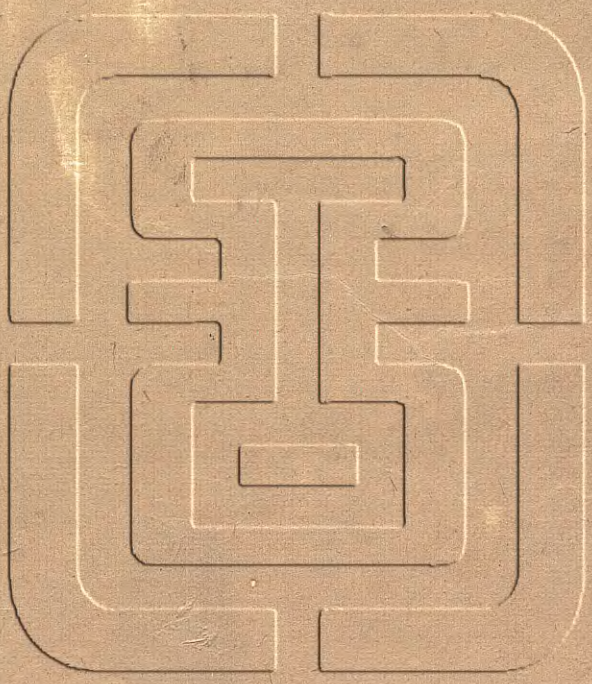


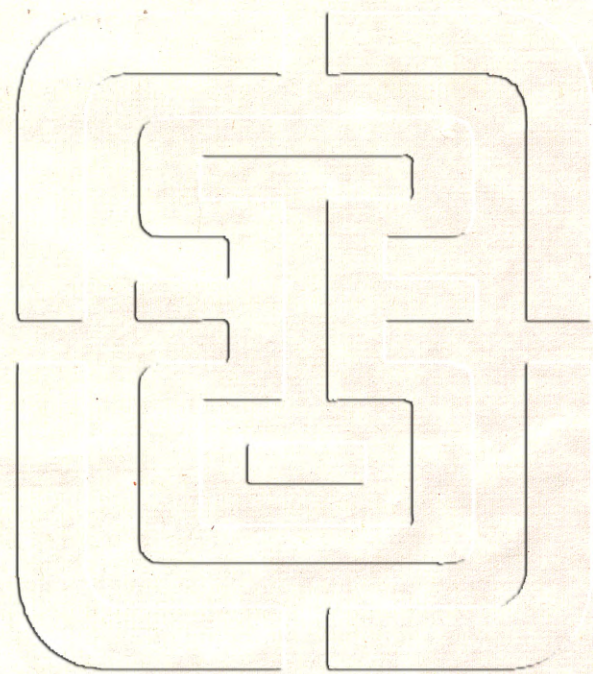
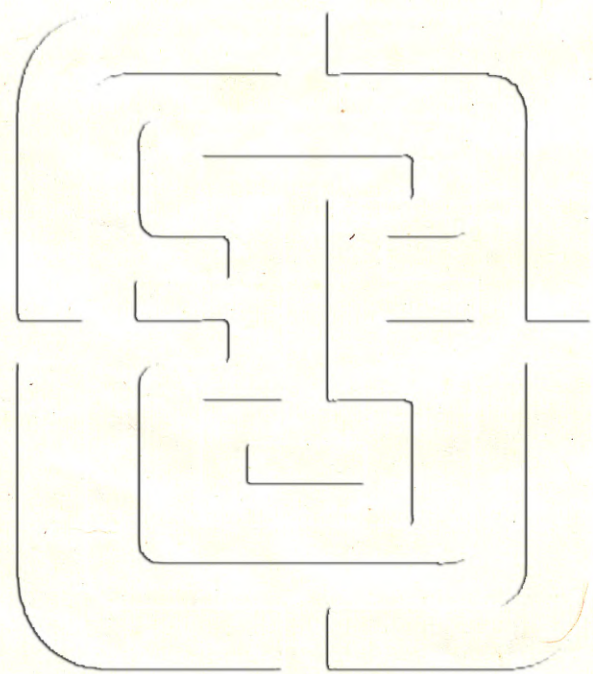
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46

