



薪齋三集卷之六

黃家舒漢臣評

錫山呂陽全五著

見自咸誠之閱



序

倪處士遊草序

昔漢有費長房。得壺公之術。乘龍上下。縱其所之。而
今又有倪長房。得詩人之祕。揮袂烟雲。卷舒入妙。倪
子其費公之後身耶。倪子天資聰茂。湛於古學。四始

之義特其一班而才藻飛揚。頰不可遏。倪之爲費後
身無怪也。獨怪晉室諸公。若王謝之風流。庾陶之標
致。掩映前後。呼爲晉人。書不必義之。而皆曰晉書。畫
不必長康。而皆曰晉畫。曲柄笠不必靈運。而皆曰晉
人。笠玉麈尾不必烏衣子弟。而皆曰晉麈尾。近代陳
眉公所好。琴劍圖書。暨行持臥坐美好之物。皆以眉
公呼之。亦其遺躅也。倪子之詩。無乎長房。而無乎不
長房。且不以一長房足也。讀書梁溪。漱九龍之浣沼。
長房其清吟之倪瓚乎。浮舟瓜步。探千丈之飛濤。長

房其凌風之何遜乎。放於瑯邪。躡超然之故址。長房
其談虛之蘇軾乎。觀光燕市。頌石鼓之籀文。長房其
博物之張華乎。折而南行。渡秦淮。窺桃葉。長房一流
觴之李白也。乘黃鶴。控巴陵。長房一吹簫之呂嵒也。
倦遊而東。爲虎林。爲檣李。聞青女之嬌歌。發仙人之
妙曲。長房一孫楚之登樓。伯牙之高坐也。一長房化
爲數長房。而數長房無乎一長房。視晉人之歷百世。
而呼晉者。精神殆過之也。况乎費公之所役使者。巫
鬼而倪子之所驅馳者。詩鬼俾高岑。王孟之幽踪。復

開生面。元白錢劉之舊味。再起新聲。則吾慮其筆墨之化爲龍隨壺公去也已。

漢臣云游戲成文淋漓奇恣誠之云牽用古人幾同傀儡却似烟雲萬狀變現空中

錢隱君庄居序

錫之北郭有長安里。蓋弘農之市也。塵閉撲地。舸艦盈津。商賈雜沓。其中以才力心計相雄長。而欲於中覓一高尚之徒。猶之布網於山。張羅於水也。乃亦有耿介不羣。如錢翁怡山者。殆天之所以變厥俗。移厥

風聲。而以赤幟易白幟也。公之愛壻節武。爲余鴈行。令子五淳。與余莫逆交。垂二十年。而公不以長者故。有矜色也。公通敏知大體。宜乎貴而不必貴者。天爵之高。非人爵所能榮也。公機警有權數。宜乎富而不必富者。北阮之質。非南阮所能文也。於是抱素守貞。藏舟於壑。寧爲海若之濛濛。不爲陽春之皦皦。寧爲松楸之寂寂。不爲桃李之續續。惟終日與結髮之妻。方剛之子。以談仁慕義爲事。而不知其身之在莊嶽間也。歲乙酉。避兵坎庄。有田一畦。屋一椽。水一池。頃

而樂之慨然曰貧富命也。兒女天也。吾得蔽風雨。善
餘年足矣。而猶欲談智於尺寸之間。窺窬於分毫之
利。為夸父之逐日不休乎。抑披林臥石之餘。足以老
也。於是坐芸軒倚竹床。藝蔬圃其前。植菓園其後。呼
奚奴為之耕。侍兒為之織。殆不啻羅含之徑。孫楚之
家也。迴視長安里中之角。奇嬴射錐刀者。信兩截人
也。蓋公之神崖高潔。獨秀瑤林。愛麴生無麴生。態奉
薄迦無薄迦。語有古石戶風焉。然而看花三月之辰。
競渡天中之日。與余兄和六爾嘉輩。促膝飛觴。紆遲

為樂含笙擊筑。選妓徵歌。復不知其身之為石戶農
矣。公其骨體寒山。神凝秋水。在塵而不滓於塵者耶。
抑游心虛白。雅志冲和。在山而不泥於山。在水而不
汨於水者耶。宜其蹲蹲然首首然。為涓子之遐齡。偃
佺之方目也。若夫含飴弄孫。斂時五福。猶祈年之共
事也。

漢臣云鉛華盡洗天質粲然
誠之云經其點染野老邨落便覺衣冠都雅草木
帶香

優曇集序

優曇集者。留耕堂之寓言也。優曇子負蟠龍之姿。乏雲雨滯泥中。廼攻詩文。以鱗甲鬻爪。見凡天下之所爲飛者。跳者。翥者。翔者。衝突而怒號者。皆其文也。人生之所爲歌者。笑者。噫者。嘻者。喧。虺而震栗者。皆其詩也。所云石睡仙者。何也。邯鄲道也。於衮衣繡裳。縹緲刀鋸之變。無不經。而乃歸諸蘧廬。一枕其睡也。逾於醒也。所云對鏡語者。何也。照膽潭也。於雷巖風洞。卓筆展旂之美。無不攬。而乃歸諸浣心。一曲其鏡也。逾於真。所云大夢說者。何也。勃律天也。於霞梯赤。

城霓旌絳節之奇。無不窺。而乃歸諸九微。一炬其夢也。逾於覺也。昔李謫仙題崔字說。竟乃愀然序前身軼事。及千秋未白之忠。而以屈大夫自比。至於幽吟鬼語。悲壯淋漓。蜀道難。枯魚泣。雪讒遠。離別諸篇。猶之乎夢說也。對鏡語也。石睡仙也。優曇子既已才竝。謫僊而復卑。栖館舍。乃自命曰館囚。囚其身者。未必囚其舌。囚其舌者。未必囚其心。優曇子以三寸舌與南面王爭雄。亦已過矣。昔劉淮南冒稱寡人。而上帝罰之。守廁王輔嗣迷於易象。而玉清貶爲司門。優曇。

