

黄帝内经太素

詠候之二

十五



黃帝內經太素卷第十五

訖

通直郎守太子文學臣

楊上善奉

勅撰注

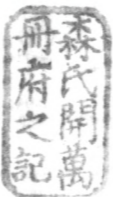
色脉訖

色脉尺訖

尺訖

尺寸訖

五藏脉訖



色脉詆

黃帝問於岐伯曰余欲臨病人觀死生次

嫌疑欲知其要如日月之光可得聞乎

聞死生之要也

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上

古之時使貸季理色脉而通神明合之金木水

火土四時陰陽八風合不離其常變化相移

以觀其妙以知其要

上帝上古帝王者也貸季上古真者也上帝使貸季調理人之色脉合

通神明外合五行四時陰陽八風六合等物變化常

深觀常道物理之妙能知深妙色脉之用也

欲知其要則色脉是矣

安生未病之要死加色脉故為要也

色以應日

脉以應月帝求其要則其要已

形色外見為陽故應日也脉五內見為陰故應

月也日應三百六十日也月應十二月也故知色脉以為要也

夫色脉之變化以應四時之

勝此上帝之所貴以合於神明也所以遠死

近生也

四時和氣為勝上代帝王貴為帝道用合神明以寶於生所以遠死長生久視也

上道以

長命曰聖王

上帝理色脉通神明合於常道長生久視者稱曰聖王也

中古之治病

至而治之湯液十日以去八風五痺之病未病之病至已方服

湯液以其病微故十日病除也十日不已治以草荻草荻之枝未

末為眇標本已得耶氣乃服荻古未及草根莖也眇已紹及藥草根

療病之要也服湯液十日不已可服藥草根莖枝葉凡散醪醴又得病本藥未故耶氣皆伏也暮代之治

病也則不然治不木○四時不知日月不審逆順

病形已成乃欲微針治其外湯液治其內

前云上古中古黃帝之時而以為暮代下黃帝自上古中古當今之時即其信也療病者療已病之病也暮代療病与古不同凡有

五別一則二不知根尋四時之療二則不知色脉法於日月之異

三則不審病之逆順四則不知病成未成五則不知所行療方

故欲以微針湯液切許容及惡勇也粗工免以為可病復起未已新

去其已成之病也以

針小液攻已成之病更加他病不工而勇於事故曰兇也

黃帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失脉色

用之不惑治之大則逆順倒行標本不得亡神

失國去故就新乃得真人言失知色脉無知損益也黃帝曰余

聞其要於夫子夫子言不離脉之色之此余之

所知也岐伯曰治之極於一黃帝曰何謂一岐伯

曰一者因得之黃帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖

繫之病者數問其情以順其意得神者昌失神

者亡黃帝曰善

一得神也得神謂問病得其意也得其意者加之針藥去死得生故曰昌也

黃帝曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯

曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇恒病

切求其病

得其處知其淺深故曰揆度也奇者有病不得以四時死故曰奇也恒者有病以四時死不失其常故曰恒也

請言道之至數五色脉變揆度奇恒道在於一

神轉不迴則不轉乃失其機

數理也請言道其至理其至理者五色五脉之

變揆度奇恒之機道在其一謂之神轉神轉者神清鑒動之謂也若鑒而不動則不通物變故失機

至數

之要迫近以微著之玉板命曰合生機

神動物之理者近於

万物機微之妙故書玉板命曰合於養生之機也

容色見上下左右各在其要

人之五時正色上相乘色見名曰容色見面上下左右各當正色所乘要處者有病也

其色見淺者

湯液主治十日已其見深者必齊主治廿一日

張上葵蔡及下徒各反

已其見大深者醪酒主治百日已其色友

面死不為治

五色各有二種一者生色赤如雞冠二者死色赤如酥血其赤色輕淺不如雞冠此

有病也其病最輕故以湯液十日得已赤色復深不如雞冠其病次輕故以湯液廿一日方已赤色大深不如雞冠其病將重故以藥醪百日方羗赤色如酥血其病必死
面死赤色皆不可療也宛尖小謂面瘦無肉也

