



宣和書譜總目

卷第一

歷代諸帝王書

皇后附

晉

武帝

唐

太宗

明皇

肅宗

德宗

宣和書譜

總目

汲古閣

宣宗

昭宗

則天

梁

太祖

末帝

周

世宗

卷第二

篆書

敘論



唐

李陽冰

衛包

唐元度

釋元雅

宋

益端獻王

徐鉉

章友直

隸書

敘論

唐

宣和書譜

總目  
二

韓擇木

汲古閣

卷第三

正書一

敘論

魏

鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐

褚遂良

顏真卿

徐浩

元稹

李商隱

柳公權

卷第四

宣和書譜

總目  
三

汲古閣

正書二

唐

蕭遘

陸扆

李磻

詹鸞

顧紹孫

陸希聲

楊鉅

崔遠

張顛

鄭竇

戎昱

趙模

卷第五

正書三

唐

許渾

張欽元

楊庭

景審

鈕約

釋曇林

女仙吳彩鸞

道士杜光庭

道士梁元一

宣和書譜

總目  
四

汲古閣

五代

錢鏐

李璟

薛貽矩

卷第六

正書四

五代

盧汝弼

豆盧革

王仁裕

楊邠

宋

宋 綬

蔡 襄

石延年

陸 經

王子韶

道士陳景元

釋法暉

山人蒲云

卷第七

行書一

敘論

晉

宣和書譜

總目  
五

王 衍

謝 奕

汲古閣

桓 溫

謝 安

謝 萬

陸 玩

張 翼

王 蒙

王徽之

王 邃

卷第八

行書二

宋

孔彬之

梁

陶弘景

王筠

陳

陳叔懷

蔡凝

唐

虞世南

歐陽詢

歐陽通

陸柬之

宣和書譜

總目  
六

汲古閣

李邕

卷第九

行書三

唐

吳通玄

李白

張籍

裴隣

杜牧

李景讓

崔龜從

白居易

裴休

司空圖

卷第十

行書四

唐

盧知猷

吳融

韓偓

任疇

林藻

徐凝

韋榮宗

蘇靈芝

宣和書譜

總目  
七

汲古閣

婦人薛濤

道士魚又玄

卷第十一

行書五

唐

釋懷仁

釋行敦

釋齊己

五代

羅隱

韋莊



張徐州

潘祐

孫昭祚

釋應之

卷第十二

行書六

宋

李煜

李建中

蘇舜欽

王安石

蔡京

蔡卞

宣和書譜

總目  
八

劉正夫

米芾

汲古閣

岑宗旦

卷第十三

草書一

敘論

章草附

漢

張芝

魏

曹植

蜀

諸葛亮

吳

皇象

晉

張華

杜預

衛恒

王渾

王戎

宣和書譜

總目  
九

卷第十四

汲古閣

草書二

晉

陸機

索靖

郝鑿

郝愷

王廙

王敦

王導

王恬

王洽

王珣

王珉

卷第十五

草書三

晉

謝尚

庾翼

王羲之

卷第十六

草書四

宣和書譜

總目

汲古閣

晉

王獻之

詹思遠

宋

王曇首

羊欣

謝靈運

薄紹之

齊

劉珉

卷第十七

草書五

梁

沈約

蕭子雲

阮研

陳

陳伯智

蔡景歷

蔡證

陸繕

毛熹

江總

宣和書譜

總目十一

鄭佖

陳達

隋

釋智永

卷第十八

草書六

唐

裴行儉

賀知章

徐嶠之

張旭

汲古閣

孫過庭

周 羲

李霄遠

張仲謀

裴 素

韋 權

張庭範

胡季良

章孝規

卷第十九

草書七

唐

宣和書譜

總目  
十二

釋懷素

釋亞栖

釋高閑

釋 光

釋景雲

釋貫休

釋夢龜

釋文楚

五代

杜荀鶴

薛存貴

楊凝式

宋

汲古閣

錢俶

杜衍

周越

神仙鍾離權

卷第二十

八分書

敘論

唐

于僧翰

張彥遠

貝冷該

釋靈該

制詔誥命

補牒附

宣和書譜

總目  
十三

汲古閣

宣和書譜總目終

宣和書譜卷第一

歷代諸帝 后附

明海虞毛晉訂



晉

武帝

唐

太宗

明皇

肅宗

代宗

宣和書譜

卷之一

汲古閣

德宗

