5$ | $\overset{3}{5} 3 6 2 -$ | $\overset{3}{1} 2 3 5 -$ | $6 -$ |

寒光，啊 月下的故鄉，

rie

$5 6 \dot{1}$ | $\overset{3}{3} -$ | $\overset{3}{5} - 9$ | $\overset{3}{3} 2 4 3 1$ | $6 -$ | $\overset{3}{5} 3 1 6 2$ | $\dot{1} -$ |

一片荒涼，—— 故鄉的人哪，也不知去向何方！

G調 2/4

塞上兒女行

川吻詞
薛長曲

5.3 | 23 2- | 12- 1- | 1.1 | 61- 2- | 61- 5- | 6 6 |

紅的山 環， 黃的水 浪， 一片

5 6 1 2 | 6 3 . | 5 6 | 1 2 6 | 1- | 5 3 | 3 2 3 2 |

藍玉色的 天帳 帶在 山川 上， 春雨 沖綠了草

1 0 | 1 1 | 6 1 2 6 | 5 0 | 5 6 1 2 | 3 5 6 | 6 . 5 |

浪， 巖壁 埋進了草 叢， 灑 灑 的

3 3 . | 3 0 6 | 6.5 6 | 1 2 6 | 3 2 3 2 | 1- | 2 |

牧笛。 在 深谷的 邊沿上 歇 盪。

3/4 5-3 | 5 3 2 1 3 | 5-5 | 5- . | 6-5 | 3 5 6 1 2 |

青 骨 堆 得 青 山 青， 直 汗 染 得

3-3 | 2- 3 | 5 3 | 6 5 | 3 0 | 3 1 | 5 3 | 4 - 4 |

黃 水 澆 黃 水 好 飲 馬， 清 山 好 種 桑

(轉B^b調1=6) 6 6 3 | 6 . 1 | 3 3 1 | 6 1 2 | 3 3 . |

忽然，山 外 紅霧 捲着 黑烟，

2 1 2 | 3 2 1 | 6 2 . | 5 5 5 | 1 6 6 | # 5 3 | * 2 3 2 |

黃河水，夜夜 哭喊 青山上 哀叫着 布穀，不見了

4/4 (轉G調6=1)

1 2 | 7 — | 6 — | 4 — | 0 — . 5 | 5 . 6 5 3 1 3 |

塞上兒 女， 塞上的兒女騎馬

5 6 5 . — 6 | 3 — 2 3 2 1 | 5 3 — 5 | 3 — 2 3 2 1 |

去了，馬蹄 飛 過 山頭 馬蹄 追 着

2 1 5 6 5 | 5 3 5 3 3 . | 6 2 2 2 3 . | 4 . | 2 . 2 5 5 |

水浪，不見了 白馬的血海， 紅馬的塵行。 一天春風

5 — | 6 . 6 1 . 6 | 5 — | 5 . 5 6 5 | 3 — | 2 1 3 2 | 1 — |

回， 塞上兒女 歸， 一天春風 歸， 塞上兒女 歸，

5 5 6 | 5 0 | 1 1 2 | 1 0 | 3 5 6 5 | 3 0 | 5 6 5 3 — 5 6 | 1 — |

齊山 青，黃水 黃， 飲馬黃河 谷，吹笛 齊山 上。

B 調 $\frac{3}{4}$

餓死鬼子

安娥詞
任光曲

5.5 | 5— | 5551 | 1313 | 505 | 511 | 6.3 | 25 |

鄉親們，敵人要打進咱們的家鄉，咱們暫時離開

1.6 2 0 | 5— | 5555 | 16120 | 33 | 21666 | 652 |

這個地方，快快躲上咱們的車，送走咱們的兒女和爺

2— | 5555 | 16120 | 3666 | 2155 | 5— |

娘，快快挑起咱們的擔，把咱們的東西都搬光。

66535 | 660 | 66535 | 660 | 66535 | 660 |

拆下咱們的鍋灶，拆下咱們的門窗，搬走咱們的布疋，

66535 | 660 | 5.5 | 66666 | 5.5 | 66666 |

搬走咱們的乾糧，帶走咱們的牲口，帶走咱們的牛羊。

5. 5 | 6 6 6 6 | 5. 5 | 6 6 6 6 | 1. 1 1 1 | 1 0 3 |

帶走 咱們的棉花，帶走 咱們的衣裳，燒掉咱們的 柴，

1. 1 1 1 | 2 0 | 2 2 2 2 | 3 0 | 3 3 3 3 | 5 - | 5 5 6 |

剝掉我們的 糧，填死咱們的 井，打破 咱們的 缸， 不能

1 3 2 | 1 5 3 3 | 5 3 | 2 5 5 | 1 3 2 | 1 1 2 3 | 2 3 | 5 0 |

給鬼子 們留一口 水， 不能 給鬼子 們留一粒 糧，

5 1 6 | 6 5 3 | 3 3 5 1 | 6 0 | 5 1 6 | 6 5 3 | 5 6 1 3 | 2 0 |

不能給 鬼子們 留一頓 牲口， 不能給 鬼子們 留一件 衣裳，

5 5 6 | 6 2 | 2 5 5 | 3 1 2 | 2 0 | 2 3 5 | 5 1 | 6 2 5 |

我們要 凍 死鬼子 們在 房 裏， 我們要 餓 死鬼子

6.5 6 | 6 0 | 6 6 6. 6.5 | 3.3 3.3 | 6 6 | 6 — | 5 5 5 3 ||

們在廚 房， 我們 要 揭 死 鬼 子 們 在 水 井 邊， 我們 要 殺 死

5 5 5 | 5 3 5 | 5 — | 5 — | 6 6 | 6 5 3 3 | 0 3 2 |

鬼 子 們 在 街 上！ 趕 走 了 鬼 子 纔 好

6 . 5 | 3 — | 3 — | 6 6 5 | 6 6 0 | 0 2 3 | 5 — |

回 家 鄉！ 趕 走 了 鬼 子。 纔 好 回

3 — | 6 — | 6 — ||

家 鄉！

F 調 2/4

和鬼子們決戰去

安娥詞
任光曲

(行軍歌)

\dot{c} 2 3 1 | 5 . 3 | $\widehat{2.1}$ 6 | 0 0 | 3 2 3 1 | 6.6 | 5 0 |

把鬼子們 引 上 山 地， 和鬼子們 決戰 去！

0 0 | 3 . 2 | 1 2 3 | 6 . 5 | 3 0 | 3 . 2 | 6 1 2 |

咱 們 西 部 的 山 又 高， 咱 們 南 部 的

3 3 | 6 — | 6 0 | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 — | 2.2 1 |

谷 又 低， 教鬼子們 坦克 車， 爬不 過

3 0 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 — | 5.1 1 | 2 — | 5 5 5 5 |

嶺， 教鬼子們 鐵甲 車 跳不 過 溝。 教鬼子們

1 1 | 5 5 5 3 | 5 5 5 5 | 2 2 | 3 2 3 | 5 — | 5 0 |

軍 火 沒 法 子 送， 教鬼子們 糧 草 不 能 接 濟。

7 — | 7 — | 6.6 5 | 3 3 | 2 2 7 2 | 3 — | 3 0 |

正 面 弟 兄 們 和 他 展 開 主 力 戰。

7 ——— | 7 ——— | 6.6.5 | 3.3 | 2.2.7.2 | 3 ——— | 3 0 |

四 方 百姓們 給他 不斷打 擊；

3.5.3 | 6.7.6 | 7.2.7 | 3.5.3 | 5.5.5.7.2 | 3.2 | 6.6 |

槍對槍，刀對刀，人對人，命拚命，鬼子們就有 幾年 好打

5 ——— | 5.5.5 | 1.1 | 0.7.6 | 5.1.2 | 3.3 | 3.2.1.2 |

的！ 咱們 先讓 鬼子 們只管 進進， 進到咱們

3 ——— | 5 0 | 5 ——— | 6.6.6.6 | 6 ——— | 6 0 | 6.6 |

內 地， 看！ 咱們一個 反 政， 打！打！

6 0 | 3 2 3 1 | 5 ——— | 5 . 3 | 2 0 | 0 0 | 3 6 6 6 |

打！ 把鬼子們 打 —— 出 去！ 給鬼子們

6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 0 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 0 |

一 陣 空歡 喜， 給 鬼子們 一 陣

5 5 | 1 ——— | 1 0 ||

空歡 喜！

C 調 2/4

保衛黃河

先未然調
死星海曲

(明快有力)

(輪唱)

1̇	1̇ 3̇	5̇	1̇	1̇ 3̇	5̇
風	在	吼	馬	在	叫
0	0	1̇ 1̇ 3̇	5̇	1̇ 1̇ 3̇	1̇ 1̇ 3̇
		風 在	吼	馬 在	馬 在
3̇ 3̇ 5̇	1̇ 1̇	6̇ 6̇ 4̇	2̇ 2̇		
黃 河 在	咆 哮	黃 河 在	咆 哮		
5̇	3̇ 3̇ 5̇	1̇ 1̇	6̇ 6̇ 4̇		
叫	黃 河 在	咆 哮	黃 河 在		
5̇.6̇ 5̇ 4̇	3̇.2̇ 3̇ 0	5̇.6̇ 5̇ 4̇	3̇.2̇ 3̇ 1̇		
河 西 山 岡	萬 丈 高	河 東 河 北	高 梁 熟 了		
2̇ 2̇	5̇.6̇ 5̇ 4̇	3̇.2̇ 3̇ 0	5̇.6̇ 5̇ 4̇		
咆 哮	河 西 山 岡	萬 丈 高	河 東 河 北		
5̇ 6̇	1̇ 3̇	5̇.3̇ 2̇ 1̇	5̇ 6̇		
萬 山	叢 中	抗 日 英 雄	真 不		
3̇.2̇ 3̇ 1̇	5̇ 6̇	1̇ 3̇	5̇.3̇ 2̇ 1̇		
高 梁 熟 了	萬 山	叢 中	抗 日 英 雄		

<u>3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5.3</u>	<u>2.1</u>
少	青 紗	帳	裏	游擊	健兒
<u>5. 6</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
真 不	少	青	紗	帳	裏

<u>5. 6</u>	<u>1</u>	<u>5.3 5.6 5</u>	<u>1.1</u>	<u>0</u>
逞 英	家	端起了土槍	洋槍	
<u>5.3</u>	<u>2.1</u>	<u>5. 6</u>	<u>1</u>	<u>5 3 5 6 5</u>
游擊 健兒	逞 英	家		端起了土槍

<u>5 3 5 6 5</u>	<u>2.2</u>	<u>0</u>	<u>5.6</u>	<u>1.1</u>	<u>0</u>	<u>5.6</u>
揮動着大刀	長矛		保衛	家鄉		保衛
<u>1.1</u>	<u>5 3 5 6 5</u>	<u>2.2</u>	<u>0</u>	<u>5.6</u>	<u>1.1</u>	
洋槍	揮動着大刀	長矛		保衛	家鄉	

滿語

<u>2.2</u>	<u>5.6</u>	<u>3.3</u>	<u>5.6</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>—</u>
黃河	保衛	華北	保衛	全	中	國	
<u>5.6</u>	<u>2.2</u>	<u>5.6</u>	<u>3.3</u>	<u>5.6</u>	<u>5 4</u>	<u>3</u>	<u>—</u>
保衛	黃河	保衛	華北	保衛	全中	國	

G 調 $\frac{2}{4}$

打回去

田間詞
星海曲

(急速有力稍快)

甲 0 3	5̣. 5̣. 5̣. 0	0 0 1̣	2̣. 2̣. 2̣. 0	0	0 5 5	1̣. 2̣. 5̣. 0
齊	打過去	打過去	齊打過去	打過去	我們要	
乙	0 0	5̣. 5̣. 5̣. 0	0 0	2̣. 3̣. 2̣. 0	0 0	

I

5̣. 6̣	5̣	5̣	5̣	5̣	0 3
打 回 去	打 回 去	打 回 去	打 回 去	打 回 去	重
0 0	0 0	3̣. 2̣. 1̣	3̣. 2̣. 1̣	3̣. 2̣. 1̣	0

II

(全體齊唱)

5̣. 3̣	1̣	1̣	1̣	6̣. 2̣. 1̣. 6̣
打 回 去	打 回 去	打 回 去	打 回 去	全中國人
0 0	0 0	5̣. 5̣. 5̣	5̣. 5̣. 5̣	5̣. 5̣. 5̣. 0

0 6 2̣ 1̣ | 1̣ 6 0 6 | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6 0 6 |

用新的 武器 用 新的戰術 一 致 打到敵人 後方 把

2̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 6 0 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 0 6 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 3̣ | 6̣ 5̣ |