百日

盡已然脉短氣絕死病温寢甚死

大色

深者療經百日然脉短氣未絕者亦死病温脉短氣絕亦死也

色見上下左右各在

其要上為逆下為順女子右為逆左為順男子

左為逆右為順

要色見生病之處謂是色部上下左右也上者部上下者部下左者部左右者部右左

相尅之色見者見部上為逆部下為順見女子部右當要故為逆也見見女子部左非要其故為順也見男子部左要處故為逆也見男子部右非其要處故為順也
易重陽死重陰死陰陽及

他治在權衝相棄奇恒事也陰陽及他揆度

事也 陰盛及陽為病陽盛及陰為病還用陰陽權衝虛實補寫相棄此為奇恒事也直知陰陽及他此為揆度事也

搏脉痺辟寒熱之文

脉動之時二脉相搏附而動不能相去者此為痺辟之病是寒熱

之氣相交搏 脉孤為消

陰陽之脉各獨見為孤如足少陽脉氣獨見無厥陰者病為消痺也

虛為

洩為棄五病洩利棄五者其脉虛也 孤為逆虛為順陰陽各獨見其時盛者為

逆獨見虛者氣易和故為順也 行奇恒之法以大陰為始行所不勝

曰逆則死行所勝曰順則活大陰肺手太陰脉主氣者也欲行補

寫權衝相棄之法以太陰五行之氣以為始也行五行氣於不

勝被他乘尅故為逆死也行於所勝能尅於他故為順也假令

為肝病以金療之昂行所不勝也以土療之昂行所勝之 八風四時之勝終而復始

八風尅勝四時代勝平為終始也 逆行一過不復數詎要畢矣八風四時

順行所勝也若逆行勝為一過也再過為死故不數也假令肝病肺

氣來乘為一過再過昂死也故不至於數也此為詎要理極故

為畢也 詎病之始五決為紀欲得其始先建其母所

謂五決者五脉也詎五藏之脉以知其病故為其母之本也 是以頭痛

癩疾下虛上實過在少陰巨陽甚則入腎是少脉

陰為裏藏也勝腕脉足太陽脉為表府也少陰在舌本以下太陽在

頭故為上也少陰虛太陽實故為頭痛癩疾也此之二脉盛則

也入藏也 佺蒙招尤目瞋耳聾耳下實上虛過在少陽厥

陰甚則入肝佺蒙謂眩冒也招尤謂目招搖頭動戰尤也尤音宥過者少陽脉虛厥陰脉實也

腹滿瞋脹支高肱下厥上冒過在足太陰陽

明脾藏胃府二經病也欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明

太陰肺藏大腸府二經病心煩頭痛病在掌中過在手巨

陽少陰手太陽上頭故頭痛也心藏小腸府二經病也後之三脈皆有入藏略而不言也夫脈之

少大滑濡浮沉可以指別也寸口六脈之形指下得之故曰指別五藏

之象可以類推皮肉筋脈骨等五藏外形故為象也五脈為五象之類推脈可以知也上醫相

音可以意識五色微訖可以目察能合脈色可以

萬全耳聽五音目察五色以合於脈用此三種候人病者所為皆當故得萬全也赤脈之至也

喘而堅訖之有積氣在中時害於食名曰心痺

心脈手少陰屬火色赤故曰赤脈赤脈夏之脈如鈎其氣來盛去裏以為平好今動如人喘又堅故有積氣在胃

中滿悶妨食名曰心痺積者陰氣聚者陽氣積者五藏所生聚者六府所成積者其始有常處聚者發無根本無所留

也心得之外疾思慮而心虛故耶後之得之急疾思慮外事勞傷

虛耶氣目襲不從內傳以為痺也白脈之至也喘而浮上虛下實駁焉

有積氣在胷中喘而虛名曰肺痺寒熱肺脈手太陰屬

金也色白故曰白脈白脈秋脈秋脈如浮其氣來輕虛以浮來急去散以為平好今維得浮然動如人喘即知肺氣并心

實故驚肺虛故有積氣在於胃中出氣
多噎名曰肺痺亦以肺虛故病寒熱也
得之醉而使

內以日酒醉力意入房喘呼傷肺之所致也
黃脉之至也大而虛有積

氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法
脾脉是太

陰屬土色黃故曰黃脉好者代而不見惡者見時脉忤而
虛即知積氣在於腹中腹中厥氣名曰厥疝男女同病
得之

疾使四支汗出當風
脾主四支急役用力青脉之至
四支汗出受風所致

也長而左右彈有積氣在心下支脉名曰肝痺
肝脉

足厥陰屬木色青故曰青脉青脉春脉
如弦氣來濡弱軟虛而滑端直以長以為平好今青脉至長而左右彈即

知有積氣在心下支得之寒濕与疝同法
胫而妨名曰肝痺

清頭痛得之因於寒濕是冷而上以成其病与疝病黑脉
同足厥陰脉後足脩少腹上頭故胃足頭痛

之至也上堅而大有積氣在腹中與陰名曰腎

痺腎脉足少陰屬水色黑故曰黑脉黑脉冬脉冬脉如營其
氣來沉而搏以為平好今黑脉至上堅而大即知有積氣

在腹中及陰得之沐浴清水而卧
及洗浴而卧也

凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤白面

黃目白面黃目黑者皆不死
相前五色異脉先相於面五色者面得黃色

目之面色見於面者
以上為本故皆生之
面青目赤
肝病心乘
名曰實耶
面赤目白
腎病肺乘
名曰虛耶

肝病名
曰薇耶
面青目黑
肝病腎乘
名曰虛耶
面黑目白
腎病肺乘
名曰虛耶

也
面赤目青者
心病肝乘
名曰虛耶
皆死
此之五色皆為他尅
不得其時不療皆

死但色難知且
依一義如此也

色脉尺詠

黃帝曰耶之中人其病形何如岐伯荅曰虛耶

之中身也溷沂動形正耶之中人也薇先見干

也
不知于身若有若無若已若存有形无形莫

知其情黃帝曰善
虛耶謂八虛耶風也正耶謂日時風也
四時之風生養万物故為正也八虛之

風從虛邪未傷損於物故曰虛風虛正二風性非穀氣因
滕理開輒入故曰耶風虛耶中人合滕理如水逆行於溷
毛立動形故為人病正耶中人薇而
難識先見不覺於身故輕而易去也
黃帝問岐伯曰余

聞之見其色知其病命曰明按其脉

知其病命曰神問其病而知其處命曰

工余願聞之見而知之按而得之問而

極之為之奈何察色之明按脉之神審問之工為詠之要故並請之岐伯

答曰夫色脉与尺之相應也如桴鼓影響

之相應也不得相失也桴伏留及擊鼓槌也答中色脉及尺以為三種不言

問也色謂面色脉謂寸口尺謂尺中也五藏六府善惡之氣見於色部寸口尺中三候相應如桴鼓形影

聲響不相失也如肝色面青寸口脉弦尺膚有異内外不相失之此息本未根葉

之出候也故根死則葉枯矣此則尺地以為根莖色脉以為枝葉

故根死枝葉枯變色脉形肉不得相失也形肉即是尺之皮膚色脉尺膚三種

不相失也故知一則為工知二則為神知三則神且

明矣故但知問極一者唯可有為工知問及脉二者為神知問及脉并能察色稱曰神明也黃帝

問曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脉

弦青為肝色弦為肝脉故青弦為肝表也問色脉尺三種之異今但答色脉不言尺者以尺變同脉故

也色赤者其脉勾赤為心色勾為心脉赤勾為心表也色黃者

其脉代黃為脾色代為脾脉黃代為脾表也色白者其脉毛白為肺色

毛為肺脉白毛為肺表也色黑者其脉石黑為腎色石為腎脉黑石為腎表也石一

曰堅石也見其色而不得其脉反得其相勝之

脉則死矣

假令肝病得見青色其脉當弦反得毛脉是肺来乘肝被尅故死餘藏准此也

得其相生之脉則病已矣

假令肝病見青色雖不見弦而得石脉石為腎脉是水

生木是得相生之脉故病已也

黃帝問岐伯曰五藏之所生變化之病

形何如岐伯答曰必先定其五色五脉之應其

病乃可別也

欲知五藏所生變化之病先定面之五色寸口五脉即病可知矣

黃帝

問曰色脉已定別之奈何岐伯答曰調其脉

之緩急小大滑濇而病變定矣

雖得本藏之脉而一

脉便有六變觀其六變則病形可知矣

黃帝問曰調之奈何岐伯答

曰脉急者尺之皮膚急

脉急者寸口脉急也尺之皮膚者從

尺澤至關此為尺分也尺分之中開後一寸動脉以為詠候尺脉之部也一寸以後至尺澤稱曰尺之皮膚尺皮膚下手太陰脉氣從臑来至指端從指端還入於臑故尺下皮膚与尺寸脉六變同也皮膚者以手捫脩尺皮膚急与寸口脉同