宣宗

昭宗

則天

梁

太祖

末帝

周

世宗

晉武帝司馬氏諱炎字安世文帝之子也司馬氏執魏國威柄凡三世矣至武帝時神器始歸之獨

江左有吳皓者擅五十九年之業一旦用王濬啜  
手而得故天下始一於晉夫可謂繼志述事之主  
然以憂勤得之以佚樂弃之其後東西分裂而爲  
兩晉後世論優劣咸自武帝始喜作字於草書尤  
工落筆雄健挾英勇之氣毅然爲一代祖豈齷齪  
戲弄筆墨之末以取勝者惜乎不克終譽而信賈  
充之謀捨衛瓘之忠不爲經遠計以貽翼子故爲  
有爲者之所痛恨也今御府所藏草書二

宣和書譜

卷之一  
二

汲古閣

我師帖

善消息帖

唐太宗李氏諱世民高祖之次子有隋末首建大  
議起太原入長安取天下如運諸掌故史稱除隋  
之亂比迹湯武致治之美庶幾成康夫可謂近古  
之英主方天下混一四方無虞乃畱心翰墨粉飾  
治具雅好王羲之字心慕手追出內帑金帛購人  
間遺墨得真行草二千二百餘紙來上萬機之餘  
不廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之



頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈脚不工  
偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏正正  
曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎其高於藻  
識然自是益加工焉世南旣亡以褚遂良侍書凡  
人間所上羲之帖惟遂良究其真贗故所學尤勝  
嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或畱心猶勝  
弃日然亦未有不學而得者朕少時臨陣料敵以  
形勢爲主今吾學書亦然又嘗作筆法指意筆意  
宣和書譜

卷之一

汲古閣

三說以訓學者蓋所得其在是歟復善飛白一日  
宴三品以上於元武門作飛白以賜臣下藥酒爭  
取以爲娛樂置洪文館選貴遊子弟有字性者出  
禁中所藏書令教學焉海內有善書者亦許遣入  
館由是十年間翕然向化一日作真草屏幃以示  
群臣其筆力遒勁尤爲一時之絕又嘗贊羲之傳  
痛論字學固亦見其髣髴觀夫淵源變態出於筆  
端者信非一日之習其所由來遠矣今御府所藏

一十有四

正書

詔勅

行書

詔勅

道德勅

禊宴詩

江叔帖

藝韞帖

好謙帖

真蹟帖

枇杷子帖

宣和書譜

卷之一  
四

汲古閣

魏仲思改名勅

草書

九仙門勅

晚來勅

手勅

無為帖

唐明皇諱隆基睿宗第三子也其英武該通具載本紀臨軒之餘畱心翰墨初見翰苑書體狃於世習銳意作章草八分遂擺脫舊學觀其批張九齡表賜裴耀卿詩與夫嘉賓之勅五王之贊議者言

其豐茂英特斯亦天稟如八分書北京義堂與東  
岳封禪碑雖出於當時學士其相摹勒然其風格  
大體皆有所授竇泉賦其書以謂風骨巨麗碑板  
崢嶸思如泉而吐鳳筆爲海以吞鯨亦足以狀其  
瑰偉也今御府所藏二十有五

隸書

五王贊

法空字

喜雪篇

太一字

宣和書譜

卷之一  
五

汲古閣

行書

賜趙宣王等勅

訪道勅

嘉賓勅

賜李含光勅二

批荅李含光表修齋二

批荅李含光表謝賜

批荅李含光表投壁

批荅李含光表起居

批荅李含光表香信

批荅李含光表謝修功德

批荅張九齡謝知制誥表

批荅楊勵俗等表

批荅裴耀卿等雪篇表

批荅裴耀卿等賀雨表

批荅裴耀卿等奏謝宣示聖旨

賜裴耀卿等詩

鶴鴿頌

送虛已赴蜀川詩

宣和書譜

卷之一  
六

汲古閣

春臺聖雜言

唐肅宗諱亨明皇第三子也天性仁孝好學不倦  
明皇酷愛與諸子異開元二十五年乃立爲太子  
明皇幸蜀父老遮道乞畱太子平賊蓋當時人心  
已知歸矣迨其以天下元帥提孤軍抗衡漁陽卷  
地之衆日消月化雷驅電掃終使海嶽一清宗廟  
如故真不愧主器之託也卽位之明年遣韋見素  
迎上皇自蜀還京使明皇感悟自謂吾始得爲天