四庫全書

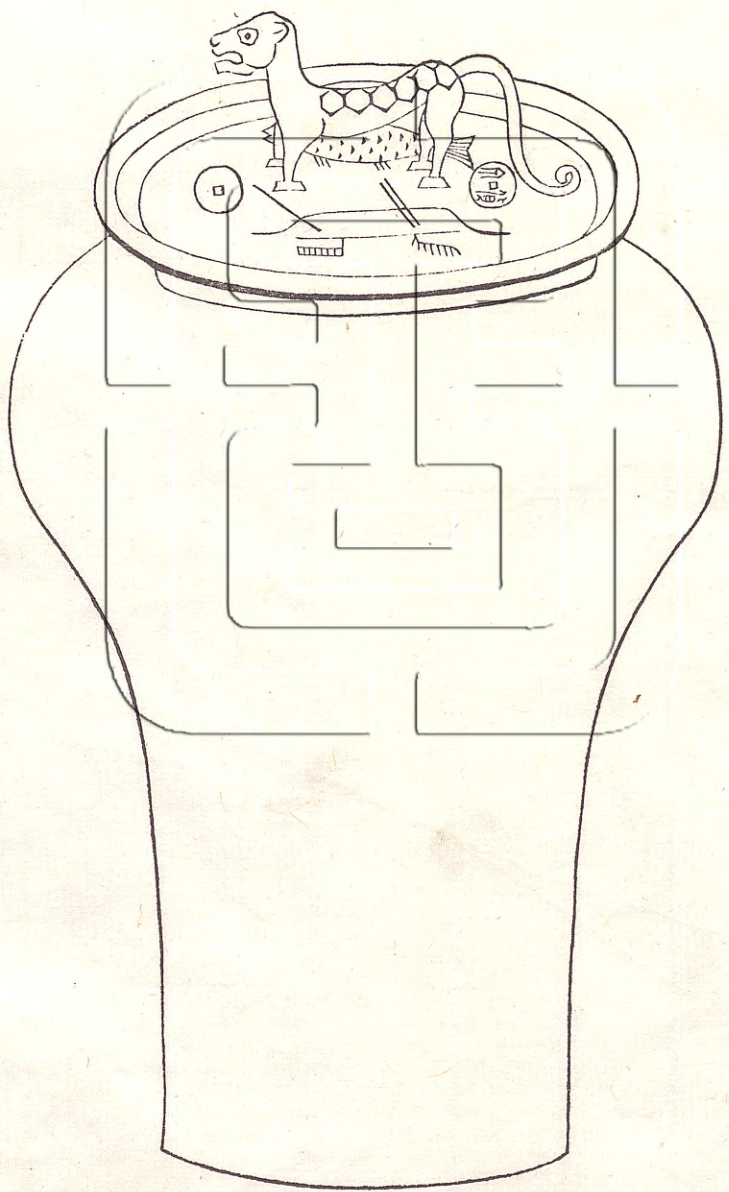
第四冊

3120
8843
:4

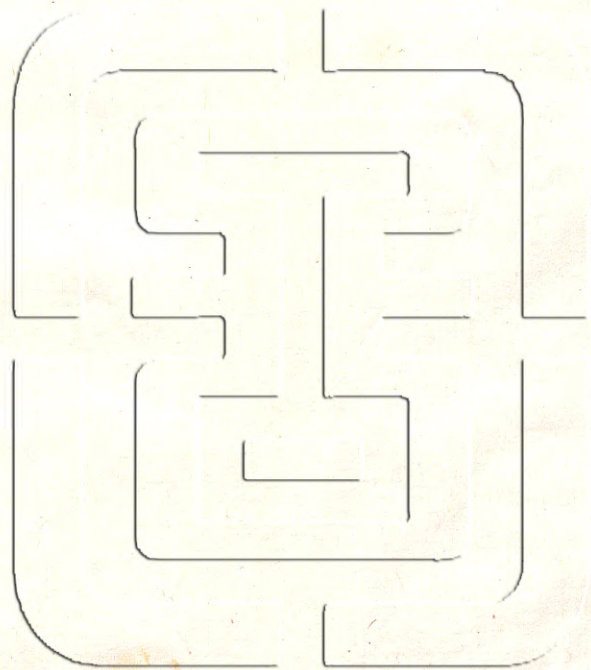




漢罍



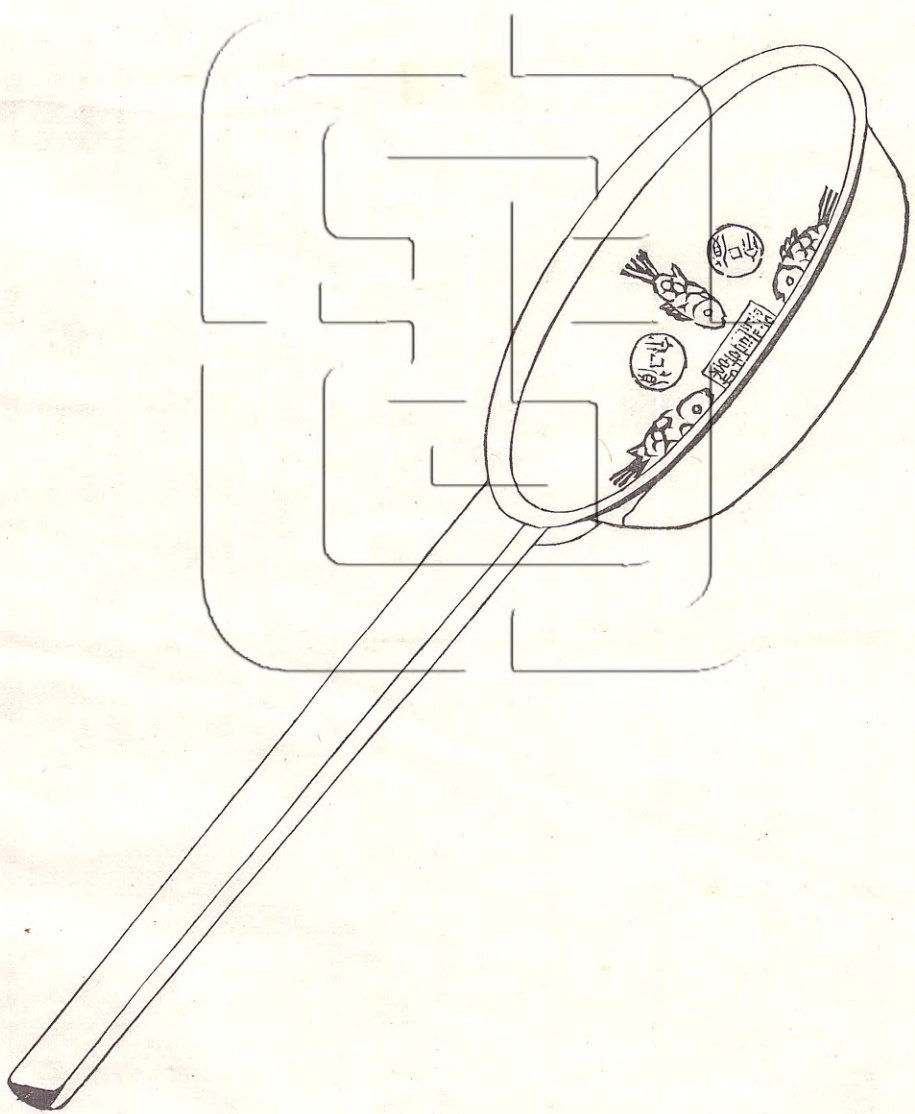
嘉興汪嵐坡縮摹



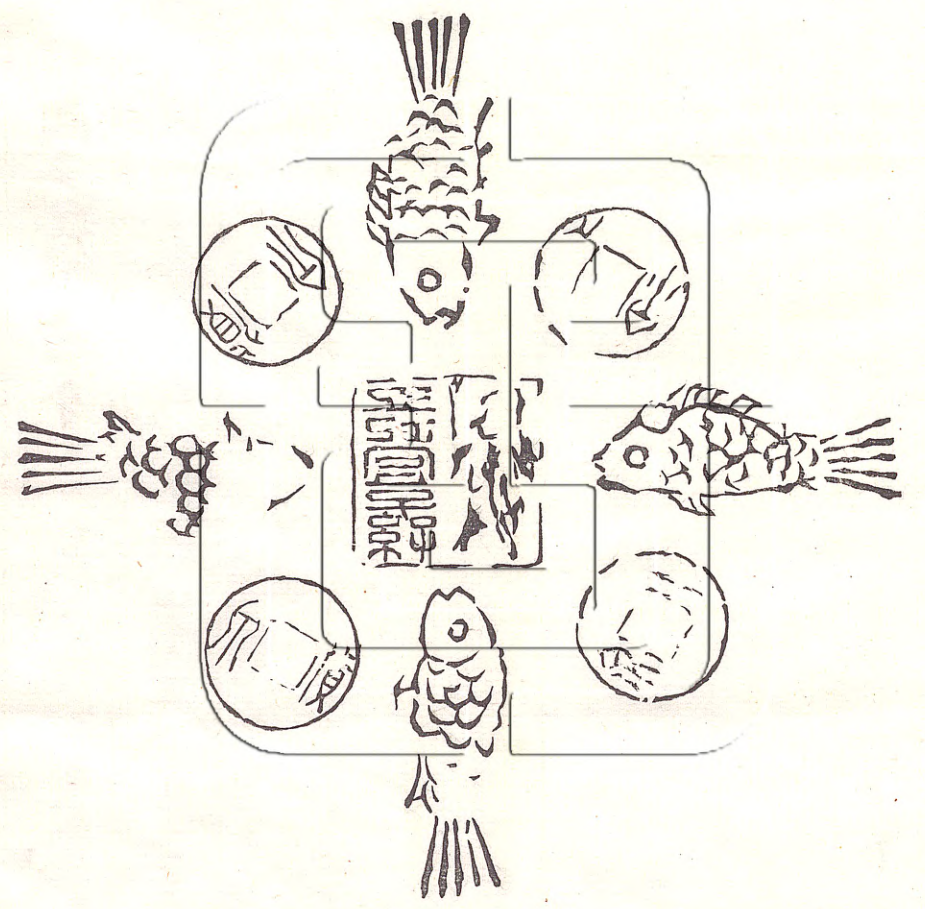
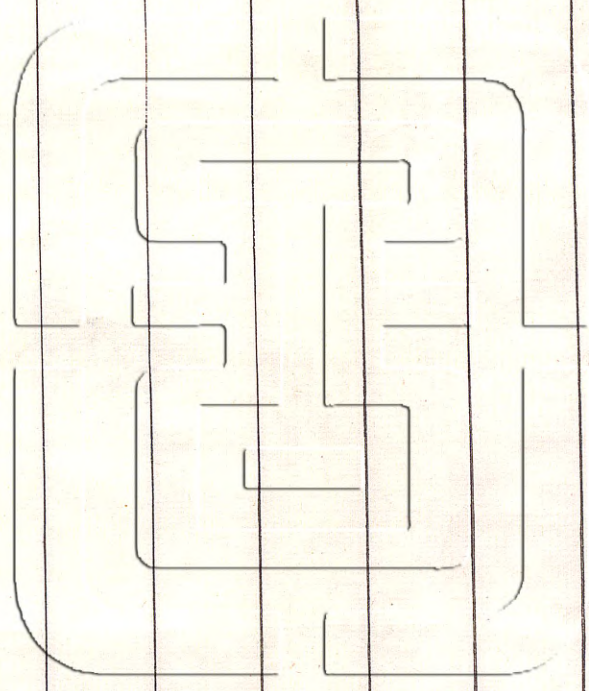
二百一十 漢罍

器高今尺一寸四分上口前後徑六寸六分左右徑五寸五分腹前後徑八寸左右徑六寸八分圍二尺三寸二分下口前後徑四寸九分左右徑四寸二分重今庫平一百二十八兩面有獸鈕余家舊藏三品形制悉與此同無魚藻弓矢文博古圖諸書每繫此器於周代茲有貨泉文故定為漢器