脉緩者尺之皮膚急

寸口脉緩以手捫脩尺皮膚緩之

脉小者

尺之皮膚急減而少氣

寸口脉小尺之皮膚減而少氣也

脉大者

尺之皮膚亦賁而起

寸口脉大尺之皮膚賁起能大一日忽大疑是人改後大脉

滑者尺之皮膚亦滑

按寸口脉滑而尺皮膚亦滑脉滑者尺之

皮膚亦濡

寸口脉未蹇濡尺之皮膚亦濡不滑也

凡此六變者有微有

甚故善調尺者不待於寸口

寸口与尺各有六變而六變各有微甚可

審取之前調寸口脉六變又調於尺中六變方可知病若能審調尺之皮膚六變即得知病不假詐於寸口也

善調脉者不待于色

善調寸口之脉知病亦不假察色而知也能參

合而行之者可以為上工上工十全九行二

者為中工中工十全七行一者為下工下工十

全六

察色詐脉調尺三法合行得病之妙故十全九名曰上工但知尺寸二者十中全七故為中工但明尺一

法十中全六以為下工也

尺詐

黃帝問於岐伯曰余欲無視色持脉獨調其

尺以言其病從外知內為之奈何

無視面之五色無持寸口之脉

唯詐尺脉及尺皮膚聖賢從外知內病生所由

岐伯答曰審其尺之緩

急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣

尺之緩急等謂尺脉

及尺皮膚緩急小大滑濇六種別也肉堅脆者謂尺分中肉之堅脆也知此八者即內病可知也

人之目果上薇癰如新卧起狀其頭脉動時

欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也

也癰薇腫起也頭脉足陽人迎也動不以手按之見其動也窅為慕及深也不起者手足腫脉按之久而不起如按泥

也此為風水膚脹者尺濕以淖澤者風也

此風之候也尺肉弱者解佻安卧

安卧脫肉者寒熱不治

骨寒熱病羸瘦脫肉不可療也尺膚滑

尺膚濇者內寒故有風痺之尺膚廉如枯魚之鱗者水泆飲

也泆飲謂是甚渴暴飲水泆腸胃之外皮膚之中名曰泆飲尺分之膚廉如魚鱗者以為候也尺膚熱

甚脉盛躁者病濕也

盛而滑者汗且出也

脉小者洩少氣也

九作煌楊音作娃胡廣及

尺膚冷尺脉小者其病洩利又少氣也

一寸之內尺脉盛而滑者汗將出

尺分皮膚甚熱其一寸之內尺脉盛躁濕病候也

尺膚寒甚

尺膚燿

然先熱後寒者寒熱也按尺皮膚先熱後冷病寒熱也尺膚

先寒久持之而熱者急寒熱候者也尺皮膚先冷久

持乃熱亦是寒熱之病者也肘所獨熱者膏以上熱當肘皮膚獨熱

者而膏以上至頭熱也手所獨熱者膏以下熱肘前獨

熱者膺月前熱腕以前為手也手之獨熱主膏以下熱從肘向手為肘前獨熱者主

胃前熱也肘後獨熱者背熱從肘向肩為肘後肘後皮膚熱者主肩背熱也

臂中獨熱者膏腹熱從肘至腕中間為臂之當臂中央熱膏腹熱者

也肘後廉以下三四寸者腹中有虫從肘後下向臂三四寸許皮膚麻起是腹中有虫之候者也

掌中熱者膈中熱掌中寒

者腹中寒掌中冷熱主大腹小腹熱魚上白肉有青血脉者胃

中有寒青脉主寒故胃中寒尺炬然熱人迎大者當棄

五尺之皮膚炬然而熱唯過人迎復大於常者棄五之候也尺堅大脉小甚少氣

急心有因加立死尺之皮膚堅而貴大寸脉反少主於少氣而急若更因加少氣急者立當死也

尺寸詎

黃帝問岐伯曰平人何如對曰人一呼脈再動

人一吸脈亦再動命曰平人平人者不病也醫

不病故為病人平息以論法也

平人病法先醫人自平一呼脈

再動一吸脈再動是鑿不病調和脈也然後數人之息

一呼脈再動一吸脈再動亦是彼人不病者也若彼人

一呼脈一動一吸脈一動等名曰不及皆有病也故曰鑿不病為病人平息者也

人一呼

脈一動人一吸脈一動者曰少氣

呼吸皆一動名曰不及故知少氣

人一呼脈三動一吸脈三動而躁及尺熱曰病溫

尺不熱脈滑曰風濇曰痺

脈之三動以是氣之有餘又加躁疾尺之皮膚復熱而陽

氣盛故為病溫先夏至日前菽也若後夏至日菽者病暑也一呼三動而躁尺皮不熱脈滑曰風脈濇曰痺也

人一呼脈四至曰死

四至陽氣獨盛陰氣衰故死

脈絕不至曰死

以手按脈一未即絕更復不來故死

乍踈乍數曰死

乍踈曰陰乍數曰陽陰陽動亂不次

故曰平人之常氣稟於胃者平人之常氣也

人無胃氣曰逆曰死

和平之人五藏氣之常者其氣各稟兼胃氣一之藏若無

胃氣其脈獨見為逆故致死

春胃薇弦曰平

胃者人迎胃脈者也五藏之脈弦鈞代浮石皆

見於人迎胃脉之中胃脉所是陽明脉主於水穀為五藏六府十二經脉之長所以五藏之脉欲見之時皆以胃氣將至人迎也胃氣之狀柔弱是也故人迎五脉見時但弦鈎代毛石各自見無柔弱者即五藏各失胃氣故脉獨見當死春脉胃多弦少曰薇
多弦少曰薇
曰平人
弦多胃少曰肝病
穀氣故曰肝病也
但

弦無胃曰死
肝無穀氣致令肝脉獨見故死也
胃而有毛曰秋病
春

見時但得柔弱之氣竟無有弦然胃中有毛
所是肝時有肺氣來乘以胃氣弦故至秋有病
毛甚曰金

病
春得毛脉甚於胃氣以
金尅火故曰金病之也
藏真散於肝之藏

筋之氣
藏真者真弦脉也弦無胃氣曰散弦脉不能自散以其肝藏散無胃氣所以藏

真散於肝也故肝藏神藏於魂也肝藏氣者藏筋氣也
夏胃薇勾曰平脉

人迎胃多鈎少曰
薇鈎薇鈎曰平也
句多胃少曰心病
心病食少穀氣少令脉至人迎

鈎多胃少故
知心病也
但句無胃曰死
心病害食心無穀氣致今鈎無胃氣故死
胃

而有石曰冬病
心火也夏心王時遂得腎脉雖有胃氣唯得石冬時當以病水尅火
石

甚曰今病
夏有胃氣雖得石脉至秋致病今夏得右脉甚少胃氣賊耶來尅故曰今病

藏真痛於心之藏五脉之氣
心無胃氣即心有痛病致令藏真脉

見人迎故曰藏真痛於心也故心藏神藏於神氣也心藏氣藏五脉氣之也
長夏胃薇要

弱曰平胃少弱多曰脾病

矣而免及柔也長夏六月也脾行胃氣以

灌四藏故四藏脉至於人迎皆有胃氣即四藏平和也若脾病不得為胃行氣至於人迎即四藏之脉各無胃氣故四藏有病也問曰長夏是脾用事此言胃氣不言脾者何也答曰脾為菲君不可自見是以於長夏時得胃氣者即得脾氣故於長夏胃氣見時微有不足名曰平好若更至少腹虛弱者即是脾病致使胃氣少而虛弱也