全五三集
子○雖○未○免○司○門○之○謫○不○猶○愈○於○守○廁○之○誅○乎○年○五○十○
作○斷○葦○六○囑○與○寶○蓮○大○燄○獅○吼○諸○將○軍○遊○差○足○自○解○
若○乃○中○懷○負○石○為○長○沙○弔○屈○之○文○慕○切○伊○蒿○為○王○哀○
勸○孝○之○作○則○又○優○曇○子○不○言○之○隱○而○寓○忠○孝○於○離○騷○
者○矣○留○耕○之○義○其○留○此○也○夫○優○曇○子○姓○徐○名○象○新○箬○
其○字○別○號○滄○涵○

漢臣云意潔體芳非此不足為優曇寫炤
誠之云許多寄托魔佛鬼仙一掃而歸正方是大
雅之筆

三知編序

三知編者何顧萍菴之所以訓蒙士也訓蒙士而先
之以父兄次之以師傅者何父兄養蒙者也師傅擊
蒙者也蒙以養正為聖功故父兄之教子須積德固
根蒂德積於躬裕垂於後也父兄表也子弟影也表
正則影隨故曰教以身先自治也首誠之知理義先
器識而後文藝也次簡點習誦記行有餘則學文也
愛子教之以義方弗納於邪而姑息任厥意可乎授
小兒書不貴多貴精熟而欲速償乃事可乎嚴豫防
母忽始豫則立也雞初鳴咸盥漱激情相通也狎甚則

多簡莊甚則多戾朋友且然况於父子家雖貧不可
不擇師擇師輕試擇友違志與家貧惜費等蒙之六
三曰見金夫不有躬无攸利而遇狎邪則就之九二
曰包蒙吉子克家而遇不才則棄之非其正矣存書
種休妄冀所以事天也若更業須擇技所以立命也
師嚴然後道尊道尊然後人知敬學久而敬之與商
教猶務體師情厚餽精廬選伴察具時其宴會而恤
其菑至於抑讒久任交絕不出惡聲焉君子之所以
隆其師也語有之師者人之模範也若德行虧威儀

喪模不模範不範烏在其爲師息交游慎出入則不
自輕矣絕嗜好避嫌疑則精力紆矣寡笑言務誠實
則儀律守矣將適舍求母固而好爲苟得焉非故我
也人情於焉漓夫物於焉殄矣禮之於賓主也命也
有性焉而指摘前人狎侮徒屬非所以養虛衷盡館
職也賓主於焉分同列於焉忌矣故曰勤毋好逸敬
業之基也終如其始樂羣之藉也首敦本次督課析
之十有四條所爲博我以文也次習儀隨事務教因
材微漸杜約之纔數言所爲約我以禮也於是乎審

寬嚴明賞罰。戒暴怒。進之必顧其安也。慎朴責。知疾苦。使之必由其誠也。公好惡。恤頑愚。教之必盡其材也。盡其材。由其誠。顧其安。如是則厥心盡矣。能盡心。天必護。夫子之所為。知我其天也。天知之。而父兄何患乎。不知父兄知之。而童蒙何患乎。不知然。而童蒙之須知。不可不備也。晦菴之所為。作而萍菴之所為。續也。孝悌敬長。孩提之童。莫不知之。非百拜三讓之。虛文也。讀書惜陰。八歲以上。皆知記之。非尋章摘句之瑣務也。謹儀戒戲。入學以後。罔有踰焉。

衆之空名也。泊乎游辭嗜利。矜氣侈費。此成人之所先。而亦於嬰兒誠之者。謹而信端。其始也。敬神惜字。寶身護物。此賢人之所能。而亦於成童望之者。汎愛衆而親仁。廣其意也。自愚柔擇執之微。推而致之。固聰明聖知。達天德大矣。至矣。而猶曰說雖瑣。母輕棄云爾。萍菴之所以為父兄。為師傅。而不失其童蒙之心者。也不失其童蒙之心。則可謂之賢父兄。賢師傅也。

漢臣云詳慎端方之意見於筆墨。昔人所謂寫樂毅則情多拂鬱。書畫贊則意涉瓌奇。正可相參。

誠之云步驟大方如歐曾之平粹句法字法多從左氏來

于總戎文集序

賓之天下才也為天下才而託志艸廬棲神翰墨窘矣然其抱膝吟梁父時志未嘗不豪而文章亦策策乎有生氣也賓之之巷遇奇歷險奇戴雄雞冠著文心雕龍更奇蓋其英姿颯爽肝衡三代以前而論世知人恥落西漢以後故其為人度量則如虞卿籌畫則如婁敬機警則如鼂錯雄畧則如周亞夫而范增之好奇蒯通之激辨不與焉何以知之於其論著知

之賓之之言曰虞卿之棄相印存魏國也非恤一魏齊也魏齊之頭存而范雎脅范雎脅而強秦之氣奪矣非存魏而何婁敬之勸勿擊代知高帝之有平城阨也高帝阨於平城恥之因而擊趙代邊兵而陳豨敗後韓信從之則婁敬者計殺韓信之尤也韓信不之知漢人亦不之知也鼂錯計平七國與商鞅之計削諸公子同俱以孤忠賈禍貴戚卒首領殉之非王安石全身禍國之比惟不留意於人才用名將周亞夫故敗而鼂氏敗劉氏全矣其論皆有功史漢間至

於○乾○五○經○同○異○曰○春○秋○始○乎○禮○禮○本○乎○老○聃○似○乎○爲○
伯○陽○左○袒○又○曰○曾○子○格○致○之○闕○文○必○致○良○知○之○旨○而○
後○人○以○爲○異○端○而○去○之○似○乎○爲○考○亭○立○異○幟○又○曰○封○
建○農○戰○之○法○必○可○行○於○今○而○柳○柳○州○蘇○眉○山○之○說○皆○
謬○似○乎○爲○唐○宋○諸○大○家○矛○盾○要○而○論○之○不○左○袒○伯○陽○
則○孔○氏○之○春○秋○不○深○不○先○致○良○知○則○考○亭○之○格○物○不○
明○不○矛○盾○柳○蘇○則○周○公○之○制○作○不○闕○以○大○故○賓○之○者○
居○孔○之○功○臣○也○而○或○者○以○爲○縱○橫○任○義○俠○傳○介○子○之○
流○不○然○則○佯○狂○託○佛○放○言○繆○綫○中○如○近○代○楊○升○菴○之○