漢刁斗

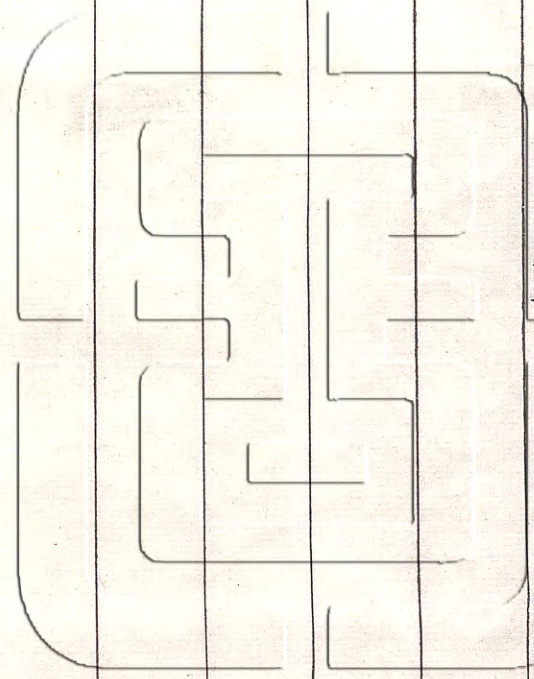


器徑今尺四寸七分深一寸三分柄長六寸二分重今庫
平二十四兩六錢七分

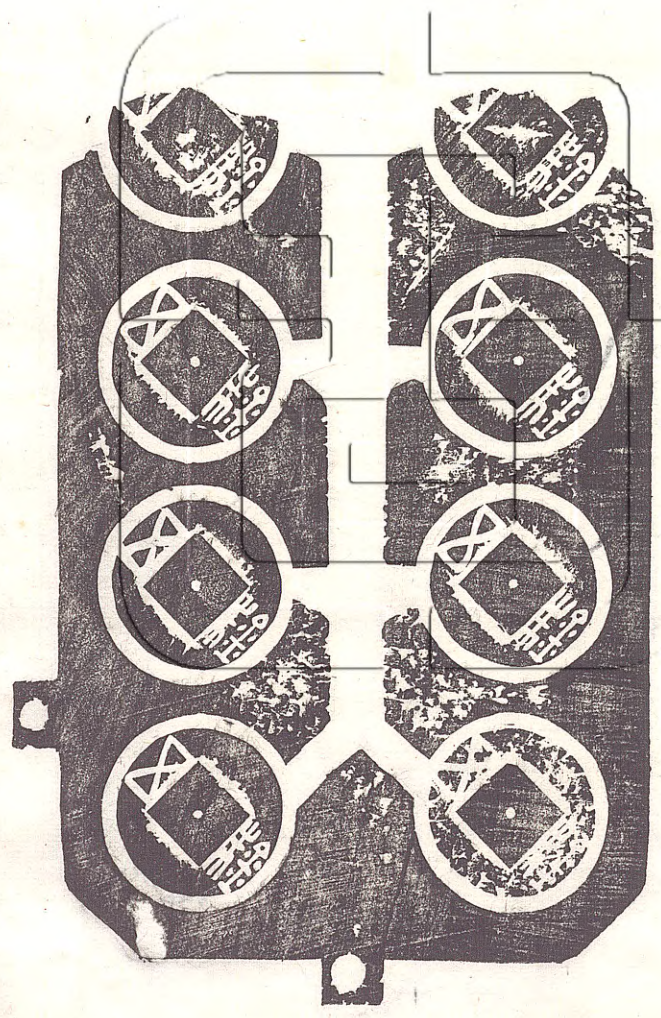


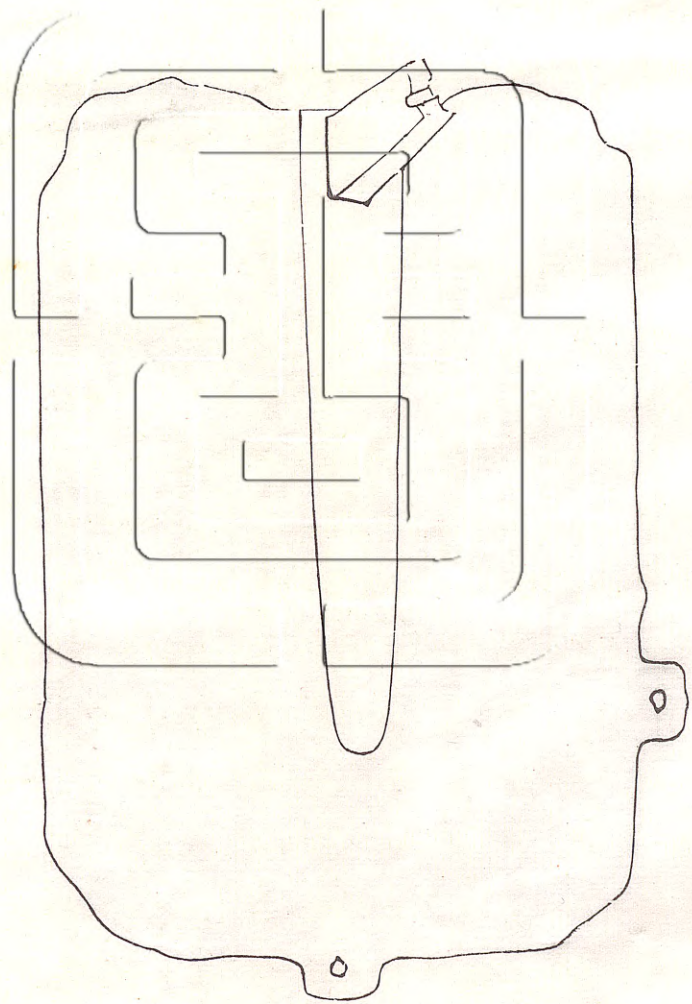
二百一十
漢刀斗

右斗有魚形貨泉文中有小印曰長宜子孫按趙
希鵠洞天清祿集斗無足鑿斗有足此器無足定
為漢時斗金石書中所載類皆有足者此斗不
多見也



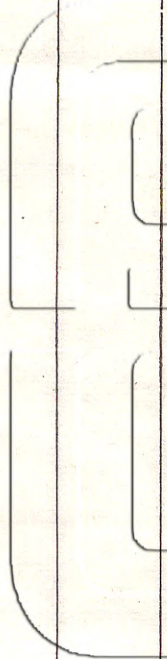
五銖錢範



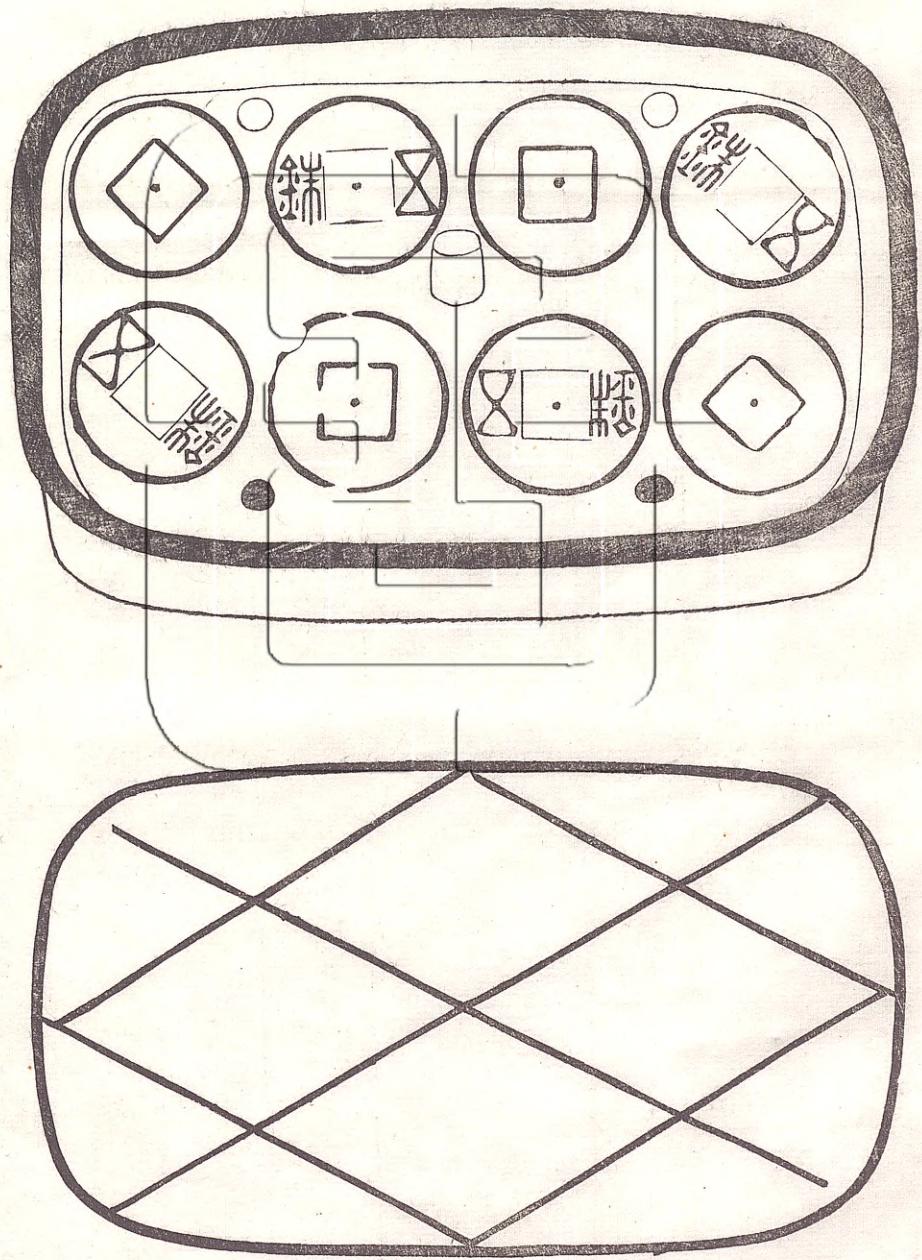


范廣長如圖重今庫平九兩五錢面列五銖錢陰文反字
有塲道背平無文高起一鼻有穿孔

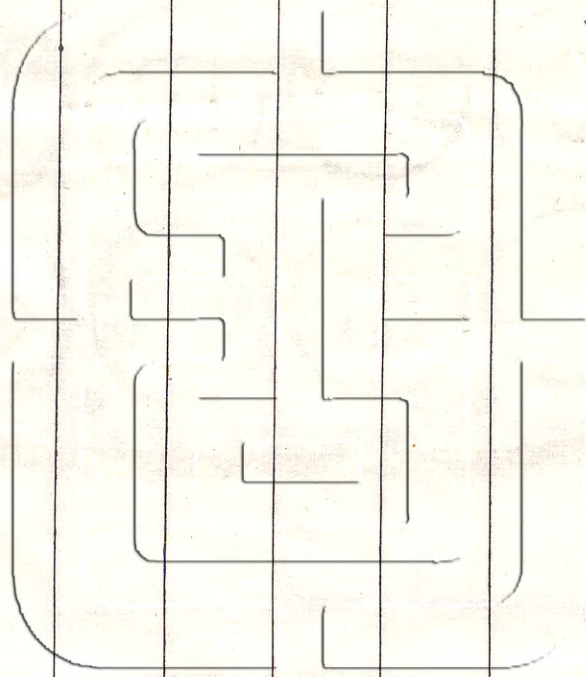
按此范陰文反字有塲道有支流鎔銅液澆其上
則泉為凸文而泉文成矣中有細眼所以納尖丁背
與邊均有穿孔可以貫索約之使兩片不稍移耳此
真泉范也