但代

無胃曰死

人之呼出心与肺脉有二動一吸入肝与腎脉有二動人呼吸已定息之時脾受氣於胃

与四藏以為呼吸故當定息脾受氣時其脉不動稱之曰代息也當代之時胃氣當見若脉代時無胃氣則脾無穀氣所以致死也

夏弱有石曰冬病

長夏脾胃見時中有腎脉是為微耶來柔不已至秋當病也

弱甚曰今病

脾胃之脉虛弱其穀氣微少故即今病也

藏真傳於脾

藏肌肉之氣

脾藏真脉謂之唯代之無胃氣唯代之脉從脾傳來至於人迎也故脾藏神

藏於意也脾藏氣藏肌肉氣之也

秋胃微毛曰平

秋時人迎胃多毛少曰平人也胃

少毛多曰肺病

穀氣少也

但毛無胃曰死

真藏毛而見脉

有弦曰春病

肝來柔肺是耶來柔不已至春木王之時當病

弦甚曰今

病

有胃無毛但有弦者是木及尅金故曰今病

藏真高於肺以行營

衛陰洩曰死

藏真之脉見時高於肺藏和平之氣高過也肺為陰也無胃之氣既過肺之和

氣即是肺傷肺主行營衛肺既傷已即是陰氣洩漏故致死也冬胃微石曰平冬人迎脈

胃要弱氣多石胃少石多曰腎病腎少穀氣故今要弱氣少腎石脈多

故知但石無胃曰死藏真脈見故致死也石而有句曰夏

病石脈水也鈎脈火也石脈見時有鈎見者微耶來乘不已至夏當病也句甚曰今病

雖有胃氣鈎甚所以今病也藏真下於腎、藏骨髓之氣

腎為五藏和氣之下今腎無胃氣乃過下於腎也故腎藏、神藏於志也腎藏、氣骨髓氣也自此以上即是

人迎胃脈候五藏氣也胃之大絡名曰虛里貫膈肺

出於左乳下其動應衣脈

下詎胃膈之虛音墟虛里城邑居處也

也此胃大絡乃是五藏六府所稟居處故曰虛里其脈出左乳下常有動以應衣也宗氣盛喘數

絕者則病在中宗尊也此之大絡一身之尊故曰宗氣其脈動如人喘數而絕

者病在藏中也結而橫有積矣此脈結者腹中有積居也積陰病也絕不

至曰死此虛里脈來已更不復來是胃氣絕所以致死欲知寸口脈太過與

不及寸口之脈中手短者曰頭痛上來詎人迎法以下詎寸口法

故曰欲知詎寸口之脈有病唯有大過與不及也口者氣行處也後開至魚一寸之處有九分之位是手太陰氣所

行之處故曰寸口其脉之動不滿九分故曰短也短者陽氣不足故頭痛也乳之下其動應

於衣宗氣洩乳下虛里之脉若陽氣盛溢其脉動以應衣是為宗氣洩溢者也寸口

之脉中手長者足眩痛寸口之脉過九分以上曰長者陽氣有餘陰氣不足故

眩痛也喘數絕不至曰死長而喘數所以致死寸口脉中手如後

上擊者曰肩背痛脉後下向上擊人手如後下有物擊人手是陽氣盛陽脉行於肩背故知

肩背痛也寸口脉中手沉而緊者曰病在中沉緊者陰脉也病在於藏

故沉緊也寸口脉浮而盛者病在外浮盛陽也病在於府故浮盛也寸口

脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉陰氣甚也弱陽氣虛也

陰盛陽虛故有寒熱疝瘕病少腹痛也寸口之脉沉而橫緊曰胫下有

積腹中有橫積痛其脉沉橫而緊者陰盛故知胫下有積陰病也橫指下脉橫也胫側

指昂下穴處也又其陰病少腹中有橫積也寸口脉盛滑緊者病曰甚在外

寸口陽也滑也陽也緊為陰也陽盛陰少故病曰甚在六府也脉小實而緊者病曰甚

在內小實為陰緊亦為陰故病曰甚在五藏也有胃氣而和者病曰無

他氣寸口之脉雖小實緊若有胃和之雖病不至於困也脉小弱以清者謂

之久病小弱以清是陰陽 脉清浮而大疾者謂之新

病清為陰也浮大陽也其脉 脉滑曰風氣虛而行

府之候也 脉緩而滑曰熱中緩滑陽也指下如按緩繩而 脉

清曰痺清陰也按之指下清而不利 脉盛而緊曰脹是寒濕之氣聚為痺也

寸口脉盛緊實者是 脉順陰陽病易已人迎

大小順四時者 脉逆陰陽脫者病難已人迎寸口大

既逆陰陽故 脉逆四時病難已春夏人迎小於寸口

病難已也 脉急者曰疝瘕少腹痛按其

昂知是脉及四 寸口脉沉而喘曰寒熱沉陰

時故病難已也 按弓弦是陰氣積故 疝瘕少腹痛也

脉動如人喘者是 臂多青脉曰脫血臂尺地也

為陽也昂知寒熱也 尺脉緩清者謂之解

青黑為寒昂知脫血以其 尺脉盛

謂之脫血尺脉盛謂陰氣盛 尺清脉滑謂之多

汗尺之皮膚麻清尺之脉滑 尺寒脉細謂之後洩

尺之皮膚冷尺脉沉油
是為內寒故後洩也
脉尺麻常熱者謂之熱中

脉之尺地皮膚麻又
常熱是其熱中也
肝見庚辛死心見壬癸死

脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死

是謂真歲見皆死
真歲各見被尅之時故皆死也

頰脉動疾喘欬曰水
頰脉是胃諸脉人迎也人迎常動今有水病故動疾可見喘

目果微腫如卧起之状曰水
目果目上腎脉動也欬也有本為腎脉動也

足胫腫曰水
寒濕氣盛故足胫腫水之候也
目黃者曰黃

疸也
三陽脉在目故黃疸熱病目為黃也多但反也
溺黃安卧者曰黃疸
及

膀胱中熱安卧不以食如飢者胃疸也
勞者黃疸病候也
消食故

已食飢面腫曰風
風陽也諸陽在面故風病面先腫也
女子手少

陰脉動甚者任子
手少陰脉心經脉也心脉主血女人懷子則曰血外關不通故

手少陰脉內盛所以動也
脉有逆順四時未有歲形
寸口人迎

且逆且順即四時
未有真歲脉形也
春夏而脉瘦者秋冬浮大
春夏人迎

逆歲大為順今及瘦小為逆秋冬人迎