子父不其美歟其盛德成功雖未足以比迹湯武  
而至于削平禍亂再造唐室亦傑然用武之君是  
以若郭子儀李光弼之徒真天下豪傑之士功名  
爲中興第一皆肅宗善將將而能御之要知英主  
自有真也肅宗早歲時明皇爲選佳士如賀知章  
等侍讀左右氣味漸摩曾非一日又當明皇在御  
以行書八分章草書爲時矜式肅宗以子職侍東  
宮方溫清定省間得無過庭之訓是宜行書亦有  
宣和書譜

卷之一  
七

汲古閣

家法而其氣韻與能字者爭衡也今御府所藏行  
書七

賜李含光勅二

批荅郭子儀表

批荅李季卿表

批荅李含光表修齋

批荅李含光表修功德

批荅李含光表錫縑

唐代宗諱豫肅宗長子也明皇諸孫百餘人代宗最長爲嫡皇孫聰明寬厚喜怒不形於色好學強記淡於易象宵旰之暇畱心翰墨於行書益工大抵有唐自太宗以還世相祖襲至代宗家學未墜論其筆力則非有太宗明皇超邁之氣然亦有足觀者今及見者春日雨晴燕諸王與夫秋中月夜之詩筆法勁媚尚可以追配昔人云今御府所藏行書七

宣和書譜

卷之一  
八

汲古閣

南郊口號

歲功贊

守歲詩

秋中月夜詩

秋日詩

重陽詩

春日雨晴燕諸王詩

唐德宗諱适代宗長子也初在宗藩譽望已著性識強敏一經於目往往不待學而能其所以自任者亦復如此齒胄之年便爲統帥旣總萬機頗勵精治道思前王能事以壯大猷故群臣章奏來上

皆卽批荅筆無滯息翰墨落落可觀大抵唐以文  
皇喜字書之學故後世子孫尚得遺法至於張官  
置吏以爲侍書世不乏人良以此也陸贄以內相  
輔贊奏牘動千百言度其可否從違常與贄所陳  
相當而流離兵火遺散不復收是以存者無幾觀  
其行書筆意亦不愧前人云今御府所藏行書一

批荅趙惠伯表

唐宣宗諱忱憲宗第十三子也性嚴重寡言宮中

宣和書譜

卷之一  
九

汲古閣

以爲不慧然精於聽斷而專事明察其所以黜陟  
臣下皆出於已至於手寫詔勅而人一被識擢則  
爲時之榮遇大抵傷於太察而無復仁恩之意自  
是唐室至宣宗而復寒矣當時法書之盛如裴休  
輩尚能追步顏柳故諸宗承襲太宗之學皆以翰  
墨流傳至宣宗復以行書稱蓋其典刑猶在也今  
御府所藏行書三

賜李叢勅

賜李叢手勅

賜李叢手詔

唐昭宗諱曄懿宗第七子也爲人明情多喜作書字初有志興復慨然思得非常之材相圖回治具惜無以助之當是時錢鏐以節制領浙右雖稱臣不乏貢賦而實霸有一方信英雄也然昭宗於此乃能籠絡駕馭推赤心置人腹中使鏐終唐室而不二心者昭宗實有以歸之也觀其以衣襟書賜鏐當時不能無意其書雖不稱於世而興復之志宣和書譜

卷之一  
十

汲古閣

於斯可見矣今御府所藏行書一

賜錢鏐衣襟書

唐則天順聖皇后武氏諱嬰并州文水人凜凜英斷脫去鉛華脂韋氣味爽高宗溺愛而窺覷竊起遂能不出重闈深密之地駕馭英雄使人人各爲其用不旋踵喙移唐室使之善自遐託有周南卷耳之志則其用心豈減古賢后妃哉惜乎不知出此乃欲以牝鷄司晨宜乎不克令終而張柬之等