錢范



范廣長如圖重今庫平六兩范內列陽文五銖錢文四正
 四背中有高蒂一邊有兩場孔一邊有兩尖丁背有斜文

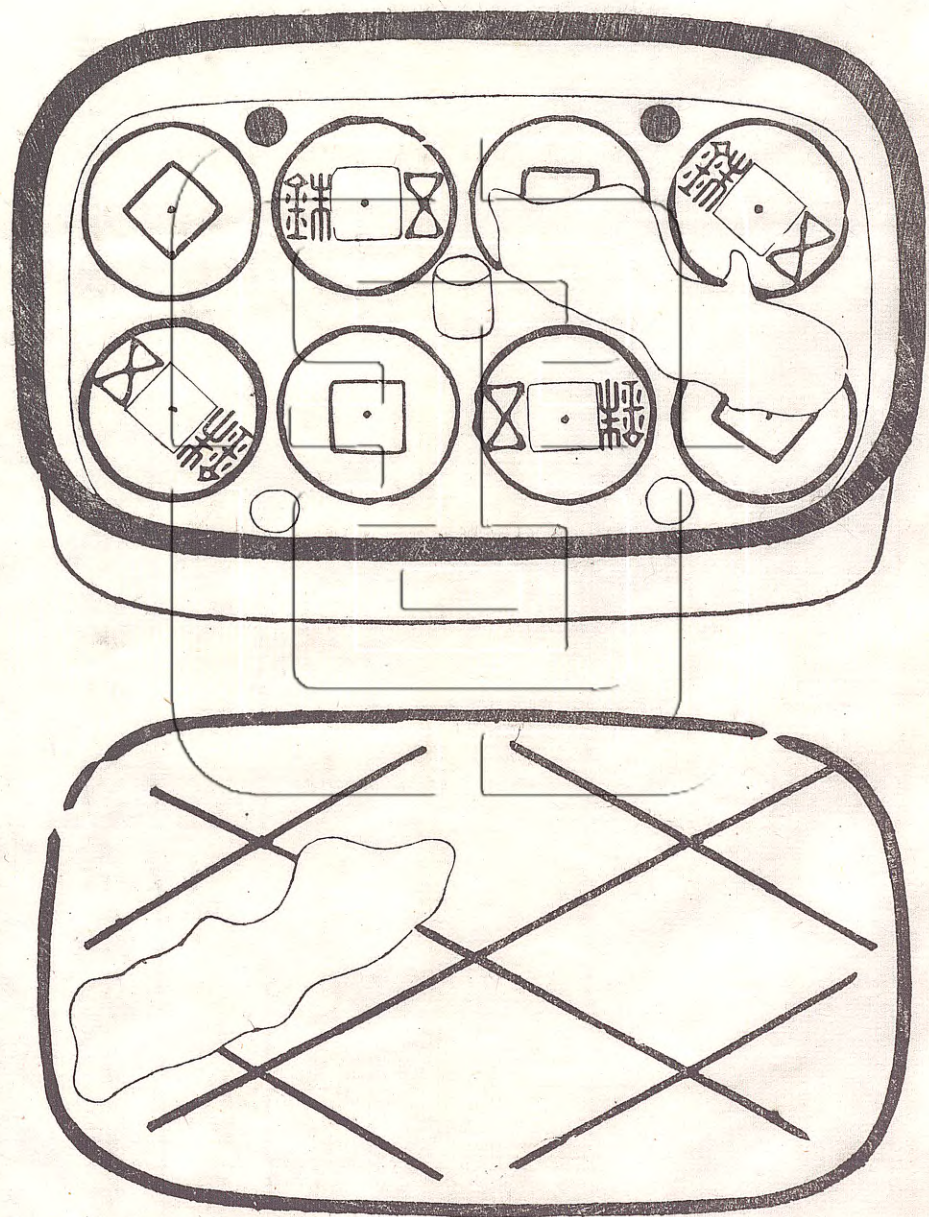


二百箇字齊金言

錢范

三

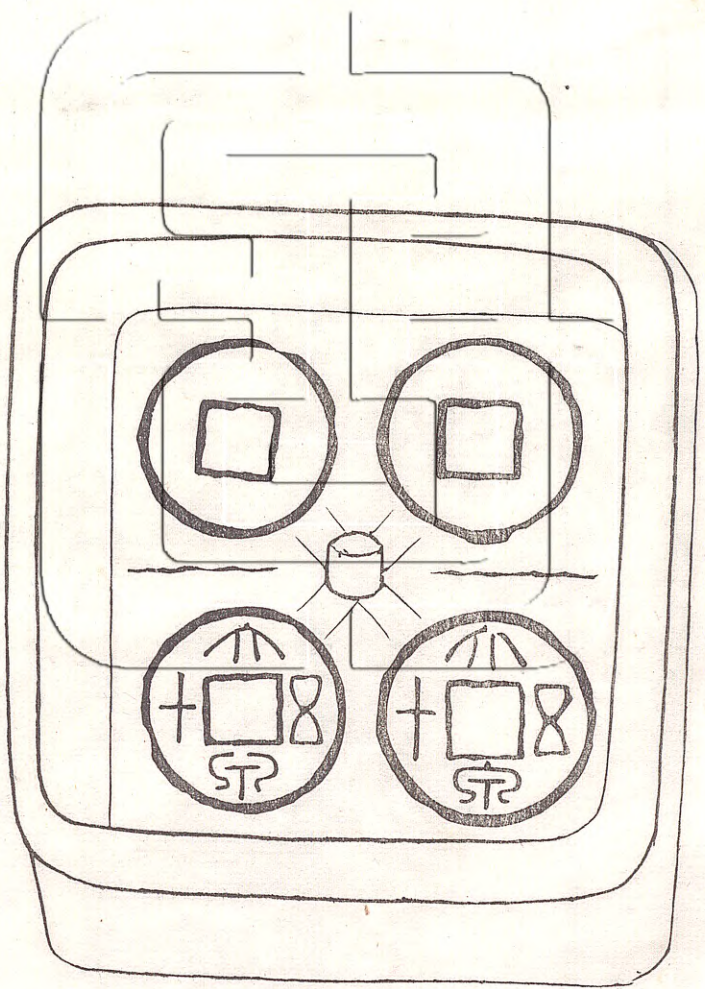
又一範



又一範廣長如圖重今庫平五兩餘悉與上一範同

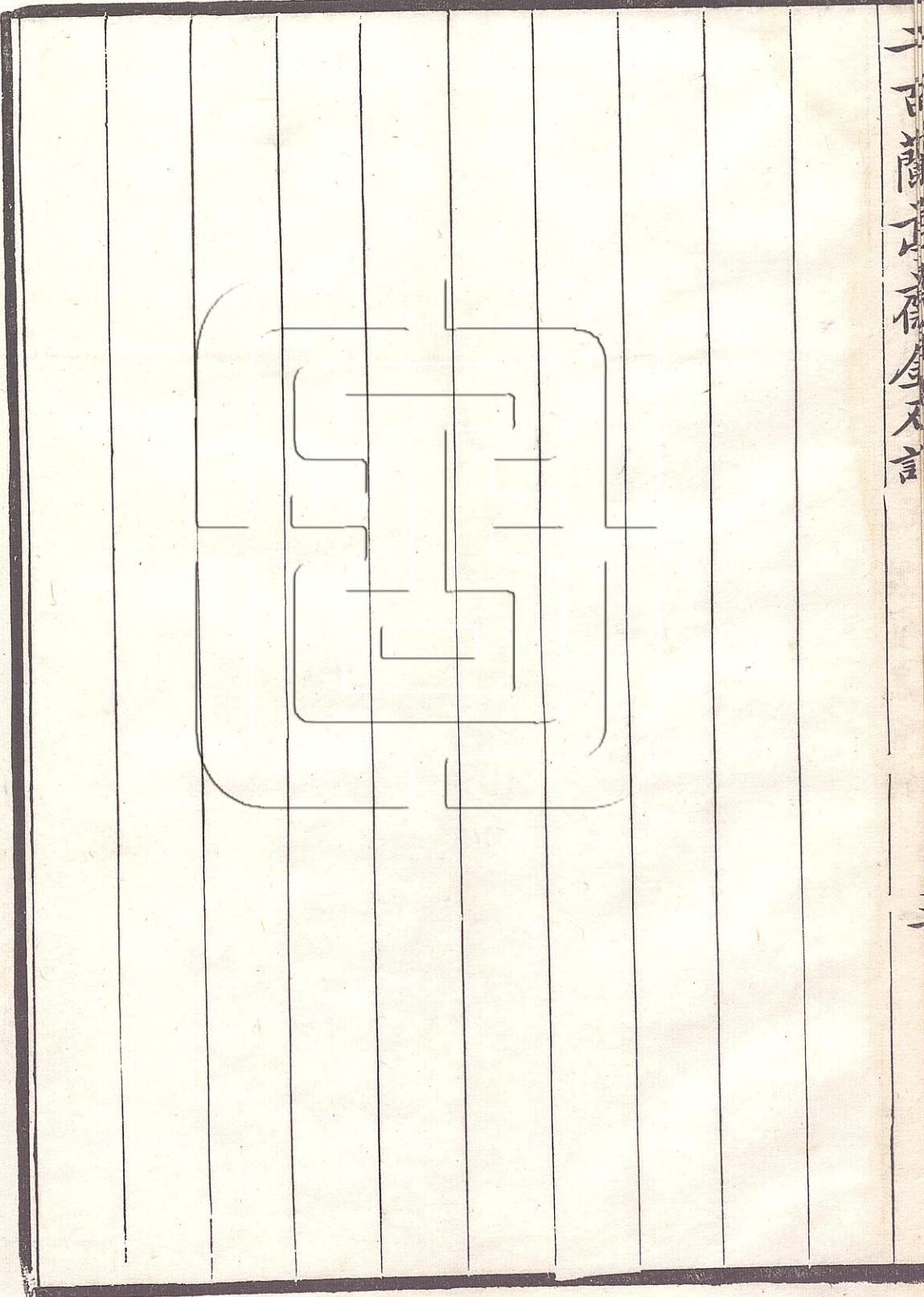
按張芑堂金石契云泉志五銖泉品數最多有傳形者
 名蜀錢肉好有郭者名梁錢背文四出者名角錢及赤
 側當兩女錢之類文皆五銖且自漢至晉猶有鑄行者
 據張氏引泉志說則此二範亦未可遽定為何代物也