比○而○已○嗚○呼○是○豈○知○賓○之○者○哉○賓○之○之○心○惓○惓○然○湜○
湜○然○視○今○日○之○僧○於○南○客○於○北○囚○於○西○踉○蹌○不○堪○告○
語○者○與○昔○日○之○平○賊○於○楚○視○師○於○燕○建○牙○於○越○文○彩○
軒○軒○然○如○一○也○兵○法○有○之○人○人○正○正○辭○辭○火○火○爲○將○
正○正○也○爲○文○火○火○也○又○曰○世○能○祖○祖○鮮○能○下○下○與○東○
陽○張○中○丞○論○將○祖○祖○也○與○余○不○才○論○文○下○下○也○然○余○
不○以○下○下○屈○其○祖○祖○者○知○其○抱○膝○吟○梁○父○時○意○弘○遠○
也○或○曰○賓○之○北○走○多○神○異○事○註○蓮○華○經○舍○利○放○光○此○
異○人○不○可○以○文○字○相○之○

漢臣云人奇事奇文奇如長江波浪隨起隨伏忽進忽止曠而觀之愈見其大誠之云述議論狀膽畧髣髴太史公筆而不掩遊俠之疵則儒者之微當自見

春培侄詩艸序

春培之年長于余而序卑于余故稱小阮若其詩則清妙過于余而余未嘗不以大阮呼之也邇者携岑蔚居詩若干首諮余敘余讀其詩如珠貝然數之不能悉廼卽其詩敘之春遊句云白髮有方能變黑青山無恙不須醫青山而有恙乎春培何以醫之曰可黃金紫薤所以醫山之童瑤艸鮮泉所以醫山之瘠

而猶病其神之濁氣之霜也則以騷人韻士閒雲野鶴醫之而岑蔚之詩次其後焉故稱烏目編也秋杪句云須知大隱常居市總未爲僧也住山山僧而住市乎春培何以療之曰可存鬚表外所以療僧之靡內視函中所以療僧之惑而猶慮其尙三空遺萬有也則以坤輿象緯書數方名療之而岑蔚之詩引其端焉故稱若谷子也下士之笑之者謂其五祀之不修而遠慕華胥氏迂也春培之詩不云乎窮達由來命安危未可禳獲罪于天無所禱也與宣尼同一揆

矣○家○祠○之○不○腆○而○從○事○酒○鄉○侯○謬○也○春○培○之○詩○不○又
云○乎○青○塚○暗○拋○珠○子○淚○孤○松○橫○挂○紙○兒○錢○或○割○或○烹○
以○祀○先○祖○與○風○人○同○一○心○矣○而○且○殷○殷○玉○樹○眷○眷○萱
幃○曰○兒○小○時○思○食○親○衰○刻○注○腸○又○曰○四○代○曾○玄○同○戲
綵○一○堂○母○子○共○銜○觴○蓋○其○孝○與○天○高○慈○同○膝○下○一○篇
之○中○三○致○意○矣○而○區○區○五○祀○之○不○修○何○怪○乎○余○獨○怪
其○闕○釋○氏○而○與○諸○苾○芻○者○遊○曰○三○足○鐺○支○石○千○針○衲
向○陽○也○闕○老○聃○氏○而○與○諸○黃○冠○者○語○曰○道○人○心○境○寂
小○坐○一○蘿○龕○也○平○生○不○愛○紅○粉○而○有○河○陽○令○之○風○味

牡○丹○則○低○垂○曲○檻○疑○西○子○嬌○倚○朱○欄○渾○太○真○也○賦○玉
蘭○則○檀○心○半○吐○迎○風○舞○玉○瓣○初○分○挹○露○零○也○懷○牛○女
則○鵲○欲○駕○橋○應○悵○恨○機○難○成○錦○費○嗟○哦○也○贈○青○樓○則
一○回○歌○舞○魂○消○却○珍○重○休○教○落○翠○鈿○也○春○培○之○嫵○媚
連○嫵○其○無○乎○可○無○乎○不○可○者○耶○抑○春○培○落○落○寡○儔○有
可○有○不○可○而○其○詩○嫵○媚○連○嫵○乃○若○此○此○春○培○之○所○為
清○妙○過○于○余○而○余○亦○以○大○阮○呼○之○者○歟

漢臣云荷衣滴露香潤清員女境入妙
誠之云文帶詩行如画百花錯以野芳益見其韻

臨安馬隱君序

物以珪璋爲瑞。人以忠信爲珍。無忠信而異其身之
安用之。阜不可得也。所以曾子勤修。仲由聞善。展生
燕坐。顏氏齋居。年彌增德。彌損也。而况方剛之歲。日
居月諸者哉。丙午春。馬君惠卿與余交。年四十爾。而
觀生閱世。知雄守雌。有南郭之逍遙。無北門之浩歎。
若得道然者。問其家兄弟。怡怡然。一吹埙。一吹篪也。
夫婦賓賓然。一鼓瑟。一鼓琴也。二子漆漆然。一攻玉。
一攻錯也。且也。事長姊如兄。課姪如子。撫外甥如
其兄之子。文茵暢轍。惟聞芹藻之花。沃醴清尊。不乏

椒蘭之氣。韓康藥市。彼此連楹。公藝家居。縱橫一竈。
嘻。馬氏五常。一人而已。方今古道衰淪。危危實劃。
然而豺虎嘯嘒。然而蛟龍唼。而能守已以忠。孚物以
信。敦川岩之素節。高大隱之清風。不亦惠乎。况其業
不東西馳。其利不左右罔。而鷄鳴爲善。清夜焚旃。謂
之白眉夫。何遜也。伊甥金某。余世友。楊履端之館甥
也。於其懸弧之旦。舉觥以賀之。曰。桃源之中。自饒男
女。華山之上。別有笙簧。請以余言爲不腐之龍芝。長
生之赤璫。可乎。余笑曰。唯唯。