逆歲小為順今及浮大為逆也
風契而脉盛
脉盛者風

熱之洩而脫血風熱之病虛故脈實者病在中

病也多脫洩五脫也脈虛者病在外陰虛陽實故脈滿

是陽虛陰實病在六府也脈滿及堅二者但陰無

故病在五藏陽故皆難療名曰及四脈皆難治命曰及四時者也

時之人以水穀為本故人絕水穀則死及四時之脈也

之逆者脈無胃氣必死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂肝不弦腎不石也有

水穀之氣以藏有病無胃氣者肝雖有注以無胃氣不名平弦也腎雖有石以無胃氣不名平石故不免死也

太陽脈至鳩大以長以手按人脈鳩大以長者是大陽

也狀少陽脈至乍疎乍數乍短乍長按之人乍疎乍

者少陽脈也即手足少陽明脈至浮大而短是

謂三陽脈也按之浮大而短者陽明脈也即手之陽明

五藏脈詠

肝脈弦心脈句脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五

藏脈浮腎脈稱石又名營是五脈同異若隨事比類名乃

也衆多平心脉来累累如連珠如循琅玕曰心平脉

夏脉也夏曰万物榮華故其脉来累累如連珠以手按之如循琅玕之珠以為平和之脉也而稱鈎者曲也連珠高下不如弦直故

也曰鈎夏以胃氣為本胃為五藏資糧故五時之脉皆以胃氣為本也病心脉

来喘々連属其中微曲曰心病病心脉来動如人喘息連属然指下微覺

行是為心之病脉者也死心脉来前曲後居如操帶曰心死

心脉来時按之指下覺初曲後直如操帶帶鈎前曲後直曰心死脉居直也平肺脉来厭

々耳聾々如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本伊厭

葉及聾左菽及厭々耳聾々如人以手接已落榆莢得之指下者曰肺平肺也病肺脉来不上不

下如循雞羽曰肺病按於毛脉如人以手摩循雞翅之羽得於心者以為肺之病脉也

死肺脉来如物之浮如風之吹毛曰肺死脉之動也

如芥葉之浮於水若輕毛而逐風移如斯得者曰死脉者也夫五色有形目見為易五聲無形耳知次難五脉之動非耳目所辨斯寂微妙唯可取動指下以譬

喻之得在於神不可以事推之知也平肝脉来濡

弱招々如揭長竿曰肝平春以胃氣為本揭奇招及

高舉也肝之弦脉獨如琴瑟調品之弦不緣不急又如人高舉竹竿之梢招々動而且爽此為平也病肝脉

來盈實而滑如循長杆曰肝病 盈滿實也肝氣實滑如循長竿少於

胃氣故肝有病也 死肝脉來急而益勁如新張弦曰肝

死 肝真藏脉來勁急猶如新張琴瑟之弦無有調弱是無胃氣故為死候也 平脾脉來和柔

相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為

本 按脾大脉和柔胃氣也相離中間空者代也如雞行踐地跡中間空也中間代者善不見 病脾

脉來實而盈數如雞舉足曰脾病 實而盈數如雞之舉足凡

聚中間不空聚而惡見比之無代故是脾病也 死脾脉來堅兌如鳥之喙

如鳥之距如水之流如屋之漏曰脾死 按脾脉來

而不相離上觸人指如鳥喙如水流之動又如屋漏之滯人指脾脉死候也 平腎脉來喘且黑

如旬按之而堅曰腎平冬以胃為本 旬平也手

平此為石脉之形故為平也 病腎脉來如引葛按之

而益堅曰腎病 腎之病脉按之如按引葛逐指而下也益堅始終堅者是為腎平初硬後堅故是

腎病之也 死腎脉來發如奪索辟之如彈石曰腎死

腎之石脉来指下如索一頭懸之彼頭控之索棄而去如以彈石彈指辟之狀是腎之死脉候之也 岐伯曰

心脉揣堅而長當病舌卷不能言
揣動也長謂寸口脉長一寸也此為心

脉盛動堅心脉上至舌下故盛動堅舌卷不能言其奕而散者當消渴自己

動而堅者病舌卷奕而散者病消渴以有胃氣故自己由下少陰貫腎絡肺繫舌本故之肺脉揣堅

而長當病唾血
肺脉浮短今動堅長知血絡盛傷故唾血也其奕而散者

當病灌汗至今不復散發
以肺氣虛故脉奕散也虛故騰理相逐汗出如

灌至今不復也肝脉揣堅而長色不青當病墜若搏

因五在脅下令人善喘
肝脉奕而弦今動堅而長其色又不相應者是人當有

墜：傷損五在脅下又令喜喘故也若奕而散者其色澤當病溢

飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外
音易

亦若脉奕散也又光澤者當因大渴暴飲水溢腸胃之外易入肌皮之中名曰溢飲之病也胃脉揣堅

而長其色赤當病折髀
胃脉奕弱今動堅長又他色來尅故當病折髀以足

陽明脉行其奕而散者當病食痺臄痛
胃虛不消水穀

故食即胃中為痺而痛又脉行於脾故病膝臄痛臄端骨也脾脉揣堅而長

其色黃當病少氣
脾脉奕弱今動堅長雖得本色以其陽虛故病少氣其奕

而散色不澤者當病足胛腫若水狀足太陰脉循胛故脾

虛色不澤者胛腫若水之狀也腎脉揣堅而長其色黃而赤當

病折胛腎脉沉石今動堅長黃色賊耶及赤色微耶未尅故病胛痛以足少陰脉營胛故也

其要而散者當病少血至今不復陰盛太陽氣虛

故少血得之在久至今不復也黃帝問於岐伯曰故病五藏

發動因傷色各何以知其久暴至之病乎

其病發於五藏有傷其候五色何以知其久病新暴之別岐伯對曰悉手哉問