起而正子明辟也新史貶而傳之舊史以謂竊妖  
白首良以爲訓攷其出新意持臆說增減前人筆  
畫自我作古爲十九字曰天垠地回月囿月○

星厖君率年舌正患臣壘照廩戴夷載囿國廔初

整證整授王人璧聖匡生當時臣下章奏與天下

書契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻  
載其字者知其在則天時也雖然亦本於喜作字  
初得晉王導十世孫方慶者家藏其祖父二十八  
宣和書譜卷之一  
十一  
汲古閣  
人有丈夫勝氣今御府所藏行書一  
能有丈夫勝氣今御府所藏行書一

夜宴詩

梁太祖朱氏諱溫批荅賀表行書字體雖純熟然  
乏氣韻當是筆吏所書方時溫以唐之臣子盜竊  
神器故多引瑞物爲受命之符唐王天下以土德  
而繼土者莫若金於是梁以金承之而色尚白所  
有之郡縣至有以白鳥白兔白鸚鵡白鹿爲獻者

此表獻白鹿也其奏章之臣則有若韓建有若楊  
陟有若薛貽矩實在開平卽位之歲是其區區急  
於符契以厭人心曾不知三代受命不約而應如  
黃龍輔舟銀溢山赤鳥流王屋以表殊休者亦固  
有自時其承正統又歷年滋久且無非應天順人  
而作如溫者偶以黃巢餘黨乘不利之際初云歸  
順終乃攘奪其自視治世一顯諸侯爲不足况復  
區區引符命哉今御府所藏行書一

宣和書譜

卷之一  
十二

汲古閣

御批祥瑞表

梁末帝諱瑱太祖溫第四子也以唐文德元年生  
於東京美容儀爲人沈厚未嘗妄語言喜與聞人  
儒士遊唐光化元年授河南府叅軍溫受禪封瑱  
均王僞鳳曆元年二月瑱卽位瑱無他伎喜弄翰  
墨多作行書批勅大者或近盈尺筆勢結密有王  
氏義獻帖法流傳到今覽之便知非侍書者所能  
及也今御府所藏行書一

正明勅

周世宗柴氏諱榮睿武孝文

太祖聖穆柴后

之姪也卅歲事君后以孝謹聞太祖愛之及長委以主器之重乃克負荷迨其繼明在御因任舊臣相與紹述前烈增大基構摧高平之陣而勅敵挫氣還秦鳳之封而遠土開疆以至江北燕南取之如拾荆自非英傑之主能克家若是耶故宜神武之略氤氳盤礴發於筆端其運用處自已過人遠宣和書譜

卷之一

十三

汲古閣

甚觀賜張昭詔有行書法亦可見其略也今御府所藏行書一

賜張昭詔

宣和書譜卷第二

篆書敘論

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象爲主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時爲太史氏其書今之所存者石鼓是也以其籀之所創故名之曰籀書以其爲太史氏而得名故又謂之曰史書若夫小篆則

宣和書譜

卷之二

汲古閣

又出於大篆之法改省其筆畫而爲之其爲小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別爲小篆以異之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及

室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一  
李陽冰篆跡殊絕自謂蒼頡後身觀其字真不愧  
古作者五代時南唐僞主李煜割據江左輕如鴻  
毛有一徐鉉篆畫高古人亦爲之改觀信此學之  
在世其存亡與人爲重輕也至于今益端獻王及  
章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自  
唐以來七人錄之于左會非濫竽以進者若夢英  
之徒爲種種形似遠取名以流後世如所謂仙人  
宣和書譜

卷之二

汲古閣

篆書

唐

李陽冰

衛包

唐元度

釋元雅

宋朝

益端獻王

徐鉉

章友直

唐李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監善詞章  
畱心小篆迨三十年初見李斯嶧山碑與仲尼延  
陵季子字遂得其法乃能變化開合自名一家推  
原字學作筆法論以別其點畫又嘗立說謂於天  
地山川得其方圓流峙之形於日月星辰得其經  
緯昭回之度近取諸身遠取萬類幽至於鬼神情  
狀細至於喜怒之舒慘莫不畢載後人不足以明  
此於是誤謬滋多義理掃地雖李斯之博雅以束  
宣和書譜

卷之二

汲古閣

爲束蔡邕之知書以豐作豐故孔壁之餘文汲冢  
之舊簡所存無幾幸天未喪斯文宗旨在己其自  
許慎至是作刊定說文三十卷以紀其學人指以  
爲蒼頡後身方時顏真卿以書名世真卿書碑必  
得陽冰題其額欲以擅連璧之美蓋其篆法妙天  
下如此議者以蟲蝕易迹語其形風行雨集語其  
勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻實不爲過  
論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步舒元興作