漢臣云隱秀相生英蕤特達莫作小文字讀
誠之云善氣芳氣溢于尺幅
記

王孝子五芝積制錢成寶相記

并讚

佛○聖○人○也○亦○孝○子○也○梅○檀○佛○之○於○摩○耶○夫○人○雪○山○大
士○之○於○庭○母○是○也○而○或○者○譏○其○不○忠○不○孝○削○髮○而○揖
君○親○謬○矣○揖○君○亲○者○孝○之○大○也○所○云○以○天○下○養○養○之
至○也○孝○子○之○崇○其○亲○也○如○佛○然○入○則○進○之○甘○薺○出○則
承○之○色○笑○若○蓮○華○寶○鬘○之○是○陳○而○紉○宇○雕○宮○之○致○飾
焉○甚○者○捐○金○以○從○佛○之○度○舍○已○以○殉○親○之○年○夫○人○之

所○愛○莫○如○股○肱○而○於○亲○乎○是○捨○所○寶○莫○如○金○錢○而○於
佛○乎○是○捐○此○大○願○也○象○地○藏○之○精○進○大○行○也○象○普○賢
之○總○持○大○智○也○象○文○殊○之○通○慧○大○悲○也○象○觀○音○之○聞
修○大○戒○也○象○梅○檀○之○入○定○而○孝○子○之○事○於○是○乎○全○矣
姑○蘇○王○五○芝○者○孝○子○也○母○有○疾○割○左○乳○以○療○之○至○於
七○孔○流○血○而○神○氣○不○衰○所○生○亦○壽○考○乃○感○地○藏○普○賢
文○殊○觀○音○諸○寶○像○而○立○梅○檀○佛○於○其○中○焉○曰○吾○以○酬
佛○恩○耳○抑○二○人○罔○極○之○恩○是○報○也○獨○怪○妙○相○之○難○如
隋○僧○澄○空○者○且○三○鑄○而○得○莊○嚴○磨○錯○之○難○如○襄○陽○老

姥者閱六旬而融金液何居乎而王子之鑄之工且速也曰孝子一滴乳能生丈六金身則優闕王之香像直取諸懷抱中矣而况乎所鑄之金先時十七代之制錢也錢有用以荅人王佛有體以荅空王王孝子其忠矣乎故曰求忠臣必孝子之門也

又讚 孝子復號五痴

分明是母乳而子故嘗之將母乳療母母愈兒何知本是法王金而我鎔作泥以王金象王功德吾何尸不尸此功德云何貪嗔癡而復以癡名誠哉百世師

漢臣云既足于城名教復為佛法金湯如此豎義直是總持三教莫作法喜小品讀誠之云至性人說忠孝辨才無碍說法似兼擅之

傳

陶令孀母李孺人傳

詩曰王事靡盬不遑將母又曰胡轉予于恤有母之尸饗古之食君祿饗天精詒親令名者皆以將母為汲汲則母之口肥甘而噉五侯之鱗也宜也獨晉陶侃為監魚吏遺其母湛氏以魚鮓之珍而湛氏封其鮓還之曰爾以官物遺我無益我徒增吾憂耳吁官

物○之○畏○人○如○此○耶○晉○史○賢○之○曰○陶○母○今○之○慈○妣○有○類○
于○陶○母○者○亦○必○曰○陶○母○所○以○辛○玄○馭○之○戒○子○也○曰○兒○
從○宦○者○來○貧○乏○不○能○自○存○此○好○消○息○也○衣○輕○策○肥○資○
貨○充○物○此○惡○消○息○也○辛○玄○馭○之○言○陶○母○之○言○也○凡○為○
母○皆○可○以○如○陶○凡○為○陶○皆○可○以○如○其○母○而○借○乎○萬○室○
之○國○一○人○陶○也○余○所○見○陶○令○石○長○其○母○則○湛○氏○之○為○
母○而○子○則○陶○侃○之○為○子○也○母○姓○李○金○湯○連○山○人○中○土○
之○間○氣○爾○而○美○心○為○窈○美○粧○為○窈○美○貌○為○娥○比○於○中○
山○之○陰○姬○無○一○失○焉○及○其○所○事○姆○教○之○婉○婉○而○已○麻

泉○絲○繭○之○組○紉○而○已○不○知○髮○之○有○鬢○眉○之○有○黛○也○尊○
人○開○先○公○嘗○言○吾○女○精○神○端○審○時○然○後○言○非○深○中○駿○
外○之○儒○不○以○配○也○時○陶○君○養○志○方○歌○鼓○盆○不○成○聲○思○
窈○窕○焉○李○母○之○柴○陶○母○之○季○故○異○姓○姊○弟○也○開○先○公○
與○陶○以○直○先○生○舊○為○同○庠○學○易○友○遂○心○許○焉○而○婚○媾○
成○矣○蓋○養○志○君○素○善○易○易○之○咸○曰○利○貞○取○女○吉○易○之○
家○人○曰○利○女○貞○養○志○君○而○作○求○於○李○夫○夫○婦○婦○之○利○
貞○也○季○姑○為○之○前○李○媳○為○之○後○父○父○子○子○之○利○貞○也○
李○十○五○歸○陶○而○世○母○于○叔○母○馮○季○母○李○咸○得○妯○娒○歡○

兄○兄○弟○弟○之○利○貞○也○家○道○以○之○正○矣○家○道○以○之○正○而○
吏○道○之○貞○卽○取○諸○此○蒙○之○象○不○云○乎○納○婦○吉○子○克○家○
孺○人○年○十○七○生○長○君○成○瑜○廿○二○生○仲○君○成○珩○廿○五○生○
少○君○成○瑛○廿○八○生○一○女○終○焉○蓋○出○震○齊○巽○見○離○皆○嚮○
明○之○義○也○故○自○十○七○之○廿○五○於○數○爲○九○得○男○凡○物○致○
役○乎○坤○故○自○廿○五○之○廿○八○於○數○爲○四○得○女○而○西○北○之○
卦○成○矣○西○北○之○卦○成○則○陰○陽○薄○而○夫○婦○不○終○矣○年○三○
十○養○志○公○病○左○手○如○頓○右○手○如○附○枝○而○孺○人○飲○之○以○
湯○舉○左○手○嘗○之○以○藥○舉○右○手○禱○於○司○命○之○神○越○朞○不○