敵人包圍 起 來都 消滅乾淨 拿他們的 血 來 洗 刷

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6 0 6 | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ | 5̣ 6̣ . |

我們收復的 土地 讓 我們自己 好好的 活 起

mf

6	6	3̣ 2̣ 0	2̣ 1̣ 0	6̣ 5̣	6̣ 5̣ 0 3̣
好好的活	起	光明	自由	獨	立 齊
2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣	3̣	5̣ 5̣ 0	4̣ 4̣ 0	3̣ 2̣	1̣ 3̣ 0

5̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣	0 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 2̣	2̣
打過去打過去	打過去	齊	打過去打過去	打過去
0 0 5̣ 6̣ 5̣ 0	5̣ 6̣ 5̣ 0	0 0 0	2̣ 3̣ 2̣ 0	2̣ 3̣ 2̣ 0

rit. Allegro

	5 5 1	6 3 1	5 3	6 5 0	5 3
	我們要	打回	去	打回去	打回去
	0 0	0 0	0 0	6 3 5	6 3 5 0

(喊)

	打回去	打回去	打回去	0	0	0	打回去
	0	0	0	打回去	打回去	打回去	打回去

打回去	打回去
打回去	打回去

A 調 $\frac{4}{4}$

青年特等射手

中玉作

(稍快有精神)

mf
 5 5 5 | 3.2 1 2 3 1 7 | 6 — . 0 6 | 4.3 3 2 1 7 1 |

我們的 鐵流奔向那靶場 上， 把 嘹亮的歌聲高

2 — . 5 5 5 | 5.6 6 5 3 | 1.3 2 0 2 2 3 | 4.3 2.4 3 2 |

唱。 我們是 青年的特等 射 手，我們的 子彈決不讓他

2.3 3 — | 3.3 3 0 6.1 7 0 | 2.3 3 0 2.1 7 0 | 6.5 6 1 7 0 |

空 放！ 沉着氣， 握緊槍， 子 上 膛， 瞄 準 放， 敵 人 來 一 萬，

> 3.2 1 2 3 0 | 5 6 6 6 6 6 — | 6.1 6 5 4 6 | 5 — 5 5 5 5 5 |

殺他五千隻， 敵人來進攻， 給他一個反掃 蕩！ 我們的

> 3.2 1 2 3 1 7 | 6 — . 0 6 | 4.3 3 2 1 7 1 | 2 — . 5 5 5 |

鐵流奔向那靶場 上， 把 嘹亮的歌聲高 唱， 我們是

5.6 6 5 3 | 1.3 2 0 2 2 3 | 4.3 2 3 5 | 3.5 4 3 3 2 1 |

青年的特等 射 手，我們的 子彈一顆一顆 打進敵人的胸膛

1 — . |

上！

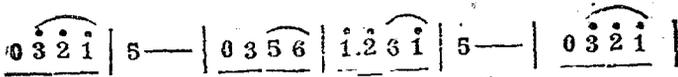
G 調 $\frac{2}{4}$

戰鬥的婦女

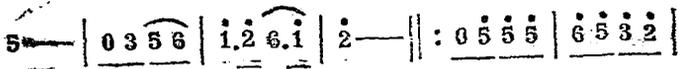
塞克詞
星海曲

(輕快)

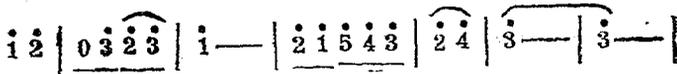
(為三八節而作)



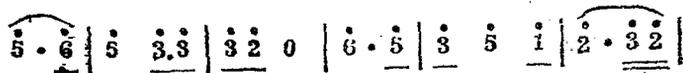
冰 河 在 春 天 變 解 凍， 萬



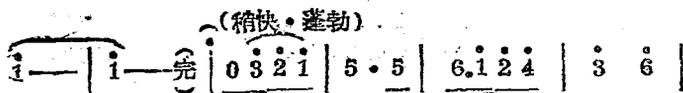
物 在 春 天 變 復 生。 全 世 界 被 壓 迫 的



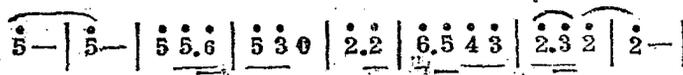
婦 女 在 三 八， 喊 出 自 由 的 吼 聲！



從 此，我 們 永 遠 打 出 壓 迫 人 的 宰



難! 苦 難 使 我 們 變 得 更 堅

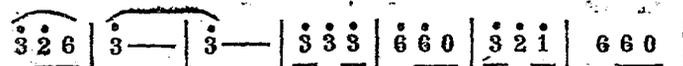


定! 舊 日 的 閩 秀, 變 成 新 時 代 的 英 雄。

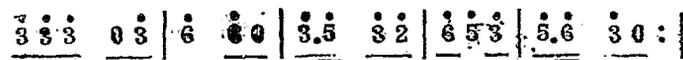
(熱情)



我 們 像 火 花, 像 火 藥, 像 天 空 的 太 陽, 一 樣



光 明! 武 裝 起 腦 筋, 武 裝 起 身 體。



勇 敢 的 把 自 己 投 入 民 族 解 放 的 鬥 爭 裏

F 調 $\frac{2}{4}$

祖國的孩子們

啓海詞
星海曲

5.5 1 0 | 3.3 3 0 | 5 3 2 1.3 | 2 — | 3.3 3 0 |

起來吧， 起來吧， 祖國的孩子們！ 起來吧，

6.6 6 0 | 5.6 5.3 | 2 1 2 3 5 | 2 1 | 6 — |

起來吧， 殖民地被壓迫的奴隸牛馬。

3.3 3.3 | 4.6 6.0 | 3.5 3.2 | 1.2 6 5 3 | 2 2 0 |

劃時代的 一二九 已掀動了 民族革命的 巨流；

3 3.3 | 6.6 6 0 | 3.5 3.2 | 1 2 6 5 3 | 6 5 0 |

偉大的 八一三， 已燃起了 民族解放的 火把！

5.5 1.2 | 3.3 3.4 | 5.5 6.5 | 6.1 5 0 | 5.5 1.2 |

我們不願 做羔羊， 我們不願 做羔羊； 我們要反

3 2.3 | 4 3.4 | 6 — | 5 — | 1 5 0 3 | 6.5 3 |

抗，反 抗，反 抗！ 反抗 到 奴隸 們

2.1 2.3 | 6.5 3 6 | 5 — | 3, 3 5.5 | 6. 5 3 |

能 够 自由 拾 頭 向 上， 我們 不 願 做 馬 牛；

2.2 3.2 | 2 5 1 0 3 | 2.2 3.4 | 5 4.5 | 6 5.6 |

我們 不 願 做 馬 牛， 我們 要 戰 鬥， 戰 鬥， 戰 鬥， 戰 鬥！

7 — | 4 7 — | 1 3 0 6 | 5.4 3.2 |

鬥！ 鬥！ 鬥！ 鬥！ 戰 鬥 到 勝 利 屬 於 我 們！

5 3 1 | 2 — | 1 — | : 5.5 1 1 1 | 1 — |

我 們 的 時 候 我 們 臂 挽 着 臂，

5.5 5 5 5 | 5 — |

<u>3 1, 3</u>	2 —	<u>5 5 5 6 5 3</u>	<u>1, 2 3</u>	<u>6, 5 1 2 3</u>
手拉着	手,	用我們最後的	一滴血	爭取明天的
<u>5 5, 5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>1 1 1 3 3 1</u>	<u>5, 5 5</u>	<u>3, 3 1 7 1</u>

<u>3, 4 5 0</u>	<u>i, i 5 5 5</u>	6 —	5 <u>6, 1</u>	5 —
自由。	我們臂挽着	臂,	手拉着	手。
<u>1, 2 3 0</u>	<u>5, 5 3 3 3</u>	<u>2 3, 4 0.</u>	<u>5 3 3, 3</u>	<u>1 2 3</u>

<u>6, 5 i 6 5</u>	<u>3, 5</u>	<u>2, 3</u>	5 <u>6, 5</u>	3 2	3 —
踏上真理的	戰場,	向着	光明的	路上	走
<u>4 3 3 3 3</u>	<u>1, 1</u>	<u>7, 1</u>	3 <u>3, 3</u>	5 4	<u>5 6, 3</u>

II		
3 — :	1 —	1 —
	走!	
5 — :	<u>3 —</u>	<u>3 —</u>

C 調 $\frac{3}{4}$

阿儂曲

賀綠汀作

(揚板。民謠風)

5 6̇5 4 5 | 1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇ 6̇5̇ . | 5 5̇6̇ 1̇ 1̇2̇

顏 果 顏 色 紅 粉 粉， 好 似 阿 儂

5.1 3 2 2 1 . | 3 2 3 5 6 5 — | 5 5 3 3 2 .

兩 頰 暈， 東 村 孀 夫 莫 想 思，

3 2 3 1.2 3 | 2.3 7 6 6 5 . | 2.3 5 5 5 6 i

阿 儂 不 嫁 無 用 人。 自 古 道：美 人 愛 英

1.5 5 5 i 3 2 | 1 — 5.6 i i 3 | 2.1 ^{b7} 1 2 1 —

雄， 英 雄 愛 美 人。 阿 儂 不 嫁 孀 弱 人。

轉E調
前調1=新調5 | 2 1 2 3 — | 6.1 6 5 4 — | 5.6 i i 5.6 3 2 |

若 是 你 一 心 想 阿 儂， 快 上 前 線 殺 敵

rit.....

1.2 1 — | 2.3 5 5 — | 1.6 5 1 3 2 1 2 |

人， 殺 罷 鬼 子 回 家 種；

a tempo,

4.4 5 6 2.1 1 6 | 6 5 6 5 — ||

阿 儂 是 你 室 中 人！

(附註) 本歌是由綏遠民歌改編，宜於獨唱，轉調要準確，末一句要唱得甜而細。

C 調 2/4

開 荒

天蘭詞
呂驥曲

(民謠風)

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	—		5	5	6	
開	荒	e		開	荒,				前	方	的	
織	布	e		織	布,				前	方	的	
$\dot{2}$	$\dot{2}$			$\underline{6.1}$	$5\ 4$	2	—		2	0	:	
戰	士			要	軍	糧。						
戰	士			要	衣	服。						
5	$\underline{4\ 5}$			6	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$		6	.	$\dot{1}$		
大	嫂嫂,			老	參 參,	丈 夫 姑 姑		不		要		
$\dot{2}$	$\dot{4}$			$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	6	5	—		5	0		
辦	記			他。								
$\underline{5.\ 4\ 5\ 4\ 5}$				6	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}}$		$\dot{2}$.	$\dot{1}$		
我	們 努 力			耕	織,	不 少 他 們		穿		吃		
6	.	$\dot{4}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6.1\ 5\ 4}$		$\dot{2}$	—			
打	敗			鬼	子	好 回		家。				

b^b E 調 $\frac{2}{4}$

梁紅玉

雷木詞
星海曲

(快板 新鮮輕鬆)

3 2 3 0 | 5 2 0 3 | 5 . 6 | 2.2 7 6 | 5 . 0 3 |

金 兵 佔 領 河 北 一 百 二 十 州 人

0 5 6 1 | 1 2 0 3 | 1 6 . 1 | 1 2 3 | 5 — | 5 3 5 |

馬 又 到 揚 子 江 金 兀 飛 想 奪

5 6 5 3 | 2 3 2 0 | 2 3 5 0 | 0 2 0 3 | 5 6 3 2 | 5 5 3 |

中 華 好 地 方 要 把 中 華 百 姓

2 3 7 6 | 5 0 | 5 6 1 | 6 — | 6 — | 5 6 5 3 |

當 豬 羊 梁 紅 玉 帶 同 元 帥

0 2 0 3 | 3 | 2 3 | 5 0 6 | 0 6 0 1 | 2 — | 2 — |

把 敵 抗 帶 女 兵 上 戰 場

5 3 2 3 | 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 3 1 6 |

戰 船 直 放 一 陣 波 浪 一 陣 波 浪 一 陣 刀 槍 刀 槍 波 浪

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 0̇. 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

波浪刀槍 刀槍刀槍 刀槍刀槍 反 異 民族的 漢 族

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇. 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 0 5̇ |

兒 女 的 熱 血 滾 滾 在 大 江， 她

6̇ 0 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 0 5̇ 0 6̇ | 5̇ 0 3̇ | 5̇ 0 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ |

播 鼓 三 通 士 氣 壯， 把 兀 朮 包 圍 在

6̇ 0 3̇ 0 | 2̇ 0 2̇ 0 | 3̇ 5̇ 1̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇. 6̇ | 5̇ 0 3̇ |

黃 天 蕩， 她 有 勝 利 的 信 心 她

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ | 5̇ 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇. 3̇ |