玉筋篆志亦曰陽冰之書其格峻其力猛其功備  
光大於秦斯倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐其  
知言哉今御府所藏篆書三

孝德訓

新驛記

千文

唐衛包京兆人官至尚書郎史無其傳獨見於書  
家工八分小篆且通字學其作字點畫不妄發落  
筆必左規右矩以倒薤篆書鷓鴣賦信由積學所  
宣和書譜

卷之一  
四

汲古閣

致故爲書品所錄晉王羲之初學衛夫人小楷不  
能造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於  
是楷法高四海况其下羲之數十等者豈可捨其  
模倣而無師自正耶若衛包之書論其入法度之  
域則可謂其飄逸絕塵則未也今御府所藏薤葉  
篆書一

鷓鴣賦

唐元度不知何許人也精于小學動不離規矩至

於推原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就楷則考其用意精深非特記姓名而已真可列於六藝施之後學得以模倣故作九經字樣辯證謬誤又爲十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露曰鳥書曰連珠網羅古今繩墨蓋亦無遺然責其疎放縱逸則非所長太宗時待詔翰林論書最詳惜其出於法中而不能遺法以見意是以議者譏其太膠云今御府所藏宣和書譜

卷之二  
五

汲古閣

書四

篆書

千文

正書

論書

十體書二

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各爲千文以隸書識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書



復灑然不惡亦不謬於用心也且隸書生於篆而篆法又祖科斗推本而言則字字固有源流不容妄作元雅者旣以隸而求篆又緣篆而作科斗則其知所本矣復於每體各爲千字則又見所學進修而該備歟初梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是爲程課如智永草千文多至於八百本其說謂學者以千字經心則自應手和心得可與入道若至八百本之多則定足以垂世宣和書譜

卷之二  
六

汲古閣

然唯知書者然後能道此若元雅亦有一於是今御府所藏科斗小篆一

二體千字文

宋朝

皇叔益端獻王英宗第四子也姿表穎拔眉宇如畫年十二已若成人侍講受經畧不少懈暨長貫通經傳每造朝進退可度百辟聳觀在藩邸請小學官以教諸子詩禮之訓不絕于家遇下寬恕有

細過略而不問手編普惠乘閒集効方以利物爲  
意多藏藥石親視和劑以拯病者至於畱意翰墨  
而飛白篆籀皆造其妙嘗効唐元度夢英作篆籀  
十八體又復出衆體之外作八體學者多宗之嘗  
畫六幅絹作一字筆力神俊非積學不能至此復  
善畫墨竹如老師匠其立朝輸忠得古賢臣之大  
節已具載畫錄矣此得其略云今御府所藏篆書

一  
宣和書譜

卷之二  
七

汲古閣

二十六體篆

徐鉉字鼎臣江左人仕江南僞主李煜官至御史  
大夫以文雅爲世推右來使本朝一時士人想望  
其風采江南旣平隨煜歸朝當太宗時直學士院  
典誥命稱得體畱心隸書嘗患字畫汨以俗學乃  
以隸字錄說文如蠅頭大累數萬言以訓後學尤  
善篆與八分識者謂自陽冰之後續篆法者惟鉉  
而已在江左日書猶未工及歸于我朝見李斯嶧

山字摹本自謂冥契乃搜求舊字焚擲略盡悟昨非而今是耳後人跋其書者以謂筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰竝驅爭先此非私言天下之言也嘗奉詔校定許慎說文三十卷行于世又謂自暮年方得啗匾法識者然之今御府所藏篆書七

大道不器賦上下二

蟬賦一

篆隸二

宣和書譜

卷之二  
八

汲古閣

千文二

章友直字伯益閩人博通經史不以進取爲意工玉箸字學嘉祐中與楊南仲篆石經於國子監當時欄之太常少卿元居中出領宿州素喜其書且富有之至宿則盡所有摹諸石以廣其傳緣此東吳之地多其篆蹟友直旣以此書名世故家人女子亦莫不知筆法咄咄逼真人復寶之說者云自李斯篆法之亡而得一陽冰陽冰之後得一徐鉉