得○貸○而○養○志○君○殂○矣○妻○道○無○成○而○代○有○終○旣○無○成○欲○
不○死○得○乎○所○以○孺○人○披○髮○徒○跣○哭○擗○無○數○而○七○日○不○
粒○食○也○代○有○終○則○三○子○一○女○在○長○君○纔○舞○象○入○頰○宮○
王○氏○媳○婚○三○日○爾○仲○君○九○朞○少○君○六○朞○女○三○朞○所○云○
一○索○再○索○而○得○者○固○無○父○乎○無○父○曷○爲○乎○坤○母○也○旣○
無○父○曷○爲○乎○不○坤○母○也○李○孺○人○讀○易○至○坤○母○之○說○卦○
曰○爲○布○爲○釜○爲○吝○嗇○爲○均○有○織○紝○之○義○焉○故○其○性○好○
績○有○中○饋○之○宜○焉○故○其○禮○尙○乾○餽○有○翁○闈○之○道○焉○故○
其○教○貴○謹○毖○而○周○詳○長○君○小○有○過○必○曲○誠○之○且○閉○之○

陋室中曰隣里相馴無相跋也。又讀易至坤母說卦之終曰爲大輿爲文爲衆爲柄輿者輿也孺人以明季避兵遷中右所越六年徙關門而金鬟明珠玳瑁輦易之幾盡至於居鄂渚儼秦淮而始得筦簞之安是已文者文也孺人攜男挈女於旱蝗載馬之中而畫荻不廢教有義方石長君以順治之乙酉登賢書爲文安學博而鶯遷石首是已衆者衆也冢媳王氏不祿而鄒氏續之次婦焦氏歸之少婦鄒氏復歸之鄒氏者冢婦鄒之女弟也兩鳳不雙棲兩鳳不並息

而歸於一門歸厥母也宜乎準生震生相繼有蘭枝孫女外孫女以次獲良倩也柄者秉也斗得其柄而衆星拱之母得其柄而衆子化之孺人少寡凡二十八年爲石首母則其心如石威武不之怖也爲尼郎母則其行如尼好爵不之糜也非愛貧也其志在苦節爲國家任重致遠而不願其子之以豐樂苟簡終也是故修其表而茂實者非貞也困于赤紱而納牖取容者非貞也利有攸往而見金則屈者非貞也爲官不貞其柄安在故陶氏之樂有賢母也方孺人爲

寡婦時以裙釵蒞男子之事。授之衣。推之食。不過諸子媳女孫而已。爲寡母時。以巾幘而修官長之事故。食人之食而憂衣人之衣而畏其樂。殆不如諸子媳輩之享之也。或曰。孺人少年苦多哀。中年苦多涉艾。年苦多故。哭其少子瑛。哭其殤孫震生。又哭其適王之長孫女。而肝腸枯者齒縮矣。不知其手拮据。口卒瘠者。惟石長君遊宦之故。且不憂其不宦而憂其宦之成。陶子之才雲行雨施。何者不爲獨虞其過正。而日中見斗。往得疑疾耳。然而信以發志。終遇其主。故

其誠石首之辭曰。吾冀而職居閒散。讀書修德。光我前人。今我寡也。爾又在外僚。吾思位子備官而未之聞也。旣而捧檄滇南。已居王所。而猶遣中男往探之。曰。離久。思殷果仕已矣。未仕則來。攷其衷。直不願其子之爲尼郎令也。非不愛尼郎令。愛尼郎令之爲吾子也。夫尼郎令且不之愛。而愛監魚之鮓。可乎哉。迨長子任尼郎中。子亦以王命爲連。然守禦而孺人之舉。網得魚。喜可知已。雖然。喜之者二子之得祿。而戚之者二子之母之不祿也。天不憖遺一母。爲坤道。

光而湛氏之徽音於焉絕已。後之人欲嗣陶母而三
之得乎。呂子乃歎息為之傳。傳曰：余讀易積善之家
必有餘慶。又讀詩夙興夜寐。母忝爾所生。而知母子
之相成。蓋以善積也。遼水陶氏世有隱德。李孺人實
光贊之。訓其胤為廉吏。為賢閭。盛已而謙謙若貧家
子。無以為容。余官楚。嘗至其家。蓬蒿不剪。出入無輿。
麥粥糲飯。清風泊如。辛玄馭之。所謂好消息諒哉。然
其夙興夜寐。砥行立功。名以報孺母之貞。至已而猶
曰：天地雖大。莫我能容。吁。何其孝也。

漢臣云忽莊忽諧歸于經術師子捉兔捉象皆用
全力于此具見
誠之云似以遊戲作傳復遊戲說易文采葩流枝
葉橫生管公明之筆舌也

過母劉太孺人傳

昔之人懷德象賢尊生而惋逝。雖笄黛必歌詠其休。
載諸風詩。或留家乘。或付史館。所云詔許辭中禁。慈
顏赴北堂。虎頭金粟影。神妙獨難忘者也。我太孺人
之德且賢也。采風者。上聞述芳者。野誌而表墓旌
庭。則以其子石公成進士。故石公念母氏劬勞。謀所
以誌之。由是四方之名詞輻輳。綵筆纏綿。合七寶以

成月姊之章焉。而猶闕一傳以命陽。陽不敏。其何敢辭。乃爲之傳曰。太孺人姓劉。與過同井里世族也。父肖月公。爲孺人相攸。而卜過吉。遂適過。始于歸堂。絕尊章之奉。欲執婦道。而無繇。霜飄露零。悽其怵惕。雖色將不逮乎。而几筵薦馨。如生如存。可傳一挽鹿車。宜井臼鑿彼小星。戒爾攸遂。與子老矣。惜乎別鵠鳴冰。絃斷機上之流黃。不絕啼鳥之夜月。長懸可傳二過之先。產素封。逢游饑。室屢罄。太孺人謹筮鑰節。闌費先業。晏然內而處外。而畚經營。或倍之。惟教子抑