有 勝 利 的 信 心 她 知 道 百 姓 的 力 量 她 知

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 0 | 0 3̇. 5̇ | 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇. 3̇ |

道 百 姓 的 力 量 她 是 宋 朝 著 名 的 一 位 女 將 她

6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇. 2̇ 5̇ 0 | 0 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 0 |

是 抗 敵 的 婦 女 好 榜 樣， 抗 敵 的 婦 女

6̇ 2̇ | 2̇ — | 2̇ — | 1̇ 0 0 ||

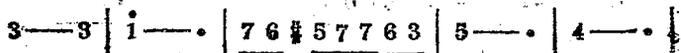
好 榜 樣。

D調 $\frac{3}{4}$

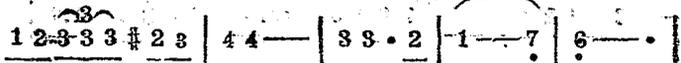
嘉陵江上

端木蕻良詞
賀綠汀曲

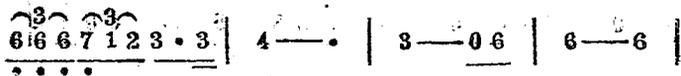
(悲壯)



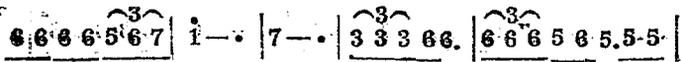
那 一 天， 敵 人 打 到 了 我 的 村 莊。



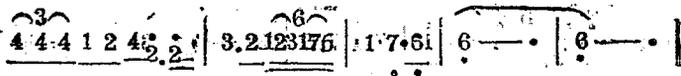
我 便 失 去 了 我 的 田 舍， 家 人 和 牛…… 羊。



如 今 我 徘 徊 嘉 陵 江 上 我 徬 徬



聞 到 故 鄉 泥 土 的 芳 香。 一 樣 的 流 水 一 樣 的 月…… 我 已



失 去 了 一 切 歡…… 笑…… 和 夢…… 想……

1 7 6 7 1 2 3 | 4 — . | 3 — 0 3 | 3 3 # 2 3 6 1 |

江水每夜嗚咽的流 過 都 彷彿 流在我的

7 — # 5 | 6 — . | 6 — . | 0 0 0 6 | 6 — | 6 6 # 5 6 4 3 |

心……上…… 我 必 須 回 到 我 的 家…

2 — 4 3 3 | 2 3 4 5 6 b 7. 6 | 6 — 0 2 2 | 2 2 2 2 1. 7 |

鄉 爲了那 沒 有 收 割 的 菜… 花。 和 那 餓 瘦 了 的 牛…

6 — 0 1 | 1 1 6 6 0 1 | 1 1 1 2 3 4 5 | 6 6 0 0 1 |

羊。 我 必 須 回 去， 從 敵 人 的 槍 彈 底 下 回 去； 我

1 1 1 1 0 6 | 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 — | 0 3 3 3 3 3 3 3 |

必 須 回 去， 從 敵 人 的 刺 刀 寒 裏 回 去 把 我 打 勝 仗 的

6 6 0 7 1 2 | ff 3 2 . 1 | 7. 1 7. 6 | 6 — . |

刀 槍， 放 在 我 生 長 的 地 方！

C調 2/4

反攻

田間 詞
星海 曲

(二部合唱)

甲	0.0.3	: 5.5 5 0	0 0 1	2.3 2.0	0 0 5 5	1.2 5 0
	從	左邊去	從	右邊去	我們	要
乙	0.0	: 0 0	5.6 5 0	0 0	2.3 2.0	0 0
			左邊去		右邊去	

5.6 5	5	5	0 3	2. 5. 3	1
打回去			從	打	回 去
0 0 0	0	3 2 1	3 2 1	3 2 1	0 0 0 0
		打回去	打回去	打回去	

1	0	1	0	6.2 1.6	6 0 2 1	1 6 0 6	2 1 1 6
				全中國人	用新的	武器用	新的戰術
5 6 5	5 6 6	5 6 5 0	(齊唱)				
打回去	打回去	打回去					

0 3 3	2.2 3 3	1 6 0 6	2 1 2 3	2 6 0 3	3 2 1 6
-------	---------	---------	---------	---------	---------

一致 打到敵人 後方 把 敵人包圍 起來 都 消滅乾淨

033 2 1 | 6̣. 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 0 6̣ | 2̣. 1̣. 2̣. 3̣.

拿他們的血來洗刷我們收復的土地讓我們自己

6̣. 5̣ 3̣	6̣ 1̣	5̣	6̣ — 甲	6̣ —	6̣ —	3̣ 2̣ 0
好好地活	活	起				光明
			乙	2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣		5̣ 5̣ 0
				好好地活	起	光明。

2̣. 1̣ 0	6̣. 5̣	6̣ 5̣ 0 3̣	5̣ 6̣ 5̣	5̣ —	5̣ — 0 1̣
自由	獨	立	從	左邊去	從
4 4 0	3̣. 2̣	1̣ 3̣ 0	0 0	5̣ 6̣ 5̣ 0	5̣ 6̣ 5̣ 0
自由	獨	立		左邊去	左邊去

2̣. 3̣ 2̣	2̣ —	2̣ —	5̣ 5̣ 1̣	6̣. 3̣	5̣ —
右邊去			我們要	打回	去
0 0	2̣ 3̣ 2̣ 0	2̣ 3̣ 2̣ 0	0 0	0 0	0 0
	右邊去	右邊去			

5̣ —	5̣ —
乙	乙
0 0	0 0
打回去	打回去

打回去，打回去，打回去！

bD 調 2/4

賣花詞

潘國渠詞
夏之秋曲

6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6 — | 2 2 . | 3 5 6 2 | 1 — | 1 — |

P
6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6 0 | 2 2 . | 3 5 2 3 | 1 — | 1 — |

先生！買……一朵花吧！先生！買……一朵花吧！

2 2 1 | 3 2.3 | 5.3 | 5.0 | 6 6 5 | 7 2.7 | 6 — | 5.0 |

還是自由之花呀！還是解放之花呀！

3 . 5 | 6 1̇ 6 | 6 — | 5 . 3 | 2 3 | 1 | 1 — |

買了花………救了國家………！

6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6.0 | 2 2 . | 3 5 2 3 | 1 — | 1.0 |

先生！買一朵花吧先生！買一朵花吧！

3 2 1 | 3 2.3 | 5.3 | 5.0 | 6 6 5 | 7 2.7 | 6 — | 5 — |

不是要你愛花，不是要你賞花，

3 5 . | 6 1̇ 6 | 6 — | 2 . 3 | 2 3 | 1 | 1 — |

買了花………救了國家………！

> 6 6 . | 5 6 3 5 | 6 — | 6.0 | 2 2 . | 3 5 6 2 | 1 — | 1.0 |

先生！買一花朵吧！先生！買一花朵吧！

b B 調 4/4

抗 敵 歌

黃 自 詞
韋 翰 章 曲

(獨唱用)

mf 0 0 0 1 . 3 | 5.5 5.5 6.5 | > mf 5.3 1 3.5 | . f . 1 . 7 1 2 |

(1) 中 華 鮮 滿 江 山 誰 是 主 人 翁? 我 們 四 萬 萬 同
(2) 中 華 錦 繡 江 山 誰 是 主 人 翁? 我 們 四 萬 萬 同

> . . 5 . 5.7 | 2.2 2 | 7 . 5 | 3 - 3.3 1 | 7.6 7.1 7 6 |

跑, 強 虜 入 寇 逞 兇 暴, 快 一 致 持 久 抵 抗 將 仇
肥, 文 化 區 土 被 焚 焦, 須 奮 起 大 將 合 力 將 國

> mp 5 - 0 5.7 | 2 5.7 2 3.2 | 1 3.2 1 5.7 | 2 - 5 5 |

報, 家 可 破, 家 可 破, 國 須 保 國 須 保, 身 可 殺, 身 可
保, 血 正 流, 血 正 沸, 氣 正 豪 氣 正 豪, 仇 不 報, 仇 不

ff >> 5 4 3.2 1 0 1.2 | 3 0 3.2 1 0 1.7 | > mp 6 - 0 6 | 6.7 2 1 7.6 |

殺, 志 不 撓, 一 心 一 力 團 結 牢, 努 力 殺 敵
報, 恨 不 消, 羣 策 羣 力 團 結 牢, 拚 將 頭 顱

> ff >> atempo 5 3 4 | 5.5 | 5.5 5 2.3 | 1 - . 0 ||

誓 不 讓! 努 力 殺 敵 誓 不 讓!
為 國 拋! 拚 將 頭 顱 為 國 拋!

b^b 調 $\frac{4}{4}$

歌八百壯士

桂海聲詞
夏之秋曲

(進行曲)

f 5.5 | 5.3 1̇.1̇ | 1̇.6 5 1̇1̇1̇ | 2 2 3 2 1̇ |

中國不會亡! 中國不會亡! 你看那民族英雄

f 2.2 2.2 — 7.1 | 2.2 2 5.4 | 3.2 1̇ 1̇1̇1̇ |

謝團長, 中國不會亡! 中國不會亡! 你看那

6 6 4 4 3 2 1̇ | 7 5 6 7 1̇ — || f 5 5 — 5 6 7 |

八百壯士孤軍奮守東戰場, 四方都是

1̇ 1̇ — 0 | p 3 3 — 3 #4 #5 | 6 6 — 0 |

砲火, 四方都是豺狼,

6 6 5 #4 — | p 6 6 2 — | 6 6 2. #4 |

甯願死, 不退讓, 甯願死——

4 3 2 1̇ | #2 — | mf 1̇ 6. 6 #4 2 | 5 7 6 1̇ 7 2 |

不投降, 我們的國旗, 在重圍中

5 — 5 4 3 2. | 1̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 0 | 3 — 3 2. 1̇ 7. |

顯 揚 張謇!

6 6 0 6 6 0 | 2 ——— 2 1 7 6 | 5 5 . 5 . 0 |

我！ 愛國！ 願 湯！

3 . 5 | 1 1 | 5 5 5 4 . 6 | 1 1 2 1 7 6 |

八 百 壯 士 一 條 心 十 萬 強 敵 不 敵

9 ——— 且 5 5 | 1 1 | 5 1 . 0 1 1 1 |

當。 我 們 的 行 動 偉 烈， 我 們 的

2 2 ——— | 6 2 3 . 2 1 | 1 4 . 4 . 3 2 |

氣 節 豪 壯， 同 胞 們 起 來！ 同 胞 們，

>> > | 3 . 2 1 3 5 . 5 | rit 6 6 4 4 3 2 1 7 |

起 來！ 快 快 趕 上 戰 場， 拿 八 百 壯 士 做 榜

1 ——— 5 . 5 | 5 . 3 1 1 . 1 | 1 . 6 5 2 . 2 |

樣！ 中 國 不 會 亡！ 中 國 不 會 亡！ 中 國

rit..... >>>> >>>> > | 2 . 7 5 5 . 4 | 3 . 2 1 5 6 7 | 1 2 3 2 5 | 1 0 0 |

不 會 亡！ 中 國 不 會 亡！ 不 會 亡！ 不 會 亡！ 不 會 亡！

S.G 調 4/4

勝利進行曲

錫 綠 詞
汀 曲

五月令

(雄壯)

張天輝

0.0 1.1 1 5 1 | 3.3 3 3.3 3 1 3 | 5.5 5 3 1 :| : 5.5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 1.1 | 3 3 3 2.7 5 5 5 | 1.2 3 3 3

(一) 看 我們 莊 嚴的 旗 幟， 在 美 麗的
 (二) 看 我們 擊 倒了 侵 略 者， 永 不 許 他
 (三) 看 我們 大 踏步 向 前 進， 讓 敵 人 僅 有

(漸弱)

5 6 4 5 5 6 4 | 5 — 0 1 1 . 1 | 6 6 . 5 4 . 3 2 1

晴。空裏 飛 風 鷹 揚， 我 們 的 戰 鬥 是 持 久 而
 再 佔 在 我 們 土 地 上， 一 要 把 那 正 義 和 真 理 迎 來
 飛 機 和 毒 氣 攔 截 槍， 什 麼 也 沒 能 力 把 我 們

3 2 0 5 5 5 | 2 2 3 4 4 | 0 2 2 6 5 4 3 2

堅 強， 攻 取 了 每 一 個 城 堡， 敵 人 都 狼 狽 奔
 伸 張， 誰 奪 去 我 們 的 自 由， 南 死 都 決 不 甘
 阻 擋， 我 們 人 人 都 是 英 雄， 鐵 的 隊 伍 和 心