一  
而友直在鉉之門其猶游夏歟今御府所藏篆書

二經堂歌

隸書敘論

秦并六國一天下欲愚黔首自我作古徃徃非咎  
而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有  
不勝言者然而或足以垂法而利民宜後世有取  
焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變

宣和書譜

卷之二  
九

汲古閣

篆爲隸得三千字一日上之始皇稱善釋其罪而  
用爲御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸  
又以赴急速官府刑獄間用之餘尚用篆此天下  
始用隸字之初也然而後人發臨淄塚得齊太公  
六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同今隸按  
胡公先始皇時已四百有餘年何爲已有隸法豈  
是書元與篆籀相生特未行於時耶若邈者旣知  
此體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難

耳不然何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有  
鍾繇得其遺法筆意飛動點畫間一一成形斷碑  
墨木幾滿天下歷千餘年精神如在學者仰之如  
景星鳳凰爭先見之爲快是豈可多得歟然斯道  
高古非世俗通行之書以故闕然不講久矣唐開  
元年時主懋然知隸字不傳無以矜式後學乃詔  
作字統四十卷專明隸書於是間得人以應其求  
如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

宣和書譜

卷之二  
十

汲古閣

唐

韓擇木昌黎人也官至工部尚書散騎常侍工隸  
兼作八分字隸學妙唯蔡邕一人而已擇木乃  
能追其遺法風流且媚世謂蔡邕中興焉擇木書  
法傳於時者爲多如以隸書天台桐柏觀記後世  
謂得其筆意信不虛矣又觀杜甫贈李潮八分歌  
云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮  
也奄有二子成三人甫固不妄許可則知擇木亦

於八分學復爲世之所稱可知今御府所藏四

隸書

桐柏觀記

張載劍閣銘

八分書

曹子建表

心經

宣和書譜

卷之二  
十一

汲古閣

宣和書譜卷二終

宣和書譜卷第三

正書敘論

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世遂行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至欲加刑而次仲化禽飛去此語幾於志怪學者之所不道然亦不載其事以別宣和書譜

卷之三

汲古閣

之也此書既始於漢於是西漢之末隸字石刻間雜爲正書若屬國封陌茹君等碑亦班班可攷矣降及三國鍾繇者乃有賀剋捷表備盡法度爲正書之祖東晉聿興風流文物度越前世如王羲之作樂毅論黃庭經一出於世遂爲今筭不貲之寶後日雖有作者詎能過之東晉而下巨宋暨齊爰及李唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千歲之上者也今得

其正書者凡四十有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有元稹褚遂良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者竝驅爭衡爲一代法故皆不沒其實而以時次之

正書一

魏

宣和書譜

卷之三  
二

汲古閣

鍾繇

宋

蕭思話

齊

王僧虔

隋

薛道衡

唐



褚遂良

顏真卿

徐浩

元稹

李商隱

柳公權

魏

鍾繇字元常潁川長社人也官至太傅工正隸行草八分尤長於正隸繇初求蔡邕筆法於韋誕誕祕而不傳輒捶胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是

宣和書譜

卷之三

汲古閣

學書益進雖窮晝夜無少間輟臥則以手畫被被爲之穿故其書遂與羲獻索衛相後先若魏受禪碑劉禹錫言玉明爲文梁鵠作字鍾繇刻石世爲三絕則繇潛心字畫可知矣世以繇正隸如郊廟旣陳俎豆斯在梁武帝亦謂如雲鶴遊天群鴻戲海豈虛言哉繇晚病膝每許以乘車趣朝後三公有疾遂以爲故事當時爲之榮今御府所藏正書

賀尅捷表

宋

蕭思話南蘭陵人官至侍中方十許歲時未知書以博奕遊遨爲事好騎屋棟打腰鼓侵惱鄰里人多患之稍長遂折節讀書作字於是聲譽藉甚初學書於羊欣下筆絲密娉婷當時有鳧鷖雁鶩遊戲沙汀之比至于行草之工則有連岡盡壑勢不斷絕之妙其風流媚好殊不在羊欣下故蕭行范宣和書譜