也故其脉小色不棄者新病也耶始入於五脉故脉小赤甚傷

於五氣故部內五色不棄是知新病故其脉不棄其色棄者久

病也脉為其本也為標也本受耶氣已方受与標故脉本也甚棄者知是久病故其脉

与五色俱棄者此久病也內之五脉外之五色俱棄者知病已成在久

故其脉与五色俱不棄者新病也人之初病五脉

五色二俱不棄者其病未行五氣故知新病也故肝与腎脉並至其色

蒼赤當病擊傷不見五見五而濕若水中

也 眩石俱至而色見青赤其人當病被擊內傷其傷也見色故青赤者也若被擊出五、濕若居水中者

此為 候也 尺內兩傍則季芻也 後開至尺澤為尺也季芻之部當在尺中央兩傍

不在尺外兩傍季 尺外以候腎 尺中兩傍之外以候兩腎之有病當見此部也

尺裏以候腹中 自尺內兩中間搃候腹中 附上以候胃中 當

為膚古通用字故為跗耳當尺裏以上皮膚以候胃中之病 前候前後候後 此

尺裏跗前以候胃腹之前跗後以候背後 附上葦上也 當尺裏附上皮膚以候膈上也一日竟

上疑 錯 葦下者腹中事也 當尺裏膈下之分即腹中事

廉友者陰不足陽大有餘為熱中跗之

下也 尺之皮膚文理廉友者是陰衰陽盛熱 氣薰膚致使皮膚起故為熱中 來疾去

徐者上實下虛為厥癩疾 來疾陽盛故上實也去徐陰虛故下

虛也上實下虛 所以發癩疾也 來徐去疾上虛下實為惡風

上虛受風故惡風也 有俱沉細數者少陰厥 沉細皆陰故

送厥 沉細數散者寒熱也 沉細陰也散為陽故病寒熱也 浮而散者

為胸仆 胸玄遍 諸浮而躁者皆在陽則為熱其

右躁者在左手

浮躁皆陽故在陽則為熱也諸陽
絡脉左者絡右者絡左故其右躁而

病本在左手也諸細而沉者皆在陰則為骨痛

細之與
沉皆是

陰脉主
於骨痛

其有靜者在足

其脉沉細仍靜
者在足骨痛也

數動一代者

病在陽之脉澹洩及便膿血

三動已去稱數、動
一代息者陽脉虛也

故數動一息即是陰實
陽虛故澹洩便膿血也

諸過者切之濡者陽氣

有餘也

陽氣有餘稱過陽過之脉應浮而滑
更濡者以其陽氣太盛故極及成濡

滑者

陰氣有餘也

陰脉沉濡今及滑者
以陰過極及成滑

陽氣有餘為身

熱毋汗

陽盛有餘極及為陰外閉
腠理故汗不出其身熱也

陰氣有餘為多

汗身寒

陰氣有餘極及為陽外開腠
理故汗多出其身寒也

推而外之內

而不外有心腹積推而內之外而不內者

有熱

五藏為內陰也六府為外陽也用鍼之者欲寫
陰補陽即推而外也而內實難寫即內而不外

故知心腹病積也欲寫陽補陰即推而內之
也而外實難寫即外而不內故知外有熱

推而上之上

而不下胃足清推而下之下而不上者——頭

項痛

上為頭項下為胃足推下向上氣不能下故知
腰足冷也推上向下氣不能上故知頭項痛也

按

之至骨脉氣少者胛脊痛而身寒有痺

脉之沉細按之至骨少得其氣而

知有寒胛脊為痛身寒痺也

黃帝曰請問脉

之緩急小大滑濇之病形何如

病形岐伯曰臣請言五藏之變病也心脉急甚者

為瘵

心脉句脉緩大滑等三變為熱陽也急小濇等

寒也筋脉急痛以為瘵也下言

急者皆如弦急非急疾也

食不下

其心脉來如弦微急即脉微弦急心微寒故

緩甚為狂笑

心脉緩甚者緩為陽也緩甚熱

甚也熱甚在心故發狂多笑

緩為伏梁在心上下行時唾血

心脉微緩即知心下熱聚以為伏梁

之病大如人臂後脊上至於心伏在心下至於脊如彼

橋梁故曰伏梁其氣上下行來衝心有傷故時唾血

為喉介

心脉至氣甚氣上衝於喉咽故使

唯中介而鳴也介古介及也

痺引背善淚出

心脉微盛眾風濕之氣衝心為痺痛

小甚為善噦

心脉後引背輸及引目急故喜淚出也

消瘦故曰消

痺音丹也

滑甚為善渴

滑陽也陽氣內盛則中熱喜渴也

氣寒甚則胃咽氣有聚散故為噦也噦於月及

微小為消痺

小而不盛曰微小者陰也心氣內熱而有小

消瘦故曰消

痺音丹也

疝引膈少腹鳴

陽氣盛內有微熱衝心之陰遂發為心疝痛引少腹鳴者也

清甚為瘖

清陰也清者五多氣少心主於舌心脉五盛上衝於舌故瘖不能言之也

山微清

為五溢維厥耳鳴癩疾

微清五溢盛也五溢盛者溢於鼻口而出故曰五溢維厥

五盛陽維脉厥也陽維上衝則上實下虛故為耳鳴癩疾者

肺脉急為癩疾

肺脉毛脉

有弦急是為冷氣上衝陽暝發熱在上實下虛故為癩疾

山微急為肺寒熱急

惜欬唾血引膈背旬月若鼻宿肉不通

肺以惡寒

弦急而有寒乘肺陽與寒交戰則二俱作病為肺寒熱也肺病不行於氣身體急惜肺得寒故欬、甚傷中

故唾血欬復引膈及背輸而痛肺病出氣壅塞曰鼻中生於宿肉也

緩甚為多汗

緩為陽也肺得熱氣外開腠理故為多汗

微緩為痿

漏風頭以下汗出不可也

止肺脉行於兩手肺得於熱故手痿緩又肺脉不

上於頭故肺之熱開腠自頭以下漏風汗不心也

大甚為胫腫

肺氣甚故曰肺大甚也肺脉手

太陰與足太陰相通足太陰行胫故肺氣熱盛上實下虛故為胫腫也

山微大為肺痺引膈

背起惡日

肺氣微大又得秋時寒氣故發為痺痛前引背後引背輸以是陰病故引背起不用見日

光也惡焉故及也

小甚為洩

肺之氣五小甚即是氣寒即是胃氣甚不消水穀故洩利矣

微小為消痺

腸肺之氣五微小也虛寒傷肺及為熱病消肌肉也