3. ———— 5.5 | 3. ———— 3.2 3 2 1 | 1 7 0 2. 2. 2 |

逃， 弟兄們， 昨日的艱難 困苦， 今日已
 休， 弟兄們， 像一個能幹(的)獵人， 我們來
 胸， 弟兄們， 揆過了漫漫 黑夜， 明天裏

2. 3. 2. 1. | 7 6 | 6. 5. 0 1 2 3 4 | 5. 5 6 # 4 5. 4 3 2 |

有了最 大的 報信， 我們要把 勝利 的歌 兒高
 消 滅 暴 的 豺 狼。 今天 要 來 算 算 這 無 理 的 血
 迎 接 燦 爛 的 陽 光， 讓 我 們 把 勝 利 的 歌 兒 高

1. ———— 0 | 5. 5 1. 5 1 3 3. | 1 2 3 4 5. 5 5 0 5 5 |

唱！ 這是勝利的開始， 我們更要大 踏步， 走向
 康！
 場！

6. 5 5 4 3 2 0 1 1 | 1 6 1 4 4 6 — | 6 0 5 5 5 4 4 0 3 3 0 |

勝利的明 天， 我們 越 戰鬥 越 英勇， 呵， 中 國 的 獨 立 自 由

3. 2. 1. 0. (極強)

2. 2. 6. 6 6 | 5. 4. 3 2 | 1 ———— 0 |

幸 福 的 招 展 在 我 們 眼 前。

B 調 $\frac{4}{4}$

滿江紅

岳飛 翻曲
古雪 改編

(四部合唱)

(沉雄有氣魄)

3 5 5̣ 6̣ 1̣	2 3 2 1 2	6̣ 5̣ 1̣ 2 3 5	2 — — — 0
怒髮衝冠	怒攔處	瀟瀟雨	歇。
3 5 5̣ 6̣ 1̣	2 1 7 6	6 5 5 — —	5 — — — 0
怒髮衝冠	怒攔處	瀟瀟雨	歇。
3 5 5̣ 6̣ 1̣	2 3 2 3 — —	3 . 2 1 1	7 — — — 0
怒髮衝冠	怒攔處	瀟瀟雨	歇。
3 5 5̣ 6̣ 1̣	0 0 1 7 6 5	4 — 3 2 1 3	5 — — — 0
怒髮衝冠	怒攔處	瀟瀟雨	歇。

3 1 3 5	1 5 6 3 2	1 3 2 6 5	5 6 3 2 1
拾 望 跟	仰天長 嘯	壯懷激 烈。	三十功 名
0 0 5 2	1 — 5 —	6 5 4 5 5 7 2	5 6 3 2 1
仰天	長 嘯	壯 懷激烈。	三十功 名
1 — 1 7 6 6	5 3 1 2 4	3 1 2 2 —	0 0 0 0
拾 望跟	仰 天 (長嘯)	壯懷激 烈。	
1 7 6 6 5 4	3 1 7 5 6	1 6 2 1 7 —	0 0 0 0
抽 望跟	仰天長 嘯	壯懷激 烈。	

2 3 2	Crese..... 3 2 1 6 5	3 2 3 1	5 1 2 3 5
塵 與 土	八 千 里 路 Crese.....	雲 和 月	莫 等 閒 白 了
7 1 7 6	5 2 1 1	1 7 6 5	5 0 5 5 0
塵 與 土	八 千 里 路 Crese.....	雲 和 月	莫 白 了
5 — 5 4	3 4 3 1	1 4 3 2 3	1 1 1 1 7 1
塵 與 土	八 千 里 路 Crese.....	雲 和 月	莫 等 閒 白 了
0 0 0 0	1 7 6 5 4	5 5 1 2	3 6 7 1 2 3 4
	八 千 里 路	雲 和 月	莫 等 閒 白 了

1 2 3 —	rit..... 2 1 6 5 —	0 0 0 0	0 0 0 0
少年頭,	空悲切!		
1 7 6 —	rit..... 6 4 5 —	0 0 0 0	0 0 0 0
少年頭,	空悲切!		
5 5 6 —	rit..... 6 6 1 7 —	Fa tempo 5 — 5 6 1	2 3 2 1 —
少年頭,	空悲切!	失地恥	猶未雪,
3 2 1 7 6 1	rit..... 2 2 5 —	Fa tempo 5 — 6 5 1	2 3 2 1 —
少年頭	空悲切!	失地恥	猶未雪,
1 2 3 3	5 4 3 2 0	3 2 1 3 5 —	1 5 6 3 2 —
吾儂恨	何時滅?	駕長車	踏破
6 7 1 7 6	5 6 7 1 2 0	0 0 3 2 1 3	5 2 3 1 7 —
吾儂恨	何時滅?	駕長車	踏破
6 5 6 12 6 5	2 1 7 1 2 4	3 — 0	3 2 1 3 5 2
吾儂恨何時	滅何時	滅?	駕長車踏破
6 5 6 1 1	7 — 0	0 0 0 0	0 0 0 0
吾儂恨何時	滅		

0 1 2 2 6 5 6	1 1 1 1	7 1 7 6 5	3 5 1 6 5
富士山 缺,	壯 志 飢 餐	強 虜 肉,	笑 談 渴 飲
6 4 5 7 2	5 6 3 2 1	2 3 2	5 3 2 1 1
富士山 缺,	壯 志 飢 餐	強 虜 肉,	笑 談 渴 飲
3 1 0 1 7	0 0 5 6	3 2 1 2 1	1 3 5
富士 山 缺,	壯 志	飢 餐 強 虜 肉,	笑 談
6 1 2 2 5 4	3 0 0	0 0 5 6	3 2 1 1 1 3
踏破富士山	缺	壯 志 飢 餐 強 虜 肉,	

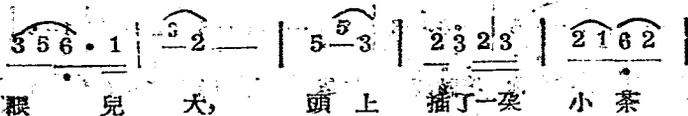
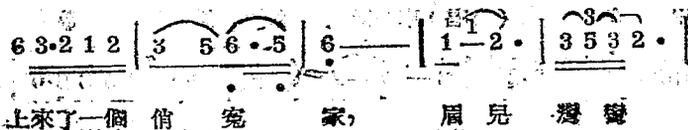
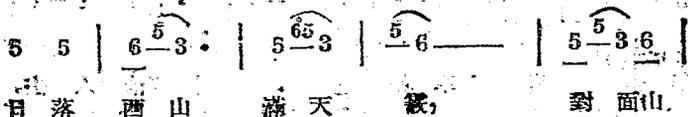
3 2 3 1	5 5 5 4 2 3	rit..... 5 3 4 5	2 1 6 5
倭奴 血,	待從頭收 拾	舊 河 山,	報 祖 國。
1 7 1	1 7 6 5 1 2	cit..... 3 5 1 2 3	4 4 3
倭 奴 血,	待 從 頭	收 拾 舊	報 祖 國。
1 6 5 3 2 3	1 1 2 3 5	1 2 3	6 1 1
喝 飲 倭 奴	血, 從 頭 收 拾	舊 河 山,	報 祖 國。
3 5 1 6 5	3 2 3 1	1 1 7 7 6 6 5	4 5 1
笑 談 飲 渴	倭 奴 血,	從 頭 收 拾 舊 河 山,	報 祖 國。

降A調

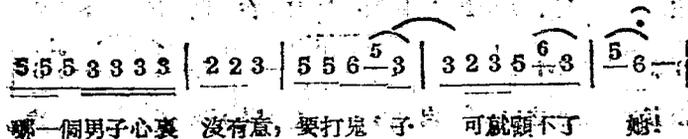
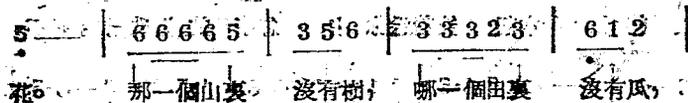
日落西山

田漢詞
張曙曲

(慢板, 熱情) *



(稍快)



降A調 3/4

征夫別

田漢詞
張曙曲

(熱情, 舒緩)

3-2 3 2 | 1- | 2-6 7 6 | 5- | 5· 5 1 | 1-1 |

(男唱)

馬 蕭 蕭, 車 磷 磷。 辭 了 情 人 去。

4- | 2- | 2- | 5-4 5 4 | 3- | 2-7 1 7 | 6- |

出 征, (女唱) 車 磷 磷 馬 蕭 蕭

6·5 6 1 | 3 2 2 | 4 2- | 7-7 6 | 5- | 5- | 5 5 6 0

送 我 們 的 戰 士 去 把 國 家 保, (男唱) 聰 明 的 妹,

B-1 | 6-6 5 | 6·6 6 5 | 1 6- | 1-3 | 2- | 1-

你 別 悲, 你 應 該 祝 我 馬 革 裹 屍 回 (女唱)

5 4 3 0 | 2·1 2 | 3 2·1 1 2 | 5- | 6·5 6 1 | 3 2·2 6 | 2-7 |

英 勇 的 哥 我 本 想 笑 着 送 你 去, 怎 奈 我 的 淚 珠 兒 老 忍 不

6- | 6- | 5 5 5 | 6 1- | 6·5 6 | 1 7 6 | 5-5 5 |

住, (男唱) 我 也 有 眼 淚, 可 不 在 這 時 候 流, 我 們

3 2 2 | 4 2·1 2 | 3-2 | 1- | 1- | 5-1 | 5-5 5 |

祇 有 在 抗 戰 之 中 求 自 由, (女唱) 哥 啊, 我

6̣.5̣.4̣.3̣ | 4̣.4̣.2̣ | 5̣.3̣.2̣.1̣ | 2̣— | 5̣.6̣.1̣ | 4̣.3̣.2̣.1̣ | 2̣— | 1̣.2̣

送你一朵花，再親你一個吻，千百萬愛自由的人都做

3̣.2̣.2̣ | 6̣— | 5̣— | 5̣— | 5̣—4̣ | 3̣— | 3̣.4̣.3̣.2̣

你們的後盾 (男唱) 妹啊，謝謝你的

12 | 1—1 7 | 6̣— | 2̣.3̣.2̣.1̣ | 71 | 7—7.6 | 2— | 2.3 2 | 5.2—

花兒香，謝謝你的吻兒熱，我們要戰到

3.2 1.2 | 3— | 5.6 1 | 2.2 3 | 2— | 1— | 1—

最後一個人，流到最後的一滴血。

5—4 3— | 2—3 1— | 2—5 2— | 5—6 5—

(女唱) 送情郎，上戰場，抗強敵，救危亡，

3—2 1—3 | 7.1 6 | 5—5 | 7.3 1 6—4 3 1 2 4 3—1

(男唱) 別情人，上戰場，抗強敵，救危亡，

6—5 3— | 2— | 5— | 5— | 6— | 5— | 5—

祝凱凱，還故鄉，還故鄉，

4—3 2—4 | 4—5 3—1 | 2—72 4— | 3— | 3—

不凱旋，不還鄉，不還鄉，

D 調 $\frac{4}{4}$

祖國之戀

施韻 詞
莎梅 曲

★ (電影白雲故鄉主題歌)

(小慢板感嘆回憶)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \text{---} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{56}{= 5 \text{---} \text{---} \dot{5} \dot{1}}$

(女高音獨唱)

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \text{---} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{0} \dot{5}$

天蒼蒼，海茫茫，在遙遙的彼岸，遙遙的彼岸，那

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \text{---} \mid \dot{0} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$

白雲深處烽煙急，血火流光，不正是你我的故鄉

$\dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \text{---} \parallel$ 轉A調 $\frac{2}{4}$ (D2=A5)

……千百萬同胞 熱愛的宗邦？

(D=F)

(要唱得有力，比步行的節奏還要快的拍子)

女獨	$\dot{6} \cdot \dot{5}$	$\dot{6} \quad \dot{1}$	$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \quad \dot{2}$
	愛 與	仇，拔	出了劍，鏢 和	劍在	交 換	
男獨	$\dot{6} \cdot \dot{5}$	$\dot{6} \quad \dot{3}$	$\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5}$	$\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \quad \dot{7}$

0 2 2 2	> 3	5.	6.	5.	3	2.3	1.2	3	> 2	5
道門爭	豈	容	有	一	個	站	在	於	彼	岸?
0 5 5 5	7	5.	1.	2	7	7.6	6.7	5	7	5

3 . 1	> 2.1 6.1	1 2 5.6	> 2	1	> ff 3.5 1 2	fff 3
他的	豈能不為	他奔馳	核	場	去	拿
5 . 1	7.5 6.1	1 7 5.6	5	1	0 0	0 3.5