抑如也。幹蠱之丈夫。不終恤緯之巾幗。斯著可傳三子石公。少能文。蘇鍼方頴。桑鐵已爐。而太孺人以爲地必三遷。家唯有母星當五聚。君子爲朋。于是乎學居肆。友居仁。期爲九仞之及泉焉。而石公始得游丹鳳之墀。爲石渠之雋也。翳過氏之多才。歟。畫荻之功。深佩。觴之教遠也。可傳四。嗚呼。婦職婉而易弛。母教溺而靡節。古所稱閭以內。其德不過含章。尙柔順而已。其行不過守女貞。嫺內則而已。卽所著鍾夫人禮郝夫人法憲英之明智。無方絡秀之才能。迥出皆剩。

事爾而唯敬姜之於文伯母教獨隆。百世為楷。石公暨弟范植子商侯猶子為章輩奉其母太孺人訓。兢兢然束身如圭璧也。離離然揆藻如金錫也。而後乃今可法可傳為班姑之令史焉。敬姜之風其不遠也。夫物護甚則錦承之人銜深。則絲繡之以太孺人之懿德而百口褒之已難。百身贖之則又難。余小子今日之言不足以寫太孺人萬一將母贅。

漢臣云典而不腐秀而不佻風歸麗則辭剪美裨此足當之誠之云以燕許筆寫貞慈金石之氣即在駢偶中

小傳

雪川臧忍菴文學小傳

臧子之名於雪也。譬如蘭亭五字。本人皆愛之。而邀邀青箱悠悠白社。浮家泛宅。短苧長桑。若將終其身矣。於戲。此豈臧子之才不逮哉。臧子之時為之也。昔楊雄嗜酒而門多好事。鄭敬燔枯而巷有鳴車。方今好事者不乏。何莫驅鳴車而進也。向嘗侍曰探道好。淵玄觀書鄙章句。夫章句且不屑。而况於好事之車乎。故其時正身履道。清靜少思。進能徽音。退不失德。

隱見釣也。六書逞巧。八索成篇。道藝同也。在聞不淫。在涅不淄。明晦一也。冬無凄寒。夏無炎暉。四氣通也。以妙年之秀苞。經史之奇。而心安陋巷。體服菲薄。至讓家產於諸兄。不知悔。而折節荆妻。朝薪暮炊。斯亦韞矣。人之度量難釣。而進退可限。使臧子而奮其陵。颺之羽。曜夜之目。司勳班爵。何所不爲。迄乎中年。亦既爲長卿之棄官。稚賓之自免矣。今日之陳書輟卷。長嘯家園。猶之乎棄官也。自免也。非終不遇也。東海之中。有棗焉。華而不實。何也。以蒸棗黃布裹之。至海

而採其布。故不實。世豈有棗而不實者哉。臧子年十五。補弟子員。三試棘闈中。爲張天如先生所歎。惋棗既實矣。未有處耳。邇者寓書於余。曰。日月遂往。機巧日疎。匪云養高。亦安時處順之適耳矣。噫。如臧子之安時處順。庶幾其聳高駕塵者哉。或者揚其先美。壯其國華。以爲浚明之子。奚而不仕。其猶海棗之言也。夫。

漢臣云取雋取致却歸於雅可當一則清言

楊母徐孺人小傳

楊子荆生。杭士之賢而隱者也。其不貳者三焉。在塾不貳書。入市不貳殖。居家不貳妻。故卓然爲獨行君子。而輔相之。使成國器。則徐孺人之內勸可風也。孺人海昌名家女。十九歸楊。莊容正服。以匡其家。篝燈織。祗以佐其塾。衡出量入。以資其市。而荆生于。是乎家。素封子。連駟有萬石。君之風。孺人復勉之。曰。豐其枝者。或傷其心。跋其胡者。或壺其尾。天之道也。今汝有家。不能銘之。閤有子。不能戩之。穀奈何。于是乎相厥夫。敦一經。入棘園者五。而觀光不少衰。訓厥子。服

先疇。循聖典。皆爲樽節。退讓明禮之賢者。余嘗赴荆生之喪。止其家。知其子孝且友。化伯履端。振明天章。四子以業。齟往來。吳會間。爲章昇扶。二子策名。博士員。國章一子。司筦鑰。辦公稅。各守其職。以娛其親。蓋孺人之舉子。七猶詩人之味桑鳩。而七其子者。一其心。則詩人之所謂淑人。其儀一兮者也。荆生不貳之報。天之相之。第且蕃矣。夫鸞與鶴。羽族之奇也。不竝巢。而棲金與玉。泉府之珍也。不同穴。而處而孺人。能導厥子。使之。一其儀。且七子之心。如一也。其德美。豈

出關睢下哉

漢臣云簡令有法正以少許勝人多多許
誠之云詞約意該有書家藏鋒之妙
引

昭君夢還漢宮雜劇引

世儒所傳昭君怨者於馬上琵琶聲得之昭君歌於
秋木萎黃時聞之昭君書於漢元帝禁嚮中出之有
書有歌有怨不聞其有夢也有夢自薛子既揚詞劇
始薛子曰琵琶聲淒且清不可以無夢木葉黃二人
傷不可以不夢悲漢宮咽賤工不可以徒夢而夢

是乎成劇矣劇中敘昭君入關見駕冊封賜餽諸事

象李大一笑傾城人幸時遇甚榮賜劍斬畫工毛

延壽象孫翊妻徐氏給殺媯覽時氣甚烈烈耶榮耶

胡為乎其夢耶蔡文姬不過才辨曉音律之女而曹

公且以金璧贖之歸漢元帝堂堂九有之君豈智出

曹公下而呼韓邪單于之戀色曾不如左賢王之善

舍哉此昭君與文姬之幸不幸也然非此則昭君之

墓草不青而漢宮之還不傳諸此劇也夫何恨所恨

者元帝之不為邯鄲夢耳為邯鄲夢則駕幸玉門關

載○昭○君○與○俱○歸○生○同○幄○死○同○陵○夢○也○而○如○真○矣○尤○恨○者○呼○韓○邪○之○不○為○南○柯○夢○耳○為○南○柯○夢○則○金○枝○既○尙○之○後○旋○勅○歸○里○妻○子○失○槐○宮○沒○真○也○而○成○夢○矣○孰○謂○咸○關○一○去○仰○藥○西○羗○夢○者○之○不○為○真○而○真○者○之○不○成○夢○耶○抑○當○年○之○出○漢○關○者○夢○而○此○日○之○還○漢○宮○者○真○耶○文○人○筆○舌○能○使○貞○姬○烈○婦○出○入○生○死○于○三○寸○管○中○而○莫○之○端○倪○如○楊○太○真○之○金○訶○蔽○乳○此○入○漢○宮○而○驅○之○出○者○也○惟○昭○君○則○出○也○而○呼○之○入○武○素○娥○之○花○妖○遁○去○此○生○漢○宮○而○促○之○死○者○也○惟○昭○君○則○死○也○而○命○