滑甚

為息賁上氣

滑甚陽氣盛也陽盛擊陰為積在右箱近膈猶如覆孟令人上氣喘息故

曰息賁、膈也音奔也

微滑為上下出五

陽氣微盛則內傷

五陰膈傷則下洩五也

清甚為歐五

氣為陽也五為陰也清為陽也今得清脉即知五盛

衝於肺府陽膈陽膈傷便歐五也

山微清為鼠痿在頰支掖之

間下不勝其上其能喜酸

微清五微盛也五微盛者循肺府手陽明

脉上頰為痿又循肺手太陰脉下支掖之間為痿其脉下虛不勝上實金實遂欲尅木為味故喜酸也酸木味也

肝脉急甚為惡言

詠得弦脉急者是寒氣來乘於肝魂神煩亂故惡出語言也

微急為肥氣在脅下若覆杯

肝脉微急是肝受寒氣積

在左脅之下狀若覆杯名曰肥氣

緩甚為喜歐

緩甚者肝熱氣衝咽故喜歐也

緩為水瘕痺也

陽氣微熱肝氣壅塞飲溢為水或結為瘕或聚為痺

大甚

為內癰善歐

大甚氣盛熱氣結為內癰也肝氣上逆故喜歐喜

山微

大為肝痺縮欬引少腹

微大少陽微盛擊肝乃為陰病肝痺者也

陰寒故筋縮又裁肝欬循厥陰下引少腹痛

小甚為多飲

脉肝小甚是為氣五皆少

故渴而多飲也 **微小為消痺** 微小氣五俱少有寒氣衝肝氣遂發熱為痺消肌肉

滑甚為頹疝 滑甚少陽氣盛也少陽氣盛則肝虛不足發為頹疝丈夫小腹中為

塊下衝陰痛 **微滑為遺溺** 陽氣微盛陰虛不禁故為遺寒也 **濡甚為溢**

飲 肝脉濡者肝氣五多寒也肝五多而寒不得洩溢入腸胃皮膚之外故為溢飲之矣 **微濡**

為瘕瘰疔筋 微濡五多而寒昂厥陰筋寒故瘕急而瘰疔也 **脾脉急甚為瘕**

瘕 詐得代脉急甚多寒為病手足引牽來去故曰瘕瘕也 **微急為葷中食**

飲入而還出後洩洙 微急者微寒也脾氣微寒而脾胃中冷故食入還歐出大便洩冷洙也膈中當咽冷不受食也

緩甚為痿厥 緩甚者脾中虛熱也中脾主當四支

脾氣熱不營故曰四支痿弱厥逆冷也 **微緩為風痿四支不用心慧然**

若母病 微緩脾中微熱也脾中有熱受風營其受令其痿弱不用風不入心故心慧然明了安無若病 **大**

甚為擊仆 脾脉大甚是脾氣盛五裏當是被擊或是倒仆有傷故發此候 **微大為疝**

氣腹裏大膿血在腸胃之外 脾氣微大即知陰氣內盛為疝大腹裏膿血

在腸胃之外也 **小甚為寒熱** 脾脉小甚氣五皆久是病諸寒熱病也 **山微小為消**

痺 微小氣五俱小故多內熱消肌肉也 **滑甚為頹瘞** 滑甚者陽氣盛熱也陰氣

盛熱也陰氣

虛弱發為類瘰 瘰音隆也 薇滑為虫毒蝟蝎腹熱 薇滑陽氣薇盛

有熱也蝟胡灰及腹中長虫也蝎胡竭及謂腹中虫 清 如束蠱也陽盛有熱腹内生此二虫為病絞作腹中

甚為腸類 後迴及脉清氣少血多而寒故冷氣衝下 廣腸肚出名曰腸類亦婦人帶下病也

薇清為內潰多下膿血 薇清是血多聚於腹中潰壞而下膿血也 腎

脉急甚為骨癩疾 詐得石脉急甚脉者是為寒氣乘腎陽氣走骨而上實

下虛故骨癩也 薇急為沉厥足不收不得前後 薇急者腎冷衰

沉厥之病是脚沉重逆冷不收 緩甚為折脊 陽氣盛熱陰氣虛弱

腎受寒氣致令 薇緩為洞者食不化下溢還出 腎脊痛如折

腎脉從腎而上貫肝膈循唯龍故腎有熱氣則下 大甚為陰

津液不通上衝唯溢通 洞不禁其食入腹還出

痿 大甚多氣少血大陽氣盛少陰血少精血少故陰痿不起也 薇大為石水起齧以

下至少腹垂然上至胃管死不治 大陽氣盛血少津液不得下通

結而為水在少腹之中垂然少腹 小甚為洞洩 腎氣小甚

冷故食入口還出故曰洞洩 是血氣皆 薇小為消痺 五氣俱少是為陰虛陽盛

消痺 熱為 滑甚為瘰類 滑甚太陽熱盛少陽虛而受寒故為瘰類也 薇滑為骨痿

坐不能起目母所見薇滑太陽薇盛熱入骨髓發為骨痿骨弱坐不能起也太陽起自力意而起

太陽上衝於目故目無見也 溻甚為大痲溻甚多血少氣不宣故聚為大痲 薇溻

為不月沉痔薇溻者血薇盛也血多氣少不通故女月經不得以時下也又其氣少血聚復為廣腸內痔也沉內也 黃帝問曰病之六變者刺之奈何問前五脉各有六變

補寫之道 岐伯答曰諸急者多寒脉之弦急由於多寒有甚有薇即五藏急合有十種

故曰諸急自餘諸變皆放此也 緩者多熱由其當藏多熱致脉遲緩 大者多氣少血由其當藏氣多血少故令脉有洪大

少者血氣皆少由此當藏血氣皆少故令脉衰小也 滑者由其當藏陽盛熱薇故令脉有滑疾也 溻者多血少

氣薇有寒由其當藏血多氣少薇寒故令脉溻 是故刺急者深內

而久留之寒則氣深未遲故深內而久留也 刺緩者淺內而疾發

針以其熱退氣淺行疾故淺內疾發 刺大者薇寫其氣

毋出其血大者氣多故頂薇寫以其少血故不出血 刺滑者疾發針

而淺內之以寫其陽氣而去其熱以其氣盛而薇熱故淺內針仍疾發之

刺溻者必中其脉隨其逆順而久留之必先刺

而循之以發針疾按其痛毋令其血出以和

其脉 脉滿而多五也以其多五故先須以手捫循然後刺之中其脉五隨其逆冷者久而留針以其氣少恐其

淺氣故發針已疾按其痛 諸小者陰陽形氣俱 干軌及謂瘡癰之也

不足勿取以針調其甘藥 諸脉小者五歲之陰六府之陽及骨肉形并其氣海

之氣四者皆悉虛少若引陰補陽是則陰竭引陽補陰而使陽盡陰陽既竭形氣又微用針必死宜以甘味之藥之調其