3	0 3 3 3	1 2	3 2 3 5	1 2	5 2 3
	拯救它	脫	出	敵	人的
1 2 3	0 5 5 5	3 2	0 1 1 1	3 2	0 0 0
拿	起	槍			

6	5.	5	0 5 5 5	6	5.3	1	2 3	2	3
力	量		奪	回	那	祖	國	的	不
0 5	2.3 3	0 3 3 3	3	5.3	0 3 2 3	6	5		
去	出	力	量						

轉 D^{2/4} (A5-D2) • 男聲獨唱 •

0 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

要 看 它 站 起 來， 看 他 站 起 來， 歡 掌

0 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

世 界 最 美 麗 的 旗 幟 臨 風 飄 揚。

男 合	0 6̣ 1̣ 6̣	5 6̣ 3̣ 3̣	0 6̣ 1̣ 6̣	3 5 6̣ 6̣	0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣	3 2̣ 1̣ 6̣
	從 瓊 崖 到 轉 絲	從 中 原 直 到 邊 疆	遍 中 華 全 土	青 天 白 日		
女 合	0 4 6 6 3 3	3 3 5 5	0 4 6 6	5 5 1 1	0 5 1 1	1 7 1 5 1 2

0 2̣ 2̣ 1̣ 6̣	2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣
滿 地 紅 光	遍 中 華 全 土	青 天 白 日 滿 地 紅 光	
0 5 5 3 6	2 0 5 1 5 1	1 7 1 2 1 7	1 2 3 2 1

日 曆 21/ 74

孤島天堂

劉雪 厂曲
蔡楚生 詞

(電影孤島天堂主題歌)

柔 (慢, 表情宜細)

0	1	0	0	0	0	5	6	5	1	5	5	1	2	3
第一次獨唱					白: 孤島啊! 這 是 地 獄 還 是 天									
0	0	0	0	0	0	3	4	3	3	3	3	3	4	3·2
3	0	3	5	6	5	1	5	5	0	6	7	6	7	1
堂, 這 十 里 洋 場, 國 湧 着 險 惡 的														
1	0	3	3	2	3	3	3	3	0	3	3	2	1	7
且 浪, 島 上 的 五 百 萬 人 哪 是														
2	2	0	1	4	1	3	1	7	1	7	6	0	5	5
且 浪, 島 上 的 五 百 萬 人 哪 是														
2	1	7	0	6	5	6	5	4	3	1	2	3	4	0
且 浪, 島 上 的 五 百 萬 人 哪 是														

5. 6. 5. 3. | 2 — | 1 0 | 0 0 | 0 : | 3. 4 | 5 — |

歡聲還是 悲 傷? 女講白 你看吧 多少 人

5 4 3 1 | 2 — 7 | 1 0 | 0 0 | 0 : |

5 6. 7 | 1 — | 1 1 2 1 | 3 — | 2 3 4 | 5 — |

毀掉了 可愛的 家 鄉 多少 人

5 6. 7 | 1 — | 1 2 3 2 | 2 — 0 | 1 — | 1 3. 3 |

死掉了 妻子與 爹 娘 多少

3 . 3 | 2 3 2 1 | 1 7 | 7 2. 2 | 2 . 2 | 2 6 6 7 |

人 流 落 在 街 上 受 盡 了 那 飢 餓 與

6 — | 5 — | 5 mf 3. 4 | 5 — | 5 5 6 7 | 1 6 1 2 |

風 霧 (男獨唱領銜) 還 有 哪 多少 人 變 成

3 — | 3 2. 2 | 3 . 4 | 3 2 2 1 1 | 1 7 | 7 6. 6 |

愧 偶 多少 人 幹 趁 火 打 劫 的 勾 當 多少

6 . 6 6 | 5 4 4 6 | 5 3 | 3 2. 1 | 7 . 1 2 | rit... 3 2 2 3 |

真 尚 在 淫 樂 場 所 忘 記 了 國 破 家

0 0 | ^{atemp^o} 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ — |

亡! 女精白 告訴你女獨唱 孤島是 困 苦 顛連者的 地

5̣ 0 | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ · 7̣ | 7̣ — |

獄 孤島是 醉生 夢死者的 天 堂

2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 5̣ — | 3̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ |

這裏 籠罩着 黑暗的 迷 惘 這裏

5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 1̣ — | 1̣ — | 3̣ 3̣ 4̣ |

看 不見 抗 戰的 火 光 男女音齊唱 同胞啊

5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

同胞 同胞啊 同胞 血 的債 總 要 血來賠

2̣ — | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ 5̣ |

偵 決 不能 再 延挨 分寸的時 光 中 華

5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |

民 族 中 華 民 族 正 寄 與 你 無 窮 的 希

2̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — | 0 5̣ 6̣ 5̣ |

望 爲什麼 你還那樣 墮落荒 唐! 快抹去

1	5 5	3 1	0 1 2 1	3 1 1	4 1	0 5 6 5
辛	酸	的	眼 淚	脫 下 你	華 貴 的	衣 裳 好 走 上

5	4	4 3 3	3.2	2 0 2 2 2	3 2 1 7	2 1 7 6
保	衛	民 族 的	前 線	掃 蕩 那	漫 天	遍 野 的

1 2 1 7 1	2	<i>mf</i> 0 5 5 5	1 5 5	3 1	0 1 2 1
豺	狼	快 抹 去	辛 酸 的	眼 淚	脫 下 你
		<i>mf</i> 0 3 3 3	2 3 3	3 3	0 6 6 6

3 1 1	4 1	0 5 6 5	5 4	4 3 3	3.2 2
華 貴 的	衣 裳	好 走 上	保 衛	民 族 的	前 線
6 6 6	6 6	0 5 5 5	3 2	2 1 1	1.7 2

0 2 2 2	3 2 1 7	2 1 7 6	7. —	7. 5	1
掃 蕩 那	漫 天	遍 野 的	豺	狼	
0.2 2 2	1 7 6 5	4 3 2 1	2 —	2 7	1

E 調 4/4

前程萬里

蔡楚生詞
何安東曲

(電影前程萬里主題歌)

1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |

(D 小號演奏)

(女高音獨唱)

(男高音)

E4/4 | 1 1 6 1 . | 6 5 3 6 5 . | 1 1 2 2 3 3 5 5 6 | 5 . 5 3 1 2 — |

前程萬里，前程萬里，我們都是中華民族優秀的子弟；

mf (男低音)

6 6 5 5 1 1 3 3 1 | 1 . 1 1 6 5 — |

1 1 2 2 2 3 6 5 1 | 2 — 3 | 6 6 1 3 6 5 3 3 | 2 1 5 — |

我們受盡了艱辛困苦，我們看不慣紙醉金迷；

6 6 7 7 7 1 3 | 6 6 — # 5 — | 6 6 3 3 1 # 1 3 1 — 5 — |

(女高音)

1 — 5 5 | 6 — 6 — | 3 5 6 — | 5 . 3 2 — |

看錦繡山河，烽烟遍地；

1 . 3 3 5 6 — | 1 5 0 | 6 5 | 1 3 . | 2 1 6 | 1 — |

五萬萬千萬同胞慘遭殘殺流離

1̇ 1̇ 1̇ 1̇	5 5 5 5	3 3 0 3 5 6 1	2̇ 2̇ 0 0
誰 無 心 肝	誰 無 血 氣	而今，我們穿上	征衣
3 0 3 0 3 0 3 0	2 0 2 2 0 2 0	1 1 0 1 3 3 3	5 5 0 0
0 0 1̇ 1̇	1̇ 1̇ 3 5	5 5 0 2 5 6 1	7 7 7 7 7 7
誰 無 心 肝，	誰 無 血 氣，	我們穿上	征衣穿征衣
1 0 1 0 1 0 1 0	7 0 7 0 7 0 7 0	1 1 0 1 1 1 1	5 5 2 2 2 2

2 2 0 3 5 6 5 3	3 2 — —	3 3 3 1 1 1	5 5 6 6 1 6 5
而今，我們團結在	一起	我們高舉國旗	踏着民族英雄的
2 2 0 3 5 6 5 3	3 2 — —	0 0 0 0	0 0 0 0
7 7 0 1 1 2 1 1	1 7 — —	3 3 3 1 1 1	5 5 6 6 1 6 5
而今，我們團結在	一起在一起	我們高舉國旗	踏着民族英雄的
3 5 0 6 6 6 6 6	6 5 5 5 5 0	0 0 0 0	0 0 0 0

274

5 6 3 —	1̇ 1̇ 1̇ 0	6 6 5 0	2̇ 1̇ 2̇ 0	3̇ 0 2̇ 0	1̇ —
血 跡	0 0	6 6 5 0	0 0	5 0 4 0	3 —
0 0	為 生 存	為 正 義	向 前 進	不 游 移，	
5 6 3 —	1̇ 1̇ 1̇ 0	6 6 5 0	2̇ 1̇ 2̇ 0	7 0 7 0	1̇ —
血 跡	0 0	6 6 5 0	0 0	3 0 3 0	6 —
0 0					

33333333 | 3300 | 66666666 | 6300 |

我們要肅清無恥的漢奸，把敵人趕出我們的土地

66	6	0	06	3	6	1	2	2
66	6	6	06	1	3	3	5	5
拚	着	血	肉	為	民	族	的	解
66	6	6	0	5	5	5	7	7
66	6	6	0	1	1	1	5	5

3	2	1	6	1	2	5	1
5	4	3	2	3	4	4	3
爭	取	最	後	的	勝	利	
1	1	1	1	1	7	1	1
17	6	5	5	5	5	1	

C 調 $\frac{4}{4}$

中華兒女

熊輝詞
劉雪庵曲

(電影中華兒女主題歌)

(進行曲風)

0 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣.5̣ 5̣ 5̣ 2̣.5̣ 5̣ 5̣ | 3̣.5̣ 5̣ 5̣ 4̣.5̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 0̣ |

1̣ 1̣.1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣. 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

(女聲) 我們是 中華兒女 我們是黃帝子孫，日寇的
(男聲) 我們是 中華兒女 我們是黃帝子孫，日寇的

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 5̣-0̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

暴行只增加 我們的仇——恨，敵人的砲火燬不了
暴行只增加 我們的仇——恨，鬼子的砲火毀不了

1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 1̣. 7̣ | 7̣. 6̣ 6̣. 2̣ 2̣-6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣. 4̣ |

我們的決一心，轟炸，屠殺，擄掠，姦淫，後方前線，同樣
我們的決一心，哀兵，義戰，義戰，哀兵，哀兵必勝，義戰

3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ - 1̣ - | 1̣ - |

犧牲，倒不如拿起槍桿，去和那鬼子把一命拚！
必成，大家是背城借一，從死裏求——生！

B_E 調 2/4

抗戰的烈火

孫瑜詞
沙梅曲

Andcat

(電影火的洗禮主題歌)

(粗壯有力)

ff	$\dot{1}$ 5.3	5 6.1	ff	5.6	5 0 5	ff	$\dot{1}$ 5 1	ff	5.2 5 5	0
	3 2.3	3 3.1		3.2	2 0 2		1 2 3		1.2 1 2	0
	我們是	抗戰的		烈	火 燃		燒着鋼		鐵的胸膛	
	5 5 5	5 5.3		7.6	7 0 7		5 5 5		5.6 5 7	0
	1 1.3	1 1.1		3.4	5 0 5		3 2 1		3.4 3 5	0

ff	$\dot{1}$ 5 3	ff	5 6.1	ff	2.1	5 0 5	ff	$\dot{1}$ 5 2	ff	5 2.2	5 1	1 1.5	1 1
	3 3.3		3 3.1		4.4	5 0 5		3 1 2 1		7 2 5	5	0 5 6	
	我們是		無名的		突擊隊		我們的戰線		在後方		生產	競賽	
	5 5.5		5 6.3		6.6	1 0 1		6 5 6 5		6 7 5	5	0 3 4	
	1 1.3		1 1.3		2.4	3 0 3		3 3 4 3		4 5 3	3	0 1 1	

15.3	6 5	55.3	5 1 1	2.1	6 5
培養	力量	軍民	合作	團結	一堂
6 0	3 5	5.0	1 3 3	0	2 2
	力量		合作		一堂
4 0	6 3	3 0	5 1 1	0	4 5
	力量		合作		一堂
1 0	1 3	3 0	3 5 5	0	1 7
	力量		合作		一堂

50 0	0 0	0 0	0 0 0	0 0	0 0
20 0	0 0	0 0	0 0 0	0 0	0 0
50 0	0 0	0 0	0 0 0	0 0	05.45
					千萬股
7 15 1	2 1.1	2 5 0 1	2 1 5	2.2 5 5	0 0
千萬度	粗壯的	臂 膀	練出自	由的光芒	