大錢五十范

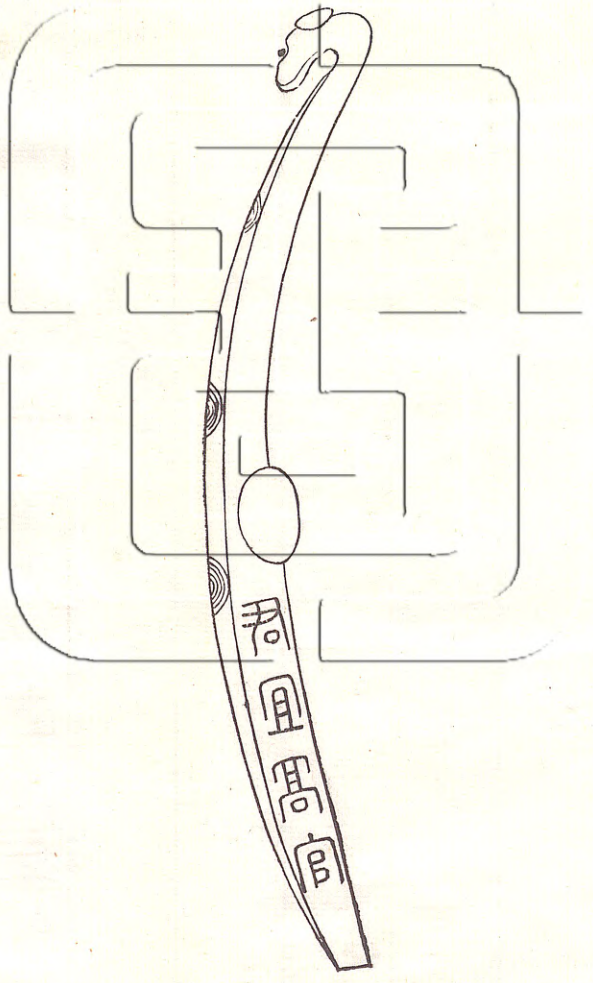


范廣長如圖重今庫平十二兩范內列陽文大泉五十二
正二背中有高蒂背光無文

按漢書食貨志王莽居攝變漢志更造大泉文曰大
泉五十蓋自武帝鑄五銖錢後閔宣元成哀平五世
無所變更至是莽始變漢法也此范陽文正字峻邊不
能鑄錢或謂之錢式為小洗之屬亦似近理