卷之三  
四

汲古閣

篆楊真孔草所以著論於袁昂也然所得乃其正書耳今御府所藏正書一

奏事帖

齊

王僧虔瑯琊臨沂人官至侍中曾祖洽以書稱于時羲之洽之族弟獻之洽之族姪至僧虔家傳之學不墜喜文史善音律作正書頗工初法獻之而尤尚古直若溪澗含冰岡巒被雪雖極清肅而比

獻之風流蘊藉則所不逮初宋文帝見其書素扇  
歎曰非唯迹逾獻之方當器雅過之嘗與僧虔賭  
書畢謂僧虔曰誰爲第一僧虔曰臣書第一陛下  
亦第一上笑曰卿可謂善自謀矣孝武帝以書名  
自將僧虔祕而不擢常用掘筆書祕而爲自安計  
泰始中出爲吳興太守與獻之實接武郡人以爲  
榮嘗爲飛白題尚書省壁曰圓行方止物之定質  
修之不已則溢高之不已則慄馳之不已則躓引  
宣和書譜

卷之三  
五

汲古閣

之不已則逸是故去之宜疾當時嗟賞以比座右  
銘子慈字伯寶官至侍中冠軍善行書謝超宗見  
慈學書謂慈曰卿書何如僧虔公荅曰慈書與大  
人猶鷄之比鳳蓋超宗卽鳳之子也超宗慚而退  
時以爲名荅今御府所藏二

正書

御史帖

陳情帖

隋

薛道衡字元卿河東汾陰人官至內史侍郎生六歲而孤遂能刻意學問甫十三歲通左氏春秋嘗作贊以嘉之頗有詞致如宿語自爾聲譽益彰左僕射楊遵彥見而歎曰一代偉人也爲文必杜門高臥冥搜精思故每一篇出則傳播人口然未聞以善書稱者豈以文掩之耶蓋文章字畫同出一道特源同而派異耳但要時以古今澆之不爾則塵生其間下筆作字處便同衆人觀道衡和南正宣和書譜

卷之三  
六

汲古閣

一

### 和南帖

唐

褚遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射河南公博學通識有王佐才工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體文皇卽召見令遂良侍書文皇嘗購王羲

之書天下爭以爲獻然以真屬莫能辨遂良獨能  
區別如辨白黑無得以舛惑遂良初師世南晚造  
羲之正書尤得媚趣論者况之瑤臺青瑣宵映春  
林嬋娟美女不勝羅綺蓋狀其豐豔雕刻過之而  
殊乏自然耳遂良嘗問世南曰某書何如永師曰  
吾聞彼一字直五萬公豈得若此者何如歐陽詢  
曰聞詢不擇紙筆皆能如志公豈得若此者遂良  
曰旣然何更畱意於此世南曰若使手和筆調遇  
宣和書譜

卷之三  
七

汲古閣

合作者亦淡可貴尚遂良於是喜而還遂良喜作  
正書其磨崖碑在西洛龍門孟法師碑在長安國  
子監聖教序在長安慈恩塔中皆世所著聞者今  
御府所藏一十

正書

謝表文

帝京詩

樂毅論

石研帖

大洞內祝隱文

行書

枯木賦

草書

臨王羲之永興帖 臨王羲之中郎帖

臨王羲之二謝帖 摹王羲之官舍帖

顏真卿字清臣師古五世從孫瑯琊人官至太子  
太師封魯郡公初登進士第又擢制科以御史出  
使河隴五原大旱爲決冤獄而雨乃降一郡霑足

宣和書譜

卷之三  
八

汲古閣

人呼爲御史雨守平原日河朔二十三郡皆陷賊  
平原獨以有備完奏至明皇爲之歎息想見其人  
然爲奸邪輩所疾盧杞尤不喜李希烈陷汝州杞  
固遣真卿宣詔士論惜之而真卿必行見希烈知  
其不可以訓罵而死之惟其忠貫白日識高天下  
故精神見於翰墨之表者特立而兼括自篆籀分  
隸而下同爲一律號書之大雅豈不宜哉論者謂  
其書黠如墜石畫如夏雲鈎如屈金戈如發弩此

其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之  
閔偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎元魯山銘之  
深厚又種種有不同者蓋自有早年書千佛寺碑  
已與歐虞徐沈算年之筆相上下及中興以後筆  
力迴與前異亦其所得者愈老也歐陽脩獲其斷  
碑而跋之云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使  
人畏而愛之雖其殘闕不忍弃也其爲名流所高  
如此後之俗學乃求其形似之末以謂蠶頭燕尾  
僅乃得之曾不知以錐畫沙之妙其心通而性得  
者非可以糟粕議之也嘗作筆法十二意備盡師  
資之學然其正書真足以垂世今御府所藏二十  
有八