0 0	0 0 5	# 4 5 1	5 5 2	5	5
	匯	成了浩	蕩的長	江
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5 4 5
					匯成了
1 5 . 4	5 1 0	0 0	0 0	0 5 6	5 1 5 2
熱烈的	血汗				
0 0	0 0	0 0	0 0	0 3 1	3 5 7 2
				誰散	自私誰在

5	5	5 0	ff 1 5 . 3	ff 5 6 . 1	ff 5 . 6
.....	我們是	抗戰的	烈
1 5 . 5	2 5	5 0	3 3 . 3	3 3 . 1	3 . 2
浩蕩的	長江		我們是	抗戰的	烈
3 1 2 6	4 2 7 1	2 5 0	5 5 . 5	5 6 . 3	7 . 6
1 5 . 5 3	5 7 5 3	2 5 0	1 1 . 3	1 1 . 1	3 . 4
.....	我們是	抗戰的	烈
投降誰願	賣國誰肯	投降	我們是	抗戰的	烈

5 0 5	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$	5 . 2 . 6	5 1 0	ff 1 5 . 3	5 6 . 1
2 0 2	1 2 3	1 . 2 1	2 3 0	3 3 . 3	3 3 . 1
火 燃	燒着鋼	鐵 的胸	膛	我 們 是	無 名 的
7 0 7	5 5 5	6 . 6 5	7 0	5 5 . 5	5 6 . 3
5 0 5	3 2 1	3 . 4 3	5 0	1 1 . 3	1 1 . 3

ff 2 . 1	5 0 5	ff $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$	ff $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	ff $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	1 —
4 . 4	5 0 5	3 1 4	4 5	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$	3 —
突 擊	隊 我	們 的 戰	線 在	後 方	
6 . 6	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1}$	6 5 6	6 1	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	5 —
4 . 4	3 0 3	3 3 3	2 1	$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$	1 —

F 調 4/4

壘春泥

田漢詞
賀綠汀曲

(勝利進行曲插曲)

6 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 3 3 5 5 3 3 1 2 1 7 6 .	0	—	0	—
日出東來又到西 軍民合作壘春泥	0	—	0	—
1 1 1 1 1 1 6 6 0	5	6	1	5
軍民合作壘春泥	5	5	6	1
0 — . 5 . 5	5	5	0	3 . 3
嗚呀 嗚 嗚	嗚	呀	嗚	呀
0 — 3 . 2 1	0	3 . 3	6	0
嗚 呀 嗚	嗚	呀	嗚	呀

<u>1 1 3 3 3 1 1 6</u> .	<u>5 5 0 5 5 0</u>	<u>5 5 0 5 5 0</u>
種出棉花白蒲哇 噹	噹呀 噹呀	噹呀 噹呀
<u>6 6 1 1 1 6 6 5 3 3</u>	<u>1 1 0 1 1 0</u>	<u>1 1 0 1 1 0</u>
種出棉花白蒲哇噹噹呀	噹呀 噹呀	噹噹 噹噹
<u>3 3 0</u>	<u>3 3 5 5 5 5 3</u>	<u>3 3 5 5 3 1 3</u>
噹 噹	種出楊柳好並陰哪	種出穀子好防飢
<u>6 0 6 6 0</u>	<u>1 1 3 3 3 3 1</u>	<u>1 1 3 3 1 6 1 1 1</u>
噹 噹呀	種出楊柳好並陰哪	種出穀子好防飢呀哈

<u>6 6 1 6 6 1 1 6</u>	<u>3 3 6 6 6 3 5</u>	<u>3 3 6 6 1 1 2</u>
種出自由無價 實呀	不分高來不分低	不愁食來 不愁
<u>1 1 1 1 1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1 1 1 3</u>	<u>1 1 1 1 6 6</u>
種出自由無價 實呀	不分高來不分低	不愁 食來 不愁
<u>4 4 6 4 4 6 6 4</u>	<u>3 3 3 3 6 6 5 5 0</u>	<u>6 6 6 3 3 3</u>
種出自由無價 實呀	不分高來不分低噹	不愁 食來 不
<u>4 4 4 4 4 4 4 4 4</u>	<u>6 6 0 1 1 5</u>	<u>6 6 0 6 6 6</u>
種出自由無價實呀哈	噹噹 噹 噹哈	噹噹 噹 呀哈

3	0	6 6 1 6 6 1 1 6	3 3 6 6 6 6 6 3 5
衣		哪怕敵人淚浪湧啊	我們結成一道鐵長堤
5	0	1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 3 3 3 3 3 1 3
衣		哪怕敵人淚浪湧啊	我們結成一道鐵長堤
3 3	0 3 3	4 4 6 4 4 6 6 4	3 3 1 1 1 1 1 6 5
衣嘍	嘍嘍	哪怕敵人淚浪湧啊	我們結成一道鐵長堤
3 3	0 3 3	4 4 4 4 4 4 4 4	6 6 6 6 6 6 6 1 1
衣嘍	嘍嘍	哪怕敵人淚浪湧啊	我們結成一道鐵長堤

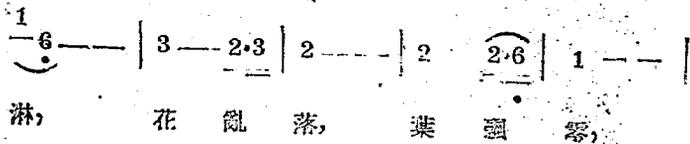
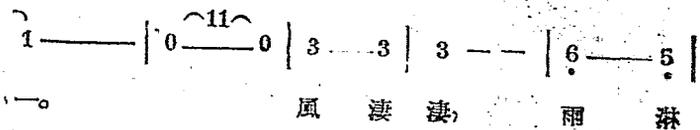
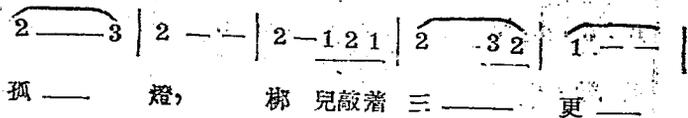
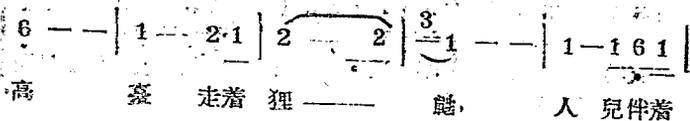
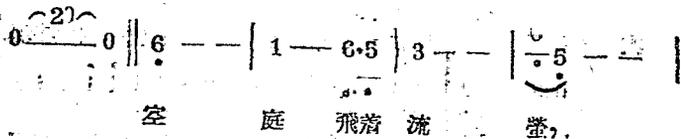
6	6 . 1	3 . 2	1 2 1 2	3 5	6	6	0
歡	歡	喜 喜	不	分	離		
1	1	6 6	6 .	3 3		1	0
歡	歡	喜 喜	不	分 離			
3 3	0	3 3	1	1 . 1	1	3	0
嘍呀	嘍呀		嘍	呀 哈	嘍		
6 6	0	1 1 . 1	3 2	0	6 6 . 6	6	0
嘍呀	嘍	呀 哈	嘍呀		嘍	呀	嘍

b_A 調 3/4

夜半歌聲

田漢詞
星海曲

Solo Voice *



$\underline{011123} \mid 3 - 3 \mid \underline{2 - 612} \mid 3 - 21 \mid 3 - - \mid$

在這漫漫的 黑 夜 裏， 誰同我 等 待着 天——

$3 - \underline{612} \mid 3 \cdot 2 \cdot \underline{1} \mid 2 - - 1 \mid \overset{\cdot}{6} - - - \mid 0 \overset{\cdot}{\overset{4}{-}} 0 \mid$

明？ 誰同我 等 待 着 天 —— 明？

$\underline{06535656} \mid \underline{150561} \mid \underline{11623} \mid 2 - - - \mid$
.....

我形兒是鬼似的 猙獰， 心兒是 鐵似的堅——貞，

$\underline{3 \cdot 2 1 \cdot 2 \cdot 3} \mid \overset{5}{1 \cdot 6} \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{112321} \mid \overset{6}{6 - 5 3 -} \mid \overset{\cdot}{5} - 0 \mid$

我只要一息 尚 存， 誓和那封建的 魔 王抗 爭，

$0 \overset{3}{-} 0 \mid \overset{\cdot}{1} \cdot 0 \quad 0 \mid \underline{2 - 3 2} \mid 1 - - 11 \mid 1 - - 6 \mid$

啊， 姑 —— 娘， 祇有 你 的

$\underline{12} - \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \underline{1123} \mid \underline{3 - 3 1 2} \mid 3 - - 11 \mid 2 - - 12 \mid$

眼， —— 能看破我的 生 —— 平， 祇有 你 的

3 2 — | 6 1 2 3 1 | 2 — • | 6 — — | 6 — 3 |

心 — 能理解我的衷 — 情! — — — — — 你

5 — 2 1 2 | 6 5 — — | 5 — 6 | 5 5 6 1 2 | 2 — 3 |

是 天 上 的 月, — — — — — 我 是 那 月 邊 的 表

3 — — • | 3 — — | 2 — 3 2 | 1 — — | 1 2 • 6 |

星, — — — — — 你 — — — — — 是 — — — — — 山 上 的

6 1 — — | 6 — 5 6 | 1 2 • 3 | 2 — 6 | 5 — — |

樹, — — — — — 我 是 那 樹 上 的 枯 — — — — — 藤, — — — — —

5 — 3 | 6 — 1 | 2 — 1 | 3 5 — — | 5 — — |

— — — — — 你 是 池 中 的 水, — — — — —

1 — — | 1 — 1 | 2 1 • 6 | 2 — 1 7 | 1 6 — — |

我 是 那 水 上 的 浮 — — — — — 萍! — — — — —

9-3 0 | 1-0 | 2-3 2 | 1- | 1-2 1 |

不！姑——娘，我——願——意

3-1 3 2-1 7 | 6- | 6- 1 | 2 1-6 1 | 2- |

永做我這裏的人，埋——掉——世——上——的——浮——名！

3- | 6-3 5 | 5-3 3 2 | 3- | 5- |

我——願——意——學——那——消——滅——的——史——臣，

1-2 1 | 3 2-1 | 2- | 6- | 6- |

盡——寫——出——人——間——的——不——平，

1 0 0 | 2-3 2 | 1 1- | 3- 2 | 3- 2 |

吸——姑——娘——啊，天——昏——

1- | 2-1 7 | 6- 1 | 2- | 2- |

昏，地——冥——冥，

1. 2. 1 0 6. | 3 2 1 3 | 5 — — — | 2. 2. 1 2. | 3. 2. 1. |

用什麼來表我的憤怒？ 惟有那... 江濤的

3 2 — | 1 2 1 0 6. | 3. 2 1 3 | 6. — — — | 5. 5. 3. |

奔騰！ 用什麼來慰你的寂寞？ 惟有這

2 1 — | 2 — . | 3 — — — | 2. 2. 1. | 2 1 — |

夜半 歌 聲， 惟有這夜半

2 — — — | 3 — 2 | 1 — — — | 1 — . | 0-0 0-0

歌 ————— 聲 ————— ！

正調 4/4

天倫歌

黃自作曲
鍾石根詞

6.6 | 1̇ 1̇ 0 6 5.6 | 3 3 0 2.3 | 5 5 0 5 3.7 | 6.6 0 5.6 |

(獨唱)

人皆 有父， 驕我 獨無？ 人皆 有母， 驕我 獨無？ 白

7̇ — 7.2 3 5 | 6 — . 2 | 7 — . 6.3 | 5 — — 0 5.6 |

雲 悠悠， 江水 東流， 小島

1̇ 1̇ . 6 5 . 6 | 3 3 0 2 . 3 | 5 5 . 5 3 . 7 | 6.6 0 5 . 6 |

歸去 已 無巢； 兒 欲 歸去 已 無舟。 何

7̇ 7̇ 2̇ 3̇ 6̇ — | 5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ — | 3̇ 1̇ — 0 5.6 | 7̇ 0 6 6 6 5 2 |

處覓 源 頭何處覓源 頭！ 莫 道 兒是被棄的

4 3 0 2 . 3 | 4 0 3 . 3 3 2 6 | 1 7 0 7 1 6 | 6 6 5 5 4 3 7 |

羔羊！ 莫 道兒已哭斷了 肝腸！ 人世的 慘 態豈儘是

1.2 7.6 | 6 0 . 6 5.3 | 3 2 2 0 2 1.6 | 6.5 5 0 2 4 6 |

失了爹——娘(合唱)奮起啊 孤 兒， 驚 醒 罷！ 迷

1. 2 7̣ . 6̣ | 6̣ . 0 0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}0\dot{2}\dot{1}.6$ | 5 — 3 0 |