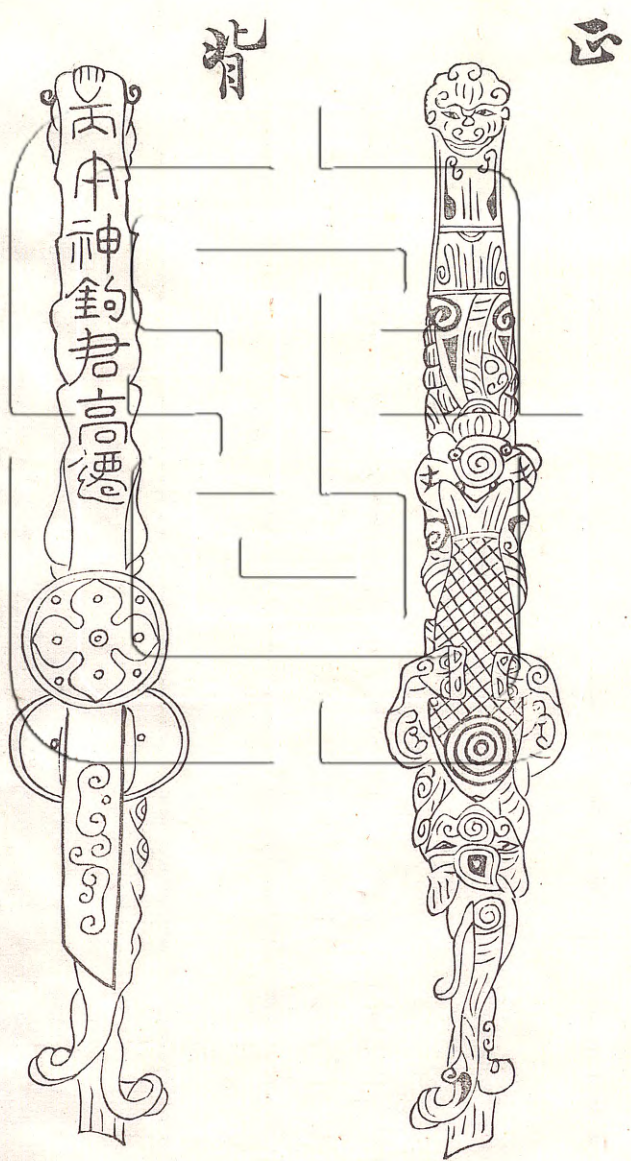


君宜高官鈎

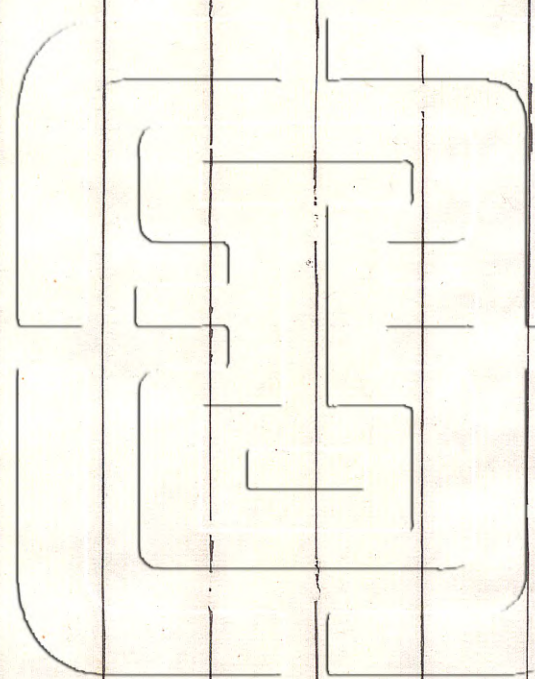


鈎廣長如圖重今庫平一兩五錢按翁學士兩漢金石
 記有鏡銘云君宜高官四字大抵漢人鑄鏡鑄鈎多作
 頌禱之詞此鈎葉東鄉師自粵東寄余銀絲填文製造
 精潔亦漢器中之佳品也

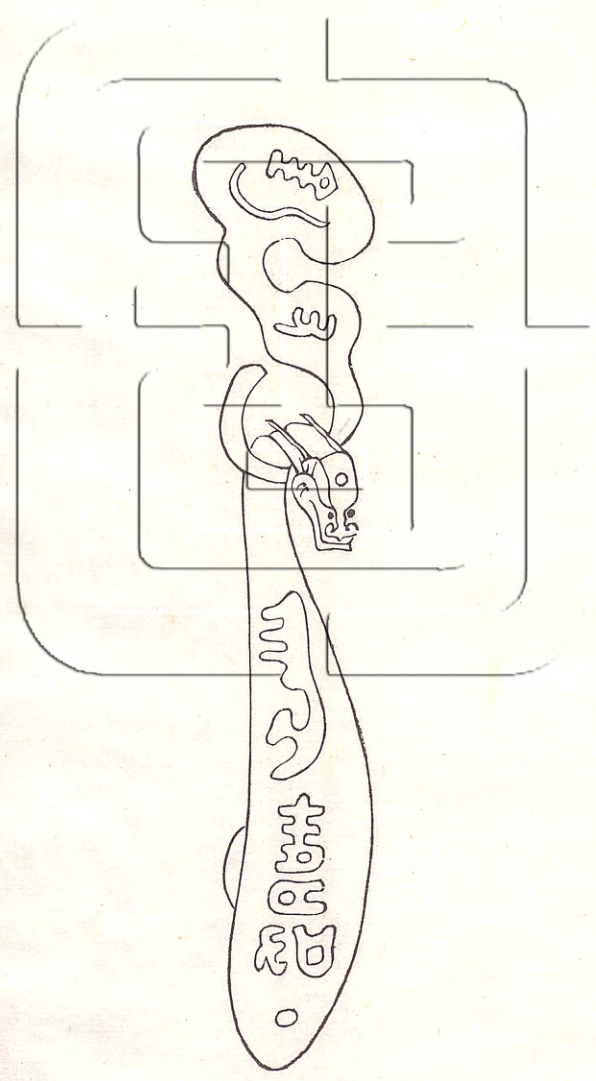
丙午神鈎



鈎廣長如圖重今庫平五兩舊為阮文達公所藏按丙
午者鑄鈎之日君高遷者頌禱之詞鈎嵌金銀絲身作
神人鳥喙抱魚食象首作獸面故曰神鈎餘詳阮氏款
識

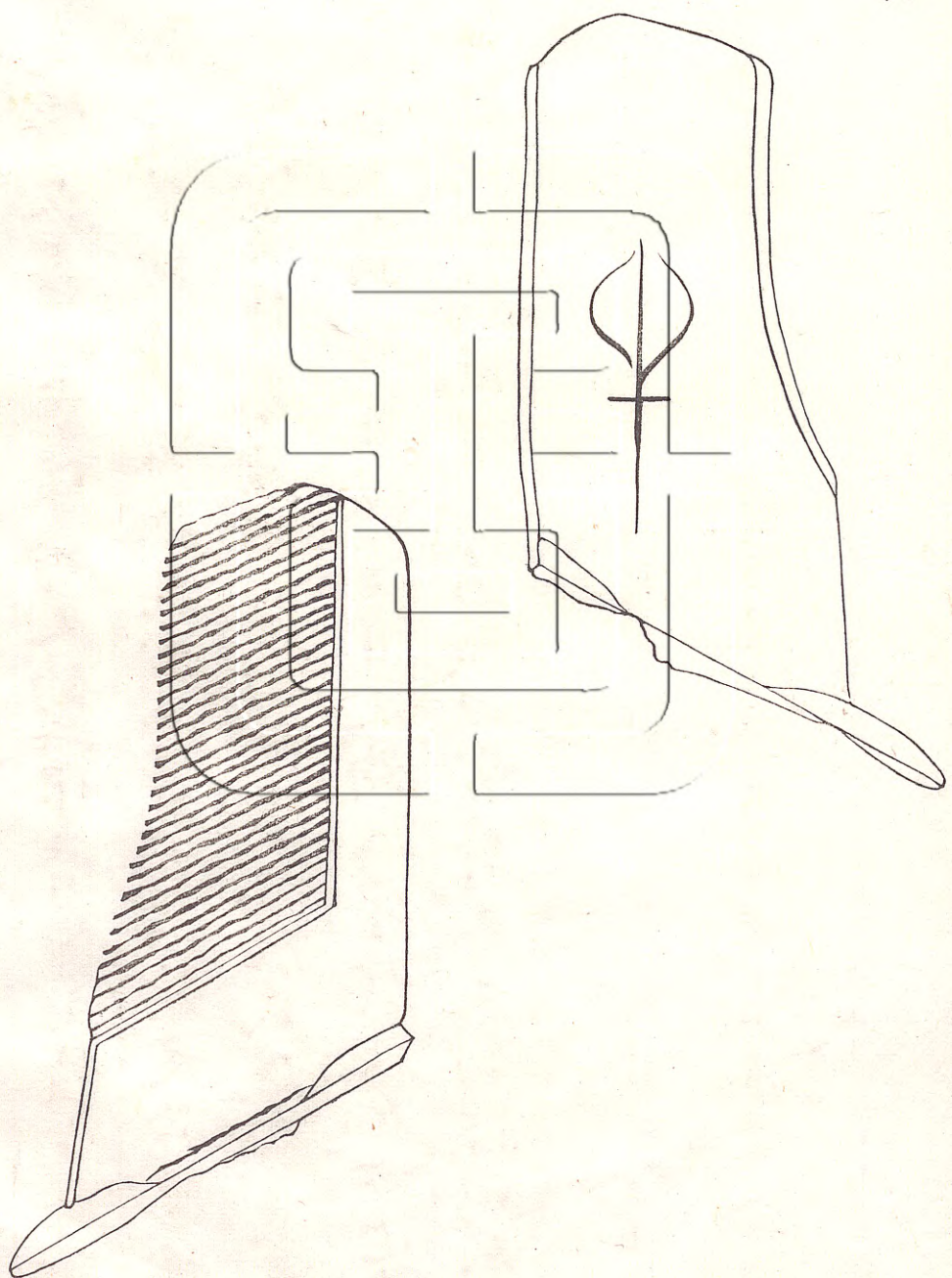


長壽鈎

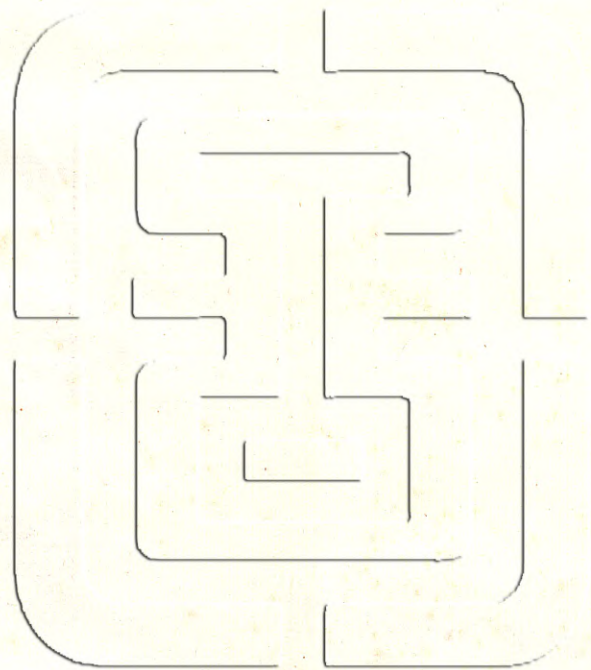
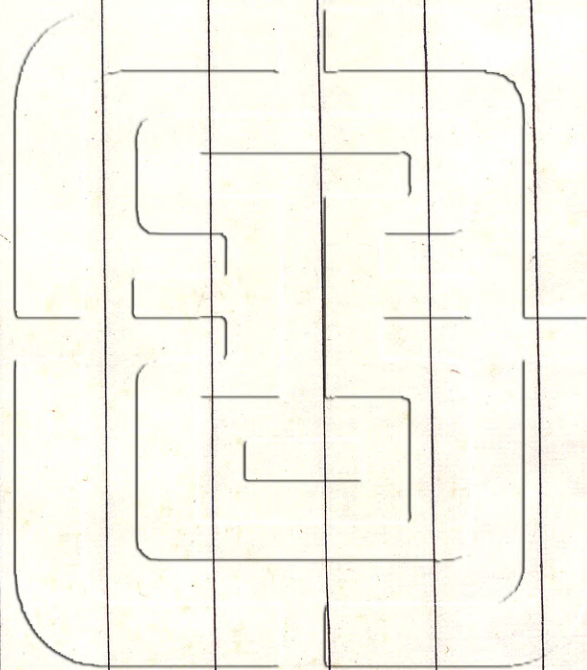


右鈎並環皆鐵鑄廣長如圖通重今庫平一兩五錢鈎面反鑄長壽二字環鑄又鈎二字皆陽文積古齋款識有長壽半鈎阮氏云揣其制當更有一鈎文必陽識古人合之以當符券雲按此鈎陽識依阮氏說或更有一鈎陰識者此鈎有環之有又鈎二字說文左右字作𠄎然則此鈎既有陰陽識以當符券又制環以別左右歟

農器



器廣長如圖重今庫平二兩二錢一分翁林均所贈銘
一字陽識林均釋為牛字當是古之農器也



開皇蘭亭 試硯齋藏



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
崇山有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或回寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其
於所遇輕重得於己快然日旦不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不

能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今

六由今之視昔
叙時人錄其所述
雖世殊事
異所以興懷
其致一也
後之攬
者以將有感於斯文

開皇十三年歲在壬子十月暮奉勅上石 高顯監刻



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有嶽領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸衆雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣嗚呼
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生亦大笑豈

不爛哉每攬昔人興感之由

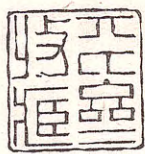
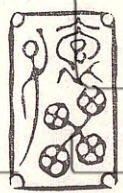
若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之于懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

亦由今之視昔悲哉故列

叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯矣



開皇十八年三月廿日

朱竹垞太史開皇蘭亭本跋云煬帝時又有大業
石本楔帖流傳隋代已有二本按太史所跋本
是開皇十三年十月上石高頴監刻而余得一本
序後書開皇十八年三月廿日無某人監刻則
開皇時已有二本也

此帖為康熙時秀水李光暎号子中所藏余得自
秀水老友王秋海歷訪金石家不知開皇十八年本
目將李氏所輯觀妙齋金石文攷原跋附此俾後之
人知所據而寶惜之道光七年花朝雨窗記吳江楊澣



內府有開皇本蘭亭敘後題開皇十八年三月廿日刻是為楔帖
石刻之祖見石渠隨筆 平齋記

開皇本蘭亭敘但於各家著錄中見之從未
寓目茲二百蘭亭齋主人出以見示其字形較
各本差大較定武尤肥此外皆與定武本合
允矣其為祖石也野航跋謂坡老於此三折
肱不為無見同日見示契帖十餘種此為第一

咸豐壬子仲秋錢唐沈兆霖獲觀後綴數語以志眼福



壬子八月出陵湯雨生觀于白門



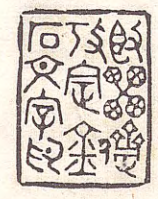
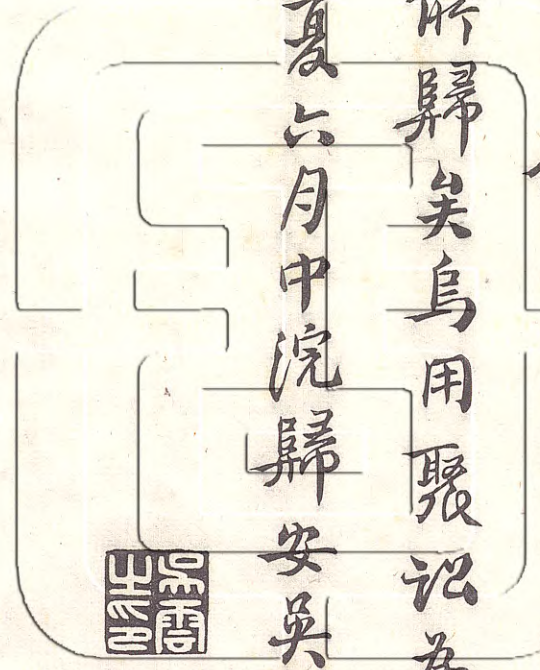
開皇本蘭亭敘世不多見董文敏有咸奉寶
貴特甚云唐文皇見刻本遂訪真跡惟不言
刻自開皇何年朱竹垞太史跋爛溪潘氏奉云
敘後具書開皇十三年歲次壬子十月模勒上石
高穎監刻觀者或疑之太史引周公澹雲煙
過眼錄云煬帝時有大業石本契帖流傳隋代
已有二本以釋攷古者之疑太史蓋心見十三年

本未見十八年本也。弇州山人嘗見開皇石本，其河南臨本僅云皆帶行筆，並無攷證。蘓米齋蘭亭攷言揚州所刻開皇本帶字中間右直反較諸直稍低云云，亦無他及近時吳荷屋中丞感契帖極夥，東鄉師得中丞所訂蘭亭攷二冊，遠從粵東見寄。前一冊計六十四種，經覃溪老人編定，後一冊計六十八種，係中丞續得手自

編輯者書，尚未梓。其中點畫波撇辨證極詳，名賢題識收感所章，亦纖悉備載。內有吳下處刻開皇十八年本，崇作崇，欣作欣，僧字押左，旁幾無帖內無界，然中丞亦知不足據，姑附以充數。至十三年本，則并覆刻亦未之見也。余生平於契帖頗有奇緣，收感五百餘種，甲寅冬家遭禁，故半為六丁撰去，現存行篋者有百種內

開皇本兩種為世所希有其十三年本得於吳
 門毛氏十六年本得於吳江楊龍石澥龍石得
 於秀水王氏一得於同邑李氏李名光暎號
 子中康熙時人著有觀妙齋金石文攷畧內載所
 藏開皇十六年本即此帖也曩余倩胡衣谷裕鈞
 摹泐石一存廣陵寓齋癸丑之變已付劫灰回仿
 覃溪老人雙鉤廟堂碑例埶刻金石記中以公