正書

旌節勅

顏允南父惟正贈告

顏允南母商氏贈告

潘丞竹山書堂詩 朱巨川告

宣和書譜

卷之三  
九

汲古閣

疎拙帖

行書

爭坐前帖

爭坐後帖

送文殊碑文帖

頓首夫人帖

與李光顏太保帖

蔡明遠鄱陽帖

劉太冲帖

劉中使帖

開府帖

盧侯帖

瑤臺帖

篆籀帖

宣和書譜

卷之三  
十

中夏帖

湖州帖

汲古閣

送書帖

乞米帖

乞脯帖

縑緗帖

馬病帖

送辛晃序

祭伯父濠州刺史文

唐臣題跋

祭姪季明文

徐浩字季海越州人官至太子少師擢明經有文

辭張說一見奇之謂浩後來之英也繇魯山主簿



薦爲集賢校理肅宗立繇襄州刺史召授中書舍  
人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝  
喜之寵絕一時浩父嶠之善書初以法授浩至浩  
益工撰法書論一篇爲時楷模嘗書四十二幅屏  
八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴  
驥奔泉蓋浩書鋒藏畫心力出字外得意處往往  
近似王獻之開元以來未有比者寫花萼樓碑甚  
工頃長安興慶池西南巢賊之亂兵火剝壞無復  
宣和書譜

卷之三  
十一

汲古閣

存者袁昂嘗評其書謂如南岡士大夫徒好尚風  
範終不免寒乞以浩書殊乏天才而窘在繩律故  
爾然議者以謂不然嘗作書法以示子姪盡述古  
人積學所致真不易之論且浩以書名其妙實在  
楷法也今御府所藏止書三

朱巨川告

小字存想法

寶林寺詩

元稹字微之河南人也相穆宗贈尚書右僕射少

孤授學於母十五以明經中第相繼應制科擢第一及典詞誥務在純厚時流慕之文體爲之一變所長惟歌詩歆豔一時天下稱元和體其詩名與白居易相上下人目之爲元白及其在越與詩人竇群賡酬又稱蘭亭絕唱每一詞出往往播之樂府其楷字蓋自有風流醞藉俠才子之氣而動人矚睇也要之詩中有筆筆中有詩而心畫使之然耳今御府所藏正書一

宣和書譜

卷之三  
十二

汲古閣

寄蜀人詩

李商隱字義山懷州河內人官至工部員外郎初擢進士第又中拔萃選王茂出守河陽深愛其材辟於幕下妻之以女復佐令狐楚授以章奏之學遂得名一時當時工章奏者如溫庭筠之徒俱以是相夸號三十六體蓋其爲文瑰邁奇古不可跂及觀其四六藁草方其刻意致思排比聲律筆畫雖真亦本非用意然字體妍媚意氣飛動亦可尚

也今御府所藏二

正書

月賦

行書

四六本藁草

柳公權字誠懸公綽之弟京兆人博貫經術通音律元和中擢進士第穆宗朝以夏州書記入奏帝曰朕常於佛廟見卿筆蹟思之久矣卽拜右拾遺

宣和書譜

卷之三  
十三

汲古閣

侍書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正帝改容悟其筆諫也文宗嘗與聯句帝曰人皆畏炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微涼他學士皆屬繼帝獨詠公權者命題于壁字率五寸帝歎曰鍾王無以過也宣宗時召升殿作字賜以銀綵且令自書謝狀勿拘真行欲以爲珍翫也然其書名達于外夷徃徃以貨貝購之當時大臣之家碑誌非公權書以子孫爲不孝凡公卿以

書貺遺蓋鉅萬至奴盜其杯孟而貯笥滕識如故  
公權知而笑曰銀杯羽化矣人益服其德量云然  
公權之書得名正以楷法耳今御府所藏十有一

正書

度人經二

清淨經

陰符經

心經

寄藥帖

行書

宣和書譜

卷之三  
十四

汲古閣

宮相帖

檢領帖

蘭亭帖

紫絲鞋帖

簡啟草藁