途的羔羊。(獨唱)收拾起痛苦的呻吟。

5 5 5 $\dot{1}653$ | 2 — 2 0 | 3 3 5 2 0 | $\dot{1}2356\cdot65$ |

獻出你赤子的心。情。老吾老以及人之老；

$\dot{2}\dot{2}777$ | 3565 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}0\dot{2}\dot{1}.6$ | 5 — 3 0 |

幼吾幼以及人之幼。(合唱)收拾起痛苦的呻吟

5 5 5 $\dot{1}653$ | 2 — 2 0 | 3 3 5 2 2 | $\dot{1}23565$ |

獻出你赤子的心。情。(獨唱)服務犧牲。(合唱)服務犧牲。

$\dot{2}\dot{2}77$ | 35650 | 0 0 0 0 | 335656 |

捨己為人，無薄厚。(合唱)浩浩江水，

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}563$ | 665353 | 2 1 $\dot{2}.0$ | $\dot{1}.2356$ |

巍巍白雲，莊嚴宇宙，亘古存，大同博愛，

$3662.\dot{1}$ | $\dot{1}$ — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

共享天倫，

A調

梅花

悲多芬曲
趙滅譯詞

(快速) 米

3 | 6̣6̣6̣6̣ | 7̣1̣7̣6̣ 6̣ | 7̣7̣1̣7̣6̣ | 7̣3̣ 3̣ | 6̣6̣6̣7̣ |
 我會走過許多國家，漂泊無定浪跡天涯，我曾看過許
 7̣1̣7̣6̣ 6̣ | 7̣7̣3̣3̣ | 6̣6̣ 6̣7̣ | 1̣1̣2̣ 2̣ | 3̣3̣2̣ 2̣ |
 多名花，但我最愛這梅花，走遍天涯，賞過各花，但
 1̣7̣6̣.1̣7̣6̣ | 7̣.7̣6̣7̣ | 1̣.1̣ 2̣. 2̣ | 3̣3̣ 2̣ 2̣ | 1̣7̣6̣1̣7̣6̣ | 6̣.6̣0 |
 我最愛梅花走遍天涯，賞過各花，但我最愛梅花。

E調 2/4

漁夫

悲多芬作曲

mp 米

1 11 | 23 | 5 | 3 5 4 3 | 2 1 0 | 1 11 | 2 3 5 |
 老漁翁 駕小船，客與春江畔 青山遠，碧波寒，
 老漁翁 自打棹，來往秋江上 新潮漲，晚風涼，
 mf mp
 5 3 7 1 3 | 4 5 6 5 | 5 6 7 1 3 | 4 5 6 5 | 1.1 | 2 3 5 |
 長歌短笛無拘管，細雨斜風自往還，手把釣魚竿，
 一竿鷗鳥相依傍，兩岸蘆花對夕陽，不怕雨濛濛，
 3 5 4 3 | 2 1 0 | 1.1 2 3 | 2 1 0 |
 穩坐垂楊岸，常住在水天寬。
 不怕風百丈，抬望眼水雲煙。

正調 4/4
*

夜鶯曲

亞克斯脫亞爾曲詞
趙 濤 譯

6 3 2 6	4 5 4 3	2 3 —	2 3 2 1	2 3	1 7 3 6 —
河邊枝間	夜鶯在歌	唱，	為何	歌聲充	滿凄愴？
0 0 0 0	0	4 5 4 3 2 3	0	2 3 2 1 2 2 1	7 3 6 —
	夜鶯在歌	唱，	為何	歌聲充	滿凄愴？

6 3 3 2 6	4 5 4 3	2 3 2	1 5 6 5 4	3 2 7 3
可愛的人兒	最	難忘，	勇敢進攻	莫再憂傷！
0 0 0 0	0	4 5 4 3 2 3	1 1 1 1	1 7 7 1
	最	難忘，	勇敢進攻	莫再憂傷！

3 5 4 3 4	5 3	1 6	6 5 4 3 4	5 3 1 —
So lo vei so	lo vus ka		Bwina ya go	lo vus ka
6 6 6 6	6 6	6 6	6 6 6 6	7 7 1 —

2 3 5 4	3 5 3 6 6	2 1 2 3 3 2	6 — — —
唱吧唱吧，	盡情	唱吧，	趕盡
2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2 2	6 — — —

2 3 5 4	3 5 3 6 6	2 1 2 3 3 2	6 — — —
唱吧唱吧，	盡情	唱吧，	趕盡
2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2 2	6 — — —

b A 調 4/4 打倒敵人後方去 亞 姆 羅 夫 亞 力 山 大 羅 夫 撫 石 配 詞

(二部合唱)

(行軍速度)

	6 7	1 6 1 3 2	1 7 6 - 5 5	1 1 2 3 4	3 - .
1. 沿	着	高山	沿着	平 原,	游擊
2. 不	管	敵人	怎樣	瘋 狂,	打他
3. 能	够	分散	也會	集 中,	能够
4. 司	令	將軍	親自	上	火線,
5. 高	高	舉起	抗日	大 旗,	時時
				兵團	在 前 進,
				背	後 他 處 着 慌,
				退	却 更 會 進 攻,
				們	搶 着 衝 上 前,
				都	在 光 榮 哀,

(獨唱)

(合唱)

6 6	: 6 5 4 3	4 4 0 3 4	5 4 3 2 6 - 3 3 :
爲了	戰勝	日本	強盜,
我們(的)	馬兒	嗚嗚	的(的) 叫喊,
黑夜	正是	我們(的)	世界,
我們	天天	收復	鄉村,
全國	展開	英勇	的戰,
6 6	: 4 3 2 6	2 2 0 1 2	3 2 1 7 6 - 6 6 :
			敵
			人
			後
			方。
			爲了
			光。
			我們(的)
			天
			也
			在
			衝 鋒。
			黑
			夜
			敵
			人
			真
			不
			少。
			我
			們
			勝
			利
			在
			前
			面!
			全
			國

II 第五次撥奏時接此

6 — .	6 — 6 —	6 0 0
方。		
光。		
鋒。		
步。		
6 — .	6 — 6 —	6 0 0
面		

D 調 4/4

青春行進曲

孫聯勝曲
行夫配詞

(豪放·勇敢)

5 | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - 2̣ 0 6̣ 6̣ |

灼 熱着 偉大的 太陽，充滿 勇氣 我們前 進， 沿着
以 輕快的步伐向 前進，我們 不怕 任何障 礙， 像鳥

7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ . 0 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ . 0 3̣ 4̣ |

祖國 廣闊的 道路，呼 吸自由幸福的 空氣，我們
一樣 飛行 天空， 像魚一樣浮沈 水中，

5̣ 1̣ . 0 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ . 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ . 2̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ 0 3̣ . 4̣ |

高聲 唱着 歌曲 更 勇敢更向前 進， 烈火

3̣ 3̣ . 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ . 0 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - 3̣ 0 1̣ 2̣ |

般的，作戰 似的，我們的 青春在行 進， 烈火

3̣ 3̣ . 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ . 0 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - 1̣ 0 0 |

般的，作戰 似的，我們的 青春在行 進。

C 調 $\frac{3}{4}$

雪花飄

蕭 爾 拉 莫 夫 曲
聖 力 山 特 羅 夫 詞
陳 原 譯

Moderato

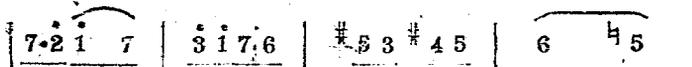
(獨唱，四聲合唱)

Tenore solo

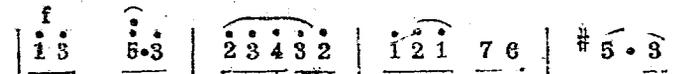


1. 大 風 吹 着 雪 花 在 綽 道 上 飄，
2. 讓 我 飽 看 着 玫 瑰 花 似 的 頰，
3. 可 愛 的， 女 郎 你 叫 我 呵 答 相 思，

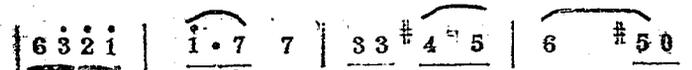
rit



- 我 愛(的)人兒是在 風 雨 裏 逍 遙。
- 讓 我 注 視 你 白 理 石 似 的 顰。
- 爲(了) 你， 我 已 經 是 神 魂 顛 倒。



- 可 愛(的)人兒 來 呵， 我 求 你 來 呵，



- 讓 我 仔 細 欣 賞 你 的 美 顏。

cord	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{3}$ $\overset{\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot}{3}$	$\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{4}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}$	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{i}$ $7\overset{\cdot\cdot}{6}$	$\#5\overset{\cdot\cdot}{3}$
	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{i}$ $\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{1}$	$7\overset{\cdot\cdot}{2}$ $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$	$6\overset{\cdot\cdot}{6}$ $4\overset{\cdot\cdot}{4}$	3 —
	可愛(的)人兒	來 阿,	我求你來	阿。
	$1\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{i}$	$5\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ $5\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$6\overset{\cdot\cdot}{6}$ $2\overset{\cdot\cdot}{2}$	3 —
	$1\overset{\cdot\cdot}{1}$ $\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{1}$	$5\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ $5\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$6\overset{\cdot\cdot}{6}$ $2\overset{\cdot\cdot}{2}$	$3\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ —

1.	$\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ $6\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$	6 — — — :
	$\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{6}$	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ $6\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$	6 — — — :
	讓我仔細	欣 賞	你的美 顏,	
	$3\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}$	$4\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ $4\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$3\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}$	$6\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ — — — :
	$1\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{1}$	$2\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ $2\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$3\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}$	$6\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ — — — :

3. solo	$\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ $7\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$	6 — — — :
	讓我仔細	欣 賞	你的美 顏,	
	$\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{1}$	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ $7\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{4}\overset{\cdot\cdot}{5}$	6 — — — :
	$\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{6}$	$\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$ $7\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$	$\overset{\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{i}\overset{\cdot\cdot}{7}$	6 — — — :
	3 — — —	4 — — —	3 — — —	6 — — — :
	欣	賞	美 顏。	
	$1\overset{\cdot\cdot}{6}\overset{\cdot\cdot}{7}\overset{\cdot\cdot}{1}$	2 — — —	3 — — —	6 — — — :
	讓我仔細	欣	賞	你

C 調 $\frac{2}{4}$ 飛，高飛，更高飛

F 董爾曼詞
D 海特曲
陳原譯

——空軍歌——
(齊唱)

Tempo di Marcie

(5|每) 5 5 5 5[#] 5 5 6 | 7 7 7 | 7 7 7 7[#] 6 7 1 |

2 2 2 | 2 2 2 2[#] 1 2 3 | 4 4 4 | 4 3 | 2 1 7 6 |

0 5 6 1 | 3 . 5 | 5 6 6 1 | 3 3 |

1. 我們在天 空像新 駿在海 中
2. 我們的 飛機從 所有命 令
3. 我們在 視廣闊 的地平 線

0 5 6 1 | 3 . 5 | 5 6 6 5 | 4 ——— |

我們高飛 到廣闊的 穹空；
我們航空 員從不怕 困難；
每一根神 經都堅決 緊張；

4[#] 1 | 2 3 | 4 . 3 | 2[#] 1 | 2[#] 2 | 3 1 |

我們的臂 膀是那 鋼鐵翅 膀，
在邊境上 空我們 佈成鐵 陣，
對一切敵 人和一 切的挑 戰。

0 7 1̇ 3̇ | 3̇

咆 哮 的 馬
我 們 是 工
我 們 要 給

2̇ | 2̇ 7 1̇ 6 | 5

達 我 們 的 心 胸，
農 最 初 的 空 軍，
他 一 個 大 教 訓。

Ritornello

5 0 5 | 6 5 0 | 7 6 0 5 | 3̇ 1̇ |

- 1.
2. 飛，高 飛， 高 飛， 更 高 飛
- 3.