同好文敏謂唐文皇見石刻遂訪真蹟斯言
 實為契帖元鑑然則好古之士欲見山陰真
 面當亦知所歸矣烏用聚訟為哉
 咸豐丙辰夏六月中浣歸安吳雲書於邦上寓舍



西華
五

西華

西華

五

人
世
精

丙午

將之寺僧奉仙

汝南何安中得之

李永久中廣陵俞光祖慶

遷勿伐俾勿壞同來者六人

茲山登臨勝處至者當自得之惟

出之可以
可以偃仰
逐為

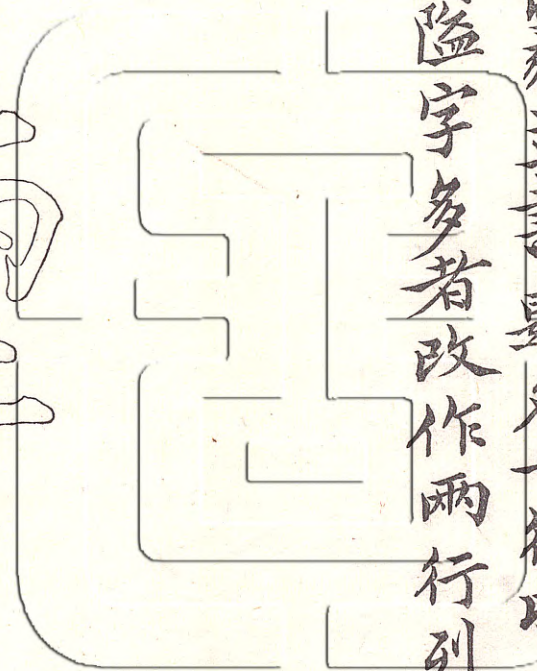
和年
睢陽張回仲
得而

何時合而相從
理若有符政

松石相望於十步外不知幾

聽松

原石二篆立書題名十行皆右行今依原式泐者
 空之冊隘字多者改作兩行列之如左



丙午

將之寺僧奉仙
 洪蘭 何 燕 曲 曰 壽 之
 袁 俞 魏 魏 魏 魏 魏
 齊 寧 求 念 中 壽 德

壞同來者入

遺勿祇得勿

至者以田會得之

茲也燈臨勝靈

可也僮仰遂為

出之可也

張回行回行而

和年睢陽

理若有心付改
何時合石相從
步外不知幾
松石相隨王公

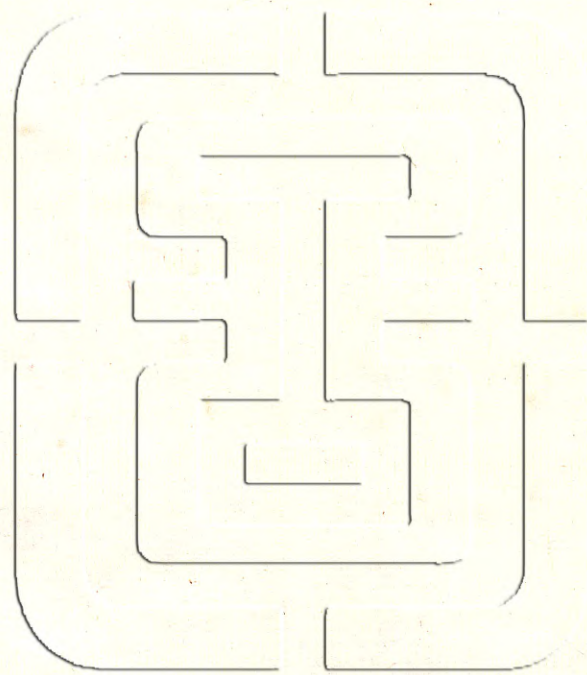
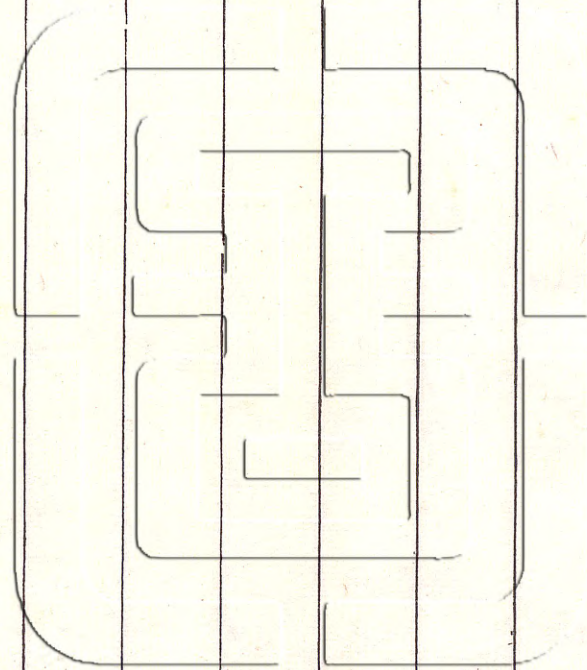
錫山縣志云慧山寺有石牀在殿前月臺下長可五尺廣
厚半之上平可供偃仰故名石牀頂側有聽松二篆字傳
是唐李陽冰筆皮日休詩殿前日暮風高起松子聲：打
石牀是也王翳林云二字蒼潤有古色非陽冰不能作其
右有楷跋十數行石久磨蝕不復可識今驗拓本聽松二
篆之右尚微辨行楷十行云松石相望於十步之外不知
幾何時合而相從理若有政和甲午睢陽張回□□□
□之可以□□可以偃仰遂□茲登臨勝處至者當自得
□遂勿□俾勿壞同來者□李永封久中廣陵俞光□汝
南何安中得之□□□□□之寺僧奉入丙午關此內有

政和甲午則文內丙午當是靖康元年也行楷筆勢如黃山谷不知何人所作也箭林見此在雍正六年戊申今已六十餘年尚可辨其概惜身不到其地手自摩娑或更有所得耳

右北平翁氏聽松篆跋此石昔人未見著錄始載於王吏部竹雲題跋定為李少溫書並云有楷跋十數行磨滅不可復識無考證翁氏復初齋集此跋僅據拓本並未親歷其地道光戊申春余攝篆金匱公餘親到慧山手自拓墨復審得十數字按文右行第二行理若有下為符字第三行和字下為□年字張回下為仲字□下又為得而二字

第四行第一字為出字遂下為為字第五行茲下為山字當自得下為之惟二字第四行首一字翁釋為遂字諦視之乃遷字勿下為伐字同來者下為六人二字第七行俞光下為祖慶二字第九行奉字下為仙字末行丙午翁云文內有政和甲午文尾丙午當是靖康元年然余按政和□年同遊題名不當有靖康紀年此丙午乃日也其上磨滅二字乃月也蓋以上文但書年故文尾系以日月尔是刻在石牀頂側其面為宋人趙希袞題名孫觀察寰字訪碑錄兩載其文亦未詳為一石題曰嘉熙己亥歲□署□□泓趙希袞携家過此與諱侍行按宋史宗室表希袞

為舒國公惟忠後師協子與譚希瓌子冀王惟吉後皆燕
王德昭裔也並錄之以資攷訂



鐘紹京書維摩經殘石



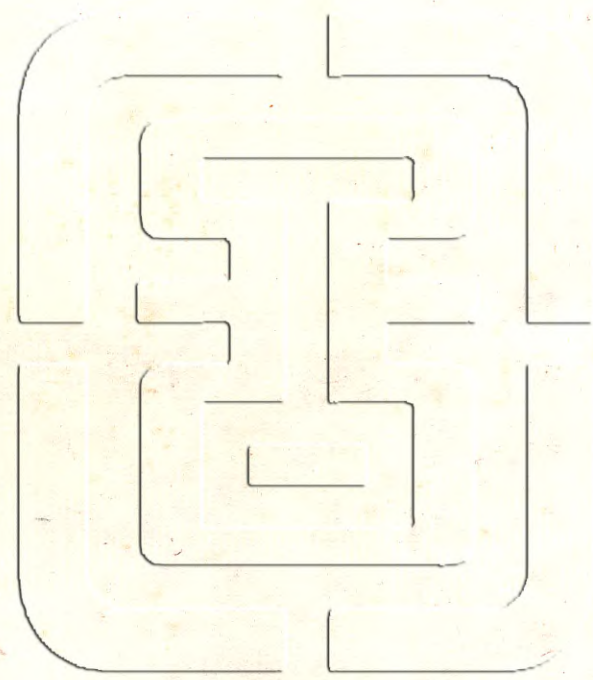
二百蘭亭齊金石已維摩經殘字

如來誠諦之語
 我當信受併言
 耶城不遠坐於道塹
 使有人抹為微塵過

塵等俱白佛言世尊是
 世尊如是讀世
 千萬億那由

鍾紹京書維摩經見戲鴻堂帖第八卷癸卯冬客持是拓
來謁凡四十有七字細審玩之亦鍾書之殘石曰識於後
顧性老人題

咸豐甲寅春日日公赴廣陵時逆賊甫去城中舊遊之
地鞠為茂草偶從破垣下見有刻字殘石亟拂拭之石
面刻楷書七行石側刻阮文達公手書題跋定為鍾紹
京書字極道挺較戲鴻堂刻迨有過之當命與夫昇歸
余藏前代石刻及撫刻禊帖共石四十餘方廣陵之變
盡陷城中留心購覓竟不可得大抵都付劫灰今於無
意中獲此豈此石有鬼神呵護能獨逃厄運耶吳雲記