之○生○生○而○不○忘○漢○夢○亦○不○忘○君○也○於○是○乎○塞○外○之○峩○峩○山○為○夢○山○泱○泱○水○為○夢○水○萋○萋○樹○為○夢○樹○青○冢○為○夢○塚○當○年○之○所○謂○彈○琵琶○歌○秋○木○報○漢○書○者○皆○夢○也○雖○不○殺○毛○延○壽○猶○愈○乎○曹○公○之○見○贖○也○

漢臣云夢中說夢文心幻絕誠之云子美詩有環珮空歸月夜魂之句竟歸夢歸總是不忘漢之意明如何幸得千古文人傳之不朽

鄒子清閨曲引

鄒子流綺曠世史才也以史才而作艷詞譬如首座諾詎那前見花妖下拜體近褻又如燕許大手筆語

吳姬越姪之妍事近瑣而鄒子之疊疊爲之者何也
選伎者必達乎軍容導舞者徐觀乎兵勢夫伎之與
軍舞之與兵不相謀也而其道可以相習則作史才
何必不閨中曲乎身有珊瑚骨則八尺體能使霞爲
珮而月爲裾胸有玉鏡臺則一寸管能使翠爲毫而
珠爲字李青蓮仙史也而獻清平調三章則楊妃李
龜年操樂器以從王荆公柱下史也而誦花蕊夫人
宮詞一帙則郭祥王禹玉繕濤箋以進雄青雌碧之
觀綠羽丹苞之美賢者不能不移聖者不能不惑也

豈曰隋煬之駕碎于淫聲唐姥之床雕於錦字而已
乎獨患緣情之作緣者非情賦媚之篇媚者不賦與
爲班婕妤徐淑妃之纓絡莊嚴母寧爲張麗華盧陵
仙之步步生花也與爲灃蘭湘芷之遐思白華飛蓬
之隱怨母寧爲子夜樂府之繡帶翩翩玉樓春詞之
羅襦習習也故言笑者必及其倩言目者必及其盼
言愁者必及其顰言啼者必及其暈言謔者必及其
淡言夢者必及其顛言醉者必及其顛言病者必及
其羞言釵釧者必及其墮言響屐者必及其忘言朝

全五三集
繡刀尺聲者必及其懶言蓬頭拜而夔者必及其嬌
言凭欄立者必及其思言垂幕隱者必及其覷言禮
仙佛者必及其愧言詩文字者必及其淹言烏絲箋
送迎者必及其罷言同心竝蒂縮者必及其孤言蹴
踟六博戲者必及其輸言調琴瑟笙竿箎簧者必及
其閒言脂澤旖旎竟體香者必及其唾而後謂之情
真而後謂之情史故惟我鄒子爲能以良史才作清
閨曲也

漢臣云生花之管忍俊不禁說火何曾燒口頭與
宋廣平梅花同觀

誠之云淵明白壁之瑕在閒情一賦此引得無類
是耶然正是素心人喚醒情痴耳

贈沈文學小引

吾友沈而偕孝友篤行人也孝友者天必胙之福而
而偕所如多不偶衣原憲之鶉衣食孝已之葺食四
十年如一朝暮也或者譏之曰乃祖復吾公名魁南
國學探東林而不能爲其子若孫營五畝之宅畜耕
奴養蠶婢以至於此理學之病人甚也夫以而偕今
日之貧爲理學病猶之范清詔之被收而歸怨于氣
節謝文靖之不保而誚讓乎清談也夫豈儒者執中

之論乎富貴之家。祿位重疊，猶再實之木，其根必傷。沈氏之子孫，奢而亾，不如其儉而守衣錦而危，不如其衣褐而安也。復吾公計之審矣。况而偕之，忼爽好義爲人友，必誠爲人師，必忠以信，又皦皦然不欺其素者哉。

漢臣云至理格言涉世人當日讀數過誠之云此是蕡齋本色語

族弟隱仙僧畫圖小引

嵩山之麓，迤邐而東，竹洞經聲，石樓鐘鼓，夾水滄而棲者，甘露禪院是也。其間蒲荷夕泛，則謝蕩西來，黍

稌晨收，則濠湖南注，看花鴨市，有風流晉掾之名采。芰鵝濱有蕩漿吳姬之目，隱爲樵則綠榭盈車，隱爲牧則青牛載路，漁隱耶鴻溪一釣，蓑稼隱耶歷山多舜艸，隱於泉美人遙睇，木蘭船隱於茗自挈龍團，灌香井爲壺公隱，則幾層雲磴，幾松關藥苗，滿案爲君平隱，則半在丹崖，半城市周易連床而隱，駸駸乎欲仙矣。獨怪陳希夷盧養浩之徒，玉簫吹斷，空復斜陽鐵劍橫飛，徒聞化鶴依人，海燕避塞，南鴻須臾逝矣。庶幾哉白牛鈴留笠閣之間，可以相携愛馬同訪，