脾氣脾胃氣和 肝滿腎滿肺滿皆實皆為腫 此三歲之

即四歲可生也 肺之癰喘兩脅滿 肺以主氣故肺生癰有喘也肺脉上膈近脅故

滿實皆為癰腫 肝癰兩肢滿卧則驚不得小便 兩肢謂在側箱

肺癰脅滿也 兩助下空處肝府是少陽脉行在脅下故肝癰兩肢滿也足少陽別脉上肝貫心故熱盛為癰因而心驚也

肝脉環陰故肝病熱甚不得小便有本字誤 腎癰下至少腹滿

脰有大小髀胫大跛易偏枯 腎脉上至十四椎屬於帶脉行兩肢

故後兩脰至少腹滿以少陰脉虛受病行於兩脚故脰大小髀胫大跛左右二脚更病故為易也又為偏

枯病也 髀胫通膝上下也 心脉滿大癰瘰筋孳 心脉

滿實仍大是則多氣熱盛故發小兒癰病以其少五陰氣不足故寒而筋孳也 肝脉

小急痼瘕筋孪

小則陰陽二氣不足急即為寒是為虛寒熱乘為痼及寒為筋

肝脉驚暴有所驚駭脉不至若瘖不治

自己

肝至有驚氣者是因驚魂失寤不言或脉不至皆不療自己之也

腎脉小急

肝脉小急心脉不鼓皆為瘕

腎肝二脉小急及心脉不鼓皆內虛

寒氣故為瘕也

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝

腎肝二脉

大為多氣少五急沉皆寒是為寒氣內盛故為疝病也

心脉揣滑急為心疝

揣動

也滑陽氣盛而微熱急為多寒心氣寒盛而微熱寒勝故結為心疝也

肺脉沉揣為肺

疝

肺脉應虛浮今更沉寒多故為肺疝也

脾脉外鼓沉為腸辟久日

已

脾脉向外鼓外鼓仍沉寒為利胃氣強盛故久自己也

肝脉小緩為腸辟

易治

肝脉氣五雖少胃氣強熱故療易羗之也

腎脉小揣沉為腸辟

下五温身熱者死

腎脉氣五俱少仍冷利下五者胃氣虛冷故死下五温身熱皆胃氣

散去也心肝辟亦下五二歲同病者可治其身熱

者死熱見七日死

心肝二氣共為腸辟下五是母子相扶故可療也身熱以胃氣散去遠至

七日當死

胃脉沉鼓清胃外鼓大心脉小堅急皆其

偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉可治也日

起其順者瘖三歲起年不滿廿者三歲死胃脉

足陽明陽也胃脉反更沉細鼓動而濡寒也其脉向外而鼓其氣傷多如此詎得足陽明脉沉鼓而寒向外鼓而氣多

又得心脉血氣俱少堅實而寒然則胃之與心二者同病名膈偏枯男子發於左指女子發於右指若瘖不能言舌不轉者

死若能言舌轉者瘖之也日能行雖瘖舌轉順者脉至而

喘五身有熱者死脉至而動又陽虛五身體應冷而五身熱虛為逆故死也

脉来懸心勾浮為脉鼓夏秋二脉并至以為脉鼓脉至如喘名曰

氣厥者不知與人言氣厥不知言也脉至如數使人暴

驚三四日自已卒驚不瘖三四日自已也脉至浮合々々如數一

息十至以上是與經氣予不足微見九十日

死浮合之脉經氣不足微而見九十日即死也脉至如火新燃是心精

之予奪也草乾死心脉如勾今如火新燃是心脉急疾火精奪故至草乾水時被

死尅而脉至如散采肝氣予虛也木葉落死肝脉

如弦今散如五秋變見不定是為肝木氣之虛損至木葉落金時被尅而死有奔為蕞棘散葉也脉至

省々容々者脉寒如鼓也是腎氣予不足也

懸去棗華死腎脉如石今如者容寒而鼓動是為腎之水氣有傷故至棗華土時被尅

而也脉至如丸泥胃精予不足也榆莢落而

死美魚條及如豆莢茅草言胃脉要弱今及如丸泥乾之九即是胃土魚氣之有損故至榆莢木時而死

也脉至如橫格是膽氣予不足也禾莢而死

瞻脉如弦今如橫格之木即是木之瞻氣有損故至禾莢秋金時被尅而死也脉至如弦縷

胞精予不足也病善言下而相而死不言可治心胞脉至

如钩今如弦之縷線散而不聚是為心胞火府有損故至霜雪水時被尅而死不好言者心氣未盡故可療也

脉至如交莢者左右傍至也微見世日而

死美魚條及如莢等草實也脉至如相交左右傍至是次轉故微見世日死也脉至如泉浮

鼓胞中太陽氣予不足也少氣味莖華死足太陽是

腎之府脉今如泉之浮鼓而動即膀胱胞氣水之不足故至莖莢華立時被尅而死一日莖莢也脉至如

委五之狀按之不得肌氣予不足五色先黑白

累菽死脾脉代如雞足踐地中間代絕今按如委土是狀無有脾胃要弱之氣又先累見黑白之色是

肺腎來乘 脉至如懸離懸離者浮揣切之益大十
故死也

二輸之予不足也水凝而死是懸離之狀懸離

脉見即五藏六府十二經輸氣皆不足十二經輸皆屬
太陽故至水凍冬時而死亟急也病至水凝而死亟居力及也

脉至如僵刀僵刀者浮小急按之堅急大五

藏完。訖寒熱獨并於腎也如此其人不得坐立

春而死浮之小急按之堅急大者此是僵刀之狀也浮手
取之即小為氣血俱少按之堅實急寒多氣少

五即知五藏完 寒熱之氣 脉至如丸滑不直手
唯并於腎至春實耶來乘致死

按之不得也瞻氣予不足也乘乘生而死直當也脉

如彈丸按之不可當於指下此是滑不瞻直氣
病脉狀也至於孟夏乘乘實耶來乘時死 脉至如

華者令人善忘不欲坐卧行立常聽小腸予不

足也季秋而死脉之浮散故如華也心府小腸虛小
故多忘坐卧不安心虛耳中如有

物聲故恒聽至於季秋為
肺氣來乘遂致於死也



卷16

仁安二年七月十三日以同本書寫

同本移點校合了 丹波賴基

本
保元元年七月五日家本校合移點了

家基

嘉永二年八月五日校元堅