老子道德經幢殘石

石高一尺二寸許八面面寬四寸許乃最下一段

上闕善斯不善矣故有無之相生難易之相成長短行底

餘同諸本無二之字李道淳曰此間有二之字非也

為盜不見可欲使心不亂是以聖人之治虛其心實

傅奕本作民心不亂淮南子引亦無民字河上公與此

石同傅本聖人之治下有也字李道純無之治二字河

上公同此石

地不仁以萬物為畜猶聖人不仁以百姓為畜猶天

蓄易州本作芻

人後其身而身先外其身而身存非以其無私邪

傅本作不以其無私邪畢氏秋帆考異河上公無不邪二字

另一本也王弼本同此石

長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功

陸德明釋文作金玉滿室傅本亦作滿室淮南子長保

下有也字司馬光驕作憍易州本亦作憍

長而不宰□□元卅輻共一轂當其無有

卅諸本作三十

右第一面六行一百九字

是以聖人為腹不為目故去彼取此寵辱若驚

天下矣愛以身為天下者乃可託於天下視之

諸本天下下無矣傅本與此石同淮南子作愛以身為

天下乃可託於天下矣王弼本作若可天下傅本託作

寄

其後迎之不見其首執古之道以御今之有以知古始

傅本作迎之不見其首隨之不見其後易州本同此石其

後二字在迎之之上想二語倒轉傅本作可以御今之

有王弼與此石同以知傅本作能知與此石同

其若濁孰能濁以靜動之以徐清孰能以久動之以

河上公本作濁以止靜之徐生傅本作孰能濁以激靜

之而徐清陳景元作孰能濁以激靜之徐清 孰能以
久傳本作孰能安以久司馬光同陸希聲作安以動之
妄作凶知常曰容容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久

傳本知常容無曰字易州本同

大道廢焉有仁義知惠出焉有大偽六親不和焉有孝

河上公王弼無焉字傳本上二句有焉字易州本亦無焉
字惠傳作慧

何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏荒兮其未

邢本荒作莽王氏蘭泉云疑即荒字之誤

察察我獨悶悶忽兮其若海淵兮若無所止

傳本察作督悶悶作閔閔忽傳本作淡嚴遵作忽兮若

海釋名海海也是同義王氏蘭泉云河上公作忽兮若

海無其字別一本也又引河上公淵作淵注云今河上公

本作漂按此石作淵北碑多有之

右第二面八行一百五十八字

自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫然

傳本作自今及古王弼同此石吾何以知傳本作奚以

知然王弼作狀釋文曰河上公一本直云吾何狀也陸

所見本與今異易州本然上有之字

或誠全而歸之希言自然飄風不終朝驟雨不終日

希傳本作稀飄風上有故字終並作崇王弼同此石
有不信焉喘者不久歧者不立跨者不行自見者不明
傳本有不信下無焉字王弼同此石諸本皆無喘者不
久四字歧傳本作公河上公同此石
字之曰道強名之曰大大曰逝逝曰遠遠曰及故道大天
傳本易州本及並作返

臣蹀則失君善行者無轍迹善言者無瑕謫善計者

臣傳本作本王弼同此石王弼善行下無者字下四句
並同轍傳本作徹河上公同此石梁武帝曰應作車邊
今作彳邊者古字少也盧氏抱經釋文攷異說文無

轍字莊子戰國策史記皆以軼為轍案軼借字實應用
徹 又云無瑕謫今本作譴易州本同俗字也

其質雖智大迷是謂要妙知其雄守其雌為天下谿

傳本質作資智作知是作此河上公王弼同此石作是
易州本智亦作知釋文曰谿或作溪

官長故大制不割將欲取天下而為之吾見其不得

傳本無故字作大制無割為之下有者字

棘生焉大軍之後必有荒年善者果而

釋文荒作凶易州本亦作凶

右第三面八行一百五十七字

而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂煞人

傅本恬淡作恬澹上有以字王弼同此石釋文恬或作
枯澹亦作淡河上本作恬陸所見與此石不同簡文作
恬淡易州本與此石同傅本勝而不美上有故不美也
若美必樂之二句諸本皆無而美之者傅本作樂之者
煞傅本作殺易州本亦作殺此石俗字也

以降甘露民莫之令而自均焉始制有名名亦既有天
民王弼本作人諸本無焉字易州本亦無焉字傅本
與此石同天傅本作夫易州本亦作夫

功成而不名有愛養□□□不為主常無欲可名於小

傅本作功成而不居河上公作功成而不名有王弼本同
愛養傅本作衣被王弼作衣養畢云衣愛聲相近是也
傅本常上有故字王弼同此石

欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之
河上公本欲弱之作使非弱之

老子德經 河上公章章三

義失而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也

韓非子四而字下並有失字諸本無也字

無以清將恐裂無以寧將恐發神無以

石及者道之動弱者道之用天下万物生

傳本作天下之物生王弼同此石陸希聲同傳

右第四面八行一百三十四字

偷質真若渝大方無隅大器晚成大

傳本偷作媮說文無偷質真若渝傳本作質直若輸渝
輸古字通春秋渝平為輸平是也

人之所教我亦教之強梁者不得其死

傳本作人之所以教我亦我之所以教人王弼同此石
易州作人之所以教亦我義教之

藏必厚止知且不辱知止不殆可以長久
欲禍莫大於不知且咎莫大於欲得

傳本作咎莫憊於欲得王弼同此石

而無不為取天下常以無事及其有事

傳本作則無不為將欲取天下者王弼同此石

死生之徒十有三死之徒十有三人之生動

傳本作而民之生生而動王弼同此石
死之道生之德蓄之物形之勢成之是以

右第五面七行一百五字

知其母以知其子既知其子復守其母沒

傳本知其母作得其母

田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財貨

觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天

傳本鄉作邦程大昌亦或作國

氣日強物壯則老謂之不道不道早以知者不言

傳本強作彊易州本早以作早已

取天下吾何以知其然以此天下多忌諱而民彌貧

傳本作夫天下多忌諱諸本無夫字何以知作矣以知

天下其然哉

禍于福之所倚福于禍之所伏孰知其極

明皇陸希聲並無兩之字

莫知其極可以有國有□□□□□□□□□□根固

唯無以生為者是賢於貴生人之生也柔弱其死

傳本作無以生為貴者是賢於貴生也王弼無第一貴

字

不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能以有

傳本以作損明皇本作孰能以有餘奉天下

主受國不祥是謂天下王正言若反知大怒必有

傳本作受國之不祥是為天下之王傳本正言若反下

有也字河上公王弼作天下王無知字易州本知作和

食美其服安其居樂其俗隣國相望雞狗之

傳本作安其俗樂其業王弼同此石易州本猶作犬

三娘 次二十四娘 廣明元年十一月日建

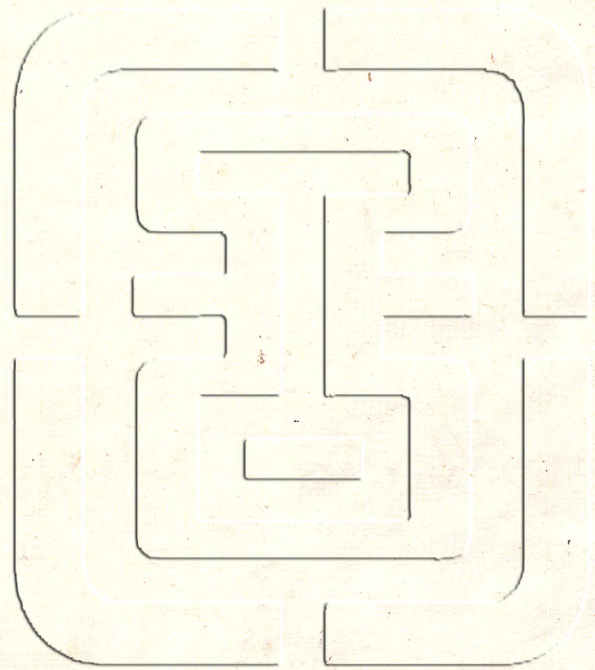
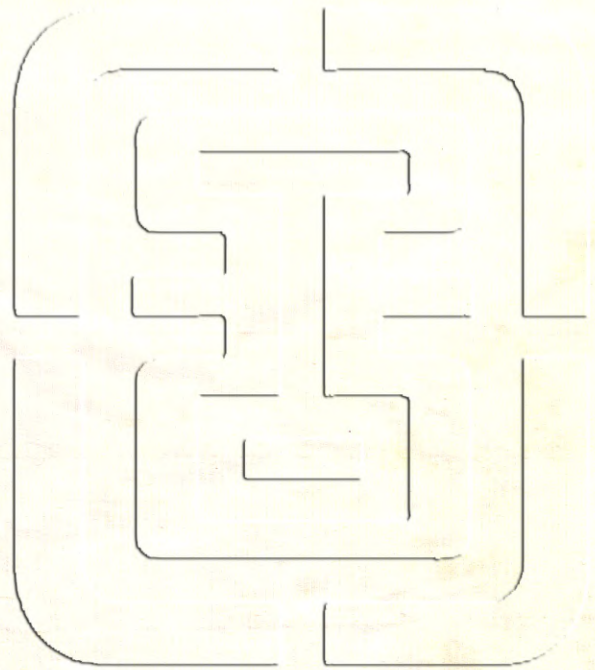
右第八面八十八字 款十六字

經文所存九百三十四字合款及年月共九百五十字無書人姓氏以今世傳道藏葛長庚吳澄焦竑本校之頗有異同竊謂傳本當以唐石為最先歐陽公趙德備曾收懷州本今不傳明皇御注刻於易州者尚在其次則經典釋文而釋文則依王弼所出字與此石不同乃就畢氏所刻傳本校錄之俾後人以河上公章為主者有所依取得失自明是石雖殘亦足以資考證云

第四面第五行題老子德經河上公章三想是當時

次第惜石不完具隋書經籍志載老子道德經二卷王弼注政和乙未晁說之跋乾道庚寅熊克重跋皆稱不分道德經而今本釋文實分上下卷或疑為刻者增入然邢昺論語疏引老子德經天網恢恢二句顏師古漢書注多引老子道經德經分之者當不自陸德明始此石亦書德經殆有據也

咸豐乙卯春日獲此幢於海陵故家石質脆裂似經火劫者恐日益殘敕曰手榻其文付諸剝削莫垂久遠歸安吳雲記



Handwritten text in seal script on the right edge of the right page, partially obscured by a dark border.