公○乎○而○窈○窕○祇○園○猶○然○閉○月○客○來○敲○柳○瘦○僧○去○掃○松○
毛○落○落○而○已○近○得○我○隱○仙○弟○為○甘○露○寺○招○提○于○是○乎○
酒○浸○清○尊○燈○留○浴○院○可○以○家○香○積○而○醉○泥○洹○也○樂○矣○
哉○緇○衣○草○履○編○為○瀛○島○之○花○錫○虎○孟○龍○散○作○崆○峒○之○
客○而○隱○于○是○乎○仙○矣○藉○曰○苾○芻○者○流○母○醞○中○山○之○釀○
母○彈○靜○夜○之○絃○母○披○輞○川○之○圖○母○架○蘭○亭○之○筆○是○猶○
蟋○蟀○為○階○下○之○吟○而○封○其○股○使○勿○動○絡○緯○為○林○中○之○
織○而○掣○其○肘○使○勿○梭○也○可○乎○哉○然○吾○聞○之○謝○蕩○多○魚○
濠○湖○多○芡○甘○露○市○多○酒○魚○可○觀○不○可○釣○芡○可○食○不○可○

飽○酒○可○飲○不○可○沉○酒○則○余○於○隱○仙○將○終○勉○之○矣○

漢臣云覺有綠陰青樾疎簾畫閣隱映紙上是茗
上一派着色法
誠之云題畫更倩於畫末幅數語是僧家老實棒

讚

中峰蒼雪法師讚

巖○壑○偶○然○遭○際○詩○文○到○處○相○尋○
偈○只○圖○遮○眼○佛○字○
會○何○挂○心○

漢臣云真蒼公知己他人只以講壇高座相推何
曾夢見蒼老在

贈龔處士駟玉

壽逾孔子德美中庸何必磐溪一釣王公

漢臣云澹然忘言

贈王五癡 五芝

平生好佛仗義疎金時吟小道擊筑鳴琴老而有後
天高聽深

漢臣云似銘似傳

贈盛隱君 名行

守貞履節春氣在中雖遭坎壈古檜疎櫻鴻飛千仞
至此回峰

漢臣云結語有力

崑峰鑑山公像贊

維鶴在梁維人在林玉山之秀健翮高音可以夜詩
可以朝琴與談心性冬日不霽與游花蕊夏日不靈
口含清馥紫茶霜菊道破鳶魚流霞布瀑呂覽書成
諸侯駭矚胡為國門猶然局曲嗚呼東萊既東造道
無窮袁州嗣之壁立千峰振衣濯纓惟吾鑑公學山
山至吾其景從

漢臣云清空一氣如語
誠之云似四言詩中之穩秀者

訪戴圖贊擬宋人沈遵作

子猷與戴○非必交深○倏焉懷及○如鳥思林○小棹從之○大雪方陰○門前無客○屋裏虛琴○白雲來去○亦有何心○
漢臣云行到水窮坐看雲起直為千古高人寫出胸次誠之云王戴俱在阿堵中

芝谷姚公像贊

公被先儒之服而盧生是賓○長夫叔之麓而西神是親○珮丹書於肘後○洒金液於前垠○渥丹耶舜華耶望其顏思其人○題之曰芝谷先生之化身

漢之云不多一字而風致自遠

過隱君讚

復齋

君辭親於中歲而白首○猶然擁襪○得子於艾齡而未老○居然俊英○蚤耶暮耶○天何負耶○謂食肉而肥耶○君所餐者○澤蘭海藻之精○謂好道而非耶○君所悅者○庭內景之形○山間水間○左圖右編○先以松雪○次以石田○陶家酒○君弗口謝○家碁○君弗手而獨愛○此區區之蝌蚪○君其愚邪○愚而烹君○其癖邪○癖而奇

漢臣云文情栩栩欲動具此筆意方與画贊相稱

唐隱君像贊 少巖

至聖之寶。慎守其錚。戒言白圭。三復之勤。呂覽為策。計然為畫。尺璧分陰。高齋運甌。行道遲遲。忍垢含媼。詩書潤色。意氣清奇。訟而不撓。如執其虎。退而無爭。如鷗斯舞。子西銘視。吾銘子西。靜者鈍者。壽與之六。東華賜旌。坦然八十二子。翱翔諸孫。燕及。

漢臣云訟而不撓四句如古箴銘筆力卓絕誠之云宛然老氏之意

楊荆生茂才像贊

人何所事。書作畋漁。韋編三絕。孔氏瞿瞿。豈知杜癖。

春秋與胥。桓譚苦吟。貌若痠瘦。荆生楊子。慎守三餘。非書不茗。非茗不書。譬諸餒者。得其嘉糈。五試場屋。退而欬歔。不咎主司。咎我茅茹。益命諸子。滴露研朱。易簣之夜。猶然躡嚙。嗟嗟畫工。繪我何居。逍遙石上。聽鳥觀魚。

漢臣云只一語能使通篇俱活真類上三毛手誠之云寫經生之腐如西又妙在末句點化其腐

楊為章文學小像

有石如琴拊之成聲。有酒如洛飲之成瀛。何以下酒。離騷楚經。醉而讀之。可以解醒。梅花吾婦。水仙吾丁。

全五三集
耕欄吾蓋菜竹吾屏此四子者皆如我貞戴淵明巾
不疑我僧坐子雲亭知我之名

漢臣云落落如松下石
誠之云文酒之氣可挹

先外祖懷江秦公讚

巖巖古處白飯青精交門五柳度隴雙耕樂非外
理自心生羹墻見孔吐納如彭裾含蕙氣坐有琴聲
逍遙八九懔然墜星諸子不祿孤孫守坐我游秦渭
亦稱呂甥蒸嘗闕若何以爲情

漢臣云愈簡是至性人語
誠之云此中亦有蕙氣琴聲

黃臬倅小像 芝晚

君懷遠心栖遲簿領官舍如閒民情斯炳美筆文茵
濡毫弄穎几席江湖圖書參井夜坐鳴琴英娥與竝
雙鶴能聞孤蘭亦省望月焚香呼童浙茗客至忻
客歸耿耿五十知非無非何警短簿髯叅三人對

漢臣云字字清鮮可當水桃雪藕
誠之云有此韻倅豈解吟秋光多似宦情薄之句
耶宜爲名流所題贈也

沈茂才讚 大邦

鷄如木養生足人如木剛毅續君近仁不求穀鞭木

牛耕孔塾凶年來有木玉居無楹木城宿

漢臣云許大筆力世人但以爲寥寥數行耳誠之云極似古銘