0 0 3̇ | 3̇ # 2̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 3̇ | 6

鐵 鳥 向 着 高 空 飛 翔，

6 0 0 6 | 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ # 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ |

每 一 個 推 進 機 在 怒 嘖，

0 0 5 | # 4̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 0 0 |

它 保 衛 着 我 們 家 邦！

F 4/4 SULLIKO

亞力山特羅夫 編曲
陳 原譯

(四部合唱)

Moderato

5 5 3 4 5 6 4	5 5 - 0	7 7 7 7 7 2 7	1 - 0
3 3 1 2 3 4 2	3 3 - 0	5 5 5 5 5 4	3 - 0
1. 爲了找尋愛的	墳墓,	我走過整個國	土,
2. 林中看見一株	薔薇,	鮮紅有如日初	起,
3. 矮樹叢中夜鶯	在啼,	夜鶯夜鶯我聞	你,
4. 夜鶯於是低下	了頭,	薔薇林中回話	語,
1 1 1 1 1 1	1 1 - 0	5 5 5 5 5 5	1 - 0
1 1 1 1 1 1	1 1 - 0	5 5 5 5 5 5	1 - 0

1 1 7 1 2 1 7 6	7 6 5	6 6 5 5 4 5 4	3 - 0
4 4 4 4 4 . 4	5 4 3	4 4 3 3 2 3 2	1 - 0
但我只有悲	愉	哭	啼, “何處才是我所愛?”
深心感動,我	問	薔	薇: “薔薇你愛我不愛?”
“你這長滿羽	毛(的)	歌	手: “你究竟愛我愛我否?”
歌聲嘹亮有	如	撫	愛: “你將得對,我愛你!”
4 4 4 4 4 . 4	4 - 3	5 5 5 5 5 5	1 - 0
4 4 4 4 4 . 4	4 - 3	5 5 5 5 5 5	1 - 0

In A 調 6/8

女 鄰

M 李 門 託 夫 編
Y 斯 韋 烈 多 夫 曲
安 之 譯

* (男中音獨唱)

Allegro Moderato

0 0	0 0 0 3 3	3 3 3 3 3 3	6 3 0 # 2 2
	我等	得不耐煩等那	自由，在那
3 6 6 6 7 5	3 6 0 6 6	4 4 3 2 2 2	3 0 3 3
牢獄裏面度日	如年，鐵窗	高高地離開地	上，門外
6 6 6 6 6 5	7 0 3 3	1 1 1 7 2 7	6 3 0 3 3
還站立着守衛	兵！ 假如	沒有還可愛的	女郎，在這
1 1 1 7 2 7	6 3 0 3 3	4 5 6 1 4 6	5 0 5 5
籠中實在不知	一死！ 我們	今天和朝霞齊	醒，我輕
4 4 4 4 1 2	井 2 0 0 3 3	3 3 3 3 3 3	6 3 0 井 2 2
迴地向她點點	頭， 分別	時不由得做了	好友， 我們

6 6 6 6 7 5 | 3 6 0 6 6 | 4 4 3 2 2 2 | 3 0 0 3 3

同做了同一的 事業，同時 帶有無窮的希 望，但是

dim. p 6 6 6 6 6 # 5 | 7 0 3 3 | 1 1 1 7 2 7 | 6 3 0 3 3

蕾上有雙重 綫 網，女郎 向着我輕輕地 一望，她低

1 1 1 7 2 7 | 6 3 0 3 3 | 4 5 6 1 4 6 | 5 0 5 5

下頭來交在她 手上，一陣 微風從肩下溜 過，滾下

f p 4 4 4 4 1 2 | 井 2 0 0 0 | 0 0 0 0 3 3 | 6 3 3 井 6 3 3

一條印花的手 帕。 帶着 青春而 潔白的

cr scendo f 0 6 0 6 6 | 1 6 6 6 1 3 | 2 2 0 2 3 | 4 4 4 4

心胸，她長 久地坐在那裏 嘆息，顯然 深 深地

dim 4 3 1 6 5 6 | b 7 7 7 7 | b 7 6 4 2 0 || 0

是在思考 在想 望 自由 和我一樣。

g tat pp 0 0 0 5 6 | 7 7 7 1 5 1 | 7 5 0 5 6 | 井 2 3 2 井 4 3 4

別煩 惱，親愛的女鄰 人啊！如果 你願意， 只須打

3 2 0 ^M 6 6 | 7 7 7 6 7 . 井 1 | 7 . 0 5 6 | ^{rit} 7 1 2 3 4 5 |

開籠，我們就像小鳥兒一樣，飛到廣闊無邊得田

^{ff} 井 5 ————— | ^p 5 0 0 0 3 3 | ^p # 4 5 6 7 1 2 | 3 3 0 3 3 |

間……………，請你從父親那裏偷鑰匙，然後

6 7 1 2 3 ^f 4 | ^p 5 3 0 3 3 | 6 . 6 . 6 | 1 . 1 . 1 |

把守衛員完全灌醉，就讓牠不再踏在門

……………^{fo} 2 . 0 2 2 | 3 . 3 3 | ^{ff} 6 . 6 5 4 | ^{rtf} 3 . 0 3 3 |

前這樣我就會有辦法。但是

1 1 . 1 7 2 . 7 | 6 3 0 3 3 | 1 1 1 7 2 . 7 | 6 3 0 3 3 |

要選擇最黑的夜裏，敲大——大鑼象父親啊灌醉，請你

4 5 6 1 4 6 | ^{ff} 5 5 5 5 | ^{ff} 5 4 1 2 | 井 2 1 . 7 6 0 0 | 0 . . |

不要忘記那暗號，在雷間，鑼起那手鉗啊！

b_B 調 4/4

從這邊到那邊

特曹爾青斯基作
陳原譯

—歌劇靜靜的頓河插曲—

Andante

* (兩部合唱)

con slancio

3	: 3 . 2	3 6 .	^{ff} 5 . 4 3 — 6	6 . 5	6 4
從	邊	境 到 那	邊 境, 從	高	山 到 那
0	— — — —	0 — . 6	4 . 3	4 2	

5 . 4 3 — 0 5	1 0 3 2 5 0 5	5 5 . 4 5 6 3	4 6 5 6 4 3 0 6
海 洋	起 來, 同 胞 們!	勞 動 的 人 民, 戰 鬥 的 羣 衆, 我	
3 . 2 1 — 0 5	1 0 1 7 5 0 5	3 3 . 2 3 4 3	2 6 3 2 1 0 6

3 . 2 3 6	5 4 3 — 6	6 . 5 6 4	5 . 4 3 — 5
們 都 準 備	受 苦, 我	們 準 備	犧 牲, 來
3 . 2 3 6	3 . 2 1 — 6	4 . 3 4 2	3 . 2 1 — 3

4 3·2 1 2	6—· 0	0 — 0 3 :	3· 2 3 6
拚個你死我活。		(2)爲	國士更爲
2 1·7 6 7	6—· 0	0 — 0 0 :	0 — — —

5·4 3—6	6·5 6 4	5·4 3—0·5	1 0 3 2·5 5·5
自由，爲	更 好的	生 活 戰	鬥，上戰場，我們
0—· 6	4·3 4 2	3·2 1—0·5	1 0 3 2·5 5·5

5 5·4 5 6 3	4 6 5 6 4 3 0 3	3·2 3 6	5·4 3—6
全都知道 爲	什 麼 戰鬥，爲	國 士 們	自 由 爲
3 3·2 3 4 3	2 6 3 2 1 0 3	3·2 3 6	3·2 1—6

6·5 6 4	5·4 3—5	4 3·2 1 2	6 — — —
更 好的	生 活，不	戰勝呵誓不	還？
4·3 4 2	3·2 1—3	2 1·7 6 7	6 — — —

G 調 4/4

光榮的犧牲

蘇聯名片
(血花)插曲

(兩部合唱)

0 3	6 6 . 1 3 2 1	7 . 3 3 . 7	1 1 1 2 5 . 4	3 - 1 - 0 3
●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
感	受不自由莫大	痛苦, 你	光榮的生命犧	牲! 在
0 3	6 6 . 1 1 7 6	3 - 3 . 3	6 6 . 6 6 6 . 6	1 - 1 0 1 .
●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●

3 1 . 3 5 . 4 . 3	2 5 . 4 3 2 1 7	6 . 6 . 1 3 2 1 7
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
我們 艱苦的	鬥爭 中, 你	英 勇的 拋 棄 頭
1 1 . 1 1 2 . 1	7 5 1 7 6 3	6 6 . 6 3 3 3
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●

6 - 4 3 0 4	3 2 1 7 3 2 1 7	6 - 4 3 0 4
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
頭! 英 勇, 你	英 勇的拋棄頭	頭! 英 勇, 你
4 - 3 5 0 4	3 2 1 7 3 2 1 7	6 - 6 6 0 4
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●

3 2 1 7 3 2 1 7	6 - 0
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●
英 勇的拋棄頭	頭!
3 2 1 7 3 2 1 7	6 - 0
● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ●

1. A 調

喀秋莎 (註)

$\frac{3}{4}$

* 布藍舍夫爾曲 依沙可夫斯基詞 趙瀛譯

6·7	1·6	1 7 6	7 3 0	7·2	1·7	2 2 2 1 7
(1) 正當	梨花	開遍了	天涯，	河上	飄着	柔漫的輕
(2) 監守	邊疆	衛國的	戰士，	懷念	着那	個天真的姑
7·6	1·6	1 7 6	7 3 0	7·2	1·7	2 2 2 1 7

6 —	3 6 6	3 6 5	4 3 2	3 6 0	4·22	3 1
沙，	喀秋莎	走在	峻峭的	岸上，	歌聲	好像
娘，	勇敢	保衛	祖國的	土地，	喀秋莎	愛情
6 —	1 4 4	3 4 3	2 1 7	1 6 0	2·7 7	1 6

7 3 1 7	6 —	3 6 6	3 6 5	4 3 2	3 6 0	0 4 2 2
明媚的春	光，	喀秋莎	走在	峻峭的	岸上	歌聲
佑護着	他，	勇敢	保衛	祖國的	土地	喀秋莎
7 3 1 7	6 —	1 4 4	3 4 3	2 1 7	1 6 0	

3 1	7 3 1 7	6 —	6 —	6 —	6 —	6 —
-----	---------	-----	-----	-----	-----	-----

好像明媚的春光！
愛情佑護着他！

註：喀秋莎俄國女郎之名

^bD調 個人爲全體全體爲個人 $\frac{4}{4}$

A 格夫曼作曲 門熱洛瓦詞

0 0 0 3 6 . 5 | : 4 . 3 2 . 7 3 . 2 | 1 1 0 3 6 . 1̇ | 7 . 6 5 . 5 5 . 4 |

- (1) 戰爭戰 爭, 燃起了戰爭的 烽火, 我們 在黑夜和白
 (2) 野, 好比是親生的 爹娘, 伙伴 們以命運宣
 (3) 民, 共我們戰鬥 方酣, 爲榮 譽 走向劇

3 - 0 3 4 . 5 | 6 . 6 7 . 7 6 . 7 | 2̇ 1̇ 0 1̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ . 1̇ 7 . 6 5 . 4 |

- (1) 天 不讓後 退, 去消 滅 敵人, 去消 滅法西斯野蠻
 (2) 誓, 在戰 鬥裏築起 堅牆, 以輝煌 歌唱結束這一
 (3) 戰, 民主的 旗幟是 生存的旗幟, 我們要從 邊境勝利的擊

mf
 3 - 0 3 6 7 | 1̇ . 2̇ 1̇ . 7 6 . 5 | 6 3 0 3 6 . 7 | 1̇ . 1̇ 2̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |
 0 3 4 . 3 | 6 . 4 . 6 . 3 | 4 . 3 | 6 . 5 7 . 7 6 . 7 |

- (1) 人, }
 (2) 場, } 我們一定 要在祖國的 海面 和陸 上歡欣的凱
 (3) 還, }

$\dot{3}-\underline{0 \cdot \dot{1} \ 4 \cdot \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{1} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 1 \ 0 \ 6 \ 2 \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot \dot{7} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}}$
 $\dot{1}-\underline{0 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \underline{6 \ 5 \cdot 5} \ 6 \cdot 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{4 \cdot 6} \mid \quad \underline{6 \cdot 7}$

旋 在戰鬥裏偉大誓詞不可毀傷，個人為全體，全體為個

$\dot{3}-\underline{0 \ 1 \ 4 \cdot \dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \dot{1} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 1 \ 0 \ 6 \ 2 \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot \dot{7} \ 7 \cdot \dot{7} \ 1 \cdot \dot{2}}$
 $\cdot \underline{0 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \underline{6 \ 5 \cdot 5} \ 6 \cdot 7} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{4 \cdot 6}$

人 在戰鬥裏偉大誓詞不可毀傷，個人為全體，全體為個

$\overset{\cdot}{2} \underline{0 \ 3 \ 6 \cdot 5} \parallel \overset{3}{6} \underline{\quad \quad \quad \cdot 0} \parallel$

(2) 祖國田

人

(3) 祖國人 人

在歌曲公式化的今日能自

中间选列歌集多有志

义的歌曲总是不容易的

李

新 歌 手 冊

每冊實價銀八角
外埠酌加郵費

編 者 新光音樂研究社

出 版 者 新光音樂研究社

總 經 售 良 友 圖 書 社
桂 林 中 北 路

印 刷 者 三 戶 印 刷 社
桂 林 觀 音 山

版權所有 ☆ 翻印必究

中華民國三十一年二月初版

